

# LES PRESSES UNIVERSITAIRES BLAISE-PASCAL



Rencontres littéraires



Spectacles



Animations



Journée  
professionnelle



[www.pubp.fr](http://www.pubp.fr)

## NOS PARTENAIRES

L'événement « Les Presses universitaires Blaise-Pascal fêtent leurs 25 ans » est soutenu par l'Université Clermont Auvergne, la Maison des sciences de l'Homme, la SCOP Librairie Les Volcans et la Ville de Clermont-Ferrand.



## LES LIEUX DE L'ÉVÉNEMENT

- KAP - Learning Centre, Passerelle 5 rue Kessler, Clermont-Ferrand
- UFR de Médecine et des Professions médicales, 28 place Henri-Dunant, Clermont-Ferrand
- Maison des sciences de l'Homme, 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand
- SCOP Librairie Les Volcans, 80 boulevard François-Mitterrand, Clermont-Ferrand
- Espace Georges-Conchon, rue Léo-Lagrange, Clermont-Ferrand

## ACCESSIBILITÉ

L'ensemble des manifestations est en **accès libre** et **tout public**, sans réservation.  
Tous les lieux de l'événement sont accessibles aux personnes en situation de handicap.



Presses universitaires Blaise-Pascal

[www.pubp.fr](http://www.pubp.fr)

Maison des sciences de l'Homme

4 rue Ledru - TSA 70402

63001 Clermont-Ferrand Cedex 1

04 73 34 68 09 | [publi.pubp@uca.fr](mailto:publi.pubp@uca.fr)

Illustrations : © Anne Bernardi

Imprimé par Print Conseil

# 25 ans

Les Presses universitaires Blaise-Pascal célèbrent leurs 25 ans... Cette longévité est moins le fruit du hasard que celui du travail de professionnels pleinement investis dans une mission de service public et d'une stratégie fondée sur la qualité scientifique des manuscrits publiés. Dans un monde des sciences humaines et sociales en perpétuelle ébullition, la publication scientifique est ce phare qui oriente les chercheurs dans leurs pérégrinations intellectuelles et qui guide les lecteurs au gré de leur envie d'apprendre.

Publier dans le domaine des SHS, c'est opérer des choix, de surcroît ne pas céder à la facilité et faire de la lecture un véritable enjeu de société. Aujourd'hui, à l'ère de la désinformation permanente, bon nombre de citoyens éprouvent le besoin de comprendre le milieu où ils vivent, d'examiner avec lucidité les grands moments de l'histoire, et de se projeter dans un avenir des possibles. S'il appartient aux chercheurs de répondre à ces désirs bien légitimes, c'est aux éditeurs qu'incombe la lourde tâche de suivre au plus près les évolutions de la science pour les transmettre et les faire comprendre. Des presses universitaires dignes de ce nom doivent non seulement éditer et diffuser les travaux de celles et ceux qui s'emploient à analyser l'humain et le non-humain dans toutes ses dimensions (politiques, écologiques, culturelles, historiques, philosophiques, linguistiques, littéraires, éducatives, économiques...), mais aussi ouvrir la science pour la mettre en partage.

**25 ans** qu'au sein de la Maison des sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, les PUBP publient des ouvrages scientifiques qui font rayonner la recherche du site clermontois et d'ailleurs.

**25 ans** que les PUBP innovent et conçoivent des collections originales, des beaux livres, des synthèses éclairées sur des grands thèmes de société.

**25 ans** que les PUBP allient rigueur dans la recherche et plaisir de lire, qu'elles jettent des ponts entre science et société, et qu'elles proposent une vision plurielle, nuancée et éclairée de nos existences.

