



Centre d'enseignement à distance

LICENCE

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES
ET RÉGIONALES
Études anglophones

LIVRET DE L'ÉTUDIANT·E

Année universitaire 2025–2026

Coordinatrice pédagogique pour le CEAD

Marie BOLTON

marie.bolton@uca.fr

Directrice de la formation – Centre d'Enseignement à Distance

Lisette FELIX

lisette.felix@uca.fr

04 73 40 85 31

Secrétariat ouvert du lundi au vendredi de 8:00 à 12:00 et de 13:30 à 16:00

▪ Liste des abréviations utilisées

ADM	Admis
ADMC	Admis par compensation
AJAC	Ajourné·e autorisé·e à composer (année non validée, mais autorisation à suivre les cours de l'année supérieure)
AKI	Acquis
AKIC	Acquis par compensation
ATSP	Attente de délibération du semestre pair
BU	Bibliothèque universitaire
CAPES	Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré
CEAD	Centre d'enseignement à distance
CLM	Centre des langues et du multimédia
CM	Cours magistraux
CRPE	Concours de recrutement des professeurs des écoles
DAEU	Diplôme d'accès aux études universitaires
DEPA	Directeur·trice d'études de première année (présentiel)
EC	Élément constitutif (d'une UE)
ECTS	<i>European credits transfer system</i>
ENT	Espace numérique de travail
LANSAD	Langue pour spécialistes d'autres disciplines
LCC	Langues, cultures et communication
LLCER	Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales
MEEF	Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation
MTU	Méthodologie du travail universitaire
N#	Niveau # (# ^{ème} année de licence)
NAKI	Non acquis
O2i	Outils informatique et internet
PPP	Projet professionnel et personnel
QCM	Questionnaire à choix multiples
S#	Semestre #
TD	Travaux dirigés
UCA	Université Clermont Auvergne
UE	Unité d'enseignement
VAC	Validation d'acquis
VAE	Validation des acquis de l'expérience

■ Présentation

Licence LLCER parcours Études anglophones

Accès à la formation et orientation

La formation Licence LLCER Etudes anglophones à distance propose une solide formation de premier niveau universitaire et permet

- de préparer les concours de l'enseignement (CRPE et CAPES) et de se diriger vers l'Agrégation et le master MEEF ;
- de poursuivre les études en master LLCER (parcours Enseignement supérieur et recherche ou Médias et médiation culturelle), également proposé par le CEAD de l'Université Clermont Auvergne ;
- de candidater à tout autre master recherche ou professionnel en lettres ou sciences humaines.
- Les diplômes requis pour accéder à la formation sont le baccalauréat ou le DAEU (diplôme d'accès aux études universitaires). Si vous êtes titulaire d'un diplôme post-baccalauréat, vous pouvez intégrer un parcours licence par validation partielle ou totale du cursus de formation antérieur. Toutes nos formations sont accessibles dans le cadre de la formation continue avec possibilité de validation des acquis de l'expérience (VAE).

L'inscription administrative est assurée par la scolarité. L'inscription pédagogique, qui est aussi l'inscription aux examens, est assurée par le secrétariat du CEAD (Mme Lisette FELIX, directrice de la formation, lisette.felix@uca.fr).

Si vous avez besoin d'informations ou des problèmes d'orientation, adressez-vous en priorité à votre responsable pédagogique (Mme Marie BOLTON, marie.bolton@uca.fr).

Vous pouvez également contacter les services de scolarité à l'adresse suivante : scolarite.lcc@uca.fr

Le Pôle Accueil Information Orientation (PAcIO) (Site Carnot : rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp) est à votre écoute. Vous pouvez le joindre au 04 73 40 62 70 ou lui écrire à cette adresse : pacio.df@uca.fr.

Systeme majeures–mineures

Durant les deux premières années de licence, les étudiant-e-s sont inscrit-e-s dans une discipline principale, qui constitue leur majeure.

Les étudiant·e·s sont également inscrit·e·s dans une seconde discipline, leur mineure (au CEAD vous aurez le choix entre une mineure DISCIPLINAIRE (essentiellement des cours en anglais) et une mineure ESPAGNOL.

Durant ces deux années, les enseignements majeurs prennent progressivement de l'importance, mais il est possible de se réorienter à la fin du N1 ou du N2 en optant pour sa mineure (Licence d'Espagnol pour les étudiant·e·s CEAD).

En L3, tous les enseignements sont concentrés sur la discipline majeure, l'anglais, qui devient la matière de spécialisation. Également en L3, le CEAD propose des cours pour préparer les concours d'enseignement (CRPE et CAPES) qui ont lieu au deuxième semestre de L3.

Au CEAD, comme indiqué ci-dessus, deux mineures sont proposées au sein de la licence LLCER parcours Anglais :

- la mineure disciplinaire anglais (renforcement en linguistique, en littérature et en civilisation) ;
- la mineure espagnol (qui permet une réorientation éventuelle en licence LLCER espagnol après la première ou la deuxième année).

Approche par compétences

La Licence **LLCER** vise à transmettre des connaissances disciplinaires et à développer une série de compétences indispensables à l'insertion professionnelle. Elle est articulée autour de quatre blocs de compétences :

- Le bloc langue englobe les compétences d'expression et compréhension écrites et orales dans les langues de spécialité et en français ;
- Le bloc culture réunit les compétences liées à l'analyse des documents littéraires, des médias et de civilisation ;
- Le bloc consolidation disciplinaire vient compléter les deux premiers blocs ;
- Le bloc ouverture est lié à l'insertion professionnelle.

Les U.E. sont regroupées en blocs qui correspondent à ces compétences.

Au niveau L1 (N1 – première année), les notes de toutes les **UE** de tous les blocs se compensent entre elles.

Au niveaux L2 (N2 – deuxième année) et L3 (N3 à troisième année), les blocs Langue, Culture et Consolidation se compensent entre eux, tandis que le bloc Ouverture ne compense pas les autres mais est compensé par les trois autres.

Pour valider son semestre, il faut donc remplir impérativement deux conditions :

- (a) Avoir une moyenne de 10 sur 20 au semestre ;

(b) Avoir une moyenne de 10 sur 20 entre les blocs Langue, Culture et Consolidation

Session initiale

Semestre impair :

-> si toutes les UE du semestre ≥ 10 , semestre impair ADM

-> sinon, semestre impair ATSP (Attente délibération du semestre pair)

Semestre pair :

-> si toutes les UE du semestre ≥ 10 , semestre pair ADM

-> sinon, semestre pair AJ (Ajourné)

2nde chance

-> si toutes les UE du semestre ≥ 10 , semestre ADM

-> sinon, semestre AJ (Ajourné)

L'étudiant peut repasser toutes les UE < 10 des 2 semestres

Si année ADM, toutes sessions :

-> les UE de l'année < 10 sont acquises par compensation (résultat de l'UE NAKI remplacé par AKIC)

-> les résultats des semestres sont remplacés par ADMC (Admis par compensation), si différents de ADM

Les blocs pour les trois années de la licence **LLCER** parcours Anglais sont les suivants :

Licence N1 Enseignement à distance

Langue (Bloc A)	1.1	Traduction Anglais S1	
	1.2	Étude de la langue Anglais S1	
	1.3	Langue orale et écrite Anglais S1	
	2.1	Traduction Anglais S2	
	2.2	Etude de la Langue Anglais S2	
	1.4	Cultures et sociétés Anglais S1	
Culture (Bloc B)	1.5	Littérature Anglais S1	
	2.3	Cultures et sociétés Anglais S2	
	2.4	Littératures Anglais S2	
	1.6	Civilisation Anglais S1	
Consolid. (Bloc C)	2.5	Langue écrite et orale Anglais S2	
	2.6	UE Transversale (MTU)	
	1.7	Culture A1 Mineure disciplinaire S1	
Ouverture (Mineure disciplinaire) (Bloc D)	1.8	Culture B1 Mineure disciplinaire S1	
	1.9	Culture C1 Mineure disciplinaire S1	
	1.10	Culture D1 Mineure disciplinaire S1	
	2.7	Culture A2 Mineure disciplinaire S2	
	2.8	Culture B2 Mineure disciplinaire S2 ou UE REOPASS	
	2.9	Culture C2 Mineure disciplinaire S2	
	2.10	Langue vivante LANSAD	
	Ouverture (Mineure Espagnol) (Bloc D)	1.7	Traduction Thème et Version
		1.8	Etude de la Langue
		1.9	Culture et Sociétés Civilisation
1.10		Littérature espagnole	
2.7		Traduction Thème et Version	
2.8		Langue orale et écrite: Grammaire et expression orale	
2.9		Culture espagnole: Civi ou litté	
2.10		Langue vivante LANSAD	

Licence N2 Enseignement à distance

Langue (Bloc A)	3.1	Traduction Anglais S3
	3.2	Étude de la langue Anglais S3
	3.3	Langue écrite et orale Anglais S3
	4.1	Traduction Anglais S4
	4.2	Étude de la langue Anglais S4
	4.3	Langue orale et écrite Anglais S4
Culture (Bloc B)	3.4	Cultures et sociétés anglais S3
	3.5	Littérature Anglais S3
	4.4	Cultures et sociétés Anglais S4
	4.5	Littératures Anglais S4
Consolid. (Bloc C)	3.6	Renforcement Civilisation Anglais S3
	4.6	Ouverture Phonétique et Phonologie
	4.7	UE Transversale (PPP) – Voir Tableau PPP EAD
Ouverture (Mineure disciplinaire) (Bloc D)	3.7	Civilisation britannique Mineure disciplinaire S3
	3.8	Littérature américaine Mineure disciplinaire S3
	3.9	Littérature britannique Mineure disciplinaire S3
	3.10	Langue vivante
	4.8	Littérature britannique Mineure disciplinaire S4
	4.9	Civilisation Anglais Mineure disciplinaire S4
	4.10	Langue vivante LANSAD
Ouverture (Mineure Espagnol) (Bloc D)	3.7	Traduction Thème et Version
	3.8	Littérature des Amériques
	3.9	Civi espagnole
	3.10	Langue vivante LANSAD
	4.7	UE Transversale PPP (Tableau PPP EAD)
	4.8	Traduction Thème et Version
	4.9	Iconographie
4.10	Langue vivante LANSAD	

Licence N3 (la préparation CAPES est intégrée dans ces cours)

Langue (Bloc A)	5.1	Traduction Anglais S5
	5.2	Étude de la langue Anglais S5
	6.1	Traduction Anglais S6
	6.2	Étude de la langue Anglais S6
Culture (Bloc B)	5.3	Cultures et sociétés Anglais S5
	5.4	Littérature Anglais S5
	6.3	Cultures et sociétés Anglais S6
	6.4	Littératures Anglais S6
Consolidation (Bloc C)	5.5	Phonétique et Langue orale Anglais S5
	5.6	Phonétique et phonologie Anglais S5
	6.5	Langue écrite et orale Anglais S6
	6.6	Renforcement linguistique
Ouverture (Bloc D)	5.7	Renforcement Littérature Anglais S5
	5.8	Renforcement Civilisation Anglais S5
	5.9	Renforcement Linguistique Anglais S5
	5.10	Langue vivante LANSAD
	6.7	Initiation à la recherche civilisation
	6.8	Initiation à la recherche littérature
	6.9	UE Libre (voir tableau UE Libre EAD)
	6.10	Langue vivante

INFORMATIONS SUR LA SCOLARITE

Utilisation de l'espace numérique de travail

Dès validation de votre inscription administrative (tout nouvel étudiant qui s'inscrit doit attendre 24h pour avoir accès à son espace numérique de travail - ENT), vous aurez accès à ENT de l'université (uca.fr/campus/services-numeriques/ent/). Cet espace, qui sera votre interface principale de communication avec votre formation, vous permet notamment de :

- consulter le courrier électronique envoyé par l'université à votre adresse électronique UCA.
- accéder à tous les cours du CEAD auxquels vous êtes inscrit.es via la plateforme Cours en ligne, suivre le contenu des enseignements, être tenu.e au courant de l'avancement du semestre par les enseignant.es ;
- accéder à l'annuaire universitaire ;
- vous documenter sur les possibilités de séjour à l'étranger ;
- vérifier votre inscription aux examens et consulter vos résultats après les délibérations du jury ;
- vous tenir au courant des actualités du département et de l'université.

