

# LIVRET ÉTUDIANT

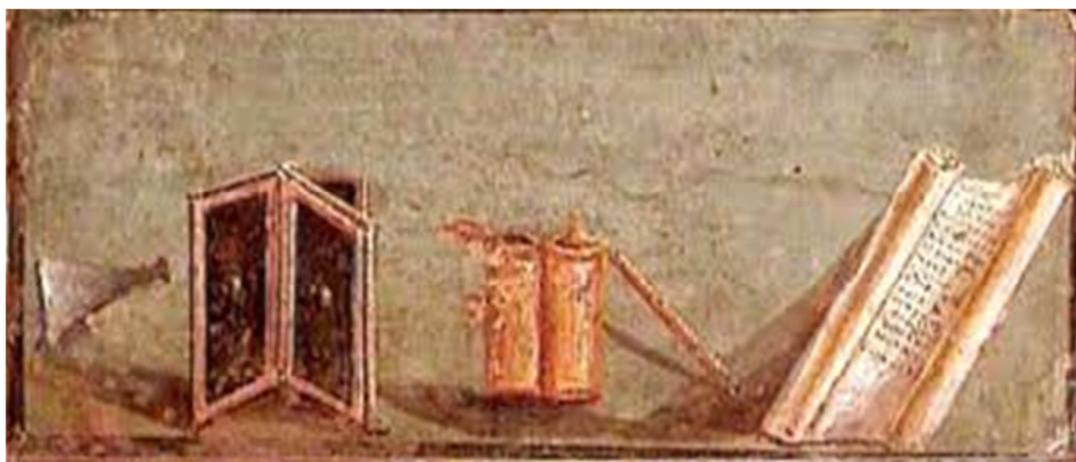


## Niveau 1 Licence Lettres Parcours Lettres classiques

2024-2025

# Sommaire

Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques .....	2
L'équipe pédagogique du Département des Langues & Cultures de l'Antiquité et les services de l'Université .....	7
Le calendrier universitaire 2024-2025 .....	11
Votre année universitaire de N1 .....	12
Les programmes du Semestre 1 .....	15
Les programmes du Semestre 2 .....	29



*Instrumenta scriptoria*, Maison de Julia Felix à Pompéi, Musée archéologique de Naples

Livret édité le 18 juillet 2024

## Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques

Vous aimez les mots, les phrases, les livres, la littérature, vous avez découvert les Lettres et l'Antiquité au cours de vos études secondaires et au fil de vos lectures personnelles. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? Quelles ouvertures et orientations professionnelles vous proposent-elles ?

La Licence de Lettres Classiques, qui est un parcours de la Licence mention « Lettres », offre une formation exigeante et de qualité aux étudiants désireux d'acquérir des connaissances solides et approfondies sur la culture antique, qu'ils se destinent à l'enseignement des langues anciennes et de la littérature française ou bien aux métiers de la culture, du journalisme, du livre et du patrimoine. Cette licence se distingue en effet par son caractère pluridisciplinaire : une pluralité linguistique (grec, latin, français, langue vivante) et littéraire (littératures antiques, française et comparée), enrichie par des ouvertures culturelles vers l'histoire, l'histoire de l'art ou la philosophie. Cette licence permet également d'acquérir des compétences indispensables dans le monde professionnel : maîtrise de l'expression, de l'argumentation et des techniques de traduction, rigueur, capacités d'analyse logique et de synthèse, ouverture d'esprit. De tels atouts la font reconnaître comme une excellente formation littéraire de culture générale. Grâce aux parcours de formation complémentaires à partir de la deuxième année, cette filière donne également accès à l'essentiel des carrières administratives et à un large secteur des métiers de la communication, des ressources humaines et de l'archéologie.

L'enseignement proposé en grec et en latin varie les approches et s'intéresse à toutes les facettes de l'Antiquité : étude des langues anciennes, de leur formation et de leur histoire, étude de la littérature ancienne, approches du mythe, ouverture sur l'histoire des mentalités et des idées ainsi que sur l'héritage de l'Antiquité, initiation aux sciences auxiliaires de l'élaboration du savoir. Vous pouvez débiter une langue ancienne ou bien les deux, ou bien avoir déjà étudié le latin et/ou le grec.

### L'organisation de la Licence Lettres parcours « Lettres Classiques »

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Ouverture, permet à l'étudiant de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Après obtention des 120 crédits correspondant aux semestres S1, S2, S3 et S4, le D.E.U.G. de Lettres Classiques peut être validé à la demande de l'étudiant. Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre. Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art),
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système Majeure / Ouverture (respectivement 75%/ 25% en 1<sup>ère</sup> année) avec :

- la Licence de Philosophie
- la Licence Sciences du Langage
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques)
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques)

En L1, les étudiants qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Renforcement disciplinaire Lettres* en place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2<sup>e</sup> année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- Renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiants en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public »
- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré »
- Métiers du livre, de la culture et de l'événementiel littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Événements littéraires et culturels »
- UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiants de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.).

