

Département de Lettres modernes  
Centre d'enseignement à distance (CEAD)



Master « Création littéraire »,  
Parcours « Littératures, francophonie, poésie »

Guide de l'étudiant·e

Master 1



Année universitaire 2020-2021

# Sommaire

Aux étudiant·e·s du Master .....	3
Votre équipe pédagogique et les services .....	6
Le calendrier universitaire .....	8
Les contenus de la formation .....	9
Les séminaires de Master 1 .....	11
Domaines de recherche (TER) .....	16

*Ce document n'est pas contractuel.*

# ⋮ Aux étudiant·e·s du Master

Vous avez découvert et aimé les études de Lettres dans votre cursus antérieur, et/ou pratiqué la création littéraire parmi vos activités personnelles. Vous aimez lire et écrire et souhaitez développer votre réflexion théorique sur la littérature : le Master « Création littéraire » vous offre un parcours à distance : « Littératures, francophonie, poétique » (LFP), en partenariat avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).

## LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

Selon votre projet, ce Master vous offre un approfondissement des connaissances et des compétences nécessaires à :

- ❖ la préparation des concours d'enseignement de Lettres (plus spécifiquement l'Agrégation) ;
- ❖ la recherche en littérature (vers une thèse de Doctorat) ;
- ❖ la pratique de l'écriture de création, alimentée par une culture et une réflexion théorique solides.

La *création littéraire* s'entend de deux façons complémentaires :

- ❖ d'abord sur le plan de la théorie littéraire (création et littérature, création de la littérature, réflexivité de l'œuvre littéraire ; analyse, genèse et création d'un texte littéraire, intermédialités) ;
- ❖ ensuite d'une façon plus pratique, grâce à un environnement culturel très favorable et à l'expertise de l'équipe des enseignants-chercheurs dans le domaine de la création littéraire.

L'enjeu est donc de vous offrir des perspectives professionnelles variées en exploitant un environnement propice, tout en prodiguant un socle de connaissances académiques solide et complet : en littératures de langue française, étrangères, générale et comparée, en langues étrangères, en stylistique et poétique, avec une ouverture sur la création.

## ORGANISATION DE LA FORMATION

Votre Master comporte des enseignements variés en littératures (française, étrangères, générale et comparée). Deux laboratoires d'appui soutiennent cette formation : le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, EA 4280) ; l'équipe de Clermont-Ferrand de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IRHIM, UMR 5317).

Dans votre cursus de M1 et M2, vous serez impliqué·e·s activement dans la recherche.

Vous pourrez pratiquer l'écriture de création dans votre mémoire, si vous choisissez un projet de recherche-création.

Le cursus, de l'inscription à l'évaluation, est organisé à distance, en lien avec l'équipe administrative et pédagogique. Vous accéderez à un environnement numérique de travail (Plateforme d'enseignement à distance), avec les cours, des forums d'échanges avec les enseignant·e·s, une tutrice qui vous aidera et répondra toutes les semaines à vos questions. Vous serez accompagné à distance par votre directeur ou directrice de mémoire.

**Trois étapes de votre formation nécessiteront un déplacement de votre part**, l'organisme de formation devant pouvoir vérifier votre identité :

- les étudiants de l'aire francophone (AUF) devront passer les examens de langue (en M1 et en M2) et soutenir leur mémoire de M2 dans leur Centre de formation régional ;
- les autres étudiants devront passer les examens de langue (en M1 et en M2) et, sauf cas de force majeure, venir soutenir leur mémoire de M2 à l'Université de Clermont-Ferrand.

Par le biais du partenariat avec l'AUF, la formation est ouverte à l'international.

## LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire large aux perspectives professionnelles multiples ;
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche ;
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la création littéraire ;
- ❖ Une ouverture géographique et culturelle internationale ;
- ❖ Un accès facile par internet et une grande souplesse dans l'organisation de votre travail.

## LES CONDITIONS D'ADMISSION

Elles diffèrent selon le statut des étudiants.

- ❖ Pour les étudiants de l'aire francophone, l'accès au Master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés fin juin. début juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.

Candidatures pour le M1 et le M2, *via* le site de l'AUF : <http://www.foad-mooc.auf.org/>

- ❖ Pour les autres étudiants, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

Candidatures pour le M1, *via* le site de l'UCA : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

- ❖ Attention aux dates limite de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates limite d'inscription à notre formation !

→ Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr> ;
- la plaquette de la formation « Création littéraire » : <http://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838> ;

## L'ACCÈS À VOS COURS

Dès que vous êtes inscrits administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home/>). C'est à partir de cet espace que vous aurez accès à l'ensemble de vos cours.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire ([prenom.nom@etu.uca.fr](mailto:prenom.nom@etu.uca.fr)) avec laquelle vous serez identifié pour accéder à vos cours.

Les cours seront mis en ligne à partir du 12 octobre 2020.

**Il est impératif de consulter régulièrement l'espace en ligne « Informations générales Master LFP »**, qui vous donne notamment accès :

- au guide d'utilisation de la plateforme ;
- aux annonces modérées par les responsables pédagogiques de la formation ;
- au forum modéré par votre tutrice ;

Vous serez automatiquement abonnés aux annonces et au forum, et recevrez l'ensemble des informations y étant publiées dans votre messagerie UCA ; mais prenez tout de même l'habitude de vérifier que vous n'avez pas manqué tel ou tel élément.

## ACCÈS GRATUIT AU PACK OFFICE

Chaque étudiant.e de l'UCA peut gratuitement télécharger le pack Office sur plusieurs ordinateurs, afin de bénéficier notamment du logiciel **Word**, que nous vous prions de **favoriser** pour vos envois de devoirs.

