

**Master Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et
Régionales (LLCER)
1^{ère} et 2^{ème} années
Spécialité : Études Hispaniques recherche**

Les informations contenues dans ce livret sont susceptibles d'évoluer.

Directeur : Christophe GELLY, bureau D4

Responsable de la spécialité Études hispaniques :
Axel GASQUET: axel.gasquet@uca.fr Bureau E3

SECRETARIAT : Nelly ARCIS. Bureau A15
nelly.arcis@uca.fr
Tél. : 04 73 40 85 19

34, avenue Carnot, 63000 Clermont-Ferrand

Ouverture au public :
Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h00 à 12h et de 14h00 à 16h00
Mercredi de 9h00 à 12h00



Joaquín TORRES GARCÍA, "Construcción" (1944).

BIBLIOTHÈQUES :

Il s'agit d'une bibliothèque spécialisée. Les étudiants doivent bien sûr utiliser les autres bibliothèques de l'université : bibliothèque Lafayette, éventuellement bibliothèque de la faculté de Droit et Sciences économiques, 1^{er} étage de l'université d'Auvergne, Bd François Mitterrand (juste en face du bâtiment de Gergovia). Les étudiants en master et en troisième cycle fréquenteront également la bibliothèque des langues située sur le site Carnot en salle A 11.

Actualités et informations site web : <http://www.uca.fr/formation>

Des moyens informatiques meilleurs chaque année :

L'UFR met à votre disposition des salles équipées de micro-ordinateurs PC sur **Gergovia** :
Salle internet, au 1^{er} étage de la bibliothèque du 1^{er} cycle ou accès aux salles équipées sur demande à l'accueil de Gergovia.



Les zones WIFI. Presque tous les sites de l'Universités sont couverts

Les salles Internet. (Voir horaires sur la porte...)

Site Gergovia : salle internet, au 1^{er} étage de la bibliothèque du 1^{er} cycle

Le **Master Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales** (LLCER) vise à assurer :

- Une solide formation en langue ainsi qu'une formation pluridisciplinaire dans le champ d'une aire linguistique et culturelle spécifique. Cette double approche doit permettre à l'étudiant d'approfondir ses connaissances et d'acquérir des méthodes de recherche.
- Une spécialisation progressive et modulable selon le projet professionnel et la poursuite des études (thèse, concours, concours + thèse, insertion professionnelle autre que les métiers de l'enseignement, formation professionnelle complémentaire). Cette spécialisation se fera dans l'un des trois parcours qui sont : la linguistique, la littérature ou la civilisation.

Il s'appuie sur 5 équipes de recherche dont les membres sont des linguistes, des spécialistes des diverses littératures et de l'histoire des idées, des historiens, des civilisationnistes. Durant l'année universitaire, les équipes et centres de recherches organisent des séminaires, des conférences et des colloques auxquels les étudiants sont invités à participer.

- l'IHRIM (CNRS) : l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317)
- l'EHIC: Espaces humains et interactions culturelles (EA 1087)
- Le CHEC : Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (EA 1001)
- le LRL : Laboratoire de recherches sur le langage (EA 999)
- le CELIS : Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (EA 4280)

Les membres de l'équipe pédagogique du **Master LLCER Espagnol** appartiennent à l'une ou l'autre de ces équipes, ce qui garantit l'harmonie entre recherche et enseignement.

- **Nota bene** • pour l'obtention du diplôme de Master LLCER les étudiants doivent valider un total de 120 crédits — à raison de 60 crédits par an et 30 par semestre.

1. Équipe pédagogique / formation et recherche

Comment contacter un enseignant ? Chaque enseignant assure une permanence hebdomadaire. Les horaires de ces permanences sont affichés sur les portes des bureaux. **Vous pouvez également contacter par mail vos professeurs en consultant l'annuaire de l'université** (voir page d'accueil).

<http://www.univ-bpclermont.fr/annuaire.php>

Seulement les Maîtres de conférences et les Professeurs ont le droit de diriger des mémoires de recherche, les **Lecteurs** et les **ATER** ne sont pas autorisés à le faire.

Section 14 (Dépt. d'espagnol) :

ABBA, Celeste, Lectrice d'espagnol.

ALARY Viviane, Professeur des Universités, CELIS. Roman espagnol XXe siècle, Juan Marsé, bande dessinée, littérature et arts visuels.

CLERC Florence, Maître de conférences, CELIS. Littérature espagnole XVIème et XVIIème siècles. Prose de fiction du Siècle d'Or. Roman picaresque. Genèse du roman (interactions européennes).

CORDEROT Didier, Maître de conférences, CHEC et CELIS. Histoire de l'Espagne contemporaine, Guerre d'Espagne, littérature et idéologie, endoctrinement de la jeunesse.

CORRADO Danielle, Maître de Conférences, CELIS. Littérature espagnole XVIIIème et XIXème. Littérature contemporaine : écritures autobiographiques (autobiographie, journal intime, autofiction) ; écriture de la mémoire.

DOMINGUES Caroline, Maître de Conférences, CHEC. Histoire contemporaine de l'histoire de l'Espagne. Identités nationales, Média, paysage. Ibérisme.

DUBET Anne, Professeur des Universités, CHEC. Histoire moderne, Espagne, finances, politique. Ses derniers travaux portent sur les réformes administratives des Bourbons en Castille au début du XVIIIe siècle.

GASQUET Axel, Professeur des universités, IHRIM (UMR 5317 - CNRS). Littérature et civilisation du Río de la Plata, XIXe et XXe siècles ; Orientalisme hispano-américain ; Récits de voyage ; Écrivains multilingues ; Modernités transversales.

GRÉGOIRE Michael, Maître de Conférences, LRL. Linguistique, traductologie.

HIDALGO-BACHS Bernadette, Maître de Conférences (HDR), CELIS. Poésie contemporaine espagnole. Spécialiste de Pedro Salinas (Poésie, essais, correspondance). Stylistique, intertextualité, intratextualité, poésie et philosophie, exil, engagement, mystique.

LAVERGNE Lucie, Maître de Conférences, CELIS. Poésie espagnole contemporaine. La forme poétique, la stylistique. L'intertextualité, les liens textes-images. La poésie visuelle et spatialisée.

MATHIOS Bénédicte, Professeur des Universités, CELIS. Poésie contemporaine espagnole. Ses travaux portent sur les formes poétiques et leur évolution, ainsi que sur l'énonciation et la poésie spatialisée.

MOHSSINE Assia, Maître de Conférences. CELIS. Littérature et civilisation hispano-américaine ; linguistique et théâtre mexicain. Genres hybrides: Roman-témoignage, théâtre et histoire, Esthétique théâtrale du Second Empire au Mexique, transferts linguistiques dans l'Espagnol d'Amérique, traductologie.

ROCHDI Nour-Eddine, Maître de conférences, IHRIM (UMR 5317 - CNRS). Civilisation hispano-américaine, littérature cubaine.

RODRIGUEZ, Samuel, Lecteur d'espagnol.

URDICIÁN Stéphanie, Maître de Conférences, CELIS. Théâtre hispano-américain. Amérique latine – XXe siècle.

Section 22 (Dépt. d'histoire) :

LUIS, Jean-Philippe, Professeur des Universités, CHEC. Histoire contemporaine, Espagne, France première moitié du XIXe siècle.

PLANAS, Natividad, Maître de Conférences, CHEC. Histoire Moderne, Histoire de l'Espagne à l'époque moderne. Histoire de la Méditerranée. Histoire politique et sociale des espaces insulaires au XVIIe siècle (royaume de Majorque, royaume de Sardaigne).

2. Organisation des études :

- **Parcours 1 : Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche**
- **Parcours 2 : Médias et médiation culturelle**

L'admission en première année est sélective, selon des critères académiques évalués sur dossier via une candidature déposée sur la plateforme CIELL 2.

Parcours 1 : Les étudiants titulaires d'une licence LLCER correspondant à la langue qu'ils souhaitent étudier en Master sont prioritairement acceptés dans ce parcours. Le dossier examiné par la commission d'entrée en M1 est constitué des relevés de notes du diplôme de L3, et d'une lettre de motivation précisant le domaine général dans lequel l'étudiant envisage de rédiger son mémoire de recherche (littérature, civilisation, linguistique...). Concernant les candidats titulaires de licences relevant d'autres mentions, le relevé de notes peut être assorti d'un document précisant la nature des enseignements suivis en L3 et leur lien éventuel avec le domaine dans lequel le ou la candidat(e) envisage de mener ses recherches.

Parcours 2 : Le dossier examiné par la commission d'entrée en M1 est constitué des relevés de notes du diplôme de L3, d'une lettre de motivation précisant le domaine général dans lequel l'étudiant envisage de rédiger son mémoire de recherche (littérature, civilisation, linguistique...), et d'une courte présentation des expériences professionnelles éventuelles du ou de la candidat(e).

A – Contenu master 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation associant l'étude de la langue anglaise à une première étape de spécialisation dans un domaine (linguistique, littérature ou civilisation) qui comprendra, d'une part une formation à la méthodologie de la recherche et d'autre part la rédaction d'un bilan de recherche (le mémoire définitif sera rédigé en M2). C'est le directeur de recherche qui en fixe les contours. D'une longueur de 50 à 70 pages environ, il pourrait notamment comporter les parties suivantes :

- Rédaction d'une ou plusieurs parties/chapitres (introduction, exposition de la problématique, plan et justification du plan et/ ou pistes de recherche...)
- Rédaction d'une partie consacrée à l'analyse du corpus ou des fonds exploités, ou encore présentation d'une réflexion sur un point théorique ou un point de méthodologie dans l'optique du M2.
- Présentation d'une bibliographie prospective critique ou raisonnée.

Le fait de rédiger un ou deux chapitres du total suppose que l'étudiant ait déjà une idée de son plan de mémoire de M2. On pourra l'inviter à l'exposer dans son mémoire, même si celui-ci n'est pas définitif et pourrait, le cas échéant, être démenti par les recherches ultérieures (en M2).

Dans le cas d'un stage (d'au moins deux mois) en entreprise (UEP), un mémoire professionnel (rapport + analyse + réflexion théorique) remplace le bilan de recherche (voir le secrétariat du Master LCE pour établir une convention de stage).

L'évaluation du bilan de recherche de M1 a lieu par le biais d'un rapport écrit rédigé par deux enseignants-chercheurs. Il n'y a pas de soutenance orale pour le bilan de recherche par contre celle-ci est maintenue pour le stage UEP.

Important : Délais de remise des bilans de recherche M1:

Pour une évaluation à la 1ère session (délibérations le 06 juin), le bilan devra être remis à l'enseignant et au second rapporteur le 25 mai au plus tard.

Pour une évaluation à la 2ème session (délibérations le 13 juillet), le bilan devra être remis à l'enseignant et au second rapporteur le 26 juin au plus tard.

POUR LES STAGES OPTIONNELS NON INTÉGRÉS DANS LE CURSUS

1 - La demande de convention de stage est à retirer et à rapporter au Bureau des Stages dûment complétée par l'étudiant et signée par le tuteur universitaire.

2 - Contre remise de ce document, la convention de stage en 4 exemplaires lui sera donnée.

3 - Celle-ci, dûment complétée par l'étudiant, signée par ce dernier, par le tuteur universitaire et par le tuteur dans la structure d'accueil, sera rapportée au Bureau des Stages.

Pensez à faire établir une convention de stage pour tout stage qui s'effectue au cours de votre année de master (M1 ou M2), même si celui-ci a peu de liens à formation.

B – Contenu master 2 études hispaniques

L'admission en deuxième année est sélective, selon des critères qui allient prise en compte des résultats et entretien avec le jury.

La deuxième année M2 (60 crédits) approfondit la formation à la recherche et débouche sur la rédaction d'un mémoire abouti. Elle comprend :

- Un enseignement en langue espagnole (traduction universitaire), théories et pratiques de la traduction.
- Un séminaire transversal, théorique et méthodologique
- Un séminaire littérature ou histoire-civilisation ou linguistique selon le sujet de mémoire.
- Un séminaire complémentaire disciplinaire (Études hispaniques) ou pluridisciplinaire selon l'orientation du sujet de mémoire.
- Un stage en équipe d'accueil, dans l'une des 5 équipes de recherche : IHRIM, CELIS, CHEC, EHIC, LRL. Ce stage permet à l'étudiant de s'initier à l'activité de recherche collective, et peut prendre diverses formes : participation à des séminaires ou des colloques, travaux de synthèse, rédaction d'un article, établissement de bibliographies...
- La rédaction d'un mémoire en langue espagnole qui, dans le prolongement du M1, vise à manifester les aptitudes de l'étudiant-chercheur au questionnement analytique, théorique et critique : établissement et définition d'une question, formulation d'une hypothèse, élaboration d'un plan de travail et d'exploration, synthèse et vérifications. Le mémoire peut-être une introduction à une future thèse, mais aussi une initiation à diverses formes d'investissement professionnel ou culturel.

Les sujets de mémoire doivent être indiqués sur la fiche d'inscription pédagogique avant le 30 octobre. L'étudiant devra régulièrement correspondre avec son directeur de recherche pour le tenir au courant de l'avancée de ses travaux.

Important : Délais de remise des mémoires de M2 recherche:

Pour une évaluation à la 1ère session (délibérations 6 juin) le bilan devra être remis le 25 mai au plus tard.
Pour une évaluation à la 2ème session (délibérations début octobre) le bilan devra être remis le 15 septembre au plus tard.

Avertissement : s'agissant des travaux écrits il est rappelé que **toute citation non déclarée constitue un plagiat**, et donc une fraude morale et intellectuelle. Toute utilisation de documents ou fragments de documents (par exemple issus de l'Internet) doit être dûment signalée dans les références bibliographiques. Toute tentative de plagiat conduira automatiquement à une sanction. Les bilans et les mémoires seront systématiquement soumis à un logiciel de détection du plagiat. Afin de vérifier l'absence de plagiat, il est obligatoire pour tout candidat en M1 et en M2 de remettre simultanément à la version papier de son bilan ou de son mémoire une version électronique de ses travaux. Celle-ci sera analysée par le logiciel de détection anti-plagiat de l'UCA.

Le Master 2 peut être préparé en deux ans par ceux qui justifient d'un emploi. Pour les autres, une demande de dérogation est nécessaire.

C – Interface concours master

Le CAPES se prépare désormais avec le Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation)

- Des passerelles sont prévues au terme de chaque semestre :

- En fin de S1 : passerelles réciproques entre parcours recherche et Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation)

- En fin de S2 : passerelles réciproques entre parcours recherche et Master MEEF, sous réserve de remplir les conditions suivantes : les étudiants de la spécialité recherche études hispaniques admis au Capes peuvent rejoindre le Master MEEF, sous réserve d'être inscrits auprès du rectorat pour effectuer leur stage et sous réserve d'acceptation de leur demande par la commission pédagogique de validation des études. Contacter pour toute question administrative le responsable de Mention du Master MEEF, Ludovic Morge (Ludovic.MORGE@univ-bpclermont.fr) ou pour toute question pédagogique la coordinatrice du Master MEEF Etudes Hispaniques pour l'UFR, Danielle CORRADO (Danielle.CORRADO@univ-bpclermont.fr).

Pour les étudiants de M2 Recherche se destinant à passer l'agrégation :

Il est possible d'obtenir la certification C2i2e lors de l'année de M2 et non lors de l'année de préparation à l'agrégation, en effectuant cette formation au S4. Pour plus d'information contacter la coordinatrice du Master MEEF Etudes Hispaniques pour l'UFR, Danielle CORRADO (Danielle.CORRADO@univ-bpclermont.fr).

Responsable de l'Agrégation d'espagnol : Florence CLERC, bureau E10.

- Validations de crédits pour les certifiés et les agrégés (voir Danielle CORRADO)

3. Poursuite d'études :

- la préparation du Doctorat d'Études ibériques et d'Études hispano-américaines.

- les concours de l'enseignement : Agrégation d'espagnol.

CAPES : un étudiant ayant validé son M2 Recherche peut se présenter également au Capes.

4. Débouchés professionnels :

Par ailleurs, l'ouverture proposée vers le milieu professionnel doit permettre soit une insertion directe, soit une passerelle vers des formations professionnelles spécialisées dans des domaines tels que :

- la traduction, l'interprétariat
- la documentation
- l'édition, le journalisme
- le tourisme
- les métiers du livre

Attention : les étudiants désireux de s'orienter vers le master 2 professionnel "Conduite de projet" (Tourisme ou Métiers du livre) après le M1 LCE, peuvent choisir une, deux ou trois UE (voir ci-dessous « * » et souligné) liées à ce diplôme dans la maquette du M1 LCE Études Hispaniques.

5. Les Relations Internationales :

Contact : Assia MOHSSINE, bureau E10. Le séjour à l'étranger permet à l'étudiant de parfaire la connaissance de la langue, de la culture, de la civilisation du ou des pays de langue espagnole. Son séjour pourra être complété par une expérience pédagogique et/ou une activité scientifique.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'étudiant :

1- être **moniteur** dans une université ayant signé une convention avec notre université : Valladolid.

2- préparer le Master LCE dans une université étrangère : échanges **Erasmus** (Espagne et UE), et conventions avec l'Argentine, le Chili, le Mexique et le Pérou. Dans tous les cas, les étudiants doivent commencer leurs démarches au cours de l'année précédant leur départ. Pour cela, il convient de **consulter régulièrement** les panneaux d'affichage « Relations Internationales » du département d'espagnol où seront indiquées différentes informations : dates d'inscriptions... Les responsables des échanges d'étudiants, organisent avant ou après les vacances de Noël une réunion d'information concernant les modalités d'inscription au programme Erasmus.

3- assister un professeur de français dans un établissement scolaire espagnol : ces postes d'**assistants** relèvent du Ministère des Affaires Étrangères. Cette expérience est validée au moyen d'**ECTS** dans votre cursus universitaire (année en cours) comme suit :

En M1, Recherche

- si vous choisissez l'option « bilan de recherche » au S2, équivalence de trois UE pour un total de 9 ECTS (UE 1 Langue et UE3 Lansad) validée en tant qu'ouverture professionnelle en S1. Prise en compte pour l'évaluation de ces trois UE des rapports et attestations du CIEP. Si nécessaire un rapport d'activité complémentaire pourra être demandé par l'équipe pédagogique du master LCE.

- si vous choisissez l'option « Unité d'Expérience Professionnelle » (30 ects) au S2, l'année d'assistantat peut compter comme stage. Vous rendrez alors un rapport incluant une réflexion théorique, en accord avec le Directeur de recherches. Prise en compte du rapport du tuteur à l'étranger.

M2 Recherche

Validation de 9 ECTS (UE 12 Pratiques et théories de la traduction). Prise en compte pour l'évaluation de ces deux UE des rapports et attestations du CIEP. Si nécessaire un rapport d'activité complémentaire pourra être demandé par l'équipe pédagogique du master LCE.

Aide à la mobilité

Les étudiants devant effectuer un déplacement ou un séjour de courte durée dans le cadre de leur MASTER (recherche ou enseignement) sont encouragés à le faire par une « aide à la mobilité » du Service des Relations Internationales. Cette aide, d'un montant compris entre 100 et 200 euros en général, est versée après coup sur présentation de justificatifs.

S'adresser au secrétariat du MASTER pour connaître la procédure à suivre.

