

LICENCE LLCER EAD

NIVEAUX 1, 2 et 3
LLCER
Parcours Espagnol CEAD



Maruja Mallo, *La verbena*, (1927)

LIVRET DE L'ETUDIANT

2026-2027

Coordinateur pédagogique

VINCENT CHALERON

Secrétariat

Lisette FELIX

ATTENTION

Les informations contenues dans ce livret sont susceptibles d'être modifiées. Veuillez tenir compte des mises à jour faites sur votre espace de travail.

Merci.

Toute l'équipe du CEAD

I - Avant-Propos

La licence LLCER EAD s'adresse aux étudiants souhaitant acquérir une solide formation de premier niveau universitaire et désireux :

- de se diriger vers les concours de l'enseignement (professeur des Ecoles, CAPES, Agrégation) et le master MEEF
- de poursuivre leurs études en master LLCER, Enseignement supérieur et recherche, proposé par l'EAD de l'Université Clermont-Auvergne.
- le diplôme de licence permet également de candidater pour tout autre master « Recherche » ou « Professionnel » en Lettres ou Sciences Humaines. Après deux années d'expérimentation, l'équipe pédagogique propose une nouvelle déclinaison de la mineure disciplinaire Espagnol au niveau 1, qui permettra de tenir les objectifs de cette formation (cf. Les mineures possibles dans la Licence LLCER parcours Espagnol CEAD).

Pour accéder à nos formations

Pour postuler : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

Le diplôme requis est le Baccalauréat ou le DAEU (Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires).

Si vous êtes titulaire d'un diplôme post-bac :

Vous pouvez intégrer un parcours licence par validation partielle ou totale du cursus de formation antérieur.

Toutes nos formations sont accessibles dans le cadre de la formation continue avec possibilité de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

<http://www.uca.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/>

Besoin d'informations, problème d'orientation ?

L'équipe de la Fabrique – Réussite Orientation Insertion (Bâtiment du Kap, 1er étage) est à votre écoute. Vous pouvez les joindre au [04.73.40.62.70](tel:04.73.40.62.70) et/ou lui écrire à l'adresse suivante : lafabrique.df@uca.fr

Possibilité d'échanger en visio.

Coordinateur pédagogique

La licence LLCER, Etudes Hispaniques est proposée en présentiel et en **enseignement à distance** par le département d'Etudes Hispaniques et Hispano-américaines de l'UFR Langues, Cultures et Communication (LCC) de l'UCA.

Votre coordinatrice pédagogique pour la licence LLCER, Etudes Hispaniques EAD :

Vincent Chaleron
Vincent.chaleron@uca.fr

Secrétariat

Votre référente pour la licence LLCER, Etudes Hispaniques EAD :

Lisette FELIX lisette.felix@uca.fr
04.73.40.85.31

Le secrétariat est ouvert du lundi au vendredi entre 8h et 12h et de 13h30 à 16h.

Tutorat : Bruno Rey Galvez

Bruno_Fernando.REY_GALVEZ@etu.uca.fr

Les examens délocalisés

Qui peut en bénéficier ?

Ce service est proposé aux étudiants inscrits au Centre d'Enseignement à Distance et résidant hors de l'Union Européenne ou des Territoires d'Outre-mer.

L'étudiant doit, lui-même, démarcher un organisme d'état français (lycée français, ambassade, Alliance Française), et s'assurer que cet organisme le recevra aux heures des examens en France.

Tout frais inhérent à la surveillance desdits examens sera à la charge de l'étudiant.

Comment en bénéficier ?

Afin qu'une procédure d'examens délocalisés puisse être mise en place entre l'UCA et le centre que vous aurez trouvé, vous devez vous signaler très rapidement auprès de la personne responsable des examens délocalisés du Centre d'Enseignement à Distance:

Lisette FELIX
Centre d'enseignement à distance
34 avenue Carnot
63006 Clermont-Ferrand Cedex 1
04.73.40.85.31 lisette.felix@uca.fr

Equipe pédagogique

Equipe pédagogique en espagnol

BRIGNON Thomas, IHRIM, Maître de conférences, civilisation du Río de la Plata colonial, histoire des langues et peuples amérindiens, des missions, de l'environnement et des relations humains-animaux

CHALERON Vincent, PRAG, TICE, traduction et expression, histoire du cinéma espagnol.

DUBET Anne, CHEC, Professeur des Universités, histoire moderne, Espagne, finances, politique. Ses derniers travaux portent sur les réformes administratives des Bourbons en Castille au début du XVIII^e siècle.

GASQUET Axel, IHRIM, Professeur des Universités, littérature et civilisation du Río de la Plata, XIX^e et XX^e siècles, orientalisme hispano-américain, récits de voyage, écrivains multilingues.

GIULIANA Virginie, CELIS, Professeure des Universités, Arts visuels (peinture, bande dessinée, cinéma) espagnols contemporains, relations textes-images, littérature espagnole.

GRÉGOIRE Michaël, LRL, Maître de Conférences, linguistique espagnole.

GUERRY François-Xavier, CELIS, Maître de Conférences. Littérature du Siècle d'or, réception de la littérature espagnole des XVI^e-XVII^e siècles, érotisme, prose de fiction.

KLEIN, Paula, CELIS, Maîtresse de Conférences, spécialiste en littérature latino-américaine (XX^e et XXI^e siècles); Littérature, histoire et politique; littérature et archives; rapports entre fiction et non-fiction; littérature comparée (Amérique Latine, France)

LAVERGNE Lucie, CELIS, Maître de Conférences, poésie espagnole contemporaine et image fixe (peinture), rythme, espace poétique, liens textes-images, poésie visuelle et spatiale.

MATHIOS Bénédicte, CELIS, Professeur des Universités, littérature espagnole, spécialiste de poésie contemporaine. Ses travaux portent sur les formes poétiques, leur évolution, ainsi que sur la poésie spatialisée.

MOHSSINE Assia, CELIS, Maître de Conférences, linguistique, théâtre mexicain, études de genre, études culturelles, littérature viatique.

QUILLET Julien, PRCE, TICE, traduction, expression, méthodologie.

URDICIAN Stéphanie, CELIS, Maîtresse de conférences, théâtre hispanique, littérature hispano-américaine des XX^e et XXI^e siècles.

Les Centres de recherche auxquels sont rattachés les enseignants-chercheurs de ce département sont :

- le LRL : Laboratoire de recherches sur le langage (EA 999)
- le CELIS : Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (UPR 4280)
- l'IRHIM : Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317)
- Le CHEC : Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (EA 1001)

Responsable de la Mineure Anglais Adeline CHEVRIER-BOSSEAU

Enseignant O2i : **THERY Vincent**, vincent.thery@uca.fr

Equipe pédagogique du LANSAD

Espagnol

-

julien.quillet@uca.fr

Portugais

-

andreia.flora_nunes@uca.fr

Allemand

-

QUILLET Julien, Professeur certifié,

FLORA NUNES Andreia, Lectrice de portugais,

CEELEN Stefanie, Stefanie.ceelen@uca.fr

II- Présentation de la licence LLCER Parcours Espagnol CEAD

Spécialisation progressive

La spécialisation progressive a pour but d'améliorer la réussite des étudiants en Licence en leur permettant d'affiner progressivement leur projet personnel et professionnel. Mise en œuvre à l'UCA à partir de la rentrée 2017, cette nouvelle organisation des études facilite les réorientations durant les deux premières années de la Licence en favorisant les passerelles et en évitant les redoublements. L'étudiant se spécialise ainsi au fur et à mesure qu'il avance dans son cursus : au niveau 1 (N1), la pluridisciplinarité ouvre la formation sur plusieurs champs d'étude, et au niveau 2 (N2) le système des majeures/mineures permet de donner progressivement plus d'importance à la discipline qui devient la matière de spécialisation au niveau 3 (N3).

Système Majeures/Mineures

Durant les deux premières années de Licence, l'étudiant est inscrit dans une discipline qui constitue sa majeure et s'ouvre à une autre discipline, sa mineure. L'étudiant choisit sa mineure dans une sélection qui lui est proposée au moment de l'inscription. Durant ces deux années, les enseignements majeurs prennent progressivement de l'importance, mais l'étudiant peut se réorienter à la fin du N1 ou du N2 en optant pour sa mineure. Au troisième niveau, celui de la spécialisation, tous les enseignements sont concentrés sur la discipline majeure.

Les mineures possibles dans la Licence LLCER parcours Espagnol CEAD

Mineure disciplinaire Espagnol

Objectif : Consolidation et renforcement de la langue parlée et écrite tant en espagnol qu'en français. Pratique et connaissance des œuvres littéraires, connaissances de la civilisation et des arts des aires géo-culturelles concernées (Espagne, Amérique hispanique),

Acquisition et la maîtrise des outils méthodologiques propres à développer les capacités d'analyse, de synthèse et d'autonomie.

Mineure Anglais

Objectif : Consolidation de la langue parlée et écrite anglaise. Pratique et connaissance des œuvres littéraires, connaissances de la civilisation et des arts des aires géo-culturelles concernées, en vue d'une possible réorientation en licence LLCER, parcours anglais.

Résumé du plan d'étude par semestre

Semestre 1 – Parcours Espagnol CEAD

MAJEURE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
1.1	Traduction espagnole 1	3	Thème 1
			Version 1
1.2	Etude de la langue espagnole 1	3	Grammaire 1
1.3	Langue orale et écrite en espagnole 1	3	Expression orale 1 Expression écrite 1
1.4	Culture et sociétés Espagne 1	3	Civilisation Espagne 1
1.5	Littérature Espagne 1	3	Littérature Espagne 1
1.6	Approfondissement disciplinaire espagnol 1	3	Approfondissement en langue 1 : traduction

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
1.7	Introduction à l'Hispanisme 1	3	Introduction à l'hispanisme 1
1.8	Atelier d'écriture 1	3	Atelier d'écriture français 1
			Atelier d'écriture espagnol 1
1.9	Consolidation 1	3	Consolidation Français 1
			Consolidation Espagnol 1

MINEURE ANGLAIS			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
1.7	Traduction littéraire	3	Thème 1
			Version 1
1.8	Langue 1	3	Grammaire
			Étude de la langue
1.9	Maîtrise de la langue	3	Langue orale 1
			Pratique de la langue 1

Semestre 2 – Parcours Espagnol CEAD

MAJEURE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	EC TS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
2.1	Traduction espagnole 2		Thème 2
			Version 2
2.2	Langue orale et langue écrite S2	3	Grammaire 2
			Expression orale 2
2.3	Cultures et sociétés Amériques S2	3	Civilisation hispano-américaine 1
2.4	Littérature Amériques S2	3	Littérature hispano-américaine 1
2.5	Analyse de l'image 2	3	Iconographie
2.6	UE Transversale (MTU)	3	MTU Espagnol EAD
			O2I
2.10	Langue vivante	3	LANSAD au choix

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
2.7	Approches européennes	3	Approches Européennes
2.8	Atelier d'écriture 2	3	Atelier d'écriture français 2
			Atelier d'écriture espagnol 2
2.9	Consolidation 2	3	Consolidation Français 2
			Consolidation Espagnol 2

MINEURE ANGLAIS			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
2.8	Traduction littéraire 2	3	Thème 2
			Version 2
2.9	Langue 2	3	Grammaire 2
			Phonétique-phonologie
2.10	Littérature 2	3	Littérature

Semestre 3 – Parcours Espagnol CEAD

MAJEURE Espagnol			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
3.1	Traduction espagnole 3	3	Thème 3
			Version 3
3.2	Etude de la langue espagnole	3	Linguistique 3
3.3	Expression écrite et orale 2	3	Langue écrite
			Langue orale 3
3.4	Culture et société. Espagnol S3 3	3	Civilisation 3 Espagne
3.5	Littérature Amériques S3	3	Littérature 3 Amériques
3.6	Approfondissement disciplinaire S3	3	Thème renforcé
			Version renforcée
3.10	Langue Vivante	3	Lansad au choix

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOLE			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
3.7	Analyse de documents de civilisation S3	3	Analyse de documents de civilisation S3
3.8	Analyse de textes littéraires S3	3	Analyse de textes littéraires S3
3.9	Analyse de l'image S3	3	Analyse filmique S3

MINEURE ANGLAIS			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
3.8	Culture	3	Littérature
3.9	Traduction littéraire 3	3	Thème
			Version
3.10	Langue 3	3	Grammaire
			Langue orale

Semestre 4 – Parcours Espagnol CEAD

MAJEURE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
4.1	Traduction espagnole 4	3	Thème 4
			Version 4
4.2	Etude de la langue espagnole 4	3	Linguistique 4
4.3	Langue orale et langue écrite Espagnol S4	3	Grammaire
			Expression orale
4.4	Culture et société. Espagnol S4	3	Civilisation 4. Amériques
4.5	Littérature Espagne S4	3	Littérature 4 Espagne
4.6	Analyse de l'image S4	3	Iconographie 4
4.7	UE Transversale (PPP au choix)	3	PPP au choix
4.10	Langue Vivante	3	Lansad au choix

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
4.8	Analyse de documents de civilisation S4	3	Analyse de documents de civilisation S4
4.9	Analyse de textes littéraires S4	3	Analyse de textes littéraires S4

MINEURE ANGLAIS			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
4.9	Langue 2	3	Grammaire
4.10	Traduction littéraire 4	3	Thème 4
			Version 4

Semestre 5 – Parcours Espagnol CEAD

MAJEURE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
5.1	Traduction espagnole	3	Thème 5
			Version 5
5.2	Etude de la langue espagnole	3	Linguistique synchronique 5 : Espagnol d'Amérique
5.3	Cultures et sociétés Amériques S5	3	Civilisation 5 Amériques
5.4	Littérature Amériques S5	3	Littérature S5 Amériques
5.5	Approfondissement en traduction	3	Choix de traduction en thème
			Choix de traduction en version
5.6	Approfondissement Traduction rapide S5	3	Traduction Rapide S5
5.10	Langue vivante	3	Lansad au choix

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
5.7	Analyse de textes S5	3	Analyse de textes
5.8	Analyse filmique S5	3	Analyse filmique
5.9	Culture hispanique S5		Culture hispanique

Semestre 6 – Parcours Espagnol CEAD

MAJEURE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
6.1	Traduction espagnole S6		Thème 6
			Version 6
6.2	Étude de la langue espagnole S6	3	Linguistique diachronique S6
6.3	Cultures et sociétés Espagne S6	3	Civilisation 6 Espagne
6.4	Littérature Espagne S6	3	Littérature 6 Espagne
6.5	Méthodologie disciplinaire - Arts visuels et numériques S6	3	Arts visuels et numériques S6
6.6	Méthodologie disciplinaire - Textes/images S6	3	Analyse textes/images 6 Espagne et Amériques
6.9	UE Libre (au choix)	3	UE libre (au choix)
6.10	Langue Vivante	3	Lansad au choix

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL			
n° UE	Intitulé UE	ECTS	Intitulées EC (Éléments constitutifs de l'UE)
6.7	Culture hispanique S6	3	Culture hispanique
6.8	Initiation à la recherche S6	3	Initiation à la recherche

Glossaire

Blocs	Blocs de compétences regroupant plusieurs UE d'une même rubrique fondamentale d'apprentissage (« Langue », « Cultures » ou « Ouverture »)
UCA	Université Clermont Auvergne
UFR	Unité de Formation et de Recherche
LCC	Langues, Cultures et Communication
LCSH	Lettres, Culture et Sciences Humaines
Licence EEI	Licence Etudes Européennes et Internationales
Licence LEA	Licence Langues étrangères appliquées

Licence LLCER	Licence Langues, Littératures et Civilisations étrangères et régionales
N1	1ère année de licence (ou Niveau 1)
N2	2ème année de licence (ou Niveau 2)
N3	3ème année de licence (ou Niveau 3)
S1 – S2 – S3 etc.	Semestre 1 semestre 2, semestre 3, etc.
Majeure	Discipline principale
Mineure	Discipline secondaire permettant une éventuelle réorientation
UE	Unité d'Enseignement
ECTS	Crédits (<i>European Credits Transfer System</i>)
EC	Elément Constitutif (matière dans l'UE)
MCCC	Modalités de contrôles des compétences et des connaissances (= type d'examen).
LANSAD	2ème langue obligatoire (LANGue pour Spécialiste d'Autres Disciplines)
CLM	Centre des Langues et du Multimédia
PPP	Projet Professionnel et Personnel de l'étudiant
MTU	Méthodologie du Travail Universitaire
O2I	Certification informatique

III- Premiers pas au CEAD

L'Espace numérique de travail accessible dès la validation de votre inscription administrative : <http://www.uca.fr/campus/services-numeriques/ent/> Il vous permettra, entre autres, de :

- Consulter le courrier électronique envoyé par l'université à votre adresse électronique UCA. L'université utilise exclusivement cette adresse pour le courrier électronique qu'elle vous adresse. Votre compte UCA sera créé et activé le lendemain du jour de votre inscription administrative. Vous devez consulter ce compte quotidiennement. Vous pouvez facilement mettre en place une redirection automatique vers votre adresse personnelle.
- Accéder aux documents de cours créés par les enseignants.
- Accéder à l'annuaire universitaire.
- Vous documenter sur les possibilités de séjour à l'étranger.
- Vérifier votre inscription aux examens et consulter vos résultats après les délibérations du jury.
- Vous tenir au courant des actualités du département et de l'université.

Voici quelques conseils pour vos premiers pas dans l'enseignement à distance.

Comment se passent les cours au CEAD ?

L'équipe du CEAD a réfléchi à des méthodes adaptées à votre formation à distance:

- Cours et fichiers audio en ligne (cours magistraux, travaux dirigés, devoirs et corrigés).
- Mise en ligne des cours : les cours sont mis en ligne sur la plateforme du CEAD à chaque début de semestre en partie ou totalité. Lorsque vous vous connecterez à la plateforme, des annonces sur la page d'accueil vous informeront des nouveaux cours ou documents déposés à votre intention.
- Accompagnement pédagogique : tutorat en ligne, forum pédagogique, forum vocal. A la demande, suivi personnalisé de l'étudiant par le tuteur.
- Le tutorat d'accompagnement pour les étudiants de Licence : ce dispositif est mis en place par le CEAD pour vous aider à organiser votre travail et à pratiquer la langue grâce à des étudiants qui sont à votre service lors de permanences sur les forums du CEAD.
- Vous avez accès à :
 - Un **forum pédagogique** où vous posez vos questions concernant les cours, devoirs, différentes méthodologies et autres questions.
 - Des exercices oraux, proposés dans l'espace du tuteur de votre discipline.

Le forum pédagogique

Afin de vous permettre de bénéficier d'un enseignement plus complet, nous vous informons que le CEAD met à votre disposition un forum pédagogique où sont proposés des exercices écrits et oraux.

