

MASTER LETTRES, LANGUES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

Parcours Métiers de l'enseignement supérieur et
de la recherche

Option Anglais

Enseignement à distance

LIVRET DE L'ETUDIANT
1^{ère} et 2^{ème} année
2026/2027

Responsable : Alix Meyer

Alix.Meyer@uca.fr

Enseignement à distance : Lisette Félix Lisette.FELIX@uca.fr

Secrétariat : Nathalie POLICARD

Bureau F 18

34 Avenue Carnot TSA 60401

63037 Clermont-Ferrand Cedex1

Ouverture :

Tous les jours de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h00

Fermé le vendredi après-midi

Responsable de la formation

Pour toute question pédagogique ou relative à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser au secrétariat ou au responsable de votre année d'étude.

Vous pouvez demander un rendez-vous à l'enseignant-référent en lui envoyant un message électronique afin qu'il puisse vous contacter. Vous n'oublierez pas d'indiquer vos coordonnées téléphoniques, ainsi que le motif de votre demande. Toute correspondance par courriel doit se faire à partir de votre adresse électronique UCA.

Directeur du master et responsable du parcours Métiers de l'enseignement et de la recherche : Christophe GELLY / Responsable de l'option anglais : Alix MEYER

Secrétariat CEAD : Lisette FELIX 04 73 40 85 31

Secrétariat : Nathalie POLICARD 04 73 40 85 19, bureau F18

Toutes les informations sont disponibles sur le site de l'[UFR LCC](#), pour les [mémoires](#) et les [stages](#) au [Pôle relations extérieures et internationales](#)

Isabelle FERNANDES est référente « premiers secours socio-psychologiques » (PSSP) pour le département d'anglais, Jérôme GROSCLAUDE est référent au niveau de l'UFR LCC.

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences sont disponibles sur le site de l'UFR LCC, onglet Sclarité – Contrôle des connaissances

Parcours Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche

1^{ère} ANNÉE DE MASTER

SEMESTRE 1

MASTER 1	HEURES	CREDITS
<u>Bloc 1 Langue</u>		9
UE 1.1 Langue (6 ECTS)		
Thème version anglais	24h	
Communication orale anglais	12h	
UE 1.2 Lansad (3 ECTS)	24h	
<u>Bloc 2 Cultures</u>		12
UE 1.4 Images et textes (3 ECTS)	24h	
Images et discours anglophone		
UE 1.5 Littérature et civilisation (6 ECTS) 2 enseignements obligatoires	24h + 24h	
Littérature anglophone		
Séminaire de littérature anglophone		
OU		
Civilisation anglophone		
Séminaire de civilisation anglophone		
UE 1.6 Séminaires (3 ECTS) 1 enseignement au choix	24h	
Séminaire américaniste Culture des Amériques		
Séminaire Renaissance		
<u>Bloc 3 Méthodes</u>		9

UE 1.3 Approches théoriques et méthodologiques (6 ECTS) Littérature ou Civilisation ou Linguistique (choisir 2 enseignements) Méthodologie de la recherche UE 1.7 Communication scientifique (3 ECTS)	12h + 12h	
	6h	
	12h	

SEMESTRE 2

MASTER 1	HEURES	CREDITS
Bloc 5 : Professionnalisation UE 2.80 TER Mémoire Bilan de recherche Master 1 ou UE 2.81 UEP Stage + rapport de stage		30

BLOC 1 : LANGUE

UE 1.1 LANGUE

- **Thème 12h Version 12h Anne ROUHETTE**

Longueur des textes donnés à l'examen : généralement aux alentours de 380/400 mots.

Il est **indispensable** d'avoir assimilé les bases de la grammaire anglaise ET de la grammaire française. Les faux-amis et les verbes irréguliers par exemple doivent être connus en anglais, ainsi pour le français que l'accord du participe passé ou le passé simple. Pour se remettre au niveau, consulter par exemple les ouvrages de Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais* et *Initiation à la version anglaise* et ne pas hésiter à se replonger dans les grammaires françaises.

- **Communication orale 12h**

UE 1.2 LANSAD Voir cours de langue proposés au CLM.

BLOC 2 : CULTURES

UE 1.4 IMAGES ET TEXTES

- **Images et discours anglophones (24h)**

- ✓ **Aurélie BARNABE (12 h)**

Comment les langues décrivent-elles un personnage qui entre, sort, grimpe, traverse ou contourne un obstacle? En s'appuyant sur des images et des récits visuels, ce cours examine les mécanismes linguistiques qui permettent de représenter l'espace et le mouvement en anglais et en français. L'étude des prépositions et des particules conduira à explorer les différences entre langues à satellites et langues à cadrage verbal, ainsi que leurs conséquences en traduction. À travers l'analyse de données visuelles et textuelles, les étudiants découvriront comment les langues orientent différemment l'attention et construisent des représentations distinctes de l'expérience spatiale.

Bibliographie :

GREENBAUM, S. and R. Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language. London : Longman.
 HAGÈGE, C. 2010. Adpositions. Oxford/New York : Oxford University Press.
 HERSKOVITS, A. 1986. Language and Spatial Cognition : An Interdisciplinary Study of the Prepositions in English. Cambridge : Cambridge University Press.
 TALMY, L. 2000a. Toward a cognitive semantics : Concept Structuring Systems. Volume.1. Cambridge, Mass. : MIT Press.
 ROTGÉ, W. & LAPAIRE, J-R. 2004. Réussir le Commentaire Grammatical de Textes – CAPES / Agrégation anglais. Paris : Éditions Ellipses.

✓ **Christophe GELLY** (12 h) **ANALYSE FILMIQUE**

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'analyse de séquences et à l'interprétation des stratégies d'adaptation filmique, dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement. Une première partie sera consacrée à la présentation des grandes catégories d'approche de l'image filmique ; une seconde partie traitera plus spécifiquement de l'adaptation. La seconde moitié de ce cours sera consacrée à des applications pratiques d'analyse de séquences extraites d'adaptations filmiques. Les textes-sources ainsi que les séquences à analyser seront disponibles en ligne.