6- CEAD

Il est possible de faire les 2 années du Master Recherche d'Espagnol au CEAD : Informations pratiques / **Site web** : <http://www.univ-bpclermont.fr/CEAD/>

Centre d'enseignement à distance : Tél. 04 73 40 85 31 ou 85 32. cead@uca.fr

Pour consulter vos emplois du temps dès la rentrée, veuillez-vous connecter sur votre ENT à l'aide de vos identifiants et codes d'accès.

UFR LANGUES, CULTURES ET COMMUNICATION

Calendrier des activités pédagogiques Année universitaire 2017-2018

Réunions de rentrée <i>Cours du semestre 1 : 12 semaines</i>	Du lundi 4 au vendredi 8 septembre 2017
Semestre 1	Du lundi 11 septembre au vendredi 8 décembre 2017
<i>Vacances de Toussaint</i>	Du vendredi 27 octobre 2017 <i>après les cours</i> au lundi 6 novembre 2017 <i>au matin</i>
Semaine pédagogique / rattrapages	Du lundi 11 décembre au vendredi 15 décembre 2017
Examens 1 ^{er} semestre, 1 ^{ère} session	Du lundi 18 décembre 2017 au vendredi 19 janvier 2018
Délibérations	Jeudi 8 février 2018
Affichage des résultats de 1 ^{ère} session sur l'ENT à partir du	Lundi 12 février 2018
<i>Vacances de Noël</i>	Du vendredi 22 décembre 2017 <i>après les cours</i> au lundi 8 janvier 2018 <i>au matin</i>
Semestre 2	Du lundi 22 janvier au vendredi 4 mai 2018
<i>Vacances d'hiver</i>	Du vendredi 16 février <i>après les cours</i> au lundi 26 février 2018 <i>au matin</i>
<i>Vacances de Printemps</i>	Du vendredi 6 avril <i>après les cours</i> au lundi 23 avril 2018 <i>au matin</i>
Semaine pédagogique / rattrapages	Du lundi 7 mai au vendredi 11 mai 2018
Examens 2 ^{ème} semestre, 1 ^{ère} session	Du lundi 14 mai au samedi 26 mai 2018
Délibérations	Mercredi 6 juin 2018
Affichage des résultats de 1 ^{ère} session sur l'ENT à partir du	Lundi 11 juin 2018
Examens 2 ^{ème} session (pour les 2 semestres)	Du lundi 25 juin au vendredi 6 juillet 2018
Délibérations	Vendredi 13 juillet 2018
Affichage des résultats de 2 ^{ème} session sur l'ENT à partir du	Mercredi 16 juillet 2018

PARCOURS 1 Métiers de l'enseignement supérieur et de recherche

MASTER 1, semestre 1		Heures	Crédits	Coef
UE 1 – LANGUE / TRADUCTION ESPAGNOLE EC 1 : Thème et version EC 2 : Communication hispanique orale	24	6	2/3	
	12		1/3	
UE 2 – APPROCHES THÉORIQUES	12	6	1	
UE 3 – LANSAD	24	3	1	
UE 4 – IMAGES ET TEXTES EC 1 : Images et discours hispaniques	24	3	1	
UE 5 – LITTÉRATURE ET CIVILISATION EC 1 : Littérature hispanique et hispano-américaine EC 2 : Civilisation hispanique et hispano-américaine	24	6	1	
UE 6 – SÉMINAIRES A choisir selon l'orientation littérature, linguistique ou civilisation et le sujet de mémoire : Séminaires de spécialité 1. Littérature hispanique (mutualisé avec le M2) 2. États et sociétés dans l'Europe méridionale XVII-XXème siècle (mutualisé avec M2) 3. Culture hispanique (mutualisé avec le M2) Séminaires transversaux 4. séminaire américaniste (mutualisé avec le M2) 5. Histoire(s) de Voyage (mutualisé avec M2)	24	3	1	
UE 7 – COMMUNICATION EC 1 : Communication scientifique	12	3	1	
MASTER 1, semestre 2		Heures	Crédits	
UE 80 – BILAN DE RECHERCHE	—	30	1	
Ou UEP et rapport de stage	—	30	0.34 + 0.66	

MASTER 2, semestre 3	Heures	Crédits	Coef
UE 12 – PRATIQUES ET THÉORIES DE LA TRADUCTION EC 1 : Thème et Version EC 2 : Communication hispanique orale (mutualisé avec le M1) EC 3 : Théories de la traduction	24 12 12	9	0,4 0,3 0,3
UE 13 – LANSAD	24	3	1
UE 14 – SÉMINAIRES A choisir selon l'orientation littérature, linguistique ou civilisation et le sujet de mémoire : Séminaires de spécialité 1. Littérature hispanique (mutualisé avec le M1) 2. États et sociétés dans l'Europe méridionale XVII-XXème siècle (mutualisé avec M1) 3. Culture hispanique (mutualisé avec le M1) 4. Analyse de l'Image 5. Analyse du Discours Séminaires transversaux 6. séminaire américaniste (mutualisé avec le M1) 7. Histoire(s) de Voyage (mutualisé avec M1) Ouverture professionnelle 8. programme Agrégation	24	12	1
UE 15 – Stage en équipe d'accueil et Communication scientifique dans l'une des 5 équipes de recherche : IHRIM, CELIS, CHEC, EHIC, LRL.	—	3	1
Master 2, semestre 4	Heures	Crédits	
UE 20 – MÉMOIRE (TER) Soutenance : Mémoire de recherche	1	30	1

PARCOURS 2 **Média et médiation culturelle**

Au sujet des UE propres à ce parcours, contact : Saulo Neiva (saulo.neiva@uca.fr)

MASTER 1

Les UE 4 à 7 ne sont pas offertes dans ce parcours. En revanche, aux UE 1, 2 3, et 80/81 obligatoires s'ajoutent :

L'UE 8, Ouverture professionnelle (24h, 3 crédits)
 Enjeux du scénario
 Création et gestion d'ONG (UE mutualisée avec Infocom)
 L'UE9, Culture (48h, 6 crédits)
 Médiations littéraires
 Cultures et médias
 L'UE 10, Langue appliquée (24h, 3 crédits)
 Atelier radio
 Traduction audiovisuelle
 L'UE11, Médiation (24h, 3 crédits)
 Média et médiation culturelle

MASTER 2

L'UE 15 n'est pas offerte dans ce parcours. En revanche, aux UE 12, 13, 14 et 20 obligatoires s'ajoutent :

L'UE 16, Médiation (24h, 3 crédits)
 Média et médiation culturelle
 L'UE 17, Médiation et communication (24h, 3 crédits)
 Création de sites web (UE mutualisée avec Infocom)

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

Les dates et les horaires manquants seront indiqués à la rentrée

PARCOURS 1 : Métiers de l'enseignement supérieur et de recherche

MASTER 1

UE 1 LANGUE / TRADUCTION ESPAGNOLE (cours mutualisés)

THÈME (12h CM): Stéphanie URDICIAN

VERSION (12h CM) : Florence CLERC

Descriptifs des cours : traduction de textes littéraires de différentes époques classiques et récents.

COMMUNICATION HISPANIQUE ORALE (12 h TD) : Celeste ABBA ou Samuel RODRIGUEZ ?

Esta asignatura pretende favorecer la apropiación y aplicación de herramientas específicas de la comunicación oral especializada, con énfasis en el sector de las ciencias humanas y las artes. Los eventos comunicativos propuestos (ponencia, entrevista, comunicación a distancia, guía de exposición, etc.) están integrados en una simulación de proyecto educativo o cultural, por definir tras la primera semana de clases. Con fines netamente aplicativos, la léxico-gramática y el lenguaje no verbal de las situaciones comunicativas escogidas serán abordados en correlación con las funciones retóricas y grados de formalidad de cada situación. Con fines metodológicos, una breve introducción a los métodos de la lingüística de corpus permitirá observar fenómenos prosódicos así como aprehender especificidades culturales de dicho conjunto de elementos en el mundo de habla hispana.

Evaluación :

Seguimiento continuo: Proyecto (70%), informe basado en un corpus oral (30%).

Bibliografía y cibergrafía

BARÓ, Teresa. *La gran guía del lenguaje no verbal*. Barcelona: Ed. Paidós [2012]

BRIZ, Antonio y ALBELDA, Marta (coords.). *Saber hablar*. Madrid: Ed. Aguilar – Instituto Cervantes [2008]

BRIZ, Antonio, PONS, Salvador y PORTOLÉS, José (coords.) *Diccionario de partículas discursivas del español* [en línea]. <<http://www.dpde.es>> [2008]

CABEDO, Adrián. *Sobre prosodia, marcadores del discurso y unidades del discurso en español*. In Revista Onomázein – Pontificia Universidad de Chile. Vol. 28 Págs. 202-213 [Dic. 2013]

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CREA) [en línea]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>>

Objetivos : Ser capaz de participar en actividades de comunicación oral formal en diversas esferas de uso, tanto académicas como profesionales : por una parte, presentarse, presentar una serie de documentos oralmente en público, defender un proyecto, simular una entrevista, dirigir una reunión, presentar una síntesis de documentos diversos con el programa *Power Point*, etc. Por otra parte, el estudiante aprenderá a situarse en un espacio determinado, controlar el modo de hablar o moverse, mejorar la prestación oral ocultando los defectos personales, etc.

Metodología : En el curso se sigue una metodología que combina la práctica comunicativa en situaciones de uso con la reflexión y observación de los recursos y fenómenos lingüísticos propios de esas situaciones.

Resumen de los contenidos :

- El comentario o debate público sobre un tema
- La reunión
- La entrevista
- La exposición de un tema / presentación de una síntesis propia
- La sesión de trabajo en cooperación con otros iguales
- Estrategias discursivas (argumentación, ejemplificación, aclaración, reformulación, resumen)

Evaluación : Continua y personalizada. Cada estudiante deberá realizar dos presentaciones orales según el programa de la asignatura.

Bibliografía libresco no exhaustiva :

- BRIZ GÓMEZ, Antonio, (coord.), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar, Instituto Cervantes, 2008.
- MESSINGER, Caroline et MESSINGER, Joseph, *Ces gestes qui vous trahissent*, Paris, First, 2003.
- MESSINGER, Caroline et MESSINGER, Joseph, *Ces gestes qui manipulent, ces mots qui influencent*, Paris, Firth, pocket évolution, 2007.

Sitios y páginas web :

<http://www.desarrollo-personal-club.com/article-2218936.html>

http://wzar.unizar.es/servicios/asesorias/archivos_pdf/hablarenpublico2.pdf

http://www.toutapprendre.com/ficheExpress.asp?vie-professionnelle_carriere_la-prise-de-parole-en-public&4848

UE 2 APPROCHES THÉORIQUES

Approches Théoriques (au choix)

1- LITTÉRATURE

Modernisme et avant-garde littéraires au 20^{ème} siècle :

Ce séminaire consiste en 3 enseignements portant sur des corpus littéraires provenant de 3 langues différentes (des traductions seront fournies et le cours sera assuré en français) : allemand, anglais, russe.

Modalités de contrôle des connaissances : dossier à remettre sur un thème proposé par les enseignants et synthétisant les différentes interventions.

Poésie russe (1905-1920) : l'au-delà du sens - Régis Gayraud : 11, 18, 25 septembre, 2 octobre

On étudiera l'étrange accident arrivé à la poésie russe au début du XX^e siècle, quand celle-ci abandonne les mots pour explorer un « au-delà du sens ». S'inscrivant dans la quête apocalyptique qui saisit la Russie dans son ensemble entre 1905 et 1914, opérant un va-et-vient eschatologique d'abord régressif, vers les origines (du mot vers le son) puis vers les fins (du mot à la lettre et au geste), ce mouvement jailli du corps honni du symbolisme a pour noms poésie futuriste, autotélique, alogique, abstraite, « zaoum » (d'outre-entendement). Il accompagne l'émergence, dans les mêmes lieux, de l'art abstrait, rayonniste, suprématiste ou constructiviste et trouvera son échappatoire dans l'émergence de la critique littéraire formaliste.

Bibliographie sélective :

Les textes et documents graphiques présentés en exemple lors des cours seront distribués en classe

AUCOUTURIER, Michel. *Le Formalisme russe*, Paris : PUF (coll. « Que sais-je? »), 1994.

CHKLOVSKI, Victor, *Résurrection du mot*, suivi de KROUTCHENYKH, Alekseï, *Les Nouvelles voies du mot*, Paris : Lebovici, 1985.

ETKIND, Efim, NIVAT, Georges, SERMAN, Ilya, STRADA, Vittorio. *Histoire de la littérature russe : Le XX^e siècle*, vol. 1 : l'Age d'argent, vol. 2 : la Révolution et les années vingt. Paris : Fayard, 1987-1990.

ILIAZD, Ledentu le Phare, suivi de GAYRAUD, Régis. *Promenade autour de « Ledentu le Phare »*, Paris : Allia, 1995.

KHLEBNIKOV, Vélimir, *Zanguezi et autres poèmes* (trad. J.-Cl. Lanne), Paris : Flammarion, 1998.

LANNE, Jean Claude. *Khlebnikov, poète futurien*, Paris : Institut d'études slaves, 1883 (2 vol.) .

AUCOUTURIER, Michel. *Le Formalisme russe*, Paris : PUF (coll. « Que sais-je? »), 1994.

Poésie moderniste anglo-américaine - Patricia Godi-Tkatchouk : 9,16, 23 octobre, 6 novembre

Ce cours s'intéressera à l'esthétique moderniste telle qu'elle s'élabore au sein de la poésie anglo-américaine dans les premières décennies du XX^e siècle, à travers les poèmes et les essais critiques de T. S. Eliot, Ezra Pound, Gertrude Stein, Marianne Moore, William Carlos Williams, en puisant dans l'héritage symboliste européen, la croyance dans la supériorité de l'impersonnalité en poésie, la conception du poète technicien. Dans ces œuvres, contemporaines de profonds bouleversements technologiques, historiques et culturels, nous verrons que s'instaure un dialogue entre la tradition poétique la plus érudite, issue de l'Antiquité et du Moyen Âge, et les expérimentations formelles les plus neuves. Seront mises en évidence les influences européennes, mais sera souligné également l'esprit d'innovation caractéristique de la poésie américaine. On esquissera, d'autre part,

les ruptures avec les partis pris modernistes autour des années cinquante.

Le cours puisera dans les œuvres figurant dans la bibliographie suivante :

- ALLEN, Donald, TALLMAN, Warren. *The Poetics of the New American Poetry*. New York : Grove Press, 1973.
- ELIOT, T. S. *La Terre vaine et autres poèmes*, traduction de Pierre Leyris. Paris : Points, coll. « Points Poésie », 2014.
- _____ *The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism*. London: Faber and Faber, 1997.
- GINSBERG, Allen. « Howl » et autres poèmes, traduction Robert Cordier. Paris : Christian Bourgeois, coll. « Littérature étrangère », 2005.
- LOWELL, Robert. *Life Studies*. London: Faber & Faber, 2001.
- MOORE, Marianne. *Poésie complète, Licornes et sabliers*, traduction Thierry Gillyboeuf. Paris : Corti, coll. « Série américaine », 2004.
- OLSON, Charles. *Les Poèmes de Maximus*, traduction Auxeméry. Librairie La Nerthe, 2009
- POUND, Ezra. *Les Cantos*, traduction Jacques Darras, Yves Di Manno, Philippe Makriammos, Denis Roche. Paris : Flammarion, coll. « Mille et une pages », 2013.
- _____ *Collected Shorter Poems*, London: Faber & Faber, 1958.
- SEXTON, Anne. *The Complete Poems*. Boston: Mariner Books, 1999.
- STEIN, Gertrude. *Tendres boutons*, traduction Jacques Demarcq. Paris: Nous, 2005.

Modernité poétique et crise de l'identité en Allemagne (1910-1920) - Anne-Sophie Gomez : 13, 20, 27 novembre, 4 décembre

Le cours étudiera, à travers des poèmes sélectionnés en traduction française, la crise identitaire du sujet lyrique en Allemagne au début de la période dite « expressionniste ». Si l'industrialisation et l'urbanisation rapide de la fin du XIXe siècle ont certes facilité les échanges et stimulé la création, elles ont aussi participé à la crise d'un sujet désormais confronté à la multitude, à l'anonymat puis à l'expérience traumatique de la guerre. C'est ce qui a conduit le poète Gottfried Benn (1886-1956) à réfléchir, dans un essai publié en 1920, à la condition du sujet moderne et à son rapport ambivalent au mythe. Des extraits de ce texte seront mis en perspective avec des œuvres des poètes de l'époque, qui tentent d'affirmer leur subjectivité face à l'impersonnalité croissante du monde.

Bibliographie sélective :

- BENN, Gottfried. *Das moderne Ich*. In: WELLERSDORF, Dieter (Hrg.) : Gottfried Benn. *Essays, Reden, Vorträge*. *Gesammelte Werke in vier Bänden*. Erster Band. Wiesbaden : Limes Verlag, 1959.
- BENN, Gottfried, GARNIER, Pierre (traduction française). *Poèmes*. Paris : Gallimard, 1972.
- COLOMBAT, Rémy. *Rimbaud, Heym, Trakl: Essais de description comparée*. Bern : P. Lang, 1987.
- FRIEDRICH Hugo, DERMET, Michel-François (traduction française). *Structure de la poésie moderne*. Paris : Librairie Générale Française, 1999.

2- CIVILISATION

Coordinatrice

Mme Sandhya Patel.

Sandhya.Patel@uca.fr

Objectifs du séminaire

L'objectif de ce séminaire est que les étudiants acquièrent une culture de la discipline des sciences humaines et sociales qu'ils ont choisie dans le cadre de leur TER et d'autres disciplines proches. Les différents intervenants exposeront des aspects de l'histoire et de l'épistémologie de la discipline qu'ils cultivent, invitant les étudiants à réfléchir sur leur propre pratique de la recherche. Il va de soi que ce cours ne sera utile que s'il s'appuie sur une participation active des étudiants, qui passe par la lecture des ouvrages qui seront recommandés en cours et de ceux qui seront conseillés par leurs directeurs/directrices de recherches.

Contrôle des connaissances des étudiants

Contrôle des connaissances : Les étudiants proposeront un compte rendu d'ouvrage ou d'un recueil d'articles ou d'un ensemble cohérent d'articles (6 au minimum) qui devra porter sur l'épistémologie, la méthodologie ou l'histoire de la discipline pratiquée dans le cadre du TER, ou de l'une des disciplines présentées dans ce séminaire par les enseignants. Il devra être choisi en concertation avec les enseignants de ce séminaire, dont la liste suit dans le calendrier joint. Le compte-rendu devra être rédigé dans la langue de l'ouvrage. Les modalités du contrôle de connaissances sont les mêmes pour la 1ère session et pour la session de rattrapage.

NB : Tout plagiat sera sanctionné par l'attribution de la note la plus basse.

Maximum : 15.000 signes, espaces et notes de bas de page compris.

Le fichier word (.doc ou .docx) devra être envoyé à Sandhya Patel avant le 15 mars 2018 pour la 1ère session, avant le 20 juin 2018 pour la seconde session. Nous n'accepterons pas de fichier pdf. Le fichier devra porter le nom de famille de l'étudiant, suivant le modèle suivant : « Untel UE73 2016-2017.doc » ou « Untel UE 73 2016-2017.docx ». N'oubliez pas d'indiquer à nouveau votre nom en tête de la première page du fichier.