De même, l'utilisation de ce forum vous assurera une préparation optimale dans la perspective des examens écrits et oraux de fin de semestre. Vous pourrez ainsi communiquer avec des tuteurs qui sont là, non pas pour vous noter, mais pour vous aider à progresser et à acquérir certains automatismes nécessaires dans la prise de parole orale. Les thématiques abordées sont diverses et il ne tient qu'à vous de proposer des sujets de votre choix (compléments aux cours, sujets culturels, actualités, cinéma, etc.).

Cet espace vous permet ainsi une interaction avec le tuteur qui vous corrigera une fois par semaine lors de sa permanence. Nous vous rappelons que ce forum est asynchrone (vous déposez vos messages, quand vous le souhaitez, même en dehors des heures de tutorat). Pour la pratique de l'oral, il vous suffit de posséder un casquemicro ou micro-enceintes (prix d'achat environ 15€) et d'installer le programme nécessaire pour le fonctionnement du forum.

Pour trouver le forum pédagogique, connectez-vous sur l'ENT, une fois sur votre espace de travail, allez dans la rubrique « Forums administratif, pédagogique », puis cliquez sur le forum correspondant à votre discipline et à vous de jouer.

Par ailleurs, vous veillerez à formuler vos questions d'ordre pédagogique aux enseignants via les **forums spécifiques à chaque cours**.

Les devoirs

Vous devez renvoyer les devoirs aux enseignants par **voie postale ou sur l'espace travail (travaux vocaux ou écrits)**. Pour le retour de vos devoirs, veuillez joindre une enveloppe à vos noms et adresse non affranchie.

Attention : veuillez vous référer à la page d'introduction du cours avant d'expédier vos travaux. Pour que vos copies ne se perdent pas et soient identifiables, veuillez préciser vos noms, prénoms, année de Licence, n° étudiant et matière évaluée sur l'enveloppe et sur la copie.

Veillez à aérer la présentation de votre travail pour une meilleure lisibilité et correction. Il vous est recommandé de sauter des lignes et, éventuellement, de créer une marge supplémentaire.

Informations scolarité

Retrouvez le calendrier sur le site de l'UFR LCC : <https://lcc.uca.fr/formation/scolarite/>

Début des cours du S1 : Lundi 7/09/26

Fin des cours du S1 : vendredi 11/12/26

Examens *Evaluation initiale* des premiers semestres :

- 14 au 18 décembre 2026 pour les étudiants de N2
- 4 au 8 janvier 2027 pour les étudiants de N1 et N3

Début des cours du S2 : lundi 11/01/27

Fin des cours du S2 : vendredi 30/04/27

Examens 2 *Evaluation initiale* 2ème semestre : 3 au 14 mai 2027 inclus.

Examens *Seconde session* S1 + S2 : 14 au 25 juin 2026 inclus.

Évaluation des connaissances

La seconde session prendra la forme d'une évaluation supplémentaire organisée après publication des résultats de l'évaluation initiale

L'évaluation de la Seconde Session pourra débuter cinq jours après la publication des résultats. Afin de permettre la bonne organisation des examens de 2^{ème} session, l'étudiant doit obligatoirement indiquer au(x) secrétariat(s) concerné(s), au maximum 4 jours ouvrables après la publication des résultats de la 1^{ère} session, quel(s) EC il souhaite passer lors des rattrapages.

Lorsqu'une Unité d'Enseignement est constituée de plusieurs Eléments Constitutifs non affectés de crédits ECTS, *si l'UE n'est pas validée en évaluation initiale / 1^{ère} session* malgré les modalités de compensation : *L'étudiant peut, s'il le souhaite, repasser en 2^{ème} session les EC qu'il a validés.*

Convocation des étudiants aux examens terminaux

Le calendrier des examens est diffusé par voie d'affichage sur l'ENT ainsi que sur des panneaux d'affichage prévus à cet effet au plus tard 15 jours calendaires avant le début des épreuves en précisant la date, l'heure, la durée et le lieu de chaque épreuve écrite. Il précise également, si nécessaire, la liste des documents, ainsi que la nature des instruments de calcul autorisés. Le calendrier prévoit pour chaque étudiant une pause-déjeuner entre la dernière épreuve du matin et la première de l'après-midi. Ces informations sont indicatives et peuvent être modifiées en raison de circonstances exceptionnelles.

L'affichage du calendrier dans l'ENT vaut convocation individuelle aux examens. Une convocation individuelle est adressée aux étudiants dispensés d'assiduité au moins 15 jours à l'avance.

Les éventuelles modifications de calendrier sont portées à la connaissance des étudiants via leur messagerie institutionnelle, qu'ils sont tenus de vérifier régulièrement. Par ailleurs, ils vérifient leur convocation et se manifestent immédiatement auprès des Services de Scolarité en cas d'anomalie.

L'Université ne garantit la compatibilité des dates d'examens que pour les doubles cursus dont les Modalités de Contrôle des Connaissances ont été validées par les instances. La compatibilité n'est pas assurée pour les AJournés Admis Conditionnels (AJAC).

Accès à la salle d'examen

En Licence, dans la limite d'un retard n'excédant pas le tiers de la durée de l'épreuve et au maximum d'une heure, l'étudiant retardataire sera tout de même accepté dans la salle d'examen

Aucun retard ne sera toléré pour les épreuves nécessitant une diffusion d'enregistrement ou l'utilisation de boîtiers électroniques dans les QCM.

Ces conditions s'appliquent à l'ensemble des formations de la composante.

**LE REGLEMENT COMPLET DES ÉTUDES EST A VOTRE DISPOSITION AU
SECRETARIAT.**

L'approche par compétences

La Licence LLCER vise à transmettre des connaissances disciplinaires et également à développer une série de compétences indispensables à l'insertion professionnelle. Elle est ainsi articulée autour de trois blocs de compétences : un bloc qui englobe les compétences d'expression et compréhension écrites et orales dans les langues de spécialité et en français appelé bloc LANGUE, un deuxième qui réunit les compétences liées à l'analyse des documents littéraires, des médias et de civilisation, appelé bloc CULTURE, et un troisième lié à l'insertion professionnelle, appelé bloc OUVERTURE.

Au niveau 1 – Les notes de TOUTES les UEs de TOUS LES BLOCS se compensent entre elles.

Au niveau 2 – (à partir de l’année universitaire 2020-2021) Les blocs LANGUE et CULTURE se compensent entre eux. Le bloc OUVERTURE ne compense pas les autres mais peut être compensé par les deux autres.

Au niveau 3 – (à partir de l’année universitaire 2021-2022) Les blocs LANGUE et CULTURE se compensent entre eux. Le bloc OUVERTURE ne compense pas les autres mais peut être compensé par les deux autres.

Voici les compétences indiquées par le Répertoire National des Certifications Professionnelles selon les blocs de compétences de la Licence LLCER de l’Université Clermont Auvergne :

Intitulé	Descriptif et modalités d’évaluation
Bloc de compétence LANGUE	• Formuler à l’écrit et à l’oral des analyses, synthèses et traductions écrites, de la langue étudiée vers la langue maternelle ou réciproquement. • Se servir aisément des différents registres d’expression écrite et orale de la langue française. • Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère. • Se servir aisément des outils linguistiques, dans sa langue maternelle et dans la ou les langues visées, permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes. • Analyser la production orale du locuteur natif des points de vue phonologiques et phonétiques. • Mobiliser des concepts et cadres théoriques dans le domaine de l’étude d’une ou de plusieurs langues étrangères en lien avec les aires socio-culturelles correspondantes.
Bloc de compétence CULTURES	• Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. • Développer une argumentation avec esprit critique. • Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. • Mettre en relation les productions d’une aire linguistique et culturelle donnée à différentes époques ou de ces productions avec celles d’autres aires culturelles dans une perspective comparatiste. • Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.

Bloc de compétence OUVERTURE	- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique. - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte. - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder. - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. - Se situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
---	---

Cela se traduit par un ensemble des UE qui correspondent aux compétences. Voici le partage d'UEs par bloc de compétence pour la Licence LLCER Parcours Espagnol :

Niveau 1 – Licence LLCER – Parcours Espagnol CEAD

Bloc LANGUE

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
15	1	1.1	Traduction espagnole S1
	1	1.2	Étude de la langue espagnole S1
	1	1.3	Langue orale et écrite en espagnol S1
	2	2.1	Traduction espagnole S2
	2	2.2	Langue orale et écrite en espagnol SS2

Bloc CULTURES

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
12	1	1.4	Cultures et sociétés Espagne S1
	1	1.5	Littérature Espagne S1
	2	2.3	Cultures et sociétés Amériques S2
	2	2.4	Littérature Amériques S2

Bloc CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
9	1	1.6	Approfondissement disciplinaire Espagnol S1
	2	2.5	Analyse de l'image S2
	2	2.6	UE transversale (MTU)

Bloc OUVERTURE

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
21	2	2.10	Langue vivante au choix (LANSAD)
	+ Mineure choisie (voir liste ci-dessous)		
	Mineure disciplinaire Espagnol		
	1	1.7	Introduction à l'hispanisme
	1	1.8	Atelier d'écriture 1
	1	1.9	Consolidation 1
	2	2.8	Approches européennes
	2	2.9	Atelier d'écriture 2
	2	2.10	Consolidation 2
	Mineure Anglais		
	1	1.7	Traduction littéraire 1
	1	1.8	Langue 1
	1	1.9	Maîtrise de la langue 1
	1	1.10	Traduction littéraire 2
	2	2.8	Langue 2
	2	2.9	Littérature 2

Niveau 2 – Licence LLCER – Parcours Espagnol CEAD

Bloc LANGUE

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
18	3	3.1	Traduction espagnole 3
	3	3.2	Etude de la langue S3
	3	3.3	Langue écrite et langue orale espagnole S3
	4	4.1	Traduction espagnole 4
	4	4.2	Etude de la langue S4
	4	4.3	Langue écrite et langue orale espagnole S4

Bloc CULTURES

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
12	3	3.4	Culture et sociétés Espagne S3
	3	3.5	Littérature Amériques S3
	4	4.4	Culture et sociétés Amériques S4
	4	4.5	Littérature Espagne S4

Bloc CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
9	1	3.6	Approfondissement disciplinaire S3
	2	4.6	Analyse de l'image S4
	2	4.7	UE Transversale (PPP au choix)

Bloc OUVERTURE

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
21	1	3.10	Langue vivante au choix (Lansad)
	2	4.10	Langue vivante au choix (Lansad)
	+ Mineure choisie (voir liste ci-dessous)		
	Mineure disciplinaire espagnol		
	3	3.7	Analyse de documents de civilisation S3
	3	3.8	Analyse de documents de textes littéraires S 3
	3	3.9	Analyse de l'image S3
	4	4.8	Analyse de documents de civilisation S4
	4	4.9	Analyse de documents de textes littéraires S4
	Mineure Anglais		
	3	3.8	Culture
	3	3.9	Traduction littéraire 3
	3	3.10	Langue 3
	4	4.9	Langue 4
	4	4.10	Traduction littéraire 4

Niveau 3 – Licence LLCER – Parcours Espagnol

Bloc LANGUE

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
12	5	5.1	Traduction espagnole S5
	5	5.2	Etude de la langue espagnole S5
	6	6.1	Traduction espagnole S6
	6	6.2	Etude de la langue espagnole S6

Bloc CULTURES

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
12	5	5.3	Culture et sociétés Espagne S5

	5	5.4	Littérature Amériques S5
	6	6.3	Culture et sociétés Amériques S6
	6	6.4	Littérature Espagne S6

Bloc CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
24	5	5.5	Approfondissement en traduction
	6	5.6	Approfondissement : traduction rapide

Bloc OUVERTURE

ECTS	Sem.	n° UE	Intitulé UE
24	5	5.10	Langue vivante au choix (LANSAD)
	6	6.10	Langue vivante au choix (LANSAD)
	6	6.2	UE Libre
	Mineure disciplinaire espagnol		
	5	5.7	Analyse de textes S5
	5	5.8	Analyse filmique S5
	5	5.9	Culture hispanique S5
	6	6.7	Culture hispanique S6
	6	6.8	Initiation à la recherche S6
	6	6.9	UE libre (au choix)

IV- PROGRAMME DE LA LICENCE LLCER parcours Espagnol CEAD

NIVEAU 1 Descriptifs des cours SEMESTRE 1

MAJEURE

1. 1 – Traduction espagnole 1

Étudiants concernés :

Étudiants des parcours LLCER espagnol standard et adapté renforcé, étudiants du parcours EFE, étudiants issus d'autres départements inscrits au titre de leur mineure, étudiants inscrits au CEAD.

Bloc de compétences : Langue

EC 1 – Thème espagnol 1 – Crédits : 1,5

Volume horaire : 1 heure TD hebdomadaire

Enseignant responsable : Julien QUILLET

Résumé / description du cours : Traduction écrite du français à l'espagnol de textes littéraires du XIX^e siècle à nos jours.

Compétences évaluées : Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un espagnol correct et nuancé.

EC 2 – Version espagnole 1 – Crédits : 1,5

Volume horaire : 1 heure TD hebdomadaire

Enseignant responsable : Julien QUILLET

Résumé / description du cours : Traduction écrite de l'espagnol au français de textes littéraires péninsulaires et hispano-américains du XIX^e siècle à nos jours.

Compétences évaluées : Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un français correct et nuancé.

Bibliographie succincte des deux EC :

Dictionnaires :

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, www.rae.es ;
- María Moliner, *Diccionario de uso del español moderno*, Gredos ;
- Académie française, *Dictionnaire de l'Académie française*, www.academie-francaise.fr ;
- Le Robert, *Dico en ligne*, www.dictionnaire.lerobert.com ;
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, www.cnrtl.fr/definition/ ;
- Grand dictionnaire d'espagnol, Larousse ; également disponible en ligne, www.larousse.fr/dictionnaires/bilingues.

Grammaires :

- P. Gerboin et C. Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette ;
- M. Grévisse, *Le bon usage*, Duculot.

La bibliographie complète sera mise en ligne.

1.2 – Etude de la langue : Grammaire - Nombre de crédits : 3

Bloc de compétences : Langue.

EC : Grammaire 1

Enseignant responsable : Vincent CHALERON

Résumé/description du cours : Esta clase pretende estudiar las grandes nociones de la gramática española, centrándose especialmente en las dificultades mayores para un estudiante de español como lengua extranjera.

La adquisición de los conocimientos lingüísticos debería de permitir un mejor dominio de la lengua castellana, además de suscitar una reflexión sobre sus mecanismos.

Compétences évaluées : Langue.

Bibliographie succincte :

C.ROMERO DUEÑAS, A. GONZÁLEZ HERMOSO, *Gramática de español lengua extranjera* – Nueva Edición; Edelsa

CONCHA MORENO, *Temas de gramática*, Nivel superior, SGEL, 2010.

CONCHA MORENO; CARMEN HERNÁNDEZ Y CLARA MIKI KONDO, En *Gramática, Avanzado B2*, Anaya.

A. GONZÁLEZ HERMOSO y J.R. CUENOT, *Gramática de español lengua extranjera* – Curso práctico – Ejercicios Nivel 2 y 3; Edelsa

1.3 – Langue orale et langue écrite espagnole

Bloc de compétence : Langue

EC 1 : Langue écrite 1

Enseignant responsable : Carlos Navarro González

Résumé du cours : Entraînement à la compréhension et production en autonomie de textes en espagnol d'une nature diverse : curriculum vitae, textes professionnels, journalistiques et académiques. L'étudiant devra rendre périodiquement ses productions personnelles à partir des modèles étudiés en cours.

Compétences évaluées : L'autonomie des étudiants dans la production de textes rédigés en langue espagnole, la maîtrise des formats, l'ampleur du lexique et la correction syntactique et orthographique.

Bibliographie:

BAUER, Alain. *Le CV, le curriculum vitae : qui êtes-vous ? que voulez-vous ? que m'apportez-vous?*. Chronique, 2017.

EC 2 : Langue orale 1

Nombre de crédits : 3

Enseignante responsable : Carlos Navarro González

Résumé du cours : Entraînement à la compréhension de documents audio (visuels) et à l'expression orale dans différentes situations de communication. Les documents travaillés ainsi que les productions demandées auront trait à des sujets d'actualité et à la culture générale hispanique.

Compétences évaluées : compétences générales et compétences communicatives langagières dans le domaine oral (production orale particulièrement) au niveau intermédiaire et avancé.

Bibliographie succincte :

Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR), disponible sur

<https://rm.coe.int/16802fc3a8>

Instituto Cervantes : <https://www.cervantes.es/default.htm>

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, disponible sur www.rae.es

1.4. Culture et sociétés : Civilisation de l'Espagne – Crédits : 3

Bloc de compétences : Culture

EC : Civilisation Espagne 1 – Crédits : 3

Étudiants concernés : LLCER Espagnol, parcours standard. LLCER Espagnol, parcours adapté renforcé. Étudiants EFE. Étudiants d'autres départements inscrits au titre de leur mineure. Étudiants inscrits au CEAD.

Enseignant responsable : Caroline Domingues

Description du cours :

Le cours de civilisation s'intéressera à l'histoire contemporaine de l'Espagne, depuis la guerre civile jusqu'à la période de la Transition démocratique. Les TD s'appliqueront à analyser des documents appartenant à cette période de l'histoire.

Compétences :

Mobiliser des connaissances historiques et comprendre des faits de civilisation. Capacité à analyser un document historique de façon argumentée.

Modalités d'évaluation : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bibliographie : une bibliographie sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

1.5 Littérature Espagne S1 – Crédits : 3

EC : Littérature Espagne 1 – Crédits : 3

Enseignante responsable : Lucie Lavergne

Résumé du cours : Panorama de la littérature (poésie, roman, théâtre) espagnole du XXème siècle à partir de la « Generación del 98 » jusqu'à la période contemporaine. Des explications de textes approfondies seront effectuées en insistant sur quelques aspects fondamentaux de l'analyse littéraire : focalisation et voix, métrique, images, niveaux de langues, etc.

Compétences évaluées :

Développer une argumentation avec esprit critique

Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.

Formuler à l'écrit et à l'oral des analyses, synthèses et traductions écrites, de la langue étudiée vers la langue maternelle ou réciproquement.

Bibliographie :

Il est recommandé...

1) De s'appuyer sur un ouvrage de référence pour l'Histoire littéraire, par exemple :

Histoire de la littérature espagnole, Jean Canavaggio (ed.), Paris : Fayard, 1994 (tome 2)

Historia y crítica de la literatura española, Francisco Rico (ed.), Barcelona: CELESA, 1991 (volumes 6, 7, 8, et 9 consacrés au XXe siècle)

Littérature espagnole contemporaine, Pierre Merlo (ed.), Paris: PUF, 2009

2) De consulter un ouvrage méthodologique pour l'analyse de texte

Pierre Salomon, *L'explication de textes en espagnol*, Paris : Ophrys, 1997.