Voir à ce sujet <https://dsi.uca.fr/catalogue-de-services/beneficier-d-office-365-education-gratuitement-27251.kjsp>

## ACCÈS AUX OUVRAGES AU PROGRAMME (À L'ATTENTION DES ÉTUDIANT·E·S AUF UNIQUEMENT)

Les étudiant·e·s AUF n'ayant pas la possibilité d'accéder à certains ouvrages au programme en raison de l'éloignement géographique sont priés de se signaler à la tutrice avant la **fin novembre 2020**.

## NOTE SUR LE PLAGIAT

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'un tiers.

Il est **formellement interdit** et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA :

[https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe\\_1498047542861-pdf](https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf) (voir p. 15-16).

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions

- d'ordre pédagogique (Chloé Chaudet et Catherine Milkovitch-Rioux ; Cathel Fery),
- d'ordre informatique (Lisette Félix),
- ou d'ordre administratif (Nadine Petoton).

Nous vous souhaitons une belle année universitaire 2020-2021 !

Chloé Chaudet, Catherine Milkovitch-Rioux  
Co-responsables du Master « Littératures, francophonie, poétique »

# 📍 Votre équipe pédagogique et les services

## LES RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Responsables du Parcours LFP	Chloé Chaudet Catherine Milkovitch-Rioux	<a href="mailto:chloe.chaudet@uca.fr">chloe.chaudet@uca.fr</a> <a href="mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr">catherine.milkovitch-rioux@uca.fr</a>
Responsable du Master Création littéraire (mention)	Pascale Auraix-Jonchière	<a href="mailto:pascale.auraix-jonchiere@uca.fr">pascale.auraix-jonchiere@uca.fr</a>

## LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Secrétaire du Centre d'Enseignement à Distance (organisation de la formation à distance)	Lisette Félix	<a href="mailto:lisette.felix@uca.fr">lisette.felix@uca.fr</a> +33 4 73 40 85 31
Secrétaire du Pôle Master (remise de la fiche pédagogique, saisie des notes)	Nadine Petoton	<a href="mailto:nadine.petoton@uca.fr">nadine.petoton@uca.fr</a> +33 4 73 34 65 02

## LA TUTRICE PÉDAGOGIQUE

Cathel FERY, étudiante à l'UCA en Master 2 « Création littéraire », parcours « Littérature Poétique Création » (en présentiel), vous accompagnera pédagogiquement chaque semaine.

Ses permanences vous seront indiquées à la rentrée sur le forum du tutorat dans l'espace de cours en ligne « Informations générales Master LFP ».

## L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2020/2021

(en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires)

Viviane	ALARY	Pr. Littérature de langue espagnole	<a href="mailto:viviane.alary@uca.fr">viviane.alary@uca.fr</a>
Pascale	AURAIX-JONCHIERE	Pr. Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:pascale.auraix-jonchiere@uca.fr">pascale.auraix-jonchiere@uca.fr</a>
Aurélie	BARDAU	Enseignante FLE	<a href="mailto:aurelie.bardau@uca.fr">aurelie.bardau@uca.fr</a>
Dominique	BERTRAND	Pr. Littérature française de la Renaissance*	<a href="mailto:dominique.bertrand@uca.fr">dominique.bertrand@uca.fr</a>
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	<a href="mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr">nathalie.bragantini_maillard@uca.fr</a>
Nelly	CHABROL-GAGNE	MCF Littérature française du XX <sup>e</sup> siècle – Littérature de jeunesse*	<a href="mailto:nelly.chabrol-gagne@uca.fr">nelly.chabrol-gagne@uca.fr</a>
Chloé	CHAUDET	MCF Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:chloe.chaudet@uca.fr">chloe.chaudet@uca.fr</a>

Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:yvan.daniel@uca.fr">yvan.daniel@uca.fr</a>
Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	<a href="mailto:patrick.del_luca@uca.fr">patrick.del_luca@uca.fr</a>
Céline	GABET	Enseignante FLE	<a href="mailto:celine.gabet@uca.fr">celine.gabet@uca.fr</a>
Anne	GARRAIT-BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:anne.garrait-bourrier@uca.fr">anne.garrait-bourrier@uca.fr</a>
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:christophe.gelly@uca.fr">christophe.gelly@uca.fr</a>
María	HERNÁNDEZ GÓMEZ	Enseignante Littérature française et Humanités numériques	<a href="mailto:Maria_De_Los_Angeles.Hernandez_gomez_ext@uca.fr">Maria_De_Los_Angeles.Hernandez_gomez_ext@uca.fr</a>
Lila	IBRAHIM-LAMROUS	MCF Littérature de langue française des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles, Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:lila.lamrous@uca.fr">lila.lamrous@uca.fr</a>
Françoise	LAURENT	Pr. Langue et littérature du Moyen-Âge*	<a href="mailto:francoise.laurent@uca.fr">francoise.laurent@uca.fr</a>
Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:francoise.le_borgne@uca.fr">francoise.le_borgne@uca.fr</a>
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr">emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr</a>
Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	<a href="mailto:benedicte.mathios@uca.fr">benedicte.mathios@uca.fr</a>
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:philippe.mesnard@uca.fr">philippe.mesnard@uca.fr</a>
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	Pr. Littérature de langue française des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles*	<a href="mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr">catherine.milkovitch-rioux@uca.fr</a>
Vincent	PETITJEAN	Enseignant en Littérature générale et comparée	<a href="mailto:vincent.Petitjean_ext@uca.fr">vincent.Petitjean_ext@uca.fr</a>
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:laurence.plazenet@uca.fr">laurence.plazenet@uca.fr</a>
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:anne.rouhette@uca.fr">anne.rouhette@uca.fr</a>
Marjolaine	VALLIN	Enseignante en langue et littérature française	<a href="mailto:marjolaine.vallin@uca.fr">marjolaine.vallin@uca.fr</a>
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	<a href="mailto:nora.viet@uca.fr">nora.viet@uca.fr</a>
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:nathalie.vincent-munnia@uca.fr">nathalie.vincent-munnia@uca.fr</a>

NB : L'astérisque \* signale les enseignants-chercheurs pouvant prendre en charge des directions de mémoires ; vous trouverez des précisions quant à leurs domaines de recherche dans la rubrique finale de ce livret.