Contact

Pour toute question sur le déroulement et la nature de l'épreuve, veuillez contacter la coordinatrice du séminaire, Mme Sandhya Patel : sandhya.patel@uca.fr

Choix de l'ouvrage

Il peut s'agir

- d'un livre individuel
- d'un livre collectif
- d'un recueil d'articles ayant une unité thématique publié par une revue scientifique.
- d'un ensemble cohérent d'articles (6 au minimum).

Les bibliographies distribuées en cours ou affichées sur la page de l'ENT offrent un premier choix. Si aucun livre ne vous convient, vous pouvez choisir un autre livre en concertation avec votre directeur ou directrice de TER, et nous en informer. Les critères de choix sont les suivants :

- pas de manuel ;
- pas de fiction ;
- préférer un ouvrage qui comporte une réflexion sur la recherche en histoire, qu'il s'agisse de l'exposé d'une recherche monographique, d'un livre d'historiographie ou d'épistémologie ou d'un essai.

Le mieux est de choisir un livre ayant un rapport avec votre thématique de recherche de TER. Vous ferez le lien avec les questions abordées en cours, autant que possible.

Conseils pour la préparation du compte-rendu

Un compte-rendu n'est pas un résumé, même s'il va de soi que vous devez informer votre auditeur sur le propos du ou des auteurs. Il n'est donc pas question pour vous d'adopter le point de vue de l'auteur, mais au contraire d'analyser son texte « à distance ». Le compte-rendu devra répondre aux questions suivantes, dans l'ordre d'exposition qui vous conviendra (ce qui suit n'est donc pas un plan) :

- Quel est l'objet d'étude de l'ouvrage présenté ?

- Dans quelle discipline et dans quel courant disciplinaire s'inscrit-il ? (Exemples : en histoire, on peut opter pour l'histoire économique, la microhistoire, l'histoire connectée, l'histoire culturelle, l'histoire sociale, etc.).

- Dans quel contexte (culturel, politique) l'ouvrage a-t-il été préparé ?

- Quelle est l'interprétation défendue par l'auteur et quels sont les arguments qu'il utilise pour la soutenir ?

Quelles sont ses sources ? Quelle est sa méthode d'analyse de ses sources ?

- En quoi l'apport de l'ouvrage est-il original, du point de vue de la connaissance et de l'interprétation de l'objet étudié ?

- En quoi la conception que les auteurs ont de leur discipline est-elle originale ?

- Quelles sont les objections que l'on peut faire, ou qui ont été faites au travail présenté dans l'ouvrage ? Vous n'avez pas le droit de plagier les comptes rendus des autres, mais vous pouvez les lire, ce qui vous oblige à les citer.

De plus,

- Soigner la présentation formelle (page de garde, table des matières, structurer la présentation du compte rendu) ;

- Veiller à la correction de la langue ;

- Insérer scrupuleusement toutes les notes et tous les renvois, avec des références précises ;

- Dans l'introduction penser à justifier le choix de l'ouvrage ;

- Expliquer la dimension critique de l'ouvrage retenu (réception de l'ouvrage lors de sa publication ; aujourd'hui) ;

- Dans la conclusion penser à expliquer dans quelle mesure l'ouvrage retenu, les thèses qu'il présente, les informations qu'il contient, intéressent, orientent et nourrissent vos recherches.

NB : contrôle de connaissances des étudiants du CEAD

Les séances du séminaire seront présentées aux étudiants à distance, sous format écrit et/ou audio. Le mode d'évaluation est le même que pour les autres étudiants.

Calendrier du séminaire

1. Le Postcolonialisme – Théorie et pratique

Sandhya Patel

11/09 – 10h15-12h15

18/09 – 10h15-12h15

25/09 – 10h15-12h15

Bibliographie indicative

Cette bibliographie pourra être complétée au fil des cours. Le choix des ouvrages pour le compte-rendu pourra se faire au sein de la bibliographie ou en dehors, en concertation avec l'équipe enseignante et le directeur/la directrice de mémoire.

□ Ashcroft, Bill, et al., *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, London: Routledge, 1989.

□ Bancel, Nicolas, « Que faire des postcolonial studies ? Vertus et déraisons de l'accueil critique des postcolonial studies en France », Paris : Presses de Sciences Po, *Vingtième Siècle*, N° 115, 2012/3, pp. 129 à 147

□ Bayart, Jean-François, *Les Etudes postcoloniales. Un carnaval académique*, Paris : Karthala, Coll. Disputatio, 2010.

□ Bhabha, Homi, *Les lieux de la culture : Une théorie postcoloniale*. Traduction. Paris : Payot, 2007 (1996).

Pour les anglicistes : *Locations of Culture: Discussing Post-Colonial Culture*, London : Routledge, 1996

□ Cannadine, David, *Ornamentalism. How the British Saw Their Empire*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

□ Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris : Présence Africaine, 1955 (en ligne).

□ Cohen, Jim, « La bibliothèque postcoloniale en pleine expansion », Paris : *La Découverte, Mouvements*, N° 51, 2007, pp. 166 à 170.

□ Collectif *Write Back, Postcolonial studies : modes d'emploi*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2013.

□ Collignon, Béatrice, « Note sur les fondements des postcolonial studies », *EchoGéo*, 2007.

□ Delisle, Philippe, « La BD francophone et le tournant postcolonial », *Outre-mers, Revue d'histoire*, N° 392-393, décembre 2016, pp. 87-209.

- Dirlik, Arif, "The Postcolonial Aura: Third World Criticism in the Age of Global Capitalism", *Critical Inquiry*, Vol. 20, No. 2 (Winter, 1994), pp. 328-356.
- Fanon, Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris : Maspero, 1961 ((livre en ligne).
- Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris : Seuil, 1952 (livre en ligne).
- Forsdick, Charles et David Murphy, *Francophone Postcolonial Studies*, London : Hodder, 2003.
- Forsdick, Charles et David Murphy, *Postcolonial Thought*, Liverpool: Liverpool University Press, 2009.
- Gareis, Iris, "Cannibals, Bons Sauvages, and Tasty White Men: Models of Alterity in the Encounter of South American Tupi and Europeans", *The Medieval History Journal*, Volume 5:2, 2002, pp. 247-266.
- Mongin, Olivier, « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ? », *Esprit*, no. 12, décembre 2006, pp. 117-133.
- Obeyesekere, Gananath, *Cannibal Talk. The Man-Eating Myth and Human Sacrifice in the South Seas*, University of California Press, 2005.
- Said, Edward, *Orientalisme* (1978), Paris : Seuil, 2005 (1978), en ligne.

Pour les anglicistes : *Orientalism* (1978), any edition.

- Shohat, Ella, "Notes on the "Post-Colonial", *Social Text*, No. 31/32, Third World and Post-Colonial Issues (1992), pp. 99-113.
- Spivak, Gayatri, *Les subalternes peuvent-elles parler?* Paris : Editions Amsterdam (traduction), 2006 (1988).

Pour les anglicistes : *Can the Subaltern Speak?* 1988 (PDF fourni dans l'espace de cours).

- Varisco, Daniel, *Reading Orientalism: Said and the Unsaid*, University of Washington Press, 2007

2. Représenter un phénomène historique, transmettre des images verbales : Méthode d'analyse de documents issus de la presse.

N. Violle

2/10 – 10h15-12h15

9/10 – 10h15-12h15

16/10 – 10h15-12h15

L'objectif de ces interventions est de montrer comment se combinent un questionnement théorique et une pratique de la recherche en civilisation. Le point de départ sont les clefs théoriques de la représentation d'un phénomène historique telles que certains récits peuvent les retranscrire, particulièrement les récits de presse pour lesquels les notions de représentation, de représentation collective, de stéréotype et d'opinion publique sont agissantes. Nous envisagerons ensuite l'évolution de la réflexion autour des outils de communication de masse et des théories de la communication. Dans ce cadre nous expliquerons l'impact des modes passés et présentes de l'écriture journalistique et son effet sur les représentations. Enfin, nous exposerons une méthode d'analyse des récits de presse, à partir de plusieurs exemples, afin de proposer une réflexion sur un outil de recherche à la portée des étudiants.

Bibliographie

Représentation, Mentalités, Opinion, Stéréotype.

- R. Amossy, *Les Idées reçues : sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.
- R. Barthes, *Mythologies*, Paris, Gallimard, 1957.
- L. Blondiaux, *La fabrique de l'opinion. Une histoire sociale des sondages*, Paris, Seuil, 1998.
- P. Bourdieu, « L'opinion publique n'existe pas », in *Les Temps Modernes*, n°318, p.1292-1309, janvier 1973.
- P. Bourdieu, « Les sondages, une science sans savant », pp. 217-224 in *Choses dites*, Paris : Ed. de Minuit, 1987.
- Burguière, *L'École des Annales. Une histoire intellectuelle*, Paris, O. Jacob, 2006.
- G. Chaliand, *La persuasion de masse*, Paris, R. Lafont (Presse Pocket), 1992.
- P. Champagne, *Faire l'opinion. Le nouveau jeu politique*, Paris, Ed. de Minuit, 2001.
- N. d'Almeida, *L'opinion publique*, Paris, C.N.R.S., 2009.
- G. Duby, « Histoire sociale et histoire des mentalités », in *La Nouvelle Critique*, no 34, mai 1970.
- L. Kaufmann, « L'opinion publique : oxymoron ou pleonasme ? », *Réseaux*1/2003 (no 117) , p.257-288.
- J. Lazar, *L'opinion publique*, Paris, Ed. Sirey, 1995.
- W. Lippmann, *Public Opinion*, New York, Macmillan, 1922 (1965).
- B. Manin, P. Pasquino, D. Reynié (dir.), *Opinion publique et démocratie*, Paris, C.N.R.S., 1988.
- A. Mercier, A. Nivat, A. Feng, T. Guaybess, R. Lebvre, M. Oustinoff, D. Wolton, *Médias et opinion publique*, Paris, CNRS, 2012.
- J. Stoetzel, *Théorie des opinions*, Paris, P.U.F., 1943.
- S. Tchakhotine, *Le viol des foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard (coll. Tel), 1952.

- M. Vovelle, *Ideologies et mentalités*, Paris, Gallimard (Folio), 1992.
- Collectif (Auteur), *Histoire sociale, sensibilités collectives et mentalités : mélanges Robert Mandrou*, Paris, P.U.F., 1985.

Articles disponibles en ligne :

- M. Halbwachs, *La mémoire collective*, 1950, <http://bibliotheque.quebec.ca/index.htm>
- M. Veniard, « Laura Calabrese, L'événement en discours. Presse et mémoire sociale », *Quaderni* [En ligne], 86 | Hiver 2014-2015, mis en ligne le 05 janvier 2017, consulté le 02 octobre 2016. URL : <http://quaderni.revues.org/872>
- D. Cornu, « Journalisme et la vérité ». In: *Autres Temps. Cahiers d'éthique sociale et politique*. N°58, 1998. pp. 13-27 ; http://www.persee.fr/doc/chris_0753-2776_1998_num_58_1_2041
- C. Cossette, « Image/texte et espace/temps ». In: *Communication et langages*, n°34, 1977. pp. 7-14 ; http://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_1977_num_34_1_4396
- V. Quivy, « Le journalisme : une histoire sans historien ». In: *Communication et langages*, n°102, 4ème trimestre 1994. pp.79-92 ; http://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_1994_num_102_1_2550
- P. Ricoeur, « L'écriture de l'histoire et la représentation du passé ». In: *Annales. Histoire, Sciences Sociales*. 55^e année, N. 4, 2000. pp. 731-747 ; http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_2000_num_55_4_279877
- C. Ginzburg. « Représentation : le mot, l'idée, la chose ». In: *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 46^e année, N.6, 1991. pp. 1219-1234 ; http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1991_num_46_6_279008

Presse, Média, Communication, Information.

- W. K. Agee, *Introduction aux communications de masse*, Bruxelles, De Boeck-Université, 1989.
- A.-C. Ambroise-Rendu, « Peopolisation et scandales », in *Le Temps des médias*, 1/2008 (n° 10), p.281-286.
- F. Balle, *Médias et société*, Paris, Montchrestien, 1990.
- F. Balle, *Les médias*, Paris, Flammarion, 2000.
- F. Balle, *Les nouveaux médias*, Paris, P.U.F. (coll. Que Sais-Je ?), 2011.
- J. Baudrillard, *La Société de consommation ; mythes et structures*, Paris, Denoël, 1970.
- M. Briggs, *Manuel de journalisme, web, blogs, réseaux sociaux*, Paris, Eyrolles, 2014.
- F. Brune, *Les Médias pensent comme moi !*, Paris, L'Harmattan, 1993.
- Collectif (Auteur), *La Communication victime des marchands*, Paris, La Découverte, 1989.
- Collectif (Auteur), *Journalisme 2.0.*, Paris, Documentation Française, 2012.
- F. D'Almeida, *Histoire des médias en France de la grande guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, 2003.
- C. Delporte, *Les journalistes en France 1880-1950. Naissance et construction d'une profession*, Seuil, 1999.
- J.-F. Dortier, *La communication. Des relations interpersonnelles aux réseaux sociaux*, Auxerre, Sciences Humaines Editions, 2016.
- J. Ellul, *Propagandes*, Armand Colin, 1962 (rééd. Economica 1990).
- P. Flichy, *Les Industries de l'imaginaire*, Grenoble, PUG, 1980.
- I. Gaillard, *La télévision : histoire d'un objet de consommation (1945-1985)*, Paris, Éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques-INA, 2012.
- N. Garnham, « La Théorie de la société de l'information en tant qu'idéologie », in *Réseaux*, vol. 18, no 101, 2000.
- J. Julliard, *La reine du Monde*, Paris, Flammarion 2008
- A. Mattelart, *Histoire de la société de l'information*, Paris, La Découverte, 2006.
- P. Mezzasalma (sous la dir. de), *A la Une : la presse de la gazette à Internet*, Paris, BNF, 2012.
- Moles, *Théorie structurale de la communication et société*, Paris, Masson, 1986.
- G. Muhlmann, *Du journalisme en démocratie*, Genève, Payot, 2004.
- G. Muhlmann, *Une histoire politique du journalisme, XIX-XXe siècles*, Paris, P.U.F., coll. « Points », 2007, [2004].
- P. Palomé, *Le cyberjournalisme*, Paris, Milan, 2009.
- R. E. Park, *Le sociologue et le journaliste*, Paris, Seuil, 2008.
- I. Ramonet, *Propagandes silencieuses*, Paris, Gallimard (Folio), 2004.
- I. Ramonet, *La tyrannie de la communication*, Paris, Gallimard (Folio), 2001.
- R. Rieffel, *Que sont les médias ?*, Paris, Gallimard (Folio), 2005.
- P. Rosanvallon, *Contre démocratie*, Paris, Seuil, 2006.
- D. Schneidermann, *Le cauchemard médiatique*, Paris, Gallimard (Folio), 2004.
- P. Watzlawick, *La Réalité de la réalité. Confusion, désinformation, communication*, Paris, Seuil, 1978.

Divers.

- Encyclopédie Universalis.
- F. Braudel, « Histoire et sciences sociales : la longue durée », in *Annales*, vol. 13, no 4, oct.-déc. 1968.
- J. Dakhli, « La représentation politique à l'épreuve du peuple : élus, médias et peopolisation en France dans les années 2000 », in *Le Temps des médias*, 1/2008 (n° 10), p.66-81.
- H. Marcuse, *L'Homme unidimensionnel*, Paris, Editions de Minuit, 1968.
- P. Ri P. Ricoeur, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.

3. L'histoire culturelle du politique

Anne Dubet.

23/10 – 10h15-12h15

6/11 – 10h15-12h15

13/11 – 10h15-12h15

Bibliographie

- Cavallo (Guglielmo) et Chartier (Roger) dir., *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997.
- Chartier (Roger) dir., *Les usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.
- Chiaramonte (José Carlos), *Ciudades, provincias, estados. Orígenes de la nación argentina (1800-1846)*, Buenos Aires, Emecé, 2007 (1^e éd. : 1997).
- Hocquellet (Richard), *Résistance et révolution durant l'occupation napoléonienne en Espagne, 1808-1812*, Boutique de l'Histoire, Paris, Boutique de l'Histoire, 2001.
- Jouhaud (Christian), *Mazarinades, la fronde des mots*, Paris, Aubier, 1985, p. 36-39.
- Luis (Jean-Philippe) et Niño (Antonio) coord., dossier « Représentations de l'autre et relations internationales », *Siècles. Cahiers du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »*, numéro 20, 2004.
- Werth (Nicolas), *L'île aux cannibales*, Tempus, 2008.
- Werth (Nicolas), *L'ivrogne et la marchande de fleurs*, Tallandier, 2009.
- Mantecón Novellán (Tomás A.) : 1998, *La muerte de Antonia Isabel Sánchez. Tiranía y escándalo en una sociedad rural del Norte español en el Antiguo Régimen*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.
- Ory (Pascal), *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, *Que sais-je ?*, 2004.
- Pellistrandi (Benoît) et Sirinelli (Jean-François) éd., *L'histoire culturelle en France et en Espagne*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008.
- Poirrier (Philippe) : 2004, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil
- Rosanvallon (Pierre), *Pour une histoire conceptuelle du politique*, 2003.
- Exemple. *L'histoire des finances et la culture politique des acteurs*
- Andújar Castillo (Francisco) et Ponce Leiva (Pilar) dir., *Mérito, venalidad y corrupción en España y América, siglos XVII y XVIII*, Valence: Albatros, 2016.
- Dubet (Anne) et Luis (Jean-Philippe) dir., *Les financiers et la construction de l'Etat en France et en Espagne (milieu du XVIIe siècle-milieu du XIXe siècle)*, Rennes, PUR, 2011.
- Fortea Pérez (José Ignacio), 2008, *Las Cortes de Castilla y León bajo los Austrias. Una interpretación*, Junta de Castilla y León.
- Graham (Aaron), "Auditing Leviathan: Corruption and State Formation in Early Eighteenth-Century Britain", *English Historical Review*, CCXXVIII, 533, 2013, pp. 808-838.
- Huetz de Lempis (Xavier), 2006, *L'archipel des épices. La corruption de l'administration espagnole aux Philippines (fin XVIIIe-fin XIXe siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Latham (Mark), « The city has been wronged and abused ! » : institutional corruption in the eighteenth century », *The Economic History Review*, 2015, p. 1-22.
- Legay (Marie-Laure) dir., *Dictionnaire historique de la comptabilité publique, 1500-1850*, PUR, Rennes, 2010. Introduction.
- Melón Jiménez (Miguel), « Servir y servirse del Estado. Pedro López de Lerena y la persecución del contrabando en la España del siglo XVIII », *Tiempos Modernos*, vol. 8, n° 20, 2015.
- *Public Voices*, núm. X-2, 2008.
- Exemple. *L'histoire des donneurs d'avis en France et en Espagne*
- Abellán (José-Luis), *Historia crítica del pensamiento español*, vol. III : *Del Barroco a la Ilustración (siglos XVII y XVIII)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988 (1^e éd. : 1981).
- Astigarraga (Jesús) et Usoz (Javier) éd., *L'économie politique et la sphère publique dans le débat des Lumières*, Madrid, Casa de Velázquez, 2013.
- Bayard (Françoise) : 1988, *Le monde des financiers au XVIIe siècle*, Paris, Flammarion.