**25 ans** que les PUBP nous accompagnent sans cesser de se renouveler.

## Sophie Chiari

Directrice scientifique  
des PUBP

# AGENDA



**8 octobre 2024**

UFR de Médecine et des Professions médicales

La place et la fonction de la parole dans la pratique clinique

**9 octobre 2024**

Maison des sciences de l'Homme

Genre, écriture inclusive : repenser nos identités sexuées



**17 octobre 2024**

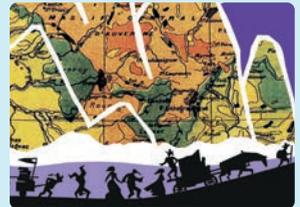
SCOP Librairie Les Volcans

Dans l'atelier d'écriture de Marie-Hélène Lafon

**18 octobre 2024**

Espace Georges-Conchon

Sur la route des théâtres du Massif central (1750-1910)



**7 novembre 2024**

KAP - Learning Centre

Repenser l'environnement au prisme de la littérature

**8 novembre 2024**

Maison des sciences de l'Homme

L'édition scientifique en AURA : ouvrir les portes de la science ouverte

**OS** Ouvrir la science !



**15 novembre 2024**

SCOP Librairie Les Volcans

La Comédie, aux origines  
d'un théâtre municipal

**19 novembre 2024**

Maison des sciences de l'Homme

Les Gergoviotes, histoire inédite  
de la résistance en Auvergne



**20 novembre 2024**

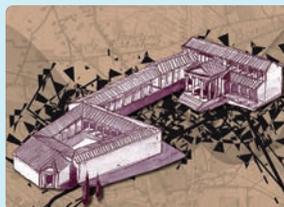
Maison des sciences de l'Homme

Au temps des spectacles  
de curiosités

**21 novembre 2024**

Maison des sciences de l'Homme

Monuments antiques et eau :  
Glanum, Mont-Dore et Vichy



**28 novembre 2024**

KAP - Learning Centre

L'imaginaire pour parler  
du monde contemporain ?



M A R

08

O C T

# La place et la fonction de la parole dans la pratique clinique

📍 UFR de Médecine et des Professions médicales 📄 Amphithéâtre 4 🕒 17h30 > 18h30

## RENCONTRE AVEC



**Mylène BLASCO**, professeure en sciences du langage  
à l'Université Clermont Auvergne

**D<sup>r</sup> Christine JACOMET**, médecin spécialiste des maladies infectieuses  
et tropicales

**D<sup>r</sup> Pierre PHILIPPE**, professeur émérite de médecine interne

**D<sup>r</sup> Marie-Élisabeth SANSELME-CARDENAS**, médecin gynécologue  
et psychanalyste

Le langage est un objet complexe. On parle, mais on ne parle pas forcément de la même chose. Quelle langue utilise le médecin ? De quoi parle réellement le patient ? Pourquoi l'échange médecin/patient laisse-t-il parfois un sentiment d'insatisfaction ? Comment,

dans la consultation, dissocier le dire du dit ? Cliniciens et chercheurs veulent éveiller la curiosité de l'auditoire au langage, à la langue et à la parole, et sensibiliser à une écoute singulière du patient.

Sous la direction de  
**Mylène BLASCO**

**Langage  
Langue  
Parole**  
dans la relation  
de soin



> Hors collection

M E R  
09  
O C T

# Genre, écriture inclusive : repenser nos identités sexuées

📍 Maison des sciences de l'Homme 🗨️ Amphithéâtre 219 🕒 17h30 > 18h30

## RENCONTRE AVEC



**Marie LOISON**, maîtresse de conférences HDR en sociologie  
à l'Université Sorbonne Paris Nord

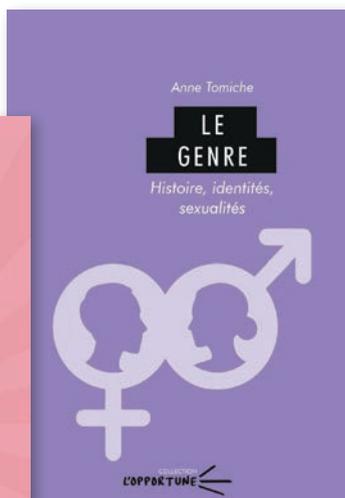
**Gwenaëlle PERRIER**, maîtresse de conférences en science politique  
à l'Université Sorbonne Paris Nord

**Anne TOMICHE**, professeure de littérature comparée  
à l'Université Paris-Sorbonne

**Animation par Claire BERTHONNEAU**, chargée de mission Égalité et  
Lutte contre les discriminations à l'Université Clermont Auvergne

Le genre s'invite aujourd'hui partout, dans les débats de société comme dans les études universitaires. Que ce soit pour s'attaquer à une « idéologie du genre » supposée ou, au contraire, pour dénoncer la dimension idéologiquement réactionnaire de ces attaques, le genre mobilise l'université comme la société civile et les politiques. Comment cette notion permet-elle de penser des questions d'identités sexuées et de sexualité ? Comment s'invite-t-elle dans l'écriture pour interroger les formes de domination que véhicule notre langage ? *In fine*, à quoi sert-elle et que peut-on faire avec elle ?

