

**Simone BERNARD-GRIFFITHS**  
*Professeur émérite de Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*  
*Université Clermont-Auvergne*  
*CELIS – Équipe « Révolutions et Romantismes »*

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### I) Ouvrages individuels et éditions

- 1) **Édition (présentation, annotation, bibliographie) de l'*Histoire de mes idées* d'Edgar Quinet**, Paris, Flammarion, 1972.
- 2) **Édition de la *Correspondance générale de Michelet***, publiée par Louis Le Guillou, avec la collaboration de Simone Bernard-Griffiths et de Ceri Crossley pour la **partie Quinet-Michelet**, Paris, Champion, 12 vol. parus de 1994 à 2001 : t. I 1820-1832 (979 p.), 1994 ; t. II 1833-1838 (915 p.), 1994 ; t. III 1839-1842 (862 p.), 1995 ; t. IV 1843-1845 (982 p.), 1995 ; t. V 1846-1848 (967 p.), 1996 ; t. VI 1849-1851 (1048 p.), 1996 ; t. VII 1852-1844 (1083 p.), 1997 ; t. VIII 1856-1858 (914 p.), 1998 ; t. IX 1859-1861 (925 p.), 1999 ; t. X 1862-1865 (953p.), 1999 ; t. XI 1866-1870 (906 p.), 2000 ; t. XII 1871-1874 et suppl. (1049 p.), 2001.
- 3) **Édition des *Lettres d'Edgar Quinet à sa mère (1808-1820)*, t. I**, textes établis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Paris, Champion, 1995, 246 p.
- 4) **Édition des *Lettres d'Edgar Quinet à sa mère (1821-1825)*, t. II**, textes établis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Paris, Champion, 1998, 327 p.
- 5) ***Le Mythe romantique de Merlin dans l'œuvre d'Edgar Quinet***, Paris, Champion, 1999, 680 p.
- 6) **Édition des *Lettres d'Edgar Quinet à sa mère (1826-1830)*, t. III**, textes établis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Paris, Champion, 2003, 214 p.
- 7) **Édition des *Lettres d'Edgar Quinet à sa mère (1831-1847)*, t. IV**, textes établis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Paris, Champion, 2008, 320 p.
- 8) ***Essais sur l'imaginaire de George Sand***, Paris, Classiques Garnier, « série Sand », 2018, 616 p.

> En préparation :

- 9) Édition critique de ***La Marquise* (1832)** de George Sand, en collaboration avec Jeanne Bruneau, in ***Fictions brèves : Nouvelles, contes et fragments***, *Œuvres complètes de George Sand*, sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Champion.

### II) Direction de collections

- 10) ***Cahiers romantiques*** (de 1995 à 2008 ; 15 *Cahiers*), Paris, Nizet, puis Clermont-Clermont, Presses Universitaires Blaise Pascal.
- 11) ***Cahiers d'études sur les Correspondances des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*** (de 1991 à 2008 ; 17 *Cahiers*), Paris, Nizet, puis Clermont-Clermont, Presses Universitaires Blaise Pascal.

### III) Direction d'ouvrages collectifs

- 12) ***Edgar Quinet, ce juif errant***, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths et Paul Viallaneix, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-F<sup>d</sup> II, 1978 ; *Actes du colloque international du Centenaire de la mort d'Edgar Quinet*.

- 13) **Révolution Française et Romantismes européens**, textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths, publiés par Antonio Gargano, Nella Sede dell'Istituto italiano per gli studi filologici, Naples, Italie, 1989, 348 pages.
- 14) **Mythologies du Romantisme : domaines français et anglo-américain**, textes réunis et publiés par Christian La Cassagnère (Centre du Romantisme anglais) et Simone Bernard-Griffiths (Centre de recherches révolutionnaires et romantiques), *La Licorne*, Publication de l'Université des Langues et Lettres de l'Université de Poitiers, 1990, 230 pages ; *Actes du colloque de Clermont-Ferrand*, (10 et 11 mars 1989).
- 15) **Révolutions, Résurrections et Avènements. Hommage à Paul Viallaneix**, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths et Stéphane Michaud avec une présentation de Max Milner, Paris, éditions C.D.U.-S.E.D.E.S., 1991, 340 pages.
- 16) **Révolution Française et « vandalisme révolutionnaire »**, textes recueillis et présentés par Simone Bernard-Griffiths, Marie-Claude Chemin et Jean Ehrard, Paris, Universitas, 1992, 461 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand* (décembre 1988).
- 17) **Images de la Réforme au XIX<sup>e</sup> siècle**, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths, Guy Demerson et Pierre Glaudes, présentés par Pierre Glaudes, *Annales Littéraires de l'Université de Besançon* n° 459, Paris, Les Belles Lettres, 1992, 201 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand* (novembre 1990).
- 18) **Relire Lamartine aujourd'hui**, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths, Antoine Court, Christian Croisille et Marie-Renée Morin, publiés par Simone Bernard-Griffiths et Christian Croisille, Paris, Nizet, 1993, 350 pages ; *Actes du colloque international de Mâcon* (juin 1990).
- 19) **Un lieu de mémoire romantique : La Révolution de 1789**, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths et Antonio Gargano, présentés et publiés par Simone Bernard-Griffiths, Biblioteca Europea, Vivarium, Naples et Paris, Vrin ; *Actes du colloque de Naples, Italie* (1990).
- 20) **Images de la magie, fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIX<sup>e</sup> siècle**, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths et Jeannine Guichardet, présentés par Simone Bernard-Griffiths, *Annales Littéraires de l'Université de Besançon* n° 504, Paris, Les Belles Lettres, 1993, 214 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand* (novembre 1990).
- 21) **Dialogues autour de Vascoëuil : Dumesnil et Michelet**, textes réunis par Paul Viallaneix et publiés par Simone Bernard-Griffiths, Paris, Nizet, coll. « Cahiers romantiques », n° 1, 1995, 206 pages.
- 22) **Peuple, Mythe et Histoire. Pour une mythanalyse du peuple au XIX<sup>e</sup> siècle**, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths et Alain Pessin, Présentation par Simone Bernard-Griffiths, Conclusion par Alain Pessin, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 1997, 232 pages, *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand* (3-4 décembre 1992).
- 23) **Littérature et Origine**, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths, publiés par Simone Bernard-Griffiths et Christian Croisille, Saint-Genouph, Nizet, 1997, 316 pages.
- 24) **Les Styles de l'esprit. Mélanges offerts à Michel Lioure**, textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths, Sylviane Coyault, Robert Pickering et Jacques Wagner, Prologue de Simone Bernard-Griffiths, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-F<sup>d</sup>, coll. « Littératures », 1997, 347 pages.