- Delgado Barrado, José Miguel, Aquiles y Teseos. Bosquejos del reformismo borbónico (1701-1759), Universidad de Granada, Universidad de Jaén, 2007.
- Dubet (Anne), « L'arbitrisme : un concept d'historien ? », Cahiers du Centre de Recherches Historiques (EHESS), n° 24, avril 2000, p. 141-167.
o <http://ccrh.revues.org/index2062.html>
- Dubet (Anne), « Vida y muerte de los arbitristas. La literatura de avisos y el cambio político en la monarquía española (siglos XVI-XVIII) » dans Pierre Darnis éd., Mélanges offerts à Michel Cavillac, Bordeaux, PUB, 2017.
- Félix (Joël) : 2003, « Le bureau des rêveries. Le conseiller d'Etat Fontanieu et les projets de finances au milieu du XVIIIe siècle » dans Bernard Barbiche e Yves-Marie Bercé, dir., Études sur l'ancienne France offertes en hommage à Michel Antoine, Paris, École des Chartes, p. 153-173.
- Guasti (Niccolo) éd., Traduzioni e circolazione della letteratura economico-politica nell'Europa settecentesca, dossier monographique de la revue Cromohs, n° 9 (2004).
o <http://www.fupress.net/index.php/cromohs/issue/view/1094>
- Gutiérrez Nieto (Juan Ignacio), « El pensamiento económico, político y social de los arbitristas », dans Historia de España Menéndez Pidal, El siglo del Quijote (1580-1680): Religión, filosofía, ciencia, sous la direction de Ramón Menéndez Pidal, Espasa Calpe, Madrid, 1986, p. 235-354.
- Jouhaud (Christian) et Viala (Alain) éd.: 2002, De la publication entre renaissance et Lumières, Paris, Fayard. En particulier, l'article de M. Virol sur Vauban.
- Perrot (Jean-Claude): 1992, Une histoire intellectuelle de l'économie politique, éditions de l'EHESS.
- Vilar (Jean), Literatura y economía; la figura satírica del arbitrista en el Siglo de Oro, Revista de Occidente, Selecta 48, 1973.
- Vilar (Jean): L'"arbitrista" malgré lui. La vie et les écrits du Licencié Cellorigo (1565?-1630?), 1996, thèse de doctorat inédite.

4. Programme à venir

Oliver Schulz
20/11 – 10h15-12h15
27/11 – 10h15-12h15
4/12 – 10h15-12h15

3- LINGUISTIQUE

A travers le traitement de trois domaines essentiels, ce cours présente aux étudiant/e/s des concepts et outils fondamentaux en linguistique.

1- **Aurélié Barnabé** (11, 18, 25 septembre, 2 octobre 2017)

Les prépositions dans une perspective contrastive

Piaget (1977) démontre que les relations topologiques constituent les premières représentations spatiales chez l'enfant. Les premiers items langagiers pour faire état du déplacement varient ensuite entre les langues et sont souvent représentés par des prépositions. Nous aborderons principalement la portée de la préposition en tant qu'unité linguistique.

Dans un premier temps, on insistera sur la transition qui lie l'acte de pensée à la production vocale de la préposition. Cette étude questionne l'encodage linguistique tel qu'il peut être envisagé à partir de l'acte kinesthésique, et plus précisément, à partir du corps. On abordera la motivation dialogique bipartite de la préposition – motivation vécue, égocentrée, et par ailleurs strictement linguistique.

Sur le plan sémantique, on envisagera la préposition comme un point de vue subjectif, soulignant dans son emploi une démarche précisément culturelle. Sur le pan syntaxique, il sera également question des collocations verbes/prépositions et de leurs emplois et fréquence distincts en français et en anglais, insérant ainsi cette analyse dans une perspective contrastive.

Références :

- PIAGET, J. 1977. *La Construction du Réel chez L'Enfant*. Neuchâtel : Delachaux et Niestlé.
- SLOBIN, Dan I. 1996a. « From 'thought to language' to 'thinking for speaking. ». In J.J. Gumperz and Stephen C. Levinson (eds). *Rethinking Linguistic Relativity*, 70-96. Cambridge : Cambridge University Press.
- SLOBIN, Dan I. 1996b. « Two ways to travel : Verbs of motion in English and Spanish ». In *Grammatical Constructions : Their Form and Meaning*, 195-217. In M. Shibatani and S.A. Thompson (eds). Oxford : Oxford University Press.
- SLOBIN, Dan I. 1997. « Mind, Code, and Text ». In J. Bybee, J. Haiman et S. A. Thompson (eds.). *Essays on Language Function and Language Type*, 437-67. Amsterdam : John Benjamins.

HEINE, B. et T. Kuteva. 2002. *World Lexicon of Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge University Press.
HERSKOVITS, A. 1986. *Language and Spatial Cognition : An Interdisciplinary Study of the Prepositions in English*. Cambridge : Cambridge University Press.

2- Hana GRUET-SKRABALOVA en présentiel (9, 16, 23 octobre, 6 novembre 2017)

Ce cours sera consacré aux notions de focus et de topique. Nous présenterons d'abord des faits linguistiques qui ont amené des chercheurs à postuler le niveau d'analyse que l'on appelle « structure informationnelle » (l'ordre des mots, la relation prédicative, les adverbes de focus, la présupposition et le contraste). Nous nous intéresserons par la suite aux différents types de focus (prosodique, psychologique, informationnel, contrastif) et de topique (topique-thème du discours, topique référentiel, topique relationnel), ainsi qu'à l'articulation entre le topique et le focus au sein de la phrase. Nous explorerons également l'intérêt de ces notions pour l'analyse de l'ellipse.

Bibliographie :

Gundel, J.K. (1999) *On different kinds of focus*. In P. Bosch & R. van der Sandt (eds), *Focus: Linguistic, cognitive, and computational perspectives*, 293-305. Cambridge: CUP.

Gundel, J.K., Fretheim, T., (2006) *Topic and Focus*. In L. Horn & G. Ward (eds), *The Handbook of Pragmatics*, 175-296. Oxford: Blackwell.

König, E., (1991) *The meaning of focus particles*, Londres: Routledge.

Lambrecht K. (1994) *Information structure and sentence form*, Cambridge: CUP.

Rizzi, L. (1997) *The fine structure of left periphery*, in Haegeman (ed), *Elements of grammar*, 281- 337. Dordrecht: Kluwer.

Winkler, S. (2005) *Ellipsis and Focus in Generative Grammar*. Berlin/NY : Mouton de Gruyter.

Cours au CEAD pour cette partie : Philippe RAPATEL

Contrefactuel, hypothétique et irréel

Ce cours a pour thème l'irréel, qu'on distinguera ici du virtuel, du contrefactuel, de l'hypothétique, et que les articles sélectionnés contribueront, par leur richesse linguistique, à préciser voire élucider.

La structuration d'un repère hypothétique correspond à un travail énonciatif dans lequel arbitraire et pertinence jouent un rôle complémentaire, reflet de l'intention de signifier et de la stratégie énonciative, et que la conscience de la genèse des repères hypothétiques, de leur pertinence notionnelle, situationnelle, contextuelle ou stratégique, est indispensable pour que ces repères soient identifiables, interprétables, intelligibles ou même recevables.

Articles recommandés :

A. BORILLO, "Quelques formes de corrélation hypothétique caractéristiques des situations de dialogue.", in *Langages*, 2009/2 (n° 174)

A-M. BERTHONNEAU & G. KLEIBER, "Sur l'imparfait contrefactuel" in *De Boeck Université | Travaux de linguistique*, 2006/2 - n° 53.

MAEJIMA Kazuya, "Les énoncés irréels à l'imparfait et quelques problèmes annexes.", (*Revue de Hiyoshi. Langue et littérature françaises*). No.44 (2007. 3)

J.M. MERLE, "Genèse et interprétation des repères hypothétiques en milieu toncal – entre arbitraire et pertinence, *Linx (Revue des Linguistes de l'Université Paris-Ouest La Défense)*, 41 | 1999 : *L'hypothétique*

3- Michaël GREGOIRE (13, 20, 27 novembre et 4 décembre 2017)

De l'analogie par-delà les langues et les catégories

L'objet de ces quatre séances sera d'aborder une notion peu étudiée : l'analogie linguistique dans son sens large et sous différents aspects. Il sera précisément question d'analogie au-delà des catégories [nominale, adverbiale, pronominale, adjectivale, verbale] et des stades de sémiotisation : (phonétique, submorphémique, duplications, morphèmes, échos en phrase), et nous chercherons à déterminer les réelles implications de la consubstantialité du signe dans des contextes aussi distincts que les discours publicitaires, poétiques, ou de fautes langagières comme les lapsus.

Quelques références :

Revue :

Cahiers de linguistique analogique, ABELL, Dijon : <http://sites.google.com/site/cahierslinguistiqueanalogique/>

Travaux :

ITKONEN, E., *Analogy as Structure and Process (Human Cognitive Processing 14)*, Amsterdam, John Benjamins, 2005.

MONNERET, Ph., *Essai de linguistique analogique*, ABELL, Dijon, 2004. Consultable sur HAL-SHS à l'adresse <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01084380/document>

NOBILE, L. « Introduction » au numéro *Formes de l'iconicité en linguistique française*, *Le français moderne*, 2014, pp. 1-45. Consultable à l'adresse http://www.lucanobile.eu/Nobile_Introduction-formes-iconicite_FM_2014.pdf

WELCOMME, A., « Brève exploration du concept d'analogie en linguistique », 4ème Colloque Doctorants et Jeunes Chercheurs en Sciences du Langage des 20 et 21 juin 2007 intitulé *Le vocabulaire scientifique et technique en Sciences du Langage*, Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 2007. Consultable à l'adresse Internet : http://www.modyco.fr/cat_view/1004-coldoc/1015-actes-de-colloques-en-ligne/1021-actes-coldoc-2007/1020-actes-en-articles-separes?lang=fr&limit=5&start=10.

Une bibliographie plus complète sera fournie en cours.

Références à connaître :

<http://www.revues.org/>

<http://www.persee.fr>

<http://hal.archives-ouvertes.fr/index.php>

<http://www.rechercheisidore.fr/search>

HSK (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft / Handbooks of Linguistics and Communication Science / Manuels de linguistique et des sciences de communication), Berlin / New York : Walter de Gruyter

Contrôle des connaissances : dossier

+ Méthodologie de la recherche (cours transversal)

Nicolas Violle. Cours jeudi 13-14 (groupe 1) ou 14-15 (groupe 2)

UE 3 LANSAD Voir cours de langue proposés au CLM.

UE 4 Images et textes

Image et discours hispanique - Géraldine GAUTHIER

Peinture, panorama de la peinture ibérique des XIXème et XXème siècles.

Le cours Image et discours a pour objectif d'analyser les particularités esthétiques d'œuvres picturales des XIXème et XXème siècles, en relation avec leur contexte historique de production et le contexte artistique européen.

L'accent sera mis sur la méthodologie du commentaire d'œuvre picturale.

Bibliographie indicative

- Histoire de la peinture européenne et espagnole :

AUGÉ Jean-Louis, *L'art en Espagne et au Portugal*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2000.

BOUILLON Jean-Paul, *L'art du XXème siècle, 1900-1939*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1996.

CACHIN Françoise, *L'art du XIXème siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1990.

LARCO Jorge, *La pintura española moderna y contemporánea*, Tomo 1 : De Goya al impresionismo, Madrid, Castilla, 1964.

LARCO Jorge, *La pintura española moderna y contemporánea*, Tomo 2 : De Nonell al informalismo, Madrid, Castilla, 1964.

VAUGHAN William, *L'art du XIXème siècle, 1780-1850*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989.

- Méthodologie d'analyse de l'image :

PARISOT Fabrice, *Espagnol. Peinture et culture. Vocabulaire, description et commentaire*, Paris, Ellipes, 1997.

TERRASA Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Armand Colin, 2005.

UE 5 – LITTÉRATURE ESPAGNOLE ET HISPANO-AMÉRICAINNE

Cours 1

LITTÉRATURE HISPANIQUE, 12 h CM – Mme Florence CLERC.

Les Nouvelles exemplaires de Miguel de Cervantès (1613)

Les fictions brèves en prose ont beaucoup circulé dans l'Europe de la Renaissance. A la croisée de l'héritage populaire médiéval et de la *novella* venue d'Italie, les histoires courtes jouissaient déjà en Espagne d'une grande popularité quand Cervantès publia ses douze *Novelas ejemplares*. A l'aube du XVII^e siècle, reprenant la formule inaugurée par Boccace, le célèbre auteur du *Don Quichotte* créait, entre réalisme et idéalisme, intention didactique et démonstration poétique, un genre autonome qui allait inspirer un florilège de textes divertissants et spirituels.

Bibliographie succincte :

Miguel de CERVANTES, *Novelas ejemplares*, t.I/II, Cátedra.

CASALDUERO, Joaquín, *Sentido y forma de las 'Novelas ejemplares'*, Madrid, Gredos, 1969

CASTRO, Américo, « *El celoso extremeño de Cervantes* » / « *La ejemplaridad de las Novelas ejemplares* » en *Hacia Cervantes*, Madrid, Taurus, 1967

LASPÉRAS, Jean-Michel, *La Nouvelle en Espagne au Siècle d'Or*, Montpellier, Publications de l'Université, 1987

SOUILLER Didier, *La nouvelle en Europe de Boccace à Sade*, P.U.F., 2004

Cours 2

LITERATURA HISPANOAMERICANA, 12 h CM – Mme Assia MOHSSINE

Géneros literarios y gender en la América hispánica Assia MOHSSINE

A través de un diálogo crítico entre las nociones de género literario y *gender*¹, me propongo indagar en las implicaciones socio-poéticas derivadas de la elección y transformación de los géneros, explorando precisamente prácticas y estrategias de escritura de mujeres en América latina, de las que era posible evaluar la ostensible inestabilidad en los posicionamientos que plantean, con base en dos orientaciones: la noción de posicionamiento en el campo literario tal como la expande Dominique Maingueneau y el constructo de sujeto performativo, central en los estudios de género sin ser, por tanto, exclusivo de ellos. El punto de intersección entre esos dos campos de estudio permitirá valorar, en sus justas dimensiones, escrituras particularmente apreciadas por las autoras del postboom y la posmodernidad (hibridez genérica, meta-genericidad, tecno-escritura, corpo-escritura, etc.).

BIBLIOGRAFÍA

-Sobre gender

Amorós, C., *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Barcelona, Anthropos, 1985.

Braidotti, R., *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa, 2004.

Burin, M. y Dio, E. (Comps.), *Género, psicoanálisis, subjetividad*. Barcelona: Paidós, 1996.

Butler, J., *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*. (Trad. C. Kraus). Paris: La Découverte, 2005.

De Lauretis, T., *Alicia ya no: Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra, 1992.

Carbonell, N. y Torras, M. (eds.), *Feminismos literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1999, serie Lecturas.

Forgues, R. et Flores, J-M. (Ed.), *Escritura femenina y reivindicación de género en América latina*, Paris, Ed. Thélès, 2004.

Gilbert, S. y Gubar, S., *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Cátedra, 1998.

Mohssine, A. (coord.), *Lectures du genre n° 9 : Dissidences génériques et gender dans les Amériques*.

Planté, C. *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*. Paris: Seuil. 1989, Col. Libre. Soriano, M. « *Hybrides : genres et rapports de genre* », in Ezquerro, Milagros (Dir.), *L'hybride/Lo híbrido. Cultures et littératures hispano-américaines*, Paris, Indigo et Côté-femmes éditions, 2005, p. 41-58.

¹ Propongo mantener el vocablo inglés *gender* desprovisto a mi juicio de la polisemia y ambigüedad presentes en su equivalente francés *genre* y castellano *género*. La noción de *gender* designa pues la construcción histórica, cultural y social de sexo.

----- (coord.), *Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle, Imprévue 2004 1&2*, Editions du CERS, Montpellier, 2005, 324 pages.

----- (coord.), *Genre(s). Formes et identités génériques - II*, Publications de l'Université Montpellier 3, 2006, 438 pages.

----- « Anamorphoses - littérature mineure », Martinez, F. et Michaud, M-C. (coord.), *Minorité(s): construction idéologique ou réalité ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2006, pp. 27-41.

Tazi N. (coord.), *Les mots du monde. Masculin-féminin*, Paris, la Découverte, 2004.

Sobre géneros literarios

Bourdieu, P., *Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992, Col. Points.

Gérard G. Palimpsestes. *La littérature au second degré*, Seuil, 1982.

-----, *Fiction et diction*, Seuil, 1979 et 2004.

Maingueneau, D. *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.

Schaeffer, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre ?*, Seuil, 1989.

----- *Théorie des genres*, Seuil, « Points », 1986.

Todorov, Tzvetan, « L'Origine des genres », *Les Genres du discours*, Seuil, 1978 ; *La Notion de littérature*, Seuil, « Points ».

Wellek, R., et Warren, A., *La Théorie littéraire* (1949), trad. fr., Seuil, 1971.

Dictionnaire des genres et notions littéraires, Encyclopaedia Universalis et Albin Michel, 1997.

UE 5 – CIVILISATION ESPAGNOLE ET HISPANO-AMÉRICAINNE

Cours 1

CIVILISATION D'ESPAGNE, 12 h CM, Mme Anne DUBET.

La monarchie espagnole en Amérique au 16e siècle: projets, institutions, conflits.

Objet du cours : histoire du processus d'implantation d'institutions de gouvernement et d'institutions ecclésiastiques dans les territoires américains et du gouvernement des Amériques du XVIe au XVIIIe siècle. On se demandera quels sont les modèles politico-institutionnels mis en œuvre au XVIe siècle, ou comment on fait du neuf avec des modèles anciens, empruntés aux couronnes d'Aragon et de Castille. L'on s'attachera à l'évolution du gouvernement lointain des Indes et à ses enjeux politiques, sociaux, culturels.

Evaluation : épreuve écrite. Commentaire dirigé de document en langue espagnole, 4 heures.

Bibliographie :

Livre de chevet

– Lavallé, Bernard, *L'Amérique espagnole, de Colomb à Bolivar*, Belin, 1993.

Cours 2

CIVILISATION HISPANO-AMÉRICAINNE, 12 h CM – M. Axel GASQUET

El Facundo, o Civilización y Barbarie (1845) de Domingo F. Sarmiento

Análisis de un libro fundador en la historia política sudamericana del siglo XIX. La emergencia de una obra nueva, situada en la intersección del ensayo político, la biografía, la literatura y el utopismo. Estudiaremos las diferentes coordenadas históricas, ilustradas, antropológicas, políticas y estéticas que se hallan en este libro, a la luz del particular destino de su autor. La controvertida obra *Facundo* (1845) ha suscitado numerosos debates históricos y políticos, pero sobre todo impuso un modelo de civilización paradigmático para la Argentina moderna que se instauró con la generación de 1880, no exento de contradicciones.

Los estudiantes deberán leer en su totalidad el *Facundo*.

Evaluación: examen escrito. Tipo disertación, duración 4 horas.

Bibliografía esencial:

• SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo, Civilización y Barbarie*. Madrid: Ediciones Cátedra, col. Letras Hispánicas, 1993.