> Collection  
« L'Opportune »



J E U

17

O C T

# Dans l'atelier d'écriture de Marie-Hélène Lafon

📍 SCOP Librairie Les Volcans 🗝️ Patio 🕒 19h > 20h30

## RENCONTRE AVEC



Marie-Hélène LAFON, écrivaine

Sylviane COYAULT, professeure émérite de littérature française (xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles) de l'Université Clermont Auvergne

Récompensée par plusieurs prix, entre autres le Goncourt de la nouvelle et le Renaudot, Marie-Hélène Lafon occupe désormais une place majeure dans la littérature hexagonale.

Cette rencontre vous invite à explorer l'écriture de l'autrice, à entrer clandestinement dans son « atelier », comme elle aime à dire, et à découvrir le double projet de la romancière : témoigner d'une société rurale « au bord de l'obsolescence » et faire œuvre littéraire, par un travail exigeant sur la langue.



> Collection  
« Littératures »

V E N  
18  
O C T

# Sur la route des théâtres du Massif central (1750-1910)

📍 Espace Georges-Conchon 🕒 17h30 > 20h

## RENCONTRE & SPECTACLE

### Conférence



**Philippe BOURDIN**, professeur d'histoire moderne  
à l'Université Clermont Auvergne

**Cyril TRIOLAIRE**, maître de conférences en études théâtrales  
à l'Université Clermont Auvergne

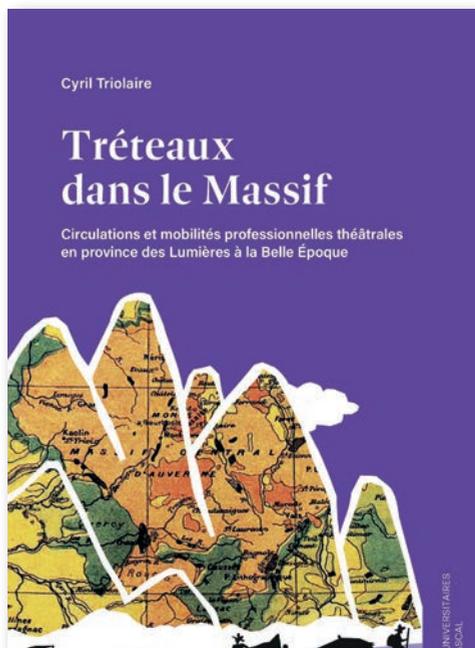
### Concert-théâtre



« Ma déclaration d'humour à l'Auvergne »,  
par **Dominique TOUZÉ** (Wakan Théâtre) & **Daniel LARBAUD** (guitare)

Un dialogue autour des circulations et mobilités professionnelles théâtrales à travers le Massif central entre 1750 et 1910. Philippe Bourdin et Cyril Triolaire vous présentent les résultats d'une enquête inédite conduite au cœur du Massif central sur la piste des artistes de scène professionnels y ayant évolué entre le siècle des Lumières et la Belle Époque. Une histoire matérielle, sociale, culturelle et sensible des circulations professionnelles théâtrales et du voyage des comédiens.

> Collection « **Études sur  
le Massif central** »