Bibliographie :

- Aumont Jacques, Alain Bergala, Michel Marie et Marc Vernet, *Esthétique du film*. Paris, Nathan, 1994
 Cardwell Sarah, *Adaptation Revisited: Television and the Classic Novel*, Manchester, Manchester UP, 2002
 Gaudreault André et François Jost, *Le Récit cinématographique*, Paris, Éditions Nathan, Collection Nathan-Université, 1990
 Hutcheon Linda, *A Theory of Adaptation*, London, Routledge, 2006
 Leitch Thomas, "Twelve Fallacies in Contemporary Adaptation Theory." *Criticism*, vol. 45, no. 2, 2003, pp. 149–171 <https://www.jstor.org/stable/23126342>
 Leitch Thomas, *Film Adaptation and Its Discontent*, Baltimore, John Hopkins UP, 2007
 Mac Farlane Brian, *Novel to Film*, Oxford, Oxford UP, 1996
 Vanoye Francis et Anne Goliot-Lete, Précis d'analyse filmique, Paris, Armand Colin, 2009
 Wells-Lassagne Shannon et Ariane Hudelet (dirs.), *De la page blanche aux salles obscures, Adaptation et réadaptation dans le monde anglophone*, PUR, 2011 <https://books.openedition.org/pur/74664?lang=fr>

UE 1.5 LITTÉRATURE et CIVILISATION**L'étudiant devra choisir et suivre deux cours de littérature ou deux cours de civilisation**

- Littérature anglophone "Introduction to Modern Literary Criticism and Theory" (24h)

✓ **Anne ROUHETTE** (6h) : **Law and Literature** (6h)

For several decades now, jurists and literary scholars have examined the relationship between literature and the law, two fields that may appear antithetical. After a general overview, we will look at several directions that this interdisciplinary approach has taken recently and at what it brings to literary theory; we will then focus more particularly on the exploitation of legal themes in literary works such as *Frankenstein* or *Measure for Measure*, exploring literature's potential for transgression in the process.

Required reading: Hélène Cixous, "Extreme Fidelity", in *The Hélène Cixous Reader*, ed. Susan Sellers, 1995. The text will be made available to the students before the first class. It was first published in French in 1987 and can be found here: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/travessia/article/view/17506/16084>

✓ **Richard ANKER** (6h) : **Deconstruction and literature** (6 h)

This part of the course will focus on ways in which Derrida's notion (rather than concept) of "différance" is pertinent for studying literary texts. How does this notion help us think our way out of traditional (metaphysical) forms of opposition that are constitutive of literary texts?

Required reading: Jacques Derrida, "La différence". The text will be made available online before the first course.

✓ **Christophe GELLY** (6h): **Postmodernism and literary theory**

Postmodernism is variously conceived as a continuation, a sequel, a challenge or even a contradiction to modernism. We will contextualise the various understandings of postmodernism, starting with the perspectives by early theoreticians and focusing on Fredric Jameson's influential views as they are expressed in the introductory chapter to his 1991 essay. We will contrast Jameson's vision with other influential conceptions of postmodernism by Linda

Hutcheon, Brian McHale and Jean-François Lyotard. The class will conclude with an application of the theory of postmodern to popular culture and cinema.

Required reading:

Fredric Jameson, *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press, 1991, pp. 1-54 (available online)

✓ **Anne GARRAIT (6h):**

This part of the seminar deals with Cultural Studies, as a specific field of research. From its birth in England in the 60s to its blooming development in American universities during the civil rights movement, this course will analyze the assets but also the limits of this innovative scientific attempt at grasping the power relations and tensions between hegemony and agency at stake in contemporary western societies.

Lawrence Grossberg, *Cultural Studies in the Future Tense*, Duke University Press, 2010 (extracts provided in class).

• **Séminaire de littérature anglophone (24h) « Critical approaches to literary texts »**

Œuvre 1 au programme: Mary Shelley, *Frankenstein; Or, The Modern Prometheus* (1818).

Edition recommandée: *Frankenstein. 1818 text*. Edited with an introduction and notes by Marilyn Butler. Oxford University Press (Oxford World's Classics), 2008

Attention à bien se procurer le texte de 1818 et non celui de 1830.

✓ **Richard ANKER (6h)**

Le **romantisme** constitue un moment dans l'histoire littéraire d'une complexité toute particulière. La forme de critique qui s'appelle la "**déconstruction**" prend son essor aux Etats-Unis dans une lecture attentive des auteurs comme Jean-Jacques Rousseau et William Wordsworth, deux prédécesseurs de Mary Shelley. En situant l'ouvrage de Shelley dans le contexte romantique, tel que Paul de Man nous aide à le conceptualiser dans son essai

"Wordsworth and Hölderlin", nous aborderons plusieurs problématiques fondamentales propres à ce moment littéraire : **affectivité et savoir, transparence et opacité, identité et différence, permanence et mutabilité.**

Lecture critique obligatoire : Paul de Man, "Wordsworth and Hölderlin," in *Rhetoric of Romanticism*, Columbia UP, 1984, p. 47-65.

✓ **Anne ROUHETTE (6h)**

Après une séance d'introduction qui replacera Mary Shelley dans son contexte immédiat (notamment familial) et qui évoquera brièvement l'évolution de la critique sur Frankenstein, nous nous intéresserons plus particulièrement à l'approche féministe du roman qui s'est largement développée depuis les années 1970. Les questions de la représentation du féminin et de l'écriture féminine seront abordées, entre autres.

Lecture obligatoire : Hélène Cixous, « Le Rire de la Méduse » (1975), dans *Le Rire de la Méduse et autres ironies*. Paris : Galilée, 2010, pp 37-68. Le texte sera mis à disposition des étudiant.es avant la première séance et doit avoir été lu.

Lecture recommandée : Diane Long Hoeveler, « Frankenstein, feminism and literary theory », in *The Cambridge Companion to Mary Shelley* (ed. by Esther Schor), Cambridge: CUP, 2003, pp 45-62.

Œuvre 2 au programme : Billy Budd, Sailor, *An Inside Narrative*; Hayford and Sealts ed., University Press of Chicago, 2001 (édition obligatoire)

✓ **Anne GARRAIT (6h) :**

This seminar will study the narrative techniques and cultural importance of Melville's final text, *Billy Budd*. It will focus on the themes of ambiguity and gender and on the impacts of this production.

✓ **Richard ANKER (6h) :**

Nous lirons la nouvelle inachevée de Melville d'une perspective de la déconstruction à la fois des exigences narratives et de la peine de mort.

Lecture critique obligatoire : "Barbara Johnson, "Melville's Fict: the Execution of 'Billy Budd'" Studies in Romanticism 18.4, *The Rhetoric of Romanticism* (Winter 1979), pp. 567–99 (p. 576).

Suggested Reading: Jacques Derrida, *The Death Penalty*, two volumes, Geoffrey Bennington (ed.), Marc Crépon and Thomas Dutoit, trans. Peggy Kamuf (Chicago: University of Chicago Press, 2017), fragments will be distributed in class.