- 25) **Variétés sur Michelet**, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths, Saint-Genouph, Nizet, coll. « Cahiers romantiques », n° 3, 1998, 198 pages.
- 26) **Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, textes réunis, présentés et publiés par Simone Bernard-Griffiths avec la collaboration de Christian Croisille, Saint-Genouph, Nizet, coll. « Cahiers d'études sur les Correspondances du XIX<sup>e</sup> siècle », n° 8, 1998, 371 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-F<sup>d</sup>* (novembre 1995).
- 27) **Mélodrames et romans noirs**, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2000, 529 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-F<sup>d</sup>* (novembre 1994).
- 28) **Michelet entre naissance et renaissance (1798-1998)**, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths avec la collaboration de Christian Croisille, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Cahiers romantiques », n° 6, 2001, 370 pages ; *Actes du colloque international du bicentenaire tenu au château de Vascoeuil-Musée Michelet* (14-15 septembre 1998).
- 29) **Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand**, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 3, 2002, 270 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand*, (23-14 novembre 2000).
- 30) **Aux origines du poème en prose français (1750-1850)**, sous la direction de Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering, Paris, Champion, 2003, 620 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-Fd* (1995).
- 31) **Châteaux romantiques**, études réunies par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, avec la collaboration de Fabienne Bercegol et Simone Bernard-Griffiths, Presses Universitaires de Bordeaux III, *Eidolon*, n° 71, décembre 2005, 363 pages ; *Actes du colloque du Maine-Giraud*, (Château de Vigny, 10-12 juin 2004).
- 32) **La Fabrique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX<sup>e</sup> siècle**, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernité », n° 94, 2006, 1182 pages.
- 33) **Lire Histoire de ma vie de George Sand**, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Cahiers romantiques », n° 11, 2006, 388 pages.
- 34) **Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand**, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 10, 2006, 460 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand* (4-7 février 2004).
- e e
- 35) **Épistolaire et émigration européenne entre XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : des éditions aux inédits**, études réunies et publiées par Rodolphe Baudin, Simone Bernard-Griffiths et Elena Gretchenaiia, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Cahiers d'études sur les Correspondances des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », n° 16, 2007, 338 pages.
- 36) **Lieux magiques, Magie des lieux. Mélanges offerts à Claude Foucart**, co-direction avec Angels Santa, (collaboration entre le CRRR et l'Université de Lleida, Espagne), coll. « Révolutions et Romantismes », n° 11, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, 226 pages.
- 37) **Jardins et intimité dans la littérature européenne**, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 12, 2008, 552 pages ; *Actes du colloque international de Clermont-Ferrand* (22-24 mars 2006).

- 38) ***La Femme et l'oiseau dans la culture française du XVIII<sup>e</sup> au premier XX<sup>e</sup> siècle***, textes réunis, publiés et présentés par Simone Bernard-Griffiths et Daniel Madelénat, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », édition numérique.
- 39) ***Magie et Magies dans la littérature et les arts du XIX<sup>e</sup> siècle français***, textes réunis, publiés et présentés par Simone Bernard-Griffiths et Céline Bricault, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 19, 2012, 486 p.
- 40) ***La Marginalité dans l'œuvre de George Sand***, textes réunis, publiés et présentés par Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-F<sup>d</sup>, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 20, 2012, 404 p.
- 41) « George Sand au pays des merveilles », in *Cahier George Sand*, Tusson éd. du Lerot, n° 36, 2014.
- 42) ***Dictionnaire George Sand***, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Honoré Champion, 2015, 2 vol., 1266 p.
- 43) ***Les Relations familiales dans les écritures de l'intime du XIX<sup>e</sup> siècle français***, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths et Daniel Madelénat, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Écritures de l'intime : correspondances, mémoires, autobiographies », n° 25, 2016, 308 p.
- 44) ***Dictionnaire littéraire des Fleurs et jardins (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)***, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths, en collaboration avec Éric Francalanza, Paris, Champion, 2017, 840 p.
- 45) *Fictions brèves* in George Sand, *Œuvres complètes*, sous la direction de Béatrice Didier. Responsabilité scientifique de Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière et Yvon Le Scanff : *Contes d'une grand-mère*, édition critique par Suzel Esquier, Paris, Honoré Champion, 2017, 512 p.
- 46) *Fictions brèves* in George Sand, *Œuvres complètes*, sous la direction de Béatrice Didier. Responsabilité scientifique de Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière et Yvon Le Scanff : *Laura*, édition critique par Marie-Cécile Levet, Paris, Honoré Champion, 2017, p.
- 47) *Fictions brèves (134-1834) : Garnier, Le Poème de Myrza, Mattea*, in George Sand, *Œuvres complètes*, sous la direction de Béatrice Didier. Responsabilité scientifique de Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière et Yvon Le Scanff. Éditions critiques de Jeanne Bruneau et Liliane Lascoux, Paris, Honoré Champion, 2018, 238 p.
- 48) *Fictions brèves (1836-1840) : Le Dieu inconnu, Le Contrebandier, L'Orco*, in George Sand, *Œuvres complètes*, sous la direction de Béatrice Didier. Responsabilité scientifique de Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière et Yvon Le Scanff. Éditions critiques de Bernard Hamon, Yvon Le Scanff et Liliane Lascoux. Paris, Honoré Champion, 2018, 244 p.

