

# Master Lettres et Création littéraire

## Mise en avant

Le Master « Lettres et Création littéraire » a ouvert ses portes en septembre 2021. Il propose au choix des étudiantes et des étudiants, en fonction de leur projet personnel et professionnel, trois parcours qui sont liés par de nombreuses collaborations mais possèdent leurs spécificités.



**UFR LETTRES,  
CULTURE ET SCIENCES  
HUMAINES**

UNIVERSITÉ  
Clermont Auvergne

## Présentation

### Enjeux

#### ●Parcours « Littératures et sociétés » [en présentiel]

Ce parcours prépare prioritairement à la recherche en littérature, pour les étudiantes et étudiants qui envisagent de poursuivre leurs études en thèse de Doctorat et/ou de préparer les concours de l'enseignement secondaire en Lettres (notamment l'agrégation et le CAPES), mais il est aussi possible de s'orienter vers d'autres métiers de l'écrit ou de l'action culturelle.

Ce parcours permet de renforcer ses compétences disciplinaires à l'issue de la Licence, grâce à un socle de connaissances académiques solide et complet (en littératures de langue française et antiques, en littérature générale et comparée, en langues étrangères, en langue française et stylistique littéraire). Il se construit à travers un projet d'initiation à la recherche, par la rédaction d'un mémoire sur un sujet choisi en concertation, dans le cadre d'équipes de recherche qui réunissent étudiantes et étudiants de Master et Doctorat, et enseignants-chercheurs. Ces équipes sont le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) <https://celis.uca.fr> et l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans la Modernité (IRHIM) <https://ihrim.uca.fr/article1.html>.

La formation concerne différents domaines de spécialisation, et propose des ouvertures vers la création littéraire ou l'action culturelle, en lien avec le parcours « Littératures et Création ». Les programmes de littérature portent principalement sur les liens entre littératures et sociétés : histoire et littérature, mondialisation des littératures, sociopoétique,

### L'essentiel

#### Nature de la formation

Diplôme national

#### Langues d'enseignement

- Français

#### Lieu(x) de la formation

- Clermont-Ferrand

par exemple. Les étudiantes et étudiants peuvent participer à plusieurs projets collectifs mis en place dans le cadre de la formation sur les deux années du Master (organisation d'un colloque junior, participation à un festival littéraire, etc.).

#### ●Parcours « Littératures et création » (LCréa) [en présentiel]

Étudiantes et étudiants passionné.e.s par la littérature, le parcours LCréa vous propose des pratiques d'écriture adossées à un socle théorique solide. Des séminaires mutualisés avec le parcours « Littératures et sociétés » développent des savoirs en recherche littéraire, en lien avec les centres de recherches (CELIS, IHRIM). Des ateliers de pratique accordent une large place à la création contemporaine appréhendée dans son écosystème. Ils sont conçus avec le Service Université Culture, pionnier dans les pratiques artistiques à l'université, et encadrés par des écrivain.e.s et des artistes.

Les étudiant.e.s peuvent intégrer la formation en fonction de leur parcours, de leur relation à l'écriture et à la lecture, et de leur projet de recherche-crédation. La formation vise ainsi à développer conjointement des qualités artistiques et intellectuelles. Elle est à la fois créative, théorique et méthodologique, et fournit les outils critiques pour mener à bien un travail de recherche-crédation. Elle privilégie le travail en équipe, l'attention à l'environnement culturel et social, et offre des expériences professionnalisantes et des ouvertures internationales.

En maîtrisant la théorie littéraire et les techniques de l'écriture de création, les étudiant.e.s peuvent s'engager vers les métiers de l'écriture et de la création littéraire dans des contextes très différents, ou choisir de passer les concours de l'enseignement, ou encore poursuivre dans la voie de la recherche-crédation.

#### ●Parcours « Littératures, Francophonie, Création » [à distance]

L'enjeu de ce Master est d'offrir des perspectives professionnelles variées tout en prodiguant un socle de connaissances académiques solide et complet : en littératures de langue française, étrangères, générale et comparée, en langues étrangères, en stylistique, avec une ouverture sur la création. À ce titre, il propose un approfondissement des connaissances et des compétences nécessaires à la préparation des concours d'enseignement secondaire en Lettres, à la recherche en littérature, ainsi qu'à la pratique de l'écriture de création, dans le domaine littéraire et au-delà.