# Le calendrier universitaire

## ANNÉE 2020-2021

**Début du 1<sup>er</sup> semestre** : lundi 12 octobre 2020

**Les étudiants de Master 1 doivent prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter leur sujet de recherche ou de recherche-crédation.**

**Voir la rubrique « Domaines de recherche » située à la fin de ce livret pour plus de détails.**

**Examens du 1<sup>er</sup> semestre (1<sup>re</sup> session)** : du lundi 1<sup>er</sup> au vendredi 12 février 2021

NB : Un calendrier précis vous sera communiqué au cours du semestre.

**Début du 2<sup>e</sup> semestre** : lundi 22 février 2021

NB : L'espace de cours UE 13 – « Projet tutoré » (Master 2) sera fonctionnel à partir de cette date uniquement, et l'étudiant·e devra avoir rendu son travail avant le vendredi 21 mai.

**Examens du 2<sup>e</sup> semestre (1<sup>ère</sup> session)** : du mercredi 1<sup>er</sup> juin au mercredi 30 juin 2021

**Examens 2<sup>e</sup> session / « Rattrapages » (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> semestres)** : du lundi 21 juin au vendredi 3 juillet 2021

NB : Un calendrier précis vous sera communiqué au cours du semestre.

**Date-limite d'envoi du mémoire** (partiel en M1 / complet en M2) :

- 1<sup>ère</sup> session : remise du mémoire validé par le directeur ou la directrice **au plus tard** le 15 juin 2021 (M2 : soutenance avant le 30 juin 2021)

- 2<sup>e</sup> session : remise du mémoire validé par le directeur ou la directrice **au plus tard** le 1<sup>er</sup> septembre 2021 (M2 : soutenance avant le 28 septembre 2021)

NB : Chaque masterant·e devra transmettre sous format électronique son mémoire aux deux membres de son jury, selon les instructions de sa directrice ou de son directeur.

- En M1, le mémoire partiel fera l'objet d'un **double rapport écrit**.
- En M2, le mémoire complet fera l'objet d'une **soutenance** à distance pour les étudiant·e-s de l'AUF, et (sauf cas de force majeure) en présentiel pour les autres.  
Vous aurez une vingtaine de minutes pour présenter le déroulement de votre recherche et un bilan sur ses résultats, avant de répondre aux questions que vous poseront les deux membres de votre jury.  
Afin de faciliter l'organisation de la soutenance, nous vous prions de planifier sa date suffisamment en amont avec votre directrice ou directeur de mémoire (vers le mois de mai pour une soutenance en juin/juillet, vers le début juillet pour une soutenance en septembre).

# Les contenus de la formation

## CONTENU MASTER 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité.

La méthodologie de la recherche est évaluée au même moment que le mémoire (dit TER : Travail d'Études et de Recherche). Le mémoire fait l'objet de deux rapports écrits.

### ❖ SEMESTRE 1

- UE 1 Littératures modernes** (9 crédits)  
Littérature française XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles (24 heures)  
Histoire littéraire, formes et genres (24 heures)  
ET  
Littérature générale et comparée : choisir un des 2 programmes (24 heures chacun)
- UE 2 Poétique et réception** (6 crédits)  
Poétique et réception 1 (24 heures)
- UE 3 Langues vivantes** (3 crédits)  
Choix multiples : anglais, allemand, espagnol... (24 heures)
- UE4 Langue et littérature** (3 crédits)  
Langue française : stylistique (24 heures)
- UE5 Spécialisation** (3 crédits)  
Littérature francophone (24 heures)
- UE6 Littérature, image et création** (6 crédits)  
Selon le profil de l'étudiant  
Option 1 : étudiant international – AUF : Langue française, niveau B2, mise à niveau linguistique ; cours assuré par le Centre FLEURA (24 heures)  
Option 2 : étudiant « non AUF » : Littérature française : littérature médiévale (24 heures)

### ❖ SEMESTRE 2

- UE 7 Méthodologies** (6 crédits)  
Méthodologie de la recherche (24 heures)
- UE8 TER (« Travail d'Étude et de Recherche ») : mémoire** (24 crédits)

## CONTENU MASTER 2

La **deuxième année M2** (60 crédits) est une année de spécialisation et d'apprentissage de la recherche.

Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée, et de poétique réunis autour **d'une même thématique** (pour 2020/2021 : [Figures du créateur](#)), en relation avec les programmes de recherche du CELIS, équipe d'accueil de rattachement ;
- un cours de littérature étrangère assuré entièrement ou en grande partie dans la langue concernée.

L'apprentissage de la recherche s'effectue par le suivi de conférences et de séminaires choisis par l'étudiant, et par un stage en équipe d'accueil (rédaction d'un article scientifique, bibliographie, édition critique de correspondances ou édition génétique...) sous la tutelle d'un responsable et dans le cadre des recherches du CELIS.

L'année de Master 2 a pour finalité la rédaction d'un mémoire substantiel et abouti, qui s'inscrit généralement dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire est évalué lors d'une soutenance (à distance pour les étudiants de l'aire francophone, à Clermont-Ferrand pour les autres, sauf cas de force majeure) devant un jury d'enseignants-chercheurs.

Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.

### ❖ SEMESTRE 3

- UE9 Littératures et création** (12 crédits)  
Littérature française 1 : Renaissance, Âge classique (24 heures)  
Littérature française 2 : XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles (24 heures)  
ET  
Littérature comparée (24 heures)
- UE 10 Littératures étrangères** (6 crédits)  
Au choix cette année : Littérature anglo-américaine, hispanique, allemande (24 heures)
- UE 11 Création et réception** (6 crédits)  
Poétique et réception 2 (24 heures)
- UE12 Spécialisation** (6 crédits)  
Humanités numériques (6 heures)  
ET  
Littératures de l'ailleurs (12 heures)

### ❖ SEMESTRE 4

- UE13 Projet tutoré** (6 crédits)  
Stage en laboratoire (6 heures)
- UE14 TER (« Travail d'Étude et de Recherche ») : mémoire** (24 crédits)

# Les séminaires de Master 1

Deux programmes de littérature modernes sont à suivre pour l'UE1 :

## UE 1 – LITTÉRATURE MODERNES

### Programme 1

Histoire littérature, formes et genres  
Françoise LAURENT et Nora VIET

Le séminaire propose d'étudier un genre ou une forme littéraire (roman, tragédie, poésie lyrique), en l'envisageant dans son évolution historique, sur une période longue allant du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle. On fournira aux étudiants les outils critiques nécessaires à l'appréhension d'une poétique des genres en diachronie, et l'on s'attachera à dégager les enjeux littéraires de la forme étudiée, autour des grandes articulations qui en constituent l'histoire.

ET

### Programme 2 (en deux parties)

2. a. Poétique du paroxysme et fictions brèves au XIX<sup>e</sup> siècle  
Pascale AURAX-JONCHIERE

Dans le domaine narratif, la brièveté formelle va fréquemment de pair avec une exacerbation des effets, rendus plus intenses par le principe d'exiguïté. On analysera cette poétique du paroxysme sous un angle à la fois esthétique et idéologique (social, politique et religieux) dans quelques fictions brèves de Jules Barbey d'Aurevilly.

#### Corpus :

- « Le Dessous de cartes d'une partie de whist », « La Vengeance d'une femme » dans *Les Diaboliques*.
- *Une histoire sans nom*, Paris, GF Flammarion, 1990.

2. b. Fictions contemporaines et paroxysme  
Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Ce séminaire intéresse une fiction de l'extrême contemporain marquée par des relations spécifiques avec la violence d'un conflit du 20<sup>e</sup> siècle : la guerre d'Algérie. La violence, et la réflexion sur les questions qu'elle suscite, sont certes au cœur de la littérature, depuis ses origines : dans l'épopée antique, dans la tragédie, l'événement auquel se confrontent individus (héros) et sociétés (peuple, pouvoir, nation) est violent, qu'il soit une guerre ou un affrontement individuel ou familial (meurtre, conflit...). Or les guerres contemporaines (depuis la Première Guerre mondiale, dont on commémore le centenaire), par leur caractère catastrophique, ont entraîné, dans la littérature contemporaine, de nouveaux questionnements sur la violence extrême, le paroxysme... et leur représentation. Nous nous proposons de réfléchir à l'écriture du paroxysme dans une œuvre romanesque de l'ère contemporaine, à partir des théories développées par les historiens du temps présent autour de l'histoire de l'expérience (*Erfahrungsgeschichte*) et de l'histoire des sensibilités (Alain Corbin) en tentant de faire l'inventaire de ce qui peut servir à atteindre, au cœur de la fiction, ces instants, ces rites, ces séquences, qui relèvent du « refus de voir » (Stéphane Audoin-Rouzeau).

#### Corpus :

Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Paris, Minuit, 2009, réédition Poche double

## UE 1 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Un seul programme de littérature générale et comparée est à choisir pour l'UE 1 parmi les deux programmes ici proposés :

### Le pouvoir en scène Chloé CHAUDET

Ce cours s'intéressera à un corpus théâtral parcouru par des figures marquantes du pouvoir, composé de deux pièces de la période historique moderne (*Richard III* de Shakespeare, 1597 ; *Cinna* de Corneille, 1643), et de deux pièces de l'époque contemporaine (*Boris Godounov* de Pouchkine, 1831 ; *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Brecht, 1957). Nous invitons à une réflexion transhistorique sur l'incarnation et l'exercice du pouvoir (ainsi que sur ses abus), le corpus nous permettra également d'envisager les modes de représentation du pouvoir sur scène et les dialogues entre le théâtre et la/le politique.

**Œuvres au programme** (à se procurer dans les éditions indiquées) :

- William SHAKESPEARE, *Richard III* [1597], trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin », 1995.
- Pierre CORNEILLE, *Cinna* [1643], éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2005.
- Alexandre POUCHKINE, *Boris Godounov* [1831], trad. André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, coll. « Babel », 2016.
- Bertholt BRECHT, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* [1957], trad. Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.

## OU AU CHOIX

### Parole écrite en action. Les formes poétiques et testimoniales en contexte de violence Philippe MESNARD

À travers un corpus littéraire de formes brèves et fragmentaires traversant le XX<sup>e</sup> siècle, il s'agit d'interroger les rapports que le poète, l'écrivain, le témoin peuvent entretenir avec les événements historiques dont ils ont été contemporains et dont ils ont fait l'expérience directe. On différenciera ces modalités de prises de parole écrite et testimoniale de la question de l'engagement politique. L'engagement se réalise ici dans le rapport entre expression littéraire et monde, il peut se faire l'écho de la barbarie, de l'incompréhensible, de la perte, de l'absence, du rapport à l'altérité.

