

Département de Lettres modernes
Centre d'enseignement à distance (CEAD)



Master « Création littéraire »,
Parcours « Littératures, francophonie, poétique »

Guide de l'étudiant·e
Master 2



Année universitaire 2020-2021

Sommaire

Aux étudiant·e·s du Master	3
Votre équipe pédagogique et les services	6
Le calendrier universitaire	8
Les contenus de la formation	9
Les séminaires de Master 2	11
Domaines de recherche (TER)	18

Ce document n'est pas contractuel.

⋮ Aux étudiant·e·s du Master

Vous avez découvert et aimé les études de Lettres dans votre cursus antérieur, et/ou pratiqué la création littéraire parmi vos activités personnelles. Vous aimez lire et écrire et souhaitez développer votre réflexion théorique sur la littérature : le Master « Création littéraire » vous offre un parcours à distance : « Littératures, francophonie, poétique » (LFP), en partenariat avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

Selon votre projet, ce Master vous offre un approfondissement des connaissances et des compétences nécessaires à :

- ❖ la préparation des concours d'enseignement de Lettres (plus spécifiquement l'Agrégation) ;
- ❖ la recherche en littérature (vers une thèse de Doctorat) ;
- ❖ la pratique de l'écriture de création, alimentée par une culture et une réflexion théorique solides.

La *création littéraire* s'entend de deux façons complémentaires :

- ❖ d'abord sur le plan de la théorie littéraire (création et littérature, création de la littérature, réflexivité de l'œuvre littéraire ; analyse, genèse et création d'un texte littéraire, intermédialités) ;
- ❖ ensuite d'une façon plus pratique, grâce à un environnement culturel très favorable et à l'expertise de l'équipe des enseignants-chercheurs dans le domaine de la création littéraire.

L'enjeu est donc de vous offrir des perspectives professionnelles variées en exploitant un environnement propice, tout en prodiguant un socle de connaissances académiques solide et complet : en littératures de langue française, étrangères, générale et comparée, en langues étrangères, en stylistique et poétique, avec une ouverture sur la création.

ORGANISATION DE LA FORMATION

Votre Master comporte des enseignements variés en littératures (française, étrangères, générale et comparée). Deux laboratoires d'appui soutiennent cette formation : le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, EA 4280) ; l'équipe de Clermont-Ferrand de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IRHIM, UMR 5317).

Dans votre cursus de M1 et M2, vous serez impliqué·e·s activement dans la recherche.

Vous pourrez pratiquer l'écriture de création dans votre mémoire, si vous choisissez un projet de recherche-crédation.

Le cursus, de l'inscription à l'évaluation, est organisé à distance, en lien avec l'équipe administrative et pédagogique. Vous accéderez à un environnement numérique de travail (Plateforme d'enseignement à distance), avec les cours, des forums d'échanges avec les enseignant·e·s, une tutrice qui vous aidera et répondra toutes les semaines à vos questions. Vous serez accompagné à distance par votre directeur ou directrice de mémoire.

Trois étapes de votre formation nécessiteront un déplacement de votre part, l'organisme de formation devant pouvoir vérifier votre identité :

- les étudiants de l'aire francophone (AUF) devront passer les examens de langue (en M1 et en M2) et soutenir leur mémoire de M2 dans leur Centre de formation régional ;
- les autres étudiants devront passer les examens de langue (en M1 et en M2) et, sauf cas de force majeure, venir soutenir leur mémoire de M2 à l'Université de Clermont-Ferrand.

Par le biais du partenariat avec l'AUF, la formation est ouverte à l'international.

LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire large aux perspectives professionnelles multiples ;
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche ;
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la création littéraire ;
- ❖ Une ouverture géographique et culturelle internationale ;
- ❖ Un accès facile par internet et une grande souplesse dans l'organisation de votre travail.

LES CONDITIONS D'ADMISSION

Elles diffèrent selon le statut des étudiants.

- ❖ Pour les étudiants de l'aire francophone, l'accès au Master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés fin juin. début juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.

Candidatures pour le M1 et le M2, via le site de l'AUF : <http://www.foad-mooc.auf.org/>

- ❖ Pour les autres étudiants, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

- ❖ Attention aux dates limite de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates limite d'inscription à notre formation !

➔ Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr> ;
- la plaquette de la formation « Création littéraire » : [http://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-
formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838](http://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838) ;

L'ACCÈS À VOS COURS

Dès que vous êtes inscrits administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home/>). C'est à partir de cet espace que vous aurez accès à l'ensemble de vos cours.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire (prenom.nom@etu.uca.fr) avec laquelle vous serez identifié pour accéder à vos cours.

Les cours seront mis en ligne à partir du 12 octobre 2020.

Il est impératif de consulter régulièrement l'espace en ligne « Informations générales Master LFP », qui vous donne notamment accès :

- au guide d'utilisation de la plateforme ;
- aux annonces modérées par les responsables pédagogiques de la formation ;
- au forum modéré par votre tutrice ;

Vous serez automatiquement abonnés aux annonces et au forum, et recevrez l'ensemble des informations y étant publiées dans votre messagerie UCA ; mais prenez tout de même l'habitude de vérifier que vous n'avez pas manqué tel ou tel élément.

ACCÈS GRATUIT AU PACK OFFICE

Chaque étudiant.e de l'UCA peut gratuitement télécharger le pack Office sur plusieurs ordinateurs, afin de bénéficier notamment du logiciel **Word**, que nous vous prions de **favoriser** pour vos envois de devoirs.

