

ETUDE PATRIMONIALE

BÂTIMENT MITTERRAND (ÉCOLE DE DROIT)

41 boulevard Gergovia,
63 000 Clermont-Ferrand

Juillet 2023

SAS CROISÉE D'ARCHI
42, rue de la République - 42400 SAINT-CHAMOND
Tél : 04.77.22.75.57 - Mail : contact@croiseedarchi.fr
Site : www.croiseedarchi.fr
SIRET : 478 084 635 00018
N° d'inscription régional à l'ordre des Architectes S06218



Maîtrise d'ouvrage : Université Clermont Auvergne, 49 Boulevard François Mitterrand, CS 60032, 63 000 Clermont-Ferrand

Maîtrise d'oeuvre :
Sous la direction de : Adrien Fonlupt - Architecte du patrimoine
Avec la collaboration de : Jeanne Delescluse - Collaboratrice, Rédactrice

Illustration de couverture : Élévation de l'école de droit - Photographie, 25/04/2023, source : Croisée d'archi

Tous les travaux et les documents établis par SAS CROISÉE D'ARCHI sont protégés conformément aux différents articles du Code de la Propriété Intellectuelle.

Nul ne peut les utiliser sans autorisation de l'auteur ou des ses ayants droit, à des fins de reproduction, diffusion ou détournement de leur objet précis.

Dans tous les cas d'utilisation, le nom de l'auteur : SAS CROISÉE D'ARCHI figurera de manière apparente sur les reproductions, diffusions, publications etc...

SOMMAIRE

Présentation

I. Introduction	4
A. Fiche signalétique	9
B. Mission	9
II. Situation	10
A. Plan de situation	10
B. Vues aériennes	13
C. Cadastre	15
III. Le bâtiment lors de sa construction	16
IV. Photographies	18
A. Anciennes	18
B. Actuelles	19
V. un contexte urbain et historique particulier	20
VI. l'architecte	22
VII. inauguration	22

Etat des lieux

I. Documents graphiques	25
A. Plan de masse	26
B. Plan de sous-sol (R-1)	27
C. Plan de sous sol mezzanine	27
D. Plan de rez-de-chaussée bas	28

E. Plan de rez-de-chaussée haut	29
F. Plan d'entresol	30
G. Plan de R+1	31
H. Plan de R+2	32
I. Plan de R+3	33
J. Plan de toiture	34
K. Coupes	35
L. Elévations	36
II. photographies intérieures	39

Analyse patrimoniale

I. Élévation principale : analyse	45
A. Un palais florentin comme inspiration	47
B. Composition générale	48
C. rythme et trame structurelle	49
II. Éléments structurants de la faculté de droit	50
III. Éléments modifiés ou ajoutés	53
IV. Élévations : second oeuvre	54
A. Repérage des types sur les élévations	54
1.Elévation principale	54
2.Elévation secondaire	55
3.Elévation arrière	56
4.Elévation ouest (dessin non fourni)	56

SOMMAIRE

B. Photographies	57
1.Types	57
2.Autres	58
C. transformation ou remplacement	59
1.Elévation principale	59
2.Elévation secondaire	60
3.Elévation arrière	61
4.Synthèse	61
V. œuvres d'art présents sur site à mettre en valeur	63
VI. Synthèse façades : éléments remarquables	66
VII. sondages effectués le 10/07/2023	70

Zones d'intervention **73**

I. Couverture et corniche sur plot	74
II. Les panneaux en aluminium	75
III. fenêtres en aluminium	76
IV. brises soleil	77
V. entrée principale et entrée latérale	78
VI. une isolation par l'intérieur possible sous certaines conditions	79

Préconisations **83**

I. Amélioration des baies existantes	85
A. Amélioration des baies en partie hautes	85
B. Amélioration des châssis en partie basse	86

C. Amélioration des grands châssis	87
D. Grand châssis de la salle des actes	87
E. grands châssis des amphithéâtres sur cour	88
II. transformations spécifiques	88
A. Sas d'entrée	88
B. entrée secondaire façade Est	89
III. isolation par l'intérieur	89
IV. Préconisations patrimoniales, non-liées à l'amélioration thermique	93
A. Hall d'accueil	93
B. œuvres d'art à restaurer	93
C. Mains courantes sur l'emmarchement principale	93
D. cour sud,	93
E. devant la salle des actes	93

Annexes **95**

I. Plans d'exécution, élévation (archives de l'université)	96
II. plans d'exécution : lot 7 (archives de l'université)	98
III. archives : service d'urbanisme de la ville de Clermont-Ferrand	100
A. DES- changement de la porte d'entrée : état des lieux	100
B. plan d'exécution, 1963 : plan du grand amphithéâtre	100
IV. brevets déposés par les ateliers de construction Schwartz-Hautmont	101
A. brevet de pivot d sécurité pour fenêtre basculante, demandé en 1966, probablement mis en œuvre sur les menuiseries du bâtiment Mitterrand	101
B. brevet de stores incorporé, demandé en 1960 (antérieur à la pose du second œuvre sur le bâtiment Mitterrand, un système similaire a probablement été mis en place dans le bâtiment	104

SOMMAIRE



PRÉSENTATION

I. INTRODUCTION

A. FICHE SIGNALÉTIQUE

Édifice / site	Faculté de Droit et de Sciences économiques ; Ecole nationale des impôts
Localisation	Auvergne-Rhône-Alpes ; Puy-de-Dôme (63) ; Clermont-Ferrand ; 41 boulevard Mitterrand
Dénomination	Architecture scolaire, édifice d'enseignement supérieur
Label	Architecture contemporaine remarquable
Architecte(s)	Eugène Beaudouin, B. De la tour d'auvergne : architectes en chef. V. Vignerot : architecte d'opération
Époque de construction	1961-1966
Historique	<p>Clermont-Ferrand connu après 1945 une phase fort démographique et son confort également dans son rôle universitaire : les effectifs triplent (4 165 étudiants en 1959 à 15 821 en 1970). A Clermont-Ferrand, entre 1959 et 1969, on édifie les facultés de Lettres et Sciences humaines, de Droit, de Médecine et de Pharmacie ainsi que les cités universitaires du Clos Saint-Jacques (Dolet) et e la rue Philippe-Lebon. La construction de la faculté de droit s'inscrit dans cette volonté de développer les infrastructures universitaires de la ville de Clermont-Ferrand.</p>
Intérêt oeuvre	<p>«Le bâtiment de la faculté de Droit et de l'Ecole nationale de impôts possède d'éminentes qualités architecturales et urbaines. Pour cette partie de la ville, il constitue un élément fort et constituant. Il possède une grande monumentalité, digne d'un équipement majeur d'une métropole régionale. Cette caractéristique ne nuit pas à son écriture architecturale, subtile jusque dans les moindres détails. Il se distingue aussi par l'osmose des fonctions abritées et des volumes architecturaux savamment composés, ainsi que par l'accord entre les matériaux employés.</p> <p>Dès le début de sa carrière, Eugène Beaudouin avait su synthétiser les rapport de l'enseignement traditionnel et des courants de l'avant-garde moderniste. Par sa composition et son expression à la fois classique et contemporaine, l'édifice clermontois procède de cette démarche. Il témoigne aussi des recherches menées par Beaudouin sur la préfabrication du métal. Les panneaux de façades sont certes des modules normalisés produits en série, mais leur combinaison et leurs répétition engendrent des rythmes réguliers, variés, sans aucune monotonie. Le large emploi e l'aluminium s'inscrit dans cette démarche. Matériau très prisé dans es années 1960 pour ses qualités mécaniques et plastiques, l'aluminium incarnait alors la haute technologie industrielle. La faculté de Droit s'inscrit parmi les meilleurs édifices universitaires construits en France lors de l'effort d'équipement des «Trente glorieuses». De toute évidence, l'opération bénéficia d'un financement généreux et l'architecte put ainsi produire une œuvre qui, un demi-siècle plus tard, frappe par son caractère accompli. »</p>
Référence	Notice Mérimée. Référence : ACR0000112

B. MISSION

« Remarquablement situé en face du jardin Lecoq et à deux pas du centre-ville, réputée aussi comme l'un des bâtiments universitaires de l'agglomération des plus esthétiques - avant le développement du campus des Cézeaux -, la Faculté de droit et de sciences économiques (1966-1967) présente, avec l'école des Impôts une architecture fonctionnaliste très homogène, avec un parement en lave Volvic et de larges parties vitrées. Prévue pour accueillir environ 2 300 étudiants, la Faculté comprend des salles de cours, cinq amphithéâtres - de 180 à 400 places -, et la bibliothèque universitaire de droit -, le tout réparti sur six niveaux, y compris le parking souterrain, autour d'un vaste patio central arboré. »

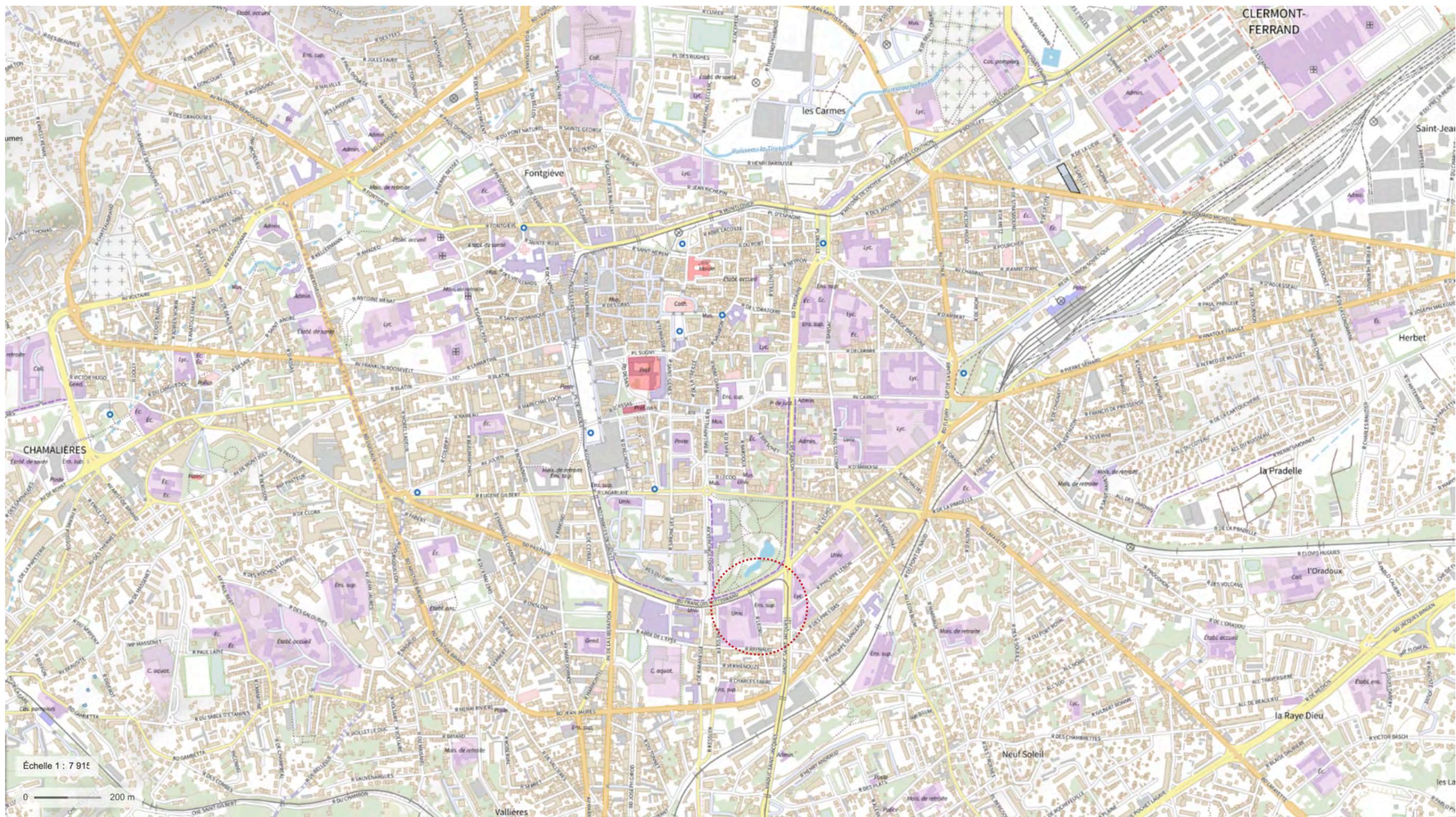
- Extrait du magazine Architecture Auvergne, hors série, décembre 2000