Richard Anker: "Deconstructing Narrative, Deconstructing the Death Penalty. The Case of *Billy Budd, Sailor*." *Textual Practice*, 2021, DOI: 10.1080/0950236X.2021.1968186

• **Civilisation anglophone "Politics" (24h)**

✓ **Raphaële KILTY (12 h): « Liberalism »**

Objectifs : Acquisition de connaissances théoriques en vu d'une spécialisation en civilisation britannique

Descriptif :

Liberalism is one of the main, if not the main (as far as Britain is concerned), political ideologies of our time. This course will focus on British Liberalism, the ideology and its political implementation from the mid-19th century onwards.

Bibliographie :

Espiet-Kilty, Raphaële (ed.), *Libélisme(s)?*, Collection Politiques et Identités, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010.

Fawcett, Edmund, *Liberalism: The Life of an Idea*, Princeton University Press, 2018 (Second edition).

Laslett, Peter (ed.), *Locke: Two Treatises of Government (student edition)*, Cambridge University Press, 1988.

Ryan, Paul, (ed.), *John Stuart Mill – On Liberty and the Subjection of Women*, Penguin Classics, 2006.

Von Hayek, Friedrich, *The Road to Serfdom*, Routledge, 2002 (First published in 1944).

✓ **Alix MEYER (12h) : « American conservatism in theory and practice »**

Objectives :

This class will offer a historical survey of American conservatism through a study of texts by conservative thinkers, essays on conservatism and conservative policy achievements and failures.

Bibliography :

Reading assignments will be given in class

• **Séminaire de civilisation anglophone Responsable de l'UE : M. WHITTON**

✓ **Tim WHITTON (12h): The conflicting concepts of the United Kingdom and Europe**

The aim of this course will be threefold: initially the emergence of the European Union in 1992 will be analysed via the concept of the United Kingdom's reputation of being an "awkward partner" which was to continually dog their very presence within the community. Secondly, the UK's inability to solve the antagonism between national sovereignty and supranationality will be examined. In a final part, the Brexit referendum will be studied as the result of an inevitable clash between parliamentary and popular sovereignty.

Bibliography :

Baker, David, Seawright, David (eds), *Britain for and against Europe: British politics and the question of European integration*, Oxford, Oxford University Press, 1998.

Clarke, Harold, Goodwin, Mathew and Whiteley, Paul, *Brexit : Why Britain voted to leave the European Union*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.

George, Stephen, *An Awkward Partner: Britain in the EC*, Oxford University Press, 1998.

Seldon, Anthony et Snowden, Peter, *Cameron at 10: The Inside Story 2010-2015*, William Collins, 2015.

Seldon, Anthony (ed.), *The Brexit Effect 2016-2026*, Cambridge, Cambridge University Press, 2026.

Wall, Stephen, *Reluctant European: Britain and the European Union from 1945 to Brexit*, Oxford, Oxford University Press, 2020.

✓ **Anne ULENTIN** (12h) :

In this course, students explore the ways in which historical racism shapes perceptions of crime, particularly racist stereotypes about Black crime and the myth (or assumption) of white innocence. We begin with an examination of racist beliefs about crime and racist punishment practices in the slavery era and continue with an assessment of race relations and racial perceptions during the Civil War, the Jim Crow period, the Civil Rights Movement, and the 1970s to the present. Throughout the course, students confront the reality that white supremacy, white privilege, and racist terrorism against communities of color (through state agencies like the police) are not phenomena of the past, but institutionalized in the present.

UE 1.6 SEMINAIRES 1 séminaire au choix (24h)

- **Séminaire américaniste Culture des Amériques « Nation(s)/État(s) et communautés dans les Amériques »** (24h)

Enseignante responsable : Anne GARRAIT BOURRIER

Enseignant-e-s : Assia MOHSSINE, (Mexique), Anne GARRAIT-BOURRIER, (USA), Anne DUBET, (Espagne), Thomas BRIGNON, (Paraguay)

L'Académie française, en 1694, définit la « nation » comme l'« ensemble des habitants d'un même État, d'un même pays, vivant sous les mêmes lois et utilisant le même langage ». Au XIX^e siècle, on ne se contente plus d'une définition unique et unifiante et dans la lignée des Lumières — et après les mouvements colonisateurs —, mais on cherche à expliquer la formation des « nations ». En Angleterre, Disraeli écrit que les nations ont été « créées graduellement sous des influences diverses, celles de leur organisation originelle, du climat, du sol, de la religion, des lois, des coutumes, des manières, des événements, accidents et incidents extraordinaires de leur histoire et du caractère particulier de leurs citoyens illustres » (*The Spirit of Wigghism*, 1836). En France, l'écrivain politologue Ernest Renan retourne au singulier du terme et met en lumière ce qui pour lui constitue les divers éléments de cohésion de la Nation (avec une majuscule): la race, la langue, l'affinité religieuse, la géographie, les intérêts économiques, les nécessités militaires ; mais il ajoute aussitôt qu'ils ne suffisent pas à créer une Nation, dont le fondement sera essentiellement d'ordre intellectuel et affectif : « Une Nation est une âme, un principe spirituel [...], c'est l'aboutissement d'un long passé d'efforts, de sacrifices et de dévouements ; avoir des gloires communes dans le passé, une volonté commune dans le présent, avoir fait de grandes choses ensemble, vouloir en faire encore, voilà les conditions essentielles pour être un peuple » (*Qu'est-ce qu'une nation ?*, 1882). Le peuple – le terme reste à définir – serait donc le ciment de la Nation au XIX^e siècle, si l'on en croit Renan.

Qu'en est-il alors des Nations — dans l'acception de Renan — ou des États constitués de diverses variétés de « communautés » (dont certaines se nommeront d'ailleurs « nations »), c'est-à-dire de « peuples » dissociés. Seraient-elles par définition privées de cette « unité nationale » que le terme induit lorsqu'il est pris dans sa singularité ? Comment s'organisent la coexistence de communautés culturelles différentes au sein des États et leur transformation éventuelle en (petites) Nations ? Le rapport Nation/Nations/États doit-il nécessairement s'accompagner de tensions patriotiques et/ou civilisationnelles ?

Le contexte américain et sa spécificité multiculturelle (et donc « multinationale ») amènent à questionner ces divers aspects.