Voir à ce sujet <https://dsi.uca.fr/catalogue-de-services/beneficier-d-office-365-education-gratuitement-27251.kjsp>

ACCÈS AUX OUVRAGES AU PROGRAMME (À L'ATTENTION DES ÉTUDIANT·E·S AUF UNIQUEMENT)

Les étudiant·e·s AUF n'ayant pas la possibilité d'accéder à certains ouvrages au programme en raison de l'éloignement géographique sont priés de se signaler à la tutrice avant la **fin novembre 2020**.

NOTE SUR LE PLAGIAT

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'un tiers.

Il est **formellement interdit** et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA :

https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf (voir p. 15-16).

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions

- d'ordre pédagogique (Chloé Chaudet et Catherine Milkovitch-Rioux ; Cathel Fery),
- d'ordre informatique (Lisette Félix),
- ou d'ordre administratif (Nadine Petoton).

Nous vous souhaitons une belle année universitaire 2020-2021 !

Chloé Chaudet, Catherine Milkovitch-Rioux
Co-responsables du Master « Littératures, francophonie, poétique »

👤 Votre équipe pédagogique et les services

LES RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Responsables du Parcours LFP	Chloé Chaudet Catherine Milkovitch-Rioux	chloe.chaudet@uca.fr catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Responsable du Master Création littéraire (mention)	Pascale Auraix-Jonchière	pascale.auraix-jonchiere@uca.fr

LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Secrétaire du Centre d'Enseignement à Distance (organisation de la formation à distance)	Lisette Félix	lisette.felix@uca.fr +33 4 73 40 85 31
Secrétaire du Pôle Master (remise de la fiche pédagogique, saisie des notes)	Nadine Petoton	nadine.petoton@uca.fr +33 4 73 34 65 02

LA TUTRICE PÉDAGOGIQUE

Cathel FERY, étudiante à l'UCA en Master 2 « Création littéraire », parcours « Littérature Poétique Création » (en présentiel), vous accompagnera pédagogiquement chaque semaine.

Ses permanences vous seront indiquées à la rentrée sur le forum du tutorat dans l'espace de cours en ligne « Informations générales Master LFP ».

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2020/2021

(en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires)

Viviane	ALARY	Pr. Littérature de langue espagnole	viviane.alary@uca.fr
Pascale	AURAIX-JONCHIERE	Pr. Littérature française du XIX ^e siècle*	pascale.auraix-jonchiere@uca.fr
Aurélié	BARDAU	Enseignante FLE	aurelie.bardau@uca.fr
Dominique	BERTRAND	Pr. Littérature française de le Renaissance*	dominique.bertrand@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Nelly	CHABROL-GAGNE	MCF Littérature française du XX ^e siècle – Littérature de jeunesse*	nelly.chabrol-gagne@uca.fr
Chloé	CHAUDET	MCF Littérature générale et comparée*	chloe.chaudet@uca.fr

Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	yvan.daniel@uca.fr
Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	patrick.del_luca@uca.fr
Céline	GABET	Enseignante FLE	celine.gabet@uca.fr
Anne	GARRAIT-BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	anne.garrait-bourrier@uca.fr
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	christophe.gelly@uca.fr
María	HERNÁNDEZ GÓMEZ	Enseignante Littérature française et Humanités numériques	Maria_De_Los_Angeles.Hernandez_gomez_ext@uca.fr
Lila	IBRAHIM-LAMROUS	MCF Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles, Littérature générale et comparée*	lila.lamrous@uca.fr
Françoise	LAURENT	Pr. Langue et littérature du Moyen-Âge*	francoise.laurent@uca.fr
Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII ^e siècle*	francoise.le_borgne@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII ^e siècle*	emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr
Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	benedicte.mathios@uca.fr
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	philippe.mesnard@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Vincent	PETITJEAN	Enseignant en Littérature générale et comparée	vincent.Petitjean_ext@uca.fr
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII ^e siècle*	laurence.plazenet@uca.fr
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	anne.rouhette@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	Enseignante en langue et littérature française	marjolaine.vallin@uca.fr
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX ^e siècle*	nathalie.vincent-munnia@uca.fr

NB : L'astérisque * signale les enseignants-chercheurs pouvant prendre en charge des directions de mémoires ; vous trouverez des précisions quant à leurs domaines de recherche dans la rubrique finale de ce livret.

Le calendrier universitaire

ANNÉE 2020-2021

Début du 1^{er} semestre : lundi 12 octobre 2020

Les étudiants de Master 2 doivent reprendre contact au plus vite avec leur directeur ou leur directrice de mémoire afin de s'assurer de la bonne poursuite de leurs travaux.
Voir la rubrique « Domaines de recherche » située à la fin de ce livret pour plus de détails.

Examens du 1^{er} semestre (1^{re} session) : du lundi 1^{er} au vendredi 12 février 2020

NB : Un calendrier précis vous sera communiqué au cours du semestre.

Début du 2^e semestre : lundi 22 février 2021

NB : L'espace de cours UE 13 – « Projet tutoré » (Master 2) sera fonctionnel à partir de cette date uniquement, et l'étudiant·e devra avoir rendu son travail avant le vendredi 21 mai.