#### **IV) Chapitres d'ouvrages**

- 49) « Préface » à *l'Histoire de mes idées* d'Edgar Quinet, Paris, Flammarion, 1972, p. 5-31.
- 50) « Évangile hérétique d'Edgar Quinet », in *Histoire Littéraire de la France*, sous la direction de Pierre Abraham et Roland Desné, Paris, Éditions Sociales, 1977, Édition illustrée, t. VIII, p. 402-406.
- 51) « Le symbolisme historique d'Edgar Quinet », in *Histoire Littéraire de la France*, Paris, Éditions Sociales, 1977, Édition courante, t. IX, p. 359-365.
- 52) « Edar Quinet, esprit de liberté », in *Histoire Littéraire de la France*, Paris, Éditions Sociales, 1977, Édition courante, t. V, p. 110-117.

- 53) « Chants amœbées entre une correspondance et une autobiographie : Edgar Quinet au collège de Bourg (1815-1817) ou La Confession d'un enfant du siècle bressan d'après les lettres adressées à sa mère et *l'Histoire de mes idées* », in *Bretagne et Romantisme, Mélanges offerts à Louis Le Guiffou*, Université de Bretagne Occidentale, Centre d'étude des correspondances des XIX et XX siècles CNRS (GDR 53), Bannalec, 1989, p. 299-321.
- 54) « Éditer, lire la *Correspondance* de Lamartine : deux chemins vers le plaisir du texte », in *Au tour de la Correspondance de Lamartine*, « Cahiers d'études sur les correspondances du XIX siècle », n° 1, sous la direction de Christian Croisille et Marie-Renée Morin, Présentation par Simone Bernard-Griffiths, CNRS, UPR 422, Paris, Nizet, 1991, p. V-X.
- 55) « De l'histoire au Mythe : le mythe de la Révolution dans l'œuvre historique de Michelet et de Quinet », in *Révolutions, Résurrections et Avènements, Hommage à Paul Viallaneix*, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths et Stéphane Michaud, Liminaire par Max Milner, Paris, CDU-SEDES, 1991, p. 43-55.
- 56) « Autour du *Napoléon* d'Edgar Quinet : Genèse, structure et signification d'un mythe romantique », in *Éclectisme et cohérences des Lumières, Mélanges offerts à Jean Ehrard*, textes recueillis et publiés par Jean-Louis Jam avec une préface de René Pomeau, Paris, Nizet, 1992, p. 321-342, repris in *Edgar Quinet poète et théoricien de la poésie*, Paris, Champion, 2015, p. 61-86.
- 57) « Rhapsodie sur l'inédit, à propos de quelques lettres inédites adressées par Edgar Quinet à sa mère, du collège de Lyon en 1819 », in *Autour de George Sand, Mélanges offerts à Georges Lubin*, Publications de l'UPR 422 du CNRS, Faculté des Lettres et Sciences Sociales de Brest, 1992, p. 145-173.
- 58) « Autobiographie et Initiation : Edgar Quinet illuminé au milieu des ombres », in *Poétique et Narration, Mélanges offerts à Guy Demerson*, textes recueillis et publiés par François Marotin et Jacques-Philippe Saint-Gérard, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1993, p. 517-533.
- 59) « Edgar Quinet par lui-même, d'après les *Lettres à sa mère (1808-1820)* », in *Lettres d'Edgar Quinet à sa mère (1808-1820)*, textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, t. I, Paris, Champion, 1995, p. 7-41.
- 60) « Un thème mythique entre tradition médiévale et palingénésie romantique : la rencontre de Viviane et de Merlin l'Enchanteur dans l'épopée d'Edgar Quinet », in *Les Styles de l'esprit, Mélanges offerts à Michel Lioure*, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths, Sylviane Coyault, Robert Pickering et Jacques Wagner, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont II, 1997, p. 49-76.
- 61) « Pavane pour deux exils : Michelet et Quinet, du coup d'État à l'avènement du Second Empire (2 décembre 1851-2 décembre 1852), dialogues entre écritures autobiographique (correspondances, journal, mémoires) et historique », in *Variétés sur Michelet*, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths, Saint-Genouph, Nizet, « Cahiers romantiques », n° 3, 1998, p. 37-78.
- 62) « L'éducation féminine selon Michelet », in *L'Éducation des filles au temps de George Sand*, textes réunis par Michèle Hecquet, Artois Presses Université, 1998, p. 103-120.
- 63) « Le Limousin réinventé : *Les Élégies limousines (1958)* de Joseph Rouffanche », in *Mélanges offerts au professeur Paul Viallaneix*, contributions réunies par Samir Marzouki, Publications de l'École Normale Supérieure de Tunis (Tunisie), 1999, p. 123-138.
- 64) « Michelet à l'épreuve du bicentenaire (1998) : regards sur un moment de l'histoire d'une réception », in *Michelet entre naissance et renaissance (1789-1998)*, textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths, avec la collaboration de Christian Croisille, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Cahiers romantiques », n° 6, 2001, p. 5-32.
- 65) « Fiction sandienne et dualité : dialectique et jeux de miroir dans *Valentine (1832)* », in *Études sur l'imaginaire, Mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois*, sous la direction de Gérard Peylet,