Le **cursus est organisé à distance**, en lien avec les équipes administratives et pédagogiques de l'UCA (Département de Lettres, Centre d'Enseignement à Distance) et en collaboration avec l'Agence Universitaire de la Francophonie, qui lui confère une stature internationale issue d'un partenariat de longue date.

Ce parcours se construit à travers un projet d'initiation à la recherche, par la rédaction d'un mémoire sur un sujet choisi en concertation, dans le cadre d'équipes de recherche qui réunissent étudiantes et étudiants de Master et Doctorat, et enseignants-chercheurs. Comme pour les deux autres parcours, ces équipes sont le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) et l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans la Modernité (IHRIM).

## Contacts

### UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines

Université Clermont  
Auvergne 29, boulevard  
Gergovia TSA 20406  
63001 Clermont-Ferrand  
Cedex 1

### Renseignements

#### Responsable(s) de formation

Yvan DANIEL  
Yvan.DANIEL@uca.fr

#### Contacts administratifs

Secrétariat pédagogique :  
lettres.master.lcsh@uca.fr  
tél. +33473346502

## Admission

### Pré-requis

#### Formation(s) requise(s)

Licence de Lettres.

Autres licences sur étude de dossier.

## Candidature

### Conditions d'admission / Modalités de sélection

Capacités d'accueil et modalités d'admission : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

Calendrier de candidature : M1: <https://www.monmaster.gouv.fr> / M2: <https://ecandidat.uca.fr>

## Programme

Les informations ci-dessous sont données à titre indicatif et peuvent faire l'objet de mises à jour.

## Master Lettres et Création littéraire

### Master Lettres et Création littéraire parc. Littératures et sociétés (LS)

#### ● Année M1 Littératures et sociétés

- Semestre 1 Littératures et société
  - Bloc 1 Approches littératures et langues
    - Littératures et sociétés
      - 1 Littératures françaises
      - Littérature générale et comparée
    - Langues et littératures
      - 4 Langues ou littératures
      - 5 Langues vivantes
  - Bloc 2 Littératures et cultures
    - Sociopoétique
      - 6 Lettres modernes
      - 7 Ouverture Lettres classiques
    - 8 Littératures et cultures *6 crédits*
      - Lettres modernes
      - Lettres classiques
- Semestre 2 Littératures et société
  - Bloc 3 Projet et recherche
    - 9 Méthodologies *3 crédits*
      - Méthodologie recherche livre
      - Méthodologie recherche création
      - Edition du livre ancien et humanités numériques
    - 10 Projet collectif *6 crédits*
      - Journée d'étude étudiants
      - Projet collectif "Culture Action"
      - Ateliers SUC
    - 11 Mémoire de recherche *21 crédits*
      - Mémoire de recherche

#### ● Année 2 Littératures et sociétés

- Semestre 3 LS

- Bloc 4 Littératures et langues
  - Littératures et sociétés
    - 12 Littératures antiques ou françaises
    - 13 Lettres Modernes (LM) ou Lettres Classiques (LC)
  - Langues et littératures
    - 12 Traduction et création littéraire
    - 14 Langues et littératures
- Bloc 5 Sociopoétique et spécialisation
  - 15 Sociopoétique **6 crédits**
    - Sociopoétique des mythes antiques
    - Séminaire de sociopoétique
  - Spécialisation
    - 16 Spécialisation 1 Préparation Agrégation
    - 17 Spécialisation2 Humanités numériques, litt mondialisation
    - 18 Spécialisation 3 Culture et création
- Semestre 4 LS
  - Bloc 6 Stage et recherche
    - 19 Stage **9 crédits**
      - Stage en laboratoire
      - Stage en bibliothèque, musée, librairie, éditeur..
    - 20 Mémoire de recherche **21 crédits**
      - Mémoire de recherche