3) De lire ! Des romans, du théâtre, de la poésie, parmi les auteurs contemporains qui seront évoqués dans les différents chapitres du cours.

1.6 - Approfondissement disciplinaire espagnole : Traduction 1– Crédits : 3

Bloc de compétences : Consolidation Disciplinaire.

EC : Approfondissement en langue 1: traduction

Enseignant responsable : Vincent CHALERON

Résumé/description du cours : La traduction de phrases grammaticales spécialement élaborées permet de tester les compétences et de développer les points délicats. L'entraînement intensif a pour objet principal de respecter la syntaxe espagnole, varier les registres et les contextes, puis préparer l'épreuve redoutée de traduction littéraire.

Les questions à choix multiples permettent également d'approfondir des mécanismes de grammaire et de structure, puis offrent une gamme étendue d'idiomatismes.

Compétences évaluées : Traduction et QCM.

Bibliographie succincte :

- *Diccionario de uso del español actual*, Clave.
- *Grand dictionnaire français-espagnol / espagnol-français*, Larousse.
- P. Gerboin et C. Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette.

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL

1.7 - Introduction à l'hispanisme - Crédits : 3

Enseignant responsable : Caroline Domingues

Etudiants concernés : Etudiants inscrits au titre de la Mineure disciplinaire Espagnol

Bloc de compétences : Ouverture

Description du cours : Ce cours se penchera sur la géographie de l'Espagne et des pays d'Amérique latine afin de mettre en relief le lien entre territoires, paysages et identité.

Compétences : Posséder une bonne connaissance de l'aire géographique des pays étudiés et des références culturelles qui y sont liés.

Bibliographie : La bibliographie sera précisée ultérieurement.

1.8 - Atelier d'écriture 1 - Crédits : 3

Bloc de compétences : Ouverture

EC1 : Atelier d'écriture en espagnol – Crédits : 1,5

EC2 : Atelier d'écriture en français – Crédits : 1,5

Enseignante responsable : Caroline Domingues (Atelier d'écriture en français) et Paula Klein (Atelier d'écriture en espagnol)

Description du cours : Cet atelier d'écriture proposera aux étudiants des exercices de rédaction à partir de supports variés tels que des images, des bandes dessinées, des scénarios ou encore des textes en lien avec le cours de civilisation ou d'introduction à l'hispanisme. Tout en proposant un apprentissage pour savoir rédiger un récit, ce cours offrira toute liberté créatrice à l'étudiant.

Compétences : Rédiger de manière claire, correcte et cohérente en langue française et espagnole ; travailler la rédaction grâce à différents supports (image, BD, témoignages...).

Bibliographie : La bibliographie sera précisée ultérieurement.

1.9 - Consolidation 1

Consolidation, renforcement des compétences linguistiques et rédactionnelles en français et en langue étrangère

EC1 : Français - Crédits : 1,5

Enseignant : Céline GABET

Suivre un parcours spécialisé dans une langue étrangère exige de parfaitement maîtriser le français, notamment pour effectuer des exercices de traduction.

Le cours de français s'articule autour d'Orthodidacte, plateforme électronique dédiée à l'apprentissage de l'écrit. Cet outil, accessible depuis tout poste informatique, propose plusieurs parcours d'apprentissage en fonction du niveau de maîtrise de chacun, niveau déterminé à partir d'un test diagnostic.

Grâce à un suivi individualisé, l'enseignant apporte des ressources complémentaires et échange à distance avec les étudiants selon leurs besoins.

L'accent est mis sur la correction linguistique afin de limiter les fautes, très pénalisantes dans toute production écrite. Il s'agit en particulier de cibler les difficultés liées aux homophones (mots qui se prononcent de la même manière mais qui s'écrivent différemment), aux accords, à l'orthographe lexicale et à la conjugaison. Evaluation initiale et 2^e chance : 1 écrit d'1h (batterie de phrases à corriger).

EC2 : Espagnol- Crédits : 1,5

Bloc de compétences : Langue.

Enseignant responsable : Vincent CHALERON

Résumé/description du cours : Le cours de renforcement est un cours spécifique destiné à revoir les fondamentaux de la langue espagnole. Il vise à conforter les bases grammaticales et lexicales, à travers des exercices de QCM.

Compétences évaluées : Langue.

Bibliographie :

C.ROMERO DUEÑAS, A. GONZÁLEZ HERMOSO, *Gramática de español lengua extranjera* – Nueva Edición; Edelsa

CONCHA MORENO, *Temas de gramática*, Nivel superior, SGEL, 2010.

CONCHA MORENO; CARMEN HERNÁNDEZ Y CLARA MIKI KONDO, En *Gramática, Avanzado B2*, Anaya.

A. GONZÁLEZ HERMOSO y J.R. CUENOT, *Gramática de español lengua extranjera* – Curso práctico – Ejercicios Nivel 2 y 3; Edelsa

MINEURE ANGLAIS

1.7 – TRADUCTION LITTÉRAIRE

2 EC THEME + VERSION 1

EC 1 : Thème & Version 1

Enseignant responsable : Frédérique Planchat

Type de cours : TD (2 heures)

Coefficient : 3

Bloc de compétence : Langue

Descriptif : Traduction du français vers l'anglais et de l'anglais vers le français.

Modalités de contrôle des connaissances : Ce cours sera évalué en contrôle continu.

Bibliographie facultative :

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (tel que Oxford English Dictionary Online (accessible via l'ENT ou à cette adresse : <https://www-oed-com.ezproxy.uca.fr/>))

Une bonne grammaire anglaise telle que La grammaire anglaise de l'étudiant de Berland-Delépine

1.8 – LANGUE 1

2 EC GRAMMAIRE + ETUDE DE LA LANGUE

EC 1 : Grammaire 1

Enseignant responsable : Caroline Crépin-Davis

Type de cours : CM (1 heure)

Coefficient : 1,5

Descriptif : Ce semestre de grammaire proposera une initiation aux fondements de la grammaire énonciative, avant de se focaliser sur l'étude du groupe verbal.

Seront entre autres abordés les éléments suivants :

- Grammaire énonciative : définitions et concepts
- Natures et fonctions
- Verbes et auxiliaires
- L'expression de la modalité
- Temps et aspects en anglais
- Le passif

Il est recommandé, avant chaque cours, de se référer aux chapitres concernés dans les ouvrages de la bibliographie. Les éléments théoriques seront mis en application lors des TD : chaque semaine sera consacrée à des exercices d'application sur le chapitre abordé en CM.

Bibliographie recommandée :

Larrea, Paul & Rivière, Claude. 2019. Grammaire explicative de l'anglais. 5e édition. Paris : Pearson France.

Jean-Rémi Lapaire & Wilfrid Rotgé. 2004. Réussir le commentaire grammatical de textes :

CAPES, Agrégation d'anglais, Ellipses.

Bibliographie supplémentaire :

Huddleston, Rodney & Pullum, Geoffrey. 2005. A Student's Introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge University Press.

Jean-Rémi Lapaire & Wilfrid Rotgé. 1998. Linguistique et grammaire de l'anglais, Presses Universitaires du Mirail.

Rivière, Claude. 1995. Syntaxe simple à l'usage des anglicistes. Paris : Ophrys.

1.9 – MAITRISE DE LA LANGUE 1

2 EC : LANGUE ORALE + PRATIQUE DE LA LANGUE

EC 1 : Pratique de la langue 1

Enseignants responsables : Sophie Courtinat

Type de cours : TD (1 heure)

Coefficient : 3

Bloc de compétence : Langue

Ce cours a pour but d'améliorer les compétences de compréhension des documents audio et vidéo. Les activités permettent de renforcer les techniques de prise de notes et de compréhension fine des supports. Les documents utilisés abordent des thématiques en liaison avec les pays anglophones et permettent le rappel de données culturelles et l'élaboration du lexique spécifique indispensable pour comprendre d'autres documents de thématique similaire.

La restitution est également un entr aînement profitable à l'expression écrite. L'examen final permet de vérifier l'étendue des compétences de compréhension de l'oral ainsi que la maîtrise du lexique associé aux thématiques étudiées.

L'examen porte sur deux documents complémentaires : un document audio (3 ou 4 écoutes selon difficulté) et un document vidéo (3 écoutes). Il vous est demandé de rédiger de façon structurée deux restitutions en anglais : une pour le document audio, une autre pour le document vidéo.

Evaluation terminale écrite : 1H

EC 2 : Langue orale 1

Enseignants responsables : Marie Bolton

Type de cours : TD (1 heure)

Coefficient : S/O (pas d'évaluation au S1)

Bloc de compétence : Langue

EC 1 : Langue orale 1

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have a single oral exam to evaluate your expression at the end of the

academic year in May or June. There is no exam at the end of the first semester.

Resources: You will need to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking

NIVEAU 1 Descriptifs des cours SEMESTRE 2

MAJEURE

2.1 – Traduction espagnole 2 – Crédits : 3

EC 1 : Thème espagnol 2 – Crédits : 1,5

Volume horaire : 1 heure TD hebdomadaire

Enseignant responsable : Julien QUILLET

Résumé / description du cours : Traduction écrite du français à l'espagnol de textes littéraires du XIX^e siècle à nos jours.

Compétences évaluées : Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un espagnol correct et nuancé.

EC 2 : Version espagnole 2 – Crédits : 1,5

Volume horaire : 1 heure TD hebdomadaire

Enseignant responsable : Julien QUILLET

Résumé / description du cours : Traduction écrite de l'espagnol au français de textes littéraires péninsulaires et hispano-américains du XIX^e siècle à nos jours.

Compétences évaluées : Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un français correct et nuancé.

Bibliographie succincte des deux EC :

Dictionnaires :

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, www.rae.es ;
- María Moliner, *Diccionario de uso del español moderno*, Gredos ;
- Académie française, *Dictionnaire de l'Académie française*, www.academie-francaise.fr ;
- Le Robert, *Dico en ligne*, www.dictionnaire.lerobert.com ;
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, www.cnrtl.fr/definition/ ;
- *Grand dictionnaire d'espagnol*, Larousse ; également disponible en ligne, www.larousse.fr/dictionnaires/bilingues ;

Grammaires :

- P. Gerboin et C. Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette ;
- M. Grévisse, *Le bon usage*, Duculot.

La bibliographie complète sera mise en ligne.

2.2 – Langue orale et langue écrite Espagnol - Nombre de crédits : 3

EC 1 : Grammaire 2

Bloc de compétences : Langue.

Enseignant responsable : Vincent CHALERON

Résumé/description du cours : Le cours de renforcement est un cours spécifique destiné à revoir les fondamentaux de la langue espagnole. Il vise à conforter les bases grammaticales et lexicales, à travers des exercices de QCM.

Compétences évaluées : Langue.

Bibliographie succincte :

C.ROMERO DUEÑAS, A. GONZÁLEZ HERMOSO, *Gramática de español lengua extranjera* – Nueva Edición; Edelsa

CONCHA MORENO, *Temas de gramática*, Nivel superior, SGEL, 2010.

CONCHA MORENO; CARMEN HERNÁNDEZ Y CLARA MIKI KONDO, En *Gramática, Avanzado B2*, Anaya.

A. GONZÁLEZ HERMOSO y J.R. CUENOT, *Gramática de español lengua extranjera* – Curso práctico – Ejercicios Nivel 2 y 3; Edelsa

EC 2 : Langue orale 2

Enseignant responsable : Carlos Navarro González

Résumé du cours : Entraînement à la compréhension de documents audio (visuels) et à l'expression orale dans différentes situations de communication. Les documents travaillés ainsi que les productions demandées auront trait à des sujets d'actualité et à la culture générale hispanique.

Compétences évaluées : compétences générales et des compétences communicatives langagières dans le domaine oral (production orale particulièrement) au niveau intermédiaire (fin) et avancé.

Bibliographie succincte :

Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR), disponible sur

<https://rm.coe.int/16802fc3a8>

Instituto Cervantes : <https://www.cervantes.es/default.htm>

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, disponible sur www.rae.es

2.3. Culture et sociétés – Crédits: 3

Étudiants concernés :

Étudiants des parcours LLCER espagnol standard et adapté renforcé, étudiants du parcours EFE, étudiants issus d'autres départements inscrits au titre de leur mineure, étudiants inscrits au CEAD.

Bloc de compétences : Culture

EC 1 : Civilisation hispano-américaine 1

Volume horaire : 1 heure CM + 1 heure TD hebdomadaires

Enseignant responsable : Thomas BRIGNON

Résumé / description du cours :

Ce cours propose d'étudier les fondements historiques, économiques, sociaux et culturels des pays hispano-américains, de l'âge des indépendances jusqu'à nos jours. En prêtant attention à la difficile formation des États-nations contemporains, il s'agira de présenter les principaux facteurs ayant conduit à la fragmentation politique de la région, en dépit d'un héritage colonial commun. Pour ce faire, nous analyserons à la fois les défis locaux et internationaux affrontés par les jeunes Républiques hispano-américaines, en privilégiant l'évolution des relations entre pays voisins, mais aussi face à l'Europe et aux États-Unis. Enfin, ce cours a également pour but de mettre en avant une série de phénomènes et notions historiques (*caudillismo*, *oligarquías*, *populismo*, *foquismo*, *doctrinas de seguridad nacional*, etc.) faisant toute la singularité du sous-continent hispano-américain et permettant de mieux comprendre son actualité récente.

Compétences évaluées :

Identifier les bases de la géographie, de la chronologie et des acteurs historiques de l'Amérique hispanique contemporaine. Mobiliser ces connaissances afin de contextualiser et problématiser des

documents historiques. Développer une argumentation logique et critique à l'écrit comme à l'oral, afin de mettre en perspective des phénomènes historiques majeurs.

Bibliographie : une bibliographie complète sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

- Dabène Olivier, *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paris : Armand Colin, 2020 ;
- Del Pozo José, *Historia de América latina y del Caribe desde la Independencia hasta hoy*, Santiago du Chili : LOM, 2009.

2.4 - Littérature 1 – Crédits : 3

EC : Littérature hispano-américaine 1

Enseignante responsable : Stéphanie Urdician

Résumé/description du cours : Ce cours a pour objectif de présenter un panorama du roman hispano-américain contemporain (XXe-XXIe siècles). La partie théorique vise à présenter les grandes tendances littéraires de la période étudiée dans leur ancrage socio-historique et culturel : *la nueva novela hispanoamericana*, *el boom*, *lo real maravilloso*, *el realismo mágico*, *la novela del dictador*... Les travaux dirigés sont consacrés à des analyses de textes (extraits de romans au programme) présentées sous forme d'exposés.

Compétences évaluées : Capacité à mobiliser des connaissances littéraires et culturelles sur l'aire hispano-américaine ainsi que des outils d'analyse littéraire à l'écrit comme à l'oral.

Bibliographie :

- BELLINI, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.
- FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia*, Barcelona, Ariel, 1990.
- FUENTES, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México, J. Mortiz, 1969.
- GOIC, C., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Tomo 3, *Época contemporánea*, Madrid, Ed. Crítica, 1988.
- MENTON Seymour, *La nueva novela histórica de América Latina 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- SANCHEZ FERRER, José Luis, *El realismo mágico en la novela hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Anaya, 1990.
- Manuels d'analyse littéraire
- EZQUERRO, M., GOLLUSCIO E., RAMOND M., *Manual de análisis textual, Textes espagnols et hispano-américains*, Université Toulouse le Mirail, PUM, 1990.
- LÁZARO CARRETER, F., *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1974.
- SALOMON, P., *L'explication de textes en espagnol*, Paris, Ophrys, 1996. ZUILI, M., *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains*, Paris, Nathan Université, 1994. 2
- Le programme de lecture sera communiqué sur l'ENT.

2.5 – Analyse de l'image 2

Enseignant(e) responsable : Lucie Lavergne

Résumé du cours : Le cours d'analyse de l'image fixe (peinture) s'intéresse à l'art pictural en Espagne aux XIXe et XXe siècle à travers quelques figures majeures telles que Goya, Sorolla, Picasso, etc. Après un bilan historique des différents mouvements artistiques (Romantisme, Avant-Gardes, etc.) des périodes concernées, nous observerons les spécificités de ces différents peintres. L'accent sera mis sur la méthodologie de l'analyse plastique et iconique à travers l'étude de quelques œuvres majeures.

Compétences évaluées :

- Mobiliser des connaissances, des références culturelles avec un esprit critique.
- Construire une analyse méthodique d'un tableau de peinture - Présenter son analyse de façon organisée et argumentée.

Bibliographie :

- AUGÉ Jean-Louis, L'art en Espagne et au Portugal, Paris, Citadelles et Mazenod, 2000. - Picasso (collectif), Paris, Taschen, 2004.
- TERRASSA Jacques, L'analyse du texte et de l'image en espagnol, Paris, Armand Colin, 2006.
- PARISOT Fabrice, Peinture et culture. Vocabulaire, description et commentaire, Paris, Ellipses, 1997.

2.6 – UE Transversale (MTU)

Étudiants concernés : LLCER Espagnol, parcours standard et parcours adapté renforcé, CEAD, EFE.

Bloc de compétences : consolidation disciplinaire (ouvertures)

EC1 : MTU espagnol

Volume horaire : 2 heures TD hebdomadaires.

Enseignant responsable : Rocío Prado

Résumé/description du cours : el curso pretende proponer a los estudiantes una serie de consejos de base, a través de diferentes ejercicios, sobre los métodos de trabajo útiles para el desarrollo de tareas académicas. La realización de los ejercicios también procurará cumplir un objetivo lingüístico y cultural, ya que éstos suscitarán reflexiones sobre particularidades del español y nociones culturales del área hispanoamericana.

Compétences évaluées : consolidación de métodos de trabajo académico.

Bibliographie succincte :

Bonnichon, Gilles et Martina, Daniel, *Tutorat : méthodologie du travail universitaire*, Paris, Vuibert, 1997.

Bouzet, Jean, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin, 1985.

Coeffe, Michel, *Guide Bordas des méthodes de travail*, Paris, Dunod, 1993.

Geneviève Lefort, *Savoir se documenter*, Paris, Enseignement supérieur, 1994.

EC2 : O2i

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL

2.7 - Approches européennes - Crédits : 3

Enseignante : Priscilla Wind

Bloc de compétences : Ouverture

Descriptif :

Le cours interrogera la définition d'une identité et d'une culture européennes dans ce qui apparaît comme l'un des continents les plus fragmentés du monde. Il s'appuiera pour cela sur les écrits et analyses de grands penseurs et intellectuels sur le sujet européen.

Compétences : Comprendre et analyser l'idée européenne ; analyse critique de textes en lien avec la/les culture(s) européenne(s).