- **Séminaire Renaissance** (24h)

✓ **Anne ROUHETTE** (6h)

Shakespeare's *Measure for Measure* (1604?) is known as a "problem play" for reasons which will be briefly addressed in the first part of this course. We will focus mainly on the complex reflection on justice and political power it contains, directly linked to the context in which it was published. Two or three passages will be considered closely, beginning with Act I, Scene 1, which students are expected to have read carefully for the first course. The rest of the play must have been read before the course begins. Ideally, J. W. Lever's introduction to the Arden edition will have been read too.

Required reading:

William Shakespeare, *Measure for Measure*, ed. J.W. Lever. London, Londres, Arden Shakespeare (Cengage Learning), 2008.

✓ **Pauline DURIN** (6h)

The Roaring Girl is a play by Thomas Middleton and Thomas Dekker that echoes social debates of the early modern period and explores more particularly the concept of gender through a multifaceted heroine inspired by a real-life woman and a well-known figure in London. We shall examine the links between genre and gender though this unconventional heroine.

It is essential to read the book and to bring it to every session.

Middleton, Thomas, Thomas Dekker. *The Roaring Girl: Authoritative Text, Contexts, Criticism*. Éd. Jennifer Panek. New York: W.W. Norton&Co, 2011.

✓ **Isabelle FERNANDES** (12h): ***Freedom and Censorship in Early Modern England***

The Tudor era has been described as England's Golden Age, mostly due to the blossoming of its literary culture (plays, poetry or prose) but what tends to be overlooked is that repressive government controls over freedom of expression tightened over the years. We will consider censorship in relation to religion (how and to what extent did the Reformation intensify censorship?) and to power through the link between censorship, treason, and monarchy.

Bibliography

Clegg Cyndia Susan, *Press Censorship in Elizabethan England*, Cambridge University Press, 1997, chapter 1.

Cressy David, 'Book Burning in Tudor and Stuart England', *The Sixteenth Century Journal*, Vol. 36, No. 2, Summer 2005, pp. 359-374.

Fernandes Isabelle, "General Introduction. 'The Cursory eyes of a Temporising and Extemporising Licensor'. Form of Censorship in Early Modern England", in Isabelle Fernandes (ed.), *Publish and Perish. The Practice of Censorship in the British Isles in the Early Modern Period*, Vernon Press, 2020, pp. xiii-xxxi.

Loach Jennifer, 'The Marian Establishment and the Printing Press', *The English Historical Review*, Vol. 101, No. 398, Jan. 1986, pp. 135-148.

Paleit Edward, 'An Incident in the History of English Book Burning', in Sophie Chiari (ed.), *Freedom and Censorship in Early Modern English Literature*, Routledge, 2019, pp. 21-36.

"Tudor Literary Censorship", online publication, 2014. *
<http://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199935338.001.0001/oxfordhb-9780199935338-e-9>

Certains articles et chapitres seront mis en ligne ou se trouvent en accès libre via Jstor.

Lisez attentivement le livret de Master qui inclut des informations précieuses sur le travail universitaire. Le calendrier de remise des travaux sera disponible en ligne dès que possible.

Modalités d'examen

Première session: écrit - dissertation (4h)

Deuxième session: *idem*

NB l'examen portera soit sur le cours de Madame Durin soit sur le mien. Il n'y aura qu'un seul sujet proposé, vous n'aurez pas le choix.

BLOC 3 : MÉTHODES

UE 1.3 APPROCHES THÉORIQUES (deux cours au choix entre Littérature / Civilisation / Linguistique)**1. LITTÉRATURE (12h) Donatella BISCONTI**

Le cours abordera les principaux courants de la critique littéraire entre les XX^e et le XXI^e siècles : critique stylistique ; critique historiciste et marxiste ; formalisme, sémiologie et structuralisme ; post-structuralisme, dans leur développement chronologique et idéologique et dans leurs domaines d'application respectifs. Des modèles d'analyse littéraire seront fournis pour chaque courant critique, en mettant l'accent sur leurs implications, leurs résultats et leurs limites.

RSE : les étudiants en RS et en CEAD devront connaître les documents déposés sur l'ENT. Il est vivement recommandé de lire au moins un des ouvrages de la bibliographie conseillée.

Objectifs du cours : à la fin du cours, l'étudiant devra être en mesure de reconnaître les méthodes critiques abordées et de tirer profit des connaissances acquises en les appliquant à des cas de figure identifiés. L'examen terminal consistera en un écrit où l'étudiant devra être en mesure de produire une synthèse raisonnée des notions apprises en cours.

Bibliographie succincte

Italo CALVINO, *Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire*, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Seuil, 2001

Joëlle GARDES TAMINE, Marie-Claude HUBERT, *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris, Colin, 2011

Sophie RABAU et Florian PENNANECH, *Exercices de théorie littéraire*, Paris, PSN, 2016

Lucia RODLER, *I termini fondamentali della critica letteraria*, Milano, Bruno Mondadori, 2004

Jean-Yves TADIÉ, *La critique littéraire au XX^e siècle*, Paris, Pocket, 2002

Umberto ECO, *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs*, traduit de l'italien par Myrima Bouzaher, Paris, Grasset, 1994

2. CIVILISATION (12h)**✓ Alix MEYER (4h) :**

Ce cours vise à donner aux étudiant.es un aperçu des grands courants théoriques qui dominent histoire et sciences sociales.

Bibliographie :

*Howard S. Becker, *Faire Preuve : des faits aux théories*, La Découverte collection Repères, 2020

*Thomas Picketty, *Capital et Idéologie*, Seuil, 2019

*Antoine Prost, *Douze Leçon sur l'Histoire*, Seuil, 2014

✓ Olivia SALMON MONVIOLA (4h) : « Le patrimoine mémoriel. L'exemple des descendants de républicains espagnols réfugiés en France »

Empruntant la formule à Véronique Moulinié¹, « la République des fils » est bien une réalité vivante qui témoigne de la vitalité de la diaspora Républicaine espagnole en France. En effet, filles et fils, descendants des réfugiés républicains espagnols en France, forment aujourd'hui une constellation de groupes, fréquemment réunis en associations, pour faire vivre la mémoire de leurs aînés, unis par un destin commun et une communauté de cause. L'héritage est conséquent : une mémoire collective marquée par le traumatisme de la guerre civile et de l'exil. Mais cet héritage est aussi fécond et donne lieu à de multiples expressions culturelles. Ces dernières s'inscrivent dans une tradition issue des premières associations et groupes d'espagnols qui se sont forgé une culture de l'exil protéiforme. Le passage de témoins entre la première génération et les suivantes s'est accompli, même si les à-coups du temps ont quelquefois mis en sommeil les différentes activités. Aujourd'hui, entre mémoire et

