

Isabelle Hervouet

Bibliographie

Directions d'ouvrages ou de revues (DO)

Enfance et errance dans la littérature européenne du XIX^e siècle, Collection « Littératures » du CELIS, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011.

En collaboration avec Max Véga-Ritter, *The Grotesque in the Fiction of Charles Dickens and Other 19th-century European Novelists*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014.

Hervouet, Isabelle & Anne Rouhette (Eds.). *Dream and Literary Creation in Women's Writings in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*. London & New York: Anthem Press, 2021.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)

« William GODWIN, *Caleb Williams* », in Max Duperray (Dir.), *Le Roman noir anglais dit « gothique »*, Ellipses, 2000, 130-139.

« Quand Charlotte Brontë s'engage dans le roman victorien : *The Professor* », in Thierry Goater et Elise Ouvrard (Dir.), *L'Engagement dans les romans féminins de la Grande-Bretagne des XVIII^e et XIX^e siècles*, Collection « Interférences », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 217-230.

“The Grotesque in the Nineteenth Century”, in *The Grotesque in the Fiction of Charles Dickens and Other 19th-century European Novelists*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, 1-11.

« ‘Primitive Elements in a Modern Context’: The Grotesque in *The Mystery of Edwin Drood* », in *The Grotesque in the Fiction of Charles Dickens and Other 19th-century European Novelists*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, 152-64.

“Regeneration and Permanence of the Grotesque”, in *The Grotesque in the Fiction of Charles Dickens and Other 19th-century European Novelists*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014, 227-32.

« La France révolutionnaire, théâtre de l'intime : *Un conte de deux villes*, de Charles Dickens », in Pascale Auraix-Jonchière (Dir.), *Balzac et consorts : Scénographies familiales des conflits historiques dans le roman du XIX^e siècle*, Crin 61- 2016, Leiden & Boston, Brill-Rodopi, 2015, 97-110.

« ‘Drawn to the Loadstone Rock’: Travelling towards imprisonment and death in *A Tale of Two Cities* », in Christine Huguet & Paul Vita (Dir.), *Unsettling Dickens: Process, Progress and Change*, Paris, Editions du Sagittaire, 2016, 110-130.

« Pris entre romance et réalité, le corps de la lectrice dans Shirley de Charlotte Brontë », in Fabienne Gaspari, *Le corps du lecteur et ses représentations littéraires*, Paris : L'Harmattan, 2018, 149-172.

“Dreams in *Jane Eyre*”. In *Dream and Literary Creation in Women's Writings in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, edited by Isabelle Hervouet & Anne Rouhette. London & New York: Anthem Press, 2021, 213-224.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)

« ‘A gaze like that of fascination’ : Lire et écrire les aventures de *Melmoth the Wanderer* », in Max Duperray (Dir.), *Le Courant gothique et ses avatars dans la littérature anglo-américaine*, Coll. Annales du monde anglophone, L'Harmattan, Octobre 1996, n°4, 11-19.

« Structure, désir et plaisir dans *Fatal Revenge, or The Family of Montorio* de C.R. Maturin », in Max Duperray (Dir.), *Une Littérature anglaise de l'inquiétude*, Coll. Annales du Monde Anglophone, L'Harmattan, 2ème semestre 1998, N°8, 33-50.

« Images du vieillir chez Wilkie Collins », in *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, N° 63, avril 2006, Publication de l'Université Paul Valéry (Montpellier III), 261-275.

« ‘And that criminal a woman and a mother’ : Femmes meurtrières et roman à sensation en Grande-Bretagne à la fin du 19ème siècle », in *Figures de femmes assassines : représentations et idéologies*, Cynos (Revue du Centre de Recherches sur les Ecritures de Langue Anglaise de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis), Vol. 23 n°2, 2006, 77-93.

« ‘I am the Resurrection and the Life’ : Sydney Carton, ou les modalités du retour d'une figure familière dans *A Tale of Two Cities* », in *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, N° 71, avril 2010, Presses universitaires de la Méditerranée, 287-298.