II. SITUATION

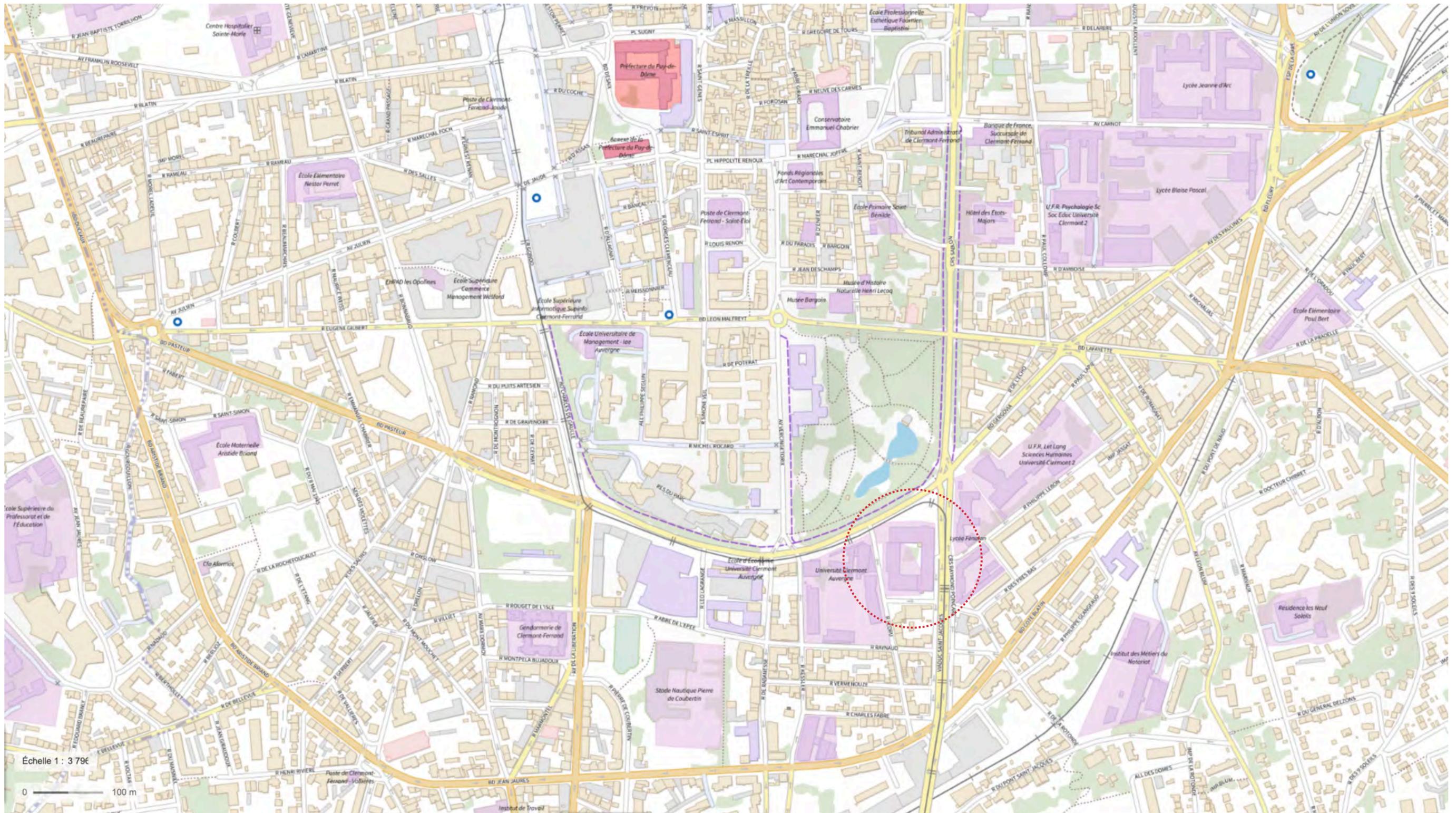
A. PLAN DE SITUATION



Plan de situation, IGN. Source : geoportail.gov



Plan de situation, IGN. Source : geoportail.gouv



Plan de situation, IGN. Source : geoportail.gov

B. VUES AÉRIENNES



Vue aérienne. Source : geoportail.gouv



Échelle 1 : 913

0 20 m

Vue aérienne. Source : geoportail.gouv



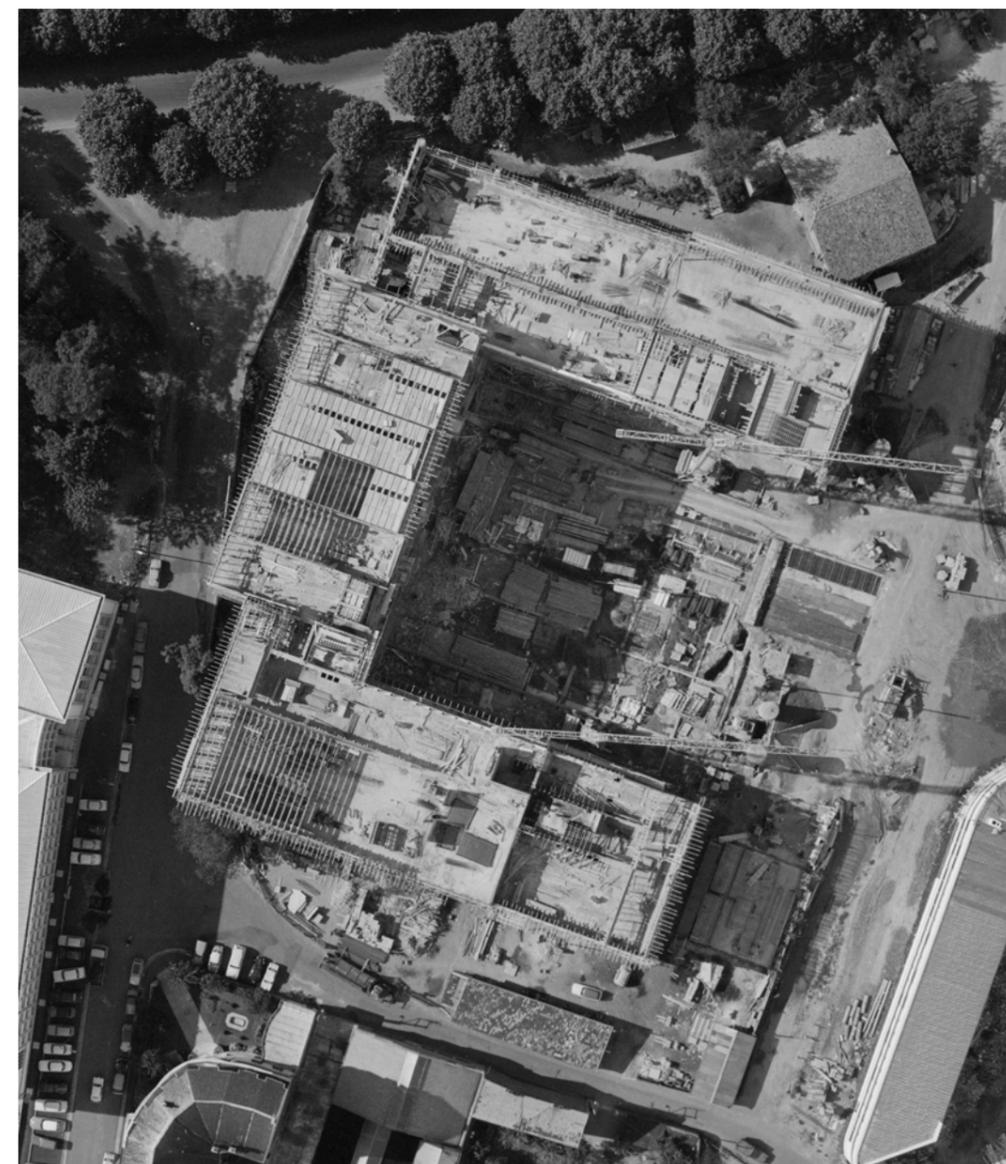
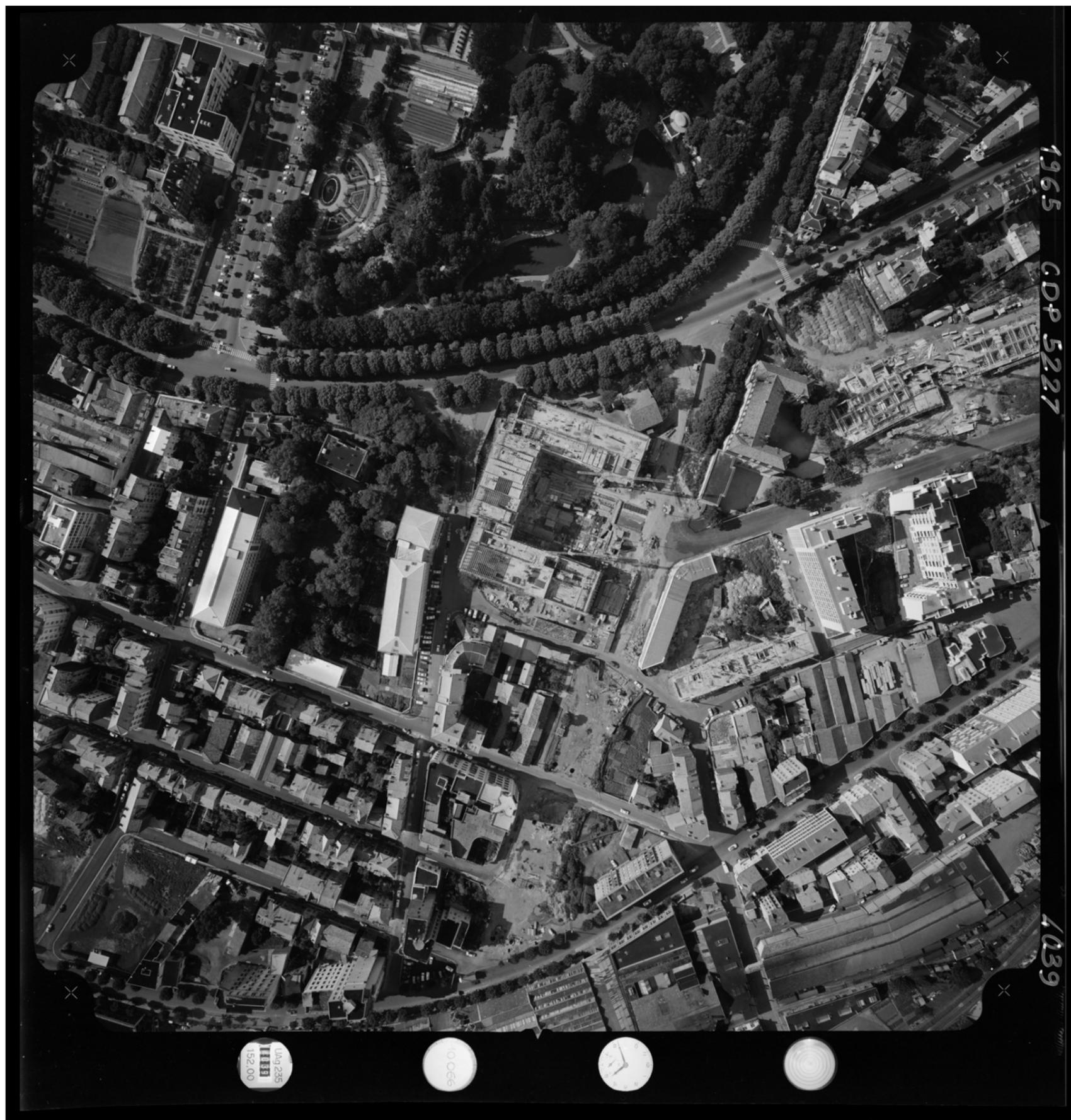
Plan de Cadastre. Source : geoportail.gouv

III. LE BÂTIMENT LORS DE SA CONSTRUCTION



agrandissement

Vue aérienne 1964. Source : remonterletemps.ign.fr
On peut nettement voir sur cette photo aérienne la création des fondations du bâtiment Mitterrand.



agrandissement

Vue aérienne 1965. Source : remonterletemps.ign.fr
Cette photo aérienne nous permet d'être témoin de la construction du bâtiment.

IV. PHOTOGRAPHIES



Carte postale ancienne, date inconnue. Source : delcampe.net

A. ANCIENNES



Carte postale ancienne, date inconnue. Source : delcampe.net



Photographie actuelle, 2023. Source : Croisée d'archi



Photographie actuelle, 2023. Source : Croisée d'archi

V. UN CONTEXTE URBAIN ET HISTORIQUE PARTICULIER

Après 1945, Clermont-Ferrand connut une phase de fort essor. En effet, sa population passe de 108 090 habitants en 1946 à 156 763 en 1975. La ville du donc se développer de manière importante avec notamment la construction de la muraille de Chine en 1961. Les effectifs de l'université clermontoise augmente parallèlement : 4 165 étudiants en 1959 à 15 821 à la rentrée de 1970. Cette augmentation des effectifs universitaires est généralisé au reste de la France et un grand programme d'équipement fut lancé à l'échelle du pays.

À Clermont-Ferrand, entre 1959 et 1969, l'on édifia les facultés de Lettres et Sciences humaines, de Droit, de Médecine et de Pharmacie, ainsi que les cités universitaires du Clos Saint-Jacques (Dolet) et de la rue Philippe-Lebon et le chantier du campus universitaire des Cézeaux commença en 1967.

La faculté de droit a vu le jour à Clermont-Ferrand en 1913, sous la forme d'une faculté libre puis en 1959 d'une faculté de Droit et des Sciences économiques. Les cours se déroulaient dans les bâtiments universitaires de l'avenue Carnot. L'édifice que nous connaissons aujourd'hui entra en service en septembre 1966. L'école de droit se combine alors avec l'Ecole des impôts (actuelle ENFP), permettant aux étudiants de bénéficier d'une bibliothèque de droit complète.

L'édifice que nous connaissons aujourd'hui est un élément structurant du maillage clermontois. En effet, il établit un point de jonction entre l'accès au plateau de Saint-Jacques (via le viaduc), et la ville via le Boulevard Mitterrand et le Cour Sablon, tout en répondant à la Faculté de Lettres, situé Boulevard Gergovia (donnant accès à la gare sncf).

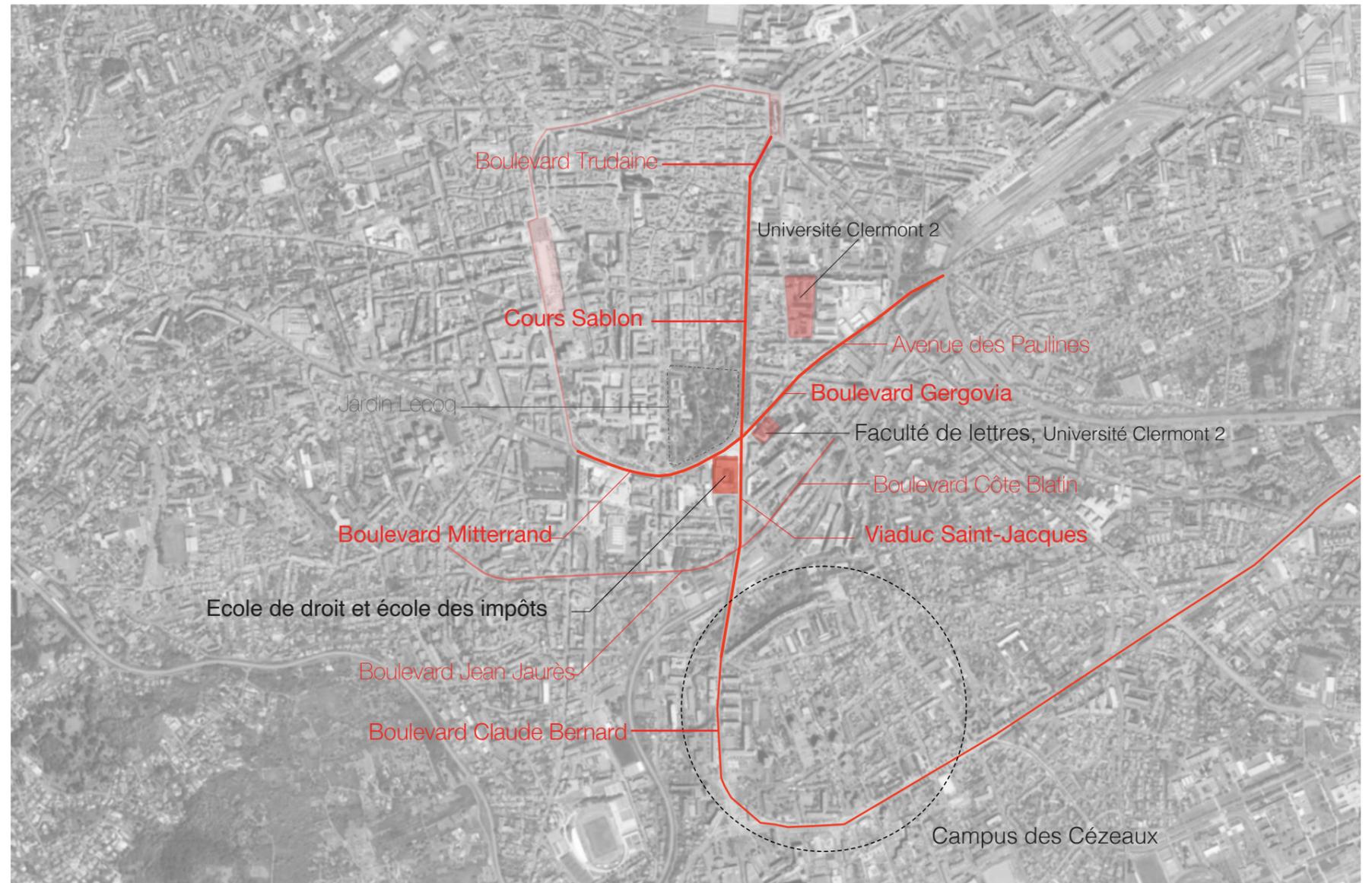
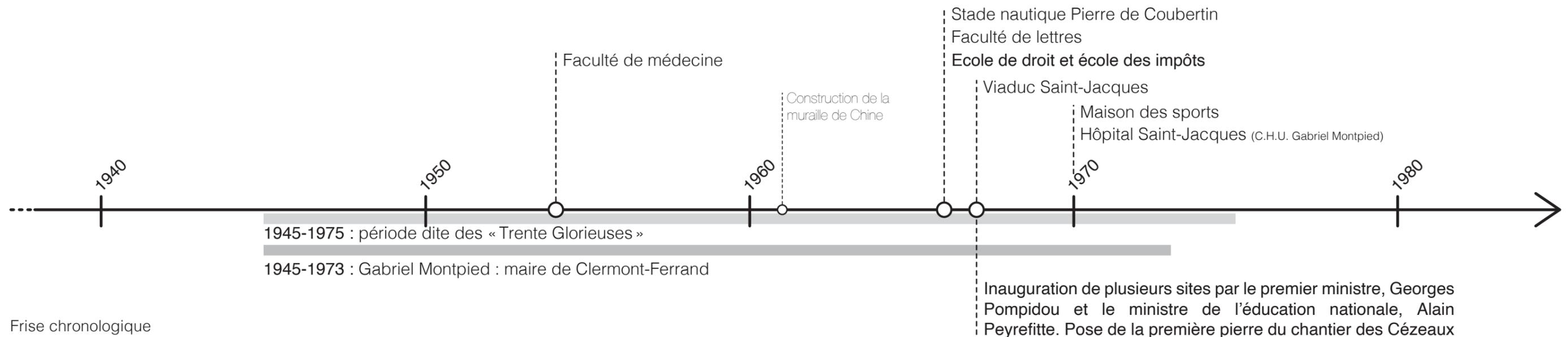


Schéma : le bâtiment Mitterrand comme élément articulant les différents axes de Clermont et de Saint Jacques



Frise chronologique



Vue de l'école de droit depuis le Cours Sablon. Source : google street view



Vue de l'école de droit depuis le Boulevard Mitterrand. Source : google street view



Vue de l'école de droit depuis le viaduc St-Jacques. Source : google street view



Vue de l'école de droit depuis le boulevard Gergovia. Source : google street view

VI. L'ARCHITECTE



Eugène Baudoin : 'Formé dans la section architecture de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (atelier Pontremoli), architecte DPLG, il obtint le Premier Grand Prix de Rome en 1928. Il fut nommé en 1933 architecte en chef des Bâtiments civils et Palais Nationaux. Associé à Marcel Lods de 1923 à 1940, il construisit des édifices qui sont devenus des icônes du Mouvement moderne : l'école de plein air de Suresnes, la maison du Peuple et marché couvert de Clichy, la cité de La Muette à Drancy, etc. Ces œuvres témoignent de son intérêt pour les programmes de logements collectifs, pour la préfabrication, pour l'urbanisme. Après la Seconde guerre mondiale, Eugène Baudouin élaborera par exemple le plan d'aménagement de Marseille et de sa région, il contrôla des opérations de grande envergure (Les Minguettes à Vénissieux, le quartier Maine-Montparnasse à Paris). Il reçut de nombreuses commandes publiques, dont des édifices universitaires. À Clermont-Ferrand, outre la faculté de Droit, il bâtit la résidence universitaire du Clos Saint-Jacques (1961-1967, rue Dolet). Il pourrait aussi avoir donné les plans de la résidence destinée aux élèves de l'école nationale des impôts (rue de la Pradelle, vers 1965-1970).'_source : fiche mérimée