### **Les + de la formation**

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L1 et Directrices des Études de Première Année (DEPA) : Nathalie Vincent-Munnia, et Valérie Deshoulières (S1) et Nora Viet (S2) en Lettres Modernes, Anne-Marie Favreau-Linder en Lettres Classiques
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial).

### **Les connaissances et compétences**

- Connaissances et compétences professionnelles :
  - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
  - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
  - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
  - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.
- Compétences préprofessionnelles :
  - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
  - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
  - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :
  - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
  - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
  - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
  - Développer une argumentation avec esprit critique ;
  - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.
- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :
  - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
  - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

### La dimension internationale

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Des destinations multiples, grâce aux 36 conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, 29 en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; 7 dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan ;
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2<sup>e</sup> ou de la 3<sup>e</sup> année de Licence ;
- Des contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des conventions avec leurs homologues étrangers (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX : <https://lettres.uca.fr/international/stages-erasmus/>

### L'organisation pédagogique des langues étrangères

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiants de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS SUR LE SITE DE L'UCA : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangees/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

### Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres.

### La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, "Littérature au Centre" (LAC)
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire)
- Accueil d'écrivaines et écrivains en résidence
- Pratiques d'ateliers d'écriture
- Visites de musées et actions de médiation
- Voyages pédagogiques
- Proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture)
- Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, les associations NEON et CERCL sont ouvertes à toutes vos suggestions ; il y a aussi la troupe théâtrale *Le Panache* qui réunit des étudiants d'horizons différents et propose un travail présente des spectacles sur des problématiques contemporaines à travers l'Antiquité.
- Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, les associations **NEON** et **CERCL**, autour des pratiques littéraires, et la troupe théâtrale **Le Panache**, qui croise Antiquité et problématiques contemporaines, vous seront présentées à la rentrée.

### Une licence de Lettres Classiques, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;

Pour davantage d'informations : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-lettres-et-creation-litteraire>

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenantes et intervenants ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre. Ce Master forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiantes et étudiants les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Le lien suivant vous informera davantage : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-metiers-du-livre-et-de-ledition>

### Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
  - le Master de sciences du langage,
  - le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
  - le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1<sup>er</sup> degré (maternelle, primaire) ou 2<sup>nd</sup> degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

### ***En Master dans d'autres universités et à l'international***

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2<sup>e</sup> année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

### ***Préparer un concours***

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAPES, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques. Les résultats aux concours du Capes de Lettres, parcours Lettres Classiques, Lettres Modernes option Latin, aux agrégations interne et externe de Lettres Classiques sont très bons depuis plusieurs années.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAIO) de l'UCA.

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études.

### ***NOTA BENE : IMPORTANT***

Le site « Informations générales Licence Lettres 2024-2025 » est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://moodle2024.uca.fr/course/view.php?id=4040>

## Votre équipe pédagogique du département Langues & Cultures de l'Antiquité et les services de l'université

### Les responsables du département de LCA *Langues & cultures de l'Antiquité*

<b>Directrice</b>	Sandrine DUBEL
<b>Responsable de la Licence</b>	Annick STOEHR-MONJOU
<b>Directrice des Études de Première Année (DEPA)</b>	Anne-Marie FAVREAU-LINDER
<b>Responsable Deuxième Année</b>	Sandrine DUBEL
<b>Responsable Troisième Année</b>	Annick STOEHR-MONJOU
<b>Responsable Relations Internationales</b>	Annick STOEHR-MONJOU

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, n'hésitez pas à vous adresser aux responsables d'année.

### Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation pratique de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2ème étage).

[lettres.licence.lcsh@uca.fr](mailto:lettres.licence.lcsh@uca.fr)

04.73.34.65.22

### L'équipe enseignante

ENSEIGNANTS	FONCTION	BUREAU	MAIL
Mme Audrey <b>ADHEMAR</b>	Chargée de cours	<b>201</b>	<a href="mailto:audrey.adhemar@ext.uca.fr">audrey.adhemar@ext.uca.fr</a>
Mme Anne <b>BOIS</b>	Chargée de cours	<b>110bis</b>	<a href="mailto:anne.bois@ext.uca.fr">anne.bois@ext.uca.fr</a>
Mme Béatrice <b>BRUNET</b>	Chargée de cours	<b>202</b>	<a href="mailto:beatrice.brunet@ext.uca.fr">beatrice.brunet@ext.uca.fr</a>
Mme Sandrine <b>DUBEL</b>	Maître de Conférences HDR de grec	<b>110 bis</b>	<a href="mailto:sandrine.dubel@uca.fr">sandrine.dubel@uca.fr</a>
Mme Anne-Marie <b>FAVREAU-LINDER</b>	Maître de Conférences de grec	<b>110 bis</b>	<a href="mailto:a-marie.favreau-linder@uca.fr">a-marie.favreau-linder@uca.fr</a>
M. Fabrice <b>GALTIER</b>	Professeur de latin	<b>102</b>	<a href="mailto:fabrice.galtier@uca.fr">fabrice.galtier@uca.fr</a>
Mme Julie <b>HOUDENOT</b>	ATER	<b>201</b>	<a href="mailto:julie.houdenot@uca.fr">julie.houdenot@uca.fr</a>
Mme Hélène <b>PARENTY</b>	Chargée de cours	<b>110bis</b>	<a href="mailto:helene.parenty@ext.uca.fr">helene.parenty@ext.uca.fr</a>
Mme Annick <b>STOEHR-MONJOU</b>	Maître de Conférences de latin	<b>202</b>	<a href="mailto:annick.stoehr-monjou@uca.fr">annick.stoehr-monjou@uca.fr</a>
Mme Hélène <b>VIAL</b>	Professeur de latin	<b>313bis</b>	<a href="mailto:helene.vial@uca.fr">helene.vial@uca.fr</a>