J E U  
07  
N O V

# Repenser l'environnement au prisme de la littérature

📍 KAP - Learning Centre 🗝 Hall (espace gradiné) 🕒 17h30 > 18h30

## RENCONTRE AVEC

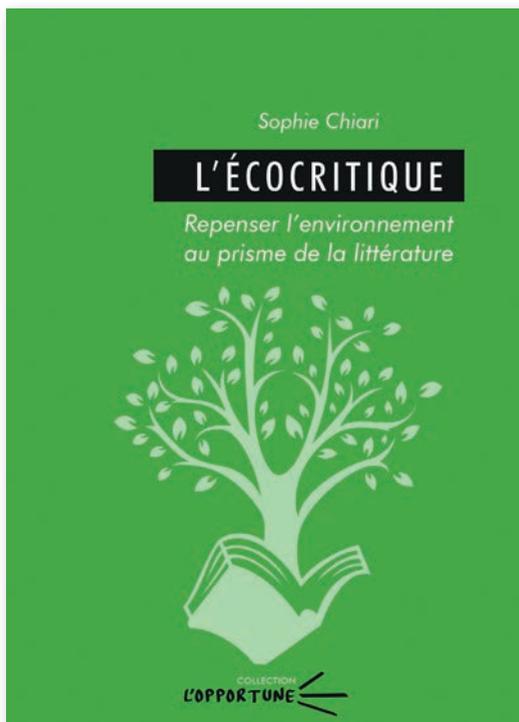


**Sophie CHIARI**, professeure de littérature anglaise (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)  
à l'Université Clermont Auvergne et directrice de la Maison des sciences  
de l'Homme de Clermont-Ferrand

Apparue dans les années 1990, l'écocritique vise à modifier radicalement notre façon d'appréhender la littérature. Elle a en effet décentré notre regard, jusque-là capté par les actions et les sentiments des personnages, pour l'orienter vers une nature longtemps considérée comme un arrière-plan, voire un simple décor. Sophie Chiari vous expose les grandes caractéristiques de cette nouvelle approche critique, plurielle par essence, qui analyse

non seulement ce qu'on a nommé tour à tour la nature, l'environnement ou le non-humain dans les textes littéraires, mais qui appelle aussi, à l'heure de l'Anthropocène, une lecture plus engagée des œuvres de fiction.

> Collection  
« L'Opportune »



V E N  
08  
N O V

# L'édition scientifique en AURA : ouvrir les portes de la science

📍 Maison des sciences de l'Homme 🗨️ Amphithéâtre 125 🕒 9h30 > 12h30

## MATINÉE D'ÉTUDE



Basile BAYOUX et Marie PIQUET, Prairial - Pôle éditorial Lyon - Saint-Étienne

Ingrid BERTHELIER, MOM Éditions

Isabelle BOUTOUX et Valérie MANSARD, ENS Éditions

Sophie CHIARI et Jean-Luc DE OCHANDIANO, Presses universitaires Blaise-Pascal

Léa JEANJEAN, Presses universitaires de Saint-Étienne

Anne ROUHETTE et Camille MEYER, POLEN - Pôle éditorial numérique de l'Université Clermont Auvergne

Guillaume GOURGUES (sous réserve) et Nathalie PETITJEAN, Presses universitaires de Lyon

Julie SORBA et Stéphanie TRINE, UGA Éditions

Deux tables rondes rythmeront cette matinée de réflexions, l'une consacrée à la science ouverte et aux nouvelles exigences de diffusion (accessibilité, intégrité scientifique...), l'autre s'intéressant à la médiation scientifique, véritable enjeu d'éducation et de citoyenneté. L'occasion pour les représentants des structures éditoriales d'Auvergne-Rhône-Alpes de présenter leurs pratiques innovantes dans ces domaines.



V E N  
15  
N O V

# La Comédie, aux origines d'un théâtre municipal

📍 SCOP Librairie Les Volcans 🗝️ Patio 🕒 17h30 > 19h

## RENCONTRE & ANIMATION



### Conférence

**Philippe BOURDIN**, professeur d'histoire moderne à l'Université Clermont Auvergne

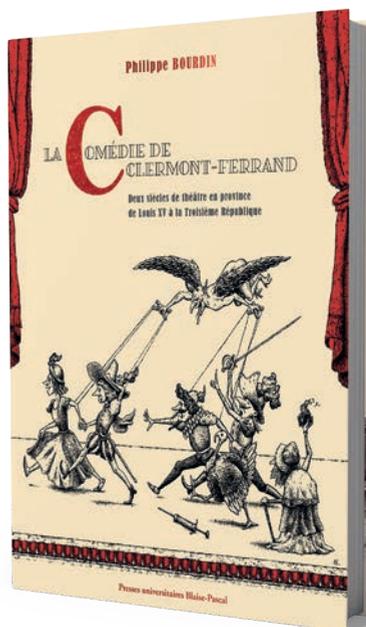


### Lectures

Extraits d'archives publiques, de pièces et de critiques de journaux auvergnats par des comédiens amateurs

Philippe Bourdin, spécialiste de l'histoire politique et culturelle de la Révolution française et de l'Empire, vous propose de faire revivre la Comédie de Clermont-Ferrand du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à 1890 – année où l'on envisage la construction de l'Opéra-Théâtre municipal, encore utilisé en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. Les carrières individuelles, celles des troupes, les tournées de prestige, la sociologie et les goûts des publics, la police du spectacle, les répertoires et la critique théâtrale, la sensibilité au contexte politique national, seront autant de fils conducteurs de son récit.