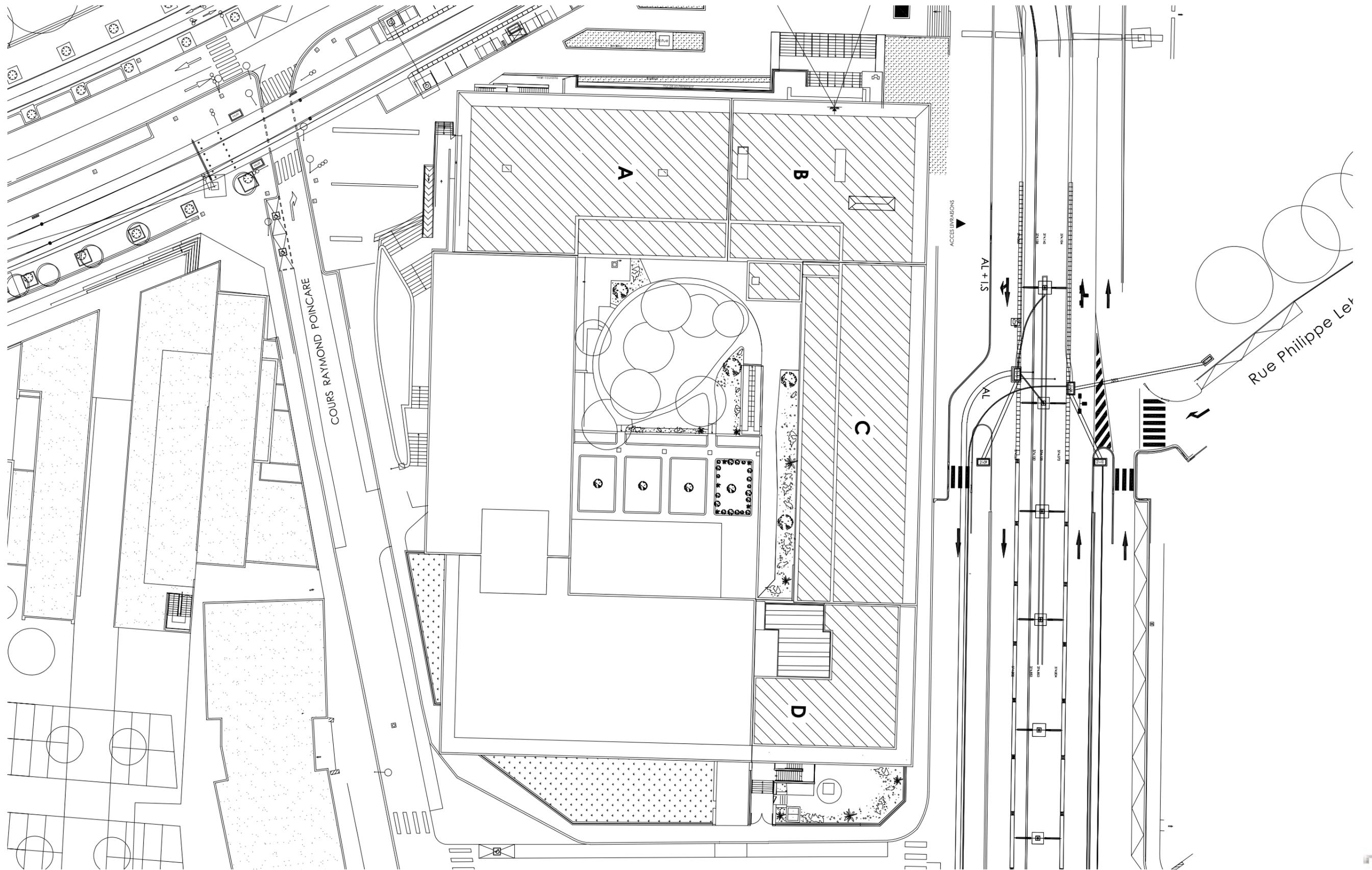
VII. INAUGURATION

Images d'archives de l'Ina, Auvergne actualités, 1967 : *Le voyage du premier ministre Georges Pompidou à Clermont-Ferrand.*

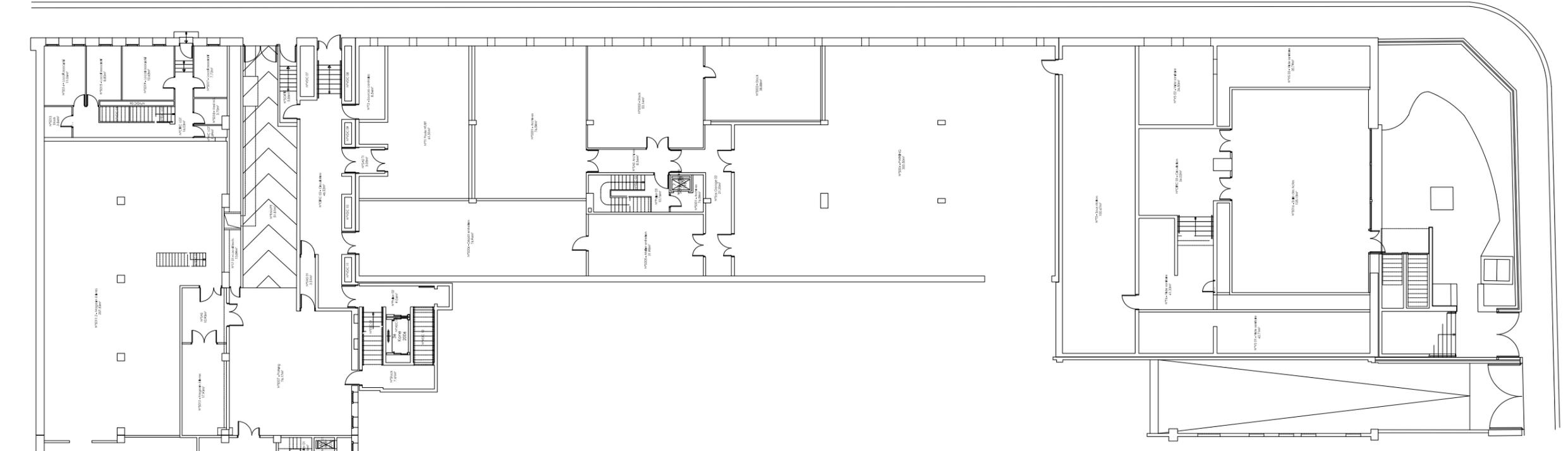




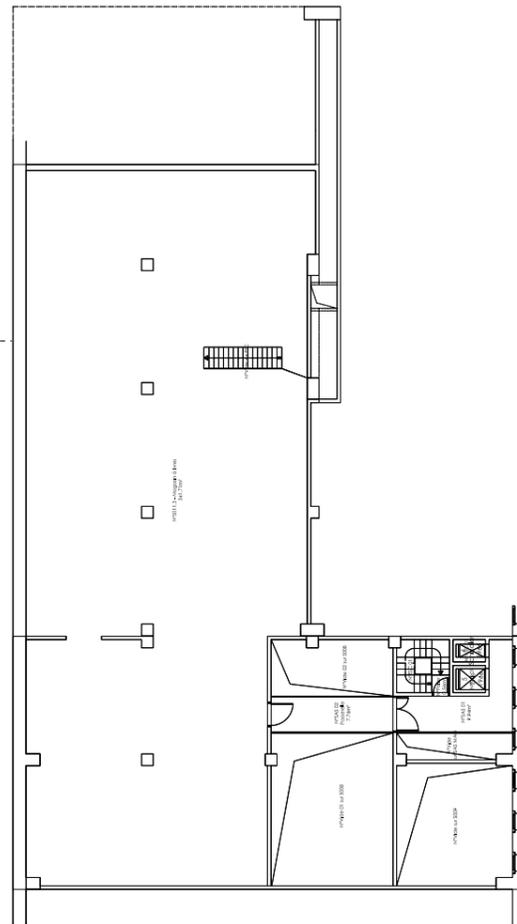
ETAT DES LIEUX



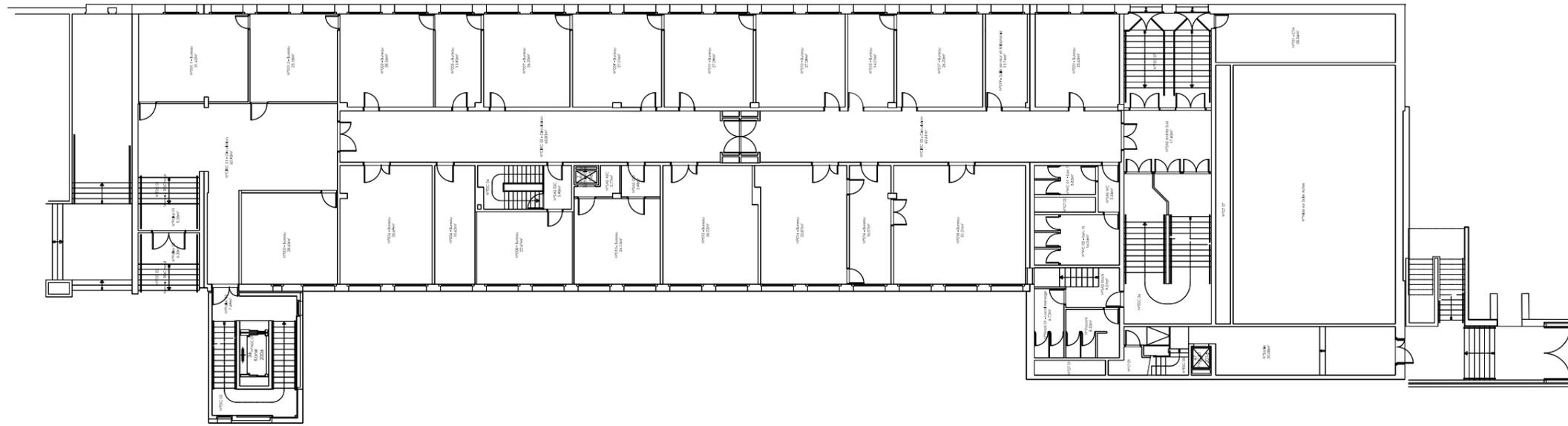
B. PLAN DE SOUS-SOL (R-1)