Bibliographie :

Une bibliographie sera proposée ultérieurement

2.8 - Atelier d'écriture 2 - Crédits : 3

Etudiants concernés : Etudiants inscrits au titre de la Mineure disciplinaire Espagnol.

EC1 : Atelier d'écriture en espagnol - **Enseignante responsable :** Paula Klein

EC2 : Atelier d'écriture en français - **Enseignante responsable :** Caroline Domingues

Volume horaire : 24 TD/semestre

Bloc de compétences : Ouverture

Développer les compétences rédactionnelles, narratives et stylistiques en français et en espagnol à travers une pratique régulière de l'écriture créative. Explorer les principaux procédés de la narration contemporaine (construction du point de vue, voix narrative, dialogue, description, temporalité, secret, suspense, portrait, monologue, écriture de soi) en alternant réflexion théorique, exercices d'écriture et lecture critique des textes produits. Favoriser la créativité, la maîtrise linguistique et l'acquisition d'une autonomie dans les processus de réécriture.

Descriptif

Cet atelier propose une initiation aux principales techniques de l'écriture créative en français et en espagnol. À partir de contraintes d'écriture, de textes littéraires contemporains et de propositions originales, les étudiants expérimentent différentes formes narratives afin de développer leur style personnel. Chaque séquence permet d'aborder des questions essentielles de la création littéraire : la construction de la voix narrative, les modalités de description, l'écriture du dialogue, la gestion du secret et du suspense, le travail de l'incipit, le rythme du récit, les discours direct et indirect, ainsi que les mécanismes de réécriture. Les étudiants sont invités à produire régulièrement de courts textes en français et en espagnol. Quelques productions pourront faire l'objet d'une correction individualisée

au cours du semestre. L'atelier encourage également les échanges collectifs autour des textes produits afin de développer les compétences de lecture critique et de réécriture.

L'évaluation finale consiste en deux épreuves terminales (une en français et une en espagnol), durant lesquelles seront particulièrement valorisées : l'originalité du projet d'écriture ; la maîtrise des procédés narratifs ; la richesse lexicale ; la qualité stylistique ; la correction grammaticale et orthographique.

2.10 - Consolidation 2 - Crédits : 3

Consolidation, renforcement des compétences linguistiques et rédactionnelles en français et en langue étrangère

EC 1 : Français

Enseignant(e) : R. A. Gelbon

Le cours répond à un double objectif :

Poursuivre la remédiation orthographique sur la plateforme Orthodidacte ;

Envisager des techniques rédactionnelles destinées à s'exprimer avec clarté. L'enseignant propose au préalable un test en ligne constitué de questions posées sur un texte, l'objectif étant de mesurer des capacités de compréhension, de formulation et de reformulation. Au vu des résultats, l'encadrant assure un suivi individualisé. L'accent est mis sur la précision lexicale (supprimer les approximations, employer le mot adéquat), l'allègement de certaines structures syntaxiques (éviter l'emboîtement de subordonnées), l'articulation logique des idées (gagner en cohérence).

1 écrit d'1h (production écrite : répondre à des questions sur un texte)

EC2 : Espagnol

Bloc de compétences : Langue.

Enseignant responsable : Vincent CHALERON

Résumé/description du cours :

Le cours de renforcement est un cours spécifique destiné à revoir les fondamentaux de la langue espagnole. Il vise à conforter les bases grammaticales et lexicales, à travers des exercices de QCM.

Compétences évaluées : Langue.

Bibliographie succincte :

C.ROMERO DUEÑAS, A. GONZÁLEZ HERMOSO, *Gramática de español lengua extranjera* – Nueva Edición; Edelsa

CONCHA MORENO, *Temas de gramática*, Nivel superior, SGEL, 2010.

CONCHA MORENO; CARMEN HERNÁNDEZ Y CLARA MIKI KONDO, En *Gramática, Avanzado B2*, Anaya.

A. GONZÁLEZ HERMOSO y J.R. CUENOT, *Gramática de español lengua extranjera* – Curso práctico – Ejercicios Nivel 2 y 3; Edelsa

MINEURE ANGLAIS

2.7 - TRADUCTION LITTÉRAIRE 2

THEME 2 ET VERSION 2

EC 1 : Thème & Version 2

Enseignant responsable : Frédérique Planchat

Type de cours : TD (2 heures)

Coefficient : 3

Bloc de compétence : Langue

Traduction du français vers l'anglais (thème) et de l'anglais vers le français (version).

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (tel que Oxford English Dictionary Online (accessible via l'ENT ou à cette adresse : <https://www-oed-com.ezproxy.uca.fr/>))

Ouvrage conseillé: Grammaire anglaise de l'étudiant de Berland-Delépine

Evaluation terminale écrite : 1H

2.8 - LANGUE 2

2 COURS : GRAMMAIRE + PHONETIQUE / PHONOLOGIE
--

EC 1 : Grammaire 2

Enseignant responsable : Mme Aurélie Barnabé

Type de cours : CM (1 heure)

Coefficient : 1,5

Bloc de compétence : Langue

Descriptif : Ce cours est consacré à l'étude du syntagme nominal, structure fondamentale de la référence et de la catégorisation dans les langues naturelles. L'analyse portera sur les déterminants, les types de noms, les quantifieurs et les différentes expansions nominales (adjectifs, groupes nominaux complexes et relatives), envisagés comme autant de moyens de désigner, caractériser et organiser les entités du monde. Une attention particulière sera accordée aux formes en -ING utilisées comme procédés de nominalisation ainsi qu'aux constructions nominales introduites par THAT. L'ensemble de ces analyses conduira à une réflexion plus large sur les relations entre grammaire, référence et construction du sens.

Bibliographie nécessaire:

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. Grammaire Raisonnée 2 – anglais – Nouvelle Edition. Ophrys.

Bibliographie recommandée:

LARREYA, P. et C. RIVIERE. 1991. Grammaire Explicative de l'Anglais. Paris : Pearson/Longman.

RIVIERE, C. 2016. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys.

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. Grammaire Raisonnée 2 – Corrigé des exercices – Nouvelle Edition. Ophrys.

Evaluation terminal écrite : 1H

EC 2 : Phonétique-phonologie 1

Enseignant responsable : Anaïs Rene

Type de cours : CM (1 heure)

Coefficient : 1,5

Bloc de compétence : Langue

Descriptif du cours :

This class is an introduction to English phonetics and phonology. After giving a detailed description of how English vowels and consonants are produced, we will deal with the distinction between phonetics and phonology by looking at the notions of phonemes and allophones. Then, we will focus on the suprasegmental level with an overview of rhythm, intonation and stress. Finally, we will briefly introduce some notions of stress placement.

Bibliographie recommandée :

CARR, P. (2013) English Phonetics and Phonology: An Introduction (2ème édition). Oxford : Wiley-Blackwell.

DUCHET, J.-L. (2018) Code de l'anglais oral (3ème édition). Gap : Ophrys.

And one of the following pronunciation dictionaries:

JONES, D. (2006). Cambridge English Pronouncing Dictionary (17ème édition). Cambridge : Cambridge University Press.

or

WELLS, J. C. (2008). Longman Pronunciation Dictionary (3ème édition). London : Longman.

Evaluation terminale écrite : 2H

2.9 - Littérature 2

EC 1 : Littérature américaine CM

Enseignante responsable : Mme Patricia Godi-Tkatchouk

Type de cours : CM (1 heure)

Coefficient : 1,5

Bloc de compétence : Culture

Descriptif : This course will be a panorama of American literature from the modernist period between the wars, 1914-1939, to the early 1960s. It will be an introduction to some of the main literary movements and literary works in the tradition of American fiction and poetry in the 20th century. Particular attention will be paid to the writers of the Lost Generation, the literature of social commitment, Black and Jewish novelists, the novelists of the absurd, the Beat Generation. The reading list includes works by William Faulkner, F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Steinbeck, and Sylvia Plath. We will be particularly interested in the engagement of fiction with history, in the thematic and formal developments of the novel and of poetry during the period.

Required readings:

- FAULKNER, William. "A Rose for Emily" (1930), in *These Thirteen* (1931). London: Chatto & Windus, 1963. (photocopies)
- FITZGERALD, F. Scott. *The Great Gatsby* (1925). New York: Penguin Books, 2008.
- HEMINGWAY, Ernest. "Indian Camp" (1924), in *The Collected Stories*. New York: Random House, 1995. (photocopies)
- PLATH, Sylvia. *The Bell Jar* (1963). London: Faber and Faber, 1999.
- STEINBECK, John. *Of Mice and Men* (1937). New York: Penguin Books, 2000.

Further readings:

- COCHRANE, James (ed). *The Penguin Book of American Short Stories*. Penguin Books, 1969.
- BRADBURY, Malcolm, and RULAND, Richard. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin Books USA, 1992.
- GRELLET, Françoise. *An Introduction to American Literature*. Paris : Hachette Supérieur, 1993.
- MOORE, Geoffrey (ed.). *The Penguin Book of American Verse*. Penguin, 1989.

EC 2 : Littérature américaine TD

Enseignants responsables : Mmes Patricia Godi-Tkatchouk

Type de cours : TD (1 heure)

Coefficient : 1,5

Bloc de compétence : Culture

Descriptif : Les TD permettront d'approfondir les connaissances acquises dans le CM tout en travaillant la méthodologie du commentaire de texte en littérature.

Bibliographie : Voir ci-dessus

NIVEAU 2 Descriptifs des cours semestre 3

MAJEURE

3.1 – Traduction espagnole 3 – Crédits : 3

EC 1 – Thème 3

Bloc de compétences : Langue.

Enseignant responsable : Vincent CHALERON

Résumé/description du cours : Le cours de renforcement est un cours spécifique destiné à revoir les fondamentaux de la langue espagnole. Il vise à conforter les bases grammaticales et lexicales, à travers des exercices de QCM.

Compétences évaluées : Langue.

Bibliographie succincte :

C.ROMERO DUEÑAS, A. GONZÁLEZ HERMOSO, *Gramática de español lengua extranjera – Nueva Edición*; Edelsa

CONCHA MORENO, *Temas de gramática*, Nivel superior, SGEL, 2010.

CONCHA MORENO; CARMEN HERNÁNDEZ Y CLARA MIKI KONDO, En *Gramática, Avanzado B2*, Anaya.

A. GONZÁLEZ HERMOSO y J.R. CUENOT, *Gramática de español lengua extranjera – Curso práctico – Ejercicios Nivel 2 y 3*; Edelsa

EC 2 – Version 3

Enseignant responsable : Julien QUILLET.

Résumé du cours : Traduction écrite de l'espagnol au français de textes littéraires péninsulaires et hispano-américains du XIX^e siècle à nos jours.

Compétences évaluées : Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un français correct et nuancé.

Bibliographie :

Dictionnaires :

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, www.rae.es ;
- María Moliner, *Diccionario de uso del español moderno*, Gredos ;
- *Dictionnaire de l'Académie française*, <http://www.academie-francaise.fr/> ;
- P. Robert, Le Robert, <https://dictionnaire.lerobert.com/> ;
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, <https://www.cnrtl.fr/definition/> ;
- Grand dictionnaire français-espagnol / espagnol-français, Larousse.

Grammaires :

- P. Gerboin et C. Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette ;
- M. Grévisse, *Le bon usage*, Duculot.

La bibliographie complète sera mise en ligne.

3.2. – Étude de la langue espagnole S3 – Crédits : 3

EC – Linguistique 1

Enseignant responsable : Michael Grégoire

Résumé du cours : Linguistique synchronique. Théorie : Initiation à la linguistique et à ses notions fondamentales (Ferdinand de Saussure, André Martinet). Application : Etudes phonétique et morphologique des phénomènes caractéristiques du castillan actuel ; certains aspects phonétiques majeurs de l'espagnol d'Amérique pourront être abordés.

Compétences évaluées : Appréhender des mots espagnols dans leur état actuel en s'appuyant sur les théories majeures en linguistique générale ; analyser des productions écrites et orales de l'espagnol actuel en tenant compte des particularités phonétiques de l'espagnol ibérique et latino-américain.

Bibliographie :

En priorité : BENABEN, M., *Manuel de linguistique espagnole*, 2ème édition, Paris, Ophrys, 2002.
-CHARAUDEAU, P., DARBORD, B, POTTIER, B., *Grammaire explicative de l'espagnol*, Paris, Nathan, 2000.

3.3 - Langue écrite et langue orale 2 – Crédits : 3

Bloc de compétences : Langue

EC 1 – Expression écrite 3

Enseignant responsable : Carlos Navarro González

Résumé du cours : Entraînement à la production de textes dans différentes situations de communication à partir d'un élément déclencheur (articles, documents audio, etc.). Les documents travaillés ainsi que les productions demandées auront trait à des sujets d'actualité et à la culture générale hispanique.

Compétences évaluées : compétences générales et compétences communicatives langagières dans le domaine écrit (expression écrite) au niveau intermédiaire et avancé, par le biais de la rédaction de différents types de textes.

Bibliographie succincte :

Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR), disponible sur

<https://rm.coe.int/16802fc3a8>

Fundeu : <https://www.fundeu.es/>

Gerboin, P., et Leroy C. (2009), *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris : Hachette.

Instituto Cervantes : <https://www.cervantes.es/default.htm>

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española* et *Diccionario panhispánico de dudas* consultables sur : www.rae.es

EC 2 – Expression orale 3

Volume horaire hebdomadaire : 1h TD

Enseignant responsable : María Ruiz Lechado

Résumé du cours : Entraînement à la production orale dans différentes situations de communication. Présentation d'exposés oraux sur différents sujets d'actualité et de culture générale hispaniques.

Compétences évaluées : L'autonomie, la correction, la fluidité et l'aisance des étudiants dans des différentes situations de communication, ainsi que la compréhension des contenus culturels présentés en cours.

Bibliographie: Plan Curricular del Centro Virtual Cervantes. Disponible sur

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/indice.htm

3.4 – Civilisation 3 – Crédits : 3

EC : Civilisation Espagne 3 (Espagne moderne)

Etudiants concernés : étudiants de licence d'espagnol (majeure « espagnol ») ; étudiants issus de la licence d'anglais ayant choisi la mineure « espagnole » ; inscrits au CEAD.

Bloc de compétences : Culture

Volume horaire : 1 h CM et 1 h TD par semaine.

Enseignante responsable : Anne DUBET

OBJECTIFS

- Movilizar conocimientos históricos y referencias culturales con espíritu crítico.
- Construir análisis metódicos de documentos.
- Presentar análisis de modo organizado y argumentado.

DESCRIPTIF

Objetivos de la clase: Enriquecer conocimientos contextuales. Situar las grandes articulaciones de la historia moderna en el tiempo. Identificar las grandes nociones sociopolíticas del Antiguo Régimen hispánico y su evolución. Hacer investigaciones documentales para comentar fuentes históricas. Consolidar el dominio de la lengua española y el espíritu crítico.

Descripción : La clase abordará el período 1492-1808 de la historia española. Se ahondará en las características políticas, sociales, culturales de una sociedad estamental y en lo que la distingue de la Edad Media y la Contemporánea. Se prestará particular atención a las formas del conflicto en una sociedad que lo considera como un desorden y a la aparición, las formas y los límites de la intolerancia de Estado.

Dado que la clase magistral solo dura 12 horas, los estudiantes deberán completar su información leyendo un buen manual de historia moderna y preparando el comentario de cada documento leyendo estudios monográficos.

BIBLIOGRAPHIE

Dedieu, Jean-Pierre, y Bourquin, Laurent, *L'Espagne de 1492 à 1808*, París, Belin, 2005

Para consultas:

Floristán, Alfredo, coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

Hugon, Alain, *L'Espagne du 16e au 18e siècle*, París, Armand-Colin / Sedes, 2000.

Poutrin, Isabelle, y Cosandey, Fanny, *Monarchies espagnole et française, 1550-1714*, París, Atlande, 2001.

Para preparar los comentarios de documentos, es útil consultar además las obras siguientes :

-Bleiberg, Germán, dir., *Diccionario de Historia de España*, Madrid, Revista de Occidente, 1968.

-el *Larousse* enciclopédico.

-los diversos tomos de la *Historia de España Menéndez Pidal*. Casi todos constan de índices patronímicos y toponímicos, así como de sumarios detallados que permiten hallar rápidamente la información deseada.

-el Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española de la RAE (en www.rae.es). Para documentos del s. XVI, se preferirá el diccionario de Covarrubias (1611); para los del s. XVII, las primeras ediciones del de la Real Academia de Historia (años 1720s y 1730s); para los del s. XVIII, las versiones sucesivas del mismo y el diccionario de Terreros y Pando (desde 1786). Asimismo, es de consulta útil para la época de la Ilustración el *Nuevo diccionario francés-español* de Antonio de Capmany (1805), en www.archive.org. **Estas consultas solo son útiles si se toma el tiempo necesario para leer todas las definiciones hasta encontrar la que parece más adaptada al texto estudiado.**

Se usarán los recursos de internet con discernimiento. Consúltense la lista de recursos útiles de la página web “ESPACTU-Actualités du département d’espagnol” (en la plataforma “Cours en ligne”). Para el comentario de historia, son útiles las entradas de Wikipedia cuando son buenas, pero **en ningún caso deben ser la única fuente consultada**; corrobórese con los libros de la bibliografía y con los estudios académicos que se puedan hallar en bibliotecas y en internet.

España moderna-Bibliografía variada e incompleta

Álvarez López (Ana), *La fabricación de un imaginario. Los embajadores de Luis XIV y España*, Madrid, Cátedra, 2008.

Álvarez Osés (José Antonio), Cal Freire (Ignacio), Haro Sabater (Juan), González Muñoz (María Carmen), *La guerra que aprendieron los españoles*, Madrid, Libros de la Catarata, 2000.

Amadori (Arrigo) ed., número monográfico “Arbitrismo y cultura política en América durante el siglo XVII”, *Anuario de Estudios Americanos*, núm. 71-1, pp. 15-197.

Andújar Castillo (Francisco), *El sonido del dinero. Necesidad y venalidad. España e Indias, 1704-1711*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2008.

Andújar Castillo (Francisco), *Necesidad y venalidad. España e Indias, 1704-1711*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2008.

Aram (Bethany), *La reina Juana. Gobierno, piedad y dinastía*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

Artola Renedo, Andoni, y Calvo Maturana, Antonio Juan, “Declinaciones de la reacción eclesiástica contra la Revolución francesa en España (1789-1808)”, *Hispania: Revista española de historia*, Vol. 77, N° 256, 2017, pp. 437-469.

Astigarraga (Jesús) y Usoz (Javier) eds., *L’économie politique et la sphère publique dans le débat des Lumières*, Madrid, Casa de Velázquez, 2013.