> Hors collection



M A R

19

N O V

# Les Gergoviotes, histoire inédite de la résistance en Auvergne

📍 Maison des sciences de l'Homme 🎫 Amphithéâtre 219 🕒 17h30 > 18h30

## RENCONTRE AVEC

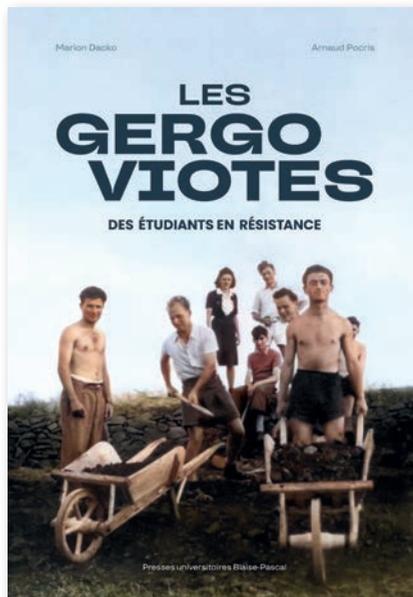


**Marion DACKO**, ingénieure de recherche en archéologie à l'Université Clermont Auvergne

**Arnaud POCRIS**, directeur culturel du Musée Archéologique de la bataille de Gergovie

Été 1940. À Clermont-Ferrand, où l'Université de Strasbourg s'est repliée en septembre 1939 à la déclaration de guerre, les étudiants et enseignants se trouvent confrontés à un choix cornélien : rester en Auvergne ou rentrer en Alsace et devenir des citoyens allemands. Deux professeurs vont prendre alors une initiative originale pour retenir les étudiants en zone non occupée pendant l'été en ouvrant un chantier de fouilles archéologiques sur le plateau de Gergovie. C'est l'acte fondateur d'un groupe d'étudiants, fouilleurs et bientôt résistants.

> Hors collection



M E R  
20  
N O V

# Au temps des spectacles de curiosités

📍 Maison des sciences de l'Homme 🗝️ Amphithéâtre 219 🕒 17h30 > 20h

## RENCONTRE & SPECTACLE



### Conférence

**Philippe BOURDIN**, professeur d'histoire moderne  
à l'Université Clermont Auvergne

**Cyril TRIOLAIRE**, maître de conférences en études théâtrales  
à l'Université Clermont Auvergne



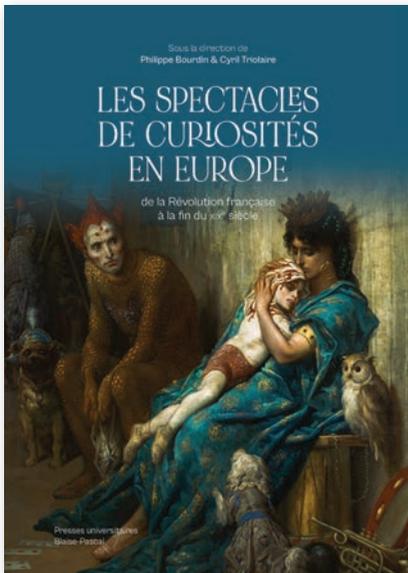
### Démonstration de lanternes magiques

Par **Roger GONIN**, Les Colporteurs de Lanterne Magique

Au cœur d'une Europe devenue théâtrale au siècle des Lumières, les spectacles de curiosités (ménageries, acrobaties, marionnettes et cires, etc.) ne cessent de se déployer dans l'espace du divertissement. Au fil du siècle, ils font progressivement « jeu égal »

avec les théâtres, au point de devenir centraux dans la sphère des spectacles. Quand certains s'imposent comme les heureuses distractions de grandes foires commerciales devenues espaces de loisirs et de fête, d'autres évoluent en théâtres à part entière ou se muent en spectacles non théâtraux à succès. Histoire de ces spectacles hésitant entre itinérance perpétuelle et sédentarité.