¹ Véronique Moulinié, Sylvie Sagnes, *Des exilés politiques aux vaincus magnifiques : mémoire des républicains espagnols (février 1939)*, Groupe Audois de Recherche et d'Animation Ethnographique (GARAE), Carcassonne, avril 2011.

engagement, les descendants des républicains espagnols en France expriment leur filiation de multiples façons. Il nous intéresse donc d'interroger le lien de filiation tissé entre plusieurs générations appartenant à la diaspora républicaine espagnole en focalisant notre analyse sur leurs pratiques culturelles. Les enjeux des associations de descendants de républicains espagnols sont essentiellement des enjeux de mémoire. Une mémoire maintenue vivante par différentes initiatives (rencontres, conférences, récitals, représentations théâtrales, expositions, littérature...). Nous proposons donc une contribution qui entendra montrer comment l'héritage de pratiques culturelles d'une première génération représente un enjeu de mémoire pour les filles et fils des républicains espagnols en France.

Bibliographie :

Furkenstein, Amos, « Collective memory and historical conscienciousness », *History an Memory*, Vol. 1, No. 1 (Spring - Summer, 1989), pp. 5-26, cité dans Traverso Enzo, *Le Passé : modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*, Paris, La Fabrique, 2005

Marie-Claire Lavabre, *La "mémoire collective" entre sociologie de la mémoire et sociologie des souvenirs ?* 2016. (halshs-01337854)

Martinez Maler, Odette, « Passeur de mémoire et figure du présent : El nieto de republicano (le petit-fils de républicain) », dans *Culture et mémoire : quelles représentations ?* Paris, éditions de l'Ecole Polytechnique, juin 2008, pp. 43-52

García Cañedo, Domingo. Toulouse, ciudad de memoria. *Hispanística XX*, 2007, no 25, p. 79-89.

Martínez Cobo, José. Toulouse, cité de mémoire de l'exil républicain. *Hispanística XX*, 2007, no 25, p. 91-96.

Armand Dreyfus, Geneviève, « cultures d'exil et exil des cultures l'activité culturelle des républicains espagnols exilés en France », *Cultures de l'exil, art, pensée et écriture de l'exil républicain espagnol, culture de l'exil républicain espagnol, immigration et exil portugais en France*, Riveneuve Continents, n°15, Exils et migrations politiques au XX^e siècle, Nouvelle série n°5.

✓ **Oliver SCHULZ (4h) : « Comment écrire l'histoire de l'antisémitisme ? »**

Le but des interventions est de donner un aperçu sur l'historiographie consacrée à l'étude de l'antisémitisme. Après une introduction dans la thématique, les termes et les concepts fondamentaux, comme la distinction entre « antijudaïsme » et « antisémitisme », et une présentation de l'histoire de l'antisémitisme depuis le XIX^e siècle, le cours abordera des approches théoriques et méthodologiques différentes. En partant de l'histoire des idées (évolution de l'antisémitisme, auteurs et textes principaux...) nous allons nous intéresser à l'histoire sociale et économique (anticapitalisme et antisémitisme aux XIX^e et XX^e siècles, groupes sociaux porteurs de l'antisémitisme...) et à l'histoire culturelle (stéréotypes et imagerie antisémites, médias et communication...). Lors de chaque séance, une source sera étudiée pour faire ressortir les aspects théoriques et méthodologiques de l'historiographie sur l'antisémitisme.

Bibliographie sélective :

Dreyfus, Michel : L'antisémitisme à gauche. Histoire d'un paradoxe, de 1830 à nos jours, Paris ²2011 ; Felsenstein, Frank : Anti-Semitic Stereotypes. A Paradigm of Otherness in English Popular Culture, 1660-1830. Baltimore/London 1995; Kalman, Julie: Rethinking Antisemitism in Nineteenth-Century France. Cambridge [et al.] 2010; Muller, Jerry Z.: Capitalism and the Jews. Princeton NJ 2010; Nirenberg, David: Anti-Judaism: the Western Tradition. New York/London 2013; Penslar, Derek: Shylock's Children. Economics and Jewish Identity in Modern Europe. Berkeley/Los Angeles/London 2001 ; Winock, Michel : La France et les juifs. De 1789 à nos jours. Paris 2004.

3. LINGUISTIQUE (12h) Coordinateur : Michaël GRÉGOIRE michael.gregoire@uca.fr

✓ **Michaël GREGOIRE (4h) Approches théoriques et statistiques en lexicologie**

Descriptif du cours : Descriptif du cours : L'objet de ces séances sera d'aborder quelques notions théoriques relevant du domaine de la lexicologie dans un premier temps pour obtenir des outils d'analyse de ce pan de la langue.

Dans un second temps, nous proposerons une méthodologie statistique d'exploration des corpus portant sur les mots lexicaux, et nous insisterons sur la complémentarité entre approche qualitative et approche quantitative.

Proposition de bibliographie

Partie théorique

Xavier Blanco et Inès Sfar (Éds.) (2018). *Lexicologie(s) : approches croisées en sémantique lexicale*, Peter Lang.

Compte-rendu par Y. Chantova accessible à l'adresse <http://journals.openedition.org/lexis/2622>

Roland Eluerd, *La Lexicologie*. Paris, PUF, Que sais-je ? 2000.

Georges Matoré, *La Méthode en lexicologie*. Paris, Didier, 1973.

Marie-F. Mortureux, *La lexicologie entre langue et discours*. Paris, SEDES, 1997.

Alain Polguère (2016). *Lexicologie et sémantique lexicale : Notions fondamentales*, Presses de l'Université de Montréal. DOI : <https://doi.org/10.2307/j.ctv69t90p>

Partie pratique

Damon Mayaffre (2011). « Histoire et Linguistique : le redémarrage. Considérations méthodologiques sur le traitement des textes en histoire : la logométrie », in J-M. Bertrand, P. Boilley, J-P. Genet et P. Schmitt-Pantel (éditeurs), *Langue et Histoire*, Paris, Publication de la Sorbonne, pp. 167-186.

Corpus Sketch Engine : <https://www.sketchengine.eu/> (un mois gratuit après inscription)

Dubreil Estelle (2008). « Collocations : définitions et problématiques », *Texte !* 13(1), Ch. Gérard (coord.), np. URL: http://www.revue-texto.net/docannexe/file/126/dubreil_collocations.pdf.