Œuvre intégrale : Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma* [traduit du russe par Luba Jurgenson et Sophie Benech, Paris, Verdier, édition de poche, 2013]. Sera mis à disposition, en ligne ou sous forme de livret, un groupement de textes regroupant des œuvres d'Anna Akhmatova, Paul Celan, Mahmoud Darwich, Charlotte Delbo, Primo Levi et des essais de Theodor W. Adorno, Maurice Blanchot, Jean Bollack, Georges Perec.

## UE 2 – POÉTIQUE ET RÉCEPTION 1

### Les contes merveilleux et leur réception : lectures et reconfigurations Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Ce séminaire est consacré à la réception, aux relectures et aux reconfigurations des contes de fées littéraires (Charles Perrault et Jacob et Wilhelm Grimm) à l'échelle européenne dans une optique socio-discursive. La réflexion s'effectue en amont comme en aval : elle interroge l'origine de quelques-uns des contes les plus connus de notre patrimoine et analyse les principes et les enjeux de certaines de leurs réécritures, dans les domaines du texte et de l'image.

Choix de contes : *Blanche-Neige* (Grimm), *La Barbe-Bleue* (Perrault), *Peau-d'Ane* (Perrault) et *Allerlairauh* (Grimm).

**Corpus de référence :**

Charles Perrault, *Contes et histoires du temps passé*

J. et W. Grimm, *Contes pour les enfants et la maison*, tr. N. Rimasson-Fertin, Paris, Corti.

Des références en ligne seront fournies pour les contes concernés.

**UE 3 – LANGUES VIVANTES**

Au choix  
Anglais, allemand, espagnol...

**Attention, ce cours n'est pas une option.** Après l'inscription administrative, les étudiants passeront **OBLIGATOIREMENT** un test de niveau en ligne (plateforme « Cours en ligne ») après lequel ils auront accès au cours correspondant à leur niveau.

Ces cours seront évalués à la fin du 1<sup>er</sup> semestre.

**UE 4 – LANGUE ET LITTÉRATURE**

Langue française : stylistique  
Marjolaine VALLIN

Ce séminaire se propose d'aborder la question de la littérarité de l'écriture d'un conte de Voltaire, *L'Ingénu*, introduisant la perspective du « bon sauvage » dans la perception critique du monde occidental, par l'étude de l'énonciation, du rythme, de l'onomastique et de la mise en récit. Une part importante sera consacrée à l'étude des phénomènes d'ironie, support essentiel de la critique politique, religieuse et sociale, telle qu'elle se développe sur les plans rhétoriques, argumentatifs et polyphoniques.

**Corpus :** Voltaire, *L'Ingénu*, éditions de poche au choix des candidats. Une version numérisée sera disponible sur la plateforme ENT.

**UE5 – SPÉCIALISATION**

Littérature francophone  
Des théories postcoloniales à la naissance d'une oeuvre : Kateb Yacine  
Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Les *Postcolonial Studies* présentent la particularité de prendre source conjointement dans les champs de recherches de la littérature et des sciences sociales. Traitant de la colonialité, elles émergent dans les universités anglo-saxonnes (à la suite, en particulier, d'Edward Said) comme courant d'études littéraires et transdisciplinaires (par lequel la littérature influence l'historiographie). Le poète, dramaturge et romancier Kateb Yacine réalise une représentation de ce que Edward Said a théorisé : la jeunesse algérienne est héritière d'un passé obscur, l'histoire de la colonisation préside à la naissance d'une littérature de langue française marquée par la nécessité d'entrer en lutte. Après une présentation générale des enjeux des littératures postcoloniales, ce séminaire s'intéressera à l'œuvre de Kateb Yacine, en particulier son roman majeur, *Nedjma*.

**Corpus :**

Kateb Yacine, *Nedjma*, Seuil, 1956.

## UE6 – LANGUE ET EXPRESSION (Option 1)

Renforcement linguistique niveau B2  
Céline GABET – Aurélie BARDAU  
(Étudiants AUF exclusivement)

Ce cours a pour objectif principal d'aider les étudiants à améliorer leur expression en langue française écrite afin qu'ils acquièrent assez d'aisance pour exprimer leurs idées avec nuances. Il s'articule autour de trois axes :

- la consolidation de la grammaire. Il s'agit de renforcer des points grammaticaux précis nécessitant une meilleure maîtrise : la mise en relief, les temps et les modes, les prépositions, la ponctuation, etc.
- le travail sur le style. Être capable d'utiliser une diversité de structures de phrases, posséder un vaste répertoire lexical afin de reformuler ses idées avec souplesse représentent les enjeux majeurs de cette partie.
- la structure d'un texte argumenté. Il est question ici de travailler la construction des paragraphes, la cohérence et l'enchaînement des idées dans un discours argumenté.

## UE 6 – LITTÉRATURE FRANÇAISE (Option 2)

Littérature médiévale  
*Erec et Enide* de Chrétien de Troyes  
Françoise LAURENT  
(Étudiants « non-AUF » exclusivement)

Premier roman de Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* (composé vraisemblablement vers 1170) est le premier à installer en littérature la figure du roi Arthur et celles des chevaliers de la Table Ronde. Cette œuvre de 7 000 vers nous est connue par sept manuscrits différents et quelques fragments. Son auteur puise en partie son inspiration dans la matière de Bretagne qui introduit la figure du roi Arthur (comme l'*Historia Regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth, traduite par Wace dans son *Roman de Brut*), et inscrit l'histoire dans les douze années de paix du règne d'Arthur, long intermède permettant l'intervention de l'amour dit « courtois » et de la merveille : la geste épique de la société féodale des décennies antérieures cède alors la place à l'aventure chevaleresque.