> Hors collection



J E U  
21  
N O V

# Monuments antiques et eau : Glanum, Mont-Dore et Vichy

📍 Maison des sciences de l'Homme 🏛️ Amphithéâtre 219 🕒 17h30 > 18h30

## RENCONTRE AVEC



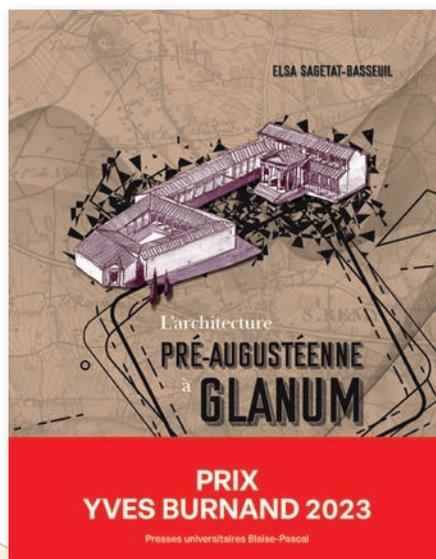
Lise AUGUSTIN-ROLLAND, archéologue, chercheuse

Élise NECTOUX, conservatrice du patrimoine, archéologue (DRAC ARA)

Elsa SAGETAT-BASSEUIL, chargée d'études à l'Inrap sur le site de Marseille et chercheuse à l'Iraa

L'agglomération antique de *Glanum* (Saint-Rémy-de-Provence), nichée au fond d'un défilé rocheux dans le massif des Alpilles est connue depuis 1969. La réouverture de fouilles ponctuelles et la relecture des archives ouvrent de nouvelles perspectives de connaissances sur l'architecture antique et la gestion de l'eau dans l'Antiquité avec l'exemple du centre monumental préromain. En miroir, les sites thermaux du Mont-Dore et de Vichy utilisent une eau minérale chaude dans des monuments dédiés, parfois monumentaux, en fonction de l'usage que l'on fait de cette eau. Exploration des usages pratiques, religieux et thérapeutiques de l'eau dans l'Antiquité à partir de ces études de cas.

> Collection  
« Terra Mater »



J E U  
28  
N O V

# L'imaginaire pour parler du monde contemporain ?

📍 KAP - Learning Centre 🗝️ Hall (espace gradiné) 🕒 17h30 > 18h30

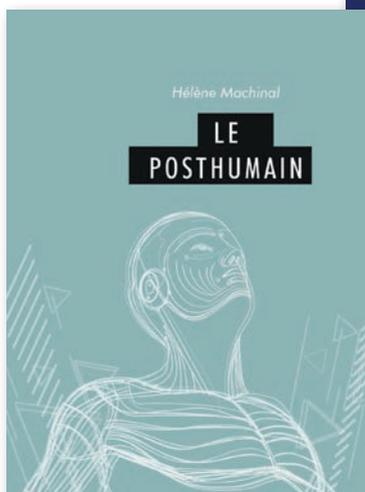
## RENCONTRE AVEC



Anne BESSON, professeure de littérature comparée  
à l'Université d'Artois

Hélène MACHINAL, professeure en études anglophones  
à l'Université Rennes 2

Science-fiction, fantasy et fantastique sont plus que jamais au cœur des consommations culturelles contemporaines. Ces « genres de l'imaginaire », qui s'étendent dans tous les médias mais dont l'origine est littéraire, sont pourtant parfois mal connus par les publics qui les plébiscitent. Anne Besson, spécialiste des ensembles romanesques et des constructions de mondes alternatifs, et Hélène Machinal, spécialiste de littérature fantastique et de la fiction spéculative du xix<sup>e</sup> au xxi<sup>e</sup> siècle, proposent un état des lieux de ces littératures, et décryptent comment leurs œuvres représentent dans des mondes futurs ou parallèles les dérives sociétales qui nous menacent aujourd'hui et demain.