✓ Marcos RAMOS PINTO (4h) Fondements de l'acquisition des langues secondes (SLA)

Contact : marcos_antonio.ramos_pinto_junior@uca.fr

Ce cours court donne aux étudiant·e·s de master une base théorique en SLA (Second Language Acquisition / acquisition des langues secondes). À la différence d'un cours de didactique, il ne demande pas d'abord comment enseigner, mais comment et pourquoi la langue de l'apprenant se développe. Chaque séance d'une heure combine un apport théorique et une activité.

Objectifs

Situer la SLA comme champ de recherche, distinct de la didactique des langues.

Maîtriser les notions fondatrices : acquisition/apprentissage, interlangue, input, interaction, output.

Comprendre les grands paradigmes : behaviorisme, nativisme, interactionnisme, socioculturel, social, multilingue.

Lire, résumer et critiquer un article de recherche en SLA.

Organisation — 4 séances

Séance 1 — Naissance du champ : du behaviorisme au nativisme.

Séance 2 — L'apprenant : interlangue, âge et différences individuelles.

Séance 3 — Input, interaction, output.

Séance 4 — Médiation sociale et perspectives actuelles (tournant social et multilingue) ; comptes rendus critiques.

Références

Birdsong, D. (Ed.). (1999). *Second language acquisition and the Critical Period Hypothesis*. Lawrence Erlbaum.

Dörnyei, Z. (2005). *The psychology of the language learner: Individual differences in second language acquisition*. Lawrence Erlbaum.

Doughty, C., & Williams, J. (Eds.). (1998). *Focus on form in classroom second language acquisition*. Cambridge University Press.

Ellis, R. (1994). *The study of second language acquisition*. Oxford University Press.

Gass, S. M., & Selinker, L. (2008). *Second language acquisition: An introductory course* (3rd ed.). Routledge.

Holec, H. (1979). *Autonomie et apprentissage des langues étrangères*. Conseil de l'Europe; Hatier.

Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.

Lantolf, J. P., & Thorne, S. L. (2006). *Sociocultural theory and the genesis of second language development*. Oxford University Press.

Lieury, A., & Fenouillet, F. (2013). *Motivation et réussite scolaire* (3e éd.). Dunod.

Lightbown, P. M., & Spada, N. (2013). *How languages are learned* (4th ed.). Oxford University Press.

- Long, M. H. (1991). Focus on form: A design feature in language teaching methodology. In K. de Bot, R. Ginsberg, & C. Kramsch (Eds.), *Foreign language research in cross-cultural perspective* (pp. 39–52). John Benjamins.
- Long, M. H. (1996). The role of the linguistic environment in second language acquisition. In W. C. Ritchie & T. K. Bhatia (Eds.), *Handbook of second language acquisition* (pp. 413–468). Academic Press.
- May, S. (Ed.). (2014). *The multilingual turn: Implications for SLA, TESOL and bilingual education*. Routledge.
- Norris, J. M., & Ortega, L. (2000). Effectiveness of L2 instruction: A research synthesis and quantitative meta-analysis. *Language Learning*, 50(3), 417–528.
- Ortega, L. (2009). *Understanding second language acquisition*. Hodder Education.
- Pica, T., Kanagy, R., & Falodun, J. (1993). Choosing and using communication tasks for second language instruction. In G. Crookes & S. M. Gass (Eds.), *Tasks and language learning: Integrating theory and practice* (pp. 9–34). Multilingual Matters.
- Pienemann, M. (1998). *Language processing and second language development: Processability theory*. John Benjamins.
- Schmidt, R. W. (1990). The role of consciousness in second language learning. *Applied Linguistics*, 11(2), 129–158.
- Selinker, L. (1972). Interlanguage. *IRAL — International Review of Applied Linguistics in Language Teaching*, 10(1–4), 209–231.
- Swain, M. (2005). The output hypothesis: Theory and research. In E. Hinkel (Ed.), *Handbook of research in second language teaching and learning* (pp. 471–483). Lawrence Erlbaum.

✓ **Olena POLOVYNKO (4h) L'Analyse du discours** Olena.POLOVYNKO@uca.fr

Descriptif du cours : Ce cours nous permettra de préciser la place qu'occupe la problématique du discours dans l'étude du langage et de donner un aperçu des objets de recherche, des méthodes et des corpus en analyse du discours. Nous proposerons un panorama épistémologique de la discipline, des apports théoriques, méthodologiques et des analyses de supports variés - des textes médiatiques, politiques et institutionnels, notamment.

Bibliographie indicative :

- Charaudeau P. (2005), *Les médias et l'information. L'impossible transparence du discours*, Bruxelles, Editions De Boeck Université, 250 p.
- Kerbrat-Orrecchioni C. (2009), *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin,
- Krieg-Planque A. (2012), *Analyser des discours institutionnels*, Paris, Armand Colin, 238 p.
- Maingueneau D. (2014), *Discours et analyse du discours : Introduction*, Paris, Armand Colin, 216 p.
- Mazière F. (2005), *L'analyse du discours. Histoire et pratiques*, Paris, Presses universitaires de France, 128 p.
- Moirand S. (2007), *Les discours de la presse quotidienne. Observer, analyser, comprendre*, Paris, Presses universitaires de France, 192 p.
- Paveau M.-A. (2017), *L'Analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques*, Paris, Hermann, 400 p.

ET

• **Méthodologie de la recherche : Anne-Sophie GOMEZ (6h)**

Descriptif : Le cours aborde les problématiques méthodologiques de la réalisation du Bilan de recherche (M1) et du Mémoire de recherche (M2) : choix du sujet, définitions, problématiques de recherche, recherche documentaire, bibliographie, construction du rapport, communication avec l'enseignant-encadrant, déroulement et attendus de la soutenance).

UE 1.7 COMMUNICATION SCIENTIFIQUE Donatella BISCONTI (12h)

Le cours abordera les aspects techniques et les conventions de la communication scientifique. Après un bref rappel des critères rédactionnels, l'attention se focalisera sur les principes de la communication, les différentes formes d'événement scientifique (colloque, séminaire, journée d'étude, table ronde...), ainsi que les moyens de diffusion (poster, affiche, programme d'un événement...). Une partie du cours sera consacrée à la divulgation de la recherche couplée de techniques verbales. Les étudiants seront amenés à effectuer des exercices spécifiques : résumés brefs d'articles scientifiques, prise de parole sous différents formats pour exposer leur projet de recherche.

