

Pierre d'ALMEIDA

Publications :

- 1984 « **La signification des œuvres d'art: quelques réflexions sur la méthode d'Erwin Panofsky** », *Analyses et réflexions sur l'art*, Ellipses, éd. Marketing.
- 1985 *Jean Giraudoux : Enquêtes et interviews I*, édition (en collaboration), *Cahiers Jean Giraudoux* 14, Grasset.
- 1986 « **Sur le langage poétique** », *Analyses et réflexions sur le langage*, Ellipses, éd. Marketing.
- 1988 *L'Image de la littérature dans l'oeuvre de Jean Giraudoux*, *Cahiers Jean Giraudoux* 17, Grasset (190 p.)
- « **Meurtres dans une bibliothèque anglaise: Borges, Chesterton et la fiction policière** », *Analyses et réflexions sur Borges*, Ellipses, éd. Marketing.
- 1989 « **Prélude** » et « **Ulysse 35 ou le retournement** », in *Analyses et réflexions sur Giraudoux*, Ellipses, éd. Marketing (direction de cette publication).
- « **Giraudoux dans la dialectique des Lumières ? Pour une lecture de *La France peuplée*** », *Cahiers Jean Giraudoux* 18, Grasset.
- 1990 « **L'Ombre de Priape** » *Analyses et réflexions sur Colette*, Ellipses, éd. Marketing
- « **Regards sur les corps giralduciens** », *Sur une note juste: 47 hommages offerts à J. Body*, Publications de l'Université de Tours.
- Jean Giraudoux : Enquêtes et interviews II**, édition (en collaboration), *Cahiers Jean Giraudoux* 19, Grasset.
- 1991 **Jean Giraudoux : *Bella, suivi de cinq fragments extraits de La France sentimentale***, édition, avec une introduction et des notes, Le Livre de Poche.
- « **Fontranges, un personnage réapparaissant ?** » *Cahiers Jean Giraudoux* 20, Grasset.
- 1992 « **Corps de chair, corps glorieux: la réflexion chrétienne sur le corps** », in *Analyses et réflexions sur le corps*, Ellipses, éd. Marketing.
- « **Les Aventures d'Ulysse au XXème siècle: aspects du mythe odysseén dans la Littérature de l'entre-deux-guerres** » *Analyses et réflexions sur l'Odyssée*, Ellipses, éd. Marketing.
- « **Morts de Bella** », *Roman* 20/50, n° 14, Presses de l'Université de Lille (co-direction de cette publication).
- « **Moïse et les sous-préfectures** » in *Figures juives chez Jean Giraudoux*, *Cahiers Jean Giraudoux* 21, Grasset.
- 1993 « **L'artiste et son modèle ou : "Il y a une femme là-dessous"** » *Analyses et réflexions sur Balzac*, Ellipses, éd. Marketing.
- 1994 *Lire Electre de Giraudoux*, Dunod (150 p.).

Préface à Jean Giraudoux: *Amphitryon 38* / Jean-Pierre Giraudoux: *Amphitryon 39*, Le Livre de Poche.

« **Politique de Giraudoux** », préface à J. Giraudoux: *De Pleins Pouvoirs à Sans Pouvoirs*, Julliard.

« **Au bonheur des bêtes** », *Jean Giraudoux, carnets du Cinquantenaire*, Grasset.

« **La Vie privée de Sherlock Holmes** » *Des Provinciales au Pacifique*, Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand.

1995 **Présentation** de lettres de Jean Giraudoux à Paul Morand i *Cahiers Jean Giraudoux* 23, Grasset.

1996 *La Folle de Chaillot : dossier du cinquantenaire*, *Cahiers Jean Giraudoux* 24, Grasset (en collaboration avec Guy Teissier; 196 p.)

« **Jean Giraudoux en 1995** » *Carnets Giraudoux/ Racine*, n° 2 , Grasset.

« **L'Histoire et la Géographie: à propos de quelques livres récents de Pierre Bergounioux**, *Des Récits poétiques contemporains*, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand.

1997 « **La Grande Transparente, une vision nervalienne de la Folle de Chaillot** », *La Folle de Chaillot: dossier du cinquantenaire II*, *Cahiers Jean Giraudoux* 25, Grasset (co-direction de cette publication)

Présentation de Blaise Cendrars : *Emmène-moi au bout du monde*, *ibid.*

« **Quelques réflexions sur la nature du tragique dans Electre** », *Sur Electre de Jean Giraudoux, regards croisés*, Klincksieck.