## La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

**Horaires d'ouverture au public** : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

**La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :**

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures
- Une demande de retrait de diplôme
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiants salariés, en situation de handicap, en double cursus...

**Mail** : [scolaritelicence.lcsh@uca.fr](mailto:scolaritelicence.lcsh@uca.fr)

**Responsable** : 04 73 34 65 09

**Licence** : 04 73 34 65 06

**Master** : 04 73 34 65 07

**Validation d'études, équivalences et examens** : 04 73 34 65 08

**Diplômes, Bourses et Droits universitaires** : 04 73 34 65 07

## LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.)

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscription.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot)

### Secrétariat LANSAD – Anglais

**Aurélie BROSSE**

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

[aurelie.brosse@uca.fr](mailto:aurelie.brosse@uca.fr)

### Secrétariat LANSAD - Autres langues

**Luc LEBARD**

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

[luc.lebard@uca.fr](mailto:luc.lebard@uca.fr)

## Les bibliothèques du Centre Ville :

- à Gergovia : la bibliothèque universitaire Marie-Hélène Lafon (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- le Kap (rue Kessler) : bibliothèque du Learning Center – premier et second cycles et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <https://bu.uca.fr/>

## Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiantes et étudiants :

L'équipe de *La Fabrique*, accompagne les étudiantes et étudiants dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futurs diplômés.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)

04.73.40.62.70

<https://lafabrique.uca.fr/>

L'équipe *Pass Pro* est spécifiquement dédiée à l'orientation et la réussite des étudiantes et étudiants de première année : [reopass@uca.fr](mailto:reopass@uca.fr)

## Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiants : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiants clermontois et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

## L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2ème étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Loetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier :

Lundi (08h30 -17h00)

Jeudi (09h00-15h45)

Mardi (09h00 -17h00)

Vendredi (09h00 -16h30)

Mercredi (09h00-15h30)

Samedi & Dimanche (fermé)

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi (08h30-17h00)

Mardi (11h00-17h00)



# Le calendrier universitaire de 2024-25



## CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES Année universitaire 2024-2025

Réunions de rentrée	Du Lundi 02 au 06 septembre 2024	Sem. 36
<b>Début des cours du 1<sup>er</sup> semestre</b>	<b>Lundi 09 septembre 2024</b>	<b>Sem. 37</b>
<i>Suspension des cours - Automne 2024</i>	<i>Du samedi 26 octobre 2024 au lundi 4 novembre 2024</i>	<i>Sem. 44</i>
<b>Fin des cours du 1<sup>er</sup> semestre</b>	<b>Vendredi 06 décembre 2024</b>	<b>Sem. 49</b>
Semaine pédagogique 1 <sup>er</sup> semestre	Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 13 décembre 2024	Sem. 50
<b>Examens du 1<sup>er</sup> semestre</b>		
- Mineures pluridisciplinaires, PASS	Du lundi 09 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024	Sem. 50 et 51
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 16 décembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2024</i>	<i>Du samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025</i>	<i>Sem. 52 et 01</i>
<b>Examens du 1<sup>er</sup> semestre</b>		
- UFR PSSSE	Du lundi 06 janvier 2025 au vendredi 10 janvier 2025	Sem. 02
- UFR LCC - UFR LCSH* - LAS	Du lundi 06 janvier 2025 au samedi 18 janvier 2025*	Sem. 02 et 03
<b>Début des cours du 2<sup>ème</sup> semestre</b>	<b>Lundi 20 janvier 2025</b>	<b>Sem. 04</b>
Saisie des notes	Avant le vendredi 31 janvier 2025	Sem. 05
Délibérations des jurys	Entre le lundi 10 février 2025 et le vendredi 14 février 2025	Sem. 07
<i>Suspension des cours - Hiver 2025</i>	<i>Du samedi 22 février 2025 au lundi 3 mars 2025</i>	<i>Sem. 09</i>
<b>Fin des cours du 2<sup>ème</sup> semestre</b>	<b>Vendredi 18 avril 2025</b>	<b>Sem. 16</b>
<i>Vacances universitaires - Printemps 2025</i>	<i>Du samedi 19 avril 2025 au lundi 05 mai 2025</i>	<i>Sem. 17 et 18</i>
<b>Attention : pas de semaine pédagogique au S2</b>		
<b>Examens du 2<sup>ème</sup> semestre</b>		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 09 mai 2025	Sem. 19
- UFR LCSH – LAS	Du lundi 05 mai 2025 au mercredi 21 mai 2025	Sem. 19, 20 et 21
- UFR LCC	Du lundi 12 mai 2025 au vendredi 23 mai 2025	Sem. 20 et 21
- UFR PSSSE	Du lundi 05 mai 2025 au vendredi 16 mai 2025	Sem. 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 23 mai 2025	Sem. 21
Délibérations des jurys	Entre le lundi 02 juin 2025 et le vendredi 06 juin 2025	Sem. 23
<b>Examens 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> semestres (2<sup>ème</sup> chance)</b>		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCSH*	Du lundi 16 juin 2025 au vendredi 04 juillet 2025*	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 16 juin 2025 au samedi 05 juillet 2025	Sem. 25, 26, 27
Saisie des notes	Avant le vendredi 04 juillet 2025	Sem. 27
Délibérations des jurys	Entre le lundi 07 juillet 2025 et le vendredi 11 juillet 2025	Sem. 28
<b>Fin des activités pédagogiques</b>	<b>Jeudi 17 juillet 2025</b>	<b>Sem. 29</b>

