

Laetitia HANIN

laetitia.hanin@uca.fr

<https://uca-fr.academia.edu/LaetitiaHanin>

Positions académiques

- **2017-2020 : Post-doctorat** à l'Université Clermont Auvergne – Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS).
- **2018-2019 : Post-doctorat** à l'Université de Montréal – Département de langue et littérature française/FIGURA.

Formation

- **2018** : Qualifiée par le CNU aux fonctions de Maître de conférences (Section 9 : Langue et littérature française).
- **2012-2017 : Doctorat en littérature française**, Université Catholique de Louvain (Belgique).
Titre de la thèse : “En lisant, en écrivant: la pratique intertextuelle de George Sand”.
Directeur : D. Zanone.
Membres du jury : D. Zanone (Université Catholique de Louvain), P. Auraix-Jonchière (Université Clermont Auvergne), L. Brogniez (Université Libre de Bruxelles), C. Mariette (Université Grenoble Alpes), C. Planté (Université Lyon 2), M. Francard (Université Catholique de Louvain, Président).
- **2012** : *Master en langues et littératures françaises et romanes*, Université Catholique de Louvain. La Plus grande distinction.
- **2010** : *Baccalauréat en langues et littératures françaises et romanes*, Université Catholique de Louvain. Plus grande distinction.

Axes de recherche

- Littérature française, XIX^e et XX^e siècles
- Littérature féminine
- Création littéraire, intertextualité, héritages littéraire
- George Sand, Marceline Desbordes-Valmore, Honoré de Balzac, Simone de Beauvoir

Bourses et distinctions

- 2018-2020 : **WBI.World Excellence fellowship**. Titre du Projet : « Une histoire de *genre*. Roman et intertextualité en France au XIX^e siècle ».
- 2017-2018 : **Bourse post-doctorale** de l'Université Clermont Auvergne. Titre du projet : « Sociopoétique du genre ».
- 2013-2017 : bourse de doctorat du **FNRS**. Titre du projet : « En lisant, en écrivant: la pratique intertextuelle de George Sand ».
- 2013 : **Bourse de voyage de la Fédération Wallonie-Bruxelles** pour un séjour de recherches à l'Université Paris 3.

Séjours de recherche

- 2014 : Chercheuse invitée à l'Université Paris 7, par la Professeure N. Piégay-Gros (CERILAC, Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma).
- 2013 : Chercheuse invitée à l'Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3), par le Professor P. Tortonese (CRP19, Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle).

Affiliations

- Modern Language Association
- George Sand Association
- Association des Amis de George Sand
- Société des études Marceline Desbordes-Valmore
- Figura (Université de Montréal)
- Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (Université Clermont Auvergne)
- Centre de Recherches sur l'Imaginaire (Université Catholique de Louvain)
- Groupe de Recherches en Études de Genre (Université Catholique de Louvain)
- Sophia (Réseau belge des études de genre)

Publications

1. Livres

1. (Avec Laure Himy-Piéri) *Simone de Beauvoir*, Mémoires d'une jeune fille rangée, Paris, Atlante, « Clefs Concours », 2018, 300 p.
2. *La Pratique intertextuelle de George Sand : identification d'une poétique et questionnement de genre*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 300 p. [accepté par l'éditeur, à paraître en 2020].

2. Éditions critiques

1. Marie Krysinska, *Aigues-Marines, Calendes sentimentales* et autres nouvelles, pour les *Œuvres complètes de Marie Krysinska*, éd. Florence Goulesque et Seth Whidden, Paris, Honoré Champion [à paraître en 2021].
2. George Sand, *Le Meunier d'Angibault*, pour les *Œuvres complètes de George Sand*, éd. Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion [à paraître en 2020].
3. George Sand, *Jeanne*, pour les *Œuvres complètes de George Sand*, éd. Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2016, 424 p.

3. Numéros de revue

1. « Sociopoétique du genre ». *Sociopoétiques* 4 [online]. <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=655>
2. « L'Intratextualité dans le roman français du XIX^e siècle », *Les Lettres romanes* 1-2 (2017), Turnhout, Brepols Publishers, 184 p.