Examens du 2^e semestre (1^{ère} session) : du mercredi 1^{er} juin au mercredi 30 juin 2021

Examens 2^e session / « Rattrapages » (1^{er} et 2^e semestres) : du lundi 21 juin au vendredi 3 juillet 2021

NB : Un calendrier précis vous sera communiqué au cours du semestre.

Date-limite d'envoi du mémoire (partiel en M1 / complet en M2) :

- 1^{ère} session : remise du mémoire validé par le directeur ou la directrice **au plus tard** le 15 juin 2021 (M2 : soutenance avant le 30 juin 2021)
- 2^e session : remise du mémoire validé par le directeur ou la directrice **au plus tard** le 1^{er} septembre 2021 (M2 : soutenance avant le 28 septembre 2021)

NB : Chaque masterant·e devra transmettre sous format électronique son mémoire aux deux membres de son jury, selon les instructions de sa directrice ou de son directeur.

- En M1, le mémoire partiel fera l'objet d'un **double rapport écrit**.
- En M2, le mémoire complet fera l'objet d'une **soutenance** à distance pour les étudiant·e-s de l'AUF, et (sauf cas de force majeure) en présentiel pour les autres.
Vous aurez une vingtaine de minutes pour présenter le déroulement de votre recherche et un bilan sur ses résultats, avant de répondre aux questions que vous poseront les deux membres de votre jury.
Afin de faciliter l'organisation de la soutenance, nous vous prions de planifier sa date suffisamment en amont avec votre directrice ou directeur de mémoire (vers le mois de mai pour une soutenance en juin/juillet, vers le début juillet pour une soutenance en septembre).

Les contenus de la formation

CONTENU MASTER 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité.

La méthodologie de la recherche est évaluée au même moment que le mémoire (dit TER : Travail d'Études et de Recherche). Le mémoire fait l'objet de deux rapports écrits.

❖ SEMESTRE 1

- UE 1 Littératures modernes** (9 crédits)
Littérature française XIX^e- XXI^e siècles (24 heures)
Histoire littéraire, formes et genres (24 heures)
ET
Littérature générale et comparée : choisir un des 2 programmes (24 heures chacun)
- UE 2 Poétique et réception** (6 crédits)
Poétique et réception 1 (24 heures)
- UE 3 Langues vivantes** (3 crédits)
Choix multiples : anglais, allemand, espagnol... (24 heures)
- UE4 Langue et littérature** (3 crédits)
Langue française : stylistique (24 heures)
- UE5 Spécialisation** (3 crédits)
Littérature francophone (24 heures)
- UE6 Littérature, image et création** (6 crédits)
Selon le profil de l'étudiant
Option 1 : étudiant international – AUF : Langue française, niveau B2, mise à niveau linguistique ; cours assuré par le Centre FLEURA (24 heures)
Option 2 : étudiant « non AUF » : Littérature française : littérature médiévale (24 heures)

❖ SEMESTRE 2

- UE 7 Méthodologies** (6 crédits)
Méthodologie de la recherche (24 heures)
- UE8 TER (« Travail d'Étude et de Recherche ») : mémoire** (24 crédits)

CONTENU MASTER 2

La **deuxième année M2** (60 crédits) est une année de spécialisation et d'apprentissage de la recherche.

Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée, et de poétique réunis autour **d'une même thématique** (pour 2020/2021 : [Figures du créateur](#)), en relation avec les programmes de recherche du CELIS, équipe d'accueil de rattachement ;
- un cours de littérature étrangère assuré entièrement ou en grande partie dans la langue concernée.

L'apprentissage de la recherche s'effectue par le suivi de conférences et de séminaires choisis par l'étudiant, et par un stage en équipe d'accueil (rédaction d'un article scientifique, bibliographie, édition critique de correspondances ou édition génétique...) sous la tutelle d'un responsable et dans le cadre des recherches du CELIS.

L'année de Master 2 a pour finalité la rédaction d'un mémoire substantiel et abouti, qui s'inscrit généralement dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire est évalué lors d'une soutenance (à distance pour les étudiants de l'aire francophone, à Clermont-Ferrand pour les autres, sauf cas de force majeure) devant un jury d'enseignants-chercheurs.

Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.

❖ SEMESTRE 3

UE9	Littératures et création (12 crédits) Littérature française 1 : Renaissance, Âge classique (24 heures) Littérature française 2 : XIX ^e - XXI ^e siècles (24 heures) <u>ET</u> Littérature comparée (24 heures)
UE 10	Littératures étrangères (6 crédits) Au choix cette année : Littérature anglo-américaine, hispanique, allemande (24 heures)
UE 11	Création et réception (6 crédits) Poétique et réception 2 (24 heures)
UE12	Spécialisation (6 crédits) Humanités numériques (6 heures) <u>ET</u> Littératures de l'ailleurs (12 heures)

❖ SEMESTRE 4

UE13	Projet tutoré (6 crédits) Stage en laboratoire (6 heures)
UE14	TER (« Travail d'Étude et de Recherche ») : mémoire (24 crédits)

Les séminaires de Master 2

UE9 -- LITTÉRATURE FRANÇAISE

Deux programmes de littérature française sont à suivre pour l'UE9, avec à chaque fois deux intervenantes par programme :

PROGRAMME 1

Figures du créateur au XVI^e siècle et au XVII^e siècle

Dominique BERTRAND et Laurence PLAZENET

Partie assurée par D. Bertrand :

La problématique générale « Figure du créateur », invite à problématiser des questions de création littéraire et touche plus particulièrement aux modes de représentations de l'auteur-créateur : le portrait de l'auteur et son autoportrait seront la cible d'un parcours de textes de la Renaissance dans le cadre de ces 12h de cours.