### Texte et édition de référence :

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition et traduction de Jean-Marie Fritz, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1992.

### Textes médiévaux à connaître en complément :

André le Chapelain, *Le Traité de l'amour courtois*, trad. Cl. Buridant, Paris, Klincksieck, 1974.

Benoît de Sainte-Maure, *Le Roman de Troie*, éd. bilingue partielle par E. Baumgartner et F. Viellard, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998.

Chrétien de Troyes, *Cligès*, éd. A. Micha, Paris, Champion, 1978 ; voir éd. et trad. Ch. Méla et O. Collet, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1994.

—, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. M. Roques, Paris, Champion, 1974 ; voir éd. et trad. de Ch. Méla, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1992.

—, *Le Chevalier au Lion*, éd. M. Roques, Paris, Champion, 1982 ; voir éd. et trad. de D. Hult, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1998.

*La Geste du roi Arthur selon le Roman de Brut de Wace et l'Historia regum Britanniae de Geoffroy de Monmouth*, édition et traduction E. Baumgartner et I. Short, Paris, 10/18, Bibliothèque médiévale, 1993.

*Lais féeriques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, éd. bilingue A. Micha, Paris, GF-Flammarion, 1992.

Marie de France, *Lais*, éd. bilingue, L. Harf-Lancner, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.

*Les Quatre branches du « Mabinogi » et autres contes gallois du Moyen Âge*, traduits du moyen gallois, présentés et annotés par P.-Y. Lambert, Paris, Gallimard, 1993.

Thomas, *Le Roman de Tristan et les Folies Tristan de Berne et d'Oxford*, éd. bilingue E. Baumgartner et I. Short, Champion Classiques, 2003.

## UE7 – MÉTHODOLOGIE

### Initiation à la méthodologie de la recherche et aux recherches bibliographiques Pascale AURAIX-JONCHIERE

Cet enseignement constitue un **élément essentiel de la formation offerte en Master**, notamment en lien avec le travail de recherche qui est demandé et qui constitue l'un des éléments-clés du Master. Il sera composé de deux parties, complémentaires et étroitement liées dans l'évaluation qui sera proposée au moment de la soutenance des mémoires (T.E.R.) :

- L'une centrée sur la démarche et la rédaction des travaux de recherche,
- L'autre, enseignement assuré par Marie-Aude Aumonier et Mélanie Benbahouche, sur les bibliothèques, les recherches bibliographiques et l'établissement des bibliographies.

Cet enseignement se propose d'aborder les questions suivantes :

- Élaboration d'une problématique
- Élaboration du plan d'un mémoire de recherche
- Éléments liés à la rédaction des mémoires : traitement des citations, propriété intellectuelle, plagiat, traitement des sources
- Traitement, élaboration et présentation des corpus
- Présentation de l'état de la recherche dans les champs disciplinaires des masters
- Élaboration de fiches de lecture
- Traitement des éditions et des éditions originales
- Établissement d'une bibliographie de recherche
- Présentation des catalogues des bibliothèques, du SUDOC, de la BNF, et sites de recherche (MLA, CD-RAP, Francis) ou des revues en lignes (Persée, Fabula, CNRTL, Frantext, Gallica...).

## ⋮ Domaines de recherche (TER)

Cette présentation assortie de propositions de sujets (qui ne sont vraiment que des propositions !) vous aidera dans votre recherche d'un directeur ou d'une directrice de recherche pour votre mémoire.

Ce mémoire s'effectue sur deux ans mais est partiellement évalué à la fin de l'année de Master 1. Il vous faut trouver un directeur ou une directrice et fixer votre sujet **au plus tôt, au début du 1<sup>er</sup> semestre de Master 1.**

- Il est très bien d'avoir déjà une idée précise de corpus ou même de sujet, mais **il vous faut aussi vous préparer à vous ouvrir**, afin que votre sujet corresponde également à votre directeur ou directrice futur·e. La délimitation du sujet fait partie intégrante du travail de mémoire, et elle ne peut s'effectuer qu'en concertation avec votre encadrant·e. Lors d'une première prise de contact, le plus judicieux est de proposer plusieurs pistes / idées, ou de demander à la personne contactée si elle aurait un sujet à vous proposer.
- Il ne faut pas craindre de **contacter des enseignants-chercheurs spécialistes de siècles que vous connaissez moins au premier abord** : non seulement les textes des périodes anciennes sont plus facilement accessibles en ligne, mais c'est aussi une belle occasion de parfaire sa culture générale en inscrivant son travail dans une profondeur historique toujours bienvenue (ce qui est par exemple permis par des sujets portant sur les intertextes, les réécritures ou adaptations, entre autres). Il en va de même pour tout autre domaine de recherche qui vous intriguerait : osez vous défamiliariser, c'est toujours une belle aventure permise par le Master !

Dès que vous aurez trouvé un·e encadrant·e et délimité un sujet, nous vous prions de le **signaler à votre tutrice**, afin qu'elle puisse réaliser un tableau récapitulatif des encadrant·e·s et sujets de mémoires.