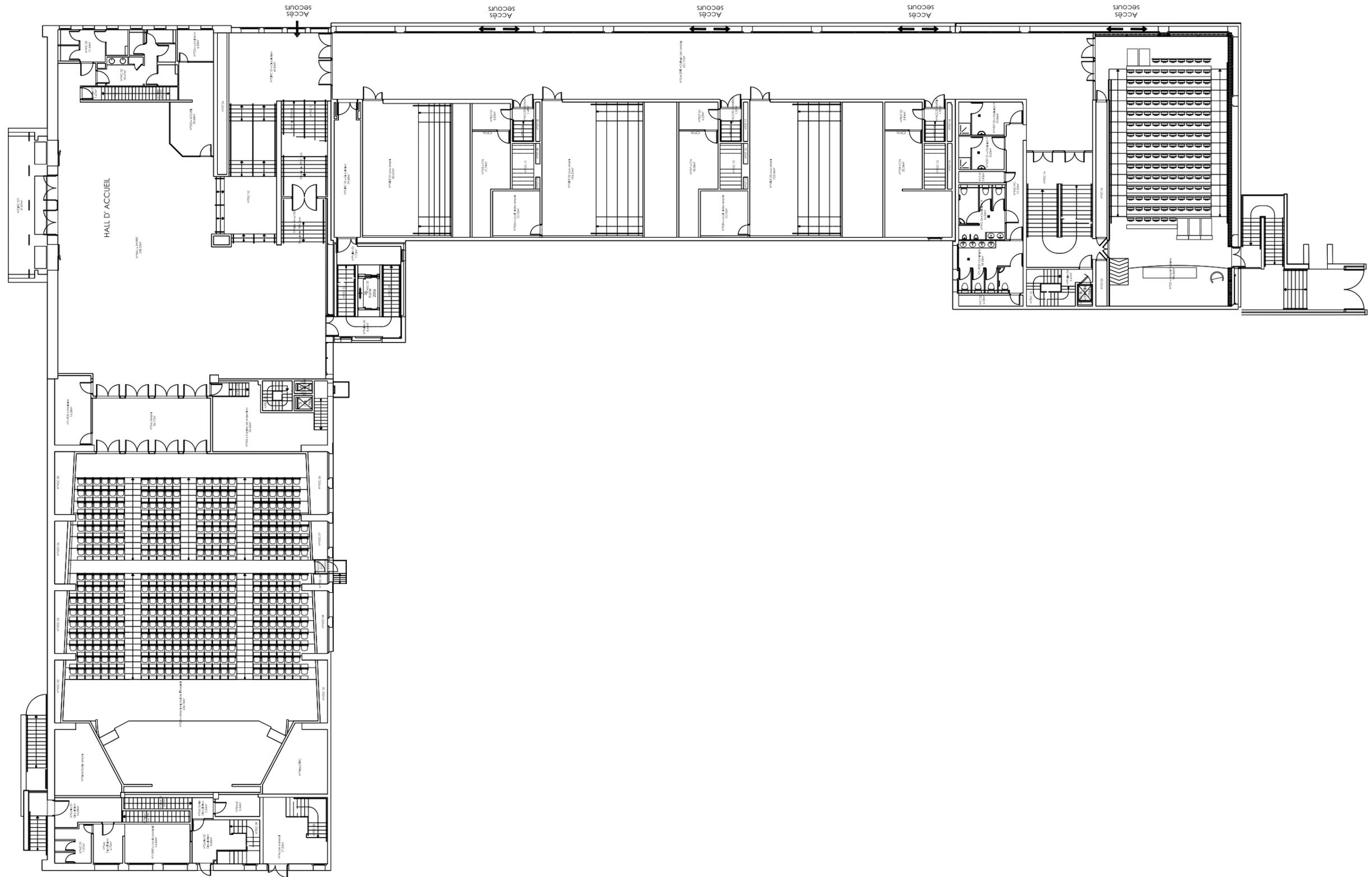
C. PLAN DE SOUS SOL MEZZANINE



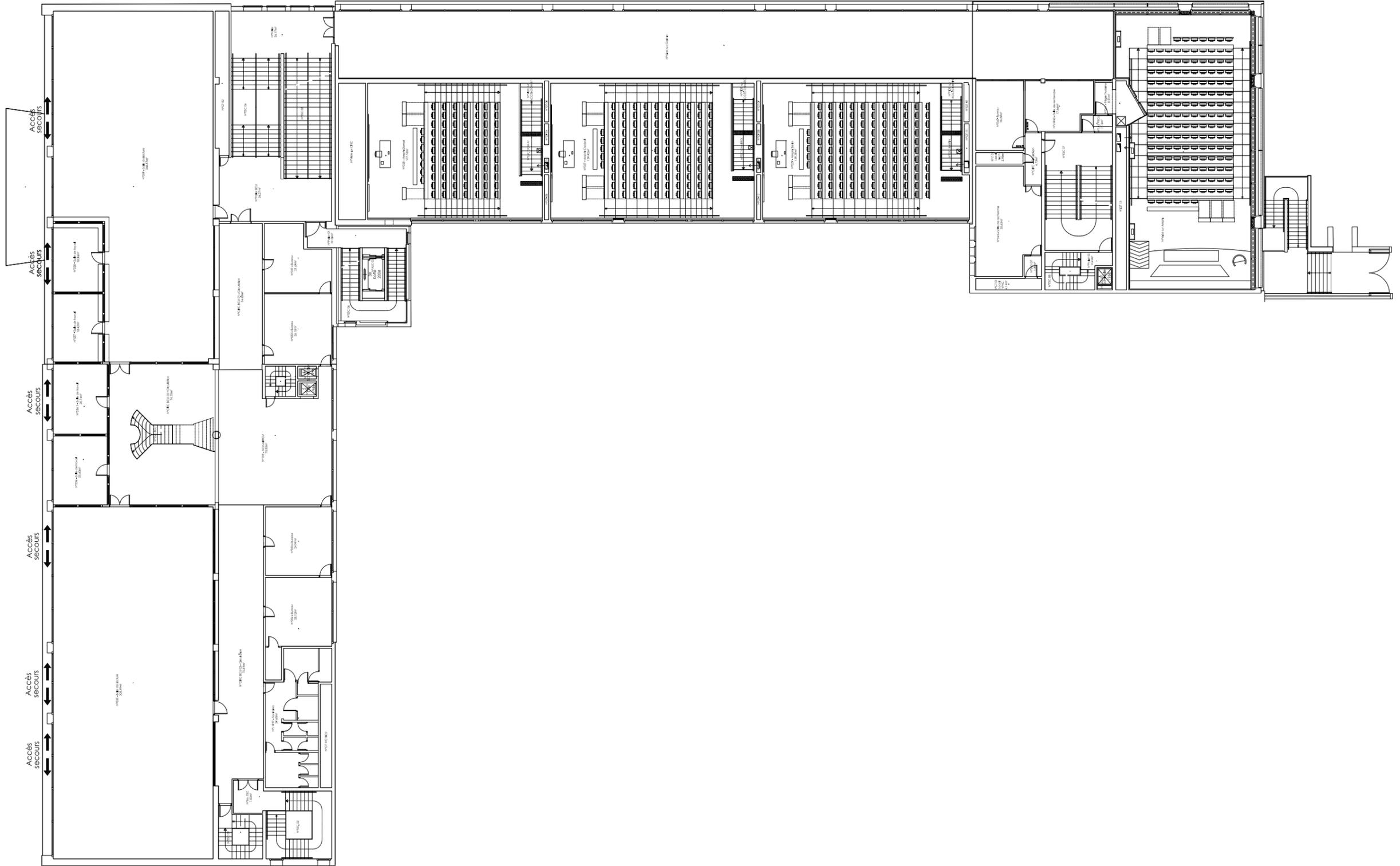
D. PLAN DE REZ-DE-CHAUSSÉE BAS

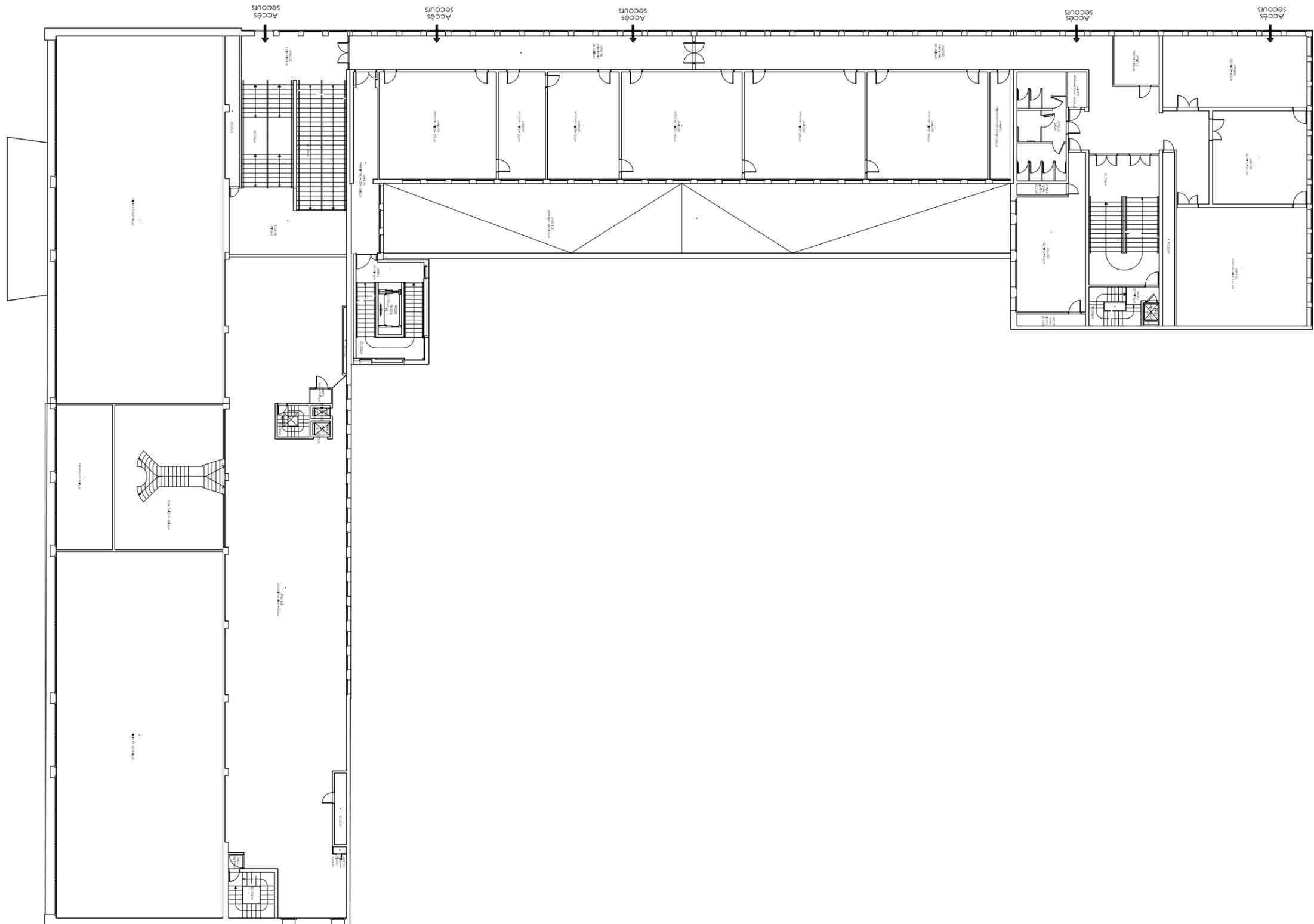


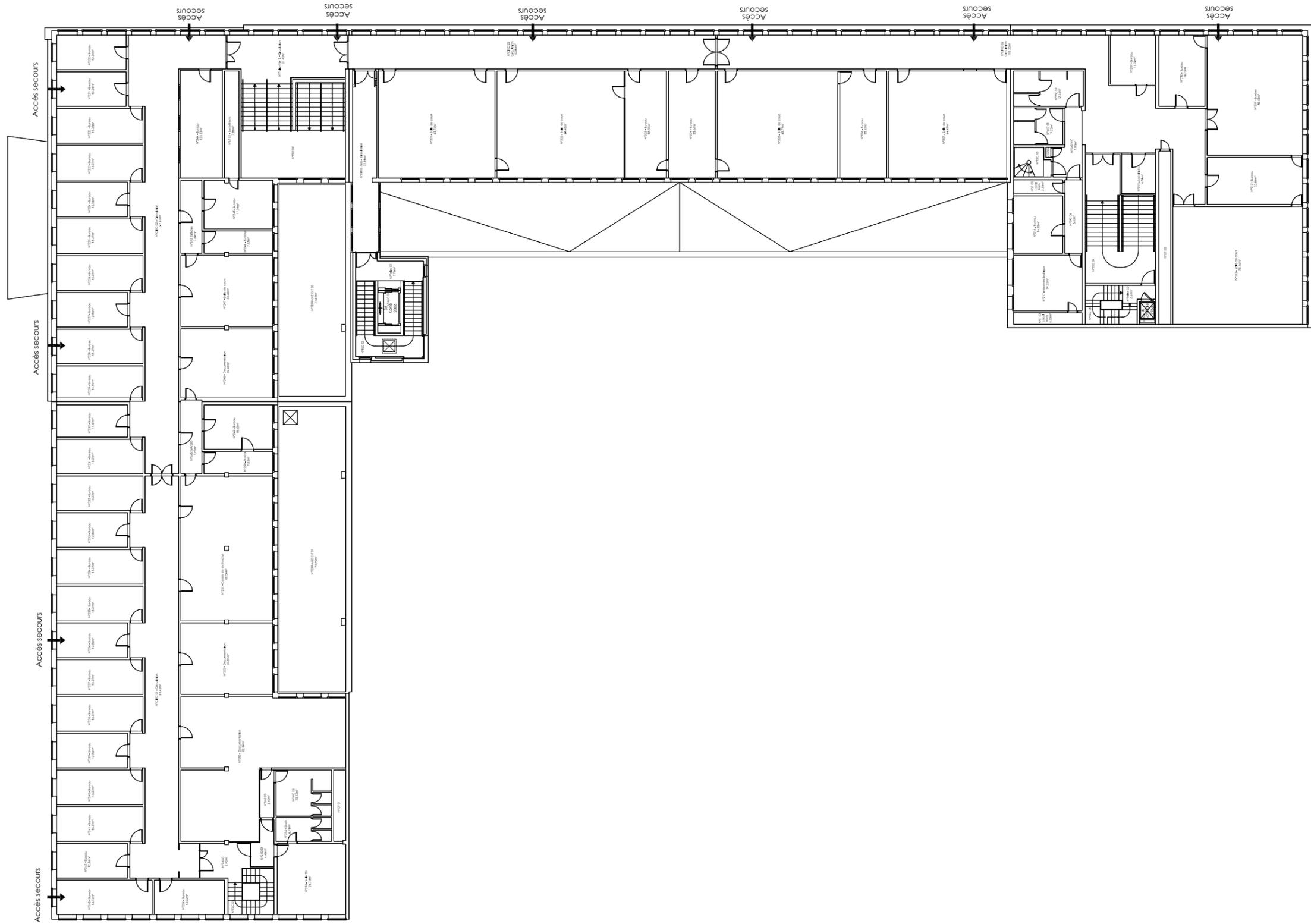
E. PLAN DE REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT

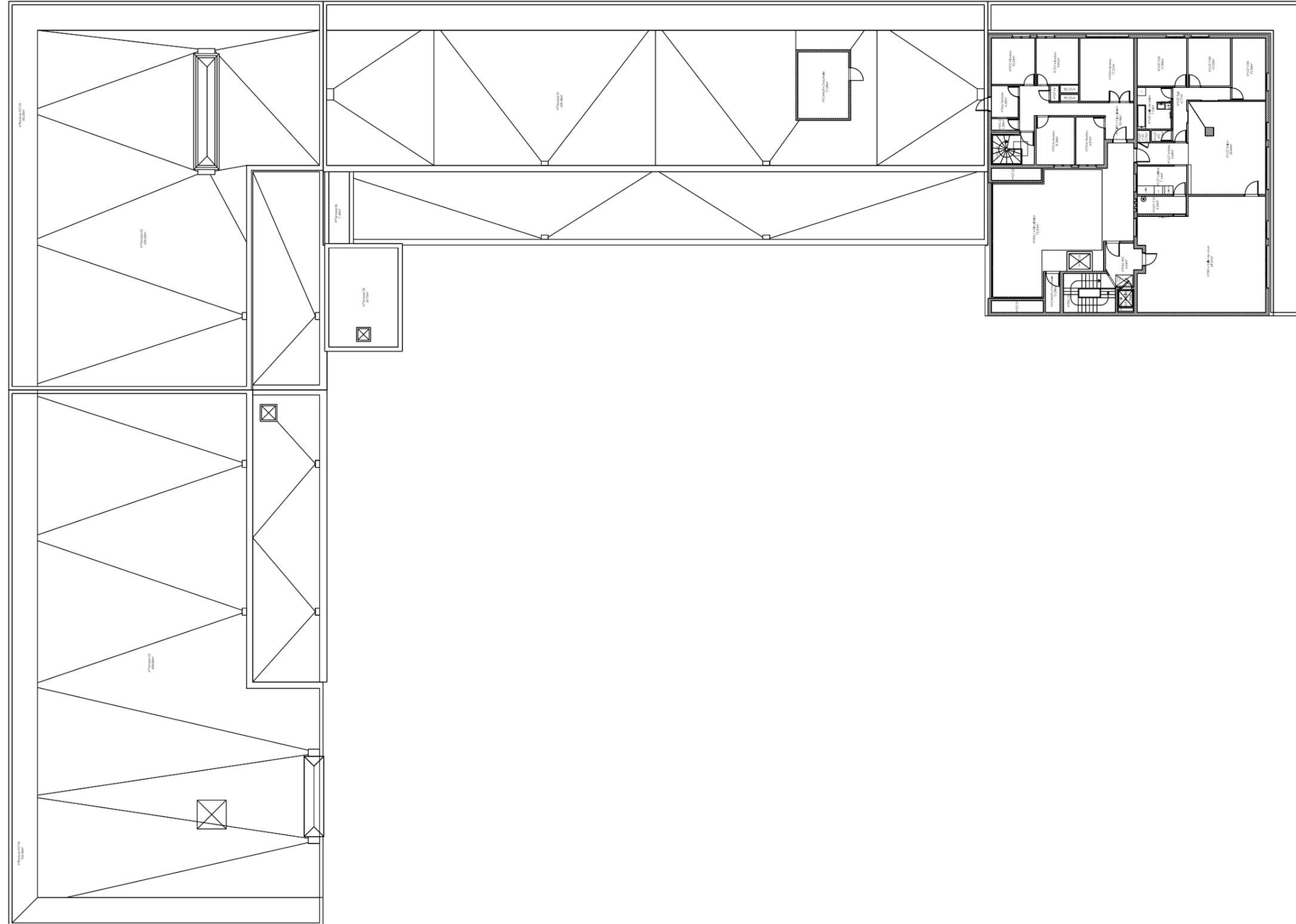


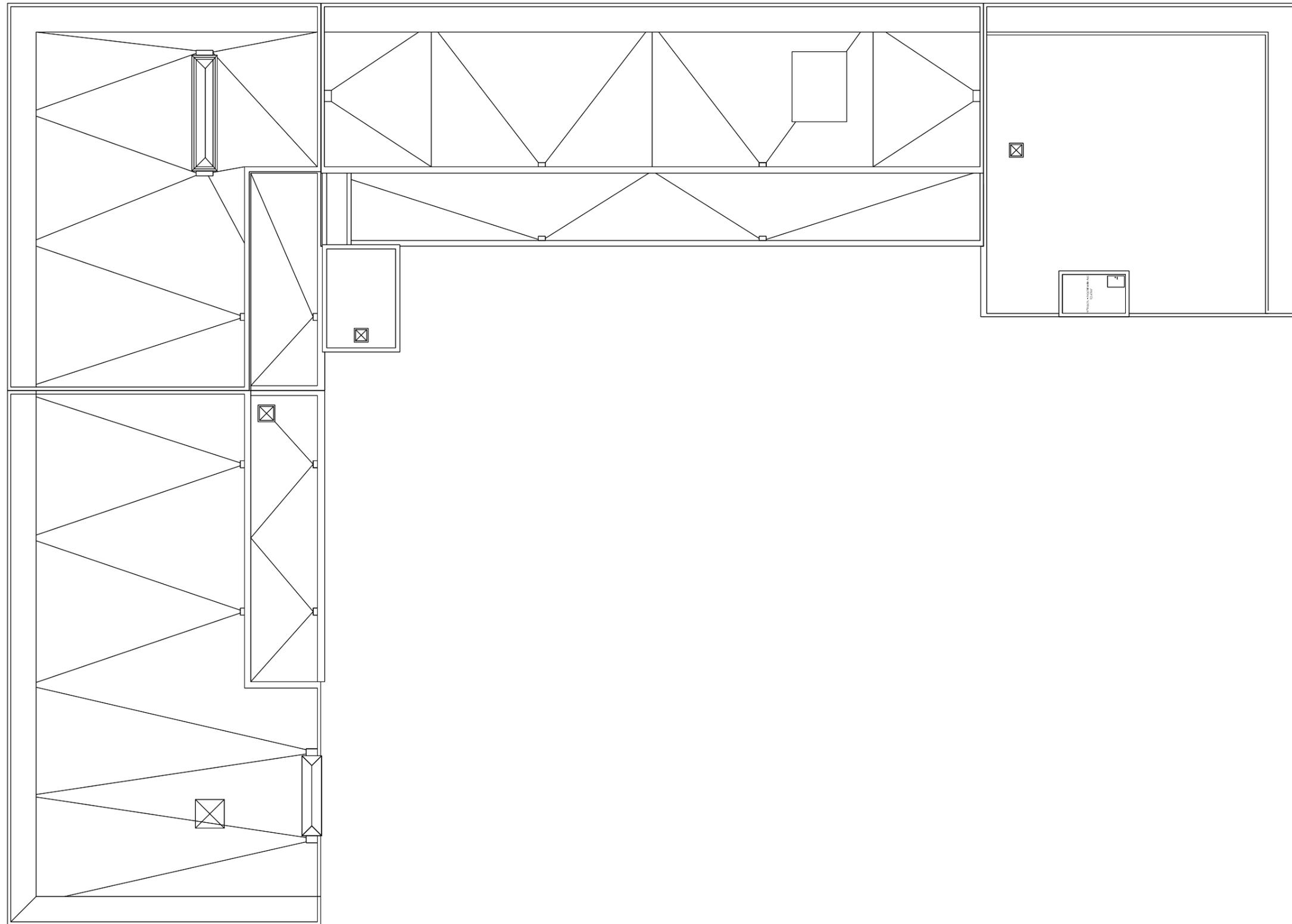
F. PLAN D'ENTRESOL

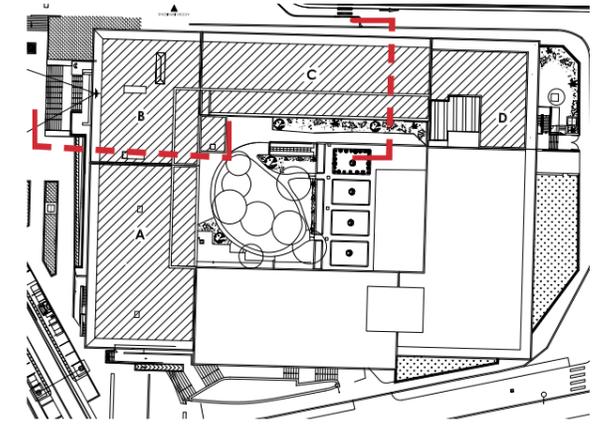




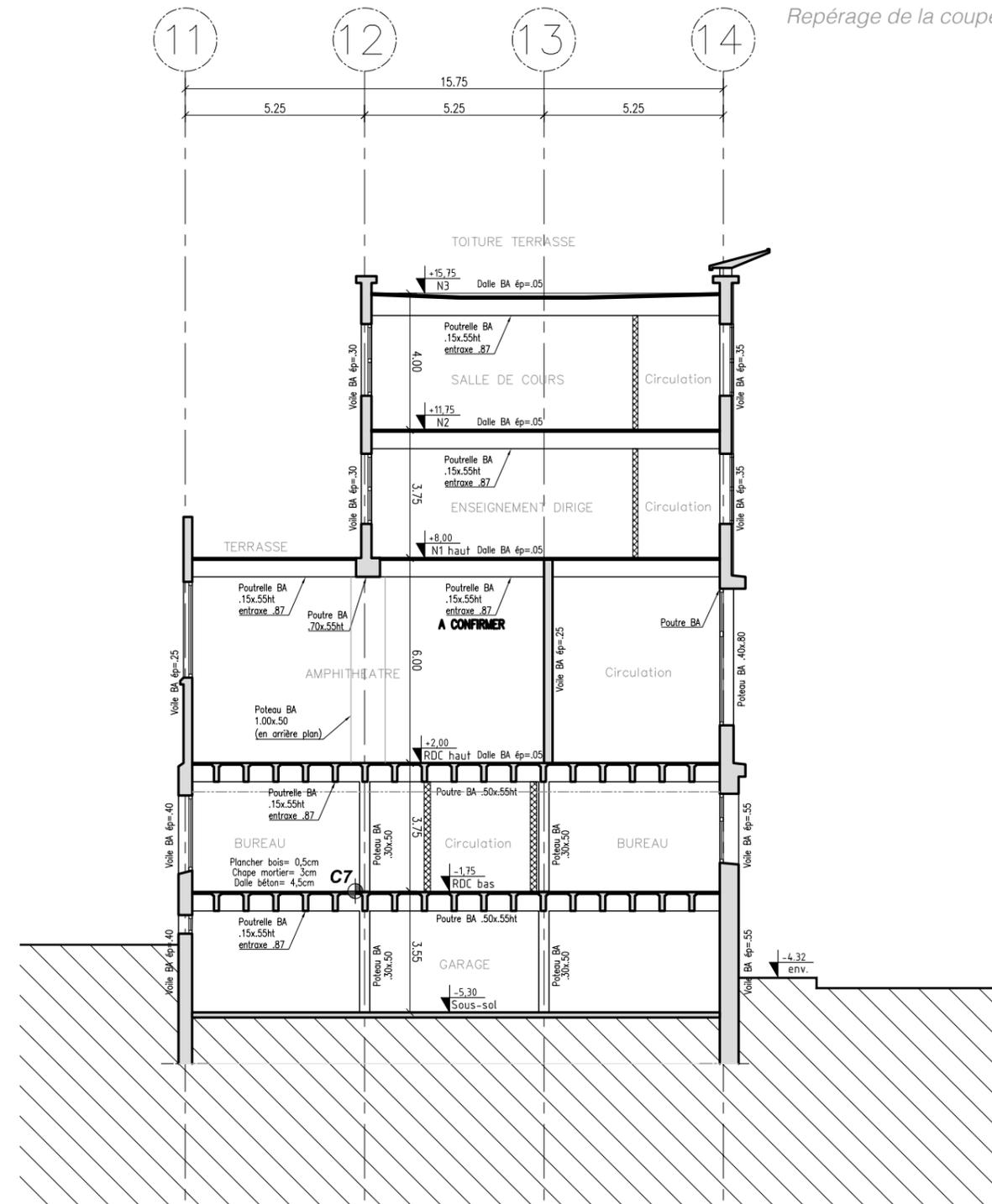
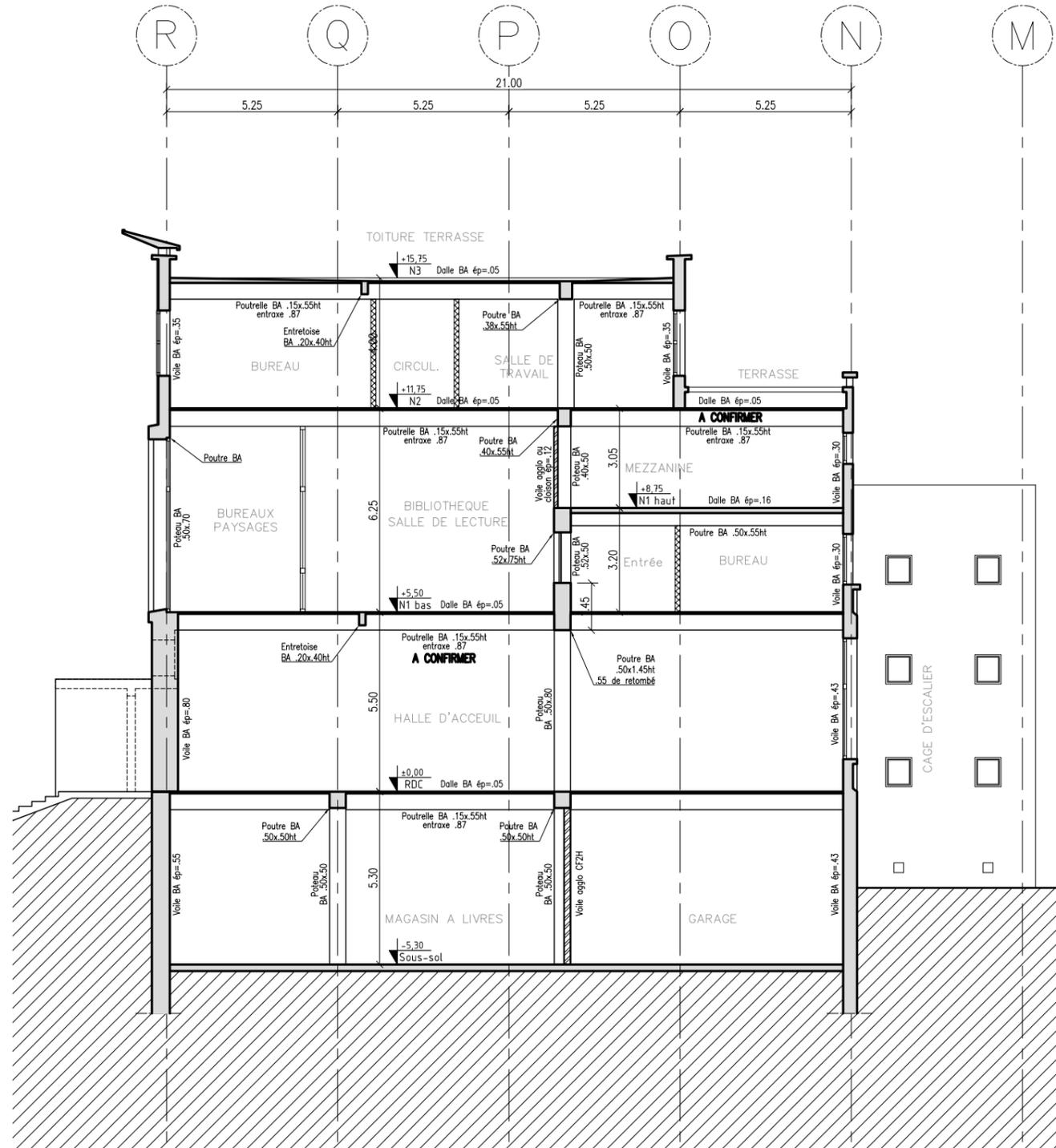








Repérage de la coupe sur plan masse

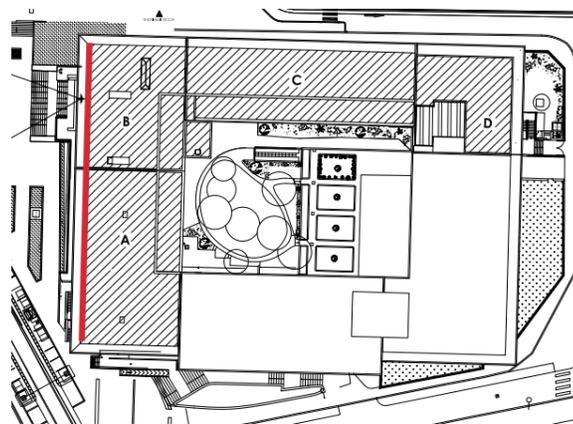
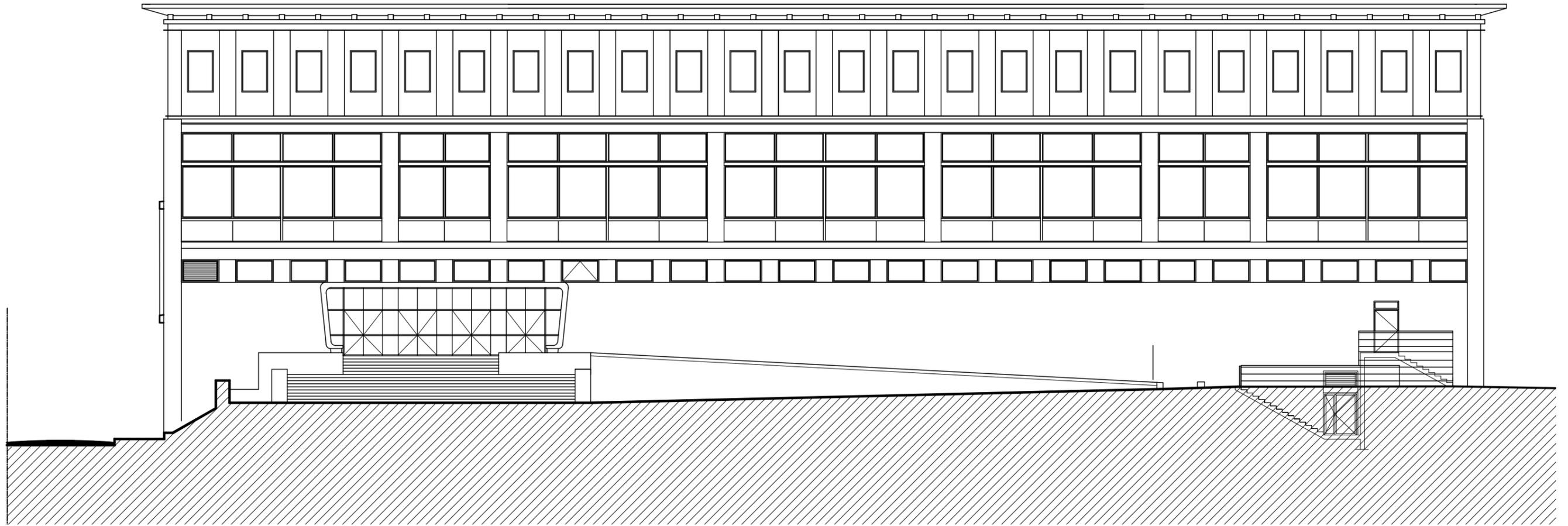


Coupes sur le bâtiment Mitterrand. Source :

ITC INGENIERIE ET TECHNIQUE DE LA CONSTRUCTION
 9 RUE LOUIS ROSIER - P.A.T. LA PARDIEU - CS30021 - 63000 CLERMONT FERRAND CEDEX 1
 Tél: 04.73.26.58.58 Email: info@itc-be.fr
 Système de management de la qualité certifié ISO 9001 par AFNOR - Certificat N° 2020/85728

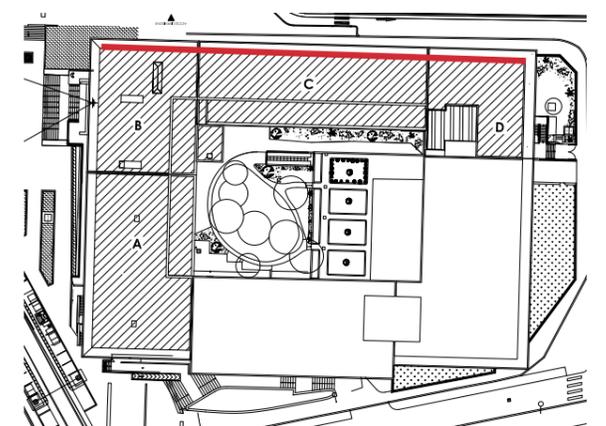
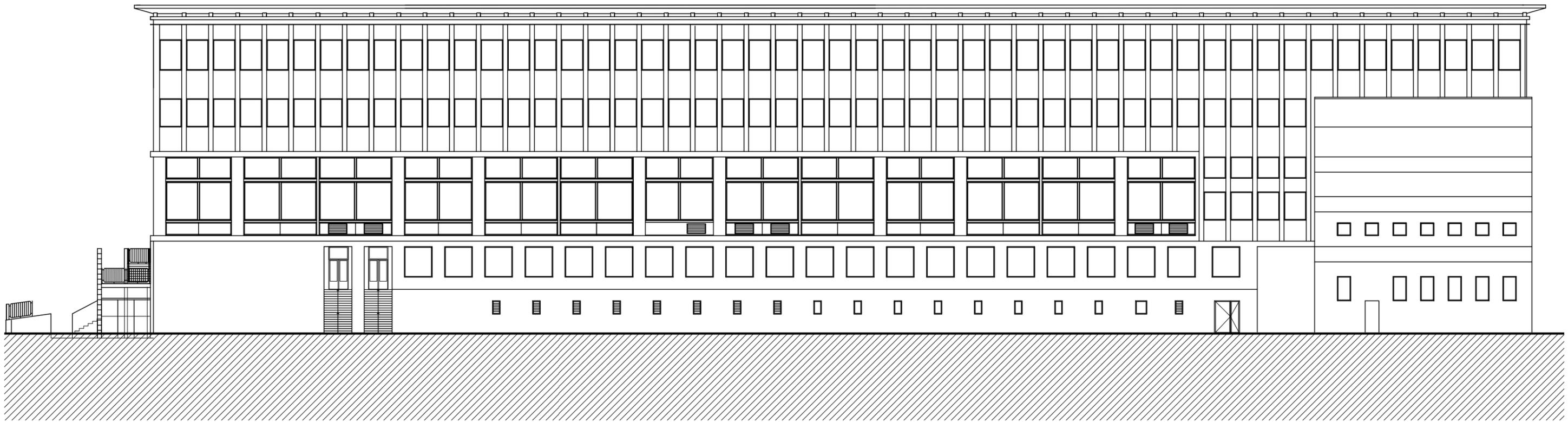


ACFI
 8, rue Pierre de Fermat - 63170 AUBIERE
 Tél: 04.73.15.33.10

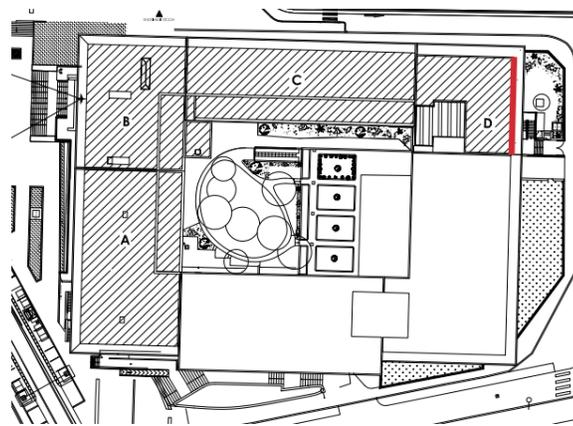


Repérage de l'élévation sur plan masse

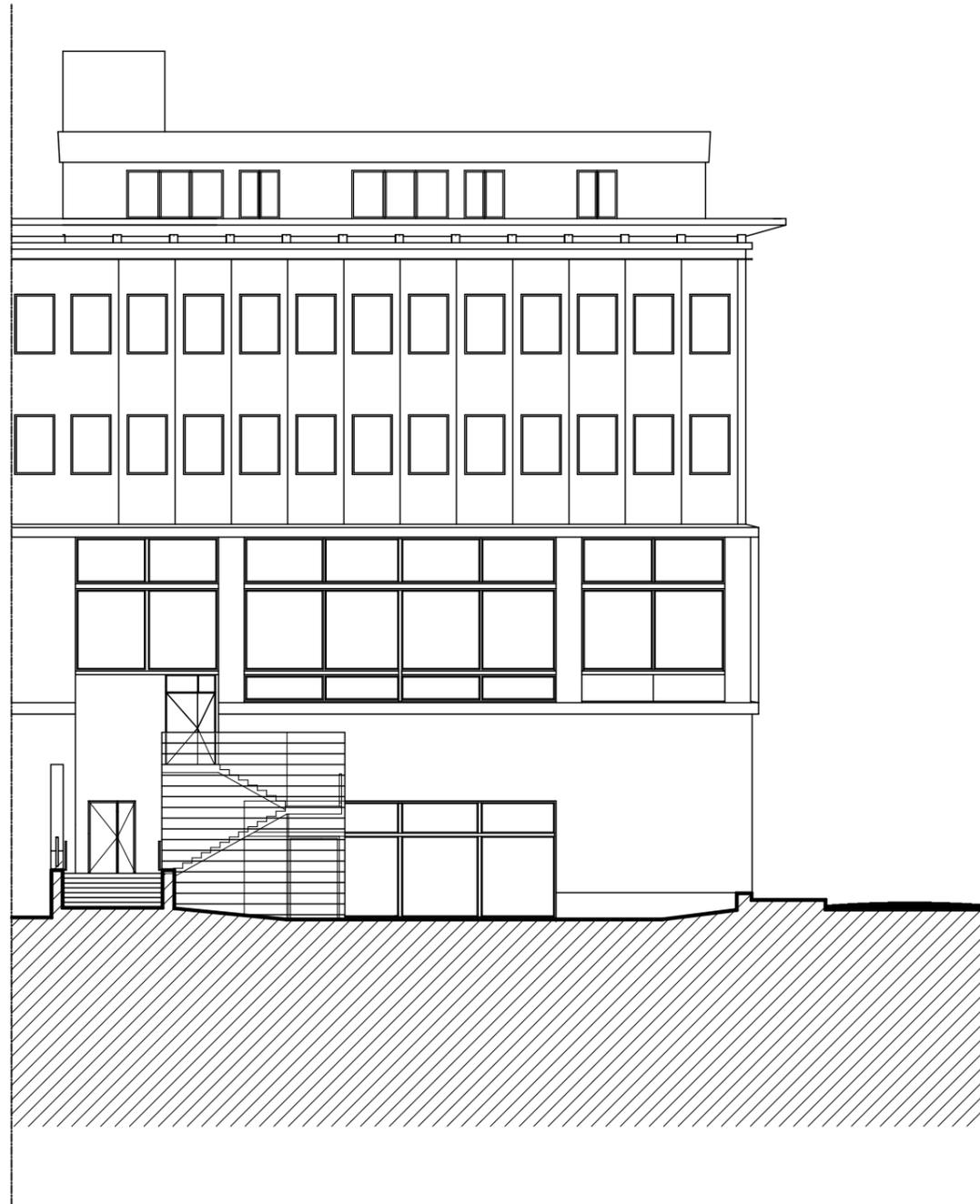
Elévation principale / Bâtiment A et B. Façade Nord