On examinera des autoportraits singuliers d'auteurs en Diogène, chez Rabelais et Montaigne, prétexte à réfléchir sur les enjeux de cette élaboration d'une « légende » facétieuse cynique empruntée à l'Antiquité. À cet égard, le prologue du *Tiers Livre* et le chapitre I, 50 des *Essais* de Montaigne sont des textes matriciels.

Il importera de comprendre la dimension insolente et insolite de ces représentations auctoriales sur fond d'une profonde évolution des modèles de l'auteur et du créateur à la Renaissance (rappels au sujet des textes fondateurs : de la *Genèse* aux *Métamorphoses* d'Ovide en passant par le *De Natura rerum* de Lucrèce) et d'une dynamique spécifique de la création comique.

L'objectif est d'élargir les connaissances de l'étudiant en termes d'histoire littéraire et culturelle tout en l'amenant à un travail de corpus d'auteurs majeurs de la Renaissance.

Textes étudiés :

-Rabelais, *Pantagruel*, chapitre I, p. 305-315 et ch 8, p. 348-356.

-Tiers livre, *Prologue*, p. 518-530 (*Œuvres complètes*, éd. Guy Demerson et M. Renaud, Paris, Seuil, 1995 ; ou édition Folio, Gallimard).

-Montaigne, *Essais*, livre I, éd. Folio (I, 8 ; I, 21 ; I, 50)

Partie assurée par L. Plazenet :

L'âge classique propose un discours complexe sur la figure du créateur. Alors que le modèle de la création divine est omniprésent, poètes, écrivains, artisans, musiciens, savants ou peintres composent dans un monde qui ne leur reconnaît guère d'existence légale ou d'autonomie. « C'est un métier de faire un livre, comme de faire une pendule », écrit La Bruyère, tandis que Boileau assimile le « métier » du poète à celui d'un artisan qui polit et repolit son ouvrage. La nature collective de nombreux textes, à l'instar des *Maximes* de La Rochefoucauld, dévoile des pratiques et des conceptions de la création aux antipodes de celles qui s'imposent à partir du XIX^e siècle. L'essor du droit d'auteur et d'un vaste corpus de vies d'auteurs ou d'artistes permet toutefois de saisir la lente émergence, pendant la période, d'une figure nouvelle du « créateur ».

→ À lire :

Les textes qui serviront à la réflexion seront fournis au début du cours et disponibles sur la plateforme ENT.

PROGRAMME 2

Figures du créateur au XIX^e siècle et dans la littérature contemporaine

Pascale AURAIX-JONCHIERE et Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Partie assurée par P. Auraix-Jonchière :

Ce séminaire a pour objectif d'interroger les formes et les fonctions que peuvent remplir les discours d'escorte d'œuvres de fiction en même temps que s'élabore une « scénographie auctoriale » révélatrice du parcours de l'écrivain et de l'image qu'il entend donner de lui à des moments différents de sa carrière.

On prendra pour objet d'étude l'œuvre de George Sand, particulièrement riche en *effets paratextuels*.

Corpus : notices, préfaces, avant-propos et « ouvertures » de

- *La Mare au diable* (1846)
- *François le Champi* (1848)
- *La Petite Fadette* (1849)
- *L'Homme de neige* (1859)

Ces textes seront réunis en un dossier rendu disponible par voie électronique (et sur papier si possible).

- *Fanchette* (1843).

Lire le dossier intégral disponible sur http://henri-sch.be/George_Sand/Oeuvres/Fanchette_CL.htm

Partie assurée par C. Milkovitch-Rioux :

Ce séminaire consacré plus précisément à deux œuvres de la littérature contemporaine algérienne de langue française, abordera les figures de créateurs transitant entre des discours paratextuels de différentes natures (préfaces et posfaces) et les œuvres de fiction. Les jeux et effets spéculaires seront étudiés, afin de montrer la porosité entre des genres de textes de nature différente.

Corpus : les textes, empruntés aux œuvres suivantes, seront fournis aux étudiants. Il est conseillé de lire les œuvres intégrales.

Mohammed Dib, *Le Talisman* (1966), Actes Sud, 2009.

Kamel Daoud, *La Préface du nègre*, Actes Sud, « Babel », 2008.

UE9 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Un programme de littérature comparée est à suivre pour l'UE9 :

Figures du créateur en exil

Philippe MESNARD et Vincent PETITJEAN

Exilé, déplacé, migrant, réfugié sont autant de dénominations qui renvoient à des situations et des expériences de déterritorialisation ayant inspiré des figures de créateur dans la littérature et au cinéma. Il s'agira donc de s'interroger sur l'expression de leur destinée à travers des œuvres qui se situent au croisement des études mémorielles et postcoloniales.

Ouvrages sur lesquels porteront les séances : Caryl Phillips, *La Traversée du fleuve* (1995), traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Furlan, L'Olivier, 2013 ; Ana Seghers, *Transit* [1944], traduit de l'allemand par Jeanne Stern, Autrement, 2004. Filmographie : *Transit* [2018] de Christian Petzold ; *Les Cheyennes* (*Cheyenne Autumn*, 1964) de John Ford.