Barrachina (Marie-Aline), *Propagande et culture dans l’Espagne franquiste 1936-1945*, ELLUG, Grenoble, 1998.

Ben Rekers, *Arias Montano*, Taurus, 1973.

Bennassar (Bartolomé), avec la collaboration de Brault Noble (Catherine), Dedieu (Jean-Pierre), Guilhem (Claire), Marc (Marie-José), Peyre (Dominique), *L’inquisition espagnole XVe-XIXe siècle*, Hachette Littérature, Paris, 1979.

Bennassar (Bartolomé), *Hernan Cortes. Le conquérant de l’impossible*, Paris, Payot, 2001.

Bertrand (Michel) y Natividad Planas, eds., *Les sociétés de frontière de la Méditerranée à l’Atlantique (XVIe-XVIIIe siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011.

Bouza (Fernando), *Locos, enanos y hombres de placer en la corte de los Austrias*, Bolsitemas, 1991, reed. 1996.

Cardaillac (Louis) coord., *Les morisques et l’Inquisition*, Publisud, 1990.

Cardaillac, Louis, *Les morisques et l’Inquisition*, Publisud, 1990.

- Castro (Concepción de), *A la sombra de Felipe V. José de Grimaldo, ministro responsable (1703-1726)*, Madrid, Marcial Pons, 2004.
- Cavillac (Michel), « La problemática de los pobres en el siglo XVI », introduction à Cristóbal Pérez de Herrera, *Amparo de pobres*, Madrid, Espasa-Calpe, 1975, p. LXXIV-CXCIII.
- Chronica Nova*, número monográfico 36, 2010 : *A vueltas con la expulsión de los moriscos en el IV Centenario*. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/cnova/issue/view/106/showToc>
- Contreras (Jaime), *Pouvoir et inquisition en Espagne au XVIe siècle : "Soto contre Riquelme"*, Paris, Aubier, 1997. O la versión española (que no está en la BCIU) *Sotos y Riquelmes*.
- Delgado Ribas, Josep M. (2007), *Dinámicas imperiales (1650-1796). España, América y Europa en el cambio institucional del sistema colonial español*, Barcelona, Ediciones Bellaterra.
- Domínguez Ortiz (Antonio) y Bernard (Vincent), *Historia de los moriscos : vida y tragedia de una minoría*, Madrid, Alianza, 1993 (ed. orig.: 1978).
- Dubet (Anne), *Réformer les finances espagnoles au Siècle d'Or : le projet Valle de la Cerda*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2000
- Dubet (Anne), *Jean Orry et la réforme du gouvernement de l'Espagne (1701-1706)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.
- Dubet (Anne), « El gobierno de las Haciendas reales hispánicas en el siglo XVIII: dinámicas de los reformismos borbónicos ». *Magallánica, Revista de Historia Moderna*, 5/9, julio-diciembre de 2018, p. 39-79.
- Echevarría Bacigalupe (Miguel Ángel), *Flandes y la Monarquía Hispánica, 1500-1713*, Madrid, Sílex, 1998.
- El Alaoui (Youssef), *Jésuites, morisques et indiens : étude comparative des méthodes d'évangélisation de la Compagnie de Jésus d'après les traités de José de Acosta (1588) et d'Ignacio de Las Casas (1605-1607)*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- Fortea Pérez (José Ignacio), *Las Cortes de Castilla y León bajo los Austrias. Una interpretación*, Junta de Castilla y León, 2008.
- García Cárcel (Ricardo), *Orígenes de la Inquisición española: el tribunal de Valencia*, Barcelona, Península, 1976.
- García Cárcel, Ricardo, *La leyenda negra. Historia y opinión*, Madrid, Alianza Editorial, 1998 (1^e éd.: 1992).
- García Cárcel, Ricardo, y Moreno, Doris, *La inquisición. Historia crítica*, Madrid, Temas de hoy, 2000.
- Gómez Urdáñez (José Luis), *El marqués de Ensenada. El secretario de todo*. Madrid. Punto de Vista Editores, 2017.
- Hanotin, Guillaume, *Ambassadeur de deux couronnes. Amelot et les Bourbons, entre commerce et diplomatie*, Madrid, Casa de Velázquez, 2019.
- Imízcoz Beunza, José María ed., "Las élites del reformismo borbónico: una historia social", *Magallánica*, vol. 4, núm. 7, 2017.
- Juderías (Julián), *La leyenda negra. Estudios acerca del concepto de España en el extranjero*, Junta de Castilla y León, 1997 (1^a ed. 1914).
- Kamen (Henry), *Felipe de España*. Madrid-México, Siglo Veintiuno, 1998.
- Kamen (Henry), *La inquisición española*, Barcelona, Crítica, 1980 (hay reediciones).
- Lavallé (Bernard), *Bartolomé de las Casas : entre l'épée et la croix*, Paris, Payot, 2007.
- Lavallé (Bernard), *Francisco Pizarro: conquistador de l'extrême*, Paris, Payot et Rivages , 2003.

- Lomas Cortés (Manuel), *El proceso de expulsión de los moriscos de España (1609-1614)*, Servei de Publicacions de la Universitat de València, Valencia, 2011.
- Lomas Cortés (Manuel), *La expulsión de los moriscos del Reino de Aragón. Política y administración de una deportación (1609-1611)*, Centro de Estudios Mudéjares, Teruel, 2008.
- Luis (Jean-Philippe) dir., *Représentations de l'autre et relations internationales, XIXe-XXe siècles, Siècles. Cahiers du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »*, 2004, en particulier l'introduction de ce numéro.
- Malaprade (Sébastien), *Des châteaux en Espagne. Gouvernement des finances et mobilité sociale au XVIIe siècle*, Limoges, PULIM, 2018.
- Manuscripts*, número monográfico 17, 1999, « Inquisició i confessionalització ». <http://ddd.uab.cat/pub/manuscripts/02132397n17p1.pdf>
- Manuscripts*, número monográfico 28, 2010 : *Els moriscos* <http://ddd.uab.cat/search?cc=manuscripts&f=issue&p=02132397n28&rg=100&sf=fpage&so=a&ln=ca>
- Martin (Daniel) dir., *Identités nationales dans l'Europe des Lumières, Siècles. Cahiers du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »*, n° 9, 1999.
- Martín Gaite (Carmen), *El proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento*, Madrid, Espasa Calpe (1ª ed.: 1969).
- Merle (Alexandra) et Leroy du Cardonnay (Eric), « Légendes noires et identités nationales en Europe », dossier monographique édité dans *Histoire culturelle de l'Europe*, 1, 2016, <http://www.unicaen.fr/mrsh/hce/index.php?id=85>.
- Parello (Vincent), *Les judéoconvers à Tolède (XVe-XVIe siècles). De l'exclusion à l'intégration*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- Pérez de Ayala (José Luis), Introducción de González de Cellorigo (Martín), *Memorial de la política necesaria y útil restauración a la república de España (1600)*, Instituto de Estudios Fiscales, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Quinto Centenario, Antoni Bosch, Editor, Madrid, 1991.
- Poutrin (Isabelle), *Convertir les musulmans. Espagne, 1491-1609*, Paris, PUF, 2012.
- Recio Morales, Óscar, *Alejandro O'Reilly, inspector general: Poder militar, familia y territorio en el reinado de Carlos III*, Madrid, Sílex, 2020.
- Salinero (Gregorio), *Hombres de mala corte. Desobediencias, procesos políticos y gobierno de Indias en la segunda mitad del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 2017. Existe una versión en francés. El texto es idéntico pero la ortografía y la sintaxis son deficientes. *La trahison de Cortés. Désobéissance, procès politiques et gouvernement des Indes de Castille*, Paris, PUF, 2013).
- Schaub (Jean-Frédéric), *La France espagnole. Les racines hispaniques de l'absolutisme français*, Paris, Seuil, 2003. (Editado en español por Marcial Pons, 2004).
- Schaub (Jean-Frédéric), *Les juifs du roi d'Espagne. Oran, 1509-1669*, Paris, Hachette, 1999.
- Sicroff (Albert), *Les controverses des statuts de pureté de sang en Espagne du XVe au XVIIe siècle*, Paris, Didier, 1960.
- Téllez Alarcía, Diego, *Absolutismo e ilustración en la España del siglo XVIII : el despotismo ilustrado de D. Ricardo Wall*, Fundación Española de Historia Moderna, 2010.
- Téllez Alarcía, Diego, *Represión política y víctimas del absolutismo ilustrado en España: la conspiración del marqués de Tabuérniga*, Madrid, Endymion, 2015.

3.5 - Littérature Amériques 3 – Crédits : 3

EC : Littérature Amériques 3

Enseignant responsable: Axel GASQUET

Resumen: “Los orígenes del cuento fantástico en Hispanoamérica (s. XIX-XXI)”

Veremos los orígenes de la literatura fantástica en Hispanoamérica a través del cuento: desde sus primeros precursores hasta su nacimiento con el movimiento romántico. Detallaremos las similitudes y diferencias con la literatura fantástica europea; las diferentes definiciones y conceptos de fantástico en relación a lo prodigioso y lo fabuloso. Estudiaremos una selección de los siguientes autores: Juan Montalvo, Manuela Gorriti, Eduardo Blanco, Rubén Darío, Horacio Quiroga, Benigno del Río, Felisberto Hernández, Virgilio Piñera, Julio Cortázar, Samanta Schweblin.

Objetivos de la clase: 1. Situar la evolución del género fantástico en Hispanoamérica en el tiempo (s. XIX-XXI). 2. Comprender las características principales del género fantástico, y su estructura narrativa. 3. Adquirir una cultura panorámica de la literatura Hispanoamericana.

Organización: El curso se compone de una clase magistral, en la que se abordarán las características esenciales del género fantástico desde sus orígenes, comprender cómo se difunde en la América hispánica y cuáles son sus periodos fundamentales. En las sesiones de “trabajo dirigido”, se estudiarán los cuentos con un panorámico de autores esenciales.

Compétences visées :

- Mobiliser des connaissances littéraires, des références culturelles avec un esprit critique.
- Construire une analyse méthodique d’une source littéraire.
- Présenter son analyse de façon organisée et argumentée.

Contrôle des connaissances : Veuillez consulter les tableaux de MCCC.

Bibliografía:

- BESSIERE, Irène, *Le récit fantastique*, Paris, Larousse, 1974.
- BIOY CASARES, Adolfo, "Prólogo", in Borges, Ocampo y Bioy Casares, *Antología de la literatura fantástica*, Buenos Aires, Sudamericana, 1965.
- CAMPRA, Rosalba, “Fantástico y sintaxis narrativa”, in: *Río de la Plata*, Culturas I, “Lo imaginario y lo fantástico”, CELCIRP, París, 1985, pp. 95-111.
- CORTÁZAR, Julio, "Del sentimiento de lo fantástico", in *La vuelta al día en ochenta mundos*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1968.
- EZQUERRO, Milagros (éds.), *Aspects du récit fantastique rioplatense (Silvina Ocampo, Julio Cortázar)*, Paris, L’Harmattan, 1997.
- HANN, Oscar, *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX. Estudio y textos*, México, Ed. Coyoacán, col. Diálogo Abierto, 1997.
- LÓPEZ MARTÍN, Lola (ed.), *Penumbra, Antología crítica del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX*, Madrid, Lengua de Trapo, 2006.
- ROMERO ROZAS, Ricardo, *Introduction à la littérature fantastique hispano-américaine*, Paris, Nathan, Coll. 128, N° 108, 1995.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- VERDEVOYE, Paul, “Ayer y anteayer”, in: *Río de la Plata*, Culturas I, “Lo imaginario y lo fantástico”, CELCIRP, París, 1985, pp. 3-19.

3.6 – Approfondissement en langue 3 – Crédits : 3

EC1 - Thème renforcé 3 – Crédits : 1,5

Enseignant responsable : María Ruiz Lechado

Résumé/description : traduction écrite du français à l'espagnol de textes littéraires modernes et contemporains choisis pour leur représentativité et pour la qualité de leur écriture.

Compétences évaluées : Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un français correct et nuancé.

Modalités de l'examen : Veuillez consulter les tableaux de MCCC.

Bibliographie succincte :

1) Dictionnaires unilingues :

Diccionario de uso del español actual, Clave (dictionnaire actuel, simple, pratique et clair, recommandé pour les apprenants étrangers.)

Diccionario avanzado de los Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española, Vox

2) Dictionnaires bilingues :

V.V.A.A., *Grand Dictionnaire bilingue*, Larousse, 2007

EC 2 – Version renforcée 3 - Crédits : 1,5

Volume horaire hebdomadaire : 12H TD

Enseignant responsable : François-Xavier Guerry

Résumé du cours : Ce cours se présente sous la forme d'un TD où seront reprises et approfondies les techniques de traduction de l'espagnol au français vues lors des semestres précédents. Les textes à traduire, correspondant à l'époque contemporaine (XIXe-XXIe siècles), seront variés tant du point de vue de leur origine géographique que de leur profil générique ou de leur contenu thématique. Il s'agira d'appréhender les divers usages de la traduction dans les études hispaniques, en tant qu'exercice académique, mais aussi en tant que pratique indissociable de la littérature, la civilisation et la linguistique.

Compétences évaluées : Consolider les acquis en matière de pratique de la version. Appliquer ces connaissances à divers types de textes (littérature, mais aussi civilisation). Perfectionner la maîtrise de l'orthographe, du vocabulaire et de la morphosyntaxe de la langue française. Prendre en compte les apports et les limites de l'intelligence artificielle pour les exercices de traduction.

Modalités de l'examen : Veuillez consulter les tableaux de MCCC.

Bibliographie

Dictionnaires

- RODRIGUES Denis, *Version espagnole moderne*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2021

- DIAZ Elvire et OROBON Marie-Angèle, *Version espagnole moderne (du XIXe siècle à nos jours)*, Paris : Presses Universitaires de France, 2010

La bibliographie complète sera distribuée en cours pour les étudiants inscrits en présentiel, et mise en ligne pour les étudiants inscrits au CEAD.

3.10 LANGUE VIVANTE (LANSAD)

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL

3.7 - Analyse de documents de civilisation - Espagne Moderne - Crédits : 3

Etudiants concernés : étudiants du parcours LLCER inscrits dans la mineure disciplinaire « espagnol ».

Bloc de compétences: Ouverture

EC: Analyse de documents de civilisation – Espagne moderne

Volume horaire : 1 h CM et 1 h TD par semaine.

Enseignante responsable : Anne DUBET

Las leyendas negra y rosa de España

OBJECTIFS

Mobilizar conocimientos históricos y referencias culturales con un espíritu crítico; construir un análisis metódico de documentos; presentar sus resultados de modo estructurado y argumentado.

DESCRIPTIF

Objetivos de la clase: 1. Situar las grandes articulaciones de la historia moderna en el tiempo (cronología). 2. Comprender las características principales del Antiguo Régimen español, en sus dimensiones política, económica y social. 3. Adquirir una cultura de la disciplina Historia.

A través del tema monográfico elegido, se tratará de perfeccionar la cultura histórica adquirida y el conocimiento del trabajo de los historiadores.

Organización: La clase magistral abordará el nacimiento de los conceptos de leyenda negra y leyenda rosa, sus contenidos generales y los métodos históricos de su análisis. En las sesiones de prácticas, se estudiarán documentos representativos de las dos leyendas. Un corpus de documentos se entregará a los estudiantes.

BIBLIOGRAPHIE

Ricardo García Cárcel, *La leyenda negra. Historia y opinión*, Madrid, Alianza Editorial, 1998 (1^e édition : 1992).

Contrôle des connaissances : veuillez consulter le tableau des MCCC sur les pages de l'UFR.

A l'écrit, il vous sera demandé de faire un commentaire dirigé. Le commentaire aura été pratiqué en classe à l'écrit et à l'oral.

3.8 - Analyse de documents de littérature 1 - Crédits : 3

Enseignantes responsables : Stéphanie URDICIAN et Bénédicte Mathios

Etudiants concernés : LLCER Espagnol 2^{ème} année CEAD

Résumé/description du cours : Ce cours d'analyse textuelle a pour objectif de présenter les outils de l'explication du texte dramatique. La partie théorique expose les spécificités du texte de théâtre,

qui seront utiles pour analyser les textes au programme. La bibliographie doit orienter le travail de l'étudiant/e qui devra être capable de situer le texte dans un contexte socio-culturel et historique ainsi que dans l'ensemble de la production littéraire des auteurs. Les analyses de textes mettent en pratique la méthode de l'explication linéaire (ou commentaire) d'extraits de pièces du répertoire espagnol et hispano-américain.

Compétences évaluées : capacité à mobiliser des outils d'analyse textuelle, particulièrement ceux de l'explication du texte dramatique.

Bibliographie succincte :

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid, Editorial Síntesis, 2001.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin SUP, 1996.

–, *Lire le théâtre III, le dialogue de théâtre*, Paris, Belin SUP, 1996.

EZQUERRO, M., GOLLUSCIO DE MONTOYA E., RAMOND, M., *Manuel d'analyse textuelle. Textes espagnols et hispanoaméricains*, Université Toulouse le Mirail, Presses universitaires du Mirail, 1990. Lire le chapitre intitulé «Teatro: elementos para la observación de la obra dramática», p. 227-292.

ZUILI, Marc, *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispanoaméricains*, Paris, Nathan Université, 1994, (Collection 128).

3. 9 - Analyse filmique

Crédits 3

Étudiants concernés : étudiants inscrits en licence LLCER Espagnol, présentiel, EAD et EFE ayant choisi cette Mineure.

Volume horaire hebdomadaire : 1h CM et 1h TD

Enseignante responsable : Paula Klein

Résumé du cours : panorama et analyse du cinéma latino-américain : des origines aux années 2000. Ce cours propose une approche du cinéma latino-américain depuis une double perspective chronologique et analytique : introduction à l'histoire du cinéma latino-américain et initiation à l'analyse de séquences filmiques à partir de films et d'auteurs représentatifs (Hugo del Carril, Leopoldo Torres Ríos, Mario Soffici, Fernando de Fuentes, Jorge Sanjinés, Gutiérrez Alea, Miguel Litín, Glauber Rocha, Leonardo Favio, Hugo Santiago, Carlos Mayolo, etc.)

Compétences évaluées :

- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques avec un esprit critique
- Construire une analyse méthodique d'un document audio-visuel

Modalités de l'examen : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bibliographie : une bibliographie sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

MINEURE ANGLAIS

3.7 CULTURE LITTERATURE

EC : Littérature britannique 1

Enseignantes: Mme Adeline CHEVRIER-BOSSEAU, Mme Isabelle HERVOUET.

LITTÉRATURE BRITANNIQUE

This course shall be devoted to a panorama of the British novel from the 'Rise of the Novel' in the 18th century to the Romantic period, and shall introduce British poetry from the 18th century to our contemporary era.