- Paris, L'Harmattan, 2001, p. 201-229.
- 66) « Préface » in *Aux Origines du poème en prose, la prose poétique (1750-1850)*, textes réunis, publiés et présentés par Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering, Paris, Champion, 2003, p. 9-39.
- 67) « Texte et prétexte : la première des *Lettres d'un voyageur* (1834) de George Sand comme quête de l'identité », in *Écriture de la personne. Mélanges offerts à Daniel Madelénat*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths, Véronique Gély et Anne Tomiche, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 5, 2003, p. 297-318.
- 68) « Chaumière, rusticité et félicité », in *Le Livre de l'hospitalité, Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Bayard, 2004, p. 607-636.
- 69) « Au pays des contes sandiens, le château de Pictordu entre nature et merveilleux », in *Ô saisons, ô châteaux : châteaux et littérature à l'aube de la Modernité (1764-1914)*, textes réunis et publiés par Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 6, 2004, p. 259-278.
- 70) « Le "Mystère" d'*Ahasvérus* (1834) d'Edgar Quinet, limite du théâtre ou théâtre de la limite », in *Impossibles théâtres XIX -XX siècles*, textes réunis par Bernadette Bost, Jean-François Louette et Bertrand Vibert, Chambéry, éditions Comp'Act, 2005, p. 51-80.
- 71) « Le Moyen Âge dans l'histoire politique et religieuse : Edgar Quinet », in *La Fabrique du Moyen Âge du XIX siècle. Représentations du Moyen Âge dans la littérature et la culture françaises du XIX siècle*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bernard Vibert, Paris, Champion, « Romantisme et Modernités », n° 94, 2006, p. 398-412.
- 72) « *Ahasvérus* (1833-34) de Quinet, un "Mystère" romantique entre théâtre et épopée », *ibid.*, p. 1045-1059.
- 73) « *Histoire de ma vie* de George Sand : Les opacités dialectiques d'une écriture autobiographique », « Préface », in *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Cahiers romantiques », n° 11, 2006, p. 5-23.
- 74) « Magies romantiques en pays d'Auvergne : *L'Orgue du Titan* (1873) de George Sand entre récit de voyage, conte et mythe », in *Lieux magiques, magies des lieux. Mélanges offerts à Claude Foucart*, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths et Angels Santa, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 11, 2008, p. 23-40.
- 75) « *L'Orgue du Titan* (1873) de George Sand entre récit de voyage, conte et mythe », in *George Sand La Dame de Nohant. Les Romans champêtres*, sous la direction d'Angels Santa, *L'Ull Critic*, Segona etapa, Lleida, 2009, p. 293-311.
- 76) « Jeanne de George Sand, Jeanne d'Arc romantique ? », in *L'Hospitalité des savoirs, Hommages offerts à Alain Montandon*, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, Jean-Pierre Dubost, Éric Lysøe, Anne Tomiche, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2011, p. 633-656.
- 77) « Poésie et ironie dans *Merlin l'Enchanteur* (1860) d'Edgar Quinet » in *Edgar Quinet poète et théoricien de la poésie*, sous la direction de Sophie Guermès, Paris, Champion, coll. « Romantisme et Modernité », 2015, p. 133-155.
- 78) « Poétique de l'espace méditerranéen dans l'œuvre de George Sand : La Provence varoise entre *Agendas*, *Correspondance* et roman (*Tamaris*, 1862) » in *Jardins littéraires et imaginaire méditerranéen*, Encarnación Medina Arjona, Ouidad Tebbaa et Marlène Bouzin (éds.), Bern, Peter Lang, 2016, p. 69-86.
- 79) « Enluminures ethnopoétiques de la danse rustique en pays sandien », in *L'expérience de la*

*beauté. Mélanges en hommage à Lise Sabourin*, sous la direction de Florence Fix, Paris, Champion, 2016, p. 69-82.

- 80) « Entre roman et théâtre, sociopoétique de l'espace dans *François le Champi* de George Sand », in *Imaginaire et transmission, Mélanges offerts à Gérard Peylet*, textes réunis par Antony Soron et Agnès Lhermitte avec la collaboration de Danielle Bohler, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon » n° 120, 2017, p. 311-326.
- 81) « *La Marquise* : de la nouvelle (1832) de George Sand à l'opéra comique (1835) d'Adolphe Adam sur un livret de M. M de Saint-Georges et de Leuven : portraits croisés de deux comédiens Lélío et Clairval » in *Evocar la literatura francesca y francófona de la modernidad Homage à Àngels Santa*, Carme Figuerola, (éd.), Pagès editoro, Lleida, 2019, p. 117-127.

## V) Articles de dictionnaires

- 82) Article « Quinet », in *Dictionnaire des Littératures de langue française*, sous la direction de Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, Paris, Bordas, t. III, 1984, p. 1839-1842. Réédition Paris, Bordas, 1987, p. 1975-1978.
- 83) Article « Quinet », in *Encyclopédie philosophique universelle*, vol. III, t. I, *Dictionnaire des Œuvres philosophiques*, sous la direction de J. Gerphagnon, Paris, PUF, 1992, p. 2034-2038.
- 84) Article « Quinet », in *Dictionnaire universel des Littératures*, sous la direction de Béatrice Didier t. III, Paris, PUF, 1994, p. 3065-3066.
- 85) Article « Quinet », in *Le Nouveau Dictionnaire des auteurs*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. III, 1994, p. 2627-2628.
- 86) « Edgar Quinet », in *Les Sciences religieuses, Dictionnaire du monde religieux dans la France contemporaine*, vol. 9, « Les Sciences religieuses. Le XIX siècle (1800-1914) », sous la direction de François Laplanche, Paris, Beauchesne, 1996, p. 556-558.
- 87) « Quinet », in *Dictionnaire du XIX siècle européen*, sous la direction de Béatrice Didier, Paris, PUF, 1997, p. 976.
- 88) « Quinet orientaliste » (en collaboration avec Ceri Crossley), in *Dictionnaire de l'orientalisme français*, François Pouillon éd., coédition IISMM-Karthala, 2008, p. 796-797.
- 89) « Ethnopoétique [de la nuit] : l'exemple de George Sand », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Champion, 2013, p. 475-502.
- 90) Notice : « André », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. I, p. 28-33.
- 91) Notice : « Berry (Histoire, politique, écriture) », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. I, p. 91-107.
- 92) Notice : « Berry (poétique du) », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. I, p. 107-127.
- 93) Notice : « Chaumière », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. I, p. 175-189.
- 94) Notice : « Fée », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015 vol. I, p. 406-420.
- 95) Notice : « *La Marquise* », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. II, p. 721-727.