UE10 – LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Un programme est à suivre au choix en littérature anglo-américaine OU en littérature hispanique OU en littérature allemande :

LITTÉRATURE ANGLO-AMERICAINE

Figures du créateur

Anne GARRAIT-BOURRIER – Anne ROUHETTE – Christophe GELLY

Ce cours est constitué des trois interventions suivantes :

1. Partie assurée par A. Garrait-Bourrier :

The emergence of the Writing Self in XIXth century America: from the philosophy of the Self to self-writing, new representations of the Author

Texts provided:

- Emerson's *Self-Reliance*
- Poe's *William Wilson*
- Harriet Jacobs's *Incidents in the life of a slave girl* (extracts)
- Melville's *Bartleby the Scrivener*

2. Partie assurée par A. Rouhette :

The Romantic Artist as Promethean Figure : Mary Shelley's *Frankenstein*

The course will be based on the following edition : *Frankenstein, the 1818 text*, ed. Marilyn Butler, Oxford World's Classics, 2008.

The text is also easily available on the Internet, just make sure that you find the 1818 version, not the 1831 one. Particular attention will be paid to Volume I up to Chapter V (included) and Volume II, Chapters III to VIII (included).

Brief extracts from Percy Shelley's *Prometheus Unbound* will be provided.

2. Partie assurée par C. Gelly :

Neo-Gothic creation: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson, 1886

This course will focus on the famous short novel by Stevenson, and will examine the various cultural and aesthetic variations in this work of the double figure, considered as a re-creation of Jekyll's character through Hyde. The text is accessible via the Internet and no specific edition is recommended.

OU AU CHOIX

LITTÉRATURE ESPAGNOLE

Figures du créateur

Bénédicte MATHIOS et Viviane ALARY

Ce cours est constitué des deux interventions suivantes :

1. Partie assurée par B. Mathios :

Ángel González, figures du poète et métapoésie

Les transformations, les passages, les dégradations, les marques du temps trouvent dans l'œuvre d'Ángel González des formes poétiques qui en sont l'écho, à travers lesquelles le locuteur perd progressivement son ancrage dans l'existence. D'autre part, les différents traits de la poétique de l'auteur font participer le corps à la posture du sujet créateur, quand sont évoqués la situation du locuteur face à la société, la réflexion sur l'arbitraire du langage et la défense de l'expérience contre le code du langage, la quête de la naissance du langage, le travail sur le langage, la poétique de l'auteur. Ces deux orientations (la dégradation du corps, le corps comme poétique), seront abordées pour définir les différentes figures du créateur proposées dans cette œuvre.

Corpus :

GONZÁLEZ Ángel, *Palabra sobre palabra*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Bibliographie succincte :

ALARCOS LLORACH Emilio, *La poesía de Ángel González*, Oviedo, Ed. Nobel, 1969.

GONZÁLEZ Ángel, *La poesía y sus circunstancias*, Edición y prólogo de José Luis García Martín, Barcelona, Seix Barral, 2005.

Guía para un encuentro con Ángel González, Oviedo, Luna de Abajo, 1997.

Litoral n°233, Ángel González, *Tiempo inseguro*, Málaga, 2002.

MATHIOS Bénédicte, *Corps et écriture poétique. Une lecture de l'œuvre d'Ángel González*, Peter Lang SA, Éditions scientifiques internationales, Bern, 2009.

2. Partie assurée par V. Alary :

La figure du créateur chez Juan Marsé

Nous aborderons la figure du créateur dans l'œuvre romanesque de Juan Marsé. Dans de nombreux romans marséens la création littéraire est métaphorisée et transposée à un autre type de pratique artisanale ou artistique (picturale, graphique, photographique ou cinématographique).

Nous analyserons cette dimension intermédiaire y métadiscursive dans le roman *El Embrujo de Shanghai* et nous verrons comment la mise en récit de l'acte de raconter, dessiner, découper, recycler, reconduit à l'activité du romancier au travail. Une mise en perspective permettra d'évaluer l'importance de ces figures de créateurs dans l'œuvre romanesque de Juan Marsé.

Corpus :

Marsé, Juan, *El Embrujo de Shanghai* (1993), Delbolsillo, 2015.

Indications bibliographiques :

ALARY, Viviane,

- *Filles de la mémoire : les images fixes de Juan Marsé*, (auteur V. Alary), Collection Iconotextes, Perspectives historiques Presses universitaires François-Rabelais, 2013.

- « Représentations et mise en intrigue des processus d'écriture et de création de l'œuvre dans les romans de Juan Marsé », *L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction espagnol contemporain*. Éditions orbistertius, 2017.

CASTELLANI, Jean-Claude, *Lectures d'une œuvre, El Embrujo de Shanghai, Juan Marsé / Fernando Trueba*, Nantes, Editions du Temps, 2003.

SEGUIN, Jean-Claude, *Shanghai, entre promesse et sortilège*, Lyon, GRIMH / GRIMIA, 2004.

OU AU CHOIX

LITTÉRATURE ALLEMANDE La littérature Arthurienne : *Lanzelet* Patrick DEL DUCA

Ulrich von ZATSIKHOVEN, *Lanzelet*. Text - Übersetzung - Kommentar - Studienausgabe, zweite Auflage, herausgegeben von Florian Kragl, Berlin / Boston, De Gruyter, 2013 (ISBN-13: 978-3110302707), 29,95 €.