Bibliographie

Communication scientifique et science ouverte, Opportunités, tensions et paradoxes, Actes du colloque « Document numérique et société », Liège, 2022, Louvain, De Boeck Supérieur, 2023

BLOC 5 : PROFESSIONNALISATION

UE 2.80 TER ou UE 2.81 UEP (30 crédits) : BILAN DE RECHERCHE OU RAPPORT DE STAGE

2^{ème} ANNÉE DE MASTER

SEMESTRE 3

MASTER 2	HEURES	CREDITS
<u>Bloc 1 Langue</u> UE 3.13 Pratiques et Théories de la traduction (9 ECTS) Thème version anglais Communication orale anglais Théories de la traduction	24h 12h 12h	9
<u>Bloc 2 Cultures</u> UE 3.15 Séminaires disciplinaires (3 ECTS) 1 enseignement UE 3.17 Séminaires d'ouverture (9 ECTS) 2 enseignements	24h 24h + 24h	12
<u>Bloc 3 Méthodes</u> UE 3.14 Lansad (3 ECTS) UE 3.16 Analyse (3 ECTS) Analyse de l'image UE 3.18 Initiation à la recherche (3 ECTS) Stage en équipe d'accueil Communication scientifique	24h 24h 6h	9

SEMESTRE 4

MASTER 2	HEURES	CREDITS
<u>Bloc 5 : Professionnalisation</u> UE 4.30 Mémoire de recherche, soutenance		30

BLOC 1 : LANGUE

UE 3.13 PRATIQUES ET THEORIES DE LA TRADUCTION :

- **Thème et version : Thème (12h), Version (12h), Anne ROUHETTE**

Il est **indispensable** d'avoir assimilé les bases de la grammaire anglaise ET de la grammaire française. Les faux-amis et les verbes irréguliers par exemple doivent être connus en anglais, ainsi pour le français que l'accord du participe passé ou le passé simple. Pour se remettre au niveau, consulter par exemple les ouvrages de Françoise Grellet, *Initiation au thème anglais* et *Initiation à la version anglaise* et ne pas hésiter à se replonger dans les grammaires françaises.

- **Communication orale (12h)**
- **Théories de la traduction (12 h, cours transversal) : François-Xavier GUERRY**

Descriptif : ce cours est une introduction à la théorie de la traduction, ou, pour le dire mieux, aux théories (au pluriel) de la traduction, et à la façon dont l'acte de traduire a pu être appréhendé (quelles que soient les langues de départ et d'arrivée), en diachronie et en synchronie. Nous aborderons, à travers des exemples précis, différentes conceptions de la traduction, et mettrons l'accent sur les implications effectives qui sont les leurs au moment de traduire.

Bibliographie (une bibliographie indicative sera distribuée en début de semestre).

BALLARD, Michel, *De Cicéron à Benjamin. Traducteurs, traductions, réflexions*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1995 [et rééd.]

CASSIN, Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*, Paris, Le Seuil, 2004.

LADMIRAL, Jean-René, *Traduire : théorèmes pour la traduction*, Paris, Gallimard, 1994 [1979].

LAROSE, Robert, *Théories contemporaines de la traduction*, Sillery, Presses de l'Université du Québec, 1989.

MOUNIN, Georges, *Les Belles Infidèles*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1994 [et rééd.].

—, *Les problèmes théoriques de la traduction*, Paris, Gallimard, 1963 [et rééd.]

OSEKI-DEPRE, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris, Armand Colin, 1999.

BLOC 2 : CULTURES

UE 3.15 SEMINAIRES DISCIPLINAIRES 1 séminaire au choix (24h)

- **Civilisation anglophone** cf. descriptif UE 1.5
- **Littérature anglophone** cf. descriptif UE 1.5
- **Séminaire américaniste Culture des Amériques** cf. descriptif UE 1.6
- **Séminaire Renaissance** cf. descriptif UE 1.6
- **Littérature anglo-américaine (24h) : Anne GARRAIT-BOURRIER**

BELOVED, Toni MORRISON (pas d'édition imposée), 1987.

The Other takes, in this neo-slave narrative, the shape of a ghost, of an obsessional memory, of a trauma. Situated after slavery and in the period of the reconstruction of the South, this novel deals with the aftermath of a system of dehumanization which forever damaged the relationships between people in the Black community, and where the Other is necessarily considered as an enemy.

This class will propose a complete analysis of this major novel and will allow the students to present their own readings and views of the implicitness of Morrison's main themes.

UE 3.17 SEMINAIRES D'OUVERTURE - 2 séminaires au choix (48h)

- **Séminaire de civilisation anglophone** cf. descriptif UE 1.5
- **Séminaire de littérature anglophone** cf. descriptif UE 1.5
- **Séminaire américaniste culture des Amériques** cf. descriptif UE 1.6
- **Séminaire Renaissance** cf. descriptif UE 1.6
- **Littérature anglo-américaine M2** cf. descriptif UE 3.15

BLOC 3 MÉTHODES

UE 3.14 LANSAD Voir les cours proposés au CLM

UE 3.16 : ANALYSE (24h)

- **ANALYSE DE L'IMAGE** (24h)

Ce séminaire a pour objectif de présenter l'image comme mode de persuasion à visée sociale, politique ou religieuse. On s'intéressera en particulier aux codes spécifiques auxquels obéit l'image, codes pour une part invariants et affranchis des limites nationales, pour une autre enracinés dans une culture territoriale. C'est dans ces confins entre culture nationale et pensée européenne que ce programme trouve sa place, en pratiquant des coupes temporelles et spatiales de manière à interroger les images « persuasives » à la lumière de l'histoire de l'art, de la sémiologie et de l'étude des civilisations européennes et américaines.

✓ **Christophe GELLY (12h) : La dystopie à l'écran**

Ce cours aura pour but de cerner l'évolution du genre dystopique au cinéma et son évolution sur les quarante dernières années, en s'appuyant sur plusieurs axes d'analyse. Il s'agira d'abord d'étudier le rapport entre le monde imaginaire et le monde réel constituant le contexte de production des films, afin d'expliquer l'évolution de formes de représentation du totalitarisme dans le corpus. On travaillera également à définir les constances et les variations dans le genre et les structures narratives récurrentes de la dystopie. Enfin, se posera la question de la place de la subjectivité dans ce type de récit et de sa matérialisation dans le médium filmique. Chacune des quatre séances sera consacrée à un film spécifique.