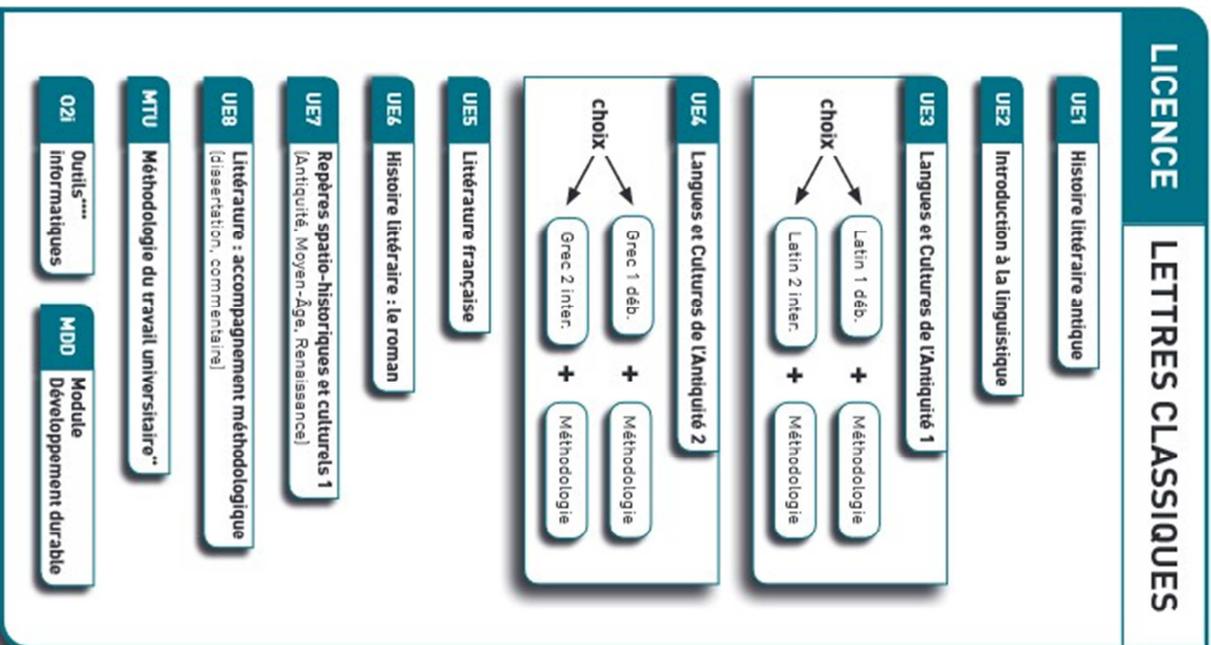
\* Compte tenu du calendrier très serré en 2024-2025, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