Descriptif : Après avoir replacé ce texte dans la tradition du roman arthurien, on analysera la structure de l'œuvre et on s'intéressera également à son originalité, par exemple à l'assemblage de motifs et d'épisodes empruntés à la littérature arthurienne de l'époque. L'agencement et le sens des aventures, le parcours du héros, la fonction de l'amour et des femmes, la signification des mariages successifs ainsi que le rôle du merveilleux sont autant de thèmes qui seront étudiés.

Il s'agira également de dégager les enjeux du *Lanzelet* ainsi que sa perspective particulière ; on s'attardera sur l'importance accordée à la solidarité familiale et lignagère, sur la fonction du groupe social, ainsi que sur le rapport établi entre valeurs chevaleresques et idéologie princière.

Bibliographie choisie (la bibliographie sera complétée en ligne) :

- Bumke, Joachim : *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, zehnte Auflage, München, DTV, 2002. (Ouvrage de référence, très bonne présentation de la société courtoise allemande à l'époque classique)

- Duby, Georges : *Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde*, Paris, Fayard, 1984. (La lecture de ce texte retraçant la vie de Guillaume le Maréchal à partir de documents d'époque permet de se familiariser avec la mentalité d'un chevalier anglais du XIIe siècle)

- Duby, Georges : *Qu'est-ce que la société féodale ?*, Paris, Flammarion, 2002. (En particulier les pages 1146-1158.)

- Flori, Jean : *Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1998. Le manuscrit de Heidelberg est directement accessible sur Internet : <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg371>

UE11 POÉTIQUE ET RÉCEPTION 2

Les *Fables* de La Fontaine : approche historico-stylistique Marjolaine VALLIN

Le cours étudiera une sélection de fables animalières de Jean de La Fontaine dans une optique historico-stylistique (étude notamment de la parole rapportée, du portrait des animaux, du point de vue ou de la morale) ; il se donne comme finalités l'acquisition d'outils linguistiques ou rhétoriques ainsi que la méthode du commentaire stylistique.

L'examen final consistera en un commentaire stylistique d'une fable non étudiée en cours.

UE11 SPÉCIALISATION

Humanités numériques
María HERNÁNDEZ GÓMEZ

Ce cours sera une présentation des logiciels de lexicométrie et de textométrie, utiles pour conduire des analyses littéraires semi-automatisées, et de la base de données FRANTEXT (accessible en ligne par le site de la BCU Numérique de l'Université), constituée de textes littéraires d'époques différentes.

ET

Littératures de l'ailleurs
Yvan DANIEL

Le cours abordera les écritures du voyage lors du « long XIX^e siècle » (1789-1914). On étudiera en particulier les principaux traits qui caractérisent le discours viatique de la période : poétique de l'impression, autobiographisation du genre, entrée en littérature de ces relations, goût de l'exotisme... La lecture des extraits proposés sera mise en relation avec l'évolution des pratiques du voyage, intimement liées au développement des communications, à l'émergence du tourisme et à des données historiques, politiques et sociales.

Corpus : une sélection d'extraits, disponibles en ligne, sera adressé aux étudiants. Elle sera composée, pour l'essentiel, de textes, que l'on doit à des *écrivains* voyageurs (et non à des *voyageurs* écrivant).

UE 13 STAGE EN ÉQUIPE D'ACCUEIL PROJET TUTORÉ DANS LE CADRE DU CELIS

Le parcours de Master « Littératures, Francophonie, Poétique » est rattaché au CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. EA 4280. Site : <http://celis.uca.fr/>).

Celui-ci comporte plusieurs axes et programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances...).

Le travail en équipe d'accueil sanctionne une collaboration avec les chercheurs et chercheuses du CELIS, sur l'un des programmes en cours et donc une intégration réelle à l'équipe d'accueil. **Il permet l'obtention de 6 crédits.**

Colloques, journées d'étude, conférences enregistrés
RESPONSABLE DU COLLOQUE ou DIRECTEUR / DIRECTRICE DE MEMOIRE

(1) Compte-rendu d'une manifestation scientifique choisie dans les enregistrements proposés par l'Université, en accord avec le ou la responsable de la manifestation ou le directeur ou la directrice du mémoire (TER).

OU

(2) Rédaction de communications ou d'articles. L'étudiant-e peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par le CELIS, après avoir contacté le ou la responsable du projet en question. Ce texte sera noté en tant que travail pour l'équipe d'accueil et, si cela se justifie, pourra être publié dans le cadre du projet concerné.

OU AU CHOIX

Recensions d'ouvrages publiés par le CELIS DIRECTEUR OU DIRECTRICE DU MÉMOIRE
--

L'étudiant·e peut rédiger, en accord avec son directeur ou se directrice de mémoire, une (ou plusieurs) fiche(s) de lecture critique, d'ouvrages publiés par le CELIS dans les collections des PUBP ou dans des collections extérieures. Ces ouvrages témoignant des activités scientifiques du centre auxquelles les étudiant·e·s sont associé·e·s.

⋮ Domaines de recherche (TER)

Vous trouverez ici un rappel des domaines de recherche des enseignants-chercheurs de l'UCA, assorti de propositions de sujets (à destination des M1 essentiellement).

Les étudiants de M2 sont priés de reprendre contact au plus vite avec leur directeur ou directrice, afin de s'assurer de la bonne poursuite de leurs travaux.

Les étudiants de M2 sont également priés de communiquer dès que possible leur sujet et le nom de leur directeur ou directrice à leur tutrice, afin qu'elle puisse réaliser un tableau récapitulatif des encadrant·e·s et des sujets de mémoires.