Required readings :

Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742), you may choose any edition but it is highly suggested to have an annotated one such as Oxford University Press, Penguin Classic, Norton, etc.

Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813) (same as above).

An anthology of British poetry that shall be online in September

Further readings

Backscheider, Paula R. and Catherine Ingrassia (ed.). *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 2005.

Curran, Stuart (ed.). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: CUP, 1993.

Doumerc, Eric, and Wendy Harding. *An Introduction to Poetry in English*. Toulouse: PU du Mirail, 2007.

Ducrocq, Jean, Suzy Halimi et Maurice Lévy (ed.). *Roman et société en Angleterre au XVIIIe siècle*. Paris: PUF, 1978.

Grellet, Françoise. *Literature in English*. Paris: Hachette, 2002.

Regard, Frédéric. *La littérature anglaise*. Paris: PUF, Que sais-je, 2007.

Evaluation terminale écrite : 1H

3.8 - Traduction Thème Version

Enseignante responsable : Frédérique Planchat

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (Oxford, Collins, Merriam and Webster)

Une grammaire anglaise telle que La Grammaire anglaise de l'étudiant de Berland-Delépine

Evaluation terminale écrite : 3H

3.9 LANGUE 3 GRAMMAIRE 3 LANGUE ORALE 3

1/ GRAMMAIRE.

Enseignante: Mme Aurélie BARNABE.

Grammaire 3

Ce cours propose une étude des principales formes d'expression de la modalité en anglais (possibilité, nécessité, obligation, probabilité, volonté, etc.), à travers l'analyse des verbes modaux et des expressions périphrastiques dans différents contextes d'usage.

Bibliographie nécessaire

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. Grammaire Raisonnée 2 – anglais – Nouvelle Edition. Ophrys. (ouvrage n°1)

Bibliographie recommandée

LARREYA, P. et C. RIVIERE. 1991. Grammaire Explicative de l'Anglais. Paris : Pearson/Longman.

RIVIERE, C. 2016. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys.

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. Grammaire Raisonnée 2 – Corrigé des exercices – Nouvelle Edition. Ophrys. (ouvrage n°2)

2 - LANGUE ORALE.

Enseignante: Marie Bolton

Intitulé du cours: anglais oral.

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing. Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have an oral exam to evaluate your expression at the end of the semester.

Resources: You will need to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Evaluation orale : 15 minutes

NIVEAU 2 Descriptifs SEMESTRE 4

MAJEURE

4.1 – Traduction espagnole 4 - Crédits : 3

Bloc de compétences : Langue

EC 1 – Thème espagnol 4 – Crédits : 1,5

Volume horaire : 1 heure TD hebdomadaire

Enseignant responsable : Vincent Chaleron

Résumé / description du cours : Traduction écrite du français à l'espagnol de textes littéraires du XIX^e siècle à nos jours.

Compétences évaluées : Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un espagnol correct et nuancé.

Bibliographie succincte :

Dictionnaires :

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, www.rae.es ;
- María Moliner, *Diccionario de uso del español moderno*, Gredos ;
- Académie française, *Dictionnaire de l'Académie française*, www.academie-francaise.fr ;
- Le Robert, *Dico en ligne*, www.dictionnaire.lerobert.com ;
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, www.cnrtl.fr/definition/ ;
- *Grand dictionnaire d'espagnol*, Larousse ; également disponible en ligne, www.larousse.fr/dictionnaires/bilingues.

Grammaires :

- P. Gerboin et C. Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette ;
- M. Grévisse, *Le bon usage*, Duculot.

EC 2 – Version espagnole 4 – Crédits : 1,5

Volume horaire : 1 heure TD hebdomadaire

Enseignant : Julien QUILLET

Résumé / description du cours :

Traduction écrite de l'espagnol au français de textes littéraires péninsulaires et hispano-américains du XIX^e siècle à nos jours.

Compétences évaluées :

Connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ; capacité à proposer des traductions fidèles dans un français correct et nuancé.

Modalités de l'examen : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bibliographie succincte :

Dictionnaires :

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, www.rae.es ;
- María Moliner, *Diccionario de uso del español moderno*, Gredos ;
- Académie française, *Dictionnaire de l'Académie française*, www.academie-francaise.fr ;
- Le Robert, *Dico en ligne*, www.dictionnaire.lerobert.com ;

- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, www.cnrtl.fr/definition/ ;

- *Grand dictionnaire d'espagnol*, Larousse ; également disponible en ligne, www.larousse.fr/dictionnaires/bilingues ;

Grammaires :

- P. Gerboin et C. Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette ;

- M. Grévisse, *Le bon usage*, Duculot.

4. 2 - Etude de la langue - Crédits : 3

EC : Linguistique 1

Enseignant responsable : Michael Grégoire

Résumé du cours : Le cours de linguistique diachronique de deuxième année de Licence a pour objectif d'initier les étudiants à l'histoire de la langue espagnole depuis le latin jusqu'à nos jours avec une focalisation spécifique sur les siècles du Moyen-Âge (XI-XVe s.) Nous analyserons plus précisément l'étymologie de certains mots lexicaux et l'état phonologique pendant cette période en contraste avec l'espagnol actuel. Le cours magistral sera adossé à une heure de TD hebdomadaire pour faire des applications des éléments théoriques à assimiler.

Compétences évaluées : Appréhender des mots espagnols dans leur évolution depuis le latin ; analyser des productions écrites de l'espagnol ancien en tenant compte des différences phonologiques par rapport à l'état de langue actuel.

Bibliographie :

Bernard DARBORD & Bernard POTTIER, *La langue espagnole, éléments de grammaire historique*, Paris, Nathan Université, 2^{ème} éd.1994 (ou éditions ultérieures).

Vicente GARCIA DE DIEGO, *Diccionario etimológico español e hispánico*, Madrid, Espasa Calpe, 1985.

Rafael LAPESA, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1985. Accessible en ligne à l'adresse suivante: <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/04/rafael-lapesa-historia-delalengua-espanola.pdf>

4.3 Langue écrite et langue orale

Approfondissement en langue 4 - Nombre de crédits: 3

EC1 : Grammaire

Bloc de compétences : Langue.

Enseignant responsable : Vincent CHALERON

Résumé/description du cours : Le cours de renforcement est un cours spécifique destiné à revoir les fondamentaux de la langue espagnole. Il vise à conforter les bases grammaticales et lexicales, à travers des exercices de QCM.

Compétences évaluées : Langue.

Bibliographie :

C.ROMERO DUEÑAS, A.GONZÁLEZ HERMOSO, *Gramática de español lengua extranjera* – Nueva Edición; Edelsa

CONCHA MORENO, *Temas de gramática*, Nivel superior, SGEL, 2010.

CONCHA MORENO; CARMEN HERNÁNDEZ Y CLARA MIKI KONDO, En Gramática, Avanzado B2, Anaya.

A. GONZÁLEZ HERMOSO y J.R. CUENOT, Gramática de español lengua extranjera – Curso práctico – Ejercicios Nivel 2 y 3; Edelsa.

EC 2 : Langue orale 4

Enseignant responsable : María Ruiz Lechado

Résumé du cours : entraînement à la compréhension de documents audio (visuels) et à l'expression orale en particulier, dans des situations de communication formelles. Les documents travaillés ainsi que les productions demandées auront trait à des sujets d'actualité et à la culture/au monde académique hispanique.

Compétences évaluées : compétences générales et compétences communicatives langagières dans le domaine oral (compréhension et particulièrement production) au niveau avancé. S'entraîner à la présentation orale formelle de sujets ayant trait à des sujets d'actualité et à la culture/au monde académique hispanique.

Bibliographie succincte :

Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR), disponible sur <https://rm.coe.int/16802fc3a8>

Instituto Cervantes : <https://www.cervantes.es/default.htm>

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, disponible sur www.rae.es

4.4– Culture et sociétés 4

Nombre de crédits : 3

EC 1 – Civilisation hispano-américaine 2

Étudiants concernés : parcours LLCER et parcours EFE, Licence pluridisciplinaire

Volume horaire hebdomadaire : 1h CM + 1h TD

Enseignant responsable : Thomas Brignon

Résumé du cours :

Des premières décennies du XVI^e à celles du XIX^e siècle, la Couronne d'Espagne exerce un contrôle, souvent précaire, sur un immense territoire s'étendant du Nord de l'actuel Mexique aux confins de la Patagonie. Comment, en dépit de la distance, de la diversité des langues et des cultures autochtones, des accidents de la géographie et de la rivalité avec les autres grandes puissances européennes, l'Amérique hispanique coloniale s'est-elle structurée et administrée ? En présentant les principales institutions coloniales (des vice-royautés au *cabildos* municipaux, de l'activité minière aux *estancias* pastorales, des missions d'évangélisation aux plantations esclavagistes), leurs rivalités et leurs dettes envers le passé amérindien, ce cours vise à donner des clés de lecture du système colonial, tout en proposant un aperçu de l'ampleur de la diversité des situations locales. Il s'agira également d'analyser les grands débats suscités en Amérique, mais aussi en Europe, par l'enjeu de la réforme du gouvernement des « Indes » et du statut de ses habitants. Une attention particulière sera enfin portée aux sources de l'histoire coloniale, des documents préhispaniques à l'émergence de chroniqueurs indigènes, créoles ou métis, dont les voix jouent aujourd'hui un rôle central dans les débats liés à l'héritage colonial.

Compétences évaluées : compétences du groupe 2 (Culture)

- Identifier les principales institutions politiques, sociales, économiques et culturelles du système colonial hispano-américain, des premiers contacts à l'âge des indépendances.
- Analyser des sources historiques datant de l'époque moderne en élucidant les références culturelles qu'elles mobilisent, à partir d'une bonne connaissance de leur contexte immédiat.
- Être en mesure de situer un document dans le temps, l'espace et les diverses controverses ayant marqué la région, afin de le soumettre à une analyse critique et argumentée.

Bibliographie : une bibliographie complète sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

- Lavallé Bernard, *L'Amérique espagnole de Colomb à Bolívar*, Paris : Belin, 2018 ;
- Bennassar Bartolomé, *La América española y la América portuguesa: siglos XVI-XVIII*, Madrid : Akal, 2001.

4.5 Littérature 4 – Nombre de crédits : 3

EC1 : Littérature Espagne 2 – Nombre de crédits : 3

Etudiants concernés : parcours LLCER + EFE + parcours pluridisciplinaire

Volume horaire hebdomadaire : 1 h CM + 1 h TD

Enseignant responsable : François-Xavier GUERRY

Résumé/description du cours : Introducción al teatro del Siglo de Oro, desde los autores primitivos (Juan del Encina, Bartolomé de Torres Naharro...) hasta la fórmula exitosa de la comedia nueva de Lope de Vega; y, a través de este recorrido entre temático y cronológico, descubrimiento de algunos escritores y obras imprescindibles de la época (siglos XVI-XVII). La clase magistral, de historia de la literatura y de las prácticas teatrales, se completará con una parte más práctica (TD), a saber, el estudio minucioso de una obra de lectura obligatoria — *La vida es sueño* de Calderón de la Barca —, y unos fragmentos sacados de otras obras emblemáticas (*Fuenteovejuna* de Lope de Vega; *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina), así como la realización de ejercicios de análisis estilístico y métrico.

Compétences évaluées :

- Mobiliser des connaissances d'histoire littéraire, ainsi que des références culturelles sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles.
- Situer le théâtre espagnol classique dans le panorama européen de son époque.
- Se familiariser avec certains outils propres à l'analyse littéraire.

Modalités de l'examen : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bibliographie : une bibliographie sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

- **Lectura obligatoria:** Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (cualquier edición).
Se puede leer en línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/>

- **Bibliografía :**

- Lengua y aspectos formales:**

- Benac, H. et Réauté, B., *Vocabulaire des études littéraires*, Paris, Hachette éducation, 1993.
 - Bensoussan, M. et A., Le Bigot, C., *Versification espagnole et petit traité des figures*, Rennes, PUR, 1992.
 - Dupont, P., *La langue du Siècle d'Or*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1990.
 - Forradellas, J. et Marchese, Á., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelone, Ariel, 1986.
 - Pardo, M. et A., *Précis de métrique espagnole*, Paris, Colin, 2007.
- Sobre el teatro del Siglo de oro y Pedro Calderón de la Barca :**
- Couderc, Christophe, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Paris, PUF, 2007.
- García Lucio, J., *Claves de La vida es sueño*, Madrid, Ciclo, 1990.
- Ly, N., *Aspects du théâtre de Calderón*, Paris, Éd. du Temps, 1999

4.6. – Analyse de l'image 4

Enseignante responsable : Lucie Lavergne

Résumé du cours: La peinture espagnole en Espagne (XVe-XVIIe siècles). Le cours d'analyse de l'image fixe (peinture) traitera l'art pictural en Espagne du XVe au XVIIe siècle, soit durant la Renaissance, le Maniérisme et l'Art Baroque, ce qui nous permettra d'approcher certaines figures majeures de la peinture espagnole : Le Greco, Velázquez, Ribera, etc. Nous ferons un bilan historique de la période pour détacher ensuite les caractéristiques thématiques, stylistiques, plastiques de la peinture. En TD, l'accent sera mis sur la méthodologie de l'analyse plastique et iconique à travers l'étude des principales œuvres picturales de la période concernée.

Compétences du bloc 2 : Culture. Surtout :

- Développer une argumentation avec esprit critique
- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.
- Formuler à l'écrit et à l'oral des analyses, synthèses et traductions écrites, de la langue étudiée vers la langue maternelle ou réciproquement.

Modalités de l'examen :

Evaluation initiale : un examen écrit de 2H30

2^{ème} chance : un examen écrit de 2H30

Bibliographie:

Une bibliographie sera mise en ligne sur Moodle

4.7 - UE transversale PPP disciplinaire

Etudiants concernés : LLCER Espagnol EAD.

Bloc de compétences : consolidation disciplinaire (ouvertures)

EC : PPP disciplinaire (espagnol)

Enseignant responsable : Oscar Viña-Rivero

Résumé/description du cours : el objetivo del curso es ayudar a los estudiantes a desarrollar un proceso reflexivo en cuanto a las etapas necesarias para llevar a cabo su proyecto profesional

correspondiente. Además de las pistas de reflexión sobre el recorrido realizado y las capacidades adquiridas hasta este punto de la formación, se propone fuentes de información útiles para continuar con la consolidación del proyecto personal profesional.

Compétences évaluées : capacité de réflexion y de búsqueda (desarrollo profesional).

Sitographie succincte :

La Fabrique <https://lafabrique.uca.fr/>

L'étudiant <https://www.letudiant.fr/>

Onisep <http://www.onisep.fr/Cap-vers-l-emploi/Recherche-d-emploi/Construire-son-projet-professionnel>

4.10 LANGUE VIVANTE (LANSAD)

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL

4.8 Analyse de documents de civilisation 2. Nombre de crédits : 3

EC 1 – Analyse de documents de civilisation S4

Étudiants concernés : étudiants du parcours LLCER ayant choisi cette mineure disciplinaire

Volume horaire hebdomadaire : 1h CM + 1h TD

Enseignant responsable : Thomas Brignon

Résumé du cours :

Ce cours poursuit deux objectifs complémentaires. Il s'agira dans un premier temps de prolonger la découverte du système colonial hispano-américain (UE 4.4) en prenant ici comme objets d'étude plusieurs grandes villes d'Amérique du Sud et leur trajectoire historique propre, en privilégiant les premières étapes d'implantation espagnole (XVI^e et XVII^e siècles). De Lima à Cuzco ou d'Asunción à Buenos Aires, nous tâcherons ainsi de reconstituer la vie quotidienne des habitants de ces noyaux urbains, en examinant les enjeux les plus concrets (urbanisme, alimentation, diversité ethnique et langues, vie culturelle et religieuse, présence animale...), afin de donner chair à l'étude de l'Amérique coloniale. D'autre part, ce cours vise à approfondir la maîtrise des grands exercices académiques associés à la civilisation hispanique, notamment le commentaire de documents, par la réalisation d'études de cas relevant de l'histoire urbaine. Pour ce faire, nous explorerons la grande diversité de sources disponibles (chroniques, cartes, rapports administratifs et statistiques, textes de lois, peintures, œuvres musicales, etc.) ainsi que les savoirs-faires méthodologiques nécessaires à leur analyse critique puis à leur présentation argumentée, à l'écrit comme à l'oral. En présentant de la sorte les racines coloniales, mais aussi préhispaniques des cités sud-américaines, l'enjeu est de parvenir à mieux comprendre les défis sociaux, économiques ou environnementaux auxquels elles sont aujourd'hui confrontées.

Compétences évaluées : compétences du groupe 3 (Ouverture)

- Maîtriser les fondements contextuels, documentaires et méthodologiques de l'histoire urbaine et de l'histoire de la vie quotidienne.
- Mobiliser des connaissances historiques afin de contextualiser et de problématiser des sources de divers types (narratives, quantitatives, iconographiques, etc.).
- Présenter une analyse argumentée en respectant les exigences académiques en matière de structure, de normes d'écriture, de bibliographie et/ou de présentation orale.

Bibliographie : une bibliographie complète sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

- Milliot Vincent et Wieviorka Olivier, *Méthode pour le commentaire et la dissertation historiques*, Paris : Armand Colin, 2020 ;

- Baudot Georges, *La vie quotidienne dans l'Amérique de Philippe II*, Paris : Hachette, 1981.

4.9 Analyse de documents de littérature 2

Enseignante responsable : Bénédicte Mathios

Résumé du cours : cours d'analyse littéraire de textes narratifs et poétiques espagnols et hispanoaméricains. La première partie des cours présente les principales notions de l'analyse narratologique et les dimensions de l'étude poétique (étude métrique en particulier). La seconde partie consiste en des exercices d'analyse littéraire à partir d'extraits de textes donnés en cours, afin de mettre en pratique les éléments de méthodologie étudiés.

Compétences évaluées : capacité à mobiliser des notions d'analyse textuelle (notamment narratologique, métrique et rhétorique) lors de l'explication de textes.

Bibliographie :

BENSOUSSAN Mathilde et Albert, LE BIGOT Claude, *Versification espagnole suivi de Traité des figures*, Presses Universitaires de Rennes, 1994.

BONELLS Jordi, *Le roman espagnol contemporain de 1939 à nos jours*, Paris, Nathan, coll 128.

MARCHESE Angelo, FORRADELLAS Joaquín, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 2000, 7e édition.

PARDO Madeleine et Arcadio, *Précis de métrique espagnole*, Paris, Nathan, 1992.

REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Dunod, 1996.

ZIMMERMANN Marie-Claire, *Poésie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.

Des compléments seront ajoutés sur l'ENT.

