

Centre d'enseignement à distance

LICENCE

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES
ET RÉGIONALES
Études anglophones

LIVRET DE L'ÉTUDIANT·E

Année universitaire 2026–2027

Coordinatrice pédagogique pour le CEAD

Marie BOLTON

marie.bolton@uca.fr

Directrice de la formation – Centre d'Enseignement à Distance

Lisette FELIX

lisette.felix@uca.fr

04 73 40 85 31

Secrétariat ouvert du lundi au vendredi de 8:00 à 12:00 et de 13:30 à 16:00

▪ Liste des abréviations utilisées

ADM	Admis
ADMC	Admis par compensation
AJAC	Ajourné·e autorisé·e à composer (année non validée, mais autorisation à suivre les cours de l'année supérieure)
AKI	Acquis
AKIC	Acquis par compensation
ATSP	Attente de délibération du semestre pair
BU	Bibliothèque universitaire
CAPES	Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré
CEAD	Centre d'enseignement à distance
CLM	Centre des langues et du multimédia
CM	Cours magistraux
CRPE	Concours de recrutement des professeurs des écoles
DAEU	Diplôme d'accès aux études universitaires
DEPA	Directeur·trice d'études de première année (présentiel)
EC	Élément constitutif (d'une UE)
ECTS	<i>European credits transfer system</i>
ENT	Espace numérique de travail
LANSAD	Langue pour spécialistes d'autres disciplines
LCC	Langues, cultures et communication
LLCER	Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales
MEEF	Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation
MTU	Méthodologie du travail universitaire
N#	Niveau # (# ^{ème} année de licence)
NAKI	Non acquis
O2i	Outils informatique et internet
PPP	Projet professionnel et personnel
QCM	Questionnaire à choix multiples
S#	Semestre #
TD	Travaux dirigés
UCA	Université Clermont Auvergne
UE	Unité d'enseignement
VAC	Validation d'acquis
VAE	Validation des acquis de l'expérience

■ Présentation

Licence LLCER parcours Études anglophones

Accès à la formation et orientation

La formation Licence LLCER Etudes anglophones à distance propose une solide formation de premier niveau universitaire et permet

- de préparer les concours de l'enseignement du second degré (CAPES) et de se diriger vers le master M2E et l'Agrégation ;
- de poursuivre les études en master LLCER (parcours Enseignement supérieur et recherche ou Médias et médiation culturelle), également proposé par le CEAD de l'Université Clermont Auvergne ;
- de candidater à tout autre master recherche ou professionnel en lettres ou sciences humaines.
- Les diplômes requis pour accéder à la formation sont le baccalauréat ou le DAEU (diplôme d'accès aux études universitaires). Si vous êtes titulaire d'un diplôme post-baccalauréat, vous pouvez intégrer un parcours licence par validation partielle ou totale du cursus de formation antérieur. Toutes nos formations sont accessibles dans le cadre de la formation continue avec possibilité de validation des acquis de l'expérience (VAE).

L'inscription administrative est assurée par la scolarité, scolarite.lcc@uca.fr.

L'inscription pédagogique, qui est aussi l'inscription aux examens, est assurée par le secrétariat du CEAD (Mme Lisette FELIX, directrice de la formation, lisette.felix@uca.fr).

Si vous avez besoin d'informations ou des problèmes d'orientation, adressez-vous en priorité à votre responsable pédagogique (Mme Marie BOLTON, marie.bolton@uca.fr).

Le Pôle Accueil Information Orientation (PACIO) (Site Carnot : rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp) est à votre écoute. Vous pouvez le joindre au 04 73 40 62 70 ou lui écrire à cette adresse : pacio.df@uca.fr.

Système majeures–mineures

Durant les deux premières années de licence, les étudiant·e·s sont inscrit·e·s dans une discipline principale, qui constitue leur majeure.

Les étudiant·e·s sont également inscrit·e·s dans une seconde discipline, leur mineure. Au CEAD, deux mineures sont proposées au sein de la licence LLCER parcours Anglais :

- la mineure disciplinaire Anglais (renforcement en linguistique, en littérature et en civilisation ; fortement conseillé aux étudiant.e.s qui souhaitent passer le CAPES) ;
- la mineure Espagnol (qui permet une réorientation éventuelle en licence LLCER Espagnol après la première ou la deuxième année).

Durant ces deux années, les enseignements majeurs prennent progressivement de l'importance. Néanmoins, il est possible de se réorienter à la fin du N1 ou du N2 en optant pour sa mineure non-disciplinaire (Licence d'Espagnol pour les étudiant.e.s CEAD).

En L3, tous les enseignements sont concentrés sur la discipline majeure, l'anglais, qui devient la matière de spécialisation. Également en L3, le CEAD propose des cours pour préparer le concours d'enseignement du second degré (CAPES) qui a lieu au deuxième semestre de L3.

Approche par compétences

La Licence **LLCER** vise à transmettre des connaissances disciplinaires et à développer une série de compétences indispensables à l'insertion professionnelle. Elle est articulée autour de quatre blocs de compétences :

- Le bloc langue englobe les compétences d'expression et compréhension écrites et orales dans les langues de spécialité et en français ;
- Le bloc culture réunit les compétences liées à l'analyse des documents littéraires, des médias et de civilisation ;
- Le bloc consolidation disciplinaire vient compléter les deux premiers blocs ;
- Le bloc ouverture est lié à l'insertion professionnelle, y compris le concours (CAPES).

Les U.E. sont regroupées en blocs qui correspondent à ces compétences.

Au niveau L1 (N1 – première année), les notes de toutes les **UE** de tous les blocs se compensent entre elles.

Au niveaux L2 (N2 – deuxième année) et L3 (N3 -- troisième année), les blocs Langue, Culture et Consolidation se compensent entre eux, tandis que le bloc Ouverture ne compense pas les autres mais est compensé par les trois autres.

Pour valider son semestre, il faut donc remplir impérativement deux conditions :

- (a) Avoir une moyenne de 10 sur 20 au semestre ;
- (b) Avoir une moyenne de 10 sur 20 entre les blocs Langue, Culture et Consolidation

Session initiale

Semestre impair :

-> si toutes les UE du semestre ≥ 10 , semestre impair ADM

-> sinon, semestre impair ATSP (Attente délibération du semestre pair)

Semestre pair :

-> si toutes les UE du semestre ≥ 10 , semestre pair ADM

-> sinon, semestre pair AJ (Ajourné)

2nde chance

-> si toutes les UE du semestre ≥ 10 , semestre ADM

-> sinon, semestre AJ (Ajourné)

L'étudiant peut repasser toutes les UE < 10 des 2 semestres

Si année ADM, toutes sessions :

-> les UE de l'année < 10 sont acquises par compensation (résultat de l'UE NAKI remplacé par AKIC)

-> les résultats des semestres sont remplacés par ADMC (Admis par compensation), si différents de ADM

Les blocs pour les trois années de la licence **LLCER** parcours Anglais sont les suivants :

Licence N1 (L1) Enseignement à distance

Langue (Bloc A)	1.1	Traduction Anglais S1
	1.2	Étude de la langue Anglais S1
	1.3	Langue écrite et orale Anglais S1
	2.1	Traduction Anglais S2
	2.2	Etude de la Langue Anglais S2
Culture (Bloc B)	1.4	Cultures et sociétés Anglais S1
	1.5	Littérature Anglais S1
	2.3	Cultures et sociétés Anglais S2
	2.4	Littératures Anglais S2
Consolid. (Bloc C)	1.6	Civilisation Anglais S1
	2.5	Langue écrite et orale Anglais S2
	2.6	UE Transversale (MTU)
Ouverture (Mineure disciplinaire) (Bloc D)	1.7	Culture A1 Mineure disciplinaire S1
	1.8	Culture B1 Mineure disciplinaire S1
	1.9	Culture C1 Mineure disciplinaire S1
	1.10	Culture D1 Mineure disciplinaire S1
	2.7	Culture A2 Mineure disciplinaire S2
	2.8	Culture B2 Mineure disciplinaire S2 ou UE REOPASS
	2.10	Langue vivante LANSAD
Ouverture (Mineure Espagnol) (Bloc D)	1.1	Traduction Thème et Version
	1.2	Etude de la Langue
	1.4	Culture et Sociétés Civilisation
	1.5	Littérature espagnole
	2.1	Traduction Thème et Version
	2.2	Langue orale et écrite: Grammaire et expression orale
	2.9	Culture espagnole: Civi ou litté

Licence N2 (L2) Enseignement à distance

Langue (Bloc A)	3.1	Traduction Anglais S3
	3.2	Étude de la langue Anglais S3
	3.3	Langue écrite et orale Anglais S3
	4.1	Traduction Anglais S4
	4.2	Étude de la langue Anglais S4
	4.3	Langue écrite et orale Anglais S4
Culture (Bloc B)	3.4	Cultures et sociétés anglais S3
	3.5	Littérature Anglais S3
	4.4	Cultures et sociétés Anglais S4
	4.5	Littératures Anglais S4
Consolid. (Bloc C)	3.6	Phonétique et Phonologie Anglais S3
	4.6	Renforcement civilisation américaine et britannique S4
	4.7	Mineure Anglais S4 Renforcement culture
Ouverture (Mineure disciplinaire) (Bloc D)	3.7	Civilisation britannique Mineure disciplinaire S3
	3.8	Littérature américaine Mineure disciplinaire S3
	3.9	Littérature britannique Mineure disciplinaire S3
	3.10	Langue vivante
	4.8	PPP
	4.10	Langue vivante LANSAD
Ouverture (Mineure Espagnol) (Bloc D)	3.1	Traduction Thème et Version S3
	3.4	Cultures et sociétés espagnol S3
	3.5	Littérature des Amériques S3
	3.10	Langue vivante LANSAD
	4.1	Traduction Thème et Version S4
	4.6	Ouverture Espagnol S4, Iconographie

Licence N3 (L3) Enseignement à distance

La préparation CAPES est intégrée dans la plupart de ces cours. Attention aux cours 5.7 et 6.7 qui nécessitent un choix de votre part.

Langue (Bloc A)	5.1	Traduction Anglais S5 (Prépa CAPES)
	5.2	Étude de la langue Anglais S5 (Prépa CAPES)
	6.1	Traduction Anglais S6 (Prépa CAPES)
	6.2	Étude de la langue Anglais S6 (Prépa CAPES)
Culture (Bloc B)	5.3	Cultures et sociétés Anglais S5
	5.4	Littérature Anglais S5
	6.3	Cultures et sociétés Anglais S6
	6.4	Littérature Anglais S6
Consolidation (Bloc C)	5.5	Phonétique et Langue orale Anglais S5 (Prépa CAPES)
	5.6	Phonétique et phonologie Anglais S5 (Prépa CAPES)
	6.5	Langue écrite et orale Anglais S6 (Prépa CAPES)
	6.6	Renforcement linguistique Anglais S6
Ouverture (Bloc D)	5.7	<u>AU CHOIX</u> : EC 1 : Renforcement Littérature Anglais (programme B1) <u>ou</u> EC 2 : Littérature et civilisation, Prépa CAPES (programme B2)
	5.8	Initiation à la recherche Civilisation Anglais S5
	5.9	Initiation à la recherche Littérature Anglais S5
	5.10	Langue vivante LANSAD
	6.7	<u>AU CHOIX</u> : EC 1 : Initiation à la recherche civilisation (Programme A et B) <u>ou</u> EC 2 : Prépa CAPES oral (civilisation et littérature)
	6.8	Renforcement Linguistique
	6.9	UE Libre : Féminin, Masculin: Approches historiques, sociologiques et psychologiques
	6.10	Langue vivante

INFORMATIONS SUR LA SCOLARITE

Utilisation de l'espace numérique de travail

Dès validation de votre inscription administrative (tout nouvel étudiant qui s'inscrit doit attendre 24h pour avoir accès à son espace numérique de travail - ENT), vous aurez accès à ENT de l'université (uca.fr/campus/services-numeriques/ent/). Cet espace, qui sera votre interface principale de communication avec votre formation, vous permet notamment de :

- consulter le courrier électronique envoyé par l'université à votre adresse électronique UCA.
- accéder à tous les cours du CEAD auxquels vous êtes inscrit.es via la plateforme Cours en ligne, suivre le contenu des enseignements, être tenu.e au courant de l'avancement du semestre par les enseignant.es ;
- accéder à l'annuaire universitaire ;
- vous documenter sur les possibilités de séjour à l'étranger ;
- vérifier votre inscription aux examens et consulter vos résultats après les délibérations du jury ;
- vous tenir au courant des actualités du département et de l'université.