En cas de difficulté, veuillez également vous signaler à votre tutrice dans un premier temps.

LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

AURAIX-JONCHIERE Pascale, Pr. : Littérature française du XIX^e siècle.

Spécialités : Réception et réécritures des mythes et des contes ; poétique de l'espace ; poétique et société ; fiction brève (contes, nouvelles) **dans la littérature française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.**

Propositions de sujets de recherche

I. Mythes, contes et écritures

- Ève : mutations, représentations du romantisme à nos jours, entre texte et image.
- Figures historiques et mythification : Marguerite de Bourgogne, Charlotte Corday, etc.
- Perrault, Grimm et leurs réécritures (littérature, peinture, cinéma, bande dessinée). Réception des mythes antiques dans les contes de fées.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- L'enfant et les contes de fées (l'enfant dans les contes / l'enfant destinataire des contes)
- La famille dans les contes : Perrault et ses réécritures, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- L'objet
- La nature

II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française des XIX^e et XX/XXI^e siècles

- Le jardin
- La Seine : XIX^e (Maupassant, G. Sand, E. Zola), XX^e (Aragon : Aurélien), XXI^e (Le canapé rouge, Michèle Lesbre, le roman policier) ...
- La chambre
- La boutique
- La rue
- La prison, l'asile
- Les cafés (Lesbre, Modiano)
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige (XIX^e et roman contemporain : M. Lesbre (*Écoute la pluie*, *Un lac immense et blanc*, etc.),
- Bords de mer : XIX^e- XXI^e siècles (M. Lesbre, *Sur le sable* ; J. Wolkenstein ; Tanguy Viel)

III. Poétique et société

- Orphelinages dans le roman du XIX^e siècle : L'enfant maudit, François le Champi, Les Misérables, Sans famille.
- L'enfance blessée au féminin dans le roman des XIX^e et XXI^e siècles (*Fadette*, G. Sand), Angélique (*Le Rêve*, Zola), "L'enfant méduse" (Sylvie Germain).
- Le monde des objets XIX^e-XXI^e s. (P. Modiano, J-Ph Toussaint, Ch. Oster, S. Germain, M-H Lafon)
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait (XIX^e, XX-XXI^e)
- Le fait divers et ses réécritures (XIX^e-XXI^e) (Maupassant, Flaubert, M-H Lafon, Pierre Jourde, L. Mauvignier)

Coordonnées : pascale.auraix-jonchiere@uca.fr

BERTRAND Dominique, Pr. : Littérature de la Renaissance

Spécialités : Comique et burlesque.

Littérature française de la Renaissance et de l'Âge Classique : imaginaire du rire et formes comiques à la croisée des genres et de l'histoire des postures philosophiques (en particulier cynisme et matérialisme antique).

Textes d'application : Montaigne et les moralistes, jusqu'à La Bruyère ; narrations comiques Bonaventure des Périers, Sorel, Cyrano de Bergerac, Dassoucy

Susceptible d'encadrer des travaux sur la littérature francophone de la Caraïbe.

Coordonnées : dominique.bertrand@uca.fr

BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF : Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV^e-XV^e siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

CHABROL-Gagne, Nelly, MCF : Littérature française du XX^e siècle

Spécialités : littérature de jeunesse (XX^e-XXI^e siècles) ; la question du « féminin » ; l'œuvre de Valéry Larbaud

Coordonnées : nelly.chabrol-gagne@uca.fr

LAURENT Françoise, Pr. : Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII^e et XIII^e siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

Propositions de sujets de recherche :

I. Thèmes, concepts et approches formelle et poétique :

- l'autobiographie médiévale : le cas de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville ou encore le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ;
- le corps : ses représentations et ses fonctions ;
- l'orient et les orientaux ;
- « décrire » au Moyen Âge ;
- jardins et fontaines (par exemple dans les romans de Chrétien de Troyes) ;
- les villes ;
- les récits de croisade ;
- la parole et sa mise en scène (par exemple dans les « romans antiques ») ;
- rêves et cauchemars : forme narrative et statut du rêve ;
- les discours didactiques (par exemple dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun) ;
- merveille et merveilleux ;
- merveilleux et fantastique au Moyen Âge (?) ;
- le livre : représentations, fonctions et statuts dans les textes ;
- le panégyrique ;
- le miracle ;
- le miroir.

II. Approches et analyses de figures :

- Judas ;
- Virgile ;
- « l'autre oriental » ;
- la figure du clerc dans les romans du XIV^e siècle (Le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut) ;
- la fée Morgane ;
- la Vierge ;
- une/ des figure(s) de la mythologie dans les textes des XIV^e et XV^e siècles.

III. La réception du Moyen Âge :

- les réécritures de romans et de pièces de théâtre du Moyen Âge pour la jeunesse et dans les programmes scolaires (un texte médiéval et plusieurs réécritures) ;
- le Moyen Âge dans la littérature contemporaine, le cinéma ou les séries télévisées ;
- Tristan et Iseut : présence et évolution des deux personnages médiévaux dans la production littéraire contemporaines et la filmographie ;
- Perceval chez Chrétien de Troyes et dans le cinéma contemporain ;
- Bandes dessinées et Moyen Âge ;
- L'héroïc fantasy ;
- Les poèmes de François Villon et leurs mises en musique.

Coordonnées : francoise.laurent@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF : Littérature française du XVIII^e siècle.

Spécialités : Écritures des Lumières.