⋮ Votre année universitaire de N1

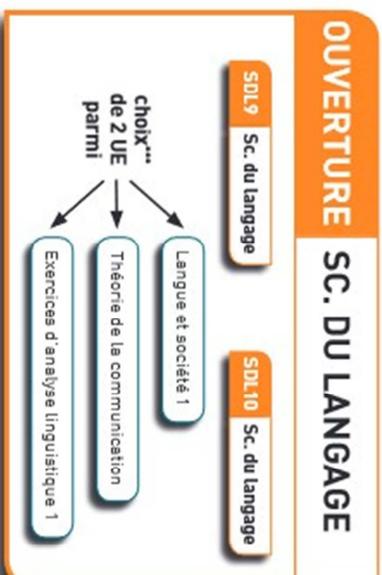
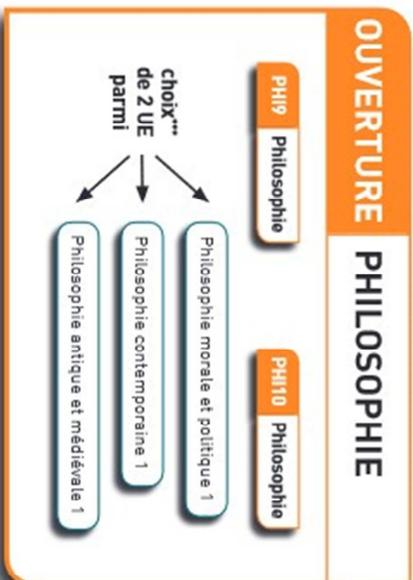
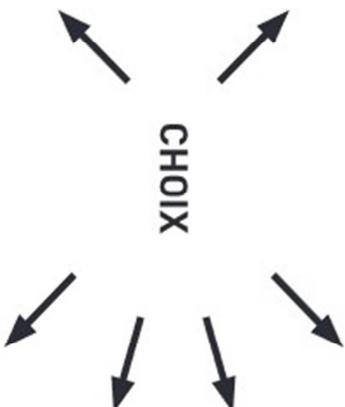
# LICENCE LETTRES CLASSIQUES

1<sup>ère</sup> année

Semestre S1



+



\* Etudiant.e.s en parcours « Qui si »

\*\* MTU : Cours au S1. Crédits validés au S2

\*\*\* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

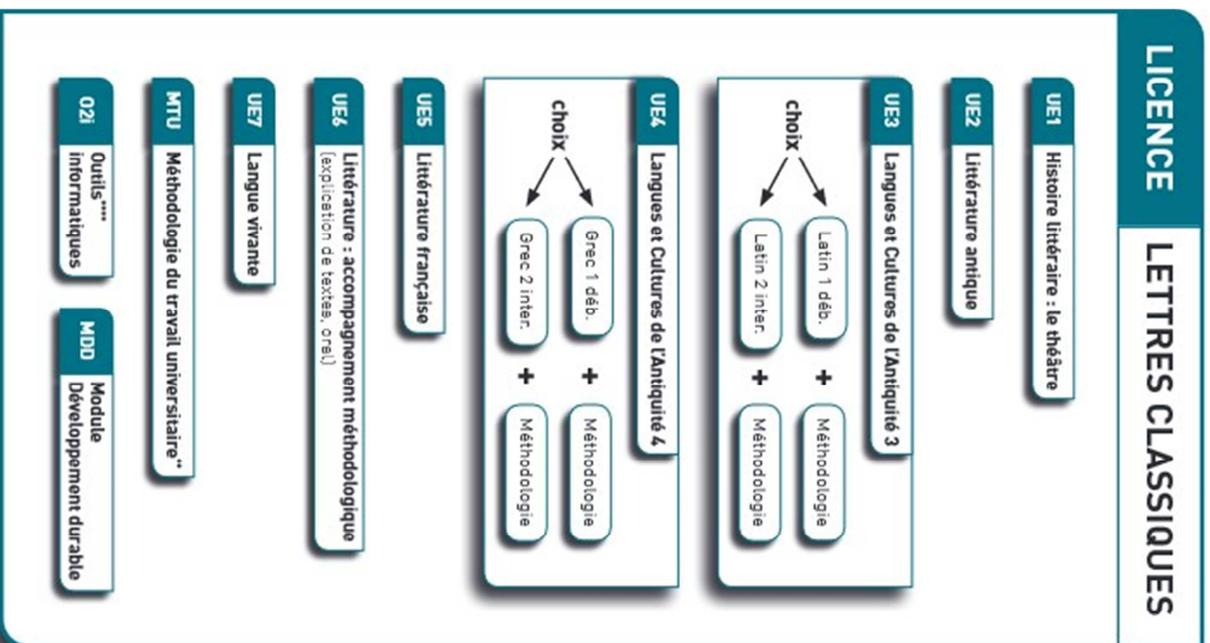
\*\*\*\* OZI [Outils informatiques] : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2