Il est à noter que l'université et son personnel utilisent exclusivement l'adresse électronique UCA pour les mails qui vous sont adressés. Vous devez donc consulter ce compte quotidiennement. Une redirection automatique peut facilement être mise en place vers votre adresse personnelle si besoin.

Les cours sont mis en ligne par les enseignant.e-s sur la plateforme (*Cours en ligne*) à chaque début de semestre, en partie ou totalité. Lorsque vous vous connectez à la plateforme, des annonces sur la page d'accueil vous informent des nouveaux cours ou documents déposés pour vous. Les devoirs exigés (écrits, oraux ou vidéos) par les enseignant.e-s doivent être déposés dans les espaces prévus à cet effet sur les différents espaces de cours.

Si vous avez des questions sur les contenus des cours, veuillez les poser aux enseignant.e-s sur le forum dédié dans l'espace de cours concerné. Évitez de contacter directement l'enseignant.e par courrier électronique.

Un forum pédagogique est mis à votre disposition sur cette même plateforme dans le cadre d'un dispositif de tutorat. Un.e tuteur·rice vous accompagne dans l'organisation de votre année et répond à vos questions concernant les cours, les devoirs ou les problèmes méthodologiques. Le forum est conçu pour vous aider à progresser et ainsi vous assurer une préparation optimale dans la perspective des examens écrits et oraux de fin de semestre. Ce forum est asynchrone : vous déposez vos messages quand vous le souhaitez, même en dehors des heures de tutorat.

Examens

Le calendrier des examens est diffusé par voie d'affichage sur l'ENT au plus tard 15 jours calendaires avant le début des épreuves en précisant la date, l'heure, la durée et le lieu de chaque épreuve écrite. L'affichage du calendrier dans l'ENT vaut convocation individuelle aux examens. Il précise également, si nécessaire, la liste des documents autorisés. Le calendrier prévoit pour chaque étudiant·e une pause-déjeuner entre la dernière épreuve du matin et la première de l'après-midi. Ces informations sont indicatives et peuvent être modifiées en raison de circonstances exceptionnelles.

Les éventuelles modifications de calendrier sont portées à la connaissance des étudiant·e·s via leur messagerie institutionnelle, qui doit être vérifiée régulièrement. La convocation doit également être vérifiée et les services de scolarité doivent être contactés en cas d'anomalie.

L'Université ne garantit la compatibilité des dates d'examens que pour les doubles cursus dont les Modalités de Contrôle des Connaissances et Compétences (MCCC) ont été validées par les instances. La compatibilité n'est pas assurée pour les ajournés admis conditionnels (AJAC).

En licence, dans la limite d'un retard n'excédant pas le tiers de la durée de l'épreuve et au maximum d'une heure, l'étudiant·e retardataire sera tout de même accepté·e dans la salle d'examen. Aucun retard ne sera toléré pour les épreuves nécessitant une diffusion d'enregistrement ou l'utilisation de boîtiers électroniques avec les QCM. Ces conditions s'appliquent à l'ensemble des formations de la composante. Le règlement complet des études est à disposition au secrétariat.

La deuxième session prendra la forme d'une évaluation supplémentaire organisée après publication des résultats de l'évaluation initiale. Cette évaluation peut débuter cinq jours après la publication des résultats. Afin de permettre la bonne organisation de ces examens, l'étudiant·e doit obligatoirement indiquer aux secrétariats concernés, au maximum 4 jours ouvrables après la publication des résultats de la première session, quels EC il ou elle souhaite passer lors des rattrapages.

Lorsqu'une UE est constituée de plusieurs EC non affectés de crédits ECTS, si l'UE n'est pas validée en première session malgré les modalités de compensation, les EC validés peuvent être repassés en deuxième session.

Un·e étudiant·e qui a validé son semestre (≥ 10) ne peut repasser aucune des UE de ce semestre. Un·e étudiant·e qui n'a pas validé son semestre ne peut repasser que les UE non acquises (NAKI) de ce semestre (< 10).

Les UE acquises (AKI) ne peuvent pas être repassées. À l'intérieur d'une UE non acquise, l'étudiant·e peut choisir les EC à repasser, même un EC qui est au-dessus de 10 à la première session. Seule la meilleure note des deux sessions sera alors prise en compte.

Un service d'examens délocalisés est proposé aux étudiant·e·s inscrit·e·s au CEAD résidant hors de l'Union Européenne ou des territoires d'Outre-mer. Ce service permet de ne pas passer les examens dans l'enceinte de l'université. L'étudiant·e doit prendre l'initiative de démarcher un organisme d'état français (lycée français, ambassade, Alliance Française),

et s'assurer que cet organisme le recevra aux heures des examens en France. Tout frais inhérent à la surveillance desdits examens sera à la charge de l'étudiant·e. Afin qu'une procédure d'examens délocalisés puisse être mise en place entre l'UCA et le centre que vous aurez trouvé, vous devez vous signaler très rapidement auprès du secrétariat CEAD.

Césure d'études

La césure consiste, pour un·e étudiant·e, à suspendre ses études pendant une période pouvant aller de six mois à un an afin de vivre une expérience personnelle, professionnelle ou d'engagement en France ou à l'étranger. Elle contribue à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel et à l'acquisition de compétences nouvelles.

Ses dispositions essentielles concernent :

- Le caractère facultatif de la période de césure, relevant du strict volontariat de l'étudiant·e ;
- La nécessité pour l'étudiant·e en césure de demeurer inscrit·e auprès de son établissement, en particulier pour continuer à bénéficier des avantages liés à son statut (maintien du droit à bourse sur décision de l'établissement, couverture sociale étudiante) ;
- L'engagement réciproque de l'étudiant·e à réintégrer la formation en fin de césure, et de l'établissement à garantir une réinscription au retour de l'étudiant·e ;
- La possibilité pour l'étudiant·e de valoriser dans son parcours de formation les compétences acquises durant une année de césure ;
- Le rappel de la diversité des modalités de césure : suivi d'une autre formation, stage, entrepreneuriat, contrat à durée déterminée, engagement de service civique ou de volontariat associatif, en France ou à l'étranger, bénévolat, année sabbatique, etc.

Pour plus de renseignements, veuillez-vous adresser à Mme Lisette FELIX.

Responsables

Pour toute question pédagogique ou relative à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser à la directrice du centre d'enseignement à distance (Mme Lisette FELIX) ou au responsable pédagogique EAD (Mme Marie BOLTON).

Pour l'année universitaire 2026-2027 :

- **Directeur du Département d'Etudes Anglophones** : M. Quentin DABOUIS (quentin.dabouis@uca.fr)
- **Aides psychologiques** : Isabelle FERNANDES (isabelle.fernandes@uca.fr)
- **Développement durable** : M. Quentin DABOUIS (quentin.dabouis@uca.fr)

Merci de communiquer à partir de votre adresse électronique UCA.

Service de santé universitaire

Si vous êtes atteint·e d'un handicap temporaire ou définitif, d'ordre moteur, sensoriel, psychologique ou lié à une maladie invalidante, que vous soyez étudiant·e en présentiel ou au CEAD, le Service Université Handicap (SUH) peut vous accompagner pour définir et mettre en œuvre les moyens nécessaires à la réalisation de votre parcours universitaire. Il intervient pour la mise en place des aménagements de compensation nécessaires pour vos études et vos examens. Le SUH vous reçoit dans ses locaux accessibles :

Maison de la Vie Etudiante – Campus des Cézeaux

04 73 40 55 07

suh@uca.fr

handicap.clermont-universite.fr

Le Service de Santé Universitaire (SSU) accueille tou·te·s les étudiant·e·s et offre :

- un accès aux soins (soins et suivis infirmiers), des consultations médicales (médecine générale, gynécologie, maïeutique, neuropsychologie, sport...) ;
- une aide et un soutien psychologique (bureau d'aide psychologique universitaire) ;
- un accès aux droits et une aide psychosociale (assistants sociaux) ;
- de la prévention (bilans, dépistage IST et hépatites, vaccinations) ;
- de la prévention collective (avec les Étudiants Relais Santé) ;
- un aménagement des études et des examens pour les étudiant·e·s en situation de handicap en relation avec le SUH.

25 rue Etienne Dolet

04 73 34 97 20

ssu@uca.fr

sante.clermont-universite.fr

Le SUH travaille en collaboration avec le SSU, les scolarités, les enseignant·e·s et les relais de proximité handicap afin que les étudiant·e·s bénéficient d'une prise en charge optimale.



Calendrier pédagogique 2026–2027 (Licences EEI et LLCER)

En ligne : <https://lcc.uca.fr/scolarite/calendrier-pedagogique>

Évènement	Licence INFOCOM	Licence LEA	Licences EEI + LLCER
Réunions de Rentrée	A partir du mardi 1er et jusqu'au vendredi 4 septembre 2026		
DEBUT DES COURS DU PREMIER SEMESTRE	LUNDI 07 SEPTEMBRE 2026	LUNDI 07 SEPTEMBRE 2026	LUNDI 07 SEPTEMBRE 2026
Suspension des cours (automne)	Du samedi 24 octobre après les cours au lundi 02 novembre 2026 matin		
Semaine pédagogique du premier semestre	Du lundi 23/11 au vendredi 27/11/2026	Du lundi 23/11 au vendredi 27/11/2026	Du lundi 07 au vendredi 11/12/2026 (examens pluri : du 07 au 18/12/2026)
Examens terminaux du premier semestre	Du lundi 30 novembre au vendredi 11 décembre 2026	N2-N3 (rattrapages S5) : du lundi 14 au vendredi 18 décembre 2026 N1 : du lundi 07 au vendredi 11 décembre 2026	N2 : du lundi 14 au vendredi 18 décembre 2026
Vacances universitaires de Noël	Du samedi 19 décembre 2026 après les cours au lundi 04 janvier 2027 matin		
Examens terminaux du premier semestre	Aucun en janvier 2027	Aucun en janvier 2027	N1-N3 : du lundi 04 au vendredi 08 janvier 2027
Delibérations premier semestre (Semestre impair)	Semaine 4	Semaine 6 (N1+N2+N3 SS 2 ^{ème} chance) Semaine 49 : N3	Semaine 5 : N3 LLCER Anglais + N3 ESE Semaine 6 : N2 LLCER Anglais+ N2 ESE + LLCER/EEI tous parcours Semaine 7 : N1 LLCER Anglais + N1 ESE
DEBUT DES COURS DU SECOND SEMESTRE	LUNDI 04 JANVIER 2027	LUNDI 11 JANVIER 2027	LUNDI 11 JANVIER 2027
Suspension des cours (hiver)	Du samedi 20 février après les cours au lundi 1er mars 2027 matin		
Vacances universitaires de printemps	Du samedi 10 avril après les cours au lundi 26 avril 2027 matin		
Semaine pédagogique du second semestre	Du lundi 22/03 au vendredi 26/03/ 2027	Du mardi 30/03 au vendredi 02/04/ 2027	Du lundi 26 au vendredi 30/04/ 2027
Examens du second semestre			
Du mardi 30 mars au vendredi 02 avril 2027			
Du lundi 05 au vendredi 09 avril 2027(N2) et du lundi 26 avril au 30 avril (N1)			
Du lundi 03 au vendredi 14 mai 2027 Les examens terminaux des mineures pluridisciplinaires auront lieu du lundi 26 avril au vendredi 07 mai 2027 Attention : jeudi 06 mai et lundi 17 mai férié			
Delibérations second semestre (semestre pair)	Semaine 19	Semaine 20	Semaine 22
Examens seconde chance (Premier & second semestre)	N1-N2 du lundi 24 mai au vendredi 04 juin 2027 N3 du lundi 30 août au vendredi 03 septembre 2027	N1-N2 du lundi 31 mai au vendredi 11 juin 2027	Du lundi 14 juin au vendredi 25 juin 2027 (Examens pluri : du lundi 14 au mercredi 30/06)
Delibérations seconde session	Semaine 26	Semaine 27	Semaine 28
FIN DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES	VENREDI 16 JUILLET 2027		

PROGRAMME DES COURS 2026-2027

Licence 1 — Semestre 1

UE 1.1 : Traduction Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

Thème et Version 1

Traduction du français vers l'anglais (*thème*) et de l'anglais vers le français (*version*).