**En cas de difficulté, veuillez également vous signaler à votre tutrice dans un premier temps.**

## LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

**AURAIX-JONCHIERE Pascale, Pr.** : Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

Spécialités : Réception et réécritures des mythes et des contes ; poétique de l'espace ; poétique et société ; fiction brève (contes, nouvelles) **dans la littérature française des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.**

### Propositions de sujets de recherche

#### I. Mythes, contes et écritures

- Ève : mutations, représentations du romantisme à nos jours, entre texte et image.
- Figures historiques et mythification : Marguerite de Bourgogne, Charlotte Corday, etc.
- Perrault, Grimm et leurs réécritures (littérature, peinture, cinéma, bande dessinée). Réception des mythes antiques dans les contes de fées.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- L'enfant et les contes de fées (l'enfant dans les contes / l'enfant destinataire des contes)
- La famille dans les contes : Perrault et ses réécritures, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- L'objet
- La nature

#### II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX/XXI<sup>e</sup> siècles

- Le jardin
- La Seine : XIX<sup>e</sup> (Maupassant, G. Sand, E. Zola), XX<sup>e</sup> (Aragon : Aurélien), XXI<sup>e</sup> (Le canapé rouge, Michèle Lesbre, le roman policier) ...

- La chambre
- La boutique
- La rue
- La prison, l'asile
- Les cafés (Lesbre, Modiano)
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige (XIX<sup>e</sup> et roman contemporain : M. Lesbre (*Écoute la pluie, Un lac immense et blanc*, etc.),
- Bords de mer : XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles (M. Lesbre, *Sur le sable* ; J. Wolkenstein ; Tanguy Viel)

### III. Poétique et société

- Orphelinages dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle : L'enfant maudit, François le Champi, Les Misérables, Sans famille.
- L'enfance blessée au féminin dans le roman des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (*Fadette*, G. Sand), Angélique (*Le Rêve*, Zola), "L'enfant méduse" (Sylvie Germain).
- Le monde des objets XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. (P. Modiano, J-Ph Toussaint, Ch. Oster, S. Germain, M-H Lafon)
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait (XIX<sup>e</sup>, XX-XXI<sup>e</sup>)
- Le fait divers et ses réécritures (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) (Maupassant, Flaubert, M-H Lafon, Piere Jourde, L. Mauvignier)

Coordonnées : [pascale.auraix-jonchiere@uca.fr](mailto:pascale.auraix-jonchiere@uca.fr)

#### **BERTRAND Dominique, Pr. : Littérature de la Renaissance**

Spécialités : Comique et burlesque.

Littérature française de la Renaissance et de l'Âge Classique : imaginaire du rire et formes comiques à la croisée des genres et de l'histoire des postures philosophiques (en particulier cynisme et matérialisme antique).

Textes d'application : Montaigne et les moralistes, jusqu'à La Bruyère ; narrations comiques Bonaventure des Périers, Sorel, Cyrano de Bergerac, Dassoucy

Susceptible d'encadrer des travaux sur la littérature francophone de la Caraïbe.

Coordonnées : [dominique.bertrand@uca.fr](mailto:dominique.bertrand@uca.fr)

#### **BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF : Langue et littérature du Moyen Âge**

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : [nathalie.bragantini\\_maillard@uca.fr](mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr)

**CHABROL-Gagne, Nelly, MCF** : Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

Spécialités : littérature de jeunesse (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ; la question du « féminin » ; l'œuvre de Valéry Larbaud

Coordonnées : [nelly.chabrol-gagne@uca.fr](mailto:nelly.chabrol-gagne@uca.fr)

**LAURENT Françoise, Pr.** : Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

### Propositions de sujets de recherche :

#### I. Thèmes, concepts et approches formelle et poétique :

- l'autobiographie médiévale : le cas de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville ou encore le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ;
- le corps : ses représentations et ses fonctions ;
- l'orient et les orientaux ;
- « décrire » au Moyen Âge ;
- jardins et fontaines (par exemple dans les romans de Chrétien de Troyes) ;
- les villes ;
- les récits de croisade ;
- la parole et sa mise en scène (par exemple dans les « romans antiques ») ;
- rêves et cauchemars : forme narrative et statut du rêve ;
- les discours didactiques (par exemple dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun) ;
- merveille et merveilleux ;
- merveilleux et fantastique au Moyen Âge (?) ;
- le livre : représentations, fonctions et statuts dans les textes ;
- le panégyrique ;
- le miracle ;
- le miroir.

#### II. Approches et analyses de figures :

- Judas ;
- Virgile ;
- « l'autre oriental » ;
- la figure du clerc dans les romans du XIV<sup>e</sup> siècle (Le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut) ;
- la fée Morgane ;
- la Vierge ;
- une/ des figure(s) de la mythologie dans les textes des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

#### III. La réception du Moyen Âge :

- les réécritures de romans et de pièces de théâtre du Moyen Âge pour la jeunesse et dans les programmes scolaires (un texte médiéval et plusieurs réécritures) ;
- le Moyen Âge dans la littérature contemporaine, le cinéma ou les séries télévisées ;
- Tristan et Iseut : présence et évolution des deux personnages médiévaux dans la production littéraire contemporaines et la filmographie ;
- Perceval chez Chrétien de Troyes et dans le cinéma contemporain ;
- Bandes dessinées et Moyen Âge ;
- L'héroïc fantasy ;
- Les poèmes de François Villon et leurs mises en musique.

Coordonnées : [francoise.laurent@uca.fr](mailto:francoise.laurent@uca.fr)

## LE BORGNE Françoise, MCF : Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Spécialités : Écritures des Lumières.

### Propositions de sujets de recherche :

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;
- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;
- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;
- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier.

Coordonnées : [francoise.le\\_borgne@uca.fr](mailto:francoise.le_borgne@uca.fr)

## LESNE-JAFFRO Emmanuèle, MCF : Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

### Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

#### I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

#### II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

#### III. Saint-Simon (début XVIII<sup>e</sup> siècle) :

- L'espace dans les *Mémoires*
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

#### IV. Mémemorialistes :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : [emmanuelle.lesne-jaffro@uca.fr](mailto:emmanuelle.lesne-jaffro@uca.fr)

**MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr.** : Littérature française XX-XXI<sup>e</sup> siècles et francophonie.