Il est à noter que l'université et son personnel utilisent exclusivement l'adresse électronique UCA pour les mails qui vous sont adressés. Vous devez donc consulter ce compte quotidiennement. Une redirection automatique peut facilement être mise en place vers votre adresse personnelle si besoin.

Les cours sont mis en ligne par les enseignant.e-s sur la plateforme (*Cours en ligne*) à chaque début de semestre, en partie ou totalité. Lorsque vous vous connectez à la plateforme, des annonces sur la page d'accueil vous informent des nouveaux cours ou documents déposés pour vous. Les devoirs exigés (écrits, oraux ou vidéos) par les enseignant.e-s doivent être déposés dans les espaces prévus à cet effet sur les différents espaces de cours.

Si vous avez des questions sur les contenus des cours, veuillez les poser aux enseignant.e-s sur le forum dédié dans l'espace de cours concerné. Évitez de contacter directement l'enseignant.e par courrier électronique.

Un forum pédagogique est mis à votre disposition sur cette même plateforme dans le cadre d'un dispositif de tutorat. Un.e tuteur-ric.e vous accompagne dans l'organisation de votre année et répond à vos questions concernant les cours, les devoirs ou les problèmes méthodologiques. Le forum est conçu pour vous aider à progresser et ainsi vous assurer une préparation optimale dans la perspective des examens écrits et oraux de fin de semestre. Ce forum est asynchrone : vous déposez vos messages quand vous le souhaitez, même en dehors des heures de tutorat.

Examens

Le calendrier des examens est diffusé par voie d'affichage sur l'ENT au plus tard 15 jours calendaires avant le début des épreuves en précisant la date, l'heure, la durée et le lieu de chaque épreuve écrite. L'affichage du calendrier dans l'ENT vaut convocation individuelle aux examens. Il précise également, si nécessaire, la liste des documents autorisés. Le calendrier prévoit pour chaque étudiant·e une pause-déjeuner entre la dernière épreuve du matin et la première de l'après-midi. Ces informations sont indicatives et peuvent être modifiées en raison de circonstances exceptionnelles.

Les éventuelles modifications de calendrier sont portées à la connaissance des étudiant·e·s via leur messagerie institutionnelle, qui doit être vérifiée régulièrement. La convocation doit également être vérifiée et les services de scolarité doivent être contactés en cas d'anomalie.

L'Université ne garantit la compatibilité des dates d'examens que pour les doubles cursus dont les Modalités de Contrôle des Connaissances et Compétences (MCCC) ont été validées par les instances. La compatibilité n'est pas assurée pour les ajournés admis conditionnels (AJAC).

En licence, dans la limite d'un retard n'excédant pas le tiers de la durée de l'épreuve et au maximum d'une heure, l'étudiant·e retardataire sera tout de même accepté·e dans la salle d'examen. Aucun retard ne sera toléré pour les épreuves nécessitant une diffusion d'enregistrement ou l'utilisation de boîtiers électroniques avec les QCM. Ces conditions s'appliquent à l'ensemble des formations de la composante. Le règlement complet des études est à disposition au secrétariat.

La deuxième session prendra la forme d'une évaluation supplémentaire organisée après publication des résultats de l'évaluation initiale. Cette évaluation peut débuter cinq jours après la publication des résultats. Afin de permettre la bonne organisation de ces examens, l'étudiant·e doit obligatoirement indiquer aux secrétariats concernés, au maximum 4 jours ouvrables après la publication des résultats de la première session, quels EC il ou elle souhaite passer lors des rattrapages.

Lorsqu'une UE est constituée de plusieurs EC non affectés de crédits ECTS, si l'UE n'est pas validée en première session malgré les modalités de compensation, les EC validés peuvent être repassés en deuxième session.

Un·e étudiant·e qui a validé son semestre (≥ 10) ne peut repasser aucune des UE de ce semestre. Un·e étudiant·e qui n'a pas validé son semestre ne peut repasser que les UE non acquises (NAKI) de ce semestre (< 10).

Les UE acquises (AKI) ne peuvent pas être repassées. À l'intérieur d'une UE non acquise, l'étudiant·e peut choisir les EC à repasser, même un EC qui est au-dessus de 10 à la première session. Seule la meilleure note des deux sessions sera alors prise en compte.

Un service d'examens délocalisés est proposé aux étudiant·e·s inscrit·e·s au CEAD résidant hors de l'Union Européenne ou des territoires d'Outre-mer. Ce service permet de ne pas passer les examens dans l'enceinte de l'université. L'étudiant·e doit prendre l'initiative de démarcher un organisme d'état français (lycée français, ambassade, Alliance Française),

et s'assurer que cet organisme le recevra aux heures des examens en France. Tout frais inhérent à la surveillance desdits examens sera à la charge de l'étudiant·e. Afin qu'une procédure d'examens délocalisés puisse être mise en place entre l'UCA et le centre que vous aurez trouvé, vous devez vous signaler très rapidement auprès du secrétariat CEAD.

Césure d'études

La césure consiste, pour un·e étudiant·e, à suspendre ses études pendant une période pouvant aller de 6 mois à un an afin de vivre une expérience personnelle, professionnelle ou d'engagement en France ou à l'étranger. Elle contribue à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel et à l'acquisition de compétences nouvelles.

Ses dispositions essentielles concernent :

- Le caractère facultatif de la période de césure, relevant du strict volontariat de l'étudiant·e ;
- La nécessité pour l'étudiant·e en césure de demeurer inscrit·e auprès de son établissement, en particulier pour continuer à bénéficier des avantages liés à son statut (maintien du droit à bourse sur décision de l'établissement, couverture sociale étudiante) ;
- L'engagement réciproque de l'étudiant·e à réintégrer la formation en fin de césure, et de l'établissement à garantir une réinscription au retour de l'étudiant·e ;
- La possibilité pour l'étudiant·e de valoriser dans son parcours de formation les compétences acquises durant une année de césure ;
- Le rappel de la diversité des modalités de césure : suivi d'une autre formation, stage, entrepreneuriat, contrat à durée déterminée, engagement de service civique ou de volontariat associatif, en France ou à l'étranger, bénévolat, année sabbatique, etc.

Pour plus de renseignements, veuillez-vous adresser au secrétariat.

Responsables

Pour toute question pédagogique ou relative à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser à la directrice du centre d'enseignement à distance (Mme Lisette FELIX) ou au responsable pédagogique EAD (Mme Marie BOLTON).

Pour l'année universitaire 2025-2026 :

- **Directeur du Département d'Etudes Anglophones** : M. Quentin DABOUIS (quentin.dabouis@uca.fr)
- **Aides psychologiques** : Isabelle FERNANDES (isabelle.fernandes@uca.fr)
- **Développement durable** : M. Quentin DABOUIS (quentin.dabouis@uca.fr)

Merci de communiquer à partir de votre adresse électronique UCA.

Service de santé universitaire

Si vous êtes atteint·e d'un handicap temporaire ou définitif, d'ordre moteur, sensoriel, psychologique ou lié à une maladie invalidante, que vous soyez étudiant·e en présentiel ou au CEAD, le Service Université Handicap (SUH) peut vous accompagner pour définir et mettre en œuvre les moyens nécessaires à la réalisation de votre parcours universitaire. Il intervient pour la mise en place des aménagements de compensation nécessaires pour vos études et vos examens. Le SUH vous reçoit dans ses locaux accessibles :

Maison de la Vie Etudiante – Campus des Cézeaux

04 73 40 55 07

suh@uca.fr

handicap.clermont-universite.fr

Le Service de Santé Universitaire (SSU) accueille tou·te·s les étudiant·e·s et offre :

- un accès aux soins (soins et suivis infirmiers), des consultations médicales (médecine générale, gynécologie, maïeutique, neuropsychologie, sport...);
- une aide et un soutien psychologique (bureau d'aide psychologique universitaire);
- un accès aux droits et une aide psychosociale (assistants sociaux);
- de la prévention (bilans, dépistage IST et hépatites, vaccinations);
- de la prévention collective (avec les Étudiants Relais Santé);
- un aménagement des études et des examens pour les étudiant·e·s en situation de handicap en relation avec le SUH.

25 rue Etienne Dolet

04 73 34 97 20

ssu@uca.fr

sante.clermont-universite.fr

Le SUH travaille en collaboration avec le SSU, les scolarités, les enseignant·e·s et les relais de proximité handicap afin que les étudiant·e·s bénéficient d'une prise en charge optimale.



Calendrier pédagogique 2025–2026 (Licences EEI et LLCER)

CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES
Année universitaire 2025-2026

Réunions de rentrée	Du mardi 02 au vendredi 05 septembre 2025	Sem. 36
1er semestre		
Début des cours du 1er semestre	Lundi 08 septembre 2025	Sem. 37
Suspension des cours - Automne 2025	Du samedi 25 octobre au lundi 03 novembre 2025 matin	Sem. 44
Semaine pédagogique du 1er semestre		
Licences Infocom et LEA	Du lundi 24 au vendredi 28 novembre 2025	Sem. 48
Licences LLCER et EEI	Du lundi 08 au vendredi 12 décembre 2025	Sem. 50
Examens terminaux du 1er semestre		
Licence Infocom	Du lundi 01 au vendredi 12 décembre 2025	Sem. 49 et 50
Licence LEA	Du lundi 08 au vendredi 12 décembre 2025 (N1 + N3 rattrapage SS)	Sem. 50
	Du lundi 15 au vendredi 19 décembre 2025 (N2)	Sem. 51
Licences LLCER et EEI	Du lundi 08 au vendredi 19 décembre 2025 (Mineures pluridisciplinaires-UFR LCSH)	Sem. 50 et 51
	Du lundi 15 au vendredi 19 décembre 2025 (N2)	Sem. 51
Vacances universitaires - Noël 2025	Du samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026 matin	Sem. 52 et 01
Examens terminaux du 1er semestre (suite)		
Licences LLCER et EEI	Du lundi 05 au vendredi 09 janvier 2026 (N1 + N3)	Sem. 02
2e semestre		
Début des cours du 2e semestre		
Licence Infocom	Lundi 05 janvier 2026	Sem. 02
Licences LEA, LLCER et EEI	Lundi 12 janvier 2026	Sem. 03
Délibération des jurys semestres impairs		
Licence Infocom		Sem. 04
Licence LEA (N1+N2+N3 SS 2nd chance)		Sem. 06
Licence LEA (N3)		Sem. 49
Licences LLCER et EEI		Sem. 06
Suspension des cours - Hiver 2026	Du samedi 14 février au lundi 23 février 2026 matin	Sem. 09
Semaine pédagogique		
Licence Infocom	Du lundi 23 mars au vendredi 27 mars 2026	Sem. 13
Licence LEA	Du lundi 30 mars au vendredi 03 avril 2026	Sem. 14
Licences LLCER et EEI	Du lundi 20 au vendredi 24 avril 2026	Sem. 17
Vacances universitaires - Printemps 2026	Du samedi 4 avril au lundi 20 avril 2026 matin	Sem. 15 et 16
Examens terminaux du 2e semestre		
Licence Infocom	Du lundi 30 mars au vendredi 3 avril (N1-N2-N3) et Du lundi 20 avril au vendredi 24 avril 2026 (N1)	Sem. 14 et 17
Licence LEA	Du lundi 20 au jeudi 30 avril 2026	Sem. 17 et 18
Licences LLCER et EEI	Du lundi 27 avril au jeudi 07 mai 2026 (Mineures pluridisciplinaires-UFR LCSH) Du lundi 04 mai au mercredi 20 mai 2026 (N1, N2, N3)	Sem. 18 et 19 Sem. 19,20,21
Délibération des jurys semestres pairs		
Licence Infocom		Sem. 21
Licence LEA		Sem. 22
Licences LLCER et EEI		Sem. 23
Seconde chance		
Examens de 2nd chance (1er et 2e semestre)		
Licence Infocom	Du lundi 01 au vendredi 12 juin 2026 (N1) Du lundi 8 au vendredi 19 juin 2026 (N2) Du mardi 1er au vendredi 04 septembre 2026 (N3)	Sem. 23 et 24 Sem. 24 et 25 Sem. 36
Licence LEA	Du lundi 8 juin au vendredi 19 juin 2026 (N1 et N2)	Sem. 24 et 25
Licences LLCER et EEI	Du lundi 15 juin au vendredi 26 juin 2026 Du lundi 15 juin au mercredi 01 juillet 2026 (mineures disciplinaires-UFR LCSH)	Sem. 25 et 26 Sem. 25,26,27
Délibération des jurys 2nd chance		
Licences Infocom, LLCER et EEI		Sem. 28
Licence LEA		Sem. 27
Fin des activités pédagogiques	Jeudi 16 juillet 2026	Sem. 29

Fait à Clermont-Ferrand le 25/03/2025

Le Directeur de l'UFR LLC,
Patrick BÉL DUCA



PROGRAMME DES COURS 2024-2025

Licence 1 — Semestre 1

UE 1.1 : Traduction Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

Traduction du français vers l'anglais (*thème*) et de l'anglais vers le français (*version*).

