

Max Véga-Ritter

Bibliographie :

Ouvrages scientifiques (OS)

Débats et imaginaires algériens. Romans et essais - une recension, Clermont-Ferrand, Éditeur : Association France Algérie Pays d'Auvergne, 2017, 514 p.

Directions d'ouvrages ou de revues (DO)

Numéro 38 des *Cahiers Victorians et Edouardiens* (directeur Jean-Claude Amalric) consacré à W.M.Thackeray, 1993.

La Double Intervention, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 1997.

Rencontrer, assimiler, copier, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 1998.

L'un(e) miroir de l'Autre, avec Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 1998.

Direction du numéro 56 des *Cahiers Victorians et Edouardiens Dickens and Madness*, 2002.

The Grotesque in European Fiction and in Charles Dickens's novels, Isabelle Hervouet et Max Véga- Ritter (dir.), Cambridge Scholars Publishing, 2013.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)

« L'Apprentissage de l'amour et de l'amitié dans *Great Expectations* de Ch.Dickens », in *Great Expectations*, L. Lepaludier (éd), Angers, Ed. Méssène, 1996, 13p.

« La présence du réel dans *A Portrait of the Artist de James Joyce* », in *L'invention du Réel*, Thomas Dutoit (éd.), Presses de l'Université François Rabelais, Tours, 1999, 13 p.

« Désir et pulsion de mort dans *Dubliners* », in *Dubliners*, études rassemblées par Pascal Bataillard et Dominique Sipièrre, Littoral, Paris, Ellipses, 2000, 11 p.

« Vie et mort d'un rebelle prométhéen. Gerald et la pulsion de mort », in *Women in Love DH Lawrence*, E. Delavenay (préface) et A. Sillitoe, F.Gallix (dir.), Paris, Ellipses, 2001, 11 p.

« Le secret des origines dans *The Autobiography of my Mother* de Jamaica Kincaid », in *Écritures de femmes et autobiographie*, Ginette Castro et Marie-Lise Paoli (dir.), Éditions des Presses Universitaires de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001, 9 p.

« La figure de l'altérité dans *Lord Jim* de Conrad Joseph », in *Lord Jim*, François Gallix (dir.), Paris, Ed. Ellipses, 2002, 13 p.

« L'Hospitalité, la loi et l'étranger dans *Martin Chuzzlewit* de Charles Dickens », in *l'Étranger dans la maison, figures romanesques de l'hôte*, Bernadette Bertrandias (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003.

« Les avatars guerriers de l'Eros masculin, ou la fantasmagorie de la guerre dans *The Red Badge of Courage* de Stephen Crane », in *L'Écriture de la guerre*, Anne Garrait et Patricia Godi (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003.

« Charles Dickens. Hospitalités réparatrices », in *L'Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Alain Montandon (dir.), Ed. Bayard, 2004, 27 p.

Susie Thomas, *Hanif Kureishi*, London, Palgrave Macmillan, février 2005, extrait-résumé en anglais (4 pages) dans le 4ème chapitre (reprise d'un article paru dans *Hanif Kureishi*, rassemblé par François Gallix, Paris, Ellipses, 1997).

« Les Figures de vieillir : d'Ulysse à Moïse et d'Antigone à Marie de Nazareth », in *Les figures du vieillir*, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005.

« *Dracula* : un mythe psychopolitique ? », in *Dracula*, Dominique Sipièrre et Gilles Menelgado (dir.), Paris, Ellipses, 2005.

« Vieillir, Charles Dickens et les blessures d'Eros », in *Les Blessures d'Eros*, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, 19 p.

« Raturer le vieillir dans *Wuthering Heights* d'Emily Brontë et *La Migration des cœurs* de Maryse Condé », in *Vieillir : raturer le vieillir*, Bernadette Bertrandias (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006.

« Tendresse de l'enfance et dureté de la Loi dans *David Copperfield* de Charles Dickens », in *Rester enfant devenir adulte : la double injonction*, Isabelle Cani (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2007.

« De la colonisation et de la décolonisation à la reconfiguration de la culture dans l'oeuvre romanesque de Hanif Kureishi », in *De la Norme à la Marge*, Anne Garrait-Bourrier (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010.

« La loi et l'identité féminine dans *Jane Eyre* de Charlotte Brontë. Lecture psychocritique » dans *Jane Eyre: text, context, ur-text*. La Revue LISA/ LISA e-journal, Vol. VII n°4 / 2009 <http://www.unicaen.fr/mrsh/anglais/lisa>. ISSN 1762-6153, 2010.

« L'enfance, l'errance et la loi dans *Olivier Twist* (1836) de Charles Dickens, *Gavroches des Misérables* (1862) de Victor Hugo, et *Mowgli du Livre de la Jungle* (1894) de Rudyard Kipling », in *Enfance et errance dans la littérature européenne du XIXème siècle*, Isabelle Hervouet-Farrar (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires de l'université Blaise Pascal, 2011, p. 203-215.

“Ambivalent Father Figures and the Enigma of Male Identity in Charles Dickens' s fiction”, in *Charles Dickens in the New Millenium*. Hors série des Cahiers victoriens et édouardiens rassemblés par Nathalie Vanfasse, Christine Huguet et Luc Bouvard à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Charles Dickens, Université d'Aix-en-Provence, 2012, p. 193-209.

“The Construction of the Monstrous in Charles Dickens's Fiction”, In *The Grotesque in European Fiction and in Charles Dickens's novels*, Isabelle Hervouet et Max Véga-Ritter (dir.), Cambridge Scholars Publishing, 2013.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)

"David Copperfield et Autobiographie, la dimension autothanatographique" dans *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, d'avril 1998 11 p.