- 96) Notice : « *Légendes rustiques* », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. II, p. 627-636.
- 97) Notice : « *Metella* », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. II, p. 751-758.
- 98) Notice : « *Promenades autour d'un village* », in *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, vol. II, p. 1002-1018.
- 99) « Créatrices de fleurs artificielles : Geneviève chez George Sand et Honorine chez Balzac », in *Dictionnaire littéraire des Fleurs et jardins (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths, avec la collaboration d'Éric Francalanza, Paris, Champion, 2017, p. 121-130.

➤ Sous presse :

- 100) Article « Edgar Quinet (Bourg-en-Bresse 1803-Versailles 1875), in *Dictionnaire de l'autobiographie française et francophone*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Paris, Champion, 2017, p. 653-654.

**VI) Articles dans revues à comité de lecture**

- 101) « Le Dossier Quinet » : Bibliographie critique, in *Romantisme* n° 5, Flammarion, 1973, p. 126-135.
- 102) « Edgar Quinet, pèlerin romantique », in *Revue des Lettres*, Publication de la Société des Gens de Lettres, Paris, avril-juin 1975, p. 16-31.
- 103) « *L'Histoire de mes idées* d'Edgar Quinet ou l'échec d'une initiation », in *Visages de l'Ain* n°145, mai-juin 1976, p. 29-36.
- 104) « Lecture de l'*Ahasvérus* (1833) d'Edgar Quinet : Regards sur une palingénésie romantique du mythe du juif errant », in *Romantisme*, n°45, Paris, CDU-SEDES, 1984, p. 79-104.
- 105) « Edgar Quinet : Réforme, Révocation, Révolution », in *L'Édit de Nantes est révoqué*, Paris, *Réforme* n°2.084, 23 mars 1985, p. 114-115.
- 106) « Autour de *La Révolution* (1865) d'Edgar Quinet : Les enjeux du débat Religion-Révolution dans l'historiographie d'un républicain désenchanté », in *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n°66/1, juillet-septembre 1988, p. 53-84.
- 107) « Mythe et Histoire chez Edgar Quinet ou les chatoiements de l'écriture du temps », in *Mesure*, n° 1, Paris, Corti, 1989, p. 89-109.
- 108) « Quinet l'enchanteur : mythologie de l'amour et philosophie de l'histoire », in *Romantisme*, n°68, Paris, CDU-SEDES, 1990, p. 111-125.
- 109) « Parcours mythiques à travers le Romantisme français », in *La Licorne*, Publications de la Faculté des Lettres et Langues de l'Université de Poitiers, 1990, p. 7-9.
- 110) « Bals et danses champêtres dans le roman sandien : de l'ethnographie à la sociopoétique », in *Les Amis de George Sand*, nouvelle série n° 21, 1999, p. 3-18.
- 111) « Nouvelle sandienne et dualité, *Carl* (1848). L'éveil d'un génie entre musique et fantastique », in *Les Amis de George Sand*, n° 28, 2006, p. 11-21.
- 112) « George Sand au pays des merveilles » : rhapsodies romantiques entre merveilleux, fantastique et « merveilleosité », in *George Sand au pays des merveilles*, *Cahiers George Sand*, Tusson, Du Lérot, n° 36, 2014, p. 7-19.
- 113) « La "fabulosité ou merveilleosité" de l'imaginaire berrichon sandien : des "Visions de la nuit dans les campagnes" (1851-1855) aux *Légendes rustiques* (1858) », in *George Sand au pays*

*des merveilles*, Cahiers George Sand, Tusson, Du Lérot, n° 36, 2014, p. 133-153.

- 114) « Histoire et histoire(s) dans l'autobiographie d'Edgar Quinet, *Histoire de mes idées* (1858) : un témoignage d'enfant du siècle sur la geste napoléonienne vécue entre légende et histoire », in *À la croisée de deux cultures Études en mémoire de Tivadar Gorilovics (1933-2014)*, Franciska Skutta et Gabriella Tegzey (dirs.), *Studia Romanistica de Debrecen*, (Hongrie), Series Literaria, Fasc. XXVII, Debrecen, 2016, p. 137-154.