Spécialités : Guerre, violence et littérature aux 20-21<sup>e</sup> siècles. Histoire du temps présent et littérature. Roman algérien francophone contemporain. Écritures et lectures du paroxysme.

**Propositions de sujets de recherche :**

Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay.

Écritures contemporaines du champ social.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon.

Coordonnées : [catherine.milkovitch-rioux@uca.fr](mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr)

**PLAZENET Laurence, Pr.** : Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.

Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

**Propositions de sujets de recherche :**

**I. Fiction narrative**

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- Le corps chez Gomberville
- La sexualité dans un corpus de nouvelles
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence chez Mlle de Scudéry
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus* chez Mlle de Scudéry
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

**II. Moralistes**

- Pascal et la musique
- La Rochefoucauld et la narration
- Les femmes chez La Bruyère

**III. Port-Royal**

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothee de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

**IV. Mémorialistes**

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville

- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis

#### V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

Coordonnées : [laurence.plazenet@uca.fr](mailto:laurence.plazenet@uca.fr)

**VIET Nora, MCF** : Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance.

Poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, facétie), stylistique et rhétorique, traduction et transferts culturels dans l'Europe de la Renaissance.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

##### I. Stylistique et rhétorique :

- - Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- - L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles*, ou les *Fables* de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- - La mise en scène comique dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - L'art de la digression dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - De l'épisode au roman : la 'conjointure' des romans de Rabelais

##### II. Poétique des genres

- - Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- - La notion de tragique dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau
- - Violence et plaisir dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- - L'ethos de l'essayiste dans les *Essais* de Montaigne
- - Variation et mise en recueil dans les *Fables* de La Fontaine
- - Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

##### III. Enjeux éthiques, thématiques, sociaux

- Espace et merveille dans les *Lais* de Marie de France
- La guerre des sexes dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Éloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

# LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

**CHAUDET Chloé, MCF** : Littérature générale et comparée

Domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone

Spécialités :

- Littérature et politique, en particulier aux xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles (avec une ouverture aux arts visuels)
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique

Dans ce contexte, recherches en cours sur les deux objets suivants :

- L'engagement littéraire et artistique (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)
- La fiction du complot (xix<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)

À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :

- Sociocritique et sociopoétique
- Études post- et décoloniales
- Études de genre
- Écocritique et écopoétique
- Études transmédias

Coordonnées : [chloe.chaudet@uca.fr](mailto:chloe.chaudet@uca.fr)

**DANIEL Yvan, Pr.** : Littérature générale et comparée

Spécialités : Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) ; les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ; les écritures de l'altérité : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse... ; l'écocritique

**Suggestions de sujet / direction de recherche (beaucoup d'autres sujets sont possibles) :**

- La Chine vue (et imaginée) par Victor Hugo
- La Chine dans les romans de jeunesse de Judith Gautier
- Judith Gautier, journaliste et reporter « en Chine »
- Les représentations de la Chine dans la presse du XIX<sup>e</sup> siècle
- Représenter Confucius en français
- Représenter Mao Zedong en français
- Imaginaire chinois et roman policier
- La figure de l'artiste dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng
- Questions religieuses dans le roman transculturel : *L'Évangile selon Yang Sheng* de DaiSijie
- Écriture poétique et hybridation culturelle dans l'œuvre poétique de François Cheng
- Les essais et « méditations » transculturels de François Cheng
- La Chine dans le théâtre d'Hélène Cixous
- La Chine et le Théâtre du Soleil (*Gengis Khan*, *L'Âge d'or*, *Tambours sur la digue* mis en scène par Ariane Mnouchkine)
- Simone de Beauvoir face à la Chine
- Études de récits de voyage en Orient et en Asie orientale : Ludovic de Beauvoir, Alexandra David-Neel, etc.
- Poésie visuelle, calligraphie et peinture en Occident et en Extrême-Orient (y compris sur le web)
- Le roman policier écologique : Qiu Xiaolong, Jean-Christophe Ruffin, Ross Macdonald, John Grisham...
- Les représentations de la nature ou de l'animal dans le texte poétique en Europe/France et ailleurs ;
- Les rapports entre l'Homme et la machine dans les littératures françaises et asiatiques ;
- Etc.

Coordonnées : [yvan.daniel@uca.fr](mailto:yvan.daniel@uca.fr)

**IBRAHIM-LAMROUS Lila, MCF** : Francophonie, littérature générale et comparée

Spécialités : littératures francophones, notamment du Maghreb et du Liban ; écritures de la guerre et des violences civiles.

Coordonnées : [lila.lamrous@uca.fr](mailto:lila.lamrous@uca.fr)

**MESNARD Philippe, Pr.** : Littérature générale et comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

**Propositions de sujets de recherche :**

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail est, dans un premier temps, de correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : [philippe.mesnard@uca.fr](mailto:philippe.mesnard@uca.fr)

**Remarque complémentaire** : le Département de Lettres modernes travaille également en partenariat avec le Département de Lettres classiques de l'UCA. Pour les étudiant·e·s qui seraient intéressés par un sujet de mémoire **en lien avec les Langues et cultures de l'Antiquité** (qui peut par exemple consister en l'étude de réécritures contemporaines de certains mythes antiques – entre autres sujets possibles), nous vous prions de contacter Fabrice Galtier ([fabrice.galtier@uca.fr](mailto:fabrice.galtier@uca.fr)), directeur du Département de Lettres classiques, en le priant de vous conseiller un sujet et/ou de vous orienter vers un·e autre collègue de Lettres classiques.