"Histoire et folie dans *A Tale of Two Cities* de Charles Dickens" dans *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, n° 56, 2002, 14 p.

« Amin Zaoui », *BANIPAL* (Magazine of Modern Arab Literature), London, numéro « Generation'56 », 2016, https://www.banipal.co.uk/back_issues/94/issue-56/

Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)

"Le secret des origines dans *The Autobiography of my Mother* de Jamaica Kincaid", Colloque sur *Créativité et Imaginaire des Femmes* Marie-Paule Vigne et Marie-Lise Paoli (dir.), Editions des Presses Universitaires de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001, 9 p.

« L'Hospitalité, la loi et l'étranger dans *Martin Chuzzlewit* de Charles Dickens », in *l'Etranger dans la maison, figures romanesques de l'hôte*, Bernadette Bertrandias (dir.). Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003.

"L'hospitalité, Loi et l'étranger dans la maison dans *Martin Chuzzlewit* de Charles Dickens, 2001.

"Les Avatars guerriers de l'éros masculin ou la fantasmagorie de la guerre dans *The Red Badge of Courage* de Stephen Crane", in *L'Ecriture de la Guerre* organisé par Anne Garrait-Bourrier et Patricia Godi (dir.), 2002.

« Les figures mythologiques de vieillir d'Ulysse à Marie de Nazareth de Daniel Defoe », in *Les figures de vieillir*, Séminaire du CRLMC, 2003.

« Raturer le vieillir dans *Wuthering Heights* d'Emily Brontë et *La Migration des cœurs* de Maryse Condé », in *Vieillir : raturer le vieillir* B. Bertrandias (dir.), Séminaire du CRLMC, 2004.

« La détresse de vieillir : Dickens et la blessure d'Eros », in *Eros, blessures et folie. Détresse de vieillir* Alain Montandon (dir.), Séminaire du CRLMC, 2004.

« Tendresse de l'enfance et dureté de la loi dans *David Copperfield* de C.Dickens », in Colloque International sur *Rester enfant devenir adulte*, organisé à Clermont-Ferrand par Isabelle Cani-Wanegffelen, 2006.

« L'enfance, l'errance et la loi dans *Oliver Twist* de Charles Dickens, Gavroches des *Misérables* de Victor Hugo, et Mowgli du *Livre de la Jungle* de Rudyard Kipling », in *Enfance et errance dans l'Europe du XIXème siècle*, 9,10,11 octobre 2007, Colloque organisé par Pascale Auraix-Jonchière et Bernadette Bertrandias, Clermont-Ferrand.

« Le meurtre politique dans *Shalimar the Clown* de Salman Rushdie et *Les Sirènes de Bagdad* de Yasmina Khadra », in *Violence et événement* Pascale Auraix-Jonchière et Ana Binet (dir.), Décembre 2007.

“ The enigma of male identity in Charles Dickens'fiction », in Symposium *Charles Dickens in the New Millenium*, organisé par *Dickens Society* à l'université de Provence, à Aix-en-Provence, les 3-4-5 juin 2010.

“The Construction of the Monstrous in Charles Dickens's Fiction”, In *The Grotesque in European Fiction and in Charles Dickens's novels*, Isabelle Hervouet et Max Véga-Ritter (dir.) dans Cambridge Scholars Publishing, 2012.

Communications orales sans actes dans un congrès (COM)

“ Dickens,Europe and the New Worlds ”, in *International Conference on Dickens*, organisée par A. Sadrin et le Dickens Project (University of California), Université de Dijon, 1998.

"Circulations of sexual energy in Bleak House by Charles Dickens “, Colloque de la Société Française d'Etudes Victorienes (Toulouse) "Crime et Châtiment": "Pip et la violence dans *Great Expectations* de Ch. Dickens", janvier 2001.

« La figure du vampire, mythe psycho-politique dans *Dracula* de Bram Stoker et le Horla de Guy de Maupassant », dans Séminaire « Figures mythiques », CRLMC, Université Blaise Pascal, 21 Avril.

« Le meurtre politique dans *Shalimar the Clown* de Salman Rushdie et *Les Sirènes de Bagdad* de Yasmina Khadra », Communication au Colloque *Violence et événement* Décembre 2007 organisé par Pascale Auraix-Jonchière (CELIS/UBP) et Ana Binet (Université Montaigne).

Conférences (C-INV)

Conférence sur l'œuvre romanesque de Waciny Laredj (langue arabe) à l'Institut d'études Islamiques et des Sociétés du Monde Musulman, 31 mai 2010.

« Le rêve et la rêverie et les jeux du féminin et du masculin dans *To the Lighthouse*, de Virginia Woolf » (Oxfords World Classics ; *Vers le Phare*, trad. Fr Pellan, Folio).

Autres productions (AP)

« Comment une enfant devient femme dans Nulle part dans la maison de mon père d'Assia Djébar », in *Lire Assia Djébar !*, Amel Chaouati (dir.), Editions la Cheminante, 2012.

« Enfants victimes/bourreaux dans la guerre dans quatre romans africains contemporains, Iweala Uzodinma, *Beasts of no nations*, New York, HarperCollins, 2005, Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*, Le Seuil, 2000, Chris Abani, *Song for Night*, Telegram, 2008 » (première publication par Akashic books, New York , 2007), Tierno Monénembo » sur le site de EVE : <http://www.enfance-violence-exil.net/>
156 recensions de romans et essais algériens publiés sur le site Littérature Algérienne (DZLIT) dirigé oar Lounès Ramdan, www.dzlit.fr

Animation d'un atelier de Littérature au Club des retraités de la MGEN 63 de Clermont-Ferrand