Repérage de l'élévation sur plan masse

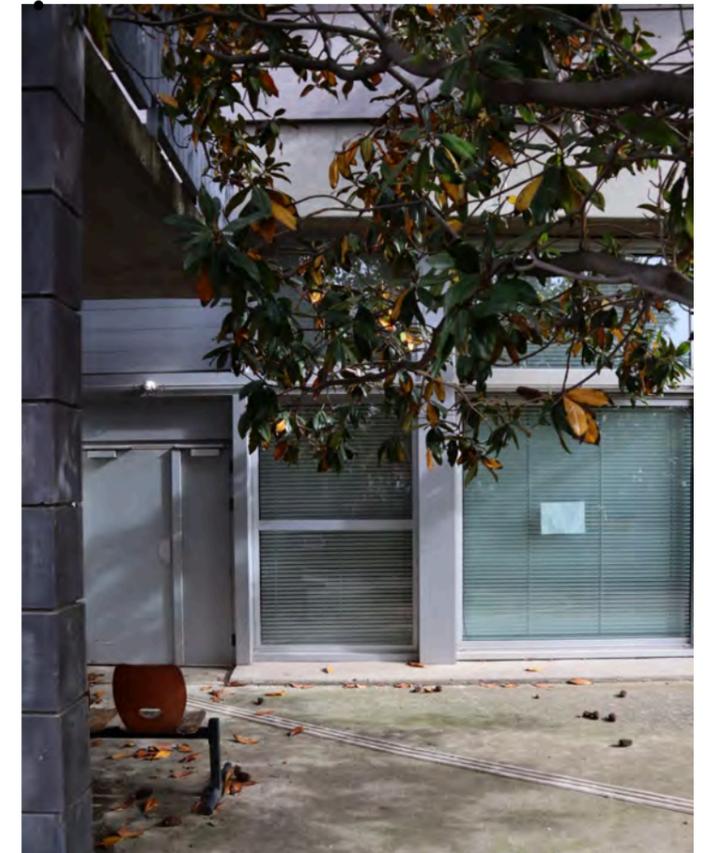
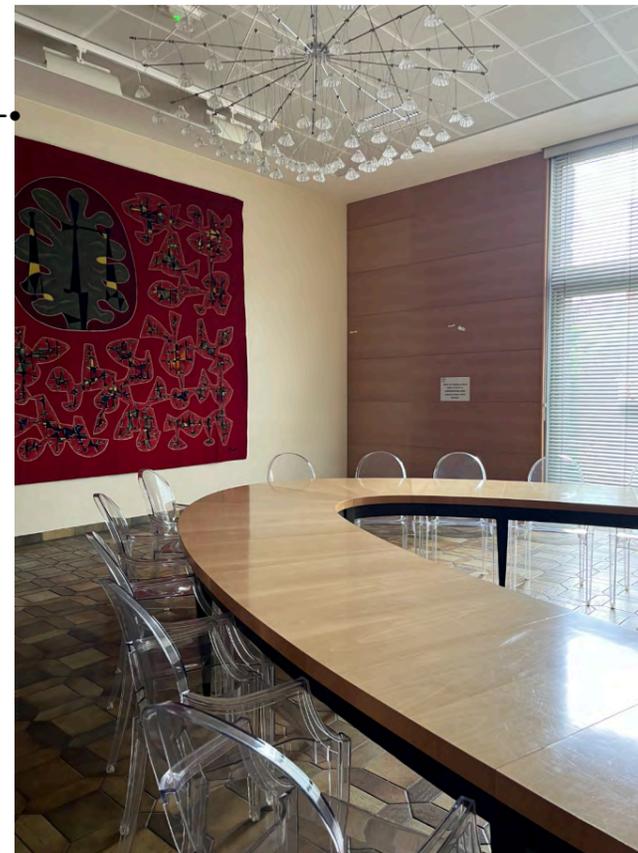
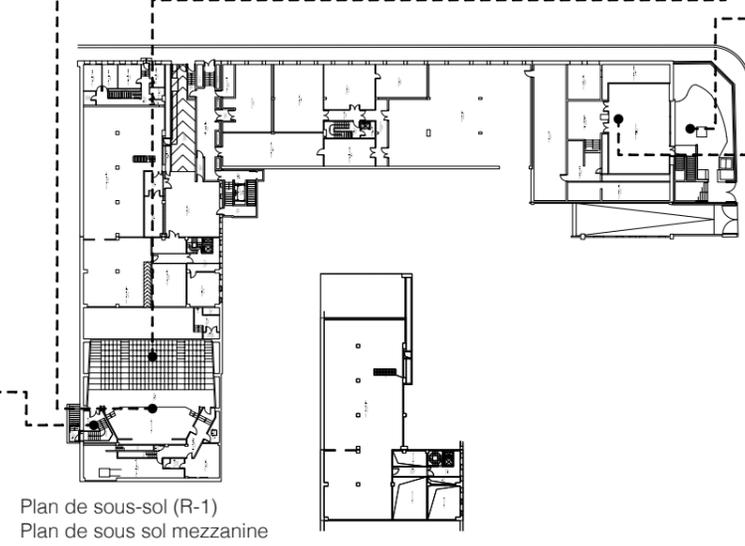
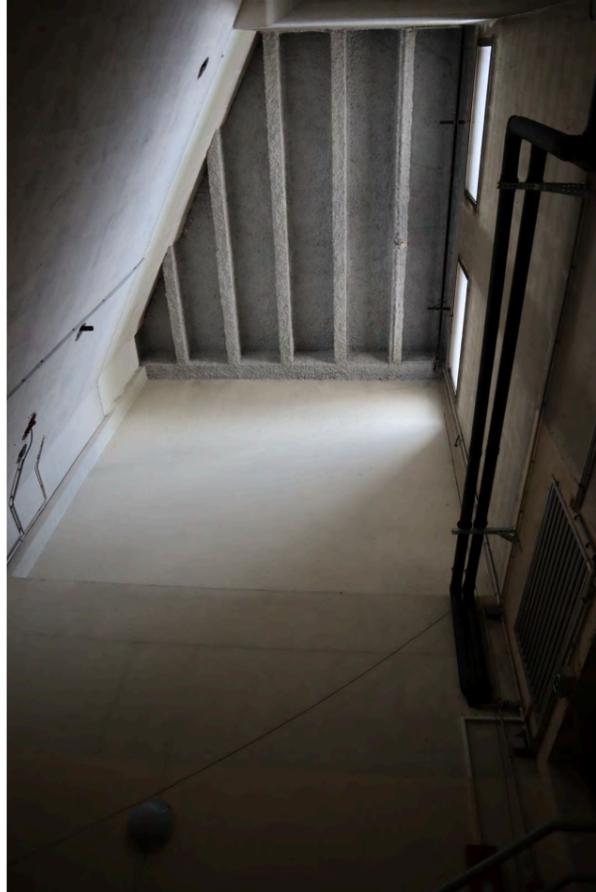


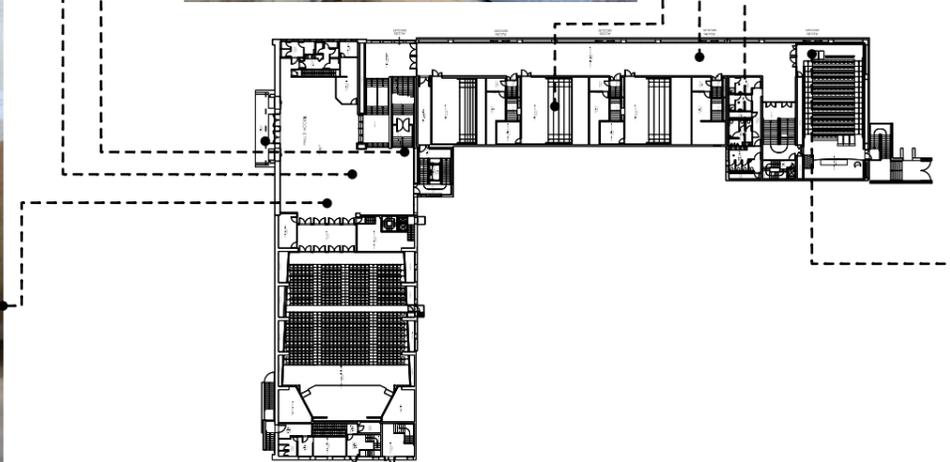
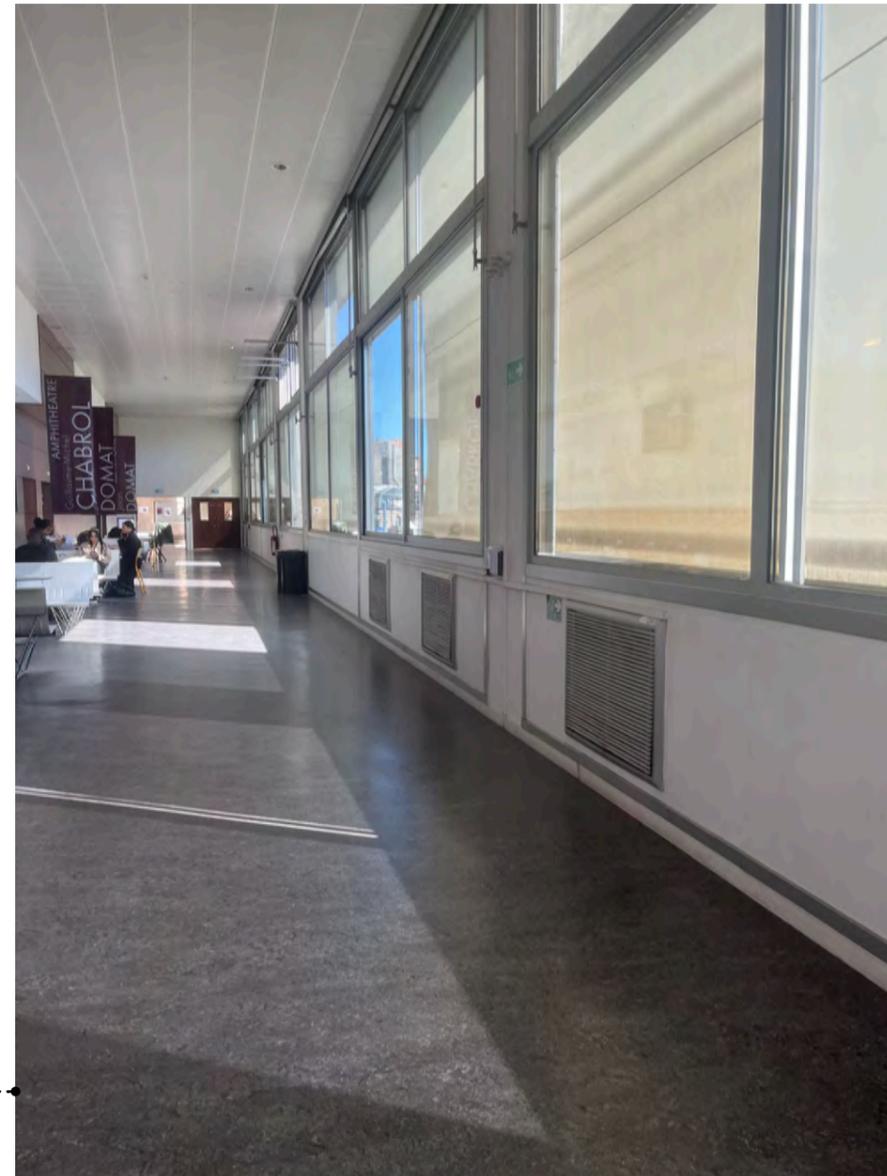
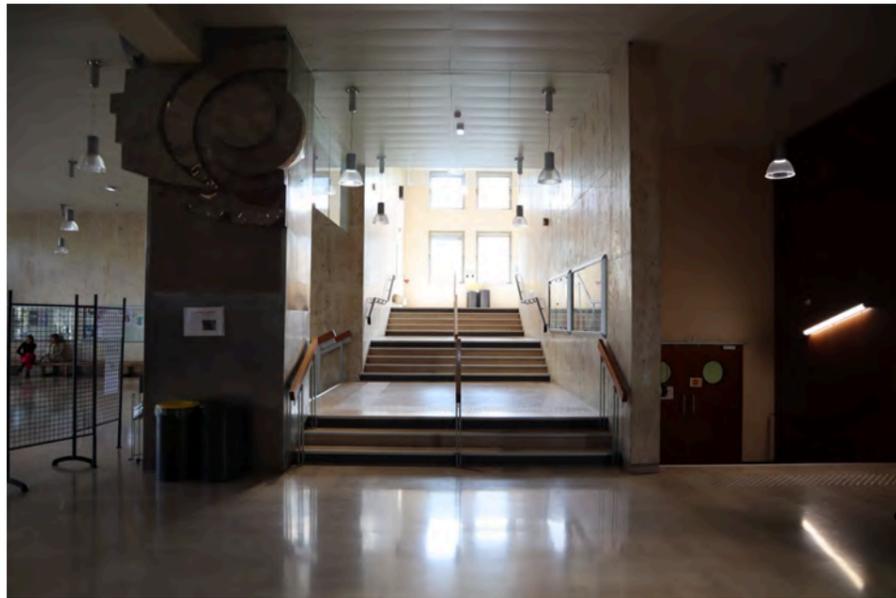
Repérage de l'élévation sur plan masse



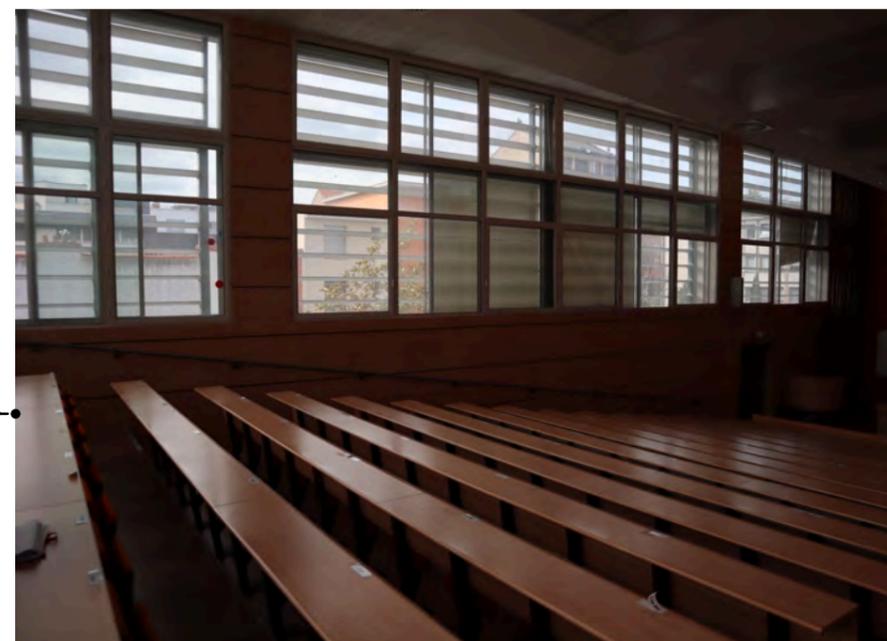
Elévation arrière / Bâtiment C et D. Façade Sud

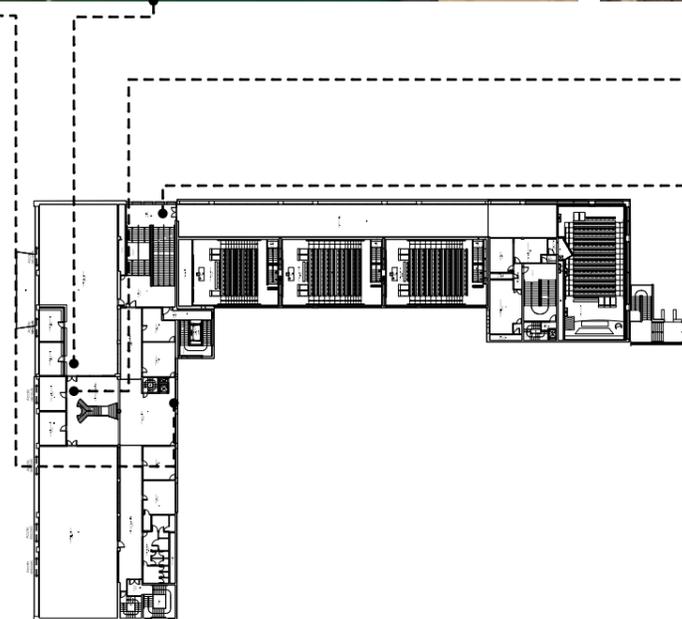
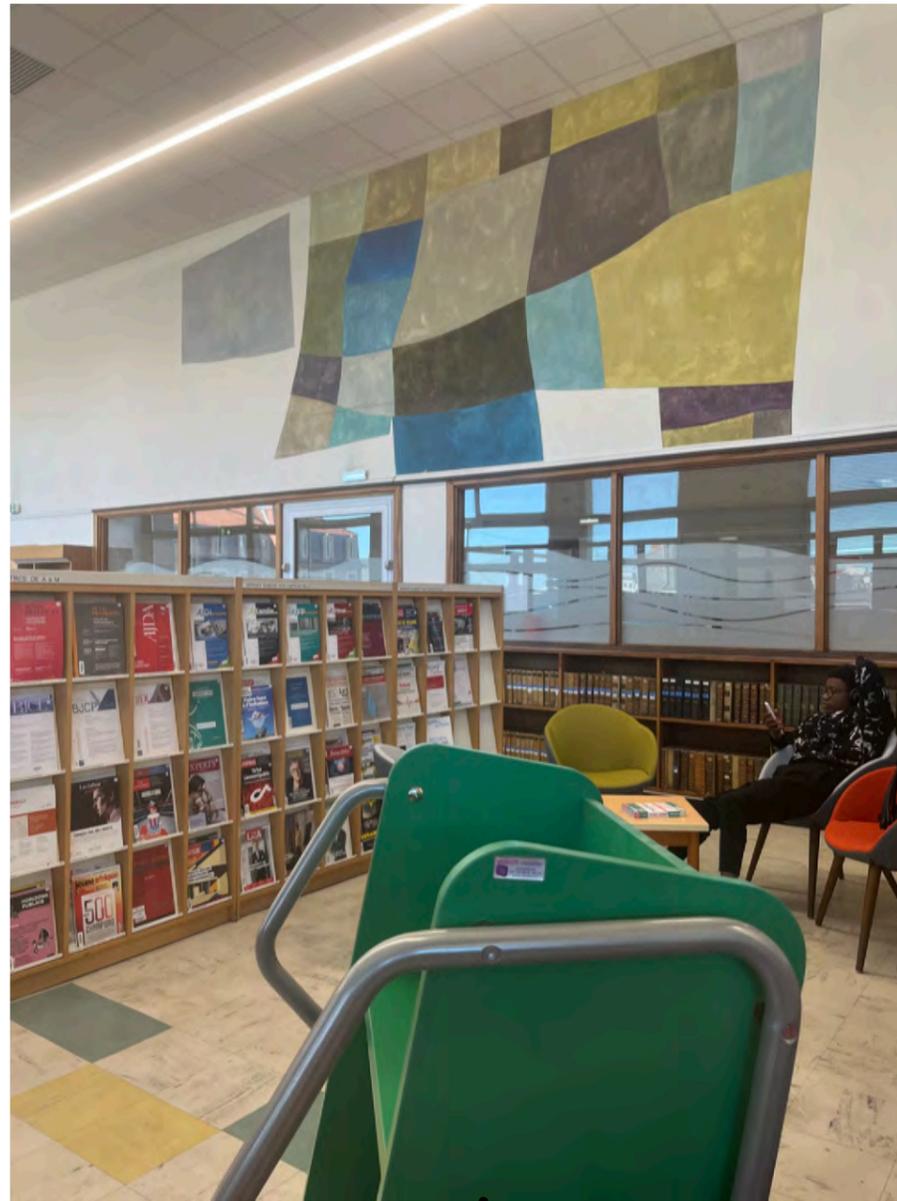
II. PHOTOGRAPHIES INTÉRIEURES