Bibliografía crítica:

- ALTAMIRANO, Carlos & SARLO, Beatriz. *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997.
- GASQUET, Axel. *Oriente al Sur, el orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: Eudeba, 2007, cap. IV, p. 73-99.
- JITRIK, Noé. *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna, 1970.
- JITRIK, Noé. *Sarmiento : el regreso*. Villa María: Edivim, 2016.
- SORENSEN GOODRICH, Diana. *Facundo and the construction of argentine culture*. Austin, TX: University of Texas Press, 1996.
- VERDEVOYE, Paul. *Sarmiento, educar y escribir opinando (1839-1952)*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1988.
- VIÑAS, David. *De Sarmiento a Dios*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.
- VIÑAS, David. *Literatura argentina y política*, Vol. I. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.

UE 6 – SÉMINAIRES

SÉMINAIRE AU CHOIX (24h, 5 crédits)

Séminaire de spécialité

Séminaire culture hispanique

États et sociétés dans l'Europe méridionale XVII-XX^e siècle.

Annexe 1

Annexe 2

Séminaires transversaux

Séminaire américaniste

Séminaire linguistique

Séminaire « Histoire(s) de voyage »

Annexe 3

Annexe 4

Annexe 6

Séminaire d'une autre spécialité du master LCE, voir secrétariat

(Russe, espagnol, portugais, italien, allemand)

Séminaire autres masters

Voir les secrétariats de master concernés

MASTER 2

UE 12 – PRATIQUES ET THÉORIES DE LA TRADUCTION

1- Thème et version (24 h CM)

- **Thème**

Florence CLERC

Le choix de textes portera sur des extraits de presse française ou de littérature, si possible concernant un pays de langue espagnole ou un sujet plus général.

- **Version**

Lucie LAVERGNE

Traduction en français de textes espagnols et latino-américains datant du XVII^{ème} siècle (version classique) au XXI^{ème} siècle. Le cours concèdera une part égale à la langue espagnole classique et à la langue moderne, dans l'optique du concours de l'Agrégation.

2- Communication hispanique orale (12 h TD) :

Lecteurs : Samuel Rodríguez
Contrôle des connaissances : Oral

3- Théories de la traduction (12h) :

Philippe RAPATEL

La démarche sera historique en ce qu'elle retracera l'évolution de l'acte traduisant depuis les premières traductions jusqu'à nos jours. Il s'agira de prendre la mesure de l'évolution de la conception du passage d'une langue, une culture à l'autre et découvrir ainsi que traduire n'est pas décoder/transcoder/encoder, mais davantage le fruit d'une réflexion personnelle où le traducteur peut opter parmi diverses options qui s'offrent à lui ou qu'il décide de créer.

Modalités d'examen: un oral avec 45mn de préparation et 20mn de passage (assidus et CEAD).

UE 14 – SÉMINAIRES

ANALYSE DE L'IMAGE (24h)

Ce séminaire (24 h) a pour objectif de présenter l'image comme mode de persuasion à visée sociale, politique ou religieuse. On s'intéressera en particulier aux codes spécifiques auxquels obéit l'image, codes pour une part invariants et affranchis des limites nationales, pour une autre enracinés dans une culture territoriale. C'est dans ces confins entre culture nationale et pensée européenne que ce programme trouve sa place, en pratiquant des coupes temporelles et spatiales de manière à interroger les images « persuasives » à la lumière de l'histoire de l'art, de la sémiologie et de l'étude des civilisations européennes et américaines.

1- Les tribulations du réel dans l'iconographie russe (XIXe-XXIe siècles), Régis GAYRAUD

- 1) Le réalisme contestataire (la peinture des Ambulants)
- 2) La contestation défigurative : du crépuscule de la figuration (symbolisme, néo primitivisme) à l'aurore de l'abstraction (abstraction lyrique, constructivisme, suprématisme)
- 3) Le réalisme apologétique (« réalisme-socialiste ») et l'iconographie de propagande
- 4) Les parodies postmodernistes

Bibliographie

Dmitri SARABIANOV, *L'art russe*, Albin-Michel, 1990
Jean-Claude MARCADE, *L'Avant-garde russe*, Flammarion, 1995
A. I. MOROZOV, *La fin de l'Utopie, une histoire de l'art soviétique des années 1930*, Galart, 1995
Olga KHOLMOGOROVA, *Sots-art*, Galart, 1994
(Le cours sera illustré de nombreuses reproductions)

2 - Réalité, fiction et tromperie dans le film américain contemporain — Christophe GELLY

Le corpus analysé sera constitué des films suivants, traités dans cet ordre. Il est indispensable de visionner ces œuvres avant le début du cours.

Barton Fink, Joel et Ethan Cohen, Universal, 1991
The Usual Suspects, Bryan Singer, MGM / United Artists, 1995
Mulholland Drive, David Lynch, Studio Canal, 2001
Gone Girl, David Fincher, Twentieth Century Fox Corporation, 2014

Ce cours présentera une approche comparée de la manipulation du spectateur dans diverses œuvres qui utilisent les schémas génériques et les références à l'histoire du cinéma comme cadre significatif. Il s'agira de montrer l'influence des stéréotypes filmiques dans la mise en place de simulacres destinés à tromper le spectateur. Le cours mettra également l'accent sur le brouillage générique qui résulte de cette stratégie et sur la portée sociale de ce discours filmique.

Bibliographie :

Julie Assouly, *Le Cinéma des frères Coen*, Paris, CNRS éditions, 2012

Michel Chion, *David Lynch*, Paris, Editions de l'Etoile-Cahiers du cinéma, 2007

David Fincher — *Simulacres et réalité*, numéro spécial de la revue *Eclipses* (n° 51, 2012), coordonné par Yann Calvet et Jérôme Lautet

Aurélien Ledoux, *L'ombre d'un doute : Le cinéma américain contemporain et ses trompe-l'œil*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012

Ernest Larsen, *The Usual Suspects*, London, British Film Institute, 2002 (volume en anglais)

Contrôle des connaissances : Dossier d'une dizaine de pages sur un des thèmes vus en cours (tirage au sort en fin de séminaire), qui peut avoir un rapport direct avec les recherches en cours de chaque étudiant ou alors avec la thématique du cours. Seront évaluées l'aptitude à la recherche, la réflexion personnelle sur la problématique choisie et la présentation de l'analyse selon les normes universitaires françaises (citations et bibliographie, etc.)

3-La vanité baroque et contemporaine – Florence Clerc

Ce programme de l'UE11 « Analyse de l'image » s'intéresse à l'image fixe et aborde le thème de la vanité dans la peinture à partir d'un corpus d'œuvres du XVII et XX^{ème} siècle (Espagne, France, Italie, Allemagne, Etats-Unis, Pays-Bas).

Il présente et analyse dans un premier temps l'image de la vanité comme mode de persuasion à visée morale, politique ou religieuse. Il s'intéresse aux codes spécifiques auxquels obéit cette image, codes pour une part invariants et affranchis des limites temporelles et spatiales, pour une autre, enracinés dans une culture territoriale (Espagne, Pays-Bas, France). Ce cours interroge ensuite les enjeux esthétiques et éthiques de la reprise des codes, motifs et thèmes de ces images à visée « persuasives » au XX-XXI^e siècles.

OU

- ANALYSE DU DISCOURS (24h)

1. LA FOCALISATION DANS LE DISCOURS, Lidia Lebas-Fraczak, 12h CM

Dans tout acte de communication, le locuteur cherche à attirer l'attention de l'interlocuteur sur quelque chose qui le préoccupe. Comme le précise A. H. Gardiner, « sans le postulat que le locuteur et l'auditeur peuvent diriger leur attention sur la même chose, la notion même de discours est une absurdité et toute théorie rationnelle sur ce sujet devient impossible » (1989 : 77). Tous les éléments de l'énoncé n'ont pas le même statut vis-à-vis du but communicatif du locuteur, ou « la même puissance fonctionnelle », selon les termes de Gardiner (*ibid.* : 115), et « la même chose est vraie quand on compare deux phrases entre elles » (*ibid.* : 119). Ainsi, la focalisation peut-être définie comme une opération consistant à indiquer à l'interlocuteur l'élément de la phrase ayant un statut privilégié vis-à-vis du but communicatif poursuivi par le locuteur. Une proposition ou une phrase peut également avoir un statut communicatif plus important (et donc être focalisée davantage) qu'une autre proposition ou une autre phrase au sein du discours. Le cours s'intéressera aux différents moyens de focalisation : de nature lexicale, syntaxique, morphosyntaxique et typographique.

Principales références :

- Gardiner, A. H. (1989), *Langage et acte de langage, Aux sources de la pragmatique*, Presses Universitaires de Lille (traduction par C. Douay, œuvre originale parue en 1932).
- Lebas-Fraczak, L. (2015), *Pour une grammaire interlocutive du français*, synthèse d'HDR, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.
- Nølke, H. (2001), *Le regard du locuteur 2. Pour une linguistique des traces énonciatives*, Paris, Editions Kimé.
- Nølke, H. (2006), La focalisation : une approche énonciative, dans H. Włodarczyk (éd.), *La focalisation dans les langues*, Paris, L'Harmattan, 59-80.

2. Le discours rapporté, Friederike Spitzl-Dupic, 12CM

Le discours rapporté est un procédé linguistique observable dans tout genre de production linguistique orale et écrite. Le cours vise à sensibiliser les étudiants à son fonctionnement.

Dans un premier temps, on s'interrogera sur la définition d'un *discours*, sur celle d'un *discours rapporté* et sur la relation entre le *discours rapportant* et le *discours rapporté* (rapport du discours de l'autre, d'un autre discours de soi-même, d'un discours réel ou fictif, initialement verbalisé ou non, rapport d'un discours et / ou rapport d'une situation d'énonciation etc.).

Dans un deuxième temps, on analysera les différents moyens linguistiques permettant d'intégrer, dans un discours donné, un autre discours. Il s'agira d'identifier les moyens typographiques, morphologiques, lexicaux,

syntaxiques, sémantiques, textuels comme le jeu des temps et des modes, le fonctionnement des anaphores, des cataphores et des déictiques / des exophoriques, les moyens d'établir la cohésion et la cohérence textuelles. On évoquera les moyens prosodiques. On s'interrogera sur la possibilité d'établir une typologie des différentes formes.

Dans un troisième temps, on étudiera les aspects pragmatiques d'un discours rapportant un discours / une situation d'énonciation : dans quel contexte tel ou tel locuteur (littéraire, journaliste, acteur politique, interlocuteur dans un échange quotidien etc.) choisit-il une forme du discours rapporté et quels sont les critères du choix de telle ou telle forme ?

Bibliographie sélective (elle sera complétée lors du premier cours) :

- Achard-Bayle, Guy 2001 : "Entre langue, discours (texte), et narration : Sur le choix de l'anaphore dans un exemple de style/discours indirect libre" dans : *Marges linguistiques*, Numéro 1, Mai 2001, <http://www.marges-linguistiques.com> 124-142
- Ducrot, Oswald 1998. *Dire et ne pas dire : principes de sémantique linguistique* 3e éd., Paris : Hermann
- Grice, Herbert Paul 1975. "Logic and Conversation", In: P. Cole & L. Morgan (eds.), *Syntax and Semantics*, vol. 3: *Speech Acts*. New York.
- Le Pesant, Denis 2012. « Sur les Introduteurs de Discours Rapporté au style direct », http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/72/43/82/PDF/INTRODUCTEURS_DE_DRD_dA_finitif.pdf
- Marnette, Sophie / Muñoz Juan Manuel Lopez / ROSIER, Laurence (éds.) 2004. *Le discours rapporté dans tous ses états. actes du colloque international, Bruxelles, 8-11 novembre 2001*, Paris / Budapest / Torino : l'Harmattan.
- Mellet, Sylvie/Vuillaume, Marcel (éds.) 2000. *Le style indirect libre et ses contextes*, Cahiers Chronos 5, Amsterdam/Atlanta : Rodopi.
- Roncador, Manfred von 1988. *Zwischen direkter und indirekter Rede. Nichtwörtliche direkte Rede, erlebte Rede, logophorische Konstruktionen und Verwandtes*, Linguistische Arbeiten 192, Tübingen : Niemeyer.
- Rosier, Laurence 1999. *Le discours rapporté. Histoire, théories, pratiques*, Champs linguistiques, collection dirigée par D. Willems et M. Wilmet, Paris/Bruxelles : De Boeck&Larcier, Dép. Duculot.
- Rosier, Laurence 2006. « Chaînes d'énonciateurs et modes d'organisation textuels : du discours rapporté à la circulation re-marquée des discours », *Cahiers de praxématique* [En ligne], 45 | 2006, mis en ligne le 01 juin 2009.
- Rosier, Laurence 2008. *Le discours rapporté en français*, Paris : Ophrys.
- Searle, J.R. 1969 *Speech Acts*, Cambridge: Univ. Press.

UE 15 – SÉMINAIRES

STAGE EN EQUIPE D'ACCUEIL ET COMMUNICATION SCIENTIFIQUE

Stage en équipe d'accueil dans un des centres de recherches auquel le Master LLCER est adossé.

Définition du stage :

La notion de stage est à comprendre comme une initiation à l'activité de recherche collective. Votre première tâche consistera à vous tenir informés des axes et programmes des centres de recherches, à vous rendre régulièrement à la MSH (rue Ledru) afin de bénéficier des séminaires, conférences d'invités extérieurs, journées d'étude et colloques qui s'y tiennent et/ou à consulter les sites de chaque centre de recherche. Ces manifestations se déroulent parfois à Carnot. Les travaux que l'on attend de vous dans le cadre d'une équipe d'accueil sanctionnent une collaboration avec des chercheurs, une intégration dans une dynamique collective de recherche. Les divers centres de recherche sont présentés aux étudiants du Master LLCER lors d'une réunion qui a lieu en début d'année.

Les travaux à réaliser peuvent prendre diverses formes : participation à des séminaires ou des colloques, travaux de synthèse, rédaction d'un article, établissement de bibliographies (en vue de la préparation d'un colloque ou d'une publication), compte-rendu de journées de colloque, aide au déroulement d'un colloque (accueil, valorisation...). Votre directeur de mémoire est à même de vous guider dans votre choix de stage et de type de travaux à effectuer.

L'évaluation porte sur un dossier écrit d'une dizaine de pages, présentant l'expérience d'intégration en équipe de recherche (par exemple : rédaction d'une première partie sur la démarche entreprise pour intégrer l'équipe, puis sur le descriptif des tâches, de l'équipe, du cadre de recherche). Le dossier peut aussi être plus analytique, ou correspondre à l'établissement d'une bibliographie pour une manifestation scientifique. Ces travaux doivent attester de votre implication et de votre bonne compréhension des enjeux de la recherche dans le domaine retenu et sur un sujet connexe mais différent de celui que vous traitez dans votre mémoire.

C'est le responsable de l'équipe dans laquelle vous avez été intégré ou bien de la manifestation scientifique que vous avez participé à mettre en place qui évalue le dossier.

Outre les modalités classiques d'intégration des étudiants de Master 2 dans les Centres de Recherche de l'UCA, le pôle master propose également une possibilité supplémentaire de validation de cette UE à travers l'organisation d'une journée d'étude sur un thème qui sera annoncé à la rentrée, assorti d'un texte de cadrage théorique. La participation à cette journée donnera lieu à une présentation par chaque étudiant et sera évaluée par le directeur de mémoire.

ANNEXE 1 – PROGRAMMES DES SÉMINAIRES TRANSVERSAUX

Séminaire Culture hispanique

M1 – M2 LLCER Etudes Hispaniques

MEEF 1 Espagnol

LITERATURA Y CIUDAD

Séminaire en lien avec le thème de la ville au programme des Rendez-vous du carnet de voyage (novembre 2017 - <http://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/themes>) et du festival Littérature au Centre (mars 2018 – <http://www.litteratureaucentre.net>)

CALENDRIER

mercredi 15h15-17h15

13/09, 20/09, 27/09, 4/10

Assia Mohssine, Las representaciones de la ciudad en la narrativa hispánica

Corpus : Carlos Fuentes, *La región más transparente*, Madrid, Cátedra, 2006

Elena Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío*, México, ediciones Era, 1969.

10/10, 18/10, 25/10, 8/11

Bernadette Hidalgo-Bachs, Le discours poétique de Pedro Salinas sur la ville : une remise en question du monde moderne.

Corpus : Pedro Salinas, *Todo más claro, El contemplado, Poesías completas 5*, Madrid, Alianza, Editorial, 1993.

15/11, 22/11, 29/11, 6/12

Samuel Rodríguez, Villes imaginaires et personnages (féminins) dans la construction des atmosphères narratives chez Espido Freire

Corpus :

Freire, E., *Donde siempre es octubre*, Barcelone, Seix Barral, 1999 (**lecture obligatoire avant le début des cours**).

–*Melocotones helados*, Barcelone, Planeta, 1999.

–*Nos espera la noche*, Madrid, Suma de Letras, 2003.

RESUMES DES INTERVENTIONS

Assia Mohssine, Las representaciones de la ciudad en la narrativa hispánica

« Lorsque le circonstant spatial, comme dans *Ferragus*, devient à lui seul d'une part la matière, le support, le déclencheur de l'événement, et d'autre part l'objet idéologique principal, peut-on encore parler de circonstant, ou, en d'autres termes, de décor ? Quand l'espace romanesque devient une forme qui gouverne par sa structure propre, et par les relations qu'elle engendre, le fonctionnement diégétique et symbolique du récit, il ne peut rester l'objet d'une théorie de la description, tandis que le personnage, l'action et la temporalité relèveraient seuls d'une théorie du récit. Le roman, depuis Balzac surtout, narrativise l'espace, au sens précis du terme : il en fait une composante essentielle de la machine narrative »¹.

Fidèle à ce schéma théorique qui fait de l'espace narrativisé une catégorie du texte² et un véritable actant qui surdétermine le devenir du personnage, cette étude de l'espace romanesque s'appuiera sur une lecture attentive des espaces représentés dans le roman où s'articulent démarche topographique (mimesis), topologie symbolique (mythification, anthropomorphisation) et idéologique (utopie). L'objectif étant de voir comment se fait le glissement de l'espace mimétique à un espace utopique marqué par des valeurs symboliques³.

Les romans pris en considération sont : *La región más transparente* de Carlos Fuentes (1958) et *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska (1969). Premier roman urbain dans la littérature latino-américaine, *La región más transparente* érige la ville en personnage principal pour donner à voir une société mexicaine en mutation. Le titre, extrait de *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo, renvoie non seulement aux représentations de la ville réelle mais aussi aux différents imaginaires de ce qui reste de la Gran Tenochtitlan.. Le second roman est construit à partir du récit de vie de Josefina Bórquez, une lavandière au parcours picaresque, qui, au gré de ses traversées et ses errances dans la ville de Mexico offre les clichés d'une ville moderne marquée par les luttes sociales et la marginalisation.

Bibliografía

Edmond Cros, *Théorie et pratiques sociocritiques*, Montpellier, CERS, 1980.

Gruzinski, Serge. *La Ciudad de México*. Traducción de Paula López Caballero. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Mitterand, Henri, *Le discours du roman*, Paris, PUF, 1980.

Pimentel, Luz Laura, *El espacio en la ficción*, México, Siglo XXI/UNAM, 2001.

Sansot, Pierre, *Poétique de la ville*. Préface de Mikel Dufrenne. Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.

Corpus:

Carlos Fuentes, *La región más transparente*, Madrid, Cátedra, 2006

Elena Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío*, México, ediciones Era, 1969.

Bernadette Hidalgo-Bachs, Le discours poétique de Pedro Salinas sur la ville : une remise en question du monde moderne.