4. Articles

1. « Des romans sandiens en Belgique », *Les écrivains lecteurs de George Sand*, éd. Agnese Silvestri, *Cahiers George Sand*, 42 [à paraître en 2020].
2. « La figure de l'Amazone dans la pensée sociale des sexes chez George Sand », *Imaginaire des Amazones : pouvoir, sacrifice, communauté*, éd. Pascale Joubi et Andrea Oberhuber, *MuseMedusa* [online], 7 (2019). http://musemedusa.com/dossier_7/hanin/
3. « *Violette* (1839) de Marceline Desbordes-Valmore : un roman sur le mariage », *Marceline Desbordes-Valmore prosatrice*, éd. Fabienne Bercegol et Aimée Boutin, *J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore* 3 (2019), p. 85-94.
4. « L'autobiographie au féminin, ou les codes de la distinction », *Beauvoir en ses Mémoires*, éd. Jean-Louis Jeannelle, *Littérature* 191 (3/2018), Paris, Armand Colin, p. 15-27.
5. « La mode mise en clichés : à propos des romans de George Sand », *Le vêtement et la mode dans l'œuvre de George Sand*, éd. François Kerlouégan, *Cahiers George Sand* 38 (2016), p. 61-74.
6. « La métaphore à la lettre. Un procédé du fantastique chez Sand », *George Sand au pays des merveilles*, éd. Simone Bernard-Griffiths, *Cahiers George Sand* 36 (2015), p. 79-96.
7. « 'Revenir aux maîtres', une règle d'art pour George Sand? », *George Sand Studies* 32 (2013), p. 97-110.

8. « 'Histoire des bergeries', de Théocrite à George Sand : variations autour du modèle pastoral », *Folia Electronica Classica* [online] 23 (Janvier-Juin 2012). <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/23/TM23.html>

5. Articles publiés dans des volumes collectifs et actes de colloques

1. « George Sand et ses sociabilités féminines », *Mondes et sociabilité du spectacle autour de George Sand*, éd. Corinne Fournier Kiss et Valentina Ponzetto, Genève, MétisPresses, 2020.
2. « Reprise du roman historique et galant par quelques romancières du XIX^e siècle », *Les dessous des genres. Sexe et (sous-)genres littéraires*, éd. Laetitia Hanin et Andrea Oberhuber, <http://oic.uqam.ca/fr/communications/reprise-du-roman-historique-et-galant-par-quelques-romancieres-du-xixe-siecle>.
3. « Henri Gréville », *Le Naturalisme au féminin: fantasme ou réalité ignorée ?*, éd. Nelly Sanchez et Jean Anderson [à paraître en 2020].
4. « Écrire l'écrivain : George Sand en ses romans », *George Sand et ses consœurs : la femme artiste et intellectuelle au XIX^e siècle*, éd. Laura Colombo et Catherine Masson, Vérone, Università degli Studi di Verona [sous presse ; 2019].
5. « Des voitures dans les romans de George Sand : un objet et un rythme », *George Sand et le monde des objets*, éd. Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz et Catherine Masson, Paris, Classiques Garnier [sous presse ; 2019].
6. « Femme, critique, écrivain: de quelques profils hybrides au XIX^e siècle », *Figures du critique-écrivain (XIX^e-XX^e siècles)*, éd. Valérie Stiénon et Laurence Van Nuijs, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2019, p. 80-88.
7. « Devenir du modèle "champêtre" chez deux romancières de la fin du XIX^e siècle (Thérèse Bentzon et Henry Gréville) », *La littérature en bas-bleus III*, éd. Andrea del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 159-172.
8. « 'L'idéal champêtre', seul idéal de George Sand ? », *Écrire l'idéal : la recherche de George Sand*, éd. Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 61-71.