Propositions de sujets de recherche :

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;
- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIII^e siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;

- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;
- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier.

Coordonnées : francoise.le_borgne@uca.fr

LESNE-JAFFRO Emmanuelle, MCF : Littérature du XVII^e siècle

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII^e siècle) :

- L'espace dans les *Mémoires*
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémemorialistes :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luyens, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : emmanuelle.lesne-jaffro@uca.fr

MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr. : Littérature française XX-XXI^e siècles et francophonie.

Spécialités : Guerre, violence et littérature aux 20-21^e siècles. Histoire du temps présent et littérature. Roman algérien francophone contemporain. Écritures et lectures du paroxysme.

Propositions de sujets de recherche :

Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay.

Écritures contemporaines du champ social.

PLAZENET Laurence, Pr. : Littérature française du XVII^e siècle.

Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles).

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

I. Fiction narrative

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- Le corps chez Gomberville
- La sexualité dans un corpus de nouvelles
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence chez Mlle de Scudéry
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus* chez Mlle de Scudéry
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes

- Pascal et la musique
- La Rochefoucauld et la narration
- Les femmes chez La Bruyère

III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

IV. Mémorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis

V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

VIET Nora, MCF : Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance.

Poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, facétie), stylistique et rhétorique, traduction et transferts culturels dans l'Europe de la Renaissance.

Propositions de sujets de recherche :

I. Stylistique et rhétorique :

- - Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- - L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles*, ou les *Fables* de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- - La mise en scène comique dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - L'art de la digression dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - De l'épisode au roman : la 'conjointure' des romans de Rabelais

II. Poétique des genres

- - Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- - La notion de tragique dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau
- - Violence et plaisir dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- - L'éthos de l'essayiste dans les *Essais* de Montaigne
- - Variation et mise en recueil dans les *Fables* de La Fontaine
- - Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

III. Enjeux éthiques, thématiques, sociaux

- Espace et merveille dans les *Lais* de Marie de France
- La guerre des sexes dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Éloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CHAUDET Chloé, MCF : Littérature générale et comparée

Domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone

Spécialités :

- Littérature et politique, en particulier aux ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles (avec une ouverture aux arts visuels)
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique

Dans ce contexte, recherches en cours sur les deux objets suivants :

- L'engagement littéraire et artistique (^{xx}^e-^{xxi}^e siècles)
- La fiction du complot (^{xix}^e-^{xxi}^e siècles)

À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :

- Sociocritique et sociopoétique
- Études post- et décoloniales
- Études de genre
- Écocritique et écopoétique
- Études transmédiatiques

Coordonnées : chloe.chaudet@uca.fr

DANIEL Yvan, Pr. : Littérature générale et comparée

Spécialités : Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (^{xix}^e-^{xxi}^e s.) ; les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ; les écritures de l'altérité : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse... ; l'écocritique

Suggestions de sujet / direction de recherche (beaucoup d'autres sujets sont possibles) :

- La Chine vue (et imaginée) par Victor Hugo
- La Chine dans les romans de jeunesse de Judith Gautier
- Judith Gautier, journaliste et reporter « en Chine »
- Les représentations de la Chine dans la presse du ^{xix}^e siècle
- Représenter Confucius en français
- Représenter Mao Zedong en français
- Imaginaire chinois et roman policier
- La figure de l'artiste dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng
- Questions religieuses dans le roman transculturel : *L'Évangile selon Yang Sheng* de DaiSijie
- Écriture poétique et hybridation culturelle dans l'œuvre poétique de François Cheng
- Les essais et « méditations » transculturels de François Cheng
- La Chine dans le théâtre d'Hélène Cixous
- La Chine et le Théâtre du Soleil (*Gengis Khan*, *L'Âge d'or*, *Tambours sur la digue* mis en scène par Ariane Mnouchkine)
- Simone de Beauvoir face à la Chine
- Études de récits de voyage en Orient et en Asie orientale : Ludovic de Beauvoir, Alexandra David-Neel, etc.
- Poésie visuelle, calligraphie et peinture en Occident et en Extrême-Orient (y compris sur le web)
- Le roman policier écologique : Qiu Xiaolong, Jean-Christophe Ruffin, Ross Macdonald, John Grisham...
- Les représentations de la nature ou de l'animal dans le texte poétique en Europe/France et ailleurs ;
- Les rapports entre l'Homme et la machine dans les littératures françaises et asiatiques ;
- Etc.

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

IBRAHIM-LAMROUS Lila, MCF : Francophonie, littérature générale et comparée

Spécialités : littératures francophones, notamment du Maghreb et du Liban ; écritures de la guerre et des violences civiles.

Coordonnées : lila.lamrous@uca.fr

MESNARD Philippe, Pr. : Littérature générale et comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX^e siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail est, dans un premier temps, de correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : philippe.mesnard@uca.fr

Remarque complémentaire : le Département de Lettres modernes travaille également en partenariat avec le Département de Lettres classiques de l'UCA. Pour les étudiant·e·s qui seraient intéressés par un sujet de mémoire **en lien avec les Langues et cultures de l'Antiquité** (qui peut par exemple consister en l'étude de réécritures contemporaines de certains mythes antiques – entre autres sujets possibles), nous vous prions de contacter Fabrice Galtier (fabrice.galtier@uca.fr), directeur du Département de Lettres classiques, en le priant de vous conseiller un sujet et/ou de vous orienter vers un·e autre collègue de Lettres classiques.