« ‘A Flight’, de Charles Dickens (1851), récit de voyage ? », *Cahiers victoriens et édouardiens* [En ligne], 75 Printemps | 2012, mis en ligne le 20 janvier 2015. URL : <http://journals.openedition.org/cve/1659> ; DOI : 10.4000/cve.1659

« Ex-centricité et fêlures dans la fiction de Charlotte Brontë : *The Professor, Jane Eyre, Villette* » in Radu Toma (Dir.), *Logiques de l'ex-centricité*, Heterotopos 8 / 2015, Publication de l'Université de Bucarest, 65-86.

« Polyphonie et hantise dans *Villette* : quelques aspects du pacte de lecture », *Cahiers victoriens et édouardiens* [En ligne], 83 Printemps | 2016, mis en ligne le 27 mai 2016. URL : <http://journals.openedition.org/cve/2580> ; DOI : 10.4000/cve.2580

« “A thread of War in the peaceful skein”: Friendship and Tensions in “The Lazy Tour of Two Idle Apprentices” by Charles Dickens and Wilkie Collins (1857) », *Viatica* [En ligne], *Écrire le voyage à deux – Travel Writing in Partnership*, mis en ligne le 26/01/2016, URL: <http://viatica.univ-bpclermont.fr/ecrire-le-voyage-deux-travel-writing-partnership/dossier/thread-war-peaceful-skein-friendship-and-tensions-lazy-tour-two-idle-apprentices-charles-dickens-and-wilkie-collins-1857>

« She made mouths at me instead of speaking » : Marie Broc, l'idiote de *Villette* (Charlotte Brontë, 1853). *L'Atelier*, [S.l.], v. 9, n. 1, p. 1-15, juil.. 2017. ISSN 2109-9103.
Disponible à l'adresse : <http://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/474>.

« (Auto)biography and Authority: Dickens and Forster's Reconstruction of a 'National Treasure' », *Cahiers victoriens et édouardiens* [En ligne], 88 Automne | 2018, mis en ligne le 01 décembre 2018.
URL : <http://journals.openedition.org/cve/4397> ; DOI : 10.4000/cve.4397

« 'A queer combination of a child's mind with a grown-up joke': Dickens's Child Narrators in *Holiday Romance* (1868) », *Cahiers victoriens et édouardiens* [En ligne], 92 Automne | 2020, mis en ligne le 01 décembre 2020, consulté le 12 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cve/8282> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cve.8282>

Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)

« *The Mysteries of Udolpho* et la production du texte fantôme », in Max Duperray (Dir.), *Les Mystères de Mrs Radcliffe : The Mysteries of Udolpho Revisited*, Publications de l'Université de Provence, 1999, 119-137.

Communications avec actes dans un congrès national (C-ACTN)

« C.R. Maturin : le pasteur aux prises avec le romancier dans *Melmoth the Wanderer* », in *La Double intervention culturelle : actes du colloque de mars 1994*, Publication du CRLMC, Clermont-Ferrand, 49-59.

« Le travail du temps dans *Caleb Williams* : réécriture et maîtrise du scénario de persécution », in *La Dynamique du temps : actes du colloque de mars 1995*, Publication du CRLMC, Clermont-Ferrand, 95-106.

« Le motif de la fratrie diabolique chez C.R. Maturin et James Hogg », in *Rencontrer, assimiler, copier : actes du colloque de mars 1996*, Publication du CRLMC, Clermont-Ferrand, 107-116.

« Maîtrise des fantasmes dans le roman gothique anglais », in *Valeurs de contrôle : actes du colloque de mars 1997*, Publication du CRLMC, Clermont-Ferrand, 139-149.

« Figures de l'étranger et quête de l'intimité dans *Our Mutual Friend* de Charles Dickens », in Bernadette Bertrandias (Dir.), *L'Etranger dans la maison, figures romanesques de l'hôte*, Publication du CRLMC, Presses universitaires Blaise Pascal, 2002, 211-220.