> Collection  
« L'Opportune »

## LES INVITÉ·ES

---

Lise Augustin-Rolland

Basile Bayoux

Ingrid Berthelier

Claire Berthonneau

Anne Besson

Mylène Blasco

Philippe Bourdin

Isabelle Boutoux

Sophie Chiari

Sylviane Coyault

Marion Dacko

Guillaume Gourgues

Christine Jacomet

Léa Jeanjean

Marie-Hélène Lafon

Marie Loison

Hélène Machinal

Valérie Mansard

Camille Meyer

Élise Nectoux

Gwenaëlle Perrier

Nathalie Petitjean

Pierre Philippe

Marie Piquet

Arnaud Pocris

Anne Rouhette

Elsa Sagetat-Basseuil

Marie-Élisabeth Sanselme-Cardenas

Julie Sorba

Anne Tomiche

Cyril Triolaire

Stéphanie Trine

## À PROPOS DES PUBP

Créées en 1999, rattachées depuis 2008 à la Maison des sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, les Presses universitaires Blaise-Pascal (PUBP) assurent la publication, la diffusion et la valorisation de la production scientifique des chercheurs.

Résolument animées par des exigences de rigueur scientifique et de diffusion élargie, les PUBP soumettent les projets de publication à des procédures de sélection et d'expertise explicites visant à garantir leur pertinence et leur intérêt, que ce soit en matière de contenus, de qualité d'écriture, de mise en forme et d'adaptation au lectorat ciblé.

Leur catalogue composé d'une vingtaine de collections et enrichi de 20 à 25 nouveautés par an, investit largement les grands domaines des sciences humaines et sociales : histoire, histoire de l'art, archéologie, littérature, linguistique, géographie, sciences de l'éducation... mais s'ouvre aussi à des publications issues des sciences expérimentales.

Engagées dans une édition visant à toucher le plus grand nombre, les PUBP publient aussi des ouvrages de vulgarisation, des beaux livres destinés à un large public et diffusent une part croissante de leur catalogue en accès ouvert.

## DIFFUSION & DISTRIBUTION

FMSH Diffusion (CID)

18-20 rue Robert-Schuman

94220 Charenton-le-Pont

Tél. : 01 53 48 56 30

Courriel : CID@msh-paris.fr

Nos ouvrages sont disponibles en versions papier et numérique sur notre site internet [www.pubp.fr](http://www.pubp.fr), sur Le Comptoir des presses d'universités ([www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr)), en librairie pour leur format papier, et sur OpenEdition Books : <https://books.openedition.org/pubp/>

## LES INVITÉ·ES

---

Lise Augustin-Rolland

Basile Bayoux

Ingrid Berthelier

Claire Berthonneau

Anne Besson

Mylène Blasco

Philippe Bourdin

Isabelle Boutoux

Sophie Chiari

Sylviane Coyault

Marion Dacko

Guillaume Gourgues

Christine Jacomet

Léa Jeanjean

Marie-Hélène Lafon

Marie Loison

Hélène Machinal

Valérie Mansard

Camille Meyer

Élise Nectoux

Gwenaëlle Perrier

Nathalie Petitjean

Pierre Philippe

Marie Piquet

Arnaud Pocris

Anne Rouhette

Elsa Sagetat-Basseuil

Marie-Élisabeth Sanselme-Cardenas

Julie Sorba

Anne Tomiche

Cyril Triolaire

Stéphanie Trine

## À PROPOS DES PUBP

Créées en 1999, rattachées depuis 2008 à la Maison des sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, les Presses universitaires Blaise-Pascal (PUBP) assurent la publication, la diffusion et la valorisation de la production scientifique des chercheurs.

Résolument animées par des exigences de rigueur scientifique et de diffusion élargie, les PUBP soumettent les projets de publication à des procédures de sélection et d'expertise explicites visant à garantir leur pertinence et leur intérêt, que ce soit en matière de contenus, de qualité d'écriture, de mise en forme et d'adaptation au lectorat ciblé.

Leur catalogue composé d'une vingtaine de collections et enrichi de 20 à 25 nouveautés par an, investit largement les grands domaines des sciences humaines et sociales : histoire, histoire de l'art, archéologie, littérature, linguistique, géographie, sciences de l'éducation... mais s'ouvre aussi à des publications issues des sciences expérimentales.