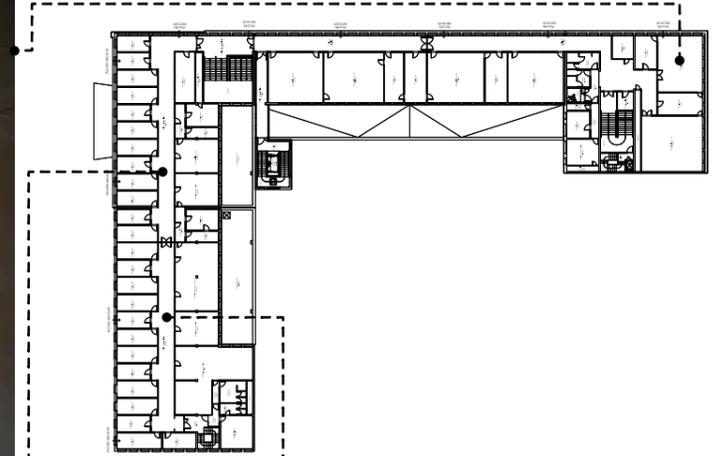
Plan de rez-de-chaussée haut



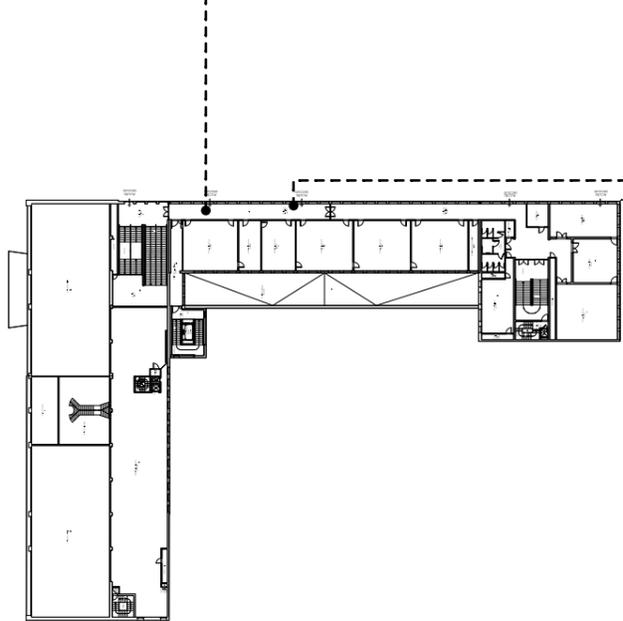
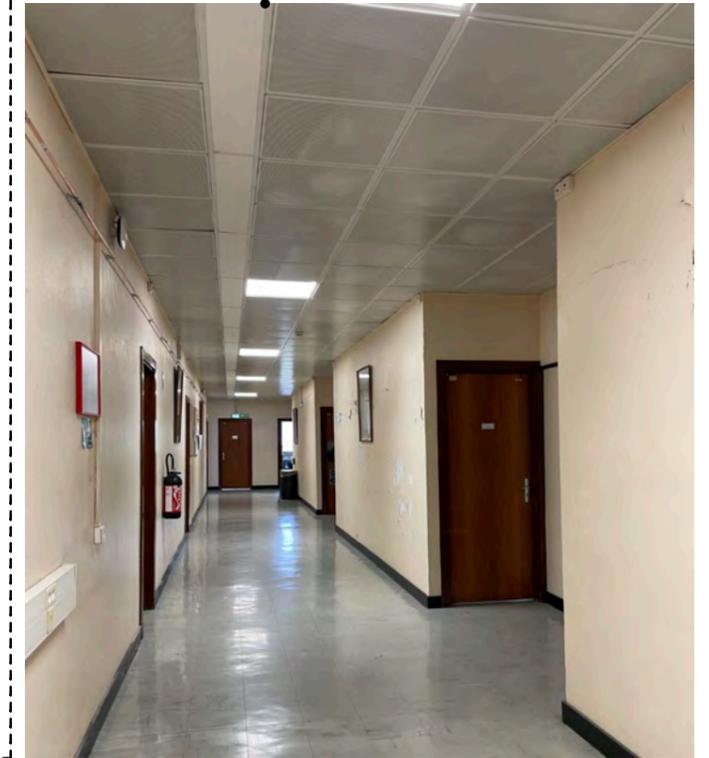


Plan d'entresol

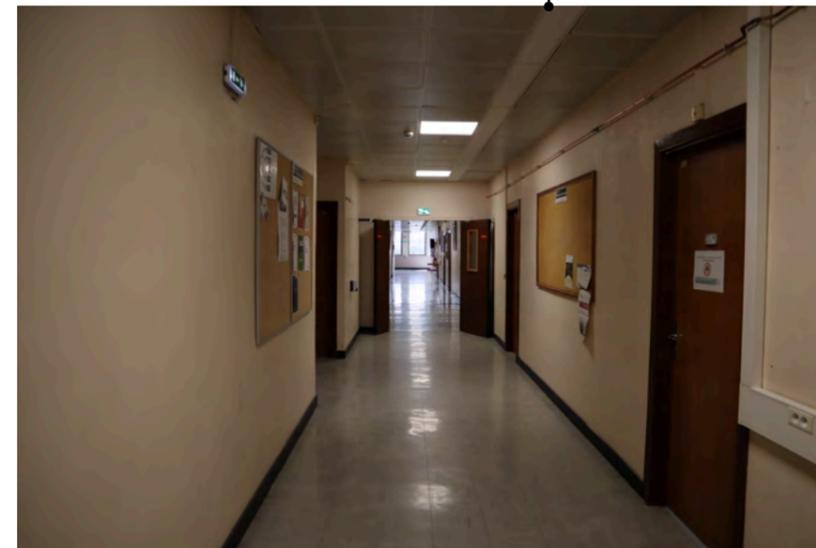


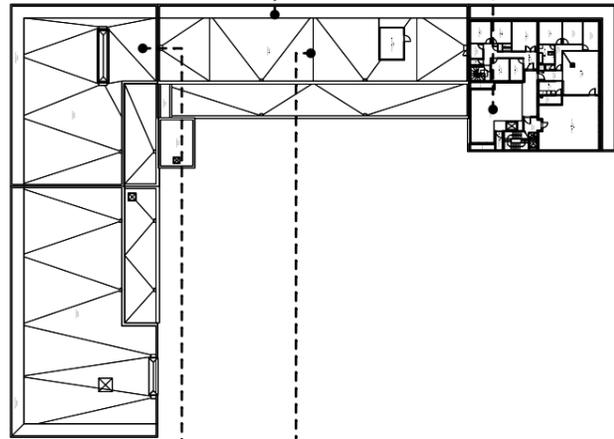
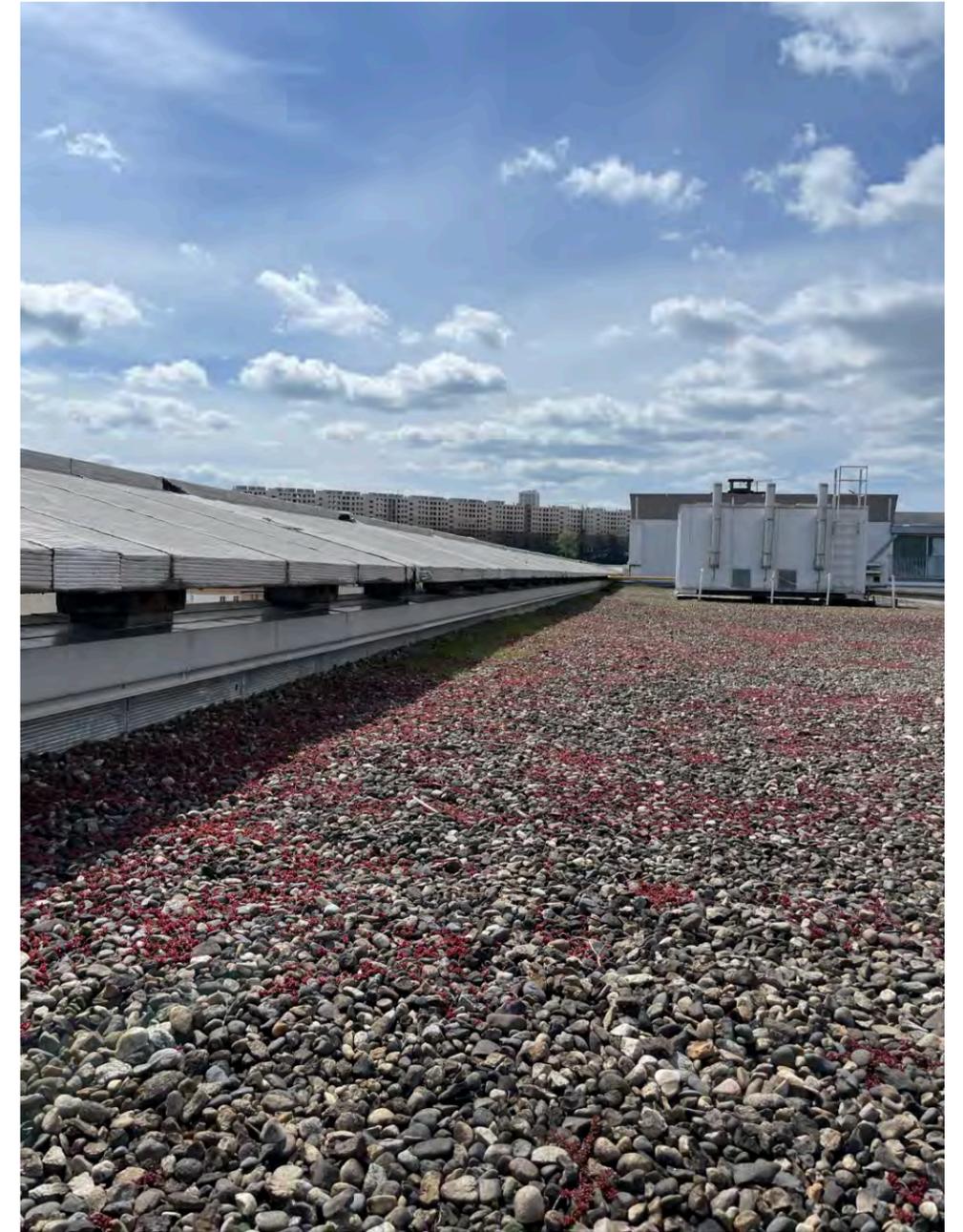
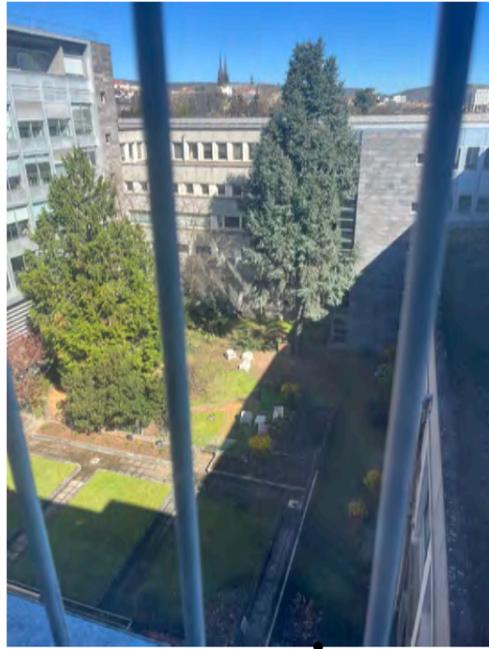


Plan de R+2



Plan de R+1





Plan de R+3 / plan de toiture



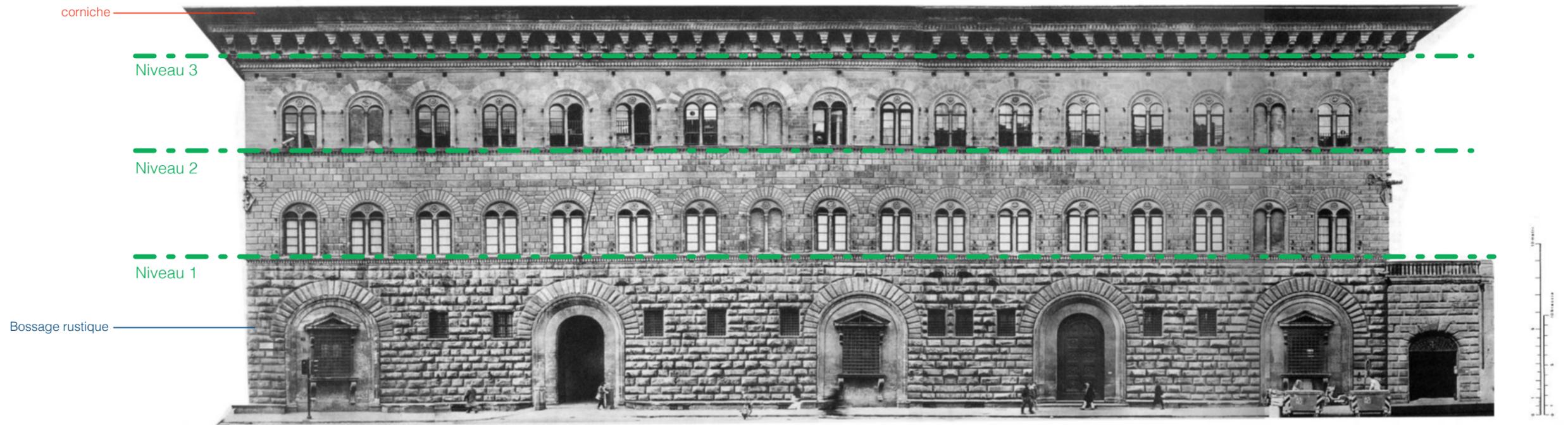
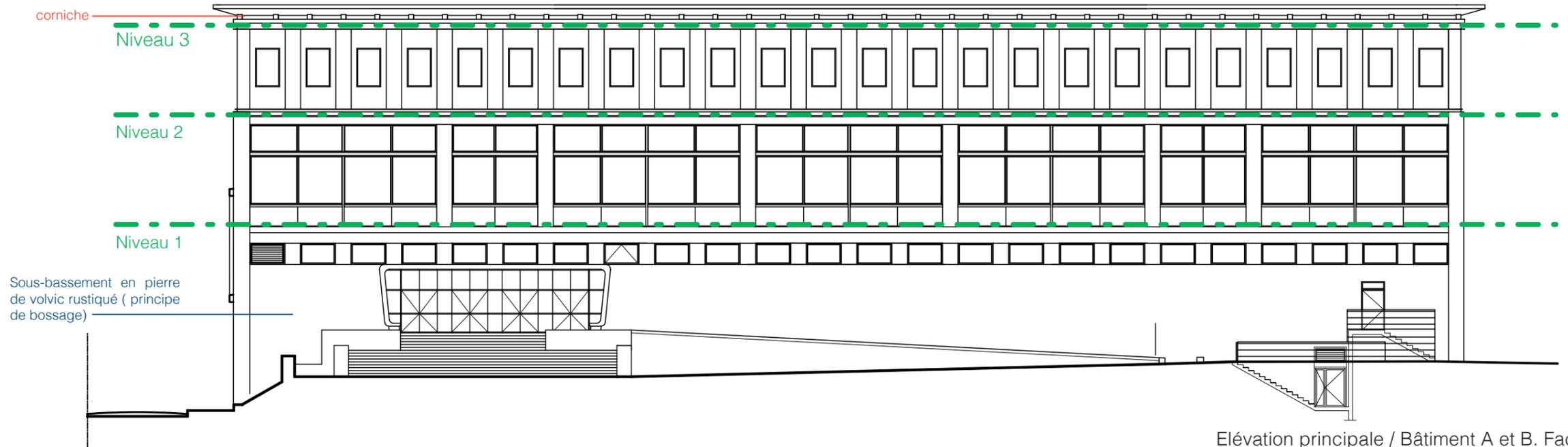


ANALYSE PATRIMONIALE

I. ÉLÉVATION PRINCIPALE : ANALYSE

A. UN PALAIS FLORENTIN COMME INSPIRATION

Le Palazzo Medici Riccardi : Ce palais a été construit entre 1444 et 1459 par Michelozzo (1396-1472, architecte et sculpteur florentin) pour Cosme de Médicis. Il s'agit d'un bâtiment emblématique de la cité florentine en présentant trois niveaux décroissant, surplombé d'une large corniche.