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (tel que *Oxford English Dictionary Online* (accessible via l'ENT ou à cette adresse : <https://www-oed-com.ezproxy.uca.fr/>))

Une bonne grammaire anglaise telle que *La grammaire anglaise de l'étudiant* de Berland-Delépine.

Evaluation terminale écrite : 2h

UE. 1.2 : Étude de la langue Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Caroline Crépin-Davis

EC 1 : Étude de la langue

Type de cours : CM (1 heure) - TD (1 heure)

Coefficient : 3

Bloc de compétence : Langue

Descriptif : Ce semestre de grammaire proposera une initiation aux fondements de la grammaire énonciative, avant de se focaliser sur l'étude du groupe verbal.

Seront entre autres abordés les éléments suivants :

- Grammaire énonciative : définitions et concepts
- Natures et fonctions
- Verbes et auxiliaires
- L'expression de la modalité
- Temps et aspects en anglais
- Le passif

Il est recommandé, avant chaque cours, de se référer aux chapitres concernés dans les ouvrages de la bibliographie. Les éléments théoriques seront mis en application lors des TD : chaque semaine sera consacrée à des exercices d'application sur le chapitre abordé en CM.

Bibliographie recommandée :

Larreya, Paul & Rivière, Claude. 2019. *Grammaire explicative de l'anglais*. 5e édition. Paris : Pearson France.

Jean-Rémi Lapaire & Wilfrid Rotgé. 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes : CAPES, Agrégation d'anglais*, Ellipses.

Bibliographie supplémentaire :

Huddleston, Rodney & Pullum, Geoffrey. 2005. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jean-Rémi Lapaire & Wilfrid Rotgé. 1998. *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Presses Universitaires du Mirail.

Rivière, Claude. 1995. *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*. Paris : Ophrys.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 1.3 : Expression orale et écrite Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Langue** |

Responsables :

Sophie COURTINAT (*Pratique de la langue*)

Marie BOLTON (*Langue orale*)

▪ **Pratique de la langue**

Ce cours a pour but d'améliorer les compétences de compréhension des documents audio et vidéo. Les activités permettent de renforcer les techniques de prise de notes et de compréhension fine des supports. Les documents utilisés abordent des thématiques en liaison avec les pays anglophones et permettent le rappel de données culturelles et l'élaboration du lexique spécifique indispensable pour comprendre d'autres documents de thématique similaire.

La restitution est également un entraînement profitable à l'expression écrite. L'examen final permet de vérifier l'étendue des compétences de compréhension de l'oral ainsi que la maîtrise du lexique associé aux thématiques étudiées.

L'examen porte sur deux documents complémentaires : un document audio (3 ou 4 écoutes selon difficulté) et un document vidéo (3 écoutes). Il vous est demandé de rédiger de façon structurée deux restitutions en anglais : une pour le document audio, une autre pour le document vidéo.

Evaluation terminale écrite : 1h

▪ **Langue orale**

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have a single oral exam to evaluate your expression at the end of the academic year in May or June. There is no exam at the end of the first semester.

Resources: You will need to be able to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Pas d'évaluation à la fin du premier semestre.

U.E. 1.4 : Cultures et sociétés Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Culture** |

Responsables

Richard ANKER (*Littérature américaine*)

Julie VAN PARYS (*Civilisation britannique*)

▪ Littérature américaine

Introduction to 19th century American literature. This course is a historical survey of American literature from its beginnings to the late 19th century. With the cultural background of the Puritan heritage, the experience of wilderness and the democratic experiment in mind, we'll study the awakening of a self-consciously American literary sensibility as it emerges at the beginning of the 19th century and follow some of its transformations in several works of major writers up to the modernist period. Particular attention will be paid to tensions at work in narrative forms of neo-classicism, romanticism (including the American gothic), realism and naturalism.

The Europeans and the stories from the Penguin selection indicated in the bibliography should be read BEFORE the beginning of classes in September.

Bibliographie obligatoire

Henry James, *The Europeans*. Oxford World's Classics, 1878.

The Penguin Book of American Short Stories, edited by James Cochrane, Penguin Books, first published in 1969.

Washington Irving: "The Legend of Sleepy Hollow" (1820)

Nathaniel Hawthorne: "Young Goodman Brown" (1835)

Edgar Allan Poe: "The Fall of the House of Usher" (1839)

Herman Melville: "Bartleby" (1856)

Stephen Crane: "The Bride Comes to Yellow Sky" (1898)

Photocopied extracts from the following texts (which can be consulted online) will be provided in class:

Ralph Waldo Emerson: "Nature" (1836), "Self-Reliance" (1841)

Henry David Thoreau: Walden (1854)

Evaluation terminale écrite : 1h

▪ Civilisation britannique

Introduction à la civilisation anglaise des 16^e et 17^e siècles. Les cours magistraux présenteront un panorama – politique et religieux – de l'Angleterre des XVI^e et XVII^e siècles. Le thème principal en sera l'évolution des relations entre le monarque et le Parlement afin de comprendre comment le changement vers une monarchie parlementaire a pu s'effectuer.

Bibliographie obligatoire

Guy John, *The Tudors. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2000.

Morrill John, *Stuart Britain. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2000.

Ronald Hutton, *A Brief History of Britain 1485-1660: The Tudor and Stuart Dynasties*, Robinson Press, 2011.

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E. 1.5 : Littérature Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Richard ANKER

This course will introduce students to literary methodology by focusing each week on short extracts selected from the stories and novel read in the American literature CM. The first several sessions will consist of a general introduction to literary analysis (narration, setting, character presentation, figures of speech, etc.) while courses thereafter will turn to the practical analysis of selected extracts from the texts by Irving, Hawthorne, Poe, Melville, James and Crane. Advice will be given on how to prepare a commentary on a literary text.

Bibliographie facultative

Voir celle de l'U.E. 1.4.

Evaluation terminale écrite : 3h

UE 1.6 : Civilisation Anglais S1

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsable : Julie VAN PARYS

Le cours permettra aux étudiant·e·s d'aborder la méthodologie du commentaire de texte de civilisation en approfondissant leurs connaissances sur le programme du cours de civilisation britannique (U.E. 1.4).

Bibliographie obligatoire

Voir celle de l'U.E. 1.4. Des documents de méthodologie ainsi que les textes à travailler seront mis en ligne.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 1.7 : Culture A1 Mineure disciplinaire S1

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Isabelle FERNANDES

Europe in the early modern period. This class we offer a survey of Europe's religious, political and philosophical situation in the early modern period.

Bibliography. Reading and other course materials will be provided on the ENT.

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 1.8 : Culture B1 Mineure Disciplinaire S1

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Alix MEYER

The United States of Crises?

Aims of the class:

This class will offer a survey of the current political, social and economic situation of the United States.

Topics covered :

- US Democracy in Crisis
- Political crisis : the Constitution vs the parties
- Economic crisis: the US economy under stress
- Beyond COVID: US Health-Care in crisis?
- Crime and punishment: American justice?
- Gun crisis?
- Citizens, migrants or refugees: an immigration crisis?
- Marijuana to opioids: drugs crisis?
- "Fraud" and "corruption": an electoral crisis?
- Gender crisis?
- "We don't need no education": US education crisis
- Climate crisis

Bibliography:

*FAUQUERT, Elisabeth, *Civilisation américaine : cours synthétique, grandes problématiques, chronologie*. Armand Colin, 2019.

* MANN, Thomas E., ORNSTEIN, Norman J., *The Broken Branch: How Congress is Failing America and How to get it Back on Track*, Oxford University Press, 2006.

* NELSON, Michael (ed.), *The Presidency and the Political System*, CQ Press, 2006.

* O'BRIEN, David, *Storm Center: The Supreme Court in American Politics*, Norton, 2005.

* = disponible à la BU

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 1.9 : Culture C1 Mineure disciplinaire S1

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Anne GARRAIT BOURRIER

The culture of Minorities in the US. This class will tackle the concepts of ethnicity, race and minority. Thanks to examples drawn from the American history we will try to understand the confusing use of these notions through time.

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 1.10 : Culture D1 Mineure Disciplinaire S1

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Marie BOLTON

An Environmental History of California. This course will introduce students to the basic concepts of environmental history through a study of California from pre-European contact to the present era. Students will develop an understanding of how people have used and misused the California environment as well as protected and appreciated it. Non-human elements of the environment itself are major participants in this story as it unfolds over time.

Reading and other course materials will be provided on the ENT.

Evaluation terminale écrite : 1h30

Licence 1 — Semestre 2

U.E. 2.1 : Traduction Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

Traduction du français vers l'anglais (*thème*) et de l'anglais vers le français (*version*).

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (tel que *Oxford English Dictionary Online* (accessible via l'ENT ou à cette adresse : <https://www-oed-com.ezproxy.uca.fr/>))

Ouvrage conseillé: *Grammaire anglaise de l'étudiant* de Berland-Delépine

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 2.2 : Etude de la Langue Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsables :

Aurélie BARNABE (*Grammaire*)

Quentin DABOUIS (*Phonétique et phonologie*)

▪ Grammaire

Descriptif : ce cours propose une étude détaillée du syntagme nominal (SN), qui sera amorcée par l'examen des déterminants, l'analyse des types de noms, des quantifieurs et des différentes expansions nominales, à savoir les adjectifs, les constructions à plusieurs noms et les propositions relatives. Une attention particulière sera consacrée au suffixe *-ing* en tant que marqueur de nominalisation. On explorera l'insertion du marqueur *that* dans un environnement nominal, dont on précisera les distinctions avec ses occurrences en contexte syntaxique.

Bibliographie nécessaire:

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – anglais* – Nouvelle Edition. Ophrys.

Bibliographie recommandée:

LARREYA, P. et C. RIVIERE. 1991. *Grammaire Explicative de l'Anglais*. Paris : Pearson/Longman.

RIVIERE, C. 2016. *Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes*. Paris : Ophrys.

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – Corrigé des exercices* – Nouvelle Edition. Ophrys.

Evaluation terminale écrite : 1h

▪ Phonétique et phonologie 2

Descriptif du cours :

This class is an introduction to English phonetics and phonology. After giving a detailed description of how English vowels and consonants are produced, we will deal with the distinction between phonetics and phonology by looking at the notions of phonemes and allophones. Then, we will focus on the suprasegmental level with an overview of rhythm, intonation and stress. Finally, we will briefly introduce some notions of stress placement.

