

- **ACL**

- « Être musicien pendant la Révolution : Jacques Foncès (1774 - 1813) maître de musique de la cathédrale d'Albi », *Revue de Musicologie*, tome 94, n° 2, 2008.

- **ASCL**

- « Musiciens d'Église en Révolution : l'exemple de l'Aveyron », *Études Aveyronnaises*, S. L. S. A. A., 2020.
- « Derniers feux des maîtrises d'Ancien Régime en Haute-Loire (1790) », *Bulletin historique de la Société Académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire*, tome LXXXIX, 2013.
- « Un pasteur de son peuple... », *Bulletin de la Commission Archéologique et Littéraire de Narbonne*, numéro spécial, mars 2009.
- « La Maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Rodez aux XVII^e et XVIII^e siècles », CP 031, CMBV, publication électronique sur le site www.cmbv.com, juillet 2005 et *Revue du Rouergue*, n° 90, été 2007.
- « Pierre-Jacques Dalmayrac, note biographique », *Bulletin de l'atelier d'études sur la musique française des 17^e et 18^e siècles*, CMBV, n°10, 2001-2002.
- « Un manuscrit musical de la Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron », *Études Aveyronnaises*, S. L. S. A. A., 1998.

- **CTN**

- « Musique et musiciens des églises de Guyenne en 1790 : bilan d'étape sur l'enquête collective et la base de données », *Histoires individuelles, histoires collectives, Sources*, en collaboration avec Christophe Maillard et Bastien Maillot, dans le cadre du congrès du CTHS avril 2009, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012.

- **OS**

- « Un fonds musical conservé aux Archives départementales du Puy-de-Dôme », dans *Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons*, sous la direction de Bernard Dompnier, Catherine Massif et Solveig Serre, collection Études et rencontres de l'École des Chartes, volume 50, 2018, p. 87-100.
- « Les musiciens du chapitre de Saint-Amable de Riom aux XVII^e et XVIII^e siècles » et « Les cérémonies en musique à Saint-Amable de Riom, au XVIII^e siècle » dans *Les bas-chœurs d'Auvergne et du Velay aux XVII^e et XVIII^e siècles*, sous la direction de Bernard Dompnier, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2010.

- **AP Bases de données**

- Base MUSEFREM, *Musique et musiciens d'Église dans le département de l'Aveyron autour de 1790*, septembre 2019.
- Base MUSEFREM, *Musique et musiciens d'Église dans le département de la Haute-Garonne autour de 1790*, octobre 2018.
- Base MUSEFREM, *Musique et musiciens d'Église dans le département de la Haute-Loire autour de 1790*, avec Bernard Dompnier, avril 2018.
- Base MUSEFREM, *Musique et musiciens d'Église dans le département du Lot autour de 1790*, février 2015.

- **AP Catalogue**

- « Catalogue de l'œuvre de Bernard-Aymable DUPUY (1707-1789) », CMBV/ Philidor, publication électronique sur le site www.cmbv.com, décembre 2007.

- **AP Livres-disques**

- Joseph VALETTE DE MONTIGNY, *Grands motets*, Ensemble Antiphona, direction Rolandas Muleika, Paraty, 2021.
- *L'Occitanie Baroque des Pénitents Noirs*, Ensemble Antiphona, direction Rolandas Muleika, Paraty, 2017.
- Bernard-Aymable DUPUY, *Le Triomphe des Arts, Toulouse au siècle des Lumières*, livre-CD, Ensemble Baroque de Toulouse, direction Michel Brun, Odyssée, 2016.
- Bernard-Aymable DUPUY, *Exurge Domine*, Ensemble Viva Voce, direction Georges Lartigau, EMA 2003.

• **AP Éditons musicales**

Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, Patrimoine musical en Midi-Pyrénées, série proposée par Françoise Talvard.

- André CAMPRA (Aix-en-Provence, 1660 - Versailles, 1744) :
 - *Dixit Dominus* [Attribution à A. Campra], CAH 222 (2011)
- Bernard-Aymable DUPUY (Toulouse, 1707 - Toulouse, 1789) :
 - *Nisi quia Dominus erat in nobis*, CAH 83 (2002)
 - *Messe du recueil Marcorelles*, CAH 84 (2004)
 - *Exurge Domine*, CAH 117 (2004)
 - *Domine Dominus noster*, CAH 123 (2004)
 - *Noël, Au milieu de la nuit*, CAH 128 (2004)
 - *Idylle, Un pasteur de son peuple*, CAH 178 (2008)
- Jacques FONCÈS (Lodève, 1744 - Albi, 1813) :
 - *Messe In ecclesia, magma laudabo te*, CAH 134 (2008)
 - *Messe Confitemini Domino quoniam bonus*, CAH 135 (2008)
 - *Messe Benedic anima mea Domino*, CAH 136 (2008)
 - *Messe Misericordias Domini in æternum cantabo*, CAH 137 (2006)
 - *Messe Beatus populus qui scit jubilationem*, CAH 138 (2007)
 - *Messe Psalitte Domino in cithara*, CAH 139 (2006)
- Jean GILLES (Tarascon-sur-le-Rhône, 1668 - Toulouse, 1705) :
 - *Lamentations*, CAH 232 (2011)