6. Comptes rendus

1. *Simone de Beauvoir. Mémoires d'une jeune fille rangée*, éd. Jean-Louis Jeannelle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, 354 p. [pour *Simone de Beauvoir Studies*, à paraître en 2020].
2. *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, éd. Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, 2017, 469 p. [pour *Studi Francesi*, à paraître 2019].
3. *La Sociabilité des cœurs. Pour une anthropologie du roman sentimental*, de Paul Pelckmans, Amsterdam/New York: Rodopi, 2013 [pour *Les Lettres romanes*, à paraître en 2019].
4. *Voyages d'artistes. Entre tradition & modernité*, éd. Tiphaine Larroque, Claire Le Thomas et Michel Demange, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Arts Correspondances », 2016, 134 p. [pour *Viatica* 5 (Mars 2018), *Le carnet de voyage : permanence, transformations, légitimation*. <http://viatica.univ-bpclermont.fr/le-carnet-de-voyage-permanence-transformations-legitimation/comptes-rendus/voyages-d-artistes-entre-tradition-modernite-t-larroque-c-le-thomas-et-m-demange-dir>].
5. Fortunée Briquet, *Dictionnaire historique des Françaises connues par leurs écrits*, éd. Nicole Pellegrin, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2016, 403 p. ; *Dictionnaire universel des créatrices*, éd. Mireille Calle-Gruber, Béatrice Didier et Antoinette Fouque, Paris, Des femmes, 2013, 5000 p. ; *Dictionnaire des féministes. France XVIII^e-XXI^e siècles*, éd. Christine Bard avec la collaboration de Sylvie Chaperon, Paris, Presses universitaires de France, 2017, 1700 p. [« Outils et états du genre en littérature: les dictionnaires (2014-2017) », pour *Francofonia* 74 (2018), *Le concept de genre a-t-il changé les études littéraires ?*, p. 129-135].
6. *La Petite Sœur de Balzac*, par Christine Planté, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Des deux sexes et autres », 2015, 362 p. [pour *Francofonia* 74, 2018, *Le concept de genre a-t-il changé les études littéraires ?*, p. 141-143].

7. *George Sand et la fabrique des contes*, par Pascale Auraix-Jonchière, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2017, 274 p. [pour *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (2018-3), *Les chiffonniers littéraires*, p. 725-726].
8. George Sand, *Les Maîtres Mosaïstes*, éd. Françoise Sylvos, *Œuvres complètes de George Sand*, Paris, Honoré Champion, 2016, 236 p. [pour *Cahiers George Sand* 39 (2017), *Public/privé. Du fauteuil à la scène médiatique*, p. 225-227].
9. George Sand, *Évenor et Leucippe*, éd. Claire Le Guillou, *Œuvres complètes de George Sand*, Paris, Honoré Champion, 2016, 365 p. [pour *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (2017-2), *Laforgue, poésie et philosophie*, p. 460-461].
10. *Flaubert. Éthique et esthétique*, éd. Anne Herschberg Pierrot, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2012, 240 p. [pour *Les Lettres Romanes* 69 (2015 3-4), p. 527-530].
11. *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiment*, éd. Thierry Poyet, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2013, 308 p. [pour *Les Lettres Romanes* 68 (2014 1-2), p. 308-311].

7. Articles de presse et vulgarisations

1. « George Sand en quinze romans ». *En attendant Nadeau, journal de la littérature, des idées et des arts* [online], Novembre 2019. <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/12/23/sand-quinze-romans-pleiade/>
2. « George Sand, *La Mare au Diable* », *Gallica, Les Essentiels de la littérature, XIX^e siècle*. <https://gallica.bnf.fr/essentiels/sand/mare-diable/propos-oeuvre>.

Principales conférences organisées

- (Avec Andrea Oberhuber) *Les dessous des genres: sexe et (sous)-genres littéraires : quels rapports ?*, Département de français, Université de Montréal, 16 mai 2019.
Communications disponibles en version audio sur le site internet de l'« Observatoire de l'Imaginaire Contemporain » : <http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genres-litteraires>.
- *Éditer George Sand: enjeux et perspectives*. Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), Université Clermont Auvergne, 15 septembre 2018.
- (Avec Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas et Sophie Chiari) *Les Femmes qui écrivent vivent dangereusement*. Cours de Master, « Création littéraire », Université Clermont Auvergne, 23-24 avril 2018.
- *Sociopoétique du genre*. Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), Université Clermont Auvergne, 29-30 mars 2018.

Communications dans des colloques

1. « Sophie Gay, Mélanie Waldor, Clémence Robert and the historical novel », SDN, Belfast, 2-4 avril 2020.
2. « Figures de lectrices dans les romans de femmes du XIX^e siècle : un élément d'art poétique », *Écrivaines, auteures, autrices : pratiques d'écriture des femmes XVII^e-XIX^e siècle. Une histoire de la recherche-crédation*, Judith Sribnai, Montréal, 26 avril 2019.
3. « La formation des écrivaines : conditions d'accès à l'écriture et éléments de poétique littéraire », *La formation des écrivains au XIX^e siècle*, Jérémy Naïm et François Vanoosthuyse, Paris 3, 26-27 novembre 2018.
4. « Le type grotesque du valet pédant dans le roman sandien », *George Sand comique*, Olivier Bara et François Kerlouégan, Lyon, 17-19 octobre 2018.
5. « Éditer *Le Meunier d'Angibault* », *Éditer les Œuvres complètes de George Sand*, Laetitia Hanin, Clermont-Ferrand, 15 septembre 2018.
6. (Avec Guillaume Milet) « Faire une thèse de lettres sur Sand aujourd'hui », *George Sand à l'université*, Christine Planté, Université Paris Diderot, 15 juin 2018.