Bibliographie recommandée :

CARR, P. (2013) English Phonetics and Phonology: An Introduction (2ème édition). Oxford : Wiley-Blackwell.

DUCHET, J.-L. (2018) Code de l'anglais oral (3ème édition). Gap : Ophrys.

And one of the following pronunciation dictionaries:

JONES, D. (2006). Cambridge English Pronouncing Dictionary (17ème édition). Cambridge : Cambridge University Press.

or

WELLS, J. C. (2008). Longman Pronunciation Dictionary (3ème édition). London : Longman.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 2.3 : Cultures et sociétés Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Anne Ulentin

Histoire et civilisation américaines 2

A Survey of American History from Pre-European Contact to the 1830s. This course will provide an overview of American history from the period preceding European contact to the early 1830s. New kinds of freedom for some North Americans came at the expense of the freedom of others. Students will explore the theme of freedom through a study of key aspects of American economic, social, and political life.

Evaluation terminale écrite: 1h30

U.E. 2.4 : Littératures Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsables : Patricia GODI-TKATCHOUK

1. American literature in the 20th century (CM)

This course will be a panorama of American literature from the Modernist period between the wars, 1914-1939, to the early 1960s. It will be an introduction to some of the main literary trends and movements in the tradition of American fiction in the 20th century.

Particular attention will be paid to the writers of the Lost Generation, to the literature of social commitment, to Black novelists and the novelists of the absurd. The list of required readings includes works by William Faulkner, F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Steinbeck, and Sylvia Plath. We will be particularly interested in the engagement of fiction with history and the thematic and formal developments of the novel during the period.

Required readings: (the novels and the short stories in the following list should be read before the beginning of classes in January)

- FITZGERALD, F. Scott. *The Great Gatsby* (1925). New York: Penguin Books, 2008.
- HEMINGWAY, Ernest. *A Farewell to Arms* (1929). London, Arrow Books, 1994.
- FAULKNER, William. "A Rose for Emily" (1930), in *These Thirteen* (1931). London: Chatto & Windus, 1963. (online)
- STEINBECK, John. *Of Mice and Men* (1937). New York: Penguin Books, 2000.
- PLATH, Sylvia. *Johnny Panic and the Bible of Dreams* (1977). London: Faber and Faber, 2001. (short stories selected for our class: "Johnny Panic and the Bible of Dreams," "The Fifty-Ninth Bear," "Sunday at the Mintons," "The Wishing Box").

Further readings:

- Literature:

- ELLISON, Ralph. *Invisible Man* (1952). New York: Penguin Books, 1965.
- BARTH, John. *The Floating Opera* (1957) London: Panther Books, 1985.
- PLATH, Sylvia. *The Bell Jar* (1963). London: Faber and Faber, 1999.

- Literary criticism:

- BRADBURY, Malcolm, and RULAND, Richard. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin Books USA, 1992.
- GRELLET, Françoise. *An Introduction to American Literature*. Paris : Hachette Supérieur, 1993.

Évaluation écrite terminale: 1h
--

2. American literature in the 20th century (TD)

Les TD permettront d'approfondir les connaissances acquises en CM concernant les œuvres au programme des lectures obligatoires. Il s'agira également de poursuivre l'entraînement à la méthodologie du commentaire de texte littéraire abordée au premier semestre.

Au programme des TD :

- FITZGERALD, F. Scott. *The Great Gatsby* (1925). New York: Penguin Books, 2008.
- HEMINGWAY, Ernest. *A Farewell to Arms* (1929). London: Arrow Books, 1994.
- FAULKNER, William. "A Rose for Emily" (1930), in *These Thirteen* (1931). London: Chatto & Windus, 1963. (online)
- STEINBECK, John. *Of Mice and Men* (1937). New York: Penguin Books, 2000.
- PLATH, Sylvia. "The Fifty-Ninth Bear" (1959), in *Johnny Panic and the Bible of Dreams* (1977), London: Faber and Faber, 2001.

Évaluation écrite terminale: 2h

U.E. 2.5 : Langue orale et écrite Anglais S2

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** |

Responsables :

Sophie COURTINAT (*Pratique de la langue*)

Marie BOLTON (*Langue orale*)

▪ Pratique de la langue

Les objectifs du cours sont les mêmes qu'au premier semestre, à savoir vous permettre d'améliorer les compétences de compréhension des documents audio et vidéo. L'examen final permet de vérifier l'étendue des compétences de compréhension de l'oral ainsi que la maîtrise du lexique associé aux thématiques étudiées.

L'examen porte sur deux documents de même thématique : un document audio court (3 ou 4 écoutes selon difficulté) que vous devez restituer en français et un document vidéo (3 écoutes) qui est à restituer en anglais de façon structurée.

Évaluation écrite terminale: 1h

▪ Langue orale

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have an oral exam to evaluate your expression at the end of the semester.

Resources: You will need to be able to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Evaluation terminale orale: 20 minutes

U.E. 2.6 : U.E. transversale

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsable :

Amélie VIGNAUD (*Méthodologie du travail universitaire*)

▪ **Méthodologie du travail universitaire**

Lors de cet enseignement assuré en français seront abordés aussi bien l'utilisation des dictionnaires unilingue et bilingue, les procédés de traduction, la connaissance des techniques de recherches documentaires à l'université (repérage des sources en bibliothèque) et l'alphabet phonétique.

Notez que cet enseignement, qui vise à vous aider à bien appréhender la spécificité des cours en université et de l'anglais dans le supérieur en particulier, a lieu au S1, même s'il n'apparaît qu'au S2.

Evaluation terminale écrite : 2h

▪ **Outils informatiques et internet (O2i)**

Vous apprendrez à maîtriser certains outils informatiques de base. L'objectif de cette formation est de préparer l'étudiant.e. à présenter le certificat C2i®. Attention que cet enseignement peut avoir lieu aussi bien au S1 qu'au S2. Des précisions seront apportées à la rentrée.

U.E. 2.7 : Culture A2 Mineure disciplinaire

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Patricia GODI

Poetry and commitment and the protest song tradition in the United States

This course will raise the issue of the relationship between art and politics through an introduction to several major American poets from the mid-19th century to the 1960s, from Walt Whitman and Carl Sandburg to Denise Levertov and Audre Lorde. Our course will raise this issue also through an introduction to the protest song tradition in the United States and to some songwriters and musicians such as Pete Seeger, Bob Dylan, and Buffy Sainte-Marie. We will consider the works of several major poets and songwriters who positioned themselves as "artists in the world," who sometimes distinguished themselves as activists for democratic values, against racism, for human and minority rights, against war or/and for the environment. We will discuss the power of words to have an impact on the course of social and political events by strengthening the morale of those committed to a common cause and by awakening the conscience of leaders.

A selection of texts will be provided during the semester.

Bibliography (suggested readings):

- Poetry:

ALLEN, Donald, and TALLMAN, Warren, (ed.). *The Poetics of the New American Poetry*. New York: Grove Press, 1973.

FAUCHEREAU, Serge. *Lecture de la poésie américaine*. Paris : Somogy, 1998.

RICH, Adrienne. *Poetry and Commitment*. New York: Norton, 2007.

SARTRE, Jean-Paul. *La responsabilité de l'écrivain*. Paris : Verdier, 1998.

- Protest song tradition:

COHEN, Ronald D., KAUFMAN, Will. *Singing for Peace: Antiwar Songs in American History*. London, New York: Routledge, 2015.

GAYRAUD, Agnès. *Dialectique de la pop*. Paris : La Découverte, 2018.

KUTSCHE, Beate, NORTON, Barley. *Music and Protest in 1968*. Cambridge University Press, 2013.

LYNSKEY, Dorian. *33 Revolutions per Minute: A History of Protest Songs from Billie Holiday to Green Day*. New York: HaperCollins, 2011.

PHULL, Hardeep. *Story Behind the Protest Song: A Reference Guide to the 50 Songs That Changed the 20th Century*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 2008.

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 2.8 : Culture B2 Mineure disciplinaire S2

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Astrid MAES

“Southern Literature”

This course is a survey of the literature of the South of the United States. We will mainly focus on the twentieth century, with some forays into nineteenth and twenty-first century literature. The course will be divided into four subgenres or periods of Southern literature. The introduction will focus on nineteenth century Southern literature, especially slave narratives and plantation fiction. We will then study the Southern Renaissance, the Southern Gothic (with specific attention paid to gender) and contemporary Southern literature (including neo-slave narratives and grit lit). There is no prerequisite, apart from some notions of literary analysis.

Required reading (in the order they will be studied):

Douglass, Frederick. *Narrative of the Life of Frederick Douglass*. 1845. Dover Publications, 1995. [Excerpts*]

Faulkner, William. “Barn Burning” (1939) in *Collected Stories*. Vintage, 1995. [Entire short story]

O’Connor, Flannery. “Good Country People” in *A Good Man Is Hard to Find*. 1955. Faber & Faber, 2016. [Entire short story]

Hurston Zora Neale. *Their Eyes Were Watching God*. 1937. Virago, 1997. [Excerpts*]

Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire*. 1947. Penguin Books, 2009. [Entire play. Alternatively, or in addition, you may watch the movie by Elia Kazan.]

Trethewey, Natasha D. “Southern History,” “Elegy for the Native Guards,” “Myth” and “Monument” in *Native Guard*. Houghton Mifflin, 2007. [Selected poems]

*The relevant excerpts will be handed out at the beginning of term.
Any edition (paper and electronic) of the works above can be used.

**Please find below a list of further reading (works that will be discussed in class more briefly).
Reading some of the works from the list below is recommended, but not compulsory.**

Brown, Sterling A. "Ma Rainey," "Old Lem" and "Southern Road" in *The Collected Poems of Sterling A. Brown*. 1st ed, Harper & Row, 1980.

Faulkner, William. *The Sound and the Fury*. 1929. Vintage, 2001.

Kennedy, John Pendleton. *Swallow Barn: Or, A Sojourn in the Old Dominion*. Electronic Edition by The University of Carolina, Carey & Lea, 1832.

McCarthy, Cormac. *Suttree*. Vintage Books, 1992.

McCullers, Carson. "The Ballad of the Sad Café" in *The Ballad of the Sad Café*. 1951. Penguin Books, 1963.

Mitchell Margaret. *Gone with the Wind*. 1936. Macmillan, 1966. [Watching the movie is also encouraged]

Twain, Mark. *Adventures of Huckleberry Finn*. 1884. Reprint edition, Oxford University Press, 2008.

Ward, Jesmyn. *Let Us Descend*. Bloomsbury Publishing, 2023.

Wright Richard. *Black Boy: A Record of Childhood and Youth*. 1945. Harper and Row, 1989.

Evaluation terminale écrite : 1h30

U.E. 2.9 : Culture disciplinaire C2 S2

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsables :

Raphaële ESPIET-KILTY

Isabelle FERNANDES

Raphaële ESPIET-KILTY

This course will provide an overview of the United Kingdom's political institutions and their evolution through time. Although the focus will mainly be on the functioning of Britain's political system today, we will explore the long history of some of these institutions in order to have a better historical understanding of how they have evolved. This course will be divided into chapters each examining a specific aspect.

Recommended reading:

Sarah Pickard, *Civilisation britannique / British civilization*, Edition 2019, Langues pour tous Pocket, ISBN-13 : 978-2266295594.

Further readings:

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zbtg87h/revision/1>

https://webarchive.nationalarchives.gov.uk/20121003074658/http://www.direct.gov.uk/en/Governmentcitizensandrights/UKgovernment/Centralgovernmentandthemonarchy/DG_073438

<https://www.youtube.com/watch?v=Hkfc8J95lGw>

<https://www.youtube.com/watch?v=cR4CL-bYkFU>

Evaluation terminale écrite: 45 mins

Isabelle FERNANDES

King Arthur and the fashioning of England

King Arthur is undoubtedly one of the most enduringly popular heroes to have come out of the Middle Ages. The legends surrounding the King, his knights and his court have enchanted people for centuries and their fame continues in the present day. They have meant different things to different people for hundreds of years, hence the numerous controversies about Arthur's historical existence. If we focus on England, the Arthurian myth has changed according to monarchs' political agenda. One of the purposes of the course will be to try to see how Arthur's protean nature made it a perfect tool for Tudors' royal propaganda.