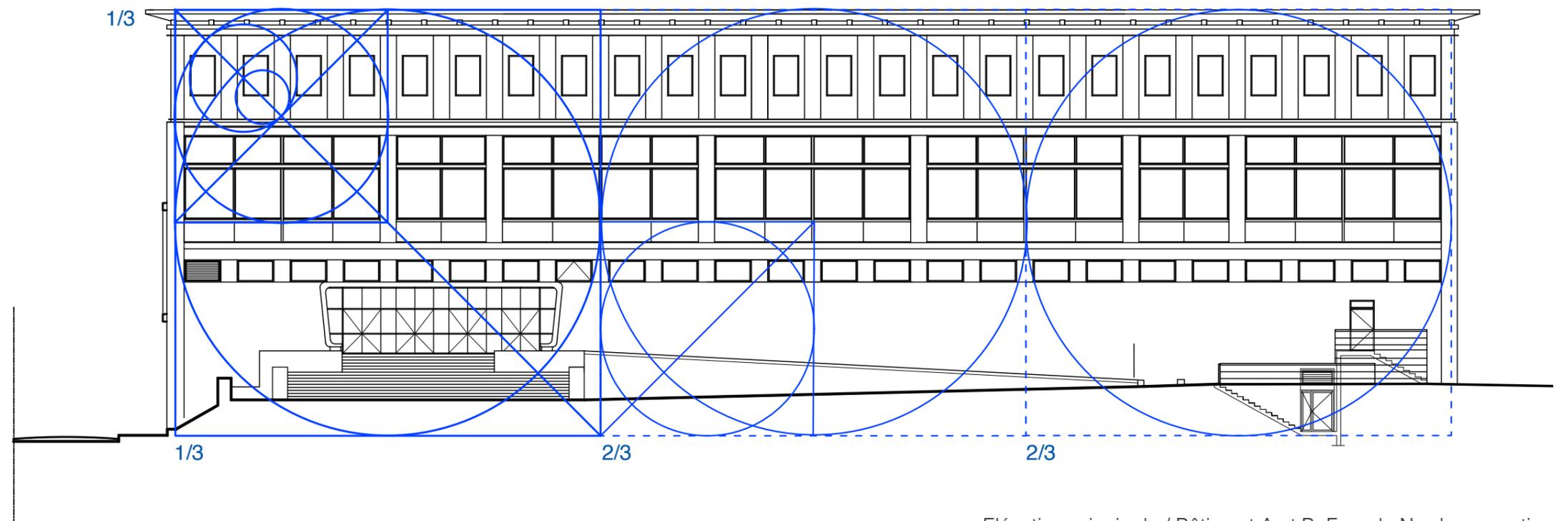
Elévation de référence / Palazzo Medici Riccardi, élévation sur la via Camillo Cavour. Source : palazzomediciriccardi.it



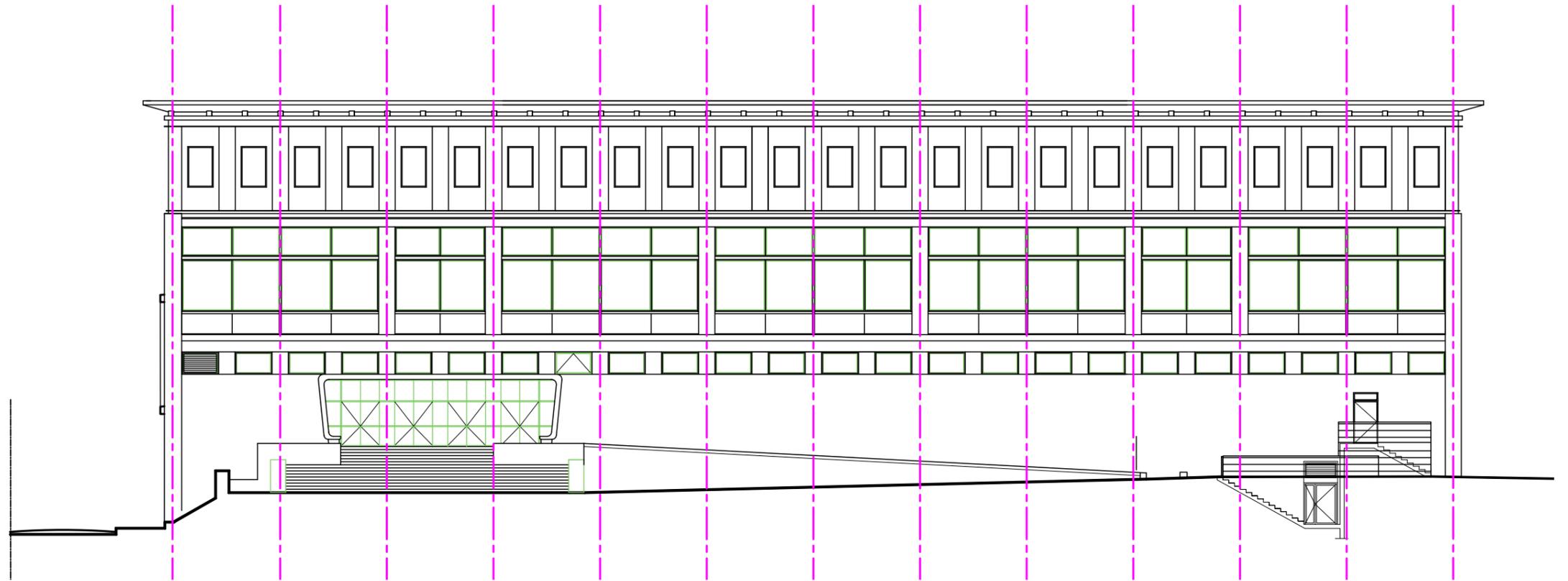
Le Palazzo Medici Riccardi : Ce palais a été construit entre 1444 et 1459 par Michelozzo (1396-1472, architecte et sculpteur florentin) pour Cosme de Médicis. Il s'agit d'un bâtiment emblématique de la cité florentine en présentant trois niveaux décroissant, surplombé d'une large corniche.

B. COMPOSITION GÉNÉRALE

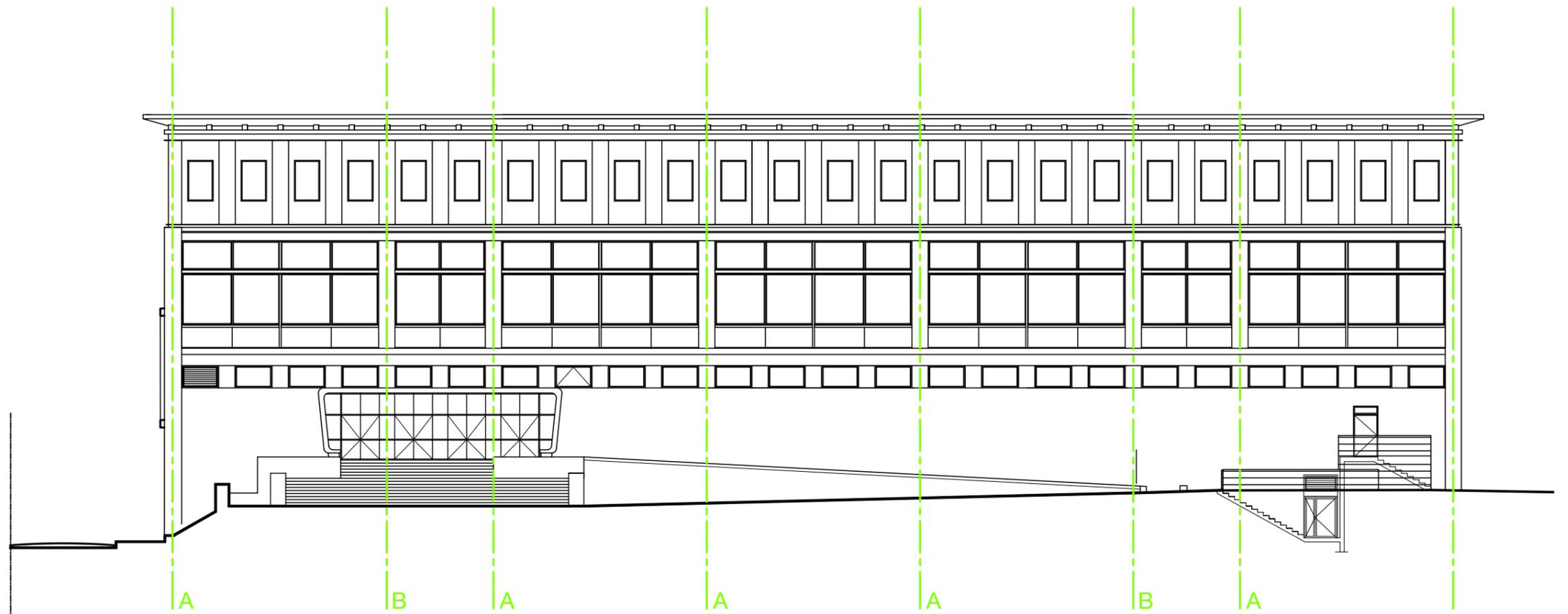
La façade principale est composée d'un rythme ternaire : 1 fois la hauteur pour 3 fois sa longueur. La référence au palais Medici Riccardi est faite par la composition de trois niveaux décroissants, avec un premier niveau plus important avec un parement en pierre de Volvic rustiqué, faisant référence au bossage du palais, un second niveau composé de préfabriqués en aluminium anodisé et en verre et un dernier niveau, moins ouvert et de hauteur moins importante. Le tout surplombé par une corniche importante en pierre de Volvic, faisant référence au matériau noble de la région.



Elévation principale / Bâtiment A et B. Façade Nord : proportion



Elévation principale / Bâtiment A et B. Façade Nord : trame structurelle

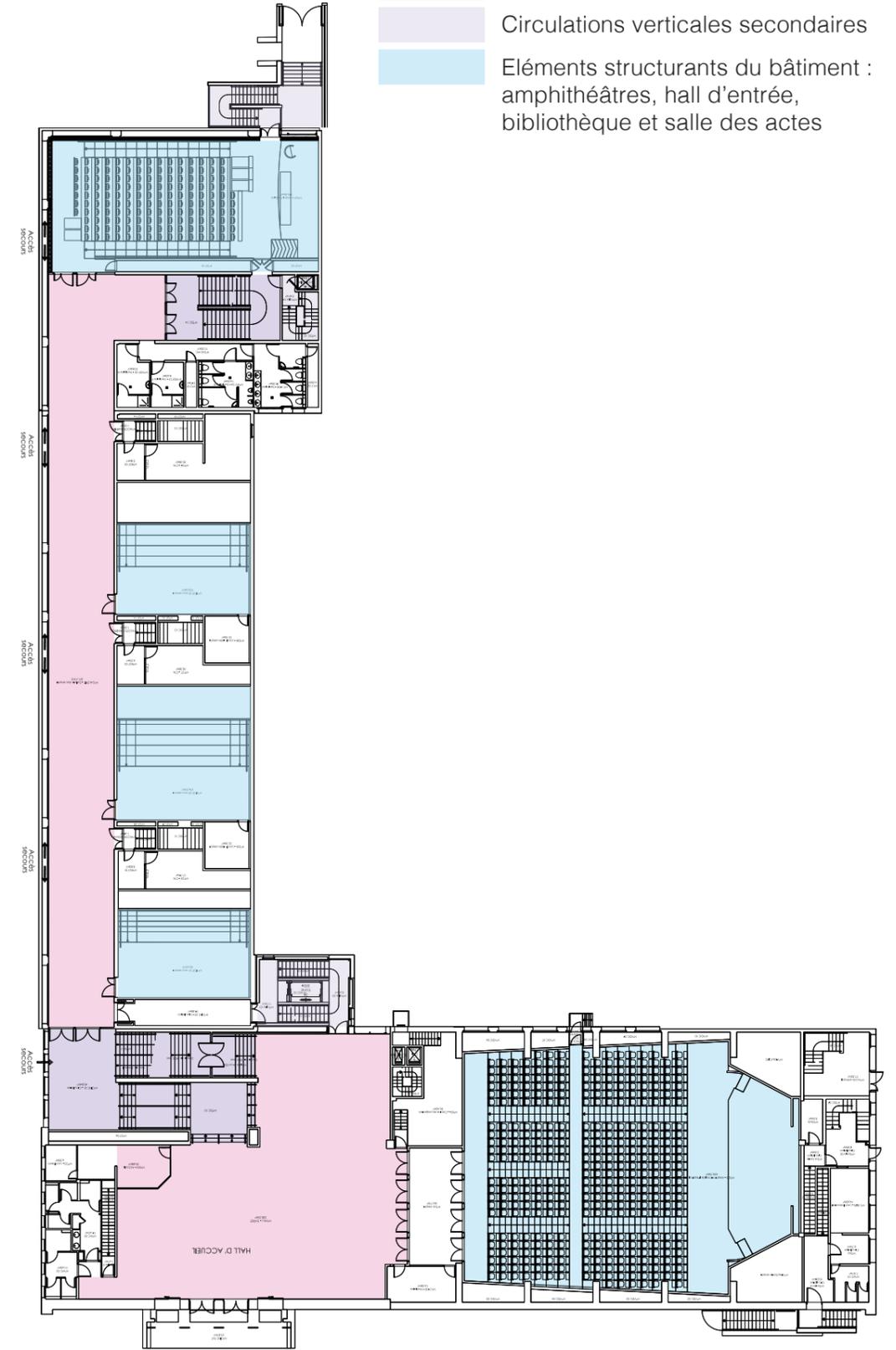
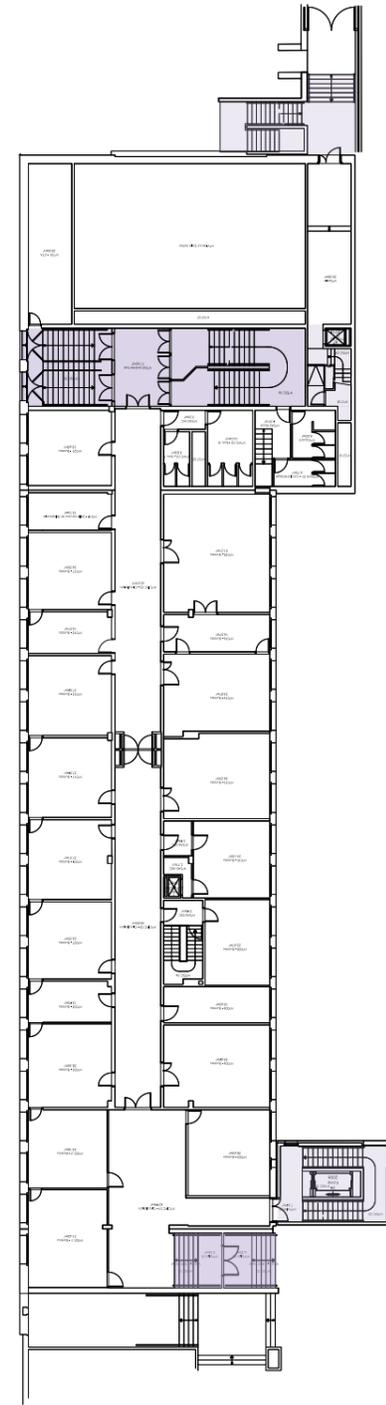
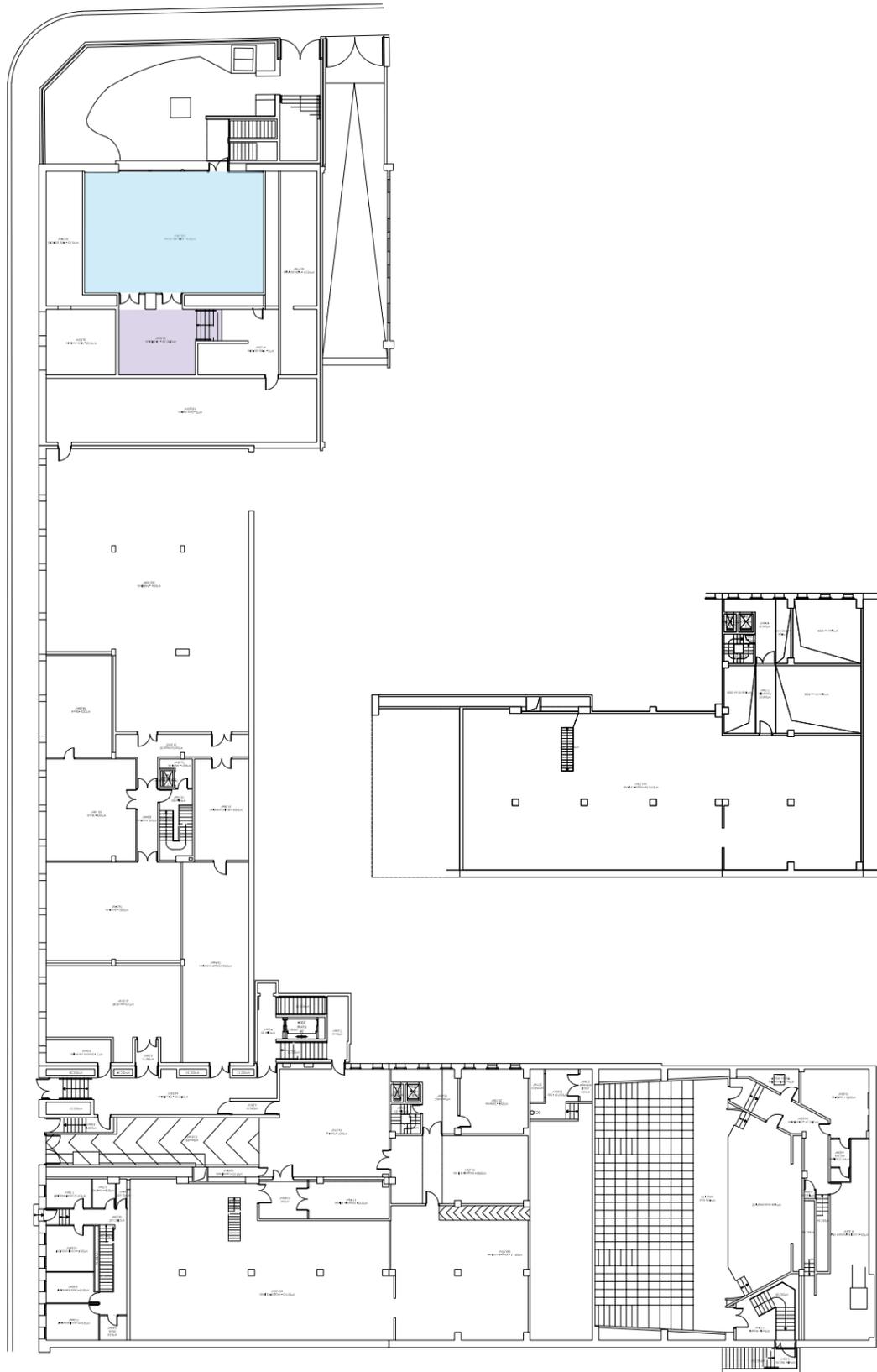


Elévation principale / Bâtiment A et B. Façade Nord : rythme de l'élévation créé par le niveau 2

II. ÉLÉMENTS STRUCTURANTS DE LA FACULTÉ DE DROIT

Légende :

- Circulations horizontales principales
- Circulations verticales principales
- Circulations verticales secondaires
- Eléments structurants du bâtiment : amphithéâtres, hall d'entrée, bibliothèque et salle des actes



Plan de sous-sol (R-1) et Plan de sous sol mezzanine



Plan de rez-de-chaussée bas

Plan de rez-de-chaussée haut