## LICENCE LETTRES CLASSIQUES

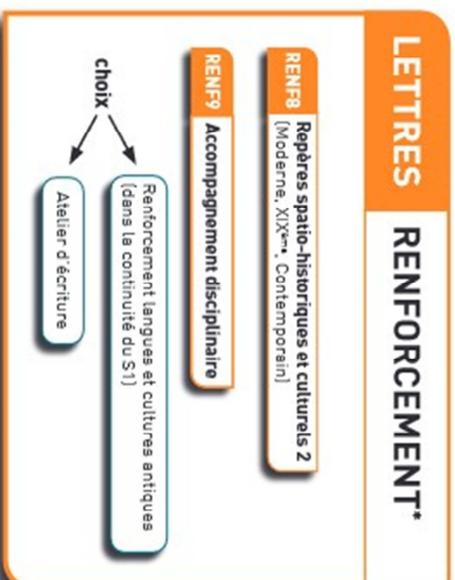
1<sup>ère</sup> année

Semestre S2

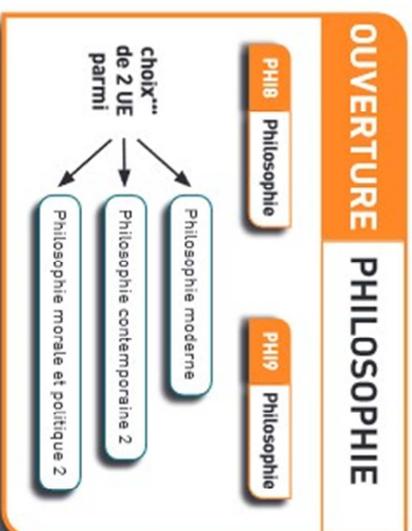
## LICENCE LETTRES CLASSIQUES



## LETTRES RENFORCEMENT\*



## OUVERTURE PHILOSOPHIE



## OUVERTURE HISTOIRE



## OUVERTURE HISTOIRE DE L'ART

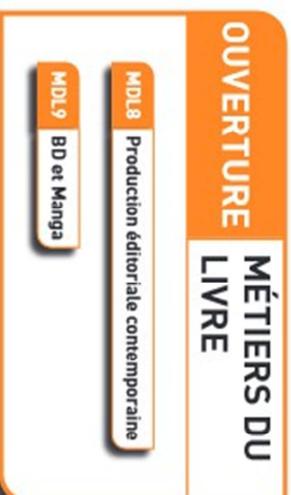


## OUVERTURE SC. DU LANGAGE



## OUVERTURE

## MÉTIERS DU LIVRE



+

CHOIX

\* Etudiants en parcours « Qui si »

\*\* MTU : Cours au S1. Crédits validés au S2

\*\*\* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

\*\*\*\* O21 (Outils informatiques) : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2

## ≡ Les programmes du semestre 1

<b>SEMESTRE 1 de LETTRES CLASSIQUES</b>	
<b>MAJEURE</b>	
<b>UE 1</b>	Histoire littéraire antique : Ecrire l'histoire
<b>UE 2</b>	Introduction à la linguistique
<b>UE 3</b>	Langues et cultures de l'Antiquité : Latin (1 choix) : <input type="checkbox"/> Latin 1 débutant + Méthodologie Latin <input type="checkbox"/> Latin 2 intermédiaire + Méthodologie Latin
<b>UE 4</b>	Langue et culture de l'Antiquité : Grec (1 choix) : <input type="checkbox"/> Grec 1 débutant + Méthodologie Grec <input type="checkbox"/> Grec 2 intermédiaire + Méthodologie Grec
<b>UE 5</b>	Littérature française (programme A)
<b>UE 6</b>	Histoire littéraire (française) - le roman (1 choix) : <input type="checkbox"/> Histoire littéraire 1 : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Histoire littéraire 1 : Programme B (G2) <input type="checkbox"/> Histoire littéraire 1 : Programme C (G3)
<b>UE 7</b>	Repères spatio-historiques et culturels 1 (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance)
<b>UE 8</b>	Littérature : accompagnement méthodologique (dissertation, commentaire)
<b>MTU</b>	Méthodologie du Travail Universitaire
<b>O2i</b>	Outils informations
<b>MDD</b>	Module Développement Durable

### OUVERTURES POSSIBLES (1 ouverture au choix)

<b>Ouverture : Lettres renforcement</b>	Normes de l'écrit, analyse de textes et reformulation
	Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité
<b>Ouverture : Lettres modernes (1 programme au choix)</b>	<input type="checkbox"/> Littérature française – Programme B <input type="checkbox"/> Littérature française – Programme C
<b>Ouverture : Métiers du livre (2 UE)</b>	Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre
	Médiation du livre et de la culture
<b>Ouverture : Philosophie (2 UE au choix)</b>	<input type="checkbox"/> Philosophie morale et politique 1
	<input type="checkbox"/> Histoire de la philosophie contemporaine
	<input type="checkbox"/> Histoire de la philosophie antique et médiévale 1
<b>Ouverture : Sciences du langage (2 UE au choix)</b>	<input type="checkbox"/> Langue et société 1
	<input type="checkbox"/> Théories de la communication
	<input type="checkbox"/> Exercices d'analyse linguistique 1
<b>Ouverture : Histoire – 1 choix entre « histoire ancienne » et « histoire contemporaine »</b>	<input type="checkbox"/> Histoire ancienne 1 (CM + TD)
	<input type="checkbox"/> Histoire ancienne 2 (CM + TD)
	<input type="checkbox"/> Histoire contemporaine 1 (CM + TD)
	<input type="checkbox"/> Histoire contemporaine 2 (CM + TD)
<b>Ouverture : Histoire de l'art</b>	Histoire de l'art antique (CM + TD)

**INFORMATION :**

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur l'ENT « informations générales Licence Lettres 2024-25 ».