## Master Lettres et Création littéraire

### Master Lettres et Création littéraire parc. Littératures et Création (LC)

#### ● Année 1 Littératures et création littéraire

- Semestre 1 Littératures et création littéraire
  - Bloc 1 Approches des littératures, langues et cultures
    - Littératures, sociétés et création
      - 1 Littératures et sociétés 1
      - 2 Environnement de la création
    - Langues et littératures
      - 3 Littérature générale et comparée
      - 4 Langues vivantes
    - Littératures et cultures
      - 5 Ouvertures culturelles
  - Bloc 2 Pratiques de création
    - 6 Chantiers de création **12 crédits**
      - Laboratoire de création
      - Ateliers SUC
    - 7 La fabrique 1 **3 crédits**
      - Suivi projet de création 1
      - Approches de l'hypercontemporain
- Semestre 2 Littératures et création littéraire

- Bloc 3 Projet et recherche-création
  - 8 Méthodologies *3 crédits*
    - Méthodologie recherche livre
    - Méthodologie recherche création
  - 9 Projet collectif *6 crédits*
    - Journée d'étude étudiants
    - Projet collectif "Culture Action"
  - 10 Mémoire de recherche-création *21 crédits*
    - Mémoire de recherche-création
- **Année 2 Littératures et création littéraire**
  - Semestre 3 Littératures et création littéraire
    - Bloc 4 Littératures, langues et création
      - Littératures langues sociétés
        - 11 Littératures antiques ou françaises
        - 12 Traduction et création littéraire
      - Edition, médias et écriture
        - 13 Création contemporaine, édition et médias
        - 14 écritures scénaristiques
    - Bloc 5 Pratiques de création
      - 15 La fabrique 2 *3 crédits*
        - Suivi de projet de création 2
        - Approches de l'hypercontemporain 2
      - 16 Chantier de création 2 *12 crédits*
        - Immersion artistique
        - Ateliers SUC
        - Laboratoire de création
  - Semestre 4 Littératures et création littéraire
    - Bloc 6 Stage et recherche-création
      - 17 Stage *9 crédits*
        - Stage
      - 18 Mémoire de recherche-création *21 crédits*
        - Mémoire de recherche-création

## Master Lettres et Création littéraire

### Master Lettres et Création littéraire parc. Littératures, francophonie, création (EAD)

- **Année 1 Littératures, francophonie, création**
  - Semestre 1 Littératures, francophonie, création
    - Bloc 1 Approches littéraires et culturelles
      - 1 Littératures et sociétés 1 *9 crédits*
        - Histoire littéraire, formes, genres et sociétés (diachronie)
        - Littérature française XIX-XXI   siècle
        - Littérature générale et comparée
      - 2 Littératures et sociétés 2 *3 crédits*

- Littérature francophone et création
- Bloc 2 Expression, recherche et création
  - 3 Expression et création *6 crédits*
    - Option 1 AUF
    - Option 2 Non AUF - Edition livre et atelier de création
  - 4 Recherche et création *6 crédits*
    - Sociopoétique de la création littéraire
    - Suivi projet de recherche ou création
- Bloc 3 Consolidation linguistique
  - 5 Langue et littérature *3 crédits*
    - Approches stylistiques des écritures littéraires
  - 6 Langue vivante *3 crédits*
    - Allemand LANSAD S5 Centre Ville
    - Anglais LANSAD S5 Centre Ville
    - Espagnol LANSAD S5 Centre Ville
    - Portugais LANSAD S5 Centre Ville
- Semestre 2 LFC
  - Bloc 4 Elaboration d'un écrit substantiel en collaboration
    - 7 Méthodologie *6 crédits*
      - Méthodologie du mémoire de recherche
    - 8 Mémoire de recherche ou recherche-crédation *24 crédits*
      - Mémoire de recherche ou recherche-crédation
- **Année 2 Littératures, francophonie, création**
  - Semestre 3 LFC
    - Bloc 5 Approches transhist. et transcult. des littératures
      - 9 Littératures et sociétés *12 crédits*
        - Littérature française Renaissance/Âge classique
        - Littérature française XIX-XXIème siècle
        - Littérature générale et comparée
      - 10 Littératures étrangères *6 crédits*
        - Littérature anglo-américaine M2
        - Littérature hispanique ou hispano-américaine Espagnol S1-S3
        - Littérature portugaise & brésilienne Portugais S1-S3
    - Bloc 6 Langue, écritures, nouveaux médias
      - 11 Langue et écriture *6 crédits*
        - Approche stylistique des écritures littéraires
        - Atelier de création contemporaine
      - 12 Nouveaux médias, circulations, réception *6 crédits*
        - Humanités numériques
        - Littérature et mondialisation
  - Semestre 4 LFC
    - Bloc 7 Initiation au monde professionnel
      - 13 Stage *6 crédits*
        - Stage à distance