## VII) Articles dans Actes de colloque à comité de lecture

- 115) « Rupture entre Michelet et Quinet à propos de l'Histoire de la Révolution », in *Michelet cent ans après*, études et témoignages recueillis par Paul Viallaneix, Presses Universitaires de Grenoble, 1975, p. 145-165 ; *Actes du colloque international de la Société des Études Romanistiques* (Château de Vasœuil-Musée Michelet, 1974).
- 116) « La prédication romantique du Collège de France : Quinet et Mickiewicz », communication présentée le 11 décembre 1975 lors du colloque franco-polonais : *Quinet, Mickiewicz, Michelet*, organisé par l'Université de Clermont II et l'Université de Varsovie, in *Publications de l'Université de Varsovie*, Pologne, 1977.
- 117) « La Fête révolutionnaire vue par Edgar Quinet ou l'illusion tragique », in *Les Fêtes de la Révolution*, textes recueillis et présentés par Jean Ehrard et Paul Viallaneix, Paris, Publications de la Société des Études Robespierristes, 1977, p. 605-619 ; *Actes du colloque international de Clermont-Fd* (juin 1974).
- 118) « Le Voyage ou l'itinéraire de l'imagination symbolique d'Edgar Quinet », in *Edgar Quinet, ce juif errant*, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths et Paul Viallaneix, Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Clermont II, 1978, p. 287-313 ; *Actes du colloque international de Clermont-Fd* (juin 1975).
- 119) « Histoire et Prophétisme dans les cours d'Edgar Quinet à la Faculté de Lyon et au Collège de France (1839-1845) », in *Prophétisme et messianisme dans les lettres polonaises et françaises à l'époque romantique*, *Les Cahiers de Varsovie* n° 13, Publications du Centre de civilisation française de l'Université de Varsovie, Pologne, 1986, p. 123-140 ; *Actes du colloque de l'Université de Varsovie* (27-29 septembre 1982).
- 120) « Mythification et démythification de la Révolution dans l'œuvre d'Edgar Quinet », in *La Légende de la Révolution*, textes réunis et publiés par Jean Ehrard et Christian Croisille, Clermont-Fd, Adosa, 1988, p. 431-461 ; *Actes du colloque international de l'Université Blaise Pascal de Clermont II* (juin 1986).
- 121) « Penser, imaginer la Révolution Française au miroir des romantismes européens », in *Révolution Française et Romantismes européens*, textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths, publiés par Antonio Gargano, Institut Italien d'Études Philosophiques, Naples, Italie, 1989, p. IX-XIII ; *Actes du colloque de Naples* (1989).
- 122) « Autour de l'enserrement d'un Merlin romantique : "Mirage des sources" et ironie dans le *Merlin l'Enchanteur* (1860) d'Edgar Quinet », in *Littérales, Moyen Âge et XIX siècle : le mirage des origines*, textes réunis et présentés par Emanuele Baumgartner et Jean-Pierre Leduc-Adine, Cahiers du Département de l'Université de Paris X-Nanterre, Paris, 1990, p. 125-138 ; *Actes du colloque international Paris III-Sorbonne Nouvelle – Paris X-Nanterre* (5-6 mai 1988).
- 123) « Révolution Française et mythe du héros dans l'imaginaire d'Edgar Quinet », in *Mythe et Révolutions*, textes réunis par Yves Chalas, Presses Universitaires de Grenoble, 1990, p. 199-225 ; *Actes du colloque international de Grenoble* (25-26 novembre 1988). e
- 124) « La Réforme dans l'historiographie d'Edgar Quinet », in *Images de la Réforme au XIX siècle*, textes réunis par Simone Bernard-Griffiths, Guy Demerson, Pierre Glaudes et présentés par Pierre Glaudes, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, n° 459, Paris, Les Belles Lettres, 1992, p. 91-130 ; *Actes du colloque de Clermont-Fd* (9-10 novembre 1990).

- 125) « Révolution française et “vandalisme révolutionnaire”. Pour une approche historique et critique », in *Révolution Française et « vandalisme révolutionnaire »*, textes recueillis et présentés par Simone Bernard-Griffiths, Marie-Claude Chemin et Jean Ehrard, Paris, Éditions Universitas, 1992, p. 3-5 ; *Actes du colloque international de Clermont-F<sup>d</sup>* (15-17 décembre 1988).
- 126) « Le refuge dans l’imaginaire lamartinien », in *Lamartine, Napoli, l’Italia*, Naples, Guida Editori, 1993, p. 155-176 ; *Actes du colloque de Naples* (1991).
- 127) « Mémoires romantiques : l’Europe face à la Révolution Française », in *Un lieu de mémoire romantique : La Révolution de 1789*, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths et Antonio Gargano, Biblioteca Europea, Naples, Italie, Vivarium et Paris, Vrin, 1993, p. 7-22 ; *Actes du colloque international de Naples*.
- 128) « “Le 14 Juillet 1789”, “Janus aux deux visages” : une icône des ambiguïtés de la Révolution dans le paysage historiographique d’Edgar Quinet », *ibid.*, p.122-154.
- 129) « Variations et suite sur la magie dans l’imaginaire du <sup>XIX</sup> siècle », in *Images de la magie, fées, enchanteurs et merveilleux dans l’imaginaire du XIX siècle*, textes réunis et publiés par Simone Bernard-Griffiths et Jeannine Guichardet, Annales littéraires de l’Université de Besançon, n° 504, Paris, Les Belles Lettres, 1993, p. 5-18 ; *Actes du colloque international de Clermont-F<sup>d</sup>* (22-23 novembre 1990).
- 130) « *Indiana* de George Sand, roman de l’étrangère », in *Le Chantier de George Sand — George Sand et l’étranger*, textes réunis et publiés par Tivadar Gorilovics et Anna Szabó, *Studia Romanica*, « Bibliothèque française n°1 », Publications de l’Université de Debrecen, Hongrie, 1993, p. 211-223 ; *Actes du colloque international de Debrecen* (7-9 juillet 1987).
- 131) « Philosophie et mythologie du régicide dans *La Révolution* (1865) d’Edgar Quinet », in *Il regicidio, la storia, il mito, la scrittura*, textes réunis et publiés par Monique Streiff Moretti, Edizioni Scientifiche Italiane, Publications de l’Université de Pérouse, Italie, collection de Littérature française moderne et contemporaine, 1994, p. 123-143 ; *Actes du colloque de Pérouse, Italie*, (janvier 1993).
- 132) « Mythe du juif errant et Répétition dans *l’Ahasvérus* d’Edgar Quinet », in *La Répétition*, études rassemblées et présentées par Slaheddine Chaouachi et Alain Montandon, Université Blaise-Pascal, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l’Université de Clermont II, 1994, p. 54-71 ; *Actes du colloque de Sfax, Tunisie* (1991).
- 133) « Histoire naturelle et Histoire dans la philosophie d’Edgar Quinet », in *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 215-246 ; *Actes du 46<sup>e</sup> Congrès de l’Association internationale des études françaises*, Paris (20 juillet 1994).
- 134) « Variations sur le personnage épiphanique dans le roman sandien : Ralph, Jacques et le marquis de Villemer », in *Point de rencontre : le roman*, textes réunis par Juliette Frølich, t. II, Kults Skrifserie n° 37, Conseil norvégien de la recherche scientifique, Oslo, Norvège, 1995, p. 259-276 ; *Actes du colloque tenu à Oslo, Norvège*, (1994).
- 135) « 1793 vu par Edgar Quinet dans *La Révolution* (1865) : Une dénonciation républicaine des contradictions politiques de la Terreur », in *1793, Naixment d’un Nou Món a l’Ombra de la Republica*, Publications de l’Université de Lleida, Espagne, 1995, p. 189-200 ; publiés par Angels Santa, Marta Giné Janer, Montserrat Parra ; *Actes du colloque de Lleida, Espagne*, (1993).
- 136) « Edgar Quinet comparatiste, chantre de la “ Renaissance orientale ” », communication présentée lors du colloque *L’Écriture de l’Orient aux XIX<sup>e</sup> siècle et XX<sup>e</sup> siècles* (23-24 avril 1993, Université de Sfax, Tunisie).
- 137) « L’espace dans *Nanon* : de la géographie à la mythologie », in *George Sand et l’écriture du roman*, études réunies par Jeanne Goldin, Publications du département d’études françaises de l’Université de Montréal, Canada, 1996, p. 339-353 ; *Actes du XI<sup>e</sup> colloque international George Sand, Montréal* (1994).