**S1 LC - UE1 HISTOIRE LITTÉRAIRE ANTIQUE**
**Anne-Marie FAVREAU-LINDER**
**Fabrice GALTIER**

**Prérequis :** aucun

**Intitulé du cours sur l'ENT :** Lettres Histoire littéraire antique- Écrire l'histoire

**Programme :** **Écrire l'histoire dans l'Antiquité**

**Descriptif général :**

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antiques en proposant l'étude de genres littéraires différents chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres.

**L'écriture de l'histoire en Grèce antique (A-M Favreau-Linder)**

Nous avons emprunté au grec le mot « histoire », mais quand les Grecs ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens grecs de l'époque romaine. Le cours sera fondé sur des dossiers consacrés aux principales figures d'historiens grecs : la lecture de plusieurs extraits de leur œuvre en traduction française permettra de comprendre comment la dimension littéraire de cette écriture historique sert une certaine vision des événements proposée par l'historien. De brefs repères historiques seront également fournis pour permettre de resituer les événements dans leur contexte.

Objectifs :

- Situer dans leur contexte les œuvres des principaux historiens en relation avec les principaux genres et concepts historiographiques
- Savoir analyser un texte historique en le replaçant dans le contexte des événements historiques relatés et en identifiant les procédés littéraires qui sous-tendent sa présentation

**Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (F. Galtier)**

Il s'agit, en premier lieu, de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. L'analyse d'un corpus d'extraits allant du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'au VIII<sup>e</sup> siècle permettra notamment de mettre en lumière la dimension littéraire et les aspects idéologiques des récits historiographiques. La lecture de ces passages, facilitée par leur traduction en français, donnera ainsi l'occasion de découvrir dans leur contexte les grands auteurs que peuvent être les historiens romains. Ce cours est donc conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine ; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

## S1 LC - UE2 INTRODUCTION À LA LINGUISTIQUE

### Franck LEBAS

La linguistique, discipline étudiant le langage humain et les langues naturelles, sera présentée selon un plan en deux parties. La dimension phonétique et phonologique sera abordée en premier, avec comme objectif pratique la maîtrise des rudiments de la transcription phonétique. Ensuite, seront développés de façon détaillée et appliquée les principes du structuralisme en linguistique, apparu au début du XXème siècle avec Ferdinand de Saussure.

#### **Bibliographie indicative :**

SIOUFFI, Gilles & VAN RAEMDONCK, Dan, ed., « 100 fiches pour comprendre la linguistique », Bréal.

DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, ed., « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Points.

Manuels universitaires d'introduction à la linguistique. Ex : GARDES-TAMINE, Joëlle, « Grammaire : Phonologie, Morphologie, Lexicologie T1 ».

#### **Objectifs :**

- Transcrire un texte phonétiquement, en tenant compte des liaisons et des assimilations
- Découper un énoncé en syllabes
- Distinguer des analyses synchroniques et diachroniques
- Établir les liens paradigmatiques et des liens syntagmatiques d'une unité en contexte
- Établir la valeur d'une unité de langue dans un microsysteme lexical
- Établir les éléments de formation d'une unité (arbitraire/motivation directe/motivation relative)

<b>S1 LC - UE3 LCA 1 : LATIN</b>
----------------------------------

### **Choix : Latin 1 + Méthodologie ou Latin 2 + méthodologie**

**Organisation de l'enseignement :**

Enseignement de 24 heures de langue (2h / semaine) et 12h de méthodologie (1 h / semaine).

**Choix :** Latin 1 ou Latin 2 selon votre niveau.

Latin 1 : latin débutant (aucun pré-requis)

Latin 2 : latin intermédiaire. Ce cours est destiné aux étudiants ayant acquis un bon niveau de latin au lycée et motivés à l'idée d'approfondir leurs connaissances (en langue et culture) et de faire des versions.

#### **LATIN 1 débutant**

**Julie HOUDENOT**

**Pré-requis :** aucun

Les étudiants ayant déjà fait du latin au lycée peuvent le suivre après évaluation par l'équipe pédagogique de leur niveau et de leur motivation. La décision est prise au cas par cas.

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

**Programme du semestre 1 :** de la fondation de Rome à la conquête de la Méditerranée

**OU**

#### **LATIN 2 intermédiaire**

**Fabrice GALTIER**

**Pré-requis :** latin jusqu'en Terminale

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

**Programme :** Les animaux dans la Rome antique.

**Manuel :** MORISSET-GASON-THOMAS-BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

**&**

#### **Méthodologie du Latin**

**A. STOEHR-MONJOU**

**Contenu :** approfondissement des connaissances en langue et en civilisation ; méthodologie de la recherche documentaire et du commentaire.