Texts will be provided to work on.

Evaluation terminale écrite: 45 mins

U.E. 2.10 : Langue vivante

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.

Licence 2 — Semestre 3

U.E. 3.1 : Traduction Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

1. Thème
2. Version

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (Oxford, Collins, Merriam and Webster)

Une grammaire anglaise telle que *La Grammaire anglaise de l'étudiant* de Berland-Delépine

1. Evaluation terminale écrite: Thème 1h30

2. Evaluation terminale écrite: Version 1h30

U.E. 3.2 : Étude de la langue Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Langue** |

Responsables :

Aurélie BARNABE (*Grammaire*)

Kambiz ELHAMI (*Phonétique appliquée*)

▪ Grammaire

Le domaine de la modalité sera à l'étude. Les auxiliaires seront abordés dans le cadre d'une approche contrastive avec leurs corollaires en français. Cette analyse s'inscrit dans le cadre méthodologique défini pour passer le CAPES. Une section précise sera consacrée aux compétences nécessaires pour se présenter au concours en N3.

La *Grammaire Explicative de l'Anglais* (Larreya & Rivière) est recommandée pour les futurs candidats au CAPES.

Bibliographie nécessaire

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – anglais* – Nouvelle Edition. Ophrys. (ouvrage n°1)

Bibliographie recommandée

LARREYA, P. et C. RIVIERE. 1991. *Grammaire Explicative de l'Anglais*. Paris : Pearson/Longman.

RIVIERE, C. 2016. *Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes*. Paris : Ophrys.

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – Corrigé des exercices* – Nouvelle Edition. Ophrys. (ouvrage n°2)

Evaluation terminale écrite: Thème 1h

▪ Phonétique appliquée

This course unit consists of systematic exercises in the segmental and suprasegmental areas of phonetics with the aim of improving students' pronunciation skills. Emphasis will be put on the forms and functions of English intonation.

Bibliographie facultative:

Guierre, Lionel. 1975. *Drills in English Stress-Patterns*. (3rd edition) Paris: Longman France.
Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. (4th edition with 2 audio CDs) . Cambridge: Cambridge University Press. (Chapters 15-19)
Wells, John C. 2006. *English Intonation: An Introduction*. (With 1 audio CD) Cambridge: Cambridge University Press.

Evaluation terminale orale: 20 mins

U.E. 3.3 : Langue écrite et orale Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Langue** |

Responsables :

Amélie VIGNAUD (*Pratique de la langue*)

Marie BOLTON (*Langue orale*)

▪ **Pratique de la langue 3**

Dans la continuité de l'UE de 1^{ère} année, ce TD aura pour but de consolider les compétences de compréhension des documents audio et vidéo en liaison avec des thèmes de société et d'en restituer le sens de la façon la plus exhaustive possible en français ou en anglais. Une première approche de la compréhension des variétés de l'anglais sera proposée (quelques accents au Royaume-Uni, en Irlande et aux USA). L'examen final permettra de vérifier l'étendue des compétences de compréhension de l'oral ainsi que la maîtrise du lexique associé aux thématiques étudiées.

Evaluation terminale écrite: 1h30

▪ **Langue orale 3**

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have an oral exam to evaluate your expression at the end of the semester.

Resources: You will need to be able to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Evaluation terminale orale: 20 mins

U.E. 3.4 : Cultures et sociétés britanniques Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Jérôme GROSCLAUDE

This survey course aims to provide students with an understanding of British society, religion and politics in the 18th and 19th centuries. The course will cover questions related to social, religious and political changes during this period, allowing students to develop greater understanding of two centuries of British history, but also to consolidate methodological skills related to document analysis and critical thinking.

Bibliography:

Books

- CANNON, John (ed.), *A Dictionary of British History*, 2nd edition, Oxford: Oxford University Press, 2009 (BU Lafayette & BU Marie-Hélène Lafon - Gergovia)
- JACKSON, Ashley, *The British Empire: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2013 (BU Lafayette)
- LHÉRÉTÉ, Annie & Jean-François, *Chronologie thématique de la Grande-Bretagne*, 2nd edition, Paris: Nathan, 2000 (BU Marie-Hélène Lafon - Gergovia)
- MORGAN, Kenneth O. (ed.), *The Oxford Illustrated History of Britain*, Oxford: Oxford University Press, 1984 (BU Langues – Carnot & BU Marie-Hélène Lafon - Gergovia)
- MORRIS, Jeremy, *A People's Church – A History of the Church of England*, London: Profile Books, 2023
- PICKARD, Sarah, *Civilisation britannique / British Civilization*, 9th edition, Paris: Pocket, 2014 (especially chapters 4 to 9, 14 to 18) (BU Lafayette & BU Marie-Hélène Lafon - Gergovia)
- WARRE CORNISH, Francis, *The English Church in the Nineteenth Century*, London: Macmillan & Co., 1910, 2 vols (BU Langues – Carnot & BU Lafayette)

Web resources

- *Spartacus Educational*, <https://spartacus-educational.com/industry.html>
- Victorian Web, <https://victorianweb.org/>

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 3.5 : Littératures S3

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Sophie CHIARI

12h: Théâtre et poésie (15e-17e siècles)

12h: Roman et théâtre (19e-21e siècles)

Lecture recommandée :

Regard, Frédéric, *La littérature anglaise*, Paris, PUF, Que sais-je, 2007.

Oeuvres obligatoires:

William Shakespeare, *Macbeth*

R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E. 3.6 : Renforcement civilisation Anglais S3

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsables :

Raphaële ESPIET-KILTY (*Civilisation britannique*)

Alix MEYER (*Civilisation américaine*)

Civilisation britannique

History of Ireland from the Plantation to Independence. Although a rather moderate-sized island, Ireland is divided into two separate national entities. The northern, or rather north eastern, part is included in the United-Kingdom whereas the south, known as Eire (its Gaelic name) is an independent republic. This complex geopolitical situation is one of the causes of the "Troubles" that marked most of the last three decades of the 20th century. It is also the consequence of a troubled history. To understand modern Ireland, one needs to delve into its history. This course will explore the history of Ireland from the plantation of Ulster in the early 17th century to the Republic of Ireland Act of 1948.

Evaluation terminale écrite : 1h

Civilisation américaine

This course will explore key political institutions in the United States in historical perspective. Each week we'll try to explore why and how a specific institution was formed and how it evolved over the course of US history.

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E. 3.7 : Civilisation britannique Mineure disciplinaire S3

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Julie VAN PARYS

“ ‘The oeconomy of nature’: The Concept of Nature in Early Modern England”

The aim of this course is to give students a general understanding of the early modern perception of Nature at a time when esoteric beliefs and new technologies coexisted.

After presenting historiographical background dedicated to the study of Nature, this course will present the gradual changes which occurred in 16th and 17th-century England and helped to trace the first steps of ecological awareness. It will present a genealogy of ecological thought, including pollution as well as preservation, through topics such as (but not limited to) the consequences of humanism, scientific progresses as regards to established esoteric beliefs, natural philosophy, techniques of husbandry and veterinary medicine, the art of gardening, weather lore ...

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 3.8 : Littérature américaine Mineure disciplinaire S3

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Patricia GODI-TKATCHOUK

A panorama of American poetry from the Colonial Period to the 20th century

This course will be an introduction to some of the most representative poets and movements in American poetry from the Colonial Period, in the 17th century, to the Modernist period, in the first decades of the 20th century. We will focus on Anne Bradstreet (1612-1672), Edward Taylor (1642-1729), William Cullen Bryant (1794-1878), Ralph Waldo Emerson (1803-1882), the poets of the “Genteel Tradition” – Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882) and John Greenleaf Whittier (1807-1892) –, Walt Whitman (1819-1892), Edgar Allan Poe (1809-1849), Emily Dickinson (1830-1886), Robert Frost (1874-1963), the Modernist poets Ezra Pound (1885-1972), Amy Lowell (1874-1925), William Carlos Williams (1883-1962), and Marianne Moore (1887-1972). Particular attention will be paid to questions of aesthetics and poetics. A selection of texts will be provided at the beginning of the semester.

Reference anthology:

MOORE, Geoffrey (ed.) *The Penguin Book of American Verse*, Penguin: 2011.

Further readings:

- American poetry:

GELPI, Albert, *The Tenth Muse: The Psyche of the Poet*, Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1991.

ALLEN, Donald M. (ed.) *The Poetics of the New American Poetry*. New York: Grove Press, 1974.

FAUCHEREAU, Serge. *Lecture de la poésie américaine*. Paris : Somogy, 1998.

- Poetry as a literary genre, poetics, text analysis:

ABRAMS, M. H. *A Glossary of Literary Term*. Harcourt Brace College Publishers, 1993.

AQUIEN, Michèle. *Dictionnaire de poétique*. Paris : Librairie générale française, 1993.

COHEN, Jean. *Structure du langage poétique*. Paris : Champs Flammarion, 1966.
CRÉPIN, André. *La versification anglaise*. Paris : Nathan, 1996.
DESSONS, Gérard. *Introduction à l'analyse du poème*. Paris : Armand Colin, 2005.
FUSSELL, Paul. *Poetic Meter and Poetic Form*. McGraw-Hill, Inc., 1979.
GRELLET, Françoise. *A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. Paris : Hachette Éducation, 2013.
JOUBERT, Jean-Louis. *La poésie*. Paris : Armand Colin/Gallimard, 1977.
_____ *Genres et formes de la poésie*, Paris : Armand Colin, 2003.
MOUNIN, Georges. *Sept poètes et le langage*. Paris : Gallimard, 1992.
RABATÉ, Dominique (ed.). *Figures du sujet lyrique*. Paris : Seuil, 1996.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 3.9 : Littérature britannique Mineure disciplinaire S3

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsables : Pauline DURIN

LITTÉRATURE BRITANNIQUE

This course shall be devoted to a panorama of the British novel from the 'Rise of the Novel' in the 18th century to the Romantic period, and shall introduce British poetry from the 18th century to our contemporary era.

Required readings

Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742), you may choose any edition but it is highly suggested to have an annotated one such as Oxford University Press, Penguin Classic, Norton, etc.
Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813) (same as above).
An anthology of British poetry that shall be online in September

Further readings

Backscheider, Paula R. and Catherine Ingrassia (ed.). *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 2005.
Curran, Stuart (ed.). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: CUP, 1993.
Doumerc, Eric, and Wendy Harding. *An Introduction to Poetry in English*. Toulouse: PU du Mirail, 2007.
Ducrocq, Jean, Suzy Halimi et Maurice Lévy (ed.). *Roman et société en Angleterre au XVIIIe siècle*. Paris: PUF, 1978.
Grellet, Françoise. *Literature in English*. Paris: Hachette, 2002.
Regard, Frédéric. *La littérature anglaise*. Paris: PUF, Que sais-je, 2007

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 3.10 : Langue vivante S3

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.

Licence 2 — Semestre 4

U.E. 4.1 : Traduction Anglais S4

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

Thème et version littéraires

Bibliographie facultative

Un dictionnaire bilingue (Robert et Collins)

Un dictionnaire unilingue (Collins, Oxford, Merriam et Webster,...)