Bibliographie facultative :

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (tel que *Oxford English Dictionary Online* (accessible via l'ENT ou à cette adresse : <https://www-oed-com.ezproxy.uca.fr/>)

Une bonne grammaire anglaise telle que *La grammaire anglaise de l'étudiant* de Berland-Delépine.

Evaluation terminale écrite : 2h

UE. 1.2 : Étude de la langue Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Caroline Crépin-Davis

Étude de la langue

Type de cours : CM (1 heure) - TD (1 heure)

Coefficient : 3

Bloc de compétence : Langue

Descriptif : Ce semestre de grammaire proposera une initiation aux fondements de la grammaire énonciative, avant de se focaliser sur l'étude du groupe verbal.

Seront entre autres abordés les éléments suivants :

- Grammaire énonciative : définitions et concepts
- Natures et fonctions
- Verbes et auxiliaires
- L'expression de la modalité
- Temps et aspects en anglais
- Le passif

Il est recommandé, avant chaque cours, de se référer aux chapitres concernés dans les ouvrages de la bibliographie. Les éléments théoriques seront mis en application lors des TD : chaque semaine sera consacrée à des exercices d'application sur le chapitre abordé en CM.

Bibliographie recommandée :

Larrea, Paul & Rivière, Claude. 2019. *Grammaire explicative de l'anglais*. 5e édition. Paris : Pearson France.

Jean-Rémi Lapaire & Wilfrid Rotgé. 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes : CAPES, Agrégation d'anglais*, Ellipses.

Bibliographie supplémentaire :

Huddleston, Rodney & Pullum, Geoffrey. 2005. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jean-Rémi Lapaire & Wilfrid Rotgé. 1998. *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Presses Universitaires du Mirail.

Rivière, Claude. 1995. *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Paris : Ophrys.

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 1.3 : Expression orale et écrite Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Langue** |

Responsables :

EC 1, Marie BOLTON (*Langue orale*)

EC 2, Sophie COURTINAT (*Pratique de la langue*)

EC 1 : Langue orale 1

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have a single oral exam to evaluate your expression at the end of the academic year in May or June. There is no exam at the end of the first semester.

Resources: You will need to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Pas d'évaluation à la fin du premier semestre.

EC 2 : Pratique de la langue 1

Ce cours a pour but d'améliorer les compétences de compréhension des documents audio et vidéo. Les activités permettent de renforcer les techniques de prise de notes et de compréhension fine des supports. Les documents utilisés abordent des thématiques en liaison avec les pays anglophones et permettent le rappel de données culturelles et l'élaboration du lexique spécifique indispensable pour comprendre d'autres documents de thématique similaire.

La restitution est également un entraînement profitable à l'expression écrite. L'examen final permet de vérifier l'étendue des compétences de compréhension de l'oral ainsi que la maîtrise du lexique associé aux thématiques étudiées.

L'examen porte sur deux documents complémentaires : un document audio (3 ou 4 écoutes selon difficulté) et un document vidéo (3 écoutes). Il vous est demandé de rédiger de façon structurée deux restitutions en anglais : une pour le document audio, une autre pour le document vidéo.

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E. 1.4 : Cultures et sociétés Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Culture** |

Responsables :

EC 1, Julie VAN PARYS (*Civilisation britannique*)

EC 2, Richard ANKER (*Littérature américaine*)

EC 1 : Civilisation britannique

Introduction à la civilisation anglaise des 16^e et 17^e siècles. Les cours magistraux présenteront un panorama – politique et religieux – de l'Angleterre des XVI^e et XVII^e siècles. Le thème principal en sera l'évolution des relations entre le monarque et le Parlement afin de comprendre comment le changement vers une monarchie parlementaire a pu s'effectuer.

Bibliographie obligatoire

Guy John, *The Tudors. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2000.

Morrill John, *Stuart Britain. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2000.

Ronald Hutton, *A Brief History of Britain 1485-1660: The Tudor and Stuart Dynasties*, Robinson Press, 2011.

Evaluation terminale écrite : 1h

EC 2 : Littérature américaine

Introduction to 19th century American literature. This course is a historical survey of American literature from its beginnings to the late 19th century. With the cultural background of the Puritan heritage, the experience of wilderness and the democratic experiment in mind, we'll study the awakening of a self-consciously American literary sensibility as it emerges at the beginning of the 19th century and follow some of its transformations in several works of major writers up to the modernist period. Particular attention will be paid to tensions at work in narrative forms of neo-classicism, romanticism (including the American gothic), realism and naturalism.

The Europeans and the stories from the Penguin selection indicated in the bibliography should be read BEFORE the beginning of classes in September.

Bibliographie obligatoire

Henry James, *The Europeans*. Oxford World's Classics, 1878.

The Penguin Book of American Short Stories, edited by James Cochrane, Penguin Books, first published in 1969.

Washington Irving: "The Legend of Sleepy Hollow" (1820)

Nathaniel Hawthorne: "Young Goodman Brown" (1835)

Edgar Allan Poe: "The Fall of the House of Usher" (1839)

Herman Melville: "Bartleby" (1856)

Stephen Crane: "The Bride Comes to Yellow Sky" (1898)

Photocopied extracts from the following texts (which can be consulted online) will be provided in class:

Ralph Waldo Emerson: "Nature" (1836), "Self-Reliance" (1841)

Henry David Thoreau: *Walden* (1854)

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E. 1.5 : Littérature Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Richard ANKER

This course will introduce students to literary methodology by focusing each week on short extracts selected from the stories and novel read in the American literature CM. The first several sessions will consist of a general introduction to literary analysis (narration, setting, character presentation, figures of speech, etc.) while courses thereafter will turn to the practical analysis of selected extracts from the texts by Irving, Hawthorne, Poe, Melville, James and Crane. Advice will be given on how to prepare a commentary on a literary text.

Bibliographie facultative

Voir celle de l'U.E. 1.4.

Evaluation terminale écrite : 2h

UE 1.6 : Civilisation Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsable : Julie VAN PARYS

Le cours permettra aux étudiant·e·s d'aborder la méthodologie du commentaire de texte de civilisation en approfondissant leurs connaissances sur le programme du cours de civilisation britannique (U.E. 1.4).

Bibliographie obligatoire

Voir celle de l'U.E. 1.4. Des documents de méthodologie ainsi que les textes à travailler seront mis en ligne.

Evaluation terminale écrite : 2h

MINEURE :

**CHOIX 1 : 3 COURS EN ANGLAIS Mineure disciplinaire
(U.E. 1.7, 1.8, 1.9 et UE 1.10 Anglais)**

OU

**CHOIX 2 : 3 COURS EN ESPAGNOL Mineure Espagnol
(U.E. 1.1, 1.2 et 1.4 Espagnol).**

**A noter : si vous souhaitez préparer le CAPES en L3,
la mineure disciplinaire Anglais est fortement conseillée.**

Mineure disciplinaire Anglais (UE 1.7, UE 1.8, UE 1.9 et UE 1.10 Anglais) :

U.E. 1.7 : Culture A1 Mineure disciplinaire S1

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Isabelle FERNANDES

Europe in the early modern period. In this class we offer a survey of Europe's religious, political and philosophical situation in the early modern period.

Bibliography. Reading and other course materials will be provided on the ENT.

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 1.8 : Culture B1 Mineure Disciplinaire S1

The United States of Crises?

Aims of the class:

This class will offer a survey of the current political, social and economic situation of the United States.

Topics covered :

- US Democracy in Crisis
- Political crisis : the Constitution vs the parties
- Economic crisis: the US economy under stress
- Beyond COVID: US Health-Care in crisis?
- Crime and punishment: American justice?
- Gun crisis?
- Citizens, migrants or refugees: an immigration crisis?
- Marijuana to opioids: drugs crisis?
- "Fraud" and "corruption": an electoral crisis?
- Gender crisis?
- "We don't need no education": US education crisis
- Climate crisis

Bibliography:

*FAUQUERT, Elisabeth, Civilisation américaine : cours synthétique, grandes problématiques, chronologie. Armand Colin, 2019.

* MANN, Thomas E., ORNSTEIN, Norman J., The Broken Branch: How Congress is Failing America and How to get it Back on Track, Oxford University Press, 2006.

* NELSON, Michael (ed.), The Presidency and the Political System, CQ Press, 2006.

* O'BRIEN, David, Storm Center: The Supreme Court in American Politics, Norton, 2005.

* = disponible à la BU

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 1.9 : Culture C1 Mineure disciplinaire S1

The culture of Minorities in the US. This class will tackle the concepts of ethnicity, race and minority. Thanks to examples drawn from the American history we will try to understand the confusing use of these notions through time.

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 1.10 : Culture D1 Mineure Disciplinaire S1

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Marie BOLTON

An Environmental History of California. This course will introduce students to the basic concepts of environmental history through a study of California from pre-European contact to the present era. Students will develop an understanding of how people have used and misused the California environment as well as protected and appreciated it. Non-human elements of the environment itself are major participants in this story as it unfolds over time.

Reading and other course materials will be provided on the ENT.

Evaluation terminale écrite : 1h30

OU

Mineure Espagnol (UE 1.1, UE 1.2 et UE 1.4 Espagnol)

Veuillez consulter les détails dans le livret Espagnol.

Licence 1 — Semestre 2

U.E. 2.1 : Traduction Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

Thème et Version 2

Traduction du français vers l'anglais (*thème*) et de l'anglais vers le français (*version*).

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (tel que *Oxford English Dictionary Online* (accessible via l'ENT ou à cette adresse : <https://www-oed-com.ezproxy.uca.fr/>))

Ouvrage conseillé: *Grammaire anglaise de l'étudiant* de Berland-Delépine

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 2.2 : Etude de la Langue Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsables :

EC 1, Aurélie BARNABE (*Grammaire*)

EC 2, Anaïs RENE (*Phonétique et phonologie*)

EC 1 : Grammaire 2

Descriptif : Ce cours est consacré à l'étude du syntagme nominal, structure fondamentale de la référence et de la catégorisation dans les langues naturelles. L'analyse portera sur les déterminants, les types de noms, les quantifieurs et les différentes expansions nominales (adjectifs, groupes nominaux complexes et relatives), envisagés comme autant de moyens de désigner, caractériser et organiser les entités du monde. Une attention particulière sera accordée aux formes en -ING utilisées comme procédés de nominalisation ainsi qu'aux constructions nominales introduites par THAT. L'ensemble de ces analyses conduira à une réflexion plus large sur les relations entre grammaire, référence et construction du sens.

Bibliographie nécessaire:

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – anglais* – Nouvelle Edition. Ophrys.

Bibliographie recommandée:

LARREYA, P. et C. RIVIERE. 1991. *Grammaire Explicative de l'Anglais*. Paris : Pearson/Longman.

RIVIERE, C. 2016. *Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes*. Paris : Ophrys.

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – Corrigé des exercices* – Nouvelle Edition. Ophrys.

Evaluation terminale écrite : 1h

EC 2 : Phonétique et phonologie 2

Descriptif du cours :

This class is an introduction to English phonetics and phonology. After giving a detailed description of how English vowels and consonants are produced, we will deal with the distinction between phonetics and phonology by looking at the notions of phonemes and allophones. Then, we will focus on the suprasegmental level with an overview of rhythm, intonation and stress. Finally, we will briefly introduce some notions of stress placement.

Bibliographie recommandée :

CARR, P. (2013) *English Phonetics and Phonology: An Introduction* (2ème édition). Oxford : Wiley-Blackwell.

DUCHET, J.-L. (2018) *Code de l'anglais oral* (3ème édition). Gap : Ophrys.

And one of the following pronunciation dictionaries:

JONES, D. (2006). Cambridge English Pronouncing Dictionary (17ème édition). Cambridge : Cambridge University Press.

or

WELLS, J. C. (2008). Longman Pronunciation Dictionary (3ème édition). London : Longman.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 2.3 : Cultures et sociétés Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Anne Ulentin

Histoire et civilisation américaines 2

A Survey of American History from Pre-European Contact to the 1830s. This course will provide an overview of American history from the period preceding European contact to the early 1830s. New kinds of freedom for some North Americans came at the expense of the freedom of others. Students will explore the theme of freedom through a study of key aspects of American economic, social, and political life.