**Manuel d'Histoire :** BORDET Marcel, *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2021 (2<sup>e</sup> édition mise à jour 1991).

**Anthologie de textes traduits :** LAIGNEAU-FONTAINE Sylvie, *Rome par les textes. Anthologie*, Paris, Livre de Poche, 2023.

**S1 LC – UE4 LCA 2 : GREC**

**Organisation de l'enseignement** : 24 heures de langue et culture et 12h de méthodologie.

**Choix** : Grec 1 ou Grec 2.

Les étudiants ont le choix entre deux niveaux de langue : un niveau débutant (Grec 1), qui permet de découvrir la langue grecque mais aussi de reprendre de manière systématique les apprentissages si les acquis du lycée sont un peu fragiles ; un niveau intermédiaire (Grec 2), si les bases acquises au lycée sont solides.

### **GREC 1 (débutant)**

**Anne BOIS**

**Pré-requis** : aucun

**Langue et culture** : Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs. Il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie grecques, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et représentations figurées.

**Organisation** : Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire

**Objectifs** :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

### **ou GREC 2 (intermédiaire)**

**Hélène PARENTY**

**Prérequis** : Grec présenté au bac

**Langue et culture** : Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants LC de L2.

Il poursuit l'apprentissage grammatical de la langue afin d'acquérir une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale et de donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions). Ce cours apprend à se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et permet de se préparer progressivement aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation, écoles du Patrimoine, etc.

**Organisation** : Les documents nécessaires au cours sont distribués par l'enseignante.

**Objectifs** :

- Savoir utiliser les connaissances acquises en morphologie pour comprendre et traduire des phrases complexes
- Traduire des textes grecs originaux (pratique de la version)

&

### **Méthodologie du Grec (Anne-Marie FAVREAU-LINDER)**

**Méthodologie** : Cet enseignement vise à approfondir les connaissances en langue (approfondissement de certains points de grammaire, lecture suivie de textes grecs) et en civilisation, ainsi que les méthodes de travail en langues anciennes.

**S1 LC - UE 5 LITTÉRATURE FRANÇAISE****(Programme A – Groupe 1)****Marjolaine VALLIN****Hugo poète**

*Avez-vous lu Victor Hugo ?* demande en 1952 Louis Aragon aux Français. La question reste d'actualité en 2024, car si personne n'ignore qui est Jean Valjean ou Cosette, qui lit encore la poésie de Victor Hugo ?

Le cours se donne pour objectif de faire découvrir la spécificité du vers hugolien, la variété des cordes de sa lyre et la richesse de sa poésie : du romantisme à l'engagement politique, de la veine autobiographique à la dimension métapoétique, du lyrisme au registre satirique ou de la tonalité épique à la vision mystique. S'étalant sur plus de cinquante ans, la poésie de Victor Hugo traverse le XIX<sup>ème</sup> siècle dont elle reflète les bouleversements et les combats politiques mais aussi l'itinéraire personnel et philosophique d'un homme confronté à la mort, à l'exil et au mal.

Le cours se construit autour d'un corpus de poèmes extraits de différents recueils, depuis *Les Orientales* (1829) jusqu'à *La Fin de Satan* (1886).

**Œuvres au programme**

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.

Un recueil poétique de Victor Hugo est à lire pendant le semestre.

**Organisation** : 12 séances de 2h.

**Objectifs :**

- Savoir lire et interpréter un poème versifié
- Situer dans leur contexte des recueils poétiques en lien avec les grands courants littéraires et les événements historiques
- Mobiliser des outils spécifiques formels, métriques, sémantiques et lexicaux pour analyser de manière précise et argumentée des poèmes versifiés

<b>S1 LC - UE 6 HISTOIRE LITTÉRAIRE : LE ROMAN</b>
--

**(Programme A – Groupe 1)****Lila LAMROUS****Le roman, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup>**

Dans *L'Art du roman* (Paris, Gallimard, 1986), Milan Kundera défend l'idée que le roman est un instrument de connaissance, et est apte à constituer, sous les formes les plus variées, hors des références rigides, une création homologue de l'extrême complexité de l'expérience humaine. Tout l'essai de Kundera souligne cette liberté du roman, cette possibilité de créer un monde plus riche de révélations que celui des sciences humaines et de lutter sans cesse contre le figement des formes. Le roman constitue, de plus, une arme, notamment contre les « agélastes » -mot emprunté à Rabelais – ceux qui ne savent pas rire.

Le cours explorera les quatre siècles du roman, depuis Cervantès fondateur des temps modernes, selon Kundera. A partir d'extraits, nous observerons l'évolution du genre qui se révèle à travers des thèmes, des personnages et des techniques narratives et esthétiques.

**Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Un roman français au choix est à lire pour l'examen terminal.

**Objectifs :**

- Savoir définir le genre romanesque et son évolution en France du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques
- Savoir se justifier et argumenter sa position