MINEURE ANGLAIS

4.9 LANGUE 4 GRAMMAIRE

Enseignante : Caroline Crépin-Davis

Intitulé du cours :

EC1 : Grammaire 4 - *Introduction à la phrase complexe*

Ce semestre de grammaire sera dédié à l'étude de l'énoncé complexe et de la syntaxe. Seront passés en revue tous les types de propositions (coordination, subordination), les types de subordonnées, ainsi que les phénomènes de réagencement syntaxique à des fins discursives (extraposition, clivage, passivation).

Evaluation terminale écrite : 1H

EC2 : *Introduction à la linguistique générale*

Type de cours : CM

Descriptif : Lexicologie, Morphologie, Phonologie, Sociolinguistique

Après une introduction aux notions essentielles de linguistique générale (définitions, approches, méthodologie), le cours portera essentiellement sur l'étude de la formation des mots anglais et sur les procédés de création lexicale (conversion, affixation, composition, troncation, emprunt). L'accent sera mis sur la relation entre forme, sens et sons dans la construction et dans la classification du lexique. L'acquisition de bases théoriques permettra l'étude de séquences discursives en contexte.

Bibliographie sélective (à lire avant le début des cours) :

TOURNIER Jean, Précis de lexicologie anglaise, Ellipses, 2004

4.10 TRADUCTION LITTERAIRE 4

Enseignante responsable : Frédérique Planchat

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (Collins, Oxford, Merriam et Webster,...)

Grammaire anglaise de l'étudiant de Berland-Delépin

NIVEAU 3 Descriptifs SEMESTRE 5

MAJEURE

5.1 Traduction espagnole

crédits : 3

EC1 : Thème 5

Enseignante responsable : Axel Gasquet

Résumé/description : traduction écrite du français à l'espagnol de textes littéraires du XIX^e siècle à nos jours.

Compétences visées : asseoir et enrichir les connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales de l'étudiant ; développer ses capacités à proposer des traductions fidèles dans un espagnol des plus corrects ; (re)découvrir les grands auteurs de la littérature française contemporaine.

Bibliographie succincte : 1) Dictionnaires:

Manuel Seco, *Diccionario del español actual*, 2 vol, Madrid, Aguilar, 1999.

Julio Casares, *Diccionario ideológico de la lengua española*, Madrid, Gredos, 2013. Larousse, *Grand dictionnaire bilingue*, Paris, ed. Larousse, 2007.

2) Grammaires :

Jean Coste et Augustin Redondo, *Syntaxe de l'espagnol moderne*, Paris, Sedes. Jean Bouzet, *Grammaire espagnole*, Paris, Belin.

EC 2 : Version 5 (contemporaine)

Crédits : 1,5

Etudiants concernés : tous

Volume horaire hebdomadaire : 1 h TD

Enseignant responsable : Lucie Lavergne

Résumé du cours : Traduction de l'espagnol au français de textes littéraires espagnols et latino-américains des XX^e et XXI^e siècles

Compétences évaluées :

- Acquisition de connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ;
- Capacité à comprendre en profondeur un texte écrit en espagnol ;
- Capacité à le traduire le plus fidèlement possible dans un français correct et nuancé.
- Mener une réflexion contrastive, analyser conjointement le fonctionnement du français et de l'espagnol.

Modalités de l'examen : Veuillez consulter les tableaux de MCCC.

Bibliographie indispensable :

Diccionario de la Real Academia Española: www.rae.es

Centre National de ressources textuelles et lexicales : <https://cnrtl.fr/>

Grammaire de l'espagnole moderne, Paris : PUF, 1997

5.2 Etude de la langue espagnole : Linguistique synchronique 3

Crédits : 3

Enseignant responsable: Assia MOHSSINE

Temática: El español de América

La asignatura pretende hacer hincapié en los aspectos pragmáticos del español (peninsular y español de América), a partir de un utillaje teórico y metodológico relativo a la fonética-fonología, morfosintaxis, teoría de la enunciación y semántica; la perspectiva es básicamente sincrónica y pragmática pero también se supone en el alumno un dominio instrumental adecuado de los aspectos morfosintácticos del español.

Objetivos: Desarrollar la habilidad de los alumnos en el manejo conceptual y la ejercitación activa de lo aprendido. Por ello, los alumnos realizarán, de forma individual, un análisis lingüístico sobre aspectos morfosintácticos, pragmáticos y semánticos y deberán, por otra parte, leer obligatoriamente una serie corta de artículos que les serán comunicados al principio del curso.

Lectura obligatoria: Giaconda Belli, *La mujer habitada*, [1988] Barcelona, Seix Barral, 2010

A los estudiantes, se les brindará en clase la bibliografía pertinente al tema.

5.3 Culture et sociétés d'Amériques 5

Crédits : 3

EC1 : Civilisation 3 (hispano-américaine)

Enseignant responsable : Axel GASQUET

Volume horaire : 1 h CM et 1 h TD par semaine.

Étudiants concernés : parcours disciplinaire standard ; présentiel et EAD.

Bloc de compétences : Cultures

- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles avec un esprit critique.
- Construire une analyse méthodique d'un document historique.
- Présenter son analyse de façon organisée et argumentée.

Resumen: “El problema de la *deuda externa* en Latinoamérica y su impacto social”

Estudiaremos las condiciones históricas del endeudamiento latinoamericano en el siglo XX. El sistema monetario mundial antes de la crisis de 1929 y después de la 2ª guerra mundial. Las nuevas condiciones de la postguerra y el acuerdo de Bretton Woods. Analizaremos las diferentes etapas del endeudamiento a partir de los años 1960 y la disponibilidad de capitales internacionales. La ‘financiarización’ de la economía mundial y la etapa neoliberal desde 1980. Veremos las sucesivas crisis de endeudamiento en América Latina y la gestión política y económica de las mismas, generando una dependencia política estructural que transfiere en diferentes fases empresas y capital público a manos privadas (nacionales y extranjeras), produciendo localmente políticas de ajuste social. Estudiaremos algunos casos específicos y observaremos cómo la deuda impacta en los países

latinoamericanos hoy. Delinearemos algunas tentativas para generar una alternativa a la situación macroeconómica de los últimos 60 años.

Objetivos del curso: 1. Situar las grandes etapas de este proceso histórico contemporáneo latinoamericano, como una forma de dependencia Norte-Sur. 2. Comprender cómo funcionan las bases de la macroeconomía mundial actual y las alternativas políticas y económicas que pueden vislumbrarse para América Latina.

Organización: El curso se compone de una clase magistral (CM), en la que se abordarán las características esenciales del endeudamiento como mecanismo de dominación mundial. En las sesiones de “trabajo dirigido” (TD), se analizarán diferentes documentos; en las últimas semanas los estudiantes prepararán clases especiales por países.

Contrôle des connaissances :

-évaluation initiale : examen terminal écrit, 3 heures.

Exercice en deux parties : questions de type informatif sur le contenu des cours magistraux ; analyse d'un extrait de document déjà étudié en classe.

-seconde chance (rattrapage) : écrit, 3 heures.

Bibliografía:

- Una selección de documentación e información estadística sobre la Deuda Externa LA será puesta en formato PDF a disposición de los estudiantes en la ENT.
- Una bibliografía completa será proporcionada al inicio del curso y puesta a disposición de los estudiantes que la requieran.

5.4 Littérature Amériques S5

Crédits: 3

Profesora responsable : Assia MOHSSINE

Temática: La nueva novela histórica mexicana: *Isla de bobos* de Ana García Bergua

Corpus: Ana García Bergua, *Isla de bobos* [2007], México, ERA, 2014.

Texto teórico: Spivak, Gayatri Chakravorty, « ¿Puede hablar el subalterno? », *Orbis Tertius*, 1998, año 3 no. 6, p. 175-235, disponible para su consulta y descarga en Memoria Académica.

Competencias adquiridas: La cuestión de la articulación del discurso del sujeto subalterno femenino vuelve a surgir en las postrimerías del siglo XX y principios del XXI dentro de la nueva novela histórica escrita por mujeres. En México, este género literario representa una de las expresiones más logradas de la labor de deconstrucción del paradigma nacionalista post-revolucionario desde el que se cifra la esencia de la mexicanidad. *Isla de bobos* de Ana García Bergua -novela en la que nos centraremos- es una metaficción histórica inspirada en una anécdota real acaecida al margen del proceso revolucionario, en la inhóspita Isla Clipperton, un atolón coralino localizado en el Pacífico mexicano frente a las costas de Acapulco, donde una compañía inglesa extraía guano de pájaros bobos. Una historia en clave de ficción que, aunque basada en una exhaustiva investigación hemerográfica, como acredita la autora, se emancipa de la verdad histórica para dar rienda suelta al torrente imaginativo y la recreación histórica. Enfocando el heroísmo desde

el fracaso, la narración se centra en el relato de las sobrevivientes (3 mujeres y 9 niños) de la guarnición militar comandada por el capitán del ejército federal Raúl Soulier, a quien el gobierno de Porfirio Díaz asignara en 1905 la tarea de defender la soberanía nacional ante los apetitos de Francia e Inglaterra. Al estallar la Revolución mexicana, el gobierno revolucionario tomó la funeste decisión de suspender el periódico abasto desde el continente (García Bergua, 2014); los soldados y sus familias fueron dejados a su suerte. Informado por los conceptos críticos feministas y deconstructivistas de Spivak, el trabajo proyectado aquí, cuestionará el imposible heroísmo de las mujeres en la historia.

Se les brindará una bibliografía en clase.

5.5 APPROFONDISSEMENT EN TRADUCTION S5

Crédits : 3

EC Choix de traduction en thème – Crédits : 1,5

Volume horaire : 1 heure TD hebdomadaire

Enseignant responsable : María Ruiz Lechado

EC 2 – Choix de traduction en version – Crédits : 1,5

Volume horaire : 1 heure TD hebdomadaire

Enseignant responsable : Julien QUILLET

Résumé / description du cours :

Cet enseignement consiste à expliquer de façon précise et organisée les principales divergences / similitudes grammaticales, syntaxiques et lexicales entre l'espagnol et le français, divergences / similitudes qui conduisent à préférer telle traduction plutôt que telle autre.

Bibliographie succincte :

Dictionnaires et manuels de grammaire conseillés pour les cours de Thème et de Version.

5.6 Approfondissement en traduction : Traduction rapide 1

Crédits : 3

Étudiants concernés : Étudiants du parcours LLCER.

Bloc de compétences : C

EC 1 – Traduction rapide – Crédits : 3

Volume horaire : 2 heures TD hebdomadaires

Enseignant responsable : Julien QUILLET

Résumé / description du cours :

Cet enseignement consiste à traduire oralement, sans préparation écrite, des textes espagnols et français tirés de la presse. Complémentaire de la traduction littéraire écrite, cet exercice amène les étudiants à s'intéresser au vocabulaire et aux thèmes de la vie quotidienne contemporaine : politique, société, santé, sports, consommation, faits divers, mode, etc. Il constitue, en outre, une excellente occasion de se tenir régulièrement informé de l'actualité en France, ainsi que dans les pays hispanophones. Enfin, la rapide analyse d'un phénomène ou d'une séquence grammaticale est demandée : l'interrogation peut porter sur l'orthographe, la morphologie ou la syntaxe. Le développement n'a pas à être très long ni très complexe, mais les réponses doivent être rapides, claires et précises.

Bibliographie succincte :

Dictionnaires et manuels (grammaire, conjugaison, lexique) conseillés pour les cours de Thème et de Version.

Consulter et s'entraîner très régulièrement à traduire quelques articles des quotidiens et hebdomadaires, tels que *ABC*, *Cambio16*, *El Mundo*, *El País*, *La Vanguardia*, *L'Express*, *Le Figaro*, *Le Monde*, *Telerama*, etc.

5.10 Langue vivante

Crédits : 3

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL

5.7 Analyse de textes et de documents

Crédits : 3

Étudiants concernés : Étudiants du parcours LLCER espagnol, étudiants du parcours EFE, étudiants inscrits au CEAD.

Bloc de compétences : Ouverture

EC 1 – Analyse de documents de civilisation 1

Volume horaire : 1 heure TD et 1 heure CM hebdomadaires

Enseignant responsable: Anne DUBET

Objectifs du cours : à partir d'un sujet monographique (Cadalso et la nation espagnole), il s'agit d'amener les étudiants à approfondir leurs connaissances théoriques ainsi que leur pratique de l'histoire, tout en leur donnant une meilleure connaissance de l'Espagne des Lumières. Les exercices pratiqués sont les exercices académiques en usage : commentaire ou explication de texte ou de document (écrit ou oral, dirigé ou libre), leçon (orale). Chaque explication orale fait l'objet d'une reprise et d'une correction.

DESCRIPTIF

- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles avec un esprit critique. En particulier, analyser le dialogue entre la culture espagnole et celle des pays voisins au temps des Lumières.
- Construire une analyse méthodique d'un document historique.
- Présenter son analyse de façon organisée et argumentée.

BIBLIOGRAPHIE

- José Cadalso, *Cartas marruecas*, 1^e édition : 1789.

Le texte intégral peut être consulté sur le site de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes :

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/cartas-marruecas--0/html/p0000001.htm#I_1_

Les étudiants gagneront à consulter les éditions critiques académiques, en particulier celle de Joaquín Arce, éditions Cátedra, 1990.

- José Cadalso, *Defensa de la nación española contra la «Carta Persiana LXXVIII» de Montesquieu*. Texte rédigé vers 1769-1771 et mis en circulation entre 1778 et 1781. Le texte intégral peut être consulté sur le site de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes :

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/defensa-de-la-nacion-espanola-contra-la-carta-persiana-lxxviii-de-montesquieu--0/html/ff72e830-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_

Il existe aussi une édition de la bibliothèque digitale Saavedra Fajardo (voir la page du cours sur l'ENT).

La bibliographie complémentaire sera donnée en classe et sur l'espace de cours de l'ENT.

5.8 Analyse filmique

Crédits : 3

Enseignante responsable : Enseignant vacataire

EC 1 – Analyse filmique 2

Etudiants concernés : parcours disciplinaire standard ; présentiel et EAD, étudiants ayant choisi la « mineure disciplinaire – espagnol ».

NB. Ce cours est orienté vers la préparation de l'oral 1 du CAPES

Volume horaire hebdomadaire : 1h CM et 1h TD

Résumé du cours :

Ce cours est consacré au cinéma espagnol depuis une double perspective diachronique (son évolution historique) et synchronique (étude d'une œuvre). Il se compose ainsi de deux parties qui correspondent à un double objectif : l'acquisition de connaissances historiques et l'initiation à l'analyse filmique. Première partie : Panorama historique du cinéma espagnol des années 60 à nos jours. Deuxième partie : Étude de *El crimen de Cuenca* (1980) de Pilar Miró.

Compétences évaluées :

- Développer une argumentation avec esprit critique
- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.
- Formuler à l'écrit et à l'oral des analyses, synthèses et traductions écrites, de la langue étudiée vers la langue maternelle ou réciproquement.

Modalités de l'examen : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bibliographie : une bibliographie sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

5.9 Culture hispanique

Crédits :

3

Profesora responsable: Assia MOHSSINE

Temática: La América precolombina, descubrimiento y conquista.

Competencias adquiridas: Este curso se propone brindar una visión panorámica de las principales civilizaciones precolombinas en el área mesoamericana (Olmecas, toltecas, Teotihuacán, zapotecos, mixtecos, Mayas y Aztecas, etc.) con la necesaria referencia al descubrimiento de América, su conquista y evangelización por los españoles.

Bibliografía :

Georges Baudot y Tzvetan Todorov (eds.), *Relatos aztecas de la conquista*, México, Grijalbo, 1990, p. 423.

- Casas, Bartolomé de Las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Madrid, Ed. Cátedra, 1992.
- Colón, Cristóbal, *Diario de a bordo*, Madrid, Historia 16, 1985.
- Cortés, Hernán, *Las Cartas de Relación*, Madrid, Castalia, 1993.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia Verdadera de la Conquista de La Nueva España* [1632], México: Porrúa, 1960.
- Girard, Raphael, *Origen y desarrollo de las civilizaciones antiguas de América*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1977.
- Lucena Salmoral, Manuel, *La América precolombina*, Madrid, Editorial Anaya, Col. Biblioteca Básica de Historia, 1989.
- Portilla, Miguel León, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista* (Introducción, selección y notas de Miguel León-Portilla), México, UNAM, Biblioteca del Estudiante Universitario, 1959.
- Los antiguos mexicanos, a través de sus crónicas y cantares*, México, Fondo de Cultura Económica, 1961.
- Todorov, Tzvetan, *La conquête de l'Amérique, la question de l'autre*, Paris, Eds. Du seuil, 1982.

NIVEAU 3 Descriptifs SEMESTRE 6

MAJEURE

6. 1 Traduction espagnole S6

EC1 : Thème 6

Crédits : 3

Enseignant responsable : Lucie Lavergne

Résumé du cours : Traduction du français à l'espagnol de textes littéraires espagnols et latino-américains des XXe et XXIe siècles

Compétences évaluées :

- Acquisition de connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales ;
- Capacité à comprendre en profondeur un texte écrit en français ;
- Capacité à le traduire le plus fidèlement possible dans un espagnol correct et nuancé.
- Mener une réflexion contrastive, analyser conjointement le fonctionnement du français et de l'espagnol.

Modalités de l'examen : Veuillez consulter les tableaux de MCCC.

Bibliographie : une bibliographie sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

- Pour le français
 - Bescherelle orthographe, grammaire et conjugaison (trois volumes), Paris, Hatier, 2012.
 - Grevisse, Maurice, *Le bon usage* [1953], Bruxelles/Paris, Duculot/Paul Geuthner, 2011
 - En ligne : <http://www.cnrtl.fr/definition/> (indispensable).
- Pour l'espagnol
 - Grammaire
 - Bedel, Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne* [1997], Paris, PUF.
 - Gerboin, Pierre, *Précis de grammaire espagnole* [1993], Paris, Hachette, plusieurs rééditions.
 - Dictionnaires
 - Moliner, María, *Diccionario de uso del español* [1966], Madrid, Gredos, 2007.
 - Real Academia, *Diccionario de la lengua española* : <http://www.rae.es>
 - Entraînement à la version/ Lexique
 - Díaz, Elvire et Orobon, Marie-Angèle, *Version espagnole moderne*, Paris, PUF, 2010.
 - DORANGE, Monica, *Initiation à la version et au thème espagnol*, Paris, Hachette, 2011.
 - DORANGE, Monica, *Le vocabulaire de l'espagnol*, Paris, Hachette, 2006.