Evaluation terminale écrite: 1h30

U.E. 2.4 : Littérature Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Patricia GODI-TKATCHOUK (EC 1 et EC 2)

EC 1 : American literature in the 20th century (CM)

This course will be a panorama of American literature from the Modernist period between the wars, 1914-1939, to the early 1960s. It will be an introduction to some of the main literary trends and movements in the tradition of American fiction in the 20th century. Particular attention will be paid to the writers of the Lost Generation, to the literature of social commitment, to Black novelists and the novelists of the absurd. The list of required readings includes works by William Faulkner, F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Steinbeck, and Sylvia Plath. We will be particularly interested in the engagement of fiction with history and the thematic and formal developments of the novel during the period.

Required readings: (the novels and the short stories in the following list should be read before the beginning of classes in January)

- FITZGERALD, F. Scott. *The Great Gatsby* (1925). New York: Penguin Books, 2008.
- HEMINGWAY, Ernest. *A Farewell to Arms* (1929). London, Arrow Books, 1994.
- FAULKNER, William. "A Rose for Emily" (1930), in *These Thirteen* (1931). London: Chatto & Windus, 1963. (online)
- STEINBECK, John. *Of Mice and Men* (1937). New York: Penguin Books, 2000.

- PLATH, Sylvia. *Johnny Panic and the Bible of Dreams* (1977). London: Faber and Faber, 2001. (short stories selected for our class: "Johnny Panic and the Bible of Dreams," "The Fifty-Ninth Bear," "Sunday at the Mintons," "The Wishing Box").

Further readings:

- Literature:

- ELLISON, Ralph. *Invisible Man* (1952). New York: Penguin Books, 1965.
- BARTH, John. *The Floating Opera* (1957) London: Panther Books, 1985.
- PLATH, Sylvia. *The Bell Jar* (1963). London: Faber and Faber, 1999.

- Literary criticism:

- BRADBURY, Malcolm, and RULAND, Richard. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin Books USA, 1992.
- GRELLET, Françoise. *An Introduction to American Literature*. Paris : Hachette Supérieur, 1993.

Évaluation écrite terminale: 1h

EC 2 : American literature in the 20th century (TD)

Les TD permettront d'approfondir les connaissances acquises en CM concernant les œuvres au programme des lectures obligatoires. Il s'agira également de poursuivre l'entraînement à la méthodologie du commentaire de texte littéraire abordée au premier semestre.

Au programme des TD :

- FITZGERALD, F. Scott. *The Great Gatsby* (1925). New York: Penguin Books, 2008.
- HEMINGWAY, Ernest. *A Farewell to Arms* (1929). London: Arrow Books, 1994.
- FAULKNER, William. "A Rose for Emily" (1930), in *These Thirteen* (1931). London: Chatto & Windus, 1963. (online)
- STEINBECK, John. *Of Mice and Men* (1937). New York: Penguin Books, 2000.
- PLATH, Sylvia. "The Fifty-Ninth Bear" (1959), in *Johnny Panic and the Bible of Dreams* (1977), London: Faber and Faber, 2001.

Évaluation écrite terminale: 2h

U.E. 2.5 : Langue orale et écrite Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** |

Responsables :

EC 1, Sophie COURTINAT (*Pratique de la langue*)

EC 2, Marie BOLTON (*Langue orale*)

EC 1 : Pratique de la langue 2

Les objectifs du cours sont les mêmes qu'au premier semestre, à savoir vous permettre d'améliorer les compétences de compréhension des documents audio et vidéo. L'examen final permet de vérifier l'étendue des compétences de compréhension de l'oral ainsi que la maîtrise du lexique associé aux thématiques étudiées.

L'examen porte sur deux documents de même thématique : un document audio court (3 ou 4 écoutes selon difficulté) que vous devez restituer en français et un document vidéo (3 écoutes) qui est à restituer en anglais de façon structurée.

Évaluation écrite terminale: 1h

EC 2 : Langue orale 2

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have an oral exam to evaluate your expression at the end of the semester.

Resources: You will need to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Evaluation terminale orale: 15 min.

U.E. 2.6 : U.E. transversale

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsable :

EC 1, Amélie VIGNAUD (*Méthodologie du travail universitaire*)

EC 2, à définir

EC 1 : Méthodologie du travail universitaire (MTU)

Lors de cet enseignement assuré en français seront abordés aussi bien l'utilisation des dictionnaires unilingue et bilingue, les procédés de traduction, la connaissance des techniques de recherches documentaires à l'université (repérage des sources en bibliothèque) et l'alphabet phonétique.

Notez que cet enseignement, qui vise à vous aider à bien appréhender la spécificité des cours en université et de l'anglais dans le supérieur en particulier, a lieu au S1, même s'il n'apparaît qu'au S2.

Evaluation terminale écrite : 2h

EC 2 : Outils informatiques et internet (O2i)

Vous apprendrez à maîtriser certains outils informatiques de base. L'objectif de cette formation est de préparer l'étudiant.e. à présenter le certificat C2i®. Attention que cet enseignement peut avoir lieu aussi bien au S1 qu'au S2. Des précisions seront apportées à la rentrée.

EC Module Responsabilité Sociétale et Environnementale

MINEURE :

CHOIX 1 : 3 COURS EN ANGLAIS Mineure disciplinaire (U.E. 2.7, 2.8, 2.9)

OU

CHOIX 2 : 3 COURS EN ESPAGNOL Mineure Espagnol (U.E. 2.1, 2.2 et 2.9).

**A noter : si vous souhaitez préparer le CAPES en L3,
la mineure disciplinaire Anglais est fortement conseillée.**

Mineure disciplinaire Anglais S2 (UE 2.7, 2.8 et 2.9 Anglais) :

U.E. 2.7 : Culture A2 Mineure disciplinaire

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Patricia GODI

Poetry and commitment and the protest song tradition in the United States

This course will raise the issue of the relationship between art and politics through an introduction to several major American poets from the mid-19th century to the 1960s, from Walt Whitman and Carl Sandburg to Denise Levertov and Audre Lorde. Our course will raise this issue also through an introduction to the protest song tradition in the United States and to some songwriters and musicians such as Pete Seeger, Bob Dylan, and Buffy Sainte-Marie. We will consider the works of several major poets and songwriters who positioned themselves as "artists in the world," who sometimes distinguished themselves as activists for democratic values, against racism, for human and minority rights, against war or/and for the environment. We will discuss the power of words to have an impact on the course of social and political events by strengthening the morale of those committed to a common cause and by awakening the conscience of leaders.

A selection of texts will be provided during the semester.

Bibliography (suggested readings):

- Poetry:

ALLEN, Donald, and TALLMAN, Warren, (ed.). *The Poetics of the New American Poetry*. New York: Grove Press, 1973.

FAUCHEREAU, Serge. *Lecture de la poésie américaine*. Paris : Somogy, 1998.

RICH, Adrienne. *Poetry and Commitment*. New York: Norton, 2007.

SARTRE, Jean-Paul. *La responsabilité de l'écrivain*. Paris : Verdier, 1998.

- Protest song tradition:

COHEN, Ronald D., KAUFMAN, Will. *Singing for Peace: Antiwar Songs in American History*. London, New York: Routledge, 2015.

GAYRAUD, Agnès. *Dialectique de la pop*. Paris : La Découverte, 2018.

KUTSCHE, Beate, NORTON, Barley. *Music and Protest in 1968*. Cambridge University Press, 2013.

LYNSKEY, Dorian. *33 Revolutions per Minute: A History of Protest Songs from Billie Holiday to Green Day*. New York: HaperCollins, 2011.

PHULL, Hardeep. *Story Behind the Protest Song: A Reference Guide to the 50 Songs That Changed the 20th Century*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 2008.

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 2.8 : Culture B2 Mineure disciplinaire S2

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Astrid MAES

“Southern Literature”

This course is a survey of the literature of the South of the United States. We will mainly focus on the twentieth century, with some forays into nineteenth and twenty-first century literature. The course will be divided into four subgenres or periods of Southern literature. The introduction will focus on nineteenth century Southern literature, especially slave narratives and plantation fiction. We will then study the Southern Renaissance, the Southern Gothic (with specific attention paid to gender) and contemporary Southern literature (including neo-slave narratives and grit lit). There is no prerequisite, apart from some notions of literary analysis.

Required reading (in the order they will be studied):

Douglass, Frederick. *Narrative of the Life of Frederick Douglass*. 1845. Dover Publications, 1995. [Excerpts*]

Faulkner, William. “Barn Burning” (1939) in *Collected Stories*. Vintage, 1995. [Entire short story]

O'Connor, Flannery. “Good Country People” in *A Good Man Is Hard to Find*. 1955. Faber & Faber, 2016. [Entire short story]

Hurston Zora Neale. *Their Eyes Were Watching God*. 1937. Virago, 1997. [Excerpts*]
Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire*. 1947. Penguin Books, 2009. [Entire play. Alternatively, or in addition, you may watch the movie by Elia Kazan.]
Trethewey, Natasha D. "Southern History," "Elegy for the Native Guards," "Myth" and "Monument" in *Native Guard*. Houghton Mifflin, 2007. [Selected poems]

*The relevant excerpts will be handed out at the beginning of term.
Any edition (paper and electronic) of the works above can be used.

**Please find below a list of further reading (works that will be discussed in class more briefly).
Reading some of the works from the list below is recommended, but not compulsory.**

Brown, Sterling A. "Ma Rainey," "Old Lem" and "Southern Road" in *The Collected Poems of Sterling A. Brown*. 1st ed, Harper & Row, 1980.
Faulkner, William. *The Sound and the Fury*. 1929. Vintage, 2001.
Kennedy, John Pendleton. *Swallow Barn: Or, A Sojourn in the Old Dominion*. Electronic Edition by The University of Carolina, Carey & Lea, 1832.
McCarthy, Cormac. *Suttree*. Vintage Books, 1992.
McCullers, Carson. "The Ballad of the Sad Café" in *The Ballad of the Sad Café*. 1951. Penguin Books, 1963.
Mitchell Margaret. *Gone with the Wind*. 1936. Macmillan, 1966. [Watching the movie is also encouraged]
Twain, Mark. *Adventures of Huckleberry Finn*. 1884. Reprint edition, Oxford University Press, 2008.
Ward, Jesmyn. *Let Us Descend*. Bloomsbury Publishing, 2023.
Wright Richard. *Black Boy: A Record of Childhood and Youth*. 1945. Harper and Row, 1989.

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 2.9 : Culture C2 Mineure disciplinaire

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsables :

EC 1, Raphaële ESPIET-KILTY (Civilisation Britannique)

EC 2, Isabelle FERNANDES (Civilisation Britannique)

EC 1 :

This course will provide an overview of the United Kingdom's political institutions and their evolution through time. Although the focus will mainly be on the functioning of Britain's political system today, we will explore the long history of some of these institutions in order to have a better historical understanding of how they have evolved. This course will be divided into chapters each examining a specific aspect.

Recommended reading:

Sarah Pickard, *Civilisation britannique / British civilization*, Edition 2019, Langues pour tous Pocket, ISBN-13 : 978-2266295594.

Further readings:

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zbtg87h/revision/1>

https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/20121003074658/http://www.direct.gov.uk/en/Governmentcitizensandrights/UKgovernment/Centralgovernmentandthemonarchy/DG_073438

<https://www.youtube.com/watch?v=HkfC8J95IGw>

<https://www.youtube.com/watch?v=cR4CL-bYkFU>

Evaluation terminale écrite: 45 min.

EC 2 : King Arthur and the fashioning of England

King Arthur is undoubtedly one of the most enduringly popular heroes to have come out of the Middle Ages. The legends surrounding the King, his knights and his court have enchanted people for centuries and their fame continues in the present day. They have meant different things to different people for hundreds of years, hence the numerous controversies about Arthur's historical existence. If we focus on England, the Arthurian myth has changed according to monarchs' political agenda. One of the purposes of the course will be to try to see how Arthur's protean nature made it a perfect tool for Tudors' royal propaganda.