- 138) « Le peuple entre histoire et mythe dans l'historiographie de la Révolution française chez Edgar Quinet », in *Peuple, Mythe et Histoire*, textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths et Alain Pessin, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 1997, p. 128-143.
- 139) « Écrire le peuple au XIX<sup>e</sup> siècle, invitation à une mythanalyse », *ibid.*, 1997, p. 7-30.
- 140) « Adolescence romantique et mal du siècle entre correspondance et autobiographie : Edgar Quinet au Collège de Lyon (1817-1820) », in *Difficulté d'être et mal du siècle dans les Correspondances et Journaux intimes de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths avec la collaboration de Christian Croisille, « Cahiers d'études sur les Correspondances du XIX<sup>e</sup> siècle », n° 8, St Genouph, Nizet, 1998, p. 91-12 ; *Actes du colloque international de Clermont-F<sup>d</sup>* (novembre 1995).
- 141) « Écritures du moi et difficulté d'être dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Esquisse d'une anthropologie du mal du siècle », *ibid.*, « Liminaire », p. 5-27.
- 142) « Images de Pompéi dans la littérature romantique française », in *Le Vésuve et les cités vésuviennes (1730-1860). Hommage à Georges Vallet*, textes publiés par Giuseppina Cafasso, Jean Ehrard, Giulia Papoff et Laura Vallet, Naples, Italie, Publications de l'Istituto Suor Orsola Benincasa, Naples, Italie, 1999, p. 391-438 ; *Actes du colloque international de Naples* (1996).
- 143) « Le paysage dans *La Mare au diable* de George Sand », in *Paysages romantiques*, études réunies et présentées par Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux III, *Eidôlon*, 2000, p. 319-336 ; *Actes du colloque international de Bordeaux III* (mai 1998).
- 144) « La poétique de la nature dans *Les Élégies limousines* (1958) de Joseph Rouffanche », in *Joseph Rouffanche et la poésie post-surréaliste : un poète entre terre et ciel*, textes réunis par Yolande Legrand et Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux III, *Eidôlon*, n° 56, 2000, p. 51-64.
- 145) « L'hospitalité dans *Mauprat* (1837) de George Sand », in *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*, sous la direction d'A. Montandon, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2000, p. 257-282 ; *Actes du colloque international de Clermont-F<sup>d</sup>* (décembre 1999).
- 146) « Ville, nature et campagne dans *André* (1835) de George Sand », in *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 3, 2002, p. 107-133 ; *Actes du colloque international de Clermont-F<sup>d</sup>*, (23-25 novembre 2000).
- 147) « Ville/campagne/nature : regards sur une dialectique récurrente dans l'œuvre sandienne », *ibid.*, p. 11-15.
- 148) « Quinet entre médiévisme et "médiévité", la trace médiévale dans *Merlin l'Enchanteur* d'Edgar Quinet », *Le Moyen Âge au miroir du XIX<sup>e</sup> siècle* (1850-1900), ouvrage coordonné par Laura Kendrick, Francine Mora et Martine Reid, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 185-208 ; *Actes du colloque international de l'Université de St-Quentin-en-Yvelines* (22-23 juin 2000).
- 149) « Les volcans d'Auvergne et du Velay dans l'écriture sandienne, des journaux de voyage (1827, 1859) à *Jean de la Roche* (1859), roman des volcans éteints. Regards sur l'itinéraire d'une imagination créatrice », in *L'Uomo e il vulcano*, textes publiés par Annalisa Aruta Stampacchia, vol. I, Schena editore, Fasano, Italia, 2004, p. 49-72 ; *Actes du colloque international de Naples* (4-5 avril 2003).
- 150) « Venise palimpseste : *Des Lettres d'un voyageur* (1834) à *Mattea* (1835) de George Sand », in *Présences de l'Italie dans l'œuvre de George Sand*, textes publiés par Annarosa Poli, Moncalieri (Turin), Centre Interuniversitaire de Recherches sur le Voyage en Italie, « Bibliothèque du voyage en Italie », n° 66, 2004, p. 387-409 ; *Actes du colloque international des Universités de Vérone et de Venise, Italie* (9-12 mai 2002). Ce texte est repris in *George Sand 1804-2004. L'île et la Dame de Nohant*, textes publiés par Carlota Vicens Pujol, Estudi General Lul. Lia de Mallorca, coll. « Leccio Mallorca en el mon », Majorque, Espagne, 2004, p. 131-152 ; *Actes du*