Descriptif et bibliographie à venir

Samuel Rodríguez, Villes imaginaires et personnages (féminins) dans la construction des atmosphères narratives chez Espido Freire

Le concept particulier d'espace et de personnages (féminins) chez Espido Freire (Bilbao, 1974) est à la base des atmosphères décadentes de son œuvre. Elle reprend la maîtrise des auteurs du passé (Faulkner, Rulfo, Celaya ou Matute) et donne forme à une géographie imaginaire : Oilea, Desrein, Duino, Gyomaendrod, Astaregar, Grandale, Indigo ou Catoria. Ce sont des espaces physiques et psychiques qui renvoient à la totalité, à la catégorie et, en définitive, à l'universel, car ils contiennent l'expression des pensées et des sentiments les plus profonds des êtres humains. Ils pourraient se dérouler à n'importe quel temps et à n'importe quelle époque. L'espace physique chez Espido Freire est d'ailleurs une transposition de l'espace psychique oppressif puisque, tout comme l'indique Bourdieu, l'espace social est inscrit à la fois aux structures spatiales et mentales, où le pouvoir est exercé d'une manière subtile mais résolue.

D'un autre côté, l'espace contribue non seulement à la création de l'« effet de réel » théorisé par Roland Barthes mais, chez Espido Freire, il permet la cohérence narrative capable de transcender le texte. D'après Thomas Pavel, « qu'est-ce que projeter un événement dans un territoire mythique, sinon le situer dans une certaine perspective, le placer à une distance confortable, l'élever sur un plan supérieur, afin qu'il soit plus aisé à contempler et à comprendre? ».

Bibliographie :

- Barrera García, C., «Naturaleza, videncia y misterio en las novelas de Espido Freire», *Huarte de San Juan. Filología y didáctica de la Lengua*, 8, 2005, p. 17-51.
- Barthes, R., «L'effet de réel», *Communications*, 11, 1968, p. 84-89.
- Le degré zéro de l'écriture. Suivi de nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1972.
- Bourdieu, P., *La domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.
- Conte, R., «La imaginación y sus límites», *ABC Cultural*, 13-11-1999, p. 14.
- Freire, E., «Lucía Etxebarria y Espido Freire. Cara a cara», *El cultural*, 14-3-2001, p. 11-13.
- «Del bien y del mal. Una entrevista con Espido Freire», entretien de Christine Henseler, *Letras peninsulares*, 17, 2004, p. 249-258.
- Freud, S., *Obras completas*, vol. XVII, Buenos Aires, Amorrortu, 1992.
- García Galiano, Á., «La nueva narrativa bilbaína ante el tercer milenio: Espido Freire», A. Elejabeitia Ortuondo, J. Otaegi et al. (eds.), *Bilbao. El espacio lingüístico. Simposio 700 Aniversario*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2002, p. 455-463.
- García Posada, M., «Del Olvido y la Muerte», *Babelia*, 13-11-1999, p. 7.
- Iwasaki Cauti, F., «Mr. Hyde y señora», *Renacimiento. Revista de Literatura*, 45, 2004, p. 45-46.
- Jouve, V., *L'Effet-Personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- Linares, F., «La escritora Espido Freire conversa con el periodista Félix Linares», *El correo digital*, 10-5-2003, http://servicios.elcorreo.com/auladecultura/espido_freire3.html.
- Martín Gaité, C., *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- Molina, C., «Género y poder desde sus metáforas. Apuntes para una topografía del patriarcado», S. Tubert (ed.), *Del sexo al género*, Madrid, Cátedra, 2003, p. 123-160.
- Ortega y Gasset, J., *Ideas sobre la novela*, Madrid, Revista de occidente, 1925.
- Pavel, T., *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- Pozuelo Yvancos, J. M., «Fantasía sin cuerpo», *ABC Cultural*, 10-1-2004, p. 9.
- Redondo Goicoechea, «Mujer y espacio narrativo», C. Cuevas García (ed.), *Escribir mujer, narradoras españolas hoy*, Málaga, Universidad de Málaga, 2000, p. 221-234.
- Rilke, R. M., *Elegías de Duino. Los Sonetos a Orfeo*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Rodríguez, S., «Hacia los orígenes del mal. Violencia simbólica y personajes femeninos en la narrativa de Espido Freire», *Iberic@l*, 8, 2015, p. 133-148, <http://iberical.paris-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2015/12/Iberic@l-no8-automne-2015-op.pdf>.
- «Trauma y opresión como mecanismos de construcción de la identidad femenina (perversa) en Irlanda de Espido Freire», D. Jarzombkowska y K. Moszczynska-Dürst (eds.), *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia y las historias del trauma en las literaturas hispánicas*, Varsovie, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines de l'Université de Varsovie, 2015, p. 347-366.
- Senís Fernández, J., *Mujeres escritoras y mitos artísticos en la España contemporánea (Carmen Martín Gaité, Espido Freire, Lucía Etxebarria y Silvia Plath)*, Madrid, Pliegos, 2009.

Corpus :

Freire, E., *Donde siempre es octubre*, Barcelone, Seix Barral, 1999 (**lecture obligatoire avant le début des cours**).

–*Melocotones helados*, Barcelone, Planeta, 1999.

–*Nos espera la noche*, Madrid, Suma de Letras, 2003.

¹ Henri Mitterand, *Le discours du roman*, Paris: P.U.F, 1980, p. 211-212

² Edmond Cros, *Théorie et pratiques sociocritiques*, Montpellier, CERS, 1980

³ Henri Mitterand, *op-cit*, p. 211-212

ANNEXE 2

États et sociétés dans l'Europe méridionale XVI-XXe siècle

Gergovia, salle

Séminaire transversal ouvert en M1 et M2

Mardi 17h15-19h15

Ce séminaire se propose de faire émerger les traits caractéristiques des états espagnols et italiens entre les XVIIe et XXe siècle et des relations entre ces états et leurs sociétés respectives afin de s'interroger sur l'existence d'un modèle de l'Europe méridionale catholique. Ce séminaire est donné en français et est animé par des spécialistes de l'Espagne et de l'Italie. Chacun des intervenants donnera une bibliographie plus spécifique.

ANNEXE 3

Cultures des Amériques :

Diasporas et cultures du mouvement dans les Amériques

Mercredi de 10h15-12h15

Enseignants :

Saulo Neiva, Etudes Brésiliennes

Assia Mohssine Etudes Latino-Américaines (Mexique)

Axel Gasquet, Etudes Latino-Américaines (Argentine)

Anne Garrait-Bourrier, Etudes Nord-Américaines

Ce séminaire envisage une étude comparée et contrastée des diverses minorités existant sur le continent américain dans son ensemble (Brésil, Mexique, Argentine, Etats-Unis), autour de la thématique structurante du mouvement: mouvement colonisateur de l'Europe vers le continent américain qui a posé les bases de la construction nationale américaine ; mouvement de l'Afrique vers le continent américain qui a constitué la genèse de la culture diasporique noire et de la construction économique du continent; mouvements variés des communautés elles-mêmes sur le sol américain.

Il permettra une mise en perspective de ces différentes stratégies politiques et/ou culturelles de « maîtrise du mouvement », qui ont présidé à l'émergence d'un continent multiculturel construit sur le déracinement et la quête mémorielle.

* 20 sept: Anne Garrait-Bourrier

- lancement du séminaire global, présentation de la partie USA

* 27 sept: fin de la partie 2 sur les USA : Les Indiens d'Amérique

* 4 oct: Assia Mohssine

- lancement partie "Amérique centrale et latine", focus Mexique

* 11 oct: Assia Mohssine, partie 2

* 18 oct: Assia Mohssine partie 3.

* 25 octobre : Axel Gasquet (partie 1 Argentine)

* 8 nov: Axel Gasquet,

* 15 nov: Axel Gasquet (fin partie Argentine)

* 22 novembre: Saulo Neiva, partie 1 Brésil

* 29 novembre : Saulo Neiva, partie 2 Brésil

* 06 déc: Anne Garrait-Bourrier, partie USA : communauté afro-américaine

* 13 déc. : Anne Garrait-Bourrier, fin du séminaire

ANNEXE 4

Séminaire transversal de linguistique

Cours au 1^{er} semestre

Mercredi de 8h15 à 10h15

Les enseignants-chercheurs intervenant dans ce cours présenteront une question de leur recherche scientifique.

Hana GRUET-SKRABALOVA : 13, 20, 27 septembre

L'ellipse

Dans ce séminaire, nous nous intéresserons au phénomène d'ellipse. L'ellipse renvoie à l'omission formelle d'un matériel linguistique qui est cependant nécessaire à l'interprétation complète de l'énoncé. Les énoncés elliptiques sont très fréquents dans les langues naturelles, car les locuteurs savent que le contenu du matériel omis peut être reconstitué grâce au contexte linguistique ou à la connaissance du monde. À travers des données de langues variées (romanes, germaniques, slaves...), nous présenterons différents types de constructions avec ellipse (gapping, ellipse du SV, sluicing,...) et des questionnements liés à leur analyse syntaxique et sémantique.

Références

- Dagnac, A. 2008. L'Ellipse modale en français : arguments pour une ellipse du TP. Actes du 1er Congrès Mondial de Linguistique Française (CMFL 08).
- Hankamer, J. & I. Sag 1976. Deep and Surface Anaphora. *Linguistic Inquiry* 7, 391-428.
- Merchant, J. 2001. *The syntax of silence: sluicing, islands, and the theory of ellipsis*. Oxford : OUP.
- Ross, J.R. 1967. *Constraints on Variables in Syntax*, PhD dis. MIT.
- Sanders, G. 1977. A functional typology of elliptical coordinations. In F. Eckman (ed.), *Current themes in linguistics: Bilingualism, experimental linguistics, and language typologies*, 241-270.

Aurélie BARNABE : 4, 11 et 18 octobre

à préciser

Michaël GREGOIRE : 25 octobre, 8, 15 novembre

La submorphologie lexicale au travers des langues

La submorphologie représente l'étude des éléments situés en amont de l'unité minimale : le *morphème*. Très peu étudiée, cette discipline permet pourtant, notamment pour la structuration lexicale, de s'émanciper des contraintes habituelles (catégories grammaticales, linéarité et arbitrarité du signe héritées de Ferdinand de Saussure, etc.) Par ailleurs, elle permet de résoudre des questions au sein du lexique lorsque les structurations des signes ne peuvent se faire au niveau traditionnel du morphème. L'objet de ces trois séances sera de s'initier à la submorphologie afin de prendre conscience des perspectives d'analyses théoriques et pratiques qu'elle propose. Si nous avons le temps, nous tenterons d'articuler cette problématique avec la cognition incarnée.

Quelques références :

- BOHAS, Georges et DAT, Mihai, « Un aspect de l'iconicité linguistique en arabe et en hébreu : la relation du signe linguistique avec son référent », *Cahiers de linguistique analogique : Le mot comme signe et comme image : lieux et enjeux de l'iconicité linguistique*, Dijon, A.B.E.L.L., N° 1, juin 2003, p. 15-33. Disponible en ligne.
- BOTTINEAU, Didier. « The submorphemic conjecture in English : towards a distributed model of the cognitive dynamics of submorphemes », *Lexis*, 2008, p. 17-40. Disponible en ligne à l'adresse <https://lexis.revues.org/688>.
- DRELLISHAK, Scott, « Statistical Techniques for Detecting and Validating Phonestemes ». *Linguistic Society of America Annual Meeting*, Anaheim, avril 2007.
- GREGOIRE, Michaël, *Le lexique par le signifiant. Méthode en application à l'espagnol*, Sarrebruck : Presses Académiques Francophones, 2012.
- GUIRAUD, Pierre, « Étymologie et *ethymologia* (motivation et rétro-motivation) », *Poétique*, n°11, Paris, Seuil, 1972, p. 405-413.
- NEMO, François, « Pour une typologie des rapports forme / sens » in CHEVALIER, Jean-Claude, DELPORT, Marie-France et TOUSSAINT, Maurice (dirs.), *Cahiers de linguistique analogique*, n°2, A.B.E.L.L., Dijon, 2005, p. 205-226. Disponible en ligne.
- TOURNIER, Jean, *Introduction descriptive à la lexicogénétique de l'anglais contemporain*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1985.
- SAUSSURE, Ferdinand (de), *Cours de linguistique générale*, éd. critique de Tullio de Mauro, Paris, Payot, 1996 (éd. or. 1916).

Nadja KRIAJEVA 22, 29 novembre, 6 décembre

Hétérogénéité, standardisation, écologie des langues : perspectives sociolinguistiques

Lors de ce séminaire les étudiants seront invités à aborder la linguistique comme une science humaine et sociale qui prenne en compte les pratiques et les représentations langagières dans toute la diversité de leurs dimensions culturelles et anthropologiques. Les notions d'*hétérogénéité* et de *standardisation* au travers des langues « grandes » et/ou « minorées », la problématique qu'elles génèrent à l'époque de mondialisation, l'émergence des notions d'*écologie des langues* et d'*écolinguistique* seront au centre de réflexions et d'échanges au fil des séances.

Bibliographie :

- BAGGIONI Daniel (1995) « Normalisation/standardisation des langues nationales dans l'espace européen », *Archives et documents de la Société d'histoire et d'épistémologie des sciences du langage*, Vol.11, n°1 p. 73-86
- BLANCHET Philippe (2016), *Discriminations : combattre la glottophobie*, Éd. Textuel, 191 p.
- CALVET Louis-Jean (2011), « Langues, minor(is)ations, marginalisations : une image de la linguistique ? », *Revue de linguistique et de didactique des langues (Lidil)*, 44 | 2011, 137-144
- CANUT Cécile (2011) « La langue romani : une fiction historique », *Langage et société. Appropriation politique et économique des langues*, 2011/2 n° 136 | p. 55 – 80
- CORDESSE Joëlle (2009), *Apprendre et enseigner l'intelligence des langues. A l'école de Babel, tous polyglottes*, Lyon, Chronique sociale, 191p.
- COSTA James (Dir.), *Enjeux sociaux des mouvements de revitalisation linguistique. (Langage & société, 2013/3, (N° 145), 156 p.*
- ELOY Jean-Michel (Éd.) *Standardisation et vitalité des langues de France, Carnets d'Atelier de Sociolinguistique (CAS)*, L'Harmattan, 2014, n°9, 222p.
- GASQUET-CYRUS Médéric et PETITJEAN Cécile (Dir.), (2009) *Le Poids des langues: Dynamiques, représentations, contacts, conflits*. L'Harmattan, 2009, 324 p.
- GUERIN Emmanuelle (2011) « Sociolinguistique et didactique du français : une interaction nécessaire », *Le français aujourd'hui*, 2011/3 (n°174), p.139-144
- JUDGE Anne (2007) « Codification, standardisation et comment s'en passer: le cas de l'anglais britannique », *Carnets d'Atelier de Sociolinguistique*, 2007 n° 2, p.101-114
- KRIAJEVA -KOUZMINA Nadéjda, «La diversité linguistique en Russie: quel avenir?» in : *La Russie. Approche géographique*. Paris, Ellipses 2007, p. 92-104.
- KRIAJEVA Nadejda et RAZOUMOVA Lina (2015) « L'identité linguistique régionale : la Russie du XXIe siècle », *Acta Universitatis Lodzianensis Folia litteraria romanica*, n°10, p.13-24
- LEGLISE Isabelle / DE ROBILLARD Didier (2003), « Applications, implications, interventions, expertises, politiques linguistiques: les (socio)linguistes entre "savants" et "mercenaires"?, in *Contacts de langues (Modèles, Typologies, Interventions)*, Paris, L'Harmattan, p. 237-252
- LEONARD Jean Léo (2017) « Écologie (socio)linguistique : évolution, élaboration et variation », *Langage et société*, 2017/2 (n°160-161), p.267-282
- MOLINIÉ Muriel (2010), « Former les enseignants à une approche réflexive des plurilinguismes sociaux », in M.-M. Bertucci & I. Boyer, *Transfert des savoirs et apprentissage en situation interculturelle et plurilingue*, Paris : L'Harmattan, p. 99-124
- MOREAU Marie-Louise (1997), *Sociolinguistique : les concepts de base*, Madgara, 312 p.
- PASCAUD Antoine, PEDLEY Malika (2016), « Catégoriser les langues en France et au Royaume –Uni : deux conceptions de la diversité linguistique ? », *Cahiers de linguistique*, n°42/2 (Hétérogénéité et changement : perspectives sociolinguistiques), p. 159-165

Contrôle des connaissances : Oral (sur dossier)

ANNEXE 5

SEMINAIRE MASTER 2 LITTÉRATURE HISPANIQUE – 24H

I. La figure du créateur dans l'oeuvre du romancier espagnol Juan Marsé

Lundi 13h15-15h15 : 23/10, 6/11, 27/11, 4/12, 11/12
Roman espagnol contemporain

Nous aborderons la figure du créateur dans l'œuvre romanesque de Juan Marsé. Nous nous centrerons plus particulièrement sur deux romans qui mettent en lumière le rapport de l'écrivain à ses êtres de papier, ses « créatures » et de manière générale la conception du roman de cet auteur. Dans de nombreux romans marséens la création littéraire est métaphorisée et transposée à un autre type de pratique artistique : picturale, graphique, photographique, cinématographique ou artisanale, voire domestique ou festive : la retouche, le conte oral, le classement, le découpage, le recyclage, le carnaval... Dans *El Amante bilingüe*, c'est la condition du schizophrène qui conduit le créateur à développer une activité pour devenir un autre que soi-même : sa créature.

Nous nous centrerons sur deux romans :

El Amante bilingüe parce qu'il se prête à une lecture métafictionnelle par la mise en intrigue du processus créatif centré sur le rapport entre le créateur et sa créature.

El Embrujo de Shangai : l'activité du créateur au travail se décline dans l'activité déployée par les trois personnages que sont Suzana, Dani et Forcat.

Corpus

Marsé, Juan, *El Amante bilingüe* (1990), Barcelona, Delbolsillo, 2017..

El Embrujo de Shangai (1993), Delbolsillo, 2015.

Indications bibliographiques

ALARY, Viviane,

„ *Filles de la mémoire: les images fixes de Juan Marsé*, (auteur V. Alary), Collection Iconotextes, Perspectives historiques Presses universitaires François-Rabelais, 2013, 272 p.

„« Représentations et mise en intrigue des processus d'écriture et de création de l'œuvre dans les romans de Juan Marsé », *L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction espagnol contemporain*. Editions orbis pertuis, 2017.

CASTELLANI, Jean-Claude, *Lectures d'une œuvre, El Embrujo de Shangai, Juan Marsé / Fernando Trueba*, Nantes, Editions du Temps, 2003.

SEGUIN, Jean-Claude, *Shanghai, entre promesse et sortilège*, Lyon, GRIMH / GRIMIA, 2004.

PASCAL-CASAS, Danielle, « La función estructural del teatro en la novelística de Juan Marsé », *ALEC*, 13, 1988, pp. 119-133.

SOTELO VAZQUEZ, Adolfo, *Historia y discurso en El Amante bilingüe Juan Marsé*, Universidad de Barcelona, [historia-y-discurso-en-el-amante-bilingüe-de-juan-mars-0.pdf](#).