Texts will be provided to work on.

Evaluation terminale écrite: 45 min.

OU

Mineure Espagnol S2 (UE 2.1, 2.2 et 2.9 Espagnol)

Veillez consulter les détails dans le livret Espagnol.

U.E. 2.10 : Langue vivante

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.

Licence 2 — Semestre 3

U.E. 3.1 : Traduction Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

Thème et version 3

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (Oxford, Collins, Merriam and Webster)

Une grammaire anglaise telle que *La Grammaire anglaise de l'étudiant* de Berland-Delépine

1. Evaluation terminale écrite: 3h00

U.E. 3.2 : Étude de la langue Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Langue** |

Responsable : Aurélie BARNABE

Grammaire 3

Ce cours propose une étude des principales formes d'expression de la modalité en anglais (possibilité, nécessité, obligation, probabilité, volonté, etc.), à travers l'analyse des verbes modaux et des expressions périphrastiques dans différents contextes d'usage.

Bibliographie nécessaire

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – anglais* – Nouvelle Edition. Ophrys. (ouvrage n°1)

Bibliographie recommandée

LARREYA, P. et C. RIVIERE. 1991. *Grammaire Explicative de l'Anglais*. Paris : Pearson/Longman.

RIVIERE, C. 2016. *Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes*. Paris : Ophrys.

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – Corrigé des exercices* – Nouvelle Edition. Ophrys. (ouvrage n°2)

Evaluation terminale écrite: 1h

U.E. 3.3 : Langue écrite et orale Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Langue** |

Responsables :

EC 1, Amélie VIGNAUD (*Pratique de la langue*)

EC 2, Marie BOLTON (*Langue orale*)

EC 1 : Pratique de la langue 3

Dans la continuité de l'UE de 1^{ère} année, ce TD aura pour but de consolider les compétences de compréhension des documents audio et vidéo en liaison avec des thèmes de société et d'en restituer le sens de la façon la plus exhaustive possible en français ou en anglais. Une première approche de la compréhension des variétés de l'anglais sera proposée (quelques accents au Royaume-Uni, en Irlande et aux USA). L'examen final permettra de vérifier l'étendue des compétences de compréhension de l'oral ainsi que la maîtrise du lexique associé aux thématiques étudiées.

Evaluation terminale écrite: 1h30

EC 2 : Langue orale 3

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have an oral exam to evaluate your expression at the end of the semester.

Resources: You will need to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Evaluation terminale orale: 15 min.

U.E. 3.4 : Cultures et sociétés britanniques Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Jérôme GROSCLAUDE

Civilisation britannique 3

This survey course aims to provide students with an understanding of British society, religion and politics in the 18th and 19th centuries. The course will cover questions related to social, religious and political changes during this period, allowing students to develop greater understanding of two centuries of British history, but also to consolidate methodological skills related to document analysis and critical thinking.

Bibliography:

Books

- CANNON, John (ed.), *A Dictionary of British History*, 2nd edition, Oxford: Oxford University Press, 2009 (BU Lafayette & BU Marie-Hélène Lafon - Gergovia)
- JACKSON, Ashley, *The British Empire: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2013 (BU Lafayette)
- LHÉRÉTÉ, Annie & Jean-François, *Chronologie thématique de la Grande-Bretagne*, 2nd edition, Paris: Nathan, 2000 (BU Marie-Hélène Lafon - Gergovia)
- MORGAN, Kenneth O. (ed.), *The Oxford Illustrated History of Britain*, Oxford: Oxford University Press, 1984 (BU Langues – Carnot & BU Marie-Hélène Lafon - Gergovia)
- MORRIS, Jeremy, *A People's Church – A History of the Church of England*, London: Profile Books, 2023
- PICKARD, Sarah, *Civilisation britannique / British Civilization*, 9th edition, Paris: Pocket, 2014 (especially chapters 4 to 9, 14 to 18) (BU Lafayette & BU Marie-Hélène Lafon - Gergovia)
- WARRE CORNISH, Francis, *The English Church in the Nineteenth Century*, London: Macmillan & Co., 1910, 2 vols (BU Langues – Carnot & BU Lafayette)

Web resources

- Spartacus Educational, <https://spartacus-educational.com/industry.html>
- Victorian Web, <https://victorianweb.org/>

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 3.5 : Littératures S3

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Pauline DURIN

This course will focus on a panorama of British literature, and more specifically drama, poetry and novels from the 15th century to our contemporary era.

12h : Théâtre et poésie (15e-17e siècles)

12h : Roman et théâtre (19e-21e siècles)

Lecture recommandée :

Regard, Frédéric, *La littérature anglaise*, Paris, PUF, Que sais-je, 2007.

Oeuvres obligatoires:

William Shakespeare, *Macbeth*

R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E. 3.6 : Phonétique et Phonologie Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsable : Quentin Dabouis

Phonétique et Phonologie 3

Descriptif :

In this course, we will build on what has been seen in previous semesters regarding the phonetics and phonology of English. We will first study the main differences found between Standard British English and General American and the use of weak and strong forms for grammatical words. Then, we will go over the rules of stress placement in polysyllabic words. Finally, we will cover connected speech processes, which are phonetic processes that occur in speech and lead to the insertion, loss or modification of sounds. Throughout the semester, we will practice phonemic transcription, and the tutorials will be mainly dedicated to exercises designed to practice the concepts seen in the lecture.

Bibliographie suggérée :

CARR, P. (2013) *English Phonetics and Phonology: An Introduction* (2^{ème} édition). Oxford : Wiley-Blackwell.

DUCHET, J.-L. (2018) *Code de l'anglais oral* (3^{ème} édition). Gap : Ophrys.

FOURNIER J.-M. (2010) *Manuel d'anglais oral*. Paris : Ophrys.

And one of the following pronunciation dictionaries:

JONES, D. (2006). *Cambridge English Pronouncing Dictionary* (17^{ème} édition). Cambridge : Cambridge University Press.

or

WELLS, J. C. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary* (3^{ème} édition). London : Longman.

Evaluation terminale écrite : 2h

MINEURE :

CHOIX 1 : 3 COURS EN ANGLAIS Mineure disciplinaire (U.E. 3.7, 3.8, 3.9 Anglais)

OU

CHOIX 2 : 3 COURS EN ESPAGNOL (U.E. 3.1, 3.4, 3.5 Espagnol)

**A noter : si vous souhaitez suivre le Prépa CAPES en L3,
la mineure disciplinaire Anglais est fortement conseillée.**

MINEURE DISCIPLINAIRE : 3 COURS EN ANGLAIS (U.E. 3.7, 3.8, 3.9)

U.E. 3.7 : Civilisation britannique Mineure disciplinaire S3

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Julie VAN PARYS

This course is a survey of the history of the British Isles and Ireland until the end of the Middle Ages. The approach is both chronological and thematic with a focus on historiography. It will first present the geographical and climatic specificities of the archipelago and their influence on the diverse forms of settlements and agricultural practices. The following chapters will provide a presentation of each country's key events as well as an analysis of the evolution of societal systems. The course will tackle a variety of aspects such as administrative and political organization, including the evolution of agricultural and religious practices. A PowerPoint document providing specific vocabulary used in each chapter will be available online on the ENT, which students are expected to have read before each class. In addition, further sources (readings, podcasts, and articles) will also be posted, for which students are also responsible.

BLAIR, John, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction*, 2000.

GARNETT, George, *The Norman Conquest: A Very Short Introduction*, 2010.

GILLINGHAM, John, *Medieval Britain: A Very Short Introduction*, 2000.

MORGAN, Kenneth O., *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press, 2010. [Chapters 1-5]

PICKARD, Sarah, *Civilisation Britannique – British Civilisation* (bilingue), Paris, Pocket, collection Langues pour Tous, 2019. [Chapter 2: Physical Geography, Chapter 3 Population].

VINCENT, Nicholas, *Magna Carta: A Very Short Introduction*, Oxford, 2012.

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E. 3.8 : Littérature américaine Mineure disciplinaire S3

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Patricia GODI-TKATCHOUK

A panorama of American poetry from the Colonial Period to the 20th century

This course will be an introduction to some of the most representative poets and movements in American poetry from the Colonial Period, in the 17th century, to the Modernist period, in the first decades of the 20th century. We will focus on Anne Bradstreet (1612-1672), Edward Taylor (1642-1729), William Cullen Bryant (1794-1878), Ralph Waldo Emerson (1803-1882), the poets of the "Genteel Tradition" – Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882) and John Greenleaf Whittier (1807-1892) –, Walt Whitman (1819-1892), Edgar Allan Poe (1809-1849), Emily Dickinson (1830-1886), Robert Frost (1874-1963), the Modernist poets Ezra Pound (1885-1972), Amy Lowell (1874-1925), William Carlos Williams (1883-1962), and Marianne Moore (1887-1972). Particular attention will be paid to

questions of aesthetics and poetics. A selection of texts will be provided at the beginning of the semester.

Reference anthology:

MOORE, Geoffrey (ed.) *The Penguin Book of American Verse*, Penguin: 2011.

Further readings:

- American poetry:

GELPI, Albert, *The Tenth Muse: The Psyche of the Poet*, Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1991.

ALLEN, Donald M. (ed.) *The Poetics of the New American Poetry*. New York: Grove Press, 1974.

FAUCHEREAU, Serge. *Lecture de la poésie américaine*. Paris : Somogy, 1998.

- Poetry as a literary genre, poetics, text analysis:

ABRAMS, M. H. *A Glossary of Literary Term*. Harcourt Brace College Publishers, 1993.

AQUIEN, Michèle. *Dictionnaire de poétique*. Paris : Librairie générale française, 1993.

COHEN, Jean. *Structure du langage poétique*. Paris : Champs Flammarion, 1966.

CRÉPIN, André. *La versification anglaise*. Paris : Nathan, 1996.

DESSONS, Gérard. *Introduction à l'analyse du poème*. Paris : Armand Colin, 2005.

FUSSELL, Paul. *Poetic Meter and Poetic Form*. McGraw-Hill, Inc., 1979.

GRELLET, Françoise. *A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. Paris : Hachette Éducation, 2013.

JOUBERT, Jean-Louis. *La poésie*. Paris : Armand Colin/Gallimard, 1977.

_____ *Genres et formes de la poésie*, Paris : Armand Colin, 2003.

MOUNIN, Georges. *Sept poètes et le langage*. Paris : Gallimard, 1992.

RABATÉ, Dominique (ed.). *Figures du sujet lyrique*. Paris : Seuil, 1996.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 3.9 : Littérature britannique Mineure disciplinaire S3
--

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Pauline DURIN

LITTÉRATURE BRITANNIQUE

This course shall be devoted to a panorama of the British novel from the 'Rise of the Novel' in the 18th century to the Romantic period, and shall introduce British poetry from the 18th century to our contemporary era.

Required readings

Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742), you may choose any edition but it is highly suggested to have an annotated one such as Oxford University Press, Penguin Classic, Norton, etc.

Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813) (same as above).

An anthology of British poetry that shall be online in September

Further readings

Backscheider, Paula R. and Catherine Ingrassia (ed.). *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 2005.

Curran, Stuart (ed.). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: CUP, 1993.

Doumerc, Eric, and Wendy Harding. *An Introduction to Poetry in English*. Toulouse: PU du Mirail, 2007.

Ducrocq, Jean, Suzy Halimi et Maurice Lévy (ed.). *Roman et société en Angleterre au XVIIIe siècle*. Paris: PUF, 1978.

Grellet, Françoise. *Literature in English*. Paris: Hachette, 2002.

Regard, Frédéric. *La littérature anglaise*. Paris: PUF, Que sais-je, 2007

Evaluation terminale écrite : 1h

-- OU --

MINEURE CHOIX 2 : 3 COURS EN ESPAGNOL (U.E. 3.1, 3.4, 3.5)

Veuillez consulter les détails dans le livret Espagnol.

U.E. 3.10 : Langue vivante S3

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.

Licence 2 — Semestre 4

U.E. 4.1 : Traduction Anglais S4

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

Thème et version

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (Collins, Oxford, Merriam et Webster,...)