EC2 : Version 6

Crédits : 3

Enseignant responsable : Julien Quillet**Résumé/Descriptif :** traduction de textes littéraires espagnols des XVI^e et XVII^e siècles (version classique).**Bloc de compétences :** Langue**Objectifs :**

- continuer de s'entraîner à la traduction littéraire en approfondissant ses connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales (en espagnol et en français) ;
- se familiariser avec la syntaxe, le lexique et les tournures de la langue littéraire du Siècle d'Or espagnol tout en développant ses capacités à proposer des versions à la fois fidèles, fluides et élégantes des textes de départ.

Contrôle des connaissances : veuillez consulter le tableau des MCCC.**Bibliographie succincte:**1) Dictionnaires:Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Espasa-Calpe, www.rae.es.María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Gredos.*Tesoro de la lengua castellana o española*, Sebastián de Covarrubias Orozco, 1611. Consultable à la bibliothèque et sur www.books.google.es.*Tesoro de las dos lenguas española y francesa*, César Oudin, 1675. Consultable à la bibliothèque et sur www.books.google.es.*Diccionario de Autoridades*, 1726. Accessible sur www.rae.es.Ramón García-Pelayo y Gross et Jean Testas, *Grand dictionnaire*, Larousse.Denis, Maraval et Pompidou, *Dictionnaire*, Hachette.*Littré*, dictionnaire de la langue française.2) Grammaires : P. Gerboin et C. Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette.3) Syntaxe et lexique :COUDERC Christophe, *Version classique espagnole*, Paris, PUF, 2009.DUPONT Pierre, *La langue du siècle d'or*, Université Paris III/Sorbonne, 1987.4) Civilisation classique :CARRASCO R., DEROZIER C., MOLINIÉ-BERTRAND A., *Histoire et civilisation de l'Espagne classique (1492-1808)*, Paris, Nathan Université, 1991.DÉFOURNEAUX Marcelin, *L'Espagne au Siècle d'Or*, Hachette, 1996, première édition 1964.

6.2 Etude de la langue : Linguistique contrastive

Crédits : 3

Enseignant responsable : Michaël GREGOIRE.**Objectifs :** Appréhender les principaux points de contraste grammaticaux entre le français et l'espagnol par un entraînement à l'explication de choix de traduction**Descriptif :** Après une première phase théorique et méthodologique sur les principaux points de contraste systémiques entre l'espagnol et le français, les étudiants seront amenés à expliquer

certain cas de traduction en thème et en version. Cet entraînement permet d'acquérir les compétences nécessaires pour l'explication linguistique et grammaticale d'une solution de traduction, notamment en vue de l'écrit du CAPES. Le travail consiste à exposer brièvement un panorama général du problème de traduction posé (identification du problème et présentation des différentes possibilités de traduction) pour se recentrer ensuite sur le cas précis posé par la traduction en justifiant ses propres choix en contexte.

Bibliographie :

PATIN Stéphane et PINEIRA-TRESMONTANT Carmen, *L'Épreuve de Traduction au CAPES Externe d'Espagnol, Spécial Choix de Traduction*, Ellipses Marketing, coll. CAPES/Agrégation, 2015, 192 pages.

GARCÍA MÁRKINA, Yekaterina, BALLESTERO DE CELIS, Carmen, *L'épreuve de traduction, Capes et Agrégation d'espagnol*, Armand Colin, 2018, 288 pages (22,90 euros).

FRETEL, Hélène, ODDO-BONNET, Alexandra, OURY, Stéphane, *Faits de langue en espagnol : méthode et pratique de l'analyse linguistique Capes/Agrégation*, Paris : Armand Colin, 2019.

PAGÈS, Stéphane, *Grammaire expliquée de l'espagnol. Eléments d'analyse grammaticale pour l'épreuve de traduction*, Paris, Armand Colin, 2019, 214 pages

VATRICAN, Axelle, *Linguistique espagnole. Fiches synthétiques, conseils pour apprendre*, Paris, Armand Colin, 2019.

6.3 Culture et société Civilisation espagnole S6

Crédits :3

Enseignant responsable : Julie Labrandine

Description du cours :

Ce cours de civilisation espagnole porte sur les XIX et XX^e siècles. Il se penchera sur les événements politiques et les évolutions économiques et sociales de ces deux siècles.

Compétences : mobiliser des connaissances historiques et comprendre des faits de civilisation. Capacité à analyser une question ou un document historique de façon argumentée et critique.

Contrôle des connaissances :

1ère session : examen terminal écrit (3 h) : commentaire de document ou dissertation

2ème session : Idem

Bibliographie succincte :

- Le Bigot, Claude, *Expliquer la civilisation hispanique*, Presses Universitaires de Rennes.
- Carr, Raymond, *España 1808-1975*, Ariel Historia, Barcelona, 2002.

6.4 Littérature 6 (espagnole)

Crédits : 3

Enseignante responsable : François-Xavier Guerry

Étudiants concernés : parcours disciplinaire standard ; présentiel et EAD

Volume horaire : 12h CM et 12 h TD (2 h hebdo)

NB. Ce cours prépare à la première épreuve d'admissibilité du CAPES.

Résumé du cours : Le cours se centrera en particulier sur le roman dans le contexte de l'histoire littéraire du XXe et XXIe siècles en Espagne. Des sujets de dissertation et de commentaires seront proposés, ainsi que des conseils méthodologiques. Des extraits littéraires seront donnés en cours.

Œuvre à lire avant le début du cours :

Rafael Chirbes, *La caída de Madrid*, Anagrama, 2011.

Compétences évaluées : Mobiliser des connaissances littéraires, des références culturelles, des capacités analytiques et critiques. Présenter son analyse de façon organisée et argumentée (dissertation, commentaire).

Modalités de l'examen : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bibliographie : Une bibliographie sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT avant le début du cours.

6.5 METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE – ARTS VISUELS ET NUMERIQUE 6

EC Arts visuels et numériques 6, 12 CM, 12 TD

Enseignante responsable : Enseignant vacataire

Nombre de crédits : 3

Étudiants concernés : parcours disciplinaire standard ; présentiel et EAD.

Volume horaire hebdomadaire : 1h CM et 1h TD

Résumé du cours : Cet enseignement consiste à initier les étudiants aux arts visuels et numériques, afin d'en comprendre les enjeux, le fonctionnement et le développement à travers des approches différentes : expériences immersives, expositions en réalité augmentée, en réalité virtuelle, mapping vidéo, animations 3D, NFT, bande dessinée numérique... Il constitue en outre une excellente occasion de se tenir régulièrement informé des avancées artistiques des pays hispanophones et de l'évolution des humanités numériques appliquées au monde de l'art dans le domaine hispanique.

Compétences évaluées :

- Développer une argumentation avec esprit critique
- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles relevant de la langue maternelle et de la ou des langues visées.
- Formuler à l'écrit et à l'oral des analyses, synthèses et traductions écrites, de la langue étudiée vers la langue maternelle ou réciproquement.
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

Bibliographie : une bibliographie sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

6.6 METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE TEXTE/IMAGE S6

Crédits : 3

EC Analyse Textes/Images 6 Espagne et Amériques

12 CM + 12 TD

Enseignantes : Assia Mohssine et Carlos Navarro González

- **Programme de Mme MOHSSINE**

Temática: Muralismo mexicano

Descripción: Dedicaremos este curso a un breve panorama de la producción muralística mexicana del siglo XX (décadas de los años 20 a los 40). Acercamiento a la obra de los tres grandes muralistas: Diego Rivera (Guanajuato 1886, México - 1957), David Alfaro Siqueiros (1896 Chihuahua México 1974) y Clemente Orozco (Jalisco 1883, México 1949). Contextualización histórica, cultural e intelectual del muralismo. El muralismo entre arte, historia y construcción identitaria.

Competencias adquiridas : desarrollar la habilidad de los alumnos en el manejo del análisis iconográfico a partir de obras muralísticas.

A los estudiantes, se les brindará la bibliografía pertinente al tema.

- **Programme de Carlos Navarro González : à venir**

6.9 UE libre

Crédits : 3

6.10 Langue vivante (Lansad)

Crédits : 3

MINEURE DISCIPLINAIRE ESPAGNOL

6.7 CULTURE HISPANIQUE S6

EC Culture hispanique 6

EC 1 - Nombre de crédits: 3

Etudiants concernés : parcours disciplinaire standard ; présentiel et EAD. Etudiants ayant choisi la « mineure disciplinaire – espagnol ».

Volume horaire hebdomadaire : 2h (TD/CM)

Enseignante responsable : Paula Klein

Résumé du cours: El curso « De la violencia de estado a las transiciones democráticas: guerrillas y golpes de estado en América Latina » propone un panorama de las sociedades latinoamericanas del siglo XX y, en particular, de los fenómenos políticos y las dinámicas sociales que dieron lugar a picos de violencia ligados al surgimiento de movimientos populares, guerrillas urbanas y golpes de estado en múltiples países del Cono Sur partir de 1960. A partir de disciplinas como la historia social, cultural, política y económica, el curso estudiará los principales procesos políticos que desencadenaron la violencia de estado: el populismo, el intervencionismo estadounidense, las dictaduras militares, el impacto de la revolución cubana, así como las políticas de represión, la internacionalización de los conflictos en el contexto de la Guerra Fría y el surgimiento de movimientos sociales y artísticos contestatarios.

Compétences évaluées:

Bloc de compétences: Ouverture

-Analizar las fuentes históricas específicas del periodo estudiado.

-Ser capaz de identificar diversas fuentes (históricas, políticas, culturales, periodísticas) susceptibles de enriquecer la reflexión.

-Ser capaz de desarrollar un proyecto de investigación personal sobre un fenómeno ligado a la historia hispanoamericana del siglo XX y/o XXI.

Bibliographie: une bibliographie sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT.

6.8 Pré-Pro, Initiation à la recherche

Crédits : 3

Au choix, EC1 ou EC2.

EC 1 : Initiation à la recherche

EC1 : Initiation à la recherche

Enseignant responsable : Dubet (6TD), Brignon (4TD), Grégoire (4TD), Mathios (4TD), Mosshine (6TD)

Volume horaire : 24h TD

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la recherche dans le domaine de l'hispanisme, de sensibiliser les étudiants aux méthodes, aux problématiques propres aux différents champs de la recherche habituellement abordés dans l'hispanisme. Il présentera en introduction l'hispanisme en France, la structuration de la recherche hispaniste et hispano-américaine à Clermont et son histoire. Il mettra également l'accent sur les outils, théoriques mais également numériques indispensables. Et enfin, il est destiné à être un pont entre la licence et le master et, à ce titre, il donnera des orientations afin que chaque étudiant puisse se forger un premier bagage intellectuel et technique, voire de prédéfinir un sujet de mémoire en fonction des spécialités offertes à Clermont.

Une bibliographie sera mise en ligne sur l'espace de cours de l'ENT avant le début du cours.

EC 2 : Prépro (INSPE)

Ce cours prépare à la deuxième épreuve d'admission (oral 2) du CAPES

VII- Informations complémentaires

Césure d'études

La césure consiste pour un étudiant à suspendre ses études pendant une période pouvant aller de 6 mois à un an afin de vivre une expérience personnelle, professionnelle ou d'engagement en France ou à l'étranger. Elle contribue à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel, à l'acquisition de compétences nouvelles.

Ses dispositions essentielles concernent :

Le caractère facultatif de la période de césure, relevant du strict volontariat de l'étudiant ;

La nécessité pour l'étudiant en césure de demeurer inscrit auprès de son établissement, en particulier pour continuer à bénéficier des avantages liés à son statut (maintien du droit à bourse sur décision de l'établissement, couverture sociale étudiante) ;

L'engagement réciproque de l'étudiant à réintégrer la formation en fin de césure, et de l'établissement à garantir une réinscription au retour de l'étudiant ;

La possibilité pour l'étudiant de valoriser dans son parcours de formation les compétences acquises durant une année de césure ;

Le rappel de la diversité des modalités de césure : suivi d'une autre formation, stage, entrepreneuriat, contrat à durée déterminée, engagement de service civique ou de volontariat associatif, en France ou à l'étranger, bénévolat, année sabbatique... ;

Pour plus de renseignement veuillez-vous adresser au secrétariat ou consulter l'adresse suivante : <http://www.education.gouv.fr/cid91681/publication-de-la-circulaire-facilitant-lamise-en-oeuvre-d-une-annee-de-cesure-dans-les-parcours-etudiants.html>

Le bureau des stages et des mémoires

Le bureau des stages est disponible sans rendez-vous pour toutes questions administratives et réglementaires relatives aux stages et aux bourses pour une mobilité à l'étranger. Pour ce qui concerne les questions pédagogiques, vous devez prendre contact avec votre tuteur universitaire ou votre responsable d'année.

Il n'y a pas de stage obligatoire à faire pour votre parcours, vous pouvez faire un stage complémentaire : <https://lcc.uca.fr/professionnalisation/stages/stages-complementaires/>

Horaires d'ouverture : 08h30-12h00 et 13h30-16h00

Contact : stages.lcc@uca.fr (merci de préciser l'objet, votre nom, prénom et parcours)

Virginie EYMARD Responsable bureau des stages UFR LCC / Coordinatrice stages LEA et EEI	Coordinatrice stages Info-Com et LLCER
---	---

Tél: +33 (0)4.73.40.64.21 Bureau fermé le mercredi après-midi	Tél : +33 (0)4.73.40.64.04 Bureau fermé le vendredi après-midi
--	---

Le bureau des relations internationales

Horaires d'ouverture : 09h30-11h30 et 13h30-16h00 du lundi au vendredi

Marie-France YANG Responsable bureau des relations internationales UFR LCC / Coordinatrice étudiants sortants « études »	Sarah BOIVIN IGONIN Coordinatrice étudiants « entrants »
M-France.YANG@uca.fr Tél: +33 (0)4.73.40.64.27	Sarah.BOIVIN_IGONIN@uca.fr Tél : +33 (0)4.73.40.64.49

Toutes les informations se trouvent sur le site de l'UFR LCC dans la rubrique « international »:

<https://lcc.uca.fr/>

Stages

Contacts

- **Responsable relations internationales** : François-Xavier Guerry
- **Secrétariat pédagogique** : secrétariat d'espagnol

Pour tout stage à l'étranger, veuillez vérifier que l'entreprise se trouve dans une zone géographique non déconseillée par le ministère des affaires étrangères. Informations à vérifier sur : <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/>

Calendrier

Durée maximale : 462 heures

Dates butoirs pour saisir le formulaire en ligne :

- Stage en France : 10/07/2024 (10 jours ouvrés avec le début du stage)
- Stage à l'étranger : 10/07/2024 (15 jours ouvrés avec le début du stage)

Aucun stage ne sera validé sans formulaire validé par le responsable de parcours et sans convention signée par les 3 parties avant le début du stage.

Validation pédagogique du projet de stage

La procédure pour valider le projet de stage et obtenir une convention sera disponible sur le site de l'UFR LCC à la rentrée. Un guide sera envoyé à tous les étudiants par mail.

Le projet de stage est validé par le responsable pédagogique. Toute demande de stage dans laquelle les missions ne sont pas détaillées sera retournée à l'étudiant et peut donc ajouter un délai supplémentaire pour la validation.

Tuteur universitaire

Le tuteur est attribué en fonction du pays d'accueil et des missions confiées

Modalités de dépôt du compte-rendu de professionnalisation

Un exemplaire du compte-rendu de professionnalisation est à déposer sur la plateforme de suivi pédagogique des stages (SPS), onglet restitution /Déposer un rapport de stage

Soutenance

Il n'y a pas de soutenance pour le stage.

Consignes du compte-rendu de professionnalisation

Le compte-rendu de professionnalisation doit expliciter les compétences développées lors du stage et les rapports entre ces compétences et le projet professionnel de l'étudiant

Lieux de travail, bibliothèques, wifi

Salle de lecture/travail (et de prêt) à Carnot – salle A11

Pour obtenir votre carte de lecteur : renseignez-vous auprès des tuteurs de bibliothèque en salle A11 lorsque vous disposerez de votre carte d'étudiant (remise ou envoyée dès que votre inscription administrative est validée).

Pour emprunter des documents :

Réservez-les, munis de votre numéro de carte de lecteur, par mail Nathalie.MIGINIAC@uca.fr ou en remplissant une demande sur place, salle A11.

Les demandes effectuées entre 9h et 15h seront disponibles dans la journée, celles effectuées après 15h seront disponibles le lendemain.

Pour rendre des documents en dehors des horaires d'ouverture, déposez-les dans la boîte aux lettres « retour » au bout du couloir A, vers la sortie Hall Carnot.

- En salle A11, vous trouverez des usuels, et une sélection de périodiques
- Consultation sur place : 19 places (capacité d'accueil susceptible d'évoluer en cours d'année)
- Prêt à domicile du fonds de la Bibliothèque d'allemand (sur demande de communication remplie sur place ou par mail)
- Retours en dehors des horaires d'ouverture, boîte aux lettres « retours » (couloir A)
- 2 MAC en accès libre et wifi
- Renseignements bibliographiques
- Prêt entre bibliothèques

Horaires d'ouverture

Lundi : 10h - 17h ; Mardi : 8h - 17h ; Mercredi : 8h - 17h ; Jeudi : 8h - 17h ; Vendredi : 9h - 12h

Fermée pendant les congés universitaires et de fin mai à mi-septembre.

<http://bibliotheque.clermont-universite.fr/bibliotheques-du-reseau?q=node/19>

Bibliothèque Gergovia (site Gergovia)

vous est accessible : <http://bibliotheque.clermont-universite.fr/bibliotheques-du-reseau?q=node/25>

La bibliothèque Lafayette

S'adresse surtout aux étudiants de niveau master et aux enseignants-chercheurs.
<http://bibliotheque.clermont-universite.fr/bibliotheques-du-reseau?q=node/26>

Canaux de diffusion des informations sur place

Grâce à la couverture du site de l'université par son réseau WIFI (en cours de développement), vous pourrez accéder à tous les canaux d'informations qui vous seront nécessaires :
<http://www.uca.fr/campus/services-numeriques/acces-a-internet/>

Le site de l'Université : <http://www.uca.fr/>

L'Espace numérique de travail accessible dès la validation de votre inscription administrative :
<http://www.uca.fr/campus/services-numeriques/ent/> Il vous permettra, entre autres, de :

- Consulter le courrier électronique envoyé par l'université à votre adresse électronique UCA. L'université utilise exclusivement cette adresse pour le courrier électronique qu'elle vous adresse. Votre compte UCA sera créé et activé le lendemain du jour de votre inscription administrative. Vous devez consulter ce compte quotidiennement. Vous pouvez facilement mettre en place une redirection automatique vers votre adresse personnelle.
- Accéder aux documents de cours créés par certains enseignants.
- Accéder à l'annuaire universitaire.
- Vous documenter sur les possibilités de séjour à l'étranger.
- Vérifier votre inscription aux examens et consulter vos résultats après les délibérations du jury.
- Vous tenir au courant des actualités du département et de l'université.