colloque international de Majorque.

- 151) « Clair-obscur et histoire dans l'épopée d'Edgar Quinet *Merlin l'Enchanteur* (1860) ou la dialectique des Rayons et des Ombres », in *Le Clair-obscur dans les littératures en langues romanes*, textes publiés par Magdalena Wandzioch, Publications de l'Université de Silésie, Katowice, 2005, p. 69-81 ; Actes du colloque de Katowice, Pologne (25-27 septembre 2003).
- 152) « Théâtre et théâtralité dans *La Marquise* », in *George Sand et les arts*, réunis par Marielle Caors, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 9, 2006, p. 61-78 ; Actes du colloque organisé au château d'Ars (5-9 septembre 2004).
- 153) « Fleurs et jardins de l'écritoire dans *Antonia* de George Sand », in *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 10, 2006, p. 213-230 ; Actes du colloque international de Clermont-F<sup>d</sup> (4-7 février 2004).
- 154) « George Sand sous le signe de Flore », « Préface » à *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, *op. cit.*, p. 9-30.
- 155) « *Metella* (1833) de George Sand ou la nouvelle comme laboratoire d'écriture », in *George Sand, Pratiques et imaginaires de l'écriture*, sous la direction de Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski, Caen, PUC, 2006, p. 43-56 ; Actes du colloque international de Cerisy (1<sup>er</sup>-8 juillet 2004).
- 156) « L'eau et les rêves dans le paysage intérieur de Joseph Rouffanche », in *L'Espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, Presses Universitaires de Bordeaux III, *Eidôlon*, n° 76, mars 2007 ; Actes du 3<sup>e</sup> Colloque Joseph Rouffanche, Limoges (mai 2006).
- 157) « Mémoire et exil dans l'épopée en prose d'Edgar Quinet : *Merlin l'Enchanteur* (1860) », in *Mémoire et exil*, textes publiés par Peter Kuon et Danièle Sabbah, Peter Lang, 2007, p. 49-63 ; Actes du colloque de Salzbourg, Autriche (7-8 octobre 2005).
- 158) « Jardins et intimité dans *Isidora* (1845) de George Sand », in *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, textes publiés par Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat, Clermont-F<sup>d</sup>, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », n° 12, 2008, p. 213-223 ; Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (22-24 mars 2006).
- 159) « Harmonique des nuits sandiennes », in *George Sand : Intertextualité et Polyphonie*, textes publiés par Nigel Harkness et Jacintha Wright, Peter Lang, 2011, t. II ; p. 143-154 ; Actes du colloque international de Dublin City University, Irlande (22-24 juin 2006).
- 160) « Fées marginales dans les contes sandiens : *La Reine Coax* (1872), *La Fée Poussière* (1875) et *La Fée aux gros yeux* (1875). Pour une poétique de la magie comme déplacement » in *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et publiées par Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection « Révolutions et Romantismes », n° 20, 2012, p. 367-382 ; Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (19-22 juin 2007).
- 161) « Les femmes-fées dans les *Contes d'une grand-mère* (1873-1875) de George Sand », in *Des lettres et des femmes*, sous la direction d'Angels Santa, Peter Lang ; Bern, 2013, p. 15-36. *La femme face aux défis de l'histoire*, Actes du colloque international de Lleida, Espagne (automne 2010).
- 162) « Sociopoétique du vêtement dans l'imaginaire sandien », in *Sociopoétique du textile. Tissus et vêtements chez les écrivains français au XIX<sup>e</sup> siècle*, textes réunis et publiés par Alain Montandon ; Actes du colloque international de Moulins (5-7 septembre 2013), Paris, Champion, 2015, p. 49-65.
- 163) « L'ethnopoétique sandienne, fabrique d'idéal : regards sur les fêtes populaires du Berry »,

in *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, texte réunis et présentés par Damien Zanone ; Actes du colloque international de Louvain-la-Neuve, Belgique (20-22 juin 2013), Paris, Champion, 2017, p. 73-89.

- 164) « La Révolution française et l'Europe jusqu'à la mort de Louis XVI dans la Révolution (1865) d'Edgar Quinet », in *Edgar Quinet, une conscience européenne*, Sophie Guermès et Brigitte Krulic (dir.), Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2018, p. 19-36.

### **VIII) Conférences et séminaires**

- 165) « La dialectique de l'imaginaire dans "Spleen et idéal" de Baudelaire », communication en ligne : <http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/Agreg2003/Baudelaire.htm>
- 166) « Poésie et ironie dans *Merlin l'Enchanteur* d'Edgar Quinet », « Séminaire Quinet » (École Normale Supérieure, rue d'Ulm) : intervention le 20 janvier 2012.
- 167) « Hermione (Mme Edgar) Quinet, éditrice des *Lettres* d'Edgar Quinet à sa mère (1808-1820) », communication présentée au « Séminaire Quinet » (École Normale Supérieure, rue d'Ulm) le 10 avril 2015.