Grammaire anglaise de l'étudiant de Berland-Delépine

Evaluation terminale écrite 3h

U.E. 4.2 : Étude de la langue Anglais S4

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Caroline CREPIN-DAVIS

EC 1 : Grammaire 4, Introduction à la phrase complexe

Ce semestre de grammaire sera dédié à l'étude de l'**énoncé complexe** et de la **syntaxe**. Seront passés en revue tous les types de **propositions** (coordination, subordination), les types de **subordonnées**, ainsi que les **phénomènes de réagencement syntaxique** à des fins discursives (extraposition, clivage, passivation).

Evaluation terminale écrite 1h

EC 2 : Linguistique générale 4

Type de cours : CM

Descriptif : Lexicologie, Morphologie, Phonologie, Sociolinguistique

Après une introduction aux **notions essentielles de linguistique générale** (définitions, approches, méthodologie), le cours portera essentiellement sur l'**étude de la formation des mots anglais et sur les procédés de création lexicale** (conversion, affixation, composition, troncation, emprunt). L'accent sera mis sur la **relation entre forme, sens et sons** dans la construction et dans la classification du lexique. L'acquisition de bases théoriques permettra l'étude de séquences discursives en contexte.

Bibliographie sélective (à lire avant le début des cours) :

TOURNIER Jean, *Précis de lexicologie anglaise*, Ellipses, 2004

Evaluation terminale écrite 1h

U.E. 4.3 : Langue écrite et orale Anglais S4

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsables :

EC 1, Amélie VIGNAUD (*Pratique de la langue*)

EC 2, Marie BOLTON (*Langue orale*)

EC 1 : Pratique de la langue 4

Ce TD aura pour but de consolider les compétences de compréhension des documents audio et vidéo en liaison avec des thèmes de société et d'en restituer le sens de la façon la plus exhaustive possible en anglais et en français. Dans la continuité du semestre 3, une première

approche des variétés de l'anglais sera proposée (Australie, Nouvelle-Zélande, Canada, Inde, Afrique du Sud...).

L'examen final permettra de vérifier l'étendue des compétences de compréhension de l'oral ainsi que la maîtrise du lexique associé aux thématiques étudiées.

Evaluation terminale écrite 1h30

EC 2 : Langue orale 4

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have a single oral exam to evaluate your expression at the end of the semester.

Resources: You will need to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Evaluation terminale orale : 15 min.

U.E. 4.4 : Cultures et sociétés Anglais S4

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

Histoire américaine 4

A survey of American history from the 1830s to 1919. This course will provide an overview of American history from the 1830s to 1919. Students will explore changes in individual and collective experiences of freedom through a study of key aspects of American economic, social, and political life.

Ouvrage conseillé:

Eric Foner, *Give Me Liberty! An American History*, Seagull 5th edition, single volume, 2017.

Evaluation terminale écrite : 3h

U.E. 4.5 : Littérature Anglaise S4

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Isabelle HERVOUET

Il s'agit d'un TD de commentaire de texte littéraire articulé aux CM du S3.

Bibliographie :

Shakespeare, William. *Macbeth* (1606-1607)

Fielding, Henry. *Joseph Andrews*, 1742. Book I (ch. 1 to 18)

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*, 1813

Poésie (exemplier distribué par Mme Durin)

Stevenson, Robert Louis. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, 1886

Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway*, 1925

Evaluation terminale écrite : 4h

U.E. 4.6 : Ouverture

ECTS 3 | Bloc **Consolidation**

Responsables :

EC 1, Alix MEYER (*Civilisation américaine*)

EC 2, Raphaële ESPIET-KILTY (*Civilisation britannique*)

EC 1 : Renforcement civilisation américaine

This course will explore key political institutions in the United States in historical perspective. Each week we'll try to explore why and how a specific institution was formed and how it evolved over the course of US history.

Evaluation terminale écrite : 1h

EC 2 : Renforcement civilisation britannique

History of Ireland from the Plantation to Independence. Although a rather moderate-sized island, Ireland is divided into two separate national entities. The northern, or rather north eastern, part is included in the United-Kingdom whereas the south, known as Eire (its Gaelic name) is an independent republic. This complex geopolitical situation is one of the causes of the "Troubles" that marked most of the last three decades of the 20th century. It is also the consequence of a troubled history. To understand modern Ireland, one needs to delve into its history. This course will explore the history of Ireland from the plantation of Ulster in the early 17th century to the Republic of Ireland Act of 1948.

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E. 4.7 : UE Transversale PPP

ECTS 3 | Bloc **Consolidation**

(Voir tableau de PPP EAD.)

MINEURE DISCIPLINAIRE :
CHOIX 1 : 2 COURS EN ANGLAIS (U.E. 4.8 et 4.9)
OU
CHOIX 2 : 2 COURS EN ESPAGNOL (U.E. 4.1 et 4.6).

**A noter : si vous souhaitez préparer le CAPES en L3,
la mineure disciplinaire Anglais est fortement conseillée.**

MINEURE DISCIPLINAIRE :
CHOIX 1 : 2 COURS EN ANGLAIS (U.E. 4.8 et 4.9)

U.E. 4.8 : Littérature Anglais britannique Mineure disciplinaire S4

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Isabelle HERVOUET

Ce cours sera pour moitié un cours de théorie de l'analyse littéraire. Il propose une première approche de la narratologie et décrit des concepts fondamentaux en analyse littéraire. Il devrait donc être utile pour tous les exercices de commentaire de texte littéraire. La seconde partie du cours abordera les rudiments de l'analyse du document iconographique.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 4.9 : Civilisation Anglais Mineure disciplinaire S4

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsables :

EC 1, Frédérique PLANCHAT (*Culture américaine*)

EC 2, Isabelle FERNANDES (*Culture britannique*)

EC 1 : Culture américaine

Native American History. Ce cours aura pour objet l'histoire des Amérindiens depuis leur arrivée sur le continent américain jusqu'à la période de l'indépendance des Etats-Unis. Nous nous concentrerons sur les civilisations amérindiennes avant la colonisation, sur les premiers contacts avec les Européens (Espagnols, Français, Britanniques), enfin sur les relations avec les Britanniques jusqu'à l'indépendance américaine.

Bibliographie facultative

Bob Blaisdell, ed. *Great Speeches by Native Americans* (Dover), 2000

Colin Calloway, *One Vast Winter Count* (Bison Books), 2006.

William Cronon, *Changes in the Land : Indians, Colonists and the Ecology of New England* (Hill and Wang), 1983.

Charles Mann, *1491 : New Revelations of the Americas Before Columbus* (Vintage), 2005.

Charles Mann, *1493 : Uncovering the World Columbus Launched* (Vintage), 2011.

Peter Nabokov, ed. *Native American Testimony* (Viking Penguin), 1991.

Barry Pritzker, *A Native American Encyclopedia* (Oxford), 2000.

Daniel Richter, *Facing East from Indian Country – A Native History of Early America* (Harvard), 2003.

Evaluation terminale écrite: 1h

EC 2 : Culture britannique

Gender and power: gynaecocracy in 16th-century England. This course will study the relationship between power and women in 16th-century England. Topics such as (but not limited to) power, diplomacy and marriage will be presented through the study of England's queens.

Bibliographie

Wanegffelen Thierry, *Le pouvoir contesté. Souveraines d'Europe à la Renaissance*, Paris, Payot, 2008. Lecture recommandée

Reading material will be provided.

Evaluation terminale écrite: 1h

-- OU --

MINEURE DISCIPLINAIRE :

CHOIX 2 : 2 COURS EN ESPAGNOL (U.E. 4.8 et 4.9).

Veuillez consulter les détails dans le livret Espagnol.

U.E. 4.10 : Langue vivante 4

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.

Licence 3 — Semestre 5

U.E. 5.1 : Traduction Anglais S5/Prépa CAPES

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Jérôme GROSCLAUDE

Thème et Version 5

Bibliographie facultative

Bouscaren, Christian & Lab, Frédérique, *Les mots entre eux*, Paris : Ophrys, 2006 (propose un travail sur les collocations ainsi que de nombreux exercices)

Darbelnet, Jean, *Words in context*, Paris : Bordas, 1987 (épuisé mais disponible d'occasion)

Guillemin-Flescher, Jacqueline, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais, problèmes de traduction*, Paris : Ophrys, 2000.

Chuquet Hélène, Paillard, Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys.

Evaluation terminale écrite pour les deux cours ensemble : 3h

U.E 5.2 : Étude de la langue Anglais S5/Prépa CAPES

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsables :

EC 1, Caroline Crépin (Linguistique 5)

EC 2, Aurélie BARNABE (*Grammaire 5*)

EC 1 : Linguistique 5

A Cognitive Approach to Metaphor

This course will provide students with an overview of metaphorical studies in the field of cognitive linguistics. It will start with revisions on the distinction between literal and figurative language before moving on to the precepts of Conceptual Metaphor Theory. The course will include hands-on exercises as well as case studies for verbal and visual metaphors (press articles, political speeches, press cartoons).

Selected Bibliography:

G. Lakoff & M. Johnson, *Metaphors We Live By*, University of Chicago Press, 1980.

Z. Kövecses, *Metaphor: A Practical Introduction*, 2nd Edition, Oxford University Press, 2010

Evaluation terminale écrite : 1h30

EC 2 : Grammaire 5

Ce cours est une initiation à la syntaxe anglaise. Les propositions subordonnées (nominales, adjectivales et adverbiales) qui permettent de passer de la phrase simple à la phrase complexe seront à l'étude. Les réagencements syntaxiques qui s'éloignent de l'ordre canonique élémentaire [Sujet – Verbe – Objet] seront évoqués par l'analyse de la passivation, celle de l'extraposition, et des structures clivées/pseudo-clivées.

Certaines séances permettront d'approfondir les méthodes d'analyse et d'argumentation mobilisées dans les concours de recrutement de l'enseignement.

Bibliographie

LARREYA, P & RIVIERE, C. 2019. Grammaire Explicative de l'Anglais, 5e édition. Longman.

RIVIERE, C. 1995. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys.

ORIEZ, S. 2009. Syntaxe de la phrase Anglaise – Licence/Master/Concours. Presses Universitaire de Rennes.

ORIEZ, S. 2018. Linguistique Enonciative de l'Anglais. Presses Universitaire de Rennes.

LAPAIRE, J.R. & ROTGE, W. 2002. Linguistique et Grammaire de l'Anglais, 3e édition. Presses Universitaires du Mirail.

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E 5.3 : Cultures et sociétés Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Raphaële ESPIET-KILTY

Civilisation britannique 5

Britain in the 20th century. This course is a survey of contemporary Britain. It will combine lectures with tutorials which consist in the analysis of relevant primary and secondary sources.

Bibliographie facultative

Kenneth O. Morgan (ed.), *The Oxford History of Britain*, OUP, 2010.

Kenneth O. Morgan (ed.), *20th-Century Britain: A Very Short History*, OUP, 2000.

Avril, E. & Shnapper, P. (eds.), *Le Royaume-Uni au 21^{ème} siècle : mutations d'un modèle*, Ophrys, 2014.

Evaluation terminale écrite : 3h

U.E 5.4 : Littératures Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsables :

Pauline DURIN (Littérature britannique)

Richard ANKER (Littérature américaine)

Cours de Pauline DURIN

We shall study *The Tragedy of Mariam* by Elizabeth Cary. This play, which was the first play written by a woman that was published in England, explores themes such as gender, race, power and tyranny. We shall therefore focus on these elements, using historical context to better understand the issues of a play which explores resistance while often resisting interpretation itself.

Cours de Richard ANKER

Edith Wharton, *The House of Mirth*.

This course will focus on oppositional dynamics of spirituality et materialism as presented in Wharton's novel situated in New York at the beginning of the 20th century. Feminism, capitalism, and anti-Semitism are other themes that will be discussed.

Evaluation terminale écrite pour les deux cours : 4h

U.E 5.5 : Phonétique et langue orale Anglais S5/Prépa CAPES

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsables :)

Marie GABILLET (Prosodie 5)

Marie BOLTON (*Langue orale*)

EC 1 : Prosodie 5

Ce cours est centré sur l'intonation anglaise, un phénomène supra-segmental qui concerne la variation de la voix en discours. Nous étudierons les caractéristiques de base de l'intonation : les groupes intonatifs, la syllabe tonique, et les différents tons. Des révisions seront effectuées en faisant des écoutes et des exercices pratiques réguliers.