II. "Creadoras y criaturas: transición (traumática) a la edad adulta de los personajes femeninos en la narrativa de Ana María Matute, Cristina Fernández Cubas y Espido Freire"

Mardi 13h15-15h15 : 26/09, 3/10, 10/10, 17/10, 24/10, 7/11

Samuel Rodriguez

Primera memoria (1959) de Ana María Matute, "Mundo" (1994), un cuento de Cristina Fernández Cubas, e *Irlanda* (1998) de Espido Freire tienen en común, entre otros aspectos, el relato de una narradora autodiegética en torno a la experiencia, con frecuencia traumática, de la transición a la edad adulta. Son relatos de iniciación, de aprendizaje, pero cada uno muestra matices distintos, algunos perversos. Sus protagonistas femeninas se mueven entre la sumisión y la rebelión frente a un mundo extraño que se les impone. En este sentido, *Irlanda*, heredera de la tradición de escritoras españolas y anglosajonas de los siglos XIX y XX (entre otras, Carmen Laforet, Ana María Matute, Jane Austen o Virginia Woolf) ofrece un planteamiento renovador e inquietante. Su joven narradora autodiegética, Natalia, aparece marcada por el trauma y la manipulación de la memoria que la sumergen en un universo de violencia y, tal vez, trastorno mental del cual le resulta imposible escapar. Su cruel rebelión infantil contra el también cruel –pero con códigos distintos, más sutiles– y opresivo mundo de los adultos lo encontramos en *Primera memoria*, donde Matia ha creado un mundo propio como protección y rebelión infantil. Sin embargo, Matia no llega a sobrepasar el deseo de venganza a través de la acción violenta. También en *Las olas* de Virginia Woolf la pequeña Susan, que finge felicidad mientras los demás niños juegan, explota en silencio contra su entorno, al que desearía hacer desaparecer, tal y como le sucede a la abadesa de "Mundo" de Cristina Fernández Cubas, cuando siendo niña llegó como novicia a un mundo ajeno al suyo y que finalmente acepta hasta erigirse como su líder. Por lo tanto, en términos kantianos, la intención (*Gesinnung*) malvada, se ejecute o no el acto (*Tat*) criminal, es fundamental en los tres textos pues, según ha explicado la propia Espido Freire, "a mí no me interesa analizar las acciones. Me interesa ver dónde está el origen de esas acciones", sofocadas en ocasiones por la "contención frágil que es lo social".

Se analizarán todos estos aspectos a través de los tres textos de autoras españolas del siglo XX y XXI

enunciadas al inicio. Las herramientas ofrecidas son multidisciplinares, con el objetivo de lograr un análisis narratológico y cultural que pueda ser útil al alumnado en su propia memoria de investigación. Filosofía, sociología, psiquiatría, psicoanálisis o narratología se dan cita en este seminario literario. Así pues, ¿qué papel juegan el trauma y la violencia en la construcción de la identidad de los personajes femeninos adolescentes? Tras la transición (perversa) a la edad adulta, ¿cómo juzgamos quiénes son los buenos y quiénes los malos? En el caso de Natalia, ¿estamos acaso ante una psicópata o una enferma mental?

Bibliografía :

- ARISTÓTELES (1964) *El arte poética*. Madrid, Espasa-Calpe.
- AÏN, Joyce, coord. (2006) *Perversions, aux frontières du trauma*. Ramonville, Saint-Agne.
- BARANDE, Ilse y Robert (1987) *De la perversion*. Lyon, Censure Lyon.
- BATAILLE, Georges (2013 [1957]) *La littérature et le mal*. París, Gallimard.
- BOURDIEU, Pierre (2002 [1998]) *La domination masculine*. París, Seuil.
- BRAUNSTEIN, Néstor Alberto (2008) *Memoria y espanto o El recuerdo de infancia*. México, Siglo XXI.
- CARUTH, Cathy (1995) "Trauma and experience". En: Cathy Caruth (ed.) *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore, Johns Hopkins University Press: 3-12.
- EATON, Emily (2014) "Asserting the female voice through Echo in Ana María Matute's *Primera memoria*". *Letras femeninas* 40.2: 183-198.
- FREIXAS, Laura (2000) *Literatura y mujeres*. Barcelona, Destino.
- FREUD, Sigmund (1992 [1955]) *Obras completas*. Vol IX, XII, XVII y XVIII. Buenos Aires, Amorrortu.
- GARCÍA GALIANO, Ángel (2002) "La nueva narrativa bilbaína ante el tercer milenio: Espido Freire". En: Ana Elejabeitia Ortuondo (coord.) *Bilbao. El espacio lingüístico. Simposio 700 Aniversario*. Bilbao, Universidad de Deusto: 455-463.
- GARRIDO, Vicente (2000) *El psicópata. Un camaleón en la sociedad*. Alzira, Algar.
- GENETTE, Gérard (2007 [1983]) *Discours du récit*. París, Seuil.
- GIRARD, René (1972) *La Violence et le Sacré*. París, Grasset.
- HARDCASTLE, Anne E (2005) "The Guilt of the innocent: Memory, History, and Trauma in Saura's *Cría cuervos* and Matute's *Primera memoria*". *Letras peninsulares* 17.2-3: 387-404.
- IGLESIAS, Lina (2008) "Les au-delàs comme espace fondateur de l'écriture dans *Primera memoria* de Ana María Matute". En: Marielle Dubois-Lacoste (ed.) *L'autre dans ses oeuvres: de l'en-deçà à l'au-delà*. París, Indigo: 120-132.
- KANT, Immanuel (2007 [1793]). *La religión dentro de los límites de la mera razón*. 1793. Madrid: Alianza, 2007.
- LE GOFF, Jaques (1988 [1977]) *Histoire et mémoire*. París, Gallimard.
- LÓPEZ SANTOS, Miriam (2013) "Cuando habla el subconsciente: grietas de terror gótico en los cuentos de Cristina Fernández Cubas". *Pasavento: revista de estudios hispánicos* 1.2: 311-324. http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/24105/cuando_lopez_PASAVENTO_V1_N2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MARTÍN GAITE, Carmen (1993 [1987]) *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*. Madrid, Espasa Calpe.
- MIGUEL, María de [en línea] Entrevista a Espido Freire. 20.12.2004. http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/espidoweb/entr_juegosmios.htm
- NÚÑEZ-BARGUEÑO, Natalia (2011) "Avanzando a ciegas: Estudio comparado, desde el punto de vista de la teoría del trauma, de la construcción de personajes y espacio urbano en *Si te dicen que caí* (Juan Marsé) y *Nada* (Carmen Laforet)". En: Sadi Lakhdari (ed.) *La construction du personnage : l'être et ses discours*. París, Indigo: 66-81.
- NÚÑEZ ESTEBAN, Carmen (1995) "Los espejos del yo en la narrativa de Cristina Fernández Cubas". *Lectora: revista de dones i textualitat* 1: 89-93. <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/view/211043/280674>
- POE, Edgar Allan (2007 [1845]) *El diablo de la perversidad*. Madrid, Edaf.
- RODRÍGUEZ, Samuel (2014) "Espido Freire y la renovación del cuento literario español: Aspectos teóricos y estético-formales". *Revista Internacional de Estudios Vascos* 59.2: 396-419.
- _____ (2015) "Hacia los orígenes del mal. Violencia simbólica y personajes femeninos en la narrativa de Espido Freire". *Iberic@l* 8: 133-148. <http://iberical.paris-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2015/12/Iberic@l-no8-automne-2015-op.pdf>.
- _____ (2015) "Trauma y opresión como mecanismos de construcción de la identidad femenina (perversa) en *Irlanda* de Espido Freire". En: Dominika Jarzombkowska y Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.) *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia y las historias del trauma en las literaturas hispánicas*. Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia: 347-366. http://www.academia.edu/16722561/Dominika_Jarzombkowska_Katarzyna_Moszczy%C5%84ska-D%C3%BCrst_eds._Decir_lo_indecible_Traumas_de_la_historia_e_historias_del_trauma_en_las_literaturas_hisp%C

RODRÍGUEZ MARCOS, Javier (2001) "Seré un monstruo pero no estoy loco" [en línea]. *El País*. (20.10.2001). http://elpais.com/diario/2001/10/27/babelia/1004139550_850215.html

SCHOPENHAUER, Arthur (1970) *El amor, las mujeres y la muerte*. Madrid, Edaf.

SENÍS FERNÁNDEZ, Juan (2009) *Mujeres escritoras y mitos artísticos en la España contemporánea* (Carmen Martín Gaité, Espido Freire, Lucía Etxebarria y Silvia Plath). Madrid, Pliegos.

SOLIÑO, María Elena (2005) "When Wendy grew up: the importance of Peter Pan in Ana María Matute's *Primera memoria* and Esther Tusquets *El mismo mar de todos los veranos*". En: Julio Emilio Tazón Salces e Isabel Carrera Suárez (eds.) *Post/imperial encounters: Anglo-Hispanic cultural relations*. Ámsterdam, Rodopi: 177-188.

UNAMUNO, Miguel de (1976 [1913]) *Del sentimiento trágico de la vida*. Madrid, Espasa Calpe.

Corpus (por orden cronológico, según se estudiará en el seminario) :

MATUTE, Ana María (1959) *Primera memoria*. Barcelona, Destino.

FERNÁNDEZ CUBAS, Cristina (1994) "Mundo". En *Con Agatha en Estambul*. Barcelona, Tusquets.

FREIRE, Espido (1998) *Irlanda*. Barcelona, Planeta.

ANNEXE 6

SÉMINAIRE TRANSVERSAL « HISTOIRE(S) DE VOYAGES » (M1 & M2, Master LCE / Master « Territoires et Cultures ») Mardi 15h15-17h15

Descriptif général

À partir de la polysémie du mot « histoire », ce séminaire propose aux étudiants de s'interroger sur le rôle joué dans l'Histoire par le voyage (de conquête, d'exploration géographique, de découverte scientifique, de relation diplomatique ou d'activité marchande, mais aussi voyages mystiques ou imaginaires, etc.) ainsi que sur l'ambiguïté du récit de voyage, entre visée documentaire et littérature, de l'Antiquité au XIX^e siècle.

L'assiduité à **tous** les cours est **obligatoire** pour l'évaluation.

Calendrier ET Descriptif détaillé (une bibliographie sera distribuée au premier cours)

- Présentation du séminaire (Axel Gasquet, (PR littérature hispanique, IHRIM, département d'Espagnol)
- Cours de Laurent Lamoine (MCF d'histoire romaine, Département d'Histoire, CHEC, histoire antique)

Les Méditerranéens anciens ont tenté depuis l'époque archaïque de mieux connaître, non seulement les terres qui bordaient la Méditerranée, mais aussi les territoires aux confins de celle-ci. Ils organisèrent des voyages d'exploration et des périple et profitèrent aussi des campagnes militaires et des voyages commerciaux réguliers pour accroître leurs connaissances. Les auteurs grecs et/ou romains ont consigné dans leurs écrits une multitude d'informations collectées par leurs prédécesseurs Égyptiens, Perses, Phéniciens et Carthaginois, et par eux-mêmes, non dénuées de fantaisie.

Dans le cadre du séminaire « Histoire(s) de voyages », je m'arrêterai plus particulièrement sur les voyages d'exploration sous le principat de Néron (54-68 ap. J.-C.) dans l'Afrique nilotique (la recherche des sources du Nil) et dans le nord de l'Europe (la route de l'ambre), sur les caractères des sources antiques qui en ont gardé la mémoire et sur les enjeux politiques que les historiens modernes ont pu reconstituer.

- Cours de Jean-Luc Fray (Pr. d'Histoire du Moyen Âge, Département d'Histoire, CHEC)

Après avoir posé le statut du voyage et du voyageur dans une société de l'Occident médiéval que d'aucuns

pensent, un peu trop vite, immobile et casanière, le séminaire s'attachera à quelques récits de voyage, choisis dans des périodes et des espaces différents du monde médiéval.

- Cours de **Daniel Rodrigues** (MCF littérature lusophone, département de Portugais, CELIS)

La lettre de Pêro Vaz de Caminha

Acte de naissance du Brésil, la lettre envoyée par Pêro Vaz de Caminha au roi D. Manuel I décrit pour la première fois les paysages et le peuple de la côte brésilienne. Nous souhaitons mettre en exergue le récit du contact entre les Portugais et les Amérindiens, les indices qui nous permettent d'envisager les stratégies de colonisation portugaises et également analyser le long processus de valorisation de l'expédition de Pedro Álvares Cabral (et donc de la lettre qui la décrit) après l'Indépendance du Brésil en 1822.

- Cours d'**Anne Rouhette** (MCF littérature britannique, Département d'études anglophones, CELIS)

Entre Histoire et histoire : le récit de voyage en Grande-Bretagne, du XVIII^e au XIX^e siècle.

À partir du récit de voyage écrit par Mary et Percy Shelley, *Histoire d'un voyage de six semaines* (1817), ce séminaire proposera une réflexion sur l'évolution du récit de voyage, dont la visée documentaire affichée au début du XVIII^e laisse peu à peu la place, à la fin de ce même siècle, à une visée esthétique. Le rapport à la réalité référentielle, censément objet du récit viatique, sera au cœur de notre problématique, qui nous conduira à évoquer rapidement les liens qui unissent récits de voyages réels et récits de voyages fictionnels (*Gulliver's Travels*, *Robinson Crusoe*...).

- Cours d'**Axel Gasquet** (PR littérature hispanique, IHRIM, département d'Espagnol)

Lope de Aguirre et l'expédition dans l'Amazonie de Pedro de Ursúa (1560-1561)

Nous allons nous pencher sur cette expédition de découverte de l'Amazonie (quête de l'Eldorado), toute particulière à plusieurs égards :

a) parce que les nombreuses expéditions de découverte de l'Eldorado/Amazonie ont représenté l'emprise de l'imaginaire sur la réalité historique, matérialisée par la mise en place d'une série d'entreprises d'exploration et de conquête du territoire du Nouveau Monde ;

b) cette expédition représente en quelque sorte un tournant entre deux phases historiques du pouvoir espagnol dans les Amériques : le passage de l'étape de conquête à celle de la colonisation proprement dite ;

c) parce que l'expédition de Pedro de Ursúa intervient à la suite d'une période de bouleversements historiques profonds dans l'Amérique avec l'édiction des Nouvelles Lois (*Nuevas Leyes*, 1542) par Charles I d'Espagne (Charles Quint). En effet, les *Nouvelles Lois* cherchaient à limiter de pouvoir politique et économique démesuré des titulaires d'« encomiendas », institution essentielle à la conquête espagnole des Amériques.

d) parce que cette expédition donna lieu à un document historique unique : la célèbre « Lettre de Lope de Aguirre à Philippe II », où le petit soldat, chenille ouvrière des conquêtes territoriales dans la Vice-royauté du Pérou ainsi que protagoniste des premières guerres civiles entre les Espagnols du Pérou (suite aux Nouvelles Lois), se met à la tête de la révolte du petit peuple espagnol contre les autorités coloniales. Cette lettre est un rare document où un simple sujet (l'auteur se dit cependant « hidalgo ») s'adresse directement au roi pour lui expliquer les raisons de sa renonciation à la fidélité due au souverain et à la naturalité espagnole ; la valeur de cette lettre est indéniable sur le plan historique, sociologique et politique.

Pour comprendre la portée historique d'un tel document, nous allons approfondir les aspects essentiels des institutions coloniales hispaniques et la place réservée aux expéditions de découverte au sein de l'expansion de l'Empire, ainsi que la place des chroniques et des chroniqueurs dans la période coloniale.

Contrôle des connaissances

1^{ère} SESSION (à l'écrit) : un compte rendu d'un livre, ou deux comptes rendus de deux articles. **Remise des travaux : FIN FÉVRIER**

2^{ème} SESSION (à l'oral) : présentation d'un compte rendu du même livre, ou de deux comptes rendus des deux mêmes articles, suivie de questions.

PARCOURS 2 : Média et médiation culturelle

Master 1 Semestre 1

N° UE	Nom UE	EC	Optionnelle ?	Crédits	Heures
8	<i>Ouverture professionnelle</i>	Enjeux du scénario	N	3	12
		Création et gestion d'ONG Luisa Semedo <semedoluisa@yahoo.fr>			12
9	<i>Culture</i>	Médiations littéraires Saulo NEIVA Gabriel SOUCHEYRE	N	6	24
		Cultures et médias Dana Martin <Dana.MARTIN@uca.fr>			24
10	<i>Langue appliquée</i>	Atelier radio (sauf pour la spécialité portugais) Ailton SOBRINHO	N	3	12
		Traduction audiovisuelle Daniel RODRIGUES Gabriel SOUCHEYRE	N		12
11	<i>Médiation</i>	Média et Médiation culturelle Adriana BRANDÃO Manuel CUNHA	N	3	24

Enjeux du scénario (Cinéma documentaire)

Enseignante : Caroline LARDY

Objectif: comprendre les enjeux et les évolutions techniques, esthétiques et sociologiques du cinéma documentaire

Approche historique, thématique et épistémologique du cinéma documentaire. Analyse critique des conceptions et des courants. Des éléments de définition, de culture générale et d'analyse filmique complètent la réflexion théorique ainsi que le visionnement d'œuvres majeures.

Evaluation : Examen terminal de 3h (dissertation)

Création et gestion d'associations et d'ONG

Enseignante : Luisa SEMEDO

Programme :

I. QU'EST CE QU'UNE ASSOCIATION ?

- 1) Brève histoire de l'association dans le monde et en France.
- 2) La loi 1901 : des ses origines à aujourd'hui
- 3) La loi 1901 : réglementation
- 4) La loi 1908

II. CRÉATION DE L'ASSOCIATION

- 1) Les statuts
- 2) Le règlement intérieur
- 3) Déclaration de l'association
- 4) Le Journal Officiel (J.O.)
- 5) Dissolution d'une association

III. LE PROJET ASSOCIATIF

- 1) L'idée
- 2) La conception (rédaction du projet : idée central, objectifs, calendrier)
- 3) La préparation (financement, capital humain, partenariat, planning...)
- 4) La réalisation
- 5) Évaluation du projet (bilan)

IV. L'ÉCONOMIE ASSOCIATIVE

a) Ressources financières de l'association

- 1) Les subventions
- 2) Les cotisations des membres
- 3) Les donations
- 4) Les événements de l'association

b) L'emploi associatif

- 1) Contrats
- 2) Aides à l'emploi

V. COMMUNICATION AU SEIN DE L'ASSOCIATION ET VERS L'EXTÉRIEUR

- 1) Les outils de communication interne (Doodle, forum, Dropbox, Google drive)
- 2) Les outils de communication externe (site internet, blog, réseaux sociaux)
- 3) La communication institutionnelle (la représentation, le protocole...)
- 4) La communication avec les médias (communiqués de presse, partenariats,...)

VI. PARTICIPATION, ANIMATION ET DIRECTION ASSOCIATIVE

a) « Recrutement » des membres et leur participation

- 1) Direction participative
- 2) Animer une réunion
- 3) Techniques d'intelligence collective

b) Les partenariats

1. Créer des projets entre associations
2. Les fédérations

VII. LES ONGs

1. Histoire
2. Différence entre ONG et association
3. Les fondations

Bibliographie

- Bernardeau-Moreau, Denis et Hély, Matthieu, « Transformations et inerties du bénévolat associatif sur la période 1982-2002 », <http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=SOPR_015_0009>
- Jeantet, Thierry, « Les associations », in *Économie sociale : la solidarité au défi de l'efficacité. Les Études de la documentation française*. 2006, n°5227, p. 62-69.
- Christophe Drot, *Créer et Gérer une association*, Paris, Broché, 2004
- Ministère de la Culture : <http://www.associations.gouv.fr/>
- Association Mode d'emploi : <http://www.associationmodeemploi.fr/>

Médiations littéraires

Enseignants : Saulo NEIVA et Gabriel SOUCHEYRE

24 CM

Approche théorique et pratique du domaine de la médiation littéraire, par la découverte de métiers qui en relèvent et la réalisation d'une vidéo.