Engagées dans une édition visant à toucher le plus grand nombre, les PUBP publient aussi des ouvrages de vulgarisation, des beaux livres destinés à un large public et diffusent une part croissante de leur catalogue en accès ouvert.

## DIFFUSION & DISTRIBUTION

FMSH Diffusion (CID)

18-20 rue Robert-Schuman

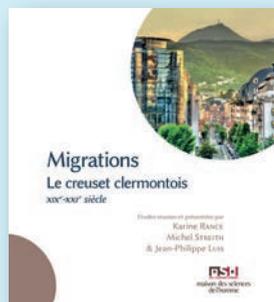
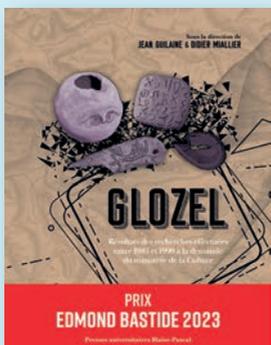
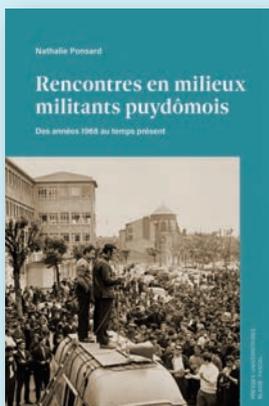
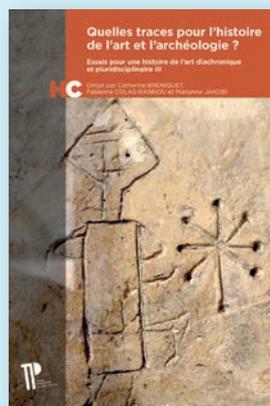
94220 Charenton-le-Pont

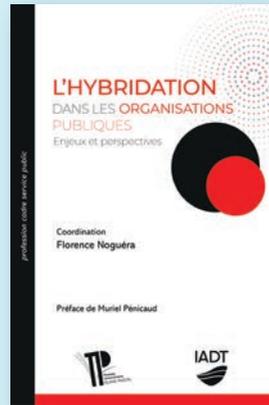
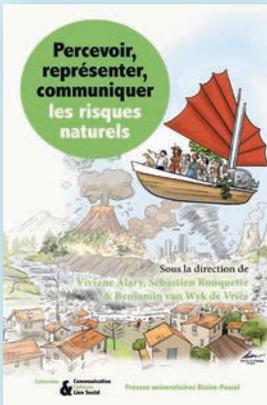
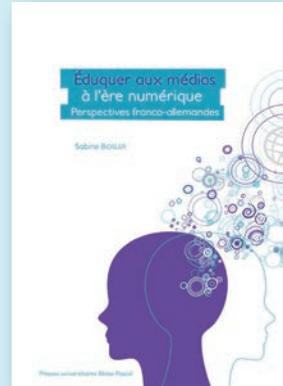
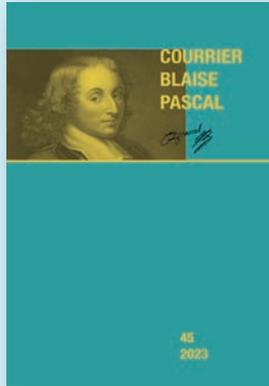
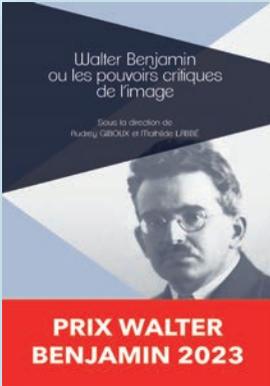
Tél. : 01 53 48 56 30

Courriel : CID@msh-paris.fr

Nos ouvrages sont disponibles en versions papier et numérique sur notre site internet [www.pubp.fr](http://www.pubp.fr), sur Le Comptoir des presses d'universités ([www.lcdpu.fr](http://www.lcdpu.fr)), en librairie pour leur format papier, et sur OpenEdition Books : <https://books.openedition.org/pubp/>

# Parutions récentes





Retrouvez-nous sur  
**[www.pubp.fr](http://www.pubp.fr)**