Corpus

Blade Runner, Ridley Scott, 1982

1984, Michael Radford, 1984

Bienvenue à Gattaca, Andrew Niccol, 1997

Ready Player One, Steven Spielberg, 2018

Bibliographie

Laurent Bazin, *La Dystopie*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019

Keith Booker, *Dystopian Literature, A Theory and Research Guide*, Westport, Greenwood Press, 1994

Scott Bukatman, *Blade Runner*, London, BFI Classics, 1997

Jean-Paul Engélibert, *Fabuler la fin du monde — La puissance critique des fictions d'apocalypse*, L'Horizon des possibles, Paris, La Découverte, 2019

Christophe Gelly, *Le Dérèglement du Monde — Formes de la dystopie au cinéma et en littérature*, Rennes, PUR, 2024

✓ **Lucie LAVERGNE (12h) : Collages et montages photographiques en poésie visuelle et art contemporain en Espagne**

Les quatre dernières séances du séminaire seront consacrées à deux formes artistiques particulières : le collage et le montage photographique.

Le collage est une technique notamment utilisée par les poètes visuels et expérimentaux espagnols (depuis les années 1960-1970) qui manient divers matériaux, associant le texte et l'image, collés, confrontés ou superposés sur la page. Nous prendrons l'exemple du poète visuel Alfonso López Gradolí, et notamment ses recueils de collage *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche* (1970) et *Libro de collages* (2013). Nous étudierons le dispositif du collage, les modalités formelles, la manière dont dialoguent sur la page texte et image.

Dans un deuxième temps, nous nous intéresserons au montage photographique à partir de l'œuvre du célèbre photographe espagnol Chema Madoz, et aussi dans une œuvre plus récente (disponible en ligne) : celle de Susana Blasco et notamment ses montages photographiques que sont la série des « Antihéroës ».

Bibliographie

BLASCO Susana (site officiel) : <https://susanablasco.com/>

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Les Editions de Minuit, 1992.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Images Malgré tout*, Paris, Les Editions de Minuit, 2003.

FOZZA Jean-Claude, GARAT Anne-Marie, PARFAIT Françoise, *Petite fabrique de l'image*, Paris, Magnard, 2003.

GÓMEZ DE LA SERNA Ramón, MADOZ Chema, *Nuevas greguerías*, Madrid, La Fábrica, 2009.

LÓPEZ GRADOLÍ, Alfonso, *Libro de collages*, Navarrés, Babilonia, Pliegos de la visión, n°48, <<http://www.edicionesbabilonia.com/index.php?section=gallery&libro=62>>

LÓPEZ GRADOLÍ, Alfonso, *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche*, Madrid, Libros del aire, « Jardín Cerrado », 2013 (1970).

MADOZ Chema, *Les règles du jeu 2008-2014*, Paris, Actes Sud, 2015.

UE 3.18 INITIATION A LA RECHERCHE

- **Communication scientifique (6h) : Fanny PLATELLE**

Objectifs : Se préparer à la communication scientifique pendant et après le master.

Descriptif : Nous aborderons différentes questions liées à la recherche : préparation d'une proposition de communication à un colloque, présentation des diverses options de vulgarisation de la recherche, etc. Nous évoquerons aussi les poursuites possibles après un Master (candidature à un contrat doctoral, etc.).

Bibliographie

Communication scientifique et science ouverte, Opportunités, tensions et paradoxes, Actes du colloque « Document numérique et société », Liège, 2022, Louvain, De Boeck Supérieur, 2023.

ET

- **Stage en équipe d'accueil**

Stage en équipe d'accueil dans un des centres de recherches auquel le Master LLCER est adossé.

Définition du stage :

La notion de stage est à comprendre comme une initiation à l'activité de recherche collective. Les travaux que l'on attend de vous dans le cadre d'une équipe d'accueil sanctionnent une collaboration avec des chercheurs, une intégration dans une dynamique collective de recherche.

Les travaux à réaliser peuvent prendre diverses formes : participation à des séminaires ou des colloques, travaux de synthèse, rédaction d'un article, établissement de bibliographies (en vue de la préparation d'un colloque ou d'une publication), compte-rendu de journées de colloque, aide au déroulement d'un colloque (accueil, valorisation...). Votre directeur de mémoire (ou, éventuellement, le responsable de votre Master) est à même de vous guider dans votre choix de stage et de type de travaux à effectuer

L'évaluation porte sur un **dossier écrit d'une dizaine de pages**, présentant l'expérience d'intégration en équipe de recherche (par exemple : rédaction d'une première partie sur la démarche entreprise pour intégrer l'équipe, puis sur le descriptif des tâches, de l'équipe, du cadre de recherche). Le dossier peut aussi être plus analytique, ou correspondre à l'établissement d'une bibliographie pour une manifestation scientifique. Ces travaux doivent attester de votre implication et de votre bonne compréhension des enjeux de la recherche dans le domaine retenu et sur un sujet connexe mais différent de celui que vous traitez dans votre mémoire. **C'est le responsable de l'équipe dans laquelle vous avez été intégré ou bien de la manifestation scientifique que vous avez participé à mettre en place qui évalue le dossier.**

Outre les modalités classiques d'intégration des étudiants de Master 2 dans les Centres de Recherche de l'UCA, le pôle master propose également une possibilité supplémentaire de validation de cette UE à travers l'organisation d'une journée d'étude sur un thème qui sera annoncé à la rentrée, assorti d'un texte de cadrage théorique. La participation à cette journée donnera lieu à une présentation par chaque étudiant et sera évaluée par le directeur de mémoire.

Pour les étudiants EAD :

Choix 1 : vous pouvez venir assister à une journée d'étude/à un colloque dans le centre UCA de votre professeur (la liste est sur le site de l'UCA). Vous êtes alors dans les mêmes conditions que les étudiants assidus de M2

Choix 2 : vous pouvez suivre une journée d'études/colloque dans une université autre que l'UCA.

Choix 3 : vous êtes dans l'impossibilité de vous déplacer et vous êtes éloigné d'une université. Vous avez alors la possibilité de choisir sur le site de la web TV de l'UCA (<https://webtv.uca.fr/>) un colloque enregistré, en lien avec votre sujet de recherche et en accord avec votre directeur de recherche.

Choix 4 : vous êtes dans l'impossibilité de vous déplacer et vous êtes éloigné d'une université ; aucune offre de VIDEO CAMPUS ne correspond à vos orientations de recherche. Vous avez alors la possibilité de faire une présentation détaillée d'un ouvrage de type "Actes de colloque", choisi en concertation avec votre professeur encadrant. Il vous sera demandé de vous procurer cet ouvrage par vos propres moyens.

BLOC 5 : PROFESSIONNALISATION

UE 4.30 MÉMOIRE DE RECHERCHE (30 crédits) : MÉMOIRE DE RECHERCHE ET SOUTENANCE