Grammaire anglaise de l'étudiant de Berland-Delépine

Thème: Evaluation terminale écrite 1h30

Version: Evaluation terminale écrite 1h30

U.E. 4.2 : Étude de la langue Anglais S4

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsables :

Aurélie BARNABE (*Grammaire 4*)

Caroline Crépin-Davis (*Linguistique 4*)

Cours de Mme Aurélie BARNABE :

- **Grammaire**

Introduction à la phrase complexe

Les notions d'indépendance, de coordination et de subordination seront évoquées dans le cadre d'une initiation à l'étude de la phrase complexe. On examinera les marqueurs *that* et \emptyset , étudiés dans leur statut de 'relateur' entre deux propositions d'un énoncé. Le domaine verbal constituera une deuxième approche du cours. Il sera question de l'aspect lexical du verbe, de son aspect grammatical et des marques aspectuelles. On procédera à des études de cas à partir de formes verbales analysées en contexte, dans l'optique des épreuves proposées au CAPES en N3.

Bibliographie :

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – anglais* – Nouvelle Edition. Ophrys. (ouvrage n°1)

LARREYA, P. et C. RIVIERE. 1991. *Grammaire Explicative de l'Anglais*. Paris : Pearson/Longman.

RIVIERE, C. 2016. *Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes*. Paris : Ophrys.

PERSEC, Sylvie & BURGUE, Jean-Claude. *Grammaire Raisonnée 2 – Corrigé des exercices* – Nouvelle Edition. Ophrys. (ouvrage n°2)

Evaluation terminale écrite 1h

- **Linguistique générale**

Cours de Mme Caroline Crépin-Davis

Type de cours : CM

Descriptif : Lexicologie, Morphologie, Phonologie, Sociolinguistique

Après une introduction aux **notions essentielles de linguistique générale** (définitions, approches, méthodologie), le cours portera essentiellement sur **l'étude de la formation des mots anglais et sur les procédés de création lexicale** (conversion, affixation, composition, troncation, emprunt). L'accent sera mis sur **la relation entre forme, sens et sons** dans la construction et dans la classification du lexique. L'acquisition de bases théoriques permettra l'étude de séquences discursives en contexte.

Bibliographie sélective (à lire avant le début des cours) :

TOURNIER Jean, *Précis de lexicologie anglaise*, Ellipses, 2004

Evaluation terminale écrite 1h

U.E. 4.3 : Langue écrite et orale Anglais S4

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsables :

Amélie VIGNAUD (*Pratique de la langue*)

Marie BOLTON (*Langue orale*)

▪ Pratique de la langue

Ce TD aura pour but de consolider les compétences de compréhension des documents audio et vidéo en liaison avec des thèmes de société et d'en restituer le sens de la façon la plus exhaustive possible en anglais et en français. Dans la continuité du semestre 3, une première approche des variétés de l'anglais sera proposée (Australie, Nouvelle-Zélande, Canada, Inde, Afrique du Sud...).

L'examen final permettra de vérifier l'étendue des compétences de compréhension de l'oral ainsi que la maîtrise du lexique associé aux thématiques étudiées.

Evaluation terminale écrite 1h30

▪ Langue orale

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Grading: You will have a single oral exam to evaluate your expression at the end of the semester.

Resources: You will need to be able to access the university ENT to listen to and read the material that I will put online and also to record yourself speaking.

Evaluation terminale orale : 20 mins

U.E. 4.4 : Cultures et sociétés Anglais S4

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Frédérique PLANCHAT

Histoire américaine 4

A survey of American history from the 1830s to 1919. This course will provide an overview of American history from the 1830s to 1919. Students will explore changes in individual and collective experiences of freedom through a study of key aspects of American economic, social, and political life.

Ouvrage conseillé:

Eric Foner, *Give Me Liberty! An American History*, Seagull 5th edition, single volume, 2017.

Evaluation terminale écrite : 3h

U.E. 4.5 : Littérature Anglaise S4

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Isabelle HERVOUET

Il s'agit d'un TD de commentaire de texte littéraire articulé aux CM du S3.

Bibliographie :

Shakespeare, William. *Macbeth* (1606-1607)

Fielding, Henry. *Joseph Andrews*, 1742. Book I (ch. 1 to 18)

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*, 1813

Poésie (exemplier distribué par Mme Durin)

Stevenson, Robert Louis. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, 1886

Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway*, 1925

Evaluation terminale écrite : 4h

U.E. 4.6 : Ouverture

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsable :

Quentin DABOUIS

- **Phonétique et Phonologie 4**

Descriptif :

In this course, we will build on what has been seen in previous semesters regarding the phonetics and phonology of English. We will first study the main differences found between Standard British English and General American and the use of weak and strong forms for grammatical words. Then, we will go over the rules of stress placement in polysyllabic words. Finally, we will cover connected speech processes, which are phonetic processes that occur in speech and lead to the insertion, loss or modification of sounds. Throughout the semester, we will practice phonemic transcription, and the tutorials will be mainly dedicated to exercises designed to practice the concepts seen in the lecture.

Bibliographie suggérée :

CARR, P. (2013) *English Phonetics and Phonology: An Introduction* (2^{ème} édition). Oxford : Wiley-Blackwell.

DUCHET, J.-L. (2018) *Code de l'anglais oral* (3^{ème} édition). Gap : Ophrys.

FOURNIER J.-M. (2010) *Manuel d'anglais oral*. Paris : Ophrys.

And one of the following pronunciation dictionaries:

JONES, D. (2006). *Cambridge English Pronouncing Dictionary* (17^{ème} édition). Cambridge : Cambridge University Press.

or

WELLS, J. C. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary* (3^{ème} édition). London : Longman.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 4.7 : UE Transversale PPP

ECTS 3 | Bloc **Consolidation**

U.E. 4.8 : Littérature britannique Mineure disciplinaire S4

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Isabelle HERVOUET

Ce cours sera pour moitié un cours de théorie de l'analyse littéraire. Il propose une première approche de la narratologie et décrit des concepts fondamentaux en analyse littéraire. Il devrait donc être utile pour tous les exercices de commentaire de texte littéraire.

La seconde partie du cours abordera la préparation au Capes à bac + 3. Il s'agira de commencer à travailler la méthodologie de la première épreuve d'oral. Le descriptif de cette épreuve sera mis en ligne dès le début du cours.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 4.9 : Civilisation Anglais Mineure disciplinaire S4

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsables :

EC 1 Frédérique PLANCHAT (*Culture américaine*)

EC 2 Isabelle FERNANDES (*Culture britannique*)

▪ **Culture américaine**

Native American History. Ce cours aura pour objet l'histoire des Amérindiens depuis leur arrivée sur le continent américain jusqu'à la période de l'indépendance des Etats-Unis. Nous nous concentrerons sur les civilisations amérindiennes avant la colonisation, sur les premiers contacts avec les Européens (Espagnols, Français, Britanniques), enfin sur les relations avec les Britanniques jusqu'à l'indépendance américaine.

Bibliographie facultative

Bob Blaisdell, ed. *Great Speeches by Native Americans* (Dover), 2000

Colin Calloway, *One Vast Winter Count* (Bison Books), 2006.

William Cronon, *Changes in the Land : Indians, Colonists and the Ecology of New England* (Hill and Wang), 1983.

Charles Mann, *1491 : New Revelations of the Americas Before Columbus* (Vintage), 2005.

Charles Mann, *1493 : Uncovering the World Columbus Launched* (Vintage), 2011.

Peter Nabokov, ed. *Native American Testimony* (Viking Penguin), 1991.

Barry Pritzker, *A Native American Encyclopedia* (Oxford), 2000.

Daniel Richter, *Facing East from Indian Country – A Native History of Early America* (Harvard), 2003.

Evaluation terminale écrite: 1h

▪ **Culture britannique**

Gender and power: gynaeocracy in 16th-century England. This course will study the relationship between power and women in 16th-century England. Topics such as (but not limited to) power, diplomacy and marriage will be presented through the study of England's queens.

Bibliographie

Wanegffelen Thierry, *Le pouvoir contesté. Souveraines d'Europe à la Renaissance*, Paris, Payot, 2008. Lecture recommandée

Reading material will be provided.

Evaluation terminale écrite: 1h (session 1 et session de la seconde chance)

U.E. 4.10 : Langue vivante 4

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.

Licence 3 — Semestre 5

U.E. 5.1 : Traduction Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Jérôme GROSCLAUDE

Thème

Version

Bibliographie facultative

Bouscaren, Christian & Lab, Frédérique, *Les mots entre eux*, Paris : Ophrys, 2006 (propose un travail sur les collocations ainsi que de nombreux exercices)

Darbelnet, Jean, *Words in context*, Paris : Bordas, 1987 (épuisé mais disponible d'occasion)

Guillemin-Flescher, Jacqueline, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais, problèmes de traduction*, Paris : Ophrys, 2000.

Chuquet Hélène, Paillard, Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys.

Thème 5: Evaluation terminale écrite : 2h

Version 5: Evaluation terminale écrite : 2h

U.E 5.2 : Étude de la langue Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsables :

Aurélie BARNABE (*Grammaire 5*)

Caroline Crépin (*Traductologie*)

▪ **EC 1 - Linguistique**

Cours de Mme Caroline Crépin-Davis

A Cognitive Approach to Metaphor

This course will provide students with an overview of metaphorical studies in the field of cognitive linguistics. It will start with revisions on the distinction between literal and figurative language before moving on to the precepts of Conceptual Metaphor Theory. The course will include hands-on exercises as well as case studies for verbal and visual metaphors (press articles, political speeches, press cartoons).

Selected Bibliography:

G. Lakoff & M. Johnson, *Metaphors We Live By*, University of Chicago Press, 1980.

Z. Kövecses, *Metaphor: A Practical Introduction*, 2nd Edition, Oxford University Press, 2010

Evaluation terminale écrite : 2h

▪ EC 2 - Grammaire 5

Cours de Mme Aurélie Barnabé

▪ Grammaire

Ce cours est une initiation à la syntaxe anglaise. Les propositions subordonnées (nominales, adjectivales et adverbiales) qui permettent de passer de la phrase simple à la phrase complexe seront à l'étude. Les réagencements syntaxiques qui s'éloignent de l'ordre canonique élémentaire [Sujet – Verbe – Objet] seront évoqués par l'analyse de la passivation, celle de l'extraposition, et des structures clivées/pseudo-clivées. Une section du cours sera consacrée à la préparation du CAPES. La méthodologie du concours sera étudiée via des analyses en contexte.

Bibliographie

LARREYA, P & RIVIERE, C. 2019. Grammaire Explicative de l'Anglais, 5e édition. Longman.

RIVIERE, C. 1995. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys.

ORIEZ, S. 2009. Syntaxe de la phrase Anglaise – Licence/Master/Concours. Presses Universitaire de Rennes.

ORIEZ, S. 2018. Linguistique Enonciative de l'Anglais. Presses Universitaire de Rennes.

LAPAIRE, J.R. & ROTGE, W. 2002. Linguistique et Grammaire de l'Anglais, 3e édition. Presses Universitaires du Mirail.

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E 5.3 : Cultures et sociétés Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Raphaële ESPIET-KILTY

Civilisation britannique 5

Britain in the 20th century. This course is a survey of contemporary Britain. It will combine lectures with tutorials which consist in the analysis of relevant primary and secondary sources.

Bibliographie facultative

Kenneth O. Morgan (ed.), *The Oxford History of Britain*, OUP, 2010.

Kenneth O. Morgan (ed.), *20th-Century Britain: A Very Short History*, OUP, 2000.

Avril, E. & Shnapper, P. (eds.), *Le Royaume-Uni au 21^{ème} siècle : mutations d'un modèle*, Ophrys, 2014.

Evaluation terminale écrite : 3h

U.E 5.4 : Littératures Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsables :

Sophie CHIARI et Astrid MAES

Cours de Mme Chiari

Othello, by William Shakespeare. Ed E.A.J Honigmann, The Arden Shakespeare.

Shakespeare's tragedy, written c. 1602-1604, follows the story of a Moor through the themes of love, jealousy, and deceit. This course devoted to *Othello* will examine the major issues at work in the play, such as blackness, evil and desire.

Cours de Mme Maes

Ce cours prépare à la première épreuve d'admissibilité du CAPES (volet littérature). L'œuvre au programme 2026 est *The Great Gatsby*, de Francis Scott Fitzgerald (1925) et doit être lue avant le début du cours.