« Maturation raturée et fixation des complexes de l'enfance dans *Great Expectations* », in Bernadette Bertrandias (Dir.), *Modernités du suranné / Raturer le vieillir*, Cahiers de Recherches du CRLMC, novembre 2006, 194-204.

« Hantise de la mort dans *Jane Eyre* », Journée d'Etude spéciale Concours : « Jane Eyre, roman de Charlotte Brontë, et Jane Eyre, film de Franco Zeffirelli », organisée par le Celis, Clermont-Ferrand, 30 janvier 2009.
http://www.msh-clermont.fr/IMG/pdf/04-Hervouet_15-23_.pdf

« Modalités de l'errance dans *Little Dorrit* de Charles Dickens », in Isabelle Hervouet-Farrar (Dir.), *Enfance et errance dans la littérature européenne du XIXe siècle*, Collection « Littératures » du CELIS, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, 189-202.

Communications orales sans actes dans un congrès (C-COM)

« Détection et secret chez Wilkie Collins : enquête sur deux personnages en retrait de *The Moonstone et Armadale* », Communication présentée dans le cadre du colloque « Le secret », Clermont-Ferrand, CRLMC, mars 1998.

« L'inquiétante étrangère : Lizzie Hexam, figure de la mort dans *Our Mutual Friend* », Communication présentée dans le cadre de l'atelier de la SFEVE du congrès de la SAES, Nantes, 12-14 mai 2006.

« *The Old Curiosity Shop*, entre transparence et secret », Communication présentée dans le cadre de l'atelier de la Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes du congrès de la SAES, Limoges, 11-13 mai 2012.

« Fantômes, littéralisation et transgression dans *A Tale of Two Cities* », Communication présentée dans le cadre du Colloque « Dickens, *A Tale of Two Cities*, Agrégation » co-organisé par l'ENS et l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 25-26 janvier 2013.

Autres productions (AP)

Ouvrage de préparation aux concours :

En collaboration avec René Alladaye, *L'Epreuve de Synthèse de documents, Capes d'anglais*, Paris, Ellipses 2008, 239 p.

Comptes- rendus d'ouvrages :

« Fabienne Moine, *Poésie et identité féminines en Angleterre : le genre en jeu (1830-1900)* », *Miranda* [Online], 3 | 2010, Online since 01 November 2010, URL : <http://miranda.revues.org/1777>

« Leah Price, *How to Do Things with Books in Victorian Britain* », *Cahiers Victoriens et Edouardiens* [En ligne], 79 Printemps | 2014, mis en ligne le 16 octobre 2014, URL : <http://cve.revues.org/1330>

« William Baker & Isobel Armstrong, eds., *Form and Feeling in Modern Literature: Essays in Honour of Barbara Hardy* », *Cahiers Victoriens et Edouardiens* [En ligne], 80 Automne | 2015, mis en ligne le 22 janvier 2015, URL : <http://cve.revues.org/1582>

« Christine Huguet and Nathalie Vanfasse, eds., *Charles Dickens, Modernism, Modernity (2 Vols.)* », *Cahiers victoriens et édouardiens* [En ligne], 81 Printemps | 2015, mis en ligne le 06 septembre 2015, URL : <http://cve.revues.org/2098>

« Helen MacEwan, *Les Sœurs Brontë à Bruxelles* », *Viatica* [En ligne], *Donner à voir et à comprendre*, mis en ligne le 17/01/2017, URL : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/donner-voir-et-comprendre/comptes-rendus/helen-macewan-les-soeurs-bronte-bruxelles>

« Nathalie Vanfasse, *La Plume et la route. Charles Dickens, écrivain-voyageur* », *Cahiers victoriens et édouardiens* [En ligne], 86 Automne | 2017, mis en ligne le 01 novembre 2017, consulté le 27 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/cve/3404>

« Nicole C. Rudolph, *At Home in Postwar France: Modern Mass Housing and the Right to Comfort*, Oxford and New York, Berghahn Books, 2015, 272 p. », *Sociopoétiques* [En ligne], 6 | 2021, mis en ligne le 18 octobre 2021, consulté le 12 novembre 2021. URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1465>