Bibliographie facultative :

BOUVET, P. (2021) *La phonologie de l'anglais : Compétences et connaissances phonologiques à acquérir*. Paris : Belin.

CARR, P. (2013) *English Phonetics and Phonology: An Introduction* (2ème édition). Oxford : Wiley-Blackwell.

ROACH, P. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge: Cambridge University Press.

WELLS, J.-C. (2006) *English Intonation: An Introduction*. Cambridge : Cambridge University Press.

Evaluation terminale écrite : 2h

EC 2 : Langue orale

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have a single oral exam to evaluate your expression at the end of the semester.

Resources: You will need to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Evaluation terminale orale: 15 min.

U.E 5.6 : Phonétique et phonologie Anglais S5/Prépa CAPES

ECTS 3 | Bloc **Consolidation**

Responsable : Quentin DABOUI

Phonétique et Phonologie 5

This course carries on from the N2 phonetics and phonology course: students who did not take that course or did not master it are advised to contact the teacher (quentin.dabouis@uca.fr) early on.

The course will mainly focus on spelling-to-sound correspondences so that students will be able to tell how to read a given consonant or vowel given its context. Reminders on stress placement and on the differences between Standard Southern British English and General American will be provided. The tutorial classes will include practical applications of the concepts covered in the lectures, along with regular practice of phonemic transcription. Everything seen in this course is relevant to the preparation of the phonology question of the Capes.

Suggested bibliography:

One of the following pronunciation dictionaries:

JONES, D. (2006). Cambridge English Pronouncing Dictionary (17ème édition). Cambridge : Cambridge University Press.

or

WELLS, J. C. (2008). Longman Pronunciation Dictionary (3ème édition). London : Longman.

Evaluation terminale écrite: 2h
--

U.E. 5.7– ATTENTION !

CHOIX EC 1 programme B1 :

Renforcement (pour les étudiant.e.s qui ne préparent pas de concours)

OU

CHOIX EC 2 programme B2 :

Prépa CAPES (pour les étudiant.e.s qui préparent le concours)

U.E 5.7 : Renforcement Littérature Anglais S5 ou Prépa CAPES

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

EC 1 Programme B1 : Renforcement Littérature

Responsable : Patricia GODI-TKATCHOUK

DESCRIPTIF

Adrienne Rich (1929-2014): poetry and prose

This course will focus on the collections of poetry published by Adrienne Rich over a period of forty years, from the early 1950s to the early 1990s, from *A Change of World* (1950) to *A Wild Patience Has Taken Me This Far* (1981) and *An Atlas of the Difficult World* (1991). Particular attention will be paid to the poet's artistic development, from her adherence to the aesthetic beliefs of modernism and American New Criticism to her progressive exploration of "political poetry". A witness to the Civil Rights and the Peace Movements of the 1960s and 1970s in the United States, Adrienne Rich was also one of the most influential poets and thinkers of the Women's Liberation Movement.

Our course will allow students to develop their approach of 20th century American poetry, as well as their skills in analyzing poetic texts. It also aims to train students in literary essay writing and to encourage their interest in literary criticism and theory.

BIBLIOGRAPHIE

Recommended edition (critical edition):

Rich, Adrienne. *Adrienne Rich: Poetry and Prose*, Edited by Barbara Charlesworth Gelpi, Albert Gelpi, and Brett Millier. New York, London: Norton, 2018.

Further readings:

Rich, Adrienne. *Poetry and Commitment*. New York: Norton, 2007.

_____. *Collected Poems: 1950-2012*. New York, London: Norton, 2016. (available online)

_____. *Essential Essays: Culture, Politics, and the Art of Poetry*. New York, London: Norton, 2019.

Evaluation terminale écrite: 4h
--

OU

EC 2 Programme B2 : Prépa CAPES Littérature et civilisation

Responsables :

Astrid MAES (littérature)

Alix MEYER (civilisation américaine)

Les deux parties du cours prépareront au Capes à bac + 3 :

Il s'agira de travailler le programme et la méthodologie de la première épreuve d'admissibilité. L'épreuve est en deux parties : un commentaire de texte (littéraire ou civilisationnel) et une question de cours à partir de documents ou d'une citation (dans la matière qui n'est pas tombée en commentaire de texte).

Programme de la première épreuve d'admissibilité :

The Great Gatsby, de Francis Scott Fitzgerald (1925) (Littérature) et la société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929 (Civilisation).

L'œuvre est à lire avant le début du cours : Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby* [1925]. Edited by Ruth Prigozy. Oxford World's Classics. Oxford, New York: Oxford University Press, 2008. ISBN: 9780199536405

ET

Cours de civilisation américaine :

La société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929

Aims of this course:

This course surveys US history from the National Prohibition Act of 1919 to the stock market crash of 1929.

Evaluation terminale écrite pour les deux cours ensemble: 3h

U.E 5.8 : Initiation à la recherche civilisation S5

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Responsables :

EC 1, Anne ULENTIN

EC 2, Isabelle FERNANDES

EC 1 : Initiation à la recherche en civilisation américaine, Archives numériques et esclavage (XVIIe–XIXe siècle).

Ce séminaire propose une initiation aux méthodes de recherche historique à partir des archives numériques portant sur l'esclavage et les expériences des Afro-Américains, qu'ils soient esclavisés ou libres, dans les colonies britanniques d'Amérique du Nord et aux États-Unis jusqu'à la guerre civile. En s'appuyant sur une sélection de bases de données (archives judiciaires, actes notariés, journaux, récits de vie, discours politiques etc.), les étudiant·e·s apprendront à formuler une problématique, analyser des sources primaires et construire une bibliographie critique. L'accent sera mis sur les enjeux historiographiques, méthodologiques et éthiques liés au traitement des archives de l'esclavage.

Evaluation terminale écrite : 1h

EC 2 : Initiation à la recherche en civilisation britannique,

The Glorious Revolution or how 1688 fashioned English political life

L'historiographie Whig dans l'entre-deux-guerres (avec, notamment, G. M. Trevelyan) a décrit 1688 comme une Révolution glorieuse : les événements de cette période n'avaient-ils pas réussi, avec « un minimum de violence », à fixer un cadre constitutionnel nouveau qui devait devenir pérenne ? Pourtant, aux yeux des historiens marxistes, des deux révolutions anglaises du 17^e siècle, seule celle qui s'était produite entre 1642 et 1649 pouvait être considérée comme véritable révolution, car débuta alors un processus qui ne se termina qu'un demi-siècle plus tard.

Ce n'est qu'un débat parmi tant d'autres. Véritable mythe national, la Glorieuse Révolution est source de polémiques. Souvent considéré comme le moment fondateur du système constitutionnel britannique actuel, ce moment charnière marqua à la fois la résolution des tensions du 17^e siècle et le début d'une stabilité politique acquise grâce à l'affirmation du rôle du parlement face à la couronne. La révolution de 1688-1689 entraîna une mutation profonde, à la fois constitutionnelle, politique et religieuse dans l'ensemble des Îles britanniques, dont les transformations se prolongèrent jusqu'à leur confirmation en 1701 avec la Loi d'Installation.

Les questions abordées concerneront la nature, les causes et les conséquences de cette révolution, afin de définir si 1688 fut une révolution « tranquille », qui, sans douleur, enfanta la monarchie parlementaire ou si, au contraire, les idées de 1688, dont celles de John Locke, représentèrent un profond bouleversement dont les victimes furent longtemps ignorées par les historiens soucieux de défendre un mythe national.

- Bentley Michael, *Modernizing England's Past. English Historiography in the Age of Modernism 1870-1970*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, Part I 'The Whig Legacy'.
- Hill Christopher, *The Century of Revolution, 1603-1714*, Norton, [1961]-1980.
- Kenyon John, *The Stuart Constitution*, Cambridge, Cambridge University Press, 1966. **(BCU)**
- Levillain Édouard, « Thomas Macaulay ou comment s'en débarrasser. Nouvelles perspectives historiographiques sur la Glorieuse révolution (1688) », *Histoire, Économie et Société*, vol. I, mars 2011, pp. 3-22.
- Lutaud Olivier, *Les Deux révolutions d'Angleterre : documents politiques, sociaux, religieux*, Paris, Aubier-Montaigne, 1978.
- Marx, Roland, *L'Angleterre des révolutions : courants et mouvements*, Paris, A. Colin, 1971.
- McInnes Angus, 'When Was the English Revolution?', *History*, 67, Oct 1982, pp. 377-392.
- Miller John, *The Glorious Revolution*, Seminar Studies in History, London, Longman, 1997.
- Morrill, John, 'The Sensible Revolution', in *The Anglo Dutch Moment: Essays on the Glorious Revolution and its World Impact*, ed. Jonathan Israel, Cambridge, Cambridge University Press, 1991, pp. 73-104.
- Pincus Steve C. A., *The Glorious Revolution: A Brief History with Documents*, St. Martin's Press, 2005.

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E 5.9 : Initiation à la recherche en littérature S5

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** |

Responsables :

Richard ANKER

Patricia GODI-TKATCHOUK

Cours de Richard ANKER :

This course will focus on the pertinence of literary study and research in our time of ecological, political, and numerical distress. What is the future of language and how can literature enable us to better apprehend the specificity of the human individual as a speaking being? How does literary research differ from research in the so-called human sciences?

Cours de Patricia GODI-TKATCHOUK :

Ce cours proposera une introduction à la théorie féministe, ainsi qu'à la critique littéraire féministe américaine, deux domaines issus des mouvements des femmes de la première et de la seconde vague du féminisme, dont on proposera également une rapide approche historique. Il s'agira d'aborder deux textes fondateurs de la théorie féministe, *Le Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir et *Sexual Politics* de Kate Millett, qui ont également inauguré la critique littéraire féministe de la « première génération », laquelle s'intéresse aux « images de femmes » dans la littérature canonique. Il sera question, d'autre part, de la « deuxième génération » de la critique littéraire féministe, aussi connue sous le nom de « gynocritique », et des notions élaborées par certaines de ses figures emblématiques : Elaine Showalter, Sandra Gilbert, Susan Gubar, Suzanne Juhasz. On s'intéressera, dès lors, à l'irruption en littérature d'un sujet sexué et genré « en tant que femme », portant un regard féminin et/ou féministe sur la société patriarcale et la culture androcentrée, comme aux apports générés par ce phénomène dans la tradition littéraire. Seront abordés le roman *The Bell Jar* de Sylvia Plath, ainsi que des poèmes d'Anne Bradstreet, Emily Dickinson, Sylvia Plath et Anne Sexton.

BIBLIOGRAPHIE

Lectures au programme :

Roman :

Plath, Sylvia. *The Bell Jar* (1963). London: Faber and Faber, 1999. (Édition précisée à titre indicatif)

Poésie :

Une sélection de textes sera distribuée en début de semestre.

Textes théoriques et critiques de référence :

Beauvoir, Simone (de). *Le Deuxième sexe* (1949). Paris : Gallimard, 1976.

Ellmann, Mary. *Thinking About Women*. Harcourt, Brace & World, 1968.

Gilbert, Sandra, Gubar, Susan, (ed.). *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press, 1979.

Juhasz, Suzanne. *Naked and Fiery Forms: Modern American Poetry by Women*. New York: Harper and Row, 1976.

Millett, Kate. *Sexual Politics*. London: Virago, 1977.

Perkins Gilman, Charlotte. *The Man-Made World; or, Our Androcentric Culture*. Create Space Independent Publishing Platform, 2018.

Showalter, Elaine, (ed.). "Toward a Feminist Poetics", in *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*. London: Virago Press, 1986.

———. *A Literature of their Own. British Novelists from Charlotte Brontë to Doris Lessing*. London: Virago, 1978.

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. New York: Harcourt Brace, 1957.

Evaluation terminale écrite pour les deux cours ensemble : 2h

U.E 5.10 : Langue vivante

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.

Licence 3 — Semestre 6

U.E 6.1 : Traduction Anglais S6/Prépa CAPES

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Jérôme GROSCLAUDE

Thème et Version 6

Traduction du français vers l'anglais et de l'anglais vers le français de textes littéraires, essentiellement de textes de fiction.