7. « Que lisent les héroïnes des romans de femmes au XIX^e siècle ? », *Global Spaces, Local Landscapes and Imagined Worlds*, 49^e Colloque de la *Northeast Modern Language Association*, Pittsburgh, 12-15 avril 2018.
8. « L'intertextualité dans la littérature féminine du XIX^e siècle », *Savoirs de genre, quel genre de savoir ?*, Sophia (Réseau belge des études de genre), Bruxelles, 19-20 octobre 2017.
9. « Entre science et fiction: *Laura. Voyage dans le cristal* », *George Sand et les sciences de la vie et de la terre*, Martine Watrelot, Bourges, 20-22 octobre 2016.
10. Participation à la table ronde de la conférence « La littérature française du XIX^e siècle, un champ propice à la réflexion du point de vue du genre ? ». Séminaire doctoral *Études genre & études littéraires: apports réciproques*, Christine Planté et Damien Zanone, Louvain-la-Neuve, 19 mai 2016.
11. (Avec Guillaume Milet) « Les études genre : quelle pertinence pour une réflexion sur la poétique de George Sand ? », Séminaire doctoral *Études genre & études littéraires : apports réciproques*, Christine Planté et Damien Zanone, Lyon, 19 novembre 2015.
12. « L'Inconscience des sentiments dans les romans de George Sand », *Style et genres de l'intime II : les écritures du moi*, séminaire des Doctoriales de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, Paris VII, 13 décembre 2014.
13. « Éditer *Jeanne* de George Sand », séminaire *Éditer les Œuvres complètes de George Sand* organisé par Béatrice Didier, ENS, Paris, 10 mars 2014.

Conférences invitées

- « Personnages d'écrivaines dans le roman réaliste », Département d'études françaises, Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal, 25 mars 2019.
- « Vision(s) du féminin dans *L'Ève future* de Villiers de Lisle-Adam », Département de français, Université de Montréal (UdeM), Montréal, 12 février 2019.
- « *La Vagabonde* de Colette, un roman de l'artiste au tournant des XIX^e et XX^e siècles », Département d'études françaises, Concordia University (Montréal), 6 février 2019.
- « Les genres littéraires du *Mennier d'Angibault* », Département de français langue étrangère, Haute École en Hainaut, Mons, Belgique, 11 mai 2017.

Activités d'enseignement

1. Charges de cours

Université Clermont Auvergne (France)

- **2019-2020 :**
 - « Méthodologie du discours universitaire » (60h, cours de Baccalauréat)
 - « Méthodes critiques » (30h, cours de Baccalauréat)
 - « Littératures, Poétique, Création » (15h, séminaire de Master)
- **2017-2018 :**
 - « Littératures, Poétique, Création » (15h, séminaire de Master)

Université Catholique de Louvain (Belgique)

- **2016-2017 :**
 - « Histoire de la littérature française de 1700 à 1850 » (10h, cours de baccalauréat)
- **2015-2016 :**
 - « Histoire de la littérature française de 1700 à 1850 » (10h, cours de baccalauréat)
 - « Méthodologie et pratique du discours universitaire » (60h, cours de baccalauréat)
- **2014-2015 :**
 - « Histoire de la littérature française de 1700 à 1850 » (10h, cours de baccalauréat)
 - « Méthodologie et pratique du discours universitaire » (30h, cours de baccalauréat)
- **2013-2014 :**
 - « Méthodologie et pratique du discours universitaire » (30h, cours de baccalauréat)

2. Services académique

- **2015-2017** : Supervision de cinq étudiants de Master du programme « Langues et littératures françaises et romanes » pour la réalisation de leur Mémoire (Université Catholique de Louvain).
- **2014-2017** : gestion du site internet du « Centre de Recherche sur l'Imaginaire » (CRI) de l'Université Catholique de Louvain (<https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cri>).

Langues

- **Français** : langue maternelle
- **Anglais** : courant
- **Espagnol** : parlé et écrit