1999 « **L'intérieur et l'extérieur d'un monologue** » (sur un pastiche de monologue intérieur dans *Juliette au pays des hommes*), *Giraudoux pasticheur et pastiché I*, *Cahiers Jean Giraudoux* 27 , Grasset (direction de cette publication)

« **Suzanne et les alizés: une lecture giralducienne de Michel Rio** », *ibid.*

« **Giraudoux devant l'école**, *Europe* n° 841 (numéro spécial sur Jean Giraudoux).

« **Le roman policier dans la littérature** », 813, *Les amis de la littérature Policière*, n° 69

2000 **Présentations** de deux pastiches de Giraudoux: « Coups d'épingles dans le papier calque » de Jean Pellerin, et « Lydia Mikhailovna » de Georges-Armand Masson
« **Giraudoux, de Vichy à Auschwitz** »,
« **Giraudoux entre Balzac et Claudel** » (sur *Le Film de La Duchesse de Langeais*),
« **L'Invitée de Zuckerman** » (Giraudoux dans l'œuvre de Philip Roth),
Tous dans *Giraudoux pasticheur et pastiché II*, *Cahiers Jean Giraudoux* 28, Grasset (direction de cette publication)

2002 « **Le Khâgneux et le Limousin** » (sur Pierre Bergounioux), *La Terre dans le roman contemporain*, L'Esprit créateur, XLII- 2, The University of Kentucky, Lexington.

Jean Giraudoux : La guerre de Troie n'aura pas lieu / Electre, étude littéraire, Armand Colin (120 p.)

- 2003 « **Le Ténébreux et le Pathétique** », *Alexandre Vialatte au miroir de l'imaginaire*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.
- 2004 « **Le murmure épuré des morts** », *Compagnie de Pierre Bergounioux*, Théodore Balmoral, n° 45, Orléans.
- 2008 « **La responsabilité de l'écrivain : Giraudoux, d'une guerre à l'autre** », *Jean Giraudoux, Européen de l'entre-deux-guerres, Cahiers Jean Giraudoux n° 36*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.
- 2010 « **Province et poésie dans *Les Fruits du Congo*** », *Alexandre Vialatte : Les Fruits du Congo et la Dame du Job*, Roman 20/50 n°50, Presses de l'Université de Lille
- 2011 « **Le Vent de l'Histoire** », *Michon lu et relu*, Cahiers de Recherche des Instituts Néerlandais de langue et de littérature française n° 55.
- 2016 « **Sur la mort de Brune : histoires de peintures** », *Les Chemins de Pierre Bergounioux*, Quodlibet Studio.
- 2017 « **Le pays où la mort n'existe pas** », *Cahiers Jean Giraudoux n°45*, Garnier
- 2018 « **À propos de la rentrée des classes** », « **Amitiés littéraires (coll.)** », « **Berry** », « **Berthelot** », « **Bourdet** », « **Brasillach** », « **Briand** » « **Canular** », « **Céline** », « **Choderlos de Laclos** », « **Colette** », « **Collaboration** », « **Critique littéraire** », « **Éducation** », « **Elpénor** », « **L'Esprit normalien** », « **Essais politiques** », « **La France lucide** », « **La France peuplée** », « **La France de toujours : notre conscience** », « **Gérard de Nerval** », « **Giraldophobie** » (t. I)
 « **La Fontaine** », « **Littérature** », « **Monologue intérieur** », « **Œuvres (Service des)** », « **Péguy** », « **Philippe (Charles-Louis)** », « **Pleins Pouvoirs** », « **Prosopopée** » (coll.), « **Race** », « **Réception critique** », « **Roy (Claude)** », « **Sartre** », « **Vichy** », « **Le Vrai Problème français** » (t. II)
 36 articles du *Dictionnaire Giraudoux*, Champion, 2 vol. (ainsi que la **Chronologie**, non signée). Collaboration à la direction de l'ouvrage.
 « **Giraudoux** » et « **Simenon** », 2 articles du *Dictionnaire Colette*, Garnier.
 « **Chronologie 1939-1944** » (avec Mireille Bremond)
 « **Exilé dans sa propre patrie : Jean Giraudoux, 1939-1944** »
 « **Les deux sœurs : guerre et poésie dans l'œuvre de Giraudoux** »
 « **Pour Marc Bernard** »
Compte rendu de Jacqueline Blancart-Cassou, Giraudoux, éd. Pardès
 Tous dans *Cahiers Jean Giraudoux n° 46*, Garnier

À paraître fin 2019 ou début 2020 :

Notes et variantes de « Dardanelles »

Notes et variantes de « La Journée portugaise »

Introduction et notes de « 15 octobre 1919, de Saint-Amand en Bourbonnais »

Introduction, notes et variantes de *Portugal*

Notes de « Privas »

Souvenirs et essais de Jean Giraudoux t. I, Garnier.