Description: This course will explore major themes of *The Great Gatsby* such as class struggles, consumerism, gender, love, and disillusion. We will focus as well on the methodology of the CAPES exam.

Evaluation terminale écrite : 4h (pour les deux cours)

U.E 5.5 : Phonétique et langue orale Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsables :

Quentin DABOUIS (*Variations phonétiques et phonologiques*)

Marie BOLTON (*Langue orale*)

▪ **Variations phonétiques et phonologiques**

This course carries on from the L1 and L2 phonetics and phonology courses. Students will need to have a basic understanding of articulatory phonetics and stress in English.

After a brief reminder of the basic notions of articulatory phonetics, we will look at connected speech processes, i.e. automatic phonetic processes that occur in speech, especially informal or fast speech. Then, we will study the characteristics of the main accents of English (RP, GA, Canadian English, Australian English, etc.). Finally, we will turn to recent segmental and accentual evolutions in Great Britain.

Bibliographie facultative

BRULARD et al. (2015) *La prononciation de l'anglais contemporain dans le monde : Variation et structure*, Toulouse : Presses universitaires du midi.

CARR, P. (2013) *English Phonetics and Phonology: An Introduction* (2ème édition). Oxford : Wiley-Blackwell.

GLAIN, O. (2017) "L'activation du changement des sons en Grande-Bretagne dans le contexte de l'après Seconde Guerre mondiale", *La Clé des Langues* [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO. URL: <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/langue/phono-phonetique/l-activation-du-changement-des-sons-en-grande-bretagne-dans-le-contexte-de-l-apres-seconde-guerre-mondiale>

HUGHES et al. (2013) *English accents & dialects* (5th edition). Abdington & New York: Routledge.

ROACH, P. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. Cambridge: Cambridge University Press.

TREVIAN, I. (2007). Stress-neutral endings in contemporary British English: an updated overview. *Language Sciences*, 29(2–3), 426–450.

WELLS., J. C. (1982) *Accents of English: An Introduction*, Cambridge: Cambridge University Press.

Evaluation terminale écrite : 2h

▪ **Langue orale**

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Evaluation terminale orale: 20 mins

U.E 5.6 : Phonétique et phonologie Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsable : Kambiz ELHAMI

▪ Phonétique 5

In this introductory course to phonetics we will explore the speech sounds of English on the basis of their acoustic properties, using speech analysis software.

Course objectives: (1) to measure and interpret the acoustic properties of normal speech through waveform and spectrographic displays, and (2) to facilitate understanding of the links between articulatory and acoustic levels of analysis.

Bibliographie facultative

Ladefoged, P. & Johnson, K. 2011. *A Course in phonetics* (6th edition). Boston: Wadsworth.

Downloadable from <https://bayanbox.ir/view/2038311472801972102/A-Course-in-Phonetics.pdf>

Ladefoged, P. 2012. *Vowels and Consonants*. (3rd edition) Oxford: Wiley-Blackwell.

Evaluation terminale écrite: 1h
--

▪ Phonologie 5

This course unit focuses on the phonological system of English. Topics include (but are not limited to) transcribing linguistic data using IPA symbols, levels of representation in phonology, co-articulation, overview of lexical stress rules, overview of weak & strong forms of function words and intonation contours in normal speech using speech analysis software.

Course objectives: (1) to deepen students' knowledge of the phonological organization and patterning of speech and (2) to help them practice phonetic-phonological observational skills.

Bibliographie facultative

Cruttenden, A. 2014. *Gimson's Pronunciation of English*. (8th edition) London/New York: Routledge.

Guierre, Lionel. *Drills in English Stress Patterns*. Paris: Longman France.

Ladefoged, P. & Johnson, K. 2011. *A Course in phonetics* (6th edition). Boston: Wadsworth.

Downloadable from <https://bayanbox.ir/view/2038311472801972102/A-Course-in-Phonetics.pdf>

Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. (4th edition with 2 audio CDs) Cambridge: Cambridge University Press.

Wells, John C. 2006. *English Intonation: An Introduction*. (With 1 audio CD) Cambridge: Cambridge University Press.

AND one of the following dictionaries:

Jones, Daniel. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wells, John C. *Longman Pronunciation Dictionary*. Longman.

Evaluation terminale écrite: 1h

U.E 5.7 : Renforcement Littérature Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Isabelle HERVOUET

Littérature programme B 1

Pour cette année de transition, ce cours abordera **la préparation au Capes à bac + 3**. Il s'agira de commencer à travailler la méthodologie de la première épreuve d'oral. Le descriptif de cette épreuve est le suivant, mais il est susceptible d'évoluer suivant les indications du ministère.

1° Première épreuve d'admission

L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.

Le dossier est constitué de quatre documents en langue étrangère (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) prenant appui sur le programme du concours.

L'épreuve se compose de deux parties.

La première partie de l'épreuve est en langue étrangère. Le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo, puis en explicite les liens avec les autres documents du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange avec le jury.

La seconde partie de l'épreuve est en langue française. Le candidat explicite l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier. Cet exposé est suivi d'un échange permettant au jury de faire préciser ou d'approfondir les points qu'il juge utiles.

Le dossier sur lequel s'appuie la première épreuve d'admission est en lien avec l'un des deux axes culturels des programmes de lycées suivants (parus au Bulletin officiel n°22 du 29 mai 2025) :

- Défis et transitions ;
- Fictions et réalités.

Evaluation terminale écrite (contenu à préciser): 4h

U.E 5.8 : Renforcement civilisation Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Isabelle FERNANDES

- **Civilisation Programme B1 (EC1)**

Nationalism in early modern England

Description

After retracing important medieval landmarks, this course will address the questions of when, why and how nationalism emerged in early modern England. Henry VIII's Act of Supremacy (1534) paved the way for the island to become a sovereign realm, independent of Rome, to become Shakespeare's 'little world [...] this earth, this realm, this England' (*Richard II*). This process, as well as England's self-image in the Tudor period, will be examined, as well as the formation of national identities in general.

Bibliography

- Alter Peter, *Nationalism*, Edward Arnold, [1989]-1994 [PDF].
- Anderson Benedict, *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London, Verso, [1983]-1999 [PDF].
- Burke Peter, 'Nationalisms and the Vernaculars, 1500-1800', in J. Breuilly (ed.), *The Oxford Handbook of the History of Nationalism*, OUP, 2013 [PDF].
- Greenfeld Liah, *Nationalism. Five Roads to Modernity*, Harvard University Press, 1992 [PDF].

Evaluation terminale écrite : 1h

- **Civilisation Programme B2 (EC 2)**

Magic and witchcraft in early modern British Isles

Description

Ce cours se propose d'aborder les sciences occultes dans le contexte culturel et religieux de l'Angleterre pré-moderne : loin d'être un « sujet périphérique » (K. Thomas), voire une aberration représentant « la plus grande honte de la civilisation occidentale » (R. H. Robbins), la sorcellerie est un phénomène révélateur des préjugés, craintes et aspirations d'une époque qui tenta, par les lois et la répression, de maintenir sous couvercle un imaginaire pétri par la peur, mais visible au travers des croyances et de leurs représentations artistiques. La définition des différents termes en lien avec la thématique sera suivie d'une analyse de l'attirail légal mis en place en Angleterre dans le sillage de *Malleus Maleficarum* (1486). Seront aussi proposées des pistes de réflexion sur le sens à donner à cette chasse aux sorcières grâce à l'analyse de quelques passages tirés de l'œuvre du roi Stuart Jacques VI d'Ecosse, futur Jacques Ier d'Angleterre, qui encouragea dans *Daemonologie* (1597) la lutte contre les forces du mal.

Bibliographie

- Barry Jonathan (ed.), *Witchcraft in Early Modern Europe*, CUP, [1996]-1998, 'Introduction'. [PDF].
- Delumeau Jean, *La Peur en Occident, 16^e-18^e siècles*, Fayard, 1978, chapters « Satan », « Les agents de Satan : la femme » [PDF].
- Teall John L. 'Witchcraft and Calvinism in Elizabethan England: Divine Power and Human Agency', *Journal of the history of ideas*, 1962-01, Vol.23 (1), pp. 21-36 [Online via BCU]

Wrightson Keith, *English Society 1580–1680*, Routledge, 2013, chapter 'Religion and Magic'.
[Online via BCU]

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E 5.9 : Renforcement Linguistique Anglais S5

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Kambiz ELHAMI

▪ **Prosodie 5**

This course is concerned with the acoustic description of prosody. We will use the techniques of experimental phonetics to explore the structural and phonetic aspects of prosody with a focus on prosodic phrasing and prosodic prominence in a variety of utterances in context. Our data analysis will cover both read and spontaneous speech.

Course objectives: (1) to give students training in prosodic transcription of speech, using speech analysis software, and (2) to help them develop basic data analysis skills. Students will learn how to collect and analyze speech data and use it to answer theoretical questions with attention to both theoretical and empirical detail.

Bibliographie facultative

Ladefoged, P. & Johnson, K. 2011. *A Course in phonetics* (6th edition). Boston: Wadsworth.
Downloadable from <https://bayanbox.ir/view/2038311472801972102/A-Course-in-Phonetics.pdf>

Roach, Peter. 2009. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. (4th edition with 2 audio CDs). Cambridge: Cambridge University Press. (Chapters 15-19)

Wells, John C. 2006. *English Intonation: An Introduction*. (With 1 audio CD). Cambridge: Cambridge University Press.

Evaluation terminale écrite : 1h

▪ **Morphologie lexicale 5**

This course offers an in-depth introduction to the basic notions in English morphology and word formation processes.

Objective: to provide students with the conceptual framework and training to carry out morphological analysis.

Bibliographie facultative

Aronoff, M. & Fudeman K. 2011. *What is Morphology?* (Second edition). UK/US: Wiley-Blackwell. (See the course website for the PDF of the book.)

Evaluation terminale écrite : 1h

U.E 5.10 : Langue vivante

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.

Licence 3 — Semestre 6

U.E 6.1 : Traduction Anglais S6

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsable : Jérôme GROSCLAUDE

Traduction : Thème et Version

Traduction du français vers l'anglais et de l'anglais vers le français de textes littéraires, essentiellement de textes de fiction.

Bibliographie :

- Un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue (des indications plus précises seront données)
- Un manuel de vocabulaire
- *Oxford English Dictionary Online* (accessible via l'ENT ou à cette adresse : <https://www-oed-com.ezproxy.uca.fr/>)

Thème : Evaluation terminale écrite : 2h

Version : Evaluation terminale écrite : 2h

U.E 6.2 : Étude de la langue Anglais S6

ECTS 3 | Bloc **Langue** | Responsables : Kevin PETIT et Aurélie BARNABE

EC 1 - Kevin PETIT (*Linguistique 6*)

Course objectives

This introduction to sociolinguistics aims at providing students with a new perspective on language. It departs from the traditional primacy of form in the study of language inherited from linguistics. Instead, this course provides the basis for a study of language as a *social practice* which can help understand the organisation of society. Given that one of the main purposes of English departments (LLCER) is to train English teachers, this course wishes to enable students to develop a critical stance towards the teaching of languages.

We will start with the seminal work of researchers who paved the way for the understanding of the social impact of linguistic variation in the US and the UK, specifically school failure. We will then investigate the main ways we understand what language is in Western societies, also called the study of language ideologies. We will focus on romantic nationalism, native speakerism and monolingualism. We will look at the institutions which have (re)produced such language ideologies as well as their consequences in terms social categorisation and stratification. Finally, we will turn to the spread of English worldwide, and critically question what is at stake in the teaching/learning of English as a second language in today's society.