Bibliographie :

- Un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue (des indications plus précises seront données)
- Un manuel de vocabulaire
- *Oxford English Dictionary Online* (accessible via l'ENT ou à cette adresse : <https://www-oed-com.ezproxy.uca.fr/>)

Evaluation terminale écrite pour les deux cours ensemble : 3h

U.E 6.2 : Étude de la langue Anglais S6/Prépa CAPES

ECTS 3 | Bloc **Langue** |

Responsables :

EC 1, Aurélie BARNABE et Caroline CREPIN DAVIS

EC 2, Aurélie BARNABE

EC 1 : Linguistique appliquée 6

Programme A : Introduction to Social Media Linguistics (Caroline CREPIN DAVIS) (6h):

This course examines how language evolves, circulates, and acquires meaning in digital environments. Students explore the linguistic practices that emerge on platforms such as Instagram, TikTok, X/Twitter, Reddit, and messaging apps, focusing on how users create identity, negotiate norms, and build communities through language.

We investigate key phenomena including **memes**, **hashtags**, **multimodal communication**, **emoji and GIF usage**, **vernacular creativity**, and **algorithm-shaped discourse**. The course introduces analytical tools from sociolinguistics, pragmatics, discourse analysis, and digital ethnography to understand how online communication both reflects and reshapes broader social dynamics.

ET

Programme B : (Aurélie BARNABE)

Ce cours est consacré aux mécanismes qui président à la formation, à l'évolution et à la réorganisation des unités linguistiques. À travers l'étude de la morphologie et des processus de grammaticalisation, il examinera la manière dont les langues créent de nouvelles formes, développent de nouvelles fonctions et adaptent leurs ressources aux besoins de la communication. L'analyse de données variées permettra d'articuler réflexion théorique et observation des usages.

Bibliographie indicative

BAUER, Laurie. 1983. *English Word-Formation*. Cambridge: Cambridge University Press.

CARSTAIRS-McCARTHY, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

DEUTSCHER, Guy. 2005. *The Unfolding of Language: An Evolutionary Tour of Mankind's Greatest Invention*. London: Arrow Books.

HOPPER, Paul J. & TRAUGOTT, Elizabeth Closs. 2003 [1993]. *Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge University Press.

JOSEPH, Brian D. & JANDA, Richard D. (eds.). 2003. *The Handbook of Historical Linguistics*. Oxford: Blackwell.

KATAMBA, Francis. 2005 [1993]. *Morphology*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

LIEBER, Rochelle. 2016. *Introducing Morphology*. Cambridge: Cambridge University Press.

TRAUGOTT, Elizabeth Closs & HEINE, Bernd (eds.). 1991. *Approaches to Grammaticalization*. Amsterdam: John Benjamins.

Evaluation terminale écrite sur les 2 programmes : 2h

EC 2 : Grammaire 6

S'appuyant sur la maîtrise des principaux concepts syntaxiques, ce cours approfondit l'analyse de constructions caractéristiques de l'anglais (résultatatives, causatives, subordonnées non finies) et de phénomènes tels que le marqueur -ING, les formes en -en et la référence à l'avenir. Il vise le développement de compétences d'analyse linguistique approfondie et de réflexion grammaticale.

Bibliographie :

LARREYA, P & RIVIERE, C Grammaire Explicative de l'Anglais, Longman.

RIVIERE, C. 1995. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys.

ORIEZ, S. 2009. Syntaxe de la phrase Anglaise – Licence/Master/Concours. Presses Universitaire de Rennes.

ORIEZ, S. 2018. Linguistique Enonciative de l'Anglais. Presses Universitaire de Rennes.

LAPAIRE, J.R. & ROTGE, W. 2002. Linguistique et Grammaire de l'Anglais, 3e édition. Presses Universitaires du Mirail.

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E 6.3 : Cultures et sociétés Anglais S6

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Marie BOLTON

A Survey of American History from 1920 to January 6, 2021. This course will provide an overview of American history from 1920 to January 6, 2021. Students will explore changes in individual and collective experiences of freedom through a study of key aspects of American economic, social, and political life.

Required Reading:

Eric Foner, *Give Me Liberty! An American History*, Seagull 5th edition, single volume, 2017. The Seagull single volume 4th edition (2014) is acceptable. Students in L3 are responsible for reading from Chapter 20 through Chapter 28.

Evaluation terminale écrite : 3h

U.E 6.4 : Littératures Anglais S6

ECTS 3 | Bloc **Culture** |

Responsables :

Anne GARRAIT-BOURRIER

Christophe GELLY

Cours de Anne GARRAIT-BOURRIER

The Scarlet Letter, by Nathaniel HAWTHORNE

Bibliography :

The Scarlet Letter and Other Writings: A Norton Critical Edition, Second Édition **ISBN-13: 978-0393264890**, March 2017

Description:

Hester, the young puritan woman punished for adultery by her congregation, is at the heart of THE SCARLET LETTER. She is the fascinating heroine of Hawthorne's first proto-feminist novel. Her determination, her strong and resilient mindset define an original and innovative female character who immediately changed the perception of women in XIXth century America and is still nowadays a major landmark in the birth of modern American feminist literature.

Cours de Christophe GELLY

George ORWELL, *Nineteen Eighty-Four* (1949) [any edition]

This course will focus on the study of Orwell's novel and on its contemporary reception. You need above all to be familiar with the text, and to work on the novel's narrative features and thematics, with the help of this course. I have uploaded a number of critical essays on Moodle, dealing with the novel, to give you other material to build your reading of the novel — I strongly recommend you read some of these articles, but your final assessment will not be based on any of the information contained in these texts. The exam will consist in an essay which you will be required to write during a four-hour on-campus session. I will suggest a number of essay topics at the end of this course and you will have the opportunity of handing over an essay on a given topic during the semester for training purposes.

BIBLIOGRAPHY

Beauchamp Gorman, "1984: Oceania as an Ideal State," *College Literature*, 1984, Vol. 11, No. 1, pp. 1-12

Frodsham John David, "The New Barbarians: Totalitarianism, Terror and the Left Intelligentsia in Orwell's 1984," *World Affairs*, Winter 1984-85, Vol. 147, No. 3 (Winter 1984-85), pp. 139-160

Gelly Christophe, *Le Dérèglement du Monde — Formes de la dystopie au cinéma et en littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2024

Goldstein Philip, "Orwell as a (Neo)conservative: The Reception of 1984," *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, Winter, 2000, Vol. 33, No. 1 (Winter, 2000), pp. 44-57

Grossman Kathryn M., "'Through a Glass Darkly': Utopian Imagery in *Nineteen Eighty-Four*," *Utopian Studies*, 1987, No. 1 (1987), pp. 52-60

Jacobs Naomi, "Dissent, Assent, and the Body in *Nineteen Eighty-Four*," *Utopian Studies*, 2007, Vol. 18, No. 1, pp. 3-20

Lefait Sébastien, *Surveillance on Screen: Monitoring Contemporary Films and Television Programs*, London, The Scarecrow Press, 2012

Pittock Malcolm, "The Hell of 1984," *Essays in Criticism*, vol. 47, 1997, pp. 143-164

Resch Robert Paul, "Utopia, Dystopia, and the Middle Class in George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*," *boundary 2*, Spring, 1997, Vol. 24, No. 1 (Spring, 1997), pp. 137-176

Rooney Brigid "Narrative viewpoint and the representation of power in George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*," *Sidney Studies in English*, Volume: 28 | Issue:2002, Publication: January 2002, pp.70-86

Evaluation terminale écrite pour les deux cours: 4h

U.E 6.5 : Langue écrite et orale Anglais S6/Prépa CAPES

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsables :

EC 1, Amélie VIGNAUD (*Pratique de la langue*)

EC 2, Marie BOLTON (*Langue orale*)

EC 1 : Pratique de la langue 6

La pratique de la langue en L1 et L2 vous a donné des habitudes d'écoute et de compréhension des reportages d'actualité audio et vidéo en anglais, de prise de notes simultanée et de restitution par écrit sous forme structurée. En L3, vous irez plus loin dans votre analyse des documents en incluant dans votre restitution des éléments sur la 'forme' du document (rythme, ton, utilisation des images, etc.). Vous devrez restituer, analyser et commenter un document d'une durée de 3 à 4 minutes.

Evaluation terminale écrite : 1h

EC 2 : Langue orale 6

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have a single oral exam to evaluate your expression at the end of the semester.

Resources: You will need to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Evaluation terminale orale : 15 min.

U.E 6.6 : Renforcement linguistique S6

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsables :

EC 1, Caroline CREPIN DAVIS

EC 2, Marie GABILLET

EC 1 : Renforcement linguistique 6,

Cognitive linguistics: A Cognitive Approach to Metaphor

This course explores metaphor not as a decorative linguistic device, but as a fundamental mechanism of human thought. Students discover how metaphors structure our conceptual system, shape everyday reasoning, and influence communication across academic, political, and cultural contexts.

The course introduces the foundations of **Conceptual Metaphor Theory (CMT)**, examining how abstract domains (time, emotion, morality, argumentation) are understood through more concrete, embodied experiences (movement, temperature, spatial orientation). Students learn to identify conceptual mappings, analyze linguistic evidence, and understand how metaphors emerge from embodied cognition

Evaluation terminale écrite : 1h

EC 2 : Historical linguistics: from Old English to Today's English.

"This course goes through the evolution of the English language from Proto-Germanic to the global language we speak today. It explores the history of English and its linguistic contacts through phonology, morphology, syntax and lexicon. Important notions such as the Great Vowel Shift are explained and provide more context for the phonetics and phonology of today's English."

U.E. 6.7– ATTENTION !

Choix EC 1 : Renforcement civilisation pour les étudiant.e.s qui ne préparent pas de concours

OU

Choix EC 2 : Prépa CAPES pour les étudiant.e.s qui préparent le concours

U.E. 6.7 : Renforcement Civilisation OU Prépa CAPES Anglais S6

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Responsables :

EC 1, Isabelle FERNANDES (Renforcement)

EC 2, Alix MEYER et Isabelle HERVOUET

EC 1 : Renforcement

Les Puritains dans l'Angleterre de la première modernité.

Ce cours abordera la naissance du mouvement puritain durant le règne élisabéthain grâce à une analyse des racines religieuses à partir du moyen âge afin de comprendre les origines et l'évolution du mouvement puritain.

Une bibliographie ainsi que des documents seront fournis au début du semestre

OU

EC 2 : Prépa CAPES (oral) civilisation et littérature

Cours de M. Meyer : Prépa CAPES, premier oral d'admission

Civilisation américaine – Les années 20

Afin de préparer les étudiant.es qui souhaiteraient se présenter aux nouvelles épreuves du CAPES d'anglais désormais accessibles aux étudiants de troisième année de licence, ce cours portera sur la société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du *National Prohibition Act* au krach boursier de 1929.

ET

Cours de Mme. HERVOUET. Préparation au CAPES, premier oral d'admission

Ce cours préparera au premier oral du Capes, dont le descriptif donné par le ministère est le suivant. D'autres documents de cadrage seront donnés en cours.

1° Première épreuve d'admission

L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.

Le dossier est constitué de quatre documents en langue étrangère (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours.

L'épreuve se compose de deux parties.

La première partie de l'épreuve est en langue étrangère. Le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo, puis en explicite les liens avec les autres documents du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange avec le jury.

La seconde partie de l'épreuve est en langue française. Le candidat explicite l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange permettant au jury de faire préciser ou d'approfondir les points qu'il juge utiles.

Le dossier sur lequel s'appuie la première épreuve d'admission est en lien avec l'un des deux axes culturels des programmes de lycées suivants (parus au Bulletin officiel n°22 du 29 mai 2025) :

- Défis et transitions ;
- Fictions et réalités.

Evaluation terminale orale pour les deux cours : une épreuve orale de 30 min.

PREPA CAPES

Des cours supplémentaires de préparation aux épreuves orales seront dispensés par les enseignants de l'INSPE.

U.E. 6.8 : UE Professionnalisante Anglais S6

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Marie GABILLET

Renforcement Linguistique 6

In this course, we explore the main varieties of English and discuss their phonetic and phonological characteristics, as well as some less-known varieties. Specific grammar and vocabulary will be studied, as well as social and historical context when relevant.

Evaluation en contrôle continu (2 heures)

U.E. 6.9 : U.E. libre

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Feminin, Masculin: Approches historiques, sociologiques et psychologiques

U.E. 6.10 : Langue vivante

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.