



Collection « ERGA », n° 15

16 x 24 cm | 312 pages

ISBN (LIVRE) : 978-2-84516-886-2

ISBN (PDF) : 978-2-84516-887-9

Prix TTC : **20 €** (LIVRE), **13 €** (PDF)

THÈMES-CLÉS

Chanson de geste • sacralité •
liturgie • épopée • héroïsme • guerre •
croisade • violence • Charlemagne

PARUTION | 05 DÉCEMBRE 2019

RELATIONS PRESSE

Benjamin Ducher
+33 (0)4 73 34 68 11
benjamin.ducher@uca.fr

SITE INTERNET

pubp.univ-bpclermont.fr

DIFFUSION & DISTRIBUTION

FMSH DIFFUSION (CID)
18-20 rue Robert-Schuman, CS 90003
94220 Charenton-le-Pont
(+33)1 53 48 56 30
CID@msh-paris.fr

LA CHANSON DE GESTE ET LE SACRÉ

Actes du X^e colloque international de la Section française
de la Société Rencesvals (Clermont-Ferrand, 18-20 octobre 2017)

Sous la direction de **Nathalie Bragantini-Maillard**,
Émilie Goudeau, **Françoise Laurent**, **Claude Roussel** et **Nora Viet**

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

La parole épique commémore et réactualise dans un jeu subtil de temporalités enchevêtrées un événement perçu comme fondateur ou décisif par celui qui l'énonce comme par ceux qui la reçoivent, pour « célébrer avec solennité, dans un langage rituel, écrit Pierre Le Gentil, la liturgie de l'héroïsme chevaleresque ».

L'empreinte du sacré se manifeste dans l'inspiration chrétienne qui anime les textes où la mort héroïque sur le champ de bataille se fait l'homologue de la Passion du Christ, comme les souffrances des grands de ce monde évoquent le martyre des saints, et elle se révèle encore dans les prières, les miracles, les rêves et apparitions qui scandent le parcours des poèmes.

Les chansons de geste permettent aussi d'aborder la question de la relation entre violence guerrière et sacré, et d'analyser ce que René Girard appelle « la crise mimétique ». Elles offriraient même une solution pour résoudre les rivalités, eu égard à la place accordée au sacrifice rituel et au mécanisme victimaire, ainsi qu'aux liens qu'elles entretiennent avec le mythe.

Le dixième colloque international de la Section française de la Société Rencesvals qui s'est tenu à Clermont-Ferrand du 18 au 20 octobre 2017 a exploré les facettes de cette vaste thématique que les études rassemblées dans ce volume invitent à découvrir.

DIRECTEURS D'OUVRAGE

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD, Maître de conférences de Langue et littérature médiévales à l'Université Clermont Auvergne | **Émilie GOUDEAU**, Docteur en Langue et Littérature Médiévales et agrégée de Lettres Modernes, PRAG à l'IUT d'Allier | **Françoise LAURENT**, Professeure en langue et littérature médiévales, CELIS, Université Clermont Auvergne | **Claude ROUSSEL**, Professeur émérite de langue et littérature françaises du Moyen Âge, CELIS, Université Clermont Auvergne | **Nora VIET**, Maître de conférences en langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance - département de français - Université Clermont Auvergne.

Où se procurer nos ouvrages ?

- En librairie (en rayon ou sur commande) ;
- Au près de notre diffuseur : FMSH Diffusion (voir coordonnées ci-contre) ;
- Sur Le Comptoir des Presses d'universités (www.lcdpu.fr) et les principaux sites de vente de livres en ligne.