Learning outcomes

By the end of the semester, you should be able to:

- Take a reflexive stance towards your learning of English (and other languages)
- Mobilise sociolinguistic theories to carry out analyses of the social issues inherent to language teaching/learning
- Take well-informed decisions when developing an English language course

Evaluation:

Final exam

Evaluation terminale écrite : 1h

EC 2 - Aurélie BARNABE (*Grammaire*)

▪ **Grammaire**

Les acquis syntaxiques du semestre 5 permettront l'exploration de constructions spécifiques à la grammaire anglaise comme les structures résultatives, les schémas causatifs et diverses subordonnées à forme non-finie. Des analyses associées aux compétences requises pour passer le CAPES feront l'objet d'une large part du programme. Parmi les points saillants : le marqueur – *ing*, les formes en –*en* et la référence à l'avenir.

Bibliographie :

LARREYA, P & RIVIERE, C Grammaire Explicative de l'Anglais, Longman.

RIVIERE, C. 1995. Pour une Syntaxe Simple à l'Usage des Anglicistes. Paris : Ophrys.

ORIEZ, S. 2009. Syntaxe de la phrase Anglaise – Licence/Master/Concours. Presses Universitaire de Rennes.

ORIEZ, S. 2018. Linguistique Enonciative de l'Anglais. Presses Universitaire de Rennes.

LAPAIRE, J.R. & ROTGE, W. 2002. Linguistique et Grammaire de l'Anglais, 3e édition. Presses Universitaires du Mirail.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E 6.3 : Cultures et sociétés Anglais S6

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsable : Marie BOLTON

A Survey of American History from 1920 to the 21st Century. This course will provide an overview of American history from 1920 to 2021. Students will explore changes in individual and collective experiences of freedom through a study of key aspects of American economic, social, and political life.

Required Reading:

Eric Foner, *Give Me Liberty! An American History*, Seagull 5th edition, single volume, 2017. The Seagull single volume 4th edition (2014) is acceptable. Students in L3 are responsible for reading from Chapter 20 through Chapter 28.

Evaluation terminale écrite : 3h

U.E 6.4 : Littératures Anglais S6

ECTS 3 | Bloc **Culture** | Responsables : Christophe GELLY et Richard ANKER

Cours de Christophe GELLY (EC 1)

George ORWELL

Nineteen Eighty-Four (1949) [any edition]

This course will focus on the study of Orwell's novel and on its contemporary reception. You need above all to be familiar with the text, and to work on the novel's narrative features and thematics, with the help of this course. I have uploaded a number of critical essays on Moodle, dealing with the novel, to give you other material to build your reading of the novel — I strongly recommend you read some of these articles, but your final assessment will not be based on any of the information contained in these texts. The exam will consist of an essay which you will be required to write during a four-hour on-campus session. I will suggest several essay topics at the end of this course, and you will have the opportunity of handing over an essay on a given topic during the semester for training purposes.

BIBLIOGRAPHY

Beauchamp Gorman, "1984: Oceania as an Ideal State," *College Literature*, 1984, Vol. 11, No. 1, pp. 1-12

Frodsham John David, "The New Barbarians: Totalitarianism, Terror and the Left Intelligentsia in Orwell's 1984," *World Affairs*, Winter 1984-85, Vol. 147, No. 3 (Winter 1984-85), pp. 139-160

Gelly Christophe, *Le Dérèglement du Monde — Formes de la dystopie au cinéma et en littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2024

Goldstein Philip, "Orwell as a (Neo)conservative: The Reception of 1984," *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, Winter, 2000, Vol. 33, No. 1 (Winter, 2000), pp. 44-57

Grossman Kathryn M., "'Through a Glass Darkly': Utopian Imagery in *Nineteen Eighty-Four*," *Utopian Studies*, 1987, No. 1 (1987), pp. 52-60

Jacobs Naomi, "Dissent, Assent, and the Body in *Nineteen Eighty-Four*," *Utopian Studies*, 2007, Vol. 18, No. 1, pp. 3-20

Lefait Sébastien, *Surveillance on Screen: Monitoring Contemporary Films and Television Programs*, London, The Scarecrow Press, 2012

Pittock Malcolm, "The Hell of 1984," *Essays in Criticism*, vol. 47, 1997, pp. 143-164

Resch Robert Paul, "Utopia, Dystopia, and the Middle Class in George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*," *boundary 2*, Spring, 1997, Vol. 24, No. 1 (Spring, 1997), pp. 137-176

Rooney Brigid "Narrative viewpoint and the representation of power in George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*," *Sidney Studies in English*, Volume: 28 | Issue:2002, Publication: January 2002, pp.70-86

Cours d'Anne GARRAIT (EC 2)

Toni Morrison. *Song of Solomon*, Vintage International, 2004, Reed. New-York.

SoS explores the quest for cultural identity of a young Black boy in 1970 America. Based on the African-American folktale about enslaved Africans who escaped slavery by "flying" back to Africa, the novel tells the story of a whole community through a mentally enslaved family. To reach freedom, the main protagonist eventually embarks on a physical and spiritual journey that enables him to reconnect with his roots.

Evaluation terminale écrite : 4h (pour les deux cours)

U.E 6.5 : Maîtrise de la langue orale Anglais S6

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsables :

Amélie VIGNAUD (*Pratique de la langue*)

Marie BOLTON (*Langue orale*)

▪ Pratique de la langue

La pratique de la langue en L1 et L2 vous a donné des habitudes d'écoute et de compréhension des reportages d'actualité audio et vidéo en anglais, de prise de notes simultanée et de restitution par écrit sous forme structurée.

Evaluation terminale écrite : 1h

▪ Langue orale

Goal: The goal of this course is for students to improve their ability to express themselves orally in clear academic-style English.

Method: You will find a series of exercises and activities on the ENT designed to provide you the opportunity to work on the seven essential steps to learning to speak good English: listening, imitating, reading, reflecting, preparing, speaking, and practicing.

Learning to speak good English will not happen unless you are motivated to spend time and do the work.

Evaluation terminale orale : 20 mins

U.E 6.6 : Renforcement linguistique S6

ECTS 3 | Bloc **Consolidation** | Responsable : Kambiz ELHAMI

Renforcement linguistique :

ACOUSTIQUE DE LA PAROLE (Speech Acoustics)

Course description

This course consists of a review of the research in the acoustic analysis of speech with a focus on experimental procedures.

Objectives: (1) to learn how to collect speech data, (2) to become familiar with some of the techniques used in speech signal analysis, and (3) to formulate linguistically inspired research questions in the area of phonetics/phonology.

Study materials:

- Hayward, Katrina. *Experimental Phonetics*. London/New York: Routledge.

- Ladefoged, P. & Johnson, K. *A Course in phonetics* (7th edition). Boston: Wadsworth.
Downloadable from

[https://www.google.com/search?q=Ladefoged%2C+P.+%26+Johnson%2C+K.+A+Course+in+phonetics+\(7th+edition\).&oq=Ladefoged%2C+P.+%26+Johnson%2C+K.+A+Course+in+phonetics+\(7th+edition\).&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDMxMjNqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Ladefoged%2C+P.+%26+Johnson%2C+K.+A+Course+in+phonetics+(7th+edition).&oq=Ladefoged%2C+P.+%26+Johnson%2C+K.+A+Course+in+phonetics+(7th+edition).&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDMxMjNqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

- Latest version of the Praat software program (<http://www.praat.org>).

- Supplemental materials and data will be put on the course website.

Evaluation terminale écrite : 2h

U.E. 6.7 : Initiation à la recherche S6

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsables : Alix MEYER et Anne ULENTIN

Initiation à la recherche en civilisation programme A

- **Cours de M. Meyer : Préparation au CAPES – Les années 20**

Afin de préparer les étudiant.es qui souhaiteraient se présenter aux nouvelles épreuves du CAPES d'anglais désormais accessibles aux étudiants de troisième année de licence, ce cours portera sur la société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du *National Prohibition Act* au krach boursier de 1929.

- **Cours de Mme Ulentini**

Ce séminaire propose une initiation aux méthodes de recherche historique à partir des archives numériques portant sur l'esclavage et les expériences des Afro-Américains, qu'ils soient esclavisés ou libres, dans les colonies britanniques d'Amérique du Nord et aux États-Unis jusqu'à la guerre civile. En s'appuyant sur une sélection de bases de données (archives judiciaires, actes notariés, journaux, récits de vie, discours politiques etc.), les étudiant·e-s apprendront à formuler une problématique, analyser des sources primaires et construire une bibliographie critique. L'accent sera mis sur les enjeux historiographiques, méthodologiques et éthiques liés au traitement des archives de l'esclavage.

Evaluation terminale (pour les deux cours - voir ci-dessus en bleu)

U.E. 6.8 : Initiation à la recherche littérature S6

ECTS 3 | Bloc **Ouverture** | Responsable : Richard ANKER et Astrid Maes

Cours de M. Anker

Initiation à la recherche littéraire au 21^{ème} siècle

À quoi bon la "recherche" littéraire en temps de détresse ? Car notre temps est bien celui de la dévastation de la terre, d'un déluge techno-informatique qui menace toute intelligence non artificielle, de l'affaiblissement des démocraties, des crispations violentes entre identités nationales, religieuses, ethniques, sexuelles, etc. Les études littéraires ne font pas cavalier seul face à ces menaces, elles s'exposent au contraire à elles. Mais afin de ne pas

être assignée à ce qui paraît sans efficacité, la recherche littéraire doit connaître aujourd'hui, et affronter, ce qui la défie, à la fois dans le monde, où la sentence d'inutilité porte sur tout ce qui ne se borne pas à refléter (ou à divertir) le social, et au sein de l'université elle-même, en passe de devenir une simple usine pour la production d'outils et de connaissances estimés pertinents au sein de la grande entreprise techno-capitaliste que devient notre « monde ». C'est cette entreprise-là qui, périmant tout ce qui n'est pas « scientifique », est responsable d'une destruction sans précédent du langage (comme on l'observe par exemple dans la transformation mondialisante de la langue anglaise en « globish »), destruction qui consiste à réduire les langues dans leur inventivité vernaculaire (sans laquelle il n'y a pas de « mondes » habitables) à de simples moyens de communication, à des véhicules faisant passer de l'information. En quoi l'inventivité vernaculaire des langues, menacée actuellement d'un refoulement grave, constitue-t-elle notre chance la plus proche (ou la plus « intime ») pour éviter les catastrophes qui s'annoncent, ce sera notre question. Nous qualifierons cette inventivité de « poétique », et nous nous interrogerons sur cette poéticité à l'œuvre dans des textes littéraires en poésie mais majoritairement en prose, afin d'insister sur la littérature comme pensée d'une imagination dite loquace – loquacité qui est, de l'homme, la limite et la possibilité –, c'est-à-dire sur l'homme en tant qu'« être parlant » (Jean-Claude Milner), dont le monde est constitué par des figures langagières. Nous verrons ainsi en quoi la place de la « recherche » littéraire dans nos sociétés – en homonymie équivoque avec la « recherche » scientifique – est à la fois marginalisée et centrale, principielle dans son excentricité même. Dans tous les scénarios, sa place est cruciale, car nous tenons que 21^{ème} siècle sera philo-logique (ou « poétique ») ou ne sera pas.

Evaluation en contrôle continu (2h)

▪ Cours de Mme Astrid Maes

Ce cours est une initiation à la recherche en littérature centrée sur l'étude des émotions. Il abordera différentes approches critiques des émotions et leur définition, de Platon à aujourd'hui. Le cours proposera une réflexion sur les manières dont les émotions peuvent être étudiées dans les textes littéraires. Le cours comportera également un volet méthodologique axé sur la lecture de textes scientifiques, la constitution d'une bibliographie et l'utilisation des sources.

Evaluation en contrôle continu (2h)

U.E. 6.9 : U.E. libre

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

U.E. 6.10 : Langue vivante

ECTS 3 | Bloc **Ouverture**

Il s'agit de cours de langues proposés aux non spécialistes. Vous pouvez poursuivre l'étude d'une langue étrangère que vous avez étudiée au lycée ou bien commencer une nouvelle langue.