- Bloc 8 Finalisation d'un écrit substantiel en collaboration
  - 14 Mémoire **24 crédits**
  - Mémoire

## Stage(s)

### Informations complémentaires sur le(s) stage(s)

Les contacts avec différents milieux professionnels sont favorisés à travers la mise en place de projets collectifs tutorés et de stages professionnels. En M2, un stage professionnel d'une durée de 2 mois est obligatoire.

## Séjour(s) à l'étranger

### Informations complémentaires sur le(s) séjour(s) à l'étranger

Nombreux accords internationaux Erasmus et bilatéraux : 37 conventions internationales avec des pays d'Europe (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Irlande, Italie, pays d'Europe centrale) ou dans un cadre extra-européen (Canada, Chine, Russie).

Contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des différentes conventions avec leurs homologues étrangers (Teaching Staff ou mobilité étudiante). Ces conventions sont fréquemment liées à des programmes de recherche internationaux conduits dans les laboratoires d'appui ; les étudiants bénéficient régulièrement de conférences données par des professeurs invités ;

Parcours offert à l'enseignement à distance sous une forme adaptée, avec une offre AUF (Agence Universitaire de la Francophonie). C'est l'unique master de littérature française à être entièrement offert à distance. Voir le site de l'AUF, site FOAD-MOOC : <http://www.foad-mooc.auf.org/Accueil>.

## Organisation pédagogique des langues étrangères

Les enseignements de langues étrangères pour spécialistes d'une autre discipline sont organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV).

## Et après ?

---

### Niveau de sortie

#### Année post-bac de sortie

- Bac +5

### Compétences visées

## **Activités visées / compétences attestées**

### **Compétences fondamentales :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique, intermédiaire et comparatiste.
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Communiquer avec des publics variés, valoriser des actions culturelles littéraires.
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information.
- S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.
- Maîtriser (écrit et oral) au moins une langue vivante étrangère.

### **Compétences pré-professionnalisantes :**

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation.
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs quel que soit le support (papier, numérique).
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie au service d'un projet.
- Identifier et situer les champs professionnels en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Mettre en pratique les acquis théoriques sur la création et réciproquement.

### **Compétences transversales et linguistiques :**

- Utiliser les outils numériques de référence, dont les logiciels professionnels, et les règles de sécurité informatique.
- Maîtriser (écrit et oral) au moins une langue vivante étrangère.

## **Poursuites d'études**

Doctorat : Lettres (Littérature antique, française ou comparée). Théorie et pratique artistique. Sciences de l'information et de la communication.

## **Passerelles et réorientation**

Des réorientations sont possibles, vers les masters Métiers du livre et de l'édition, Métiers de la Culture, Information-Communication, ou les masters concours Métiers de l'enseignement, de l'Education et de la Formation .

## **Débouchés professionnels**

### **Secteurs d'activité**



Enseignement et recherches en Lettres et sciences humaines  
Création littéraire, événements littéraires et culturels, scénarisation  
Communication, presse et médias  
Edition et métiers du livre  
Communication et rédaction culturelles

### **Insertion professionnelle**

- enseignant, enseignant-chercheur, chercheur ;
- journaliste ;
- chargé de mission, administrateur d'établissement culturel ;
- écrivain, critique littéraire ou artistique, scénariste, chargé de la communication, de l'édition, artiste ;
- libraire, bibliothécaire, documentaliste, éditeur et assistant d'édition ;
- responsable de projet culturel dans une entreprise, une collectivité, une association ;
- éditeur, directeur de collection, directeur artistique, graphiste, iconographe, fabricant multisupports ;
- chargé d'études marketing, responsable commercial, représentant ;
- contrôleur de gestion, responsable de cessions de droits ;
- chargé de communication et attaché de presse ;
- éditeur numérique, directeur du développement numérique, responsable du marketing digital ;
- agent ou agente littéraire