CULTURES ET MÉDIAS

Enseignante : Dana Martin

24 CM

Descriptif

Le cours se déroulera en deux parties. Dans un premier temps, il sera question de "cultures", terme qui sera examiné à travers le savoir, l'espace, le temps et la société, afin d'étudier successivement les dimensions éducatives, géographiques, historiques et sociologiques du concept. Dans un deuxième temps, il s'agira d'explorer l'univers des médias qui seront traités par catégories : médias écrits, graphiques, sonores, audiovisuels et numériques.

Ce tour d'horizon théorique sera complété par une mise en pratique qui se fera en coopération avec l'équipe TEDx Clermont. Les conférences TED (Technology, Entertainment, Design) visent à « partager les idées qui le méritent ». Le projet consistera à réaliser, en binômes ou à plusieurs, un reportage (print, photo, radio, vidéo, web) à thématique (inter)culturelle, de préférence en lien avec les partenariats internationaux de l'UCA et de la Ville de Clermont-Ferrand. Les meilleurs reportages seront publiés en ligne.

Plan du Cours:

1. introduction : Cultures de médias, médias de cultures ? Une réflexion transversale
2. cultures et savoir : objectif "culture générale" - un défi à vie ?
3. cultures et espace : les différentes aires culturelles dans le monde
4. cultures et temps : le développement historique de l'humanité
5. cultures et société : transitions et transformations à l'infini ?
6. test partie "cultures" + bilan intermédiaire
7. médias écrits : l'impact de l'écriture
8. médias graphiques : le pouvoir des images
9. médias sonores : la révolution radiophonique
10. médias audiovisuels : cinéma, télévision, post-télévision
11. médias numériques : multiplication, accélération, atomisation
12. test partie "médias" + bilan

Bibliographie :

Ouvrages

- BALLE, Francis (2017) : *Les médias*. PUF, coll. Que sais-je, 128 p.
- DEMORGON, Jacques (2010, 4ème éd.) : *Complexité des cultures et de l'interculturel*. Contre les pensées uniques. Economica / Anthropos, 323 p.
- DEMORGON, Jacques (2002, 2ème éd.) : *L'histoire interculturelle des sociétés*. Economica / Anthropos, 340 p.
- FERGUSON, Niall (2011) : *Civilization. The West and the Rest*. 432 p.
- HARARI, Yuval Noah (2015) : *Sapiens. Une brève histoire de l'humanité*. Albin Michel, 450 p.
- MAIGRET, Éric (2015, 3ème éd.) : *Sociologie de la communication et des médias*. Armand Colin, coll. U, 320 p.
- MATTELART, ARMAND (2009, 4ème éd.) : *Histoire de la société de l'information*. La Découverte, coll. Repères, 128 p.

Sites

- <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/culture/21072>
- <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/m%c3%a9dia/50085?q=m%c3%a9dias#49983>
- <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/reportage/68441>
- <https://www.ted.com/>
- <https://tedxclermont.fr/>
- <http://www.uca.fr/international/ouverture-a-l-international/accords-internationaux/>
- <http://international.clermont-ferrand.fr/-Jumelages-.html>

Évaluation :

session 1 : contrôle continu, 2 notes

1. test culture (30 min) et test médias (30 min)

2. reportage, notation basée sur 4 critères (forme = présentation ; fond = contenu écrit, audio et / ou visuel ; conceptuel = réalisation)

session 2 : examen écrit (2h), 1 note.

ATELIER RADIO PORTUGAIS

NB : Pour les étudiants ayant choisi la spécialité études portugaises et brésiliennes, ce module fait partie du tronc commun.

TD

Enseignants : Ailton SOBRINHO, Bruno THEVAUT, François JUSTAMENTE

Pendant le semestre, les étudiants produiront et présenteront quatre émissions, qui porteront sur les thématiques suivantes : citoyenneté, interculturalité, développement durable, mémoire, saveurs et odeurs. Les différentes rubriques de l'émission aborderont et réalisation de l'émission Nossa Avenida (titre qui est susceptible d'être modifié).

Ils développeront ces thèmes généraux en les mettant en rapport avec le concept fondateur de l'émission : faire découvrir les cultures étudiées par les étudiants (arts, cultures, sociétés) et leurs rapports avec la France.

La formation, assurée par un enseignant et par des professionnels de [Radio Campus \(93.3 MHz\)](#), portera sur les points suivants :

- Initiation aux différents formats radiophoniques, à la préparation d'un conducteur, au vocabulaire radio, à l'animation plateau et à l'écriture radiophonique.
- Techniques de prise de son, de montage et de régie studio.
- Techniques d'interviews, de reportages et de micros-trottoirs (préparation, documentation, réalisation, montage).
- Tâches de recherche, vérification, hiérarchisation, mise en forme, écriture, présentation des informations.
- Principes déontologiques de respect des sources, de la dignité des personnes et de la propriété intellectuelle.
- Réflexion préalable visant à l'approfondissement des thèmes qui seront traités dans les émissions.
- Préparation collective et bilan régulier des émissions.

Sauf pour les cours de Cadrage journalistique (qui auront lieu dans les locaux de l'Université, site Carnot), tous les cours auront lieu dans le studio de Radio Campus (Pôle 22 bis – Impasse Bonnabaud 63000 Clermont-Ferrand, tél. : 04.73.140.158, selon le calendrier suivant :

Dates	Cadrage journalistique de l'émission (Ailton Sobrinho)	Formation interview et reportage (François Justamente)	Formation technique et montage (Bruno Thevaut)	Émission
Lundi 25 septembre	17h15-19h15			
Lundi 2 octobre		17h30-19h30		
Lundi 9 octobre		17h30-19h30		
Jeudi 12 octobre			17h00-19h00	
Lundi 16 octobre				18h00 - 19h00
Jeudi 19 octobre	17h15-18h15			
Lundi 23 octobre		17h30-19h30		
Jeudi 09 novembre			17h00-19h00	
Lundi 13 novembre				18h00 - 19h00
Lundi 20	17h15-18h15			

TRADUCTION AUDIOVISUELLE

24h CM

Enseignant : Daniel RODRIGUES

24h

Descriptif : Présentation de la traduction audiovisuelle et de ses modalités. Les spécificités du sous-titrage. Le sous-titrage est une sorte de traduction audiovisuelle qui implique des contraintes de temps et d'espace ayant une incidence directe sur le résultat final. Dans ce cours, nous proposerons une introduction aux principales techniques du sous-titrage complétée par une série d'exercices pratiques.

À la fin du semestre chaque étudiant présentera une vidéo sous-titrée en français et/ou en portugais.

Bibliographie : La bibliographie sera présentée en cours.

Séminaire Média et médiation culturelle

Contrôle des connaissances : Contrôle continu (assiduité et participation **aux modules présentés par les deux enseignants**, 30%) ; Examen terminal (70%, dossier d'environ cinq pages par enseignant)

Calendrier

Jeudi 23 novembre (13h15-17h15) et vendredi 24 novembre (8h15-10h15 e 13h15-17h15), Manuel CUNHA

Jeudi 7 Décembre (13h15-17h15) et vendredi 8 décembre (8h15-10h15 e 13h15-17h15), Adriana Brandão

Attention : Tous les cours auront lieu à la Maison des Sciences de l'Homme (4 rue Ledru), amphi 219.

Séminaire 1 : Médias et migrations

Enseignant : Manuel Antunes da Cunha

Jeudi 23 novembre (13h15-17h15) et vendredi 24 novembre (8h15-10h15 e 13h15-17h15)

Objectifs : Approfondir la connaissance des publics de la diaspora aussi bien à partir des représentations véhiculées par les médias que de la réception de ces mêmes discours par les acteurs concernés. Il s'agit, d'une part, de découvrir comment les médias des pays d'origine et de résidence décrivent et/ou s'adressent à ces populations ayant une participation de plus en plus visible dans la sphère publique. D'autre part, il est question d'analyser les stratégies déployées par celles-ci dans un contexte socioculturel transnational. À partir de divers études de cas, ce module vise à donner aux participants des outils qui leur permettent de mieux préparer des actions ciblées auprès de ces publics.

Programme

- 1) Introduction à l'analyse des discours et des réceptions médiatiques
- 2) Les spécificités des publics « ethniques » : concepts et problématiques
- 3) Ressources et dispositifs d'enquête pour les publics de la diaspora
- 4) Étude de cas 1 : l'immigration à la télévision française (1960-2010)
- 5) Étude de cas 2 : migrations, médias et stéréotypes
- 6) Étude de cas 3 : les diasporas à l'heure d'Internet

Bibliographie :

ANTUNES DA Cunha, M. (2009). *Les Portugais de France face à leur télévision. Médias, migrations et enjeux identitaires*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

COGO, D.; EL HAJI M. & HUERTAS A. (dir) (2012). *Diásporas, migraciones, tecnologías de la comunicación e identidades transnacionales* [e-book], Barcelona, Institut de la Comunicació: UAB.

ESQUENAZI, J.-P. (2002). *L'écriture de l'actualité. Pour une sociologie du discours médiatique*, Grenoble : PUG.

GOFFMAN, E. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi*, Paris : Minuit.

GEORGIU, M. (2010). Identity, space and the media: thinking through diaspora. *Revue Européenne des Migrations Internationales*, (26) 1 pp. 17-35

MATSAGANIS M., KATZ V. et BALL-ROKEACH, S. (2011). *Understanding ethnic media. Producers, consumers and societies*, Los Angeles/London : Sage.

MATTELART, T. (dir.) (2007). *Médias, migrations et cultures transnationales*, Paris, INA/De Boeck.

MATTELART, T. (dir.) (2007). *Les diasporas à l'heure des technologies de l'information et de la communication : petit état des savoirs et société*. 3 (1-2), pp. 10-57

MILLS-AFFIF, E. (2004). *Filmer les immigrés. Les représentations audiovisuelles de l'immigration à la télévision française 1960-1986*, Paris : INA/De Boeck.

RIGONI, I. (dir.) (2007), *Qui a peur de la télévision en couleurs ? La diversité culturelle dans les médias*, Paris : Aux Lieux d'Être.

SCOPSI, C. (2009). Les sites web diasporiques: un nouveau genre médiatique? *tic&société*. 3 (1-2), pp. 79-100

Présentation de l'enseignant

Enseignant à la Faculté de Philosophie et Sciences Sociales, à Braga (Université Catholique Portugaise), Manuel Antunes da Cunha a reçu la Mention du Prix de la Recherche 2009 de l'Inathèque de France pour son ouvrage *Les Portugais de France face à leur télévision. Médias, migrations et enjeux identitaires* (PUR). Ancien journaliste et chercheur associé au Laboratoire « Communication et Politique » (CNRS-Paris), il est l'auteur d'une trentaine de publications sur les médias et les migrations.

Séminaire 2 : Le « soft power » des radios internationales

Enseignante : Adriana BRANDÃO

Jeudi 7 Décembre (13h15-17h15) et vendredi 8 décembre (8h15-10h15 e 13h15-17h15)

Plusieurs puissances mondiales possèdent des radios internationales. Nous en avons répertorié une vingtaine en activité. La plupart sont financées par des pays développés et/ou occidentaux, mais aussi des puissances émergentes asiatiques. Il y a aussi des radios internationales « non gouvernementales », comme la Radio ONU des Nations Unis et la Radio Vatican. En plus des émissions dans la langue nationale du pays qui les financent, toutes ces radios diffusent des émissions en anglais — confirmant en cela l'importance de cette langue dans la communication mondiale —, mais aussi dans plusieurs autres langues. Ces radios ont beaucoup changé depuis leur fondation. Les moyens de diffusion des émissions radiophoniques se sont multipliés. Avec l'évolution technologique, certaines ont diminué le nombre de leurs services étrangers sur les ondes et se sont concentrées sur internet ; d'autres ont réorienté leurs émissions prioritairement vers des pays en situation de sous-développement ou en manque de liberté d'expression. En nous appuyant principalement sur l'expérience de RFI, notre but est de montrer l'évolution historique de ces radios, en essayant de saisir le motif de leur changement d'orientation, l'impact qu'elles ont sur le public des pays étranger visés et le retour qu'elles ont pour les pays « émetteurs ».

Progression :

- Le contexte historique de la création des radios internationales
- L'exemple de RFI
- Radio & Internet : le développement des pages internet et l'abandon progressif de la diffusion sur les ondes vers certains pays
- Comment construit-on une émission à plus de 10 milles kilomètres de son public cible ?
- Les choix éditoriaux
- Les partenaires locaux
- Quel intérêt et quelle importance de RFI pour les radios des pays visés ?
- Dialogue unilatéral ou bidirectionnel ?
- La réception : les réactions des auditeurs
- Les autres radios internationales (BBC, Deutsche Welle, Voice of America, Suisse Internationale, etc.)
- La priorité à l'Afrique ?

Bibliographie

BALLE, Francis, *Médias & Sociétés*, Paris, LGDJ, 2013 (16^e édition)

BERCHOUD, Marie J., *RFI et ses auditeurs : Chers émetteurs*, Paris, Harmattan, 2003.

CHEVREUX, Marie-Dominique, « La radio pionnière », in *Revue Hermès* no 37, Paris, CNRS, 2003.

JEANNENEY, Jean-Noël, *L'écho du siècle : Dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France*, Paris, Hachette/Arte, 1999.

LUNEAU, Aurélie, « La radio, un instrument de guerre », in *Histoire de la Radio : ouvrez grand vos oreilles !*, Paris, Silvana Editoriale, 2012.

MATTELART, Tristan, *La mondialisation des médias contre la censure : Tiers Monde et audiovisuel sans frontières*, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2002.

ROBERT, Guy, *Le vent qui souffle dans la boîte : De la coopération radiophonique aux coulisses de RFI*, Paris, L'Harmattan, 2007.

WUILLEME Bernard, Les Radios Internationales, Paris, Ellipses, 2007.

Présentation de l'enseignante

Née au Brésil, en 1962. Diplômée de journalisme à l'Université Catholique de Minas Gerais, au Brésil, vit en France depuis 1990. A Paris, elle a effectué plusieurs études dont une maîtrise en cinéma et audiovisuel et une thèse, en histoire, sur les télévisions alternatives et le mouvement pour la démocratisation de la télévision au Brésil, toutes les deux à Paris III, Sorbonne Nouvelle. Travaille au service brésilien de RFI depuis 1997.

Master 1 Semestre 2

n°UE	Intitulé UE	Intitulés EC	UE optionnelle oui/non	Crédits
80/81	TER ou UEP	Mémoire Master 1	N	30

- La réalisation d'un stage, en France ou à l'étranger, et la rédaction d'un rapport sont obligatoires.
- Le rapport de stage doit comprendre trois parties : Organisme d'accueil et stage effectué, Secteur où s'insère l'organisme d'accueil (description et réflexion sur le secteur, fondée sur bibliographie théorique), Bilan personnel et professionnel.
- L'étudiant peut également effectuer un semestre d'études dans une université étrangère, dans le cadre des accords Erasmus+ ou des conventions bilatérales.

Intitulé de la formation : Master 1 LLCER Espagnol / Parcours 1 : Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche

Semestre 1 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 ^{ère} session					RSE			2 ^{ème} session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 1 : LANGUE / TRADUCTION ESPAGNOLE EC 1 : Thème et Version EC 2 : Communication orale hispanique (mutualisé M2)	6	2/3	ET	100%	1	Écrite	4 h	1	Écrite	4 h	1	Écrite	4 h
1/3		ET	100%	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.	
UE 2 : APPROCHES THÉORIQUES	3	1											
UE 3 : LANSAD	3	1	Voir avec le LANSAD										
UE 4 : IMAGES ET TEXTES EC 1 : Images et discours hispaniques	3	1	ET	100%	1	Écrite	3 h	1	Écrite	3 h	1	Écrite	3 h
UE 5 : LITTÉRATURE ET CIVILISATION EC 1 : Littérature hispanique et hispano-américaine EC 2 : Civilisation hispanique et hispano-américaine	6	0,5	ET	100%	1	Écrite	4 h	1	Écrite	4 h	1	Écrite	4 h
		0,5	ET	100%	1	Écrite	4 h	1	Écrite	4 h	1	Écrite	4 h
UE 6 : SÉMINAIRES EC 1 : Littérature hispanique (mutualisé M2) EC 2 : Culture hispanique (mutualisé M2) EC 3 : Histoire(s) de voyages (mutualisé M2)	3	1	ET	100%	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.
			ET	100%	1	Dossier		1	Dossier		1	Dossier	
			ET	100%	1	A dossier	—	1	A dossier		1	A dossier	—

EC 4 : États et sociétés dans l'Europe méridionale			ET	100%	1	A dossier	—	1	A dossier	—	1	A dossier	—
EC 5 : Séminaire américaniste			ET	100%	1	A dossier	—	1	A dossier	—	1	A dissert.	—
UE 7 : COMMUNICATION EC 1 : Communication scientifique	3	1	ET	100%	1	O		1	O		1	O	

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Semestre 2 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 ^{ère} session					RSE			2 ^{ème} session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 80 : TER ou UEP EC 1 : Bilan de recherche M1 EC 2 : Stage UEP	30	1	ET	100%	1	M	—	1	M	—	1	M	—
			ET	100%	1	M	—	1	M	—	1	M	—

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Intitulé de la formation : Master 2 LLCER Espagnol / Parcours 1 : Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche

Semestre 3 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff Des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 ^{ère} session					RSE			2 ^{ème} session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 12 : PRATIQUES ET THÉORIES DE LA TRADUCTION EC 1 : Thème et Version EC 2 : Communication orale hispanique EC 3 : Théories de la traduction	9	0,4	ET	100%	1	Écrite	4 h	1	Écrite	4 h	1	Écrite	4 h
0,3		ET	100%	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.	
0,3		ET	100%	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.	
UE 13 : LANSAD	3	1	Voir avec le LANSAD										
UE 14 : SÉMINAIRES EC 1 : Littérature hispanique EC 2 : Culture hispanique EC 3 : Histoire(s) de Voyage EC 4 : États et sociétés dans l'Europe méridionale EC 5 : Séminaire américaniste EC 6 : Analyse de l'image EC 7 : Analyse du discours	12	1	ET	100%	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.
ET			100%	1	A dossier	—	1	A dossier	—	1	A dossier	—	
ET			100%	1	A dossier	—	1	A dossier	—	1	A dossier	—	
ET			100%	1	A dossier	—	1	A Dossier	—	1	A Dossier	—	
ET			100%	1	A dossier	—	1	A dossier	—	1	A dissert.	—	
ET			100%	1	A dossier	—	1	A dossier	—	1	A dossier	—	

						r							
			ET	100%	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.	1	Orale	30 m.
UE 15 : SÉMINAIRES EC 1 : Stage en équipe d'accueil		1	ET	100%	1	A dossier r	—	1	A dossier	—	1	A dossier	—

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Semestre 4 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff Des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 ^{ère} session					RSE			2 ^{ème} session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 20 : MÉMOIRE (TER) Soutenance : Mémoire de recherche	30	1	ET	100%	1	M	—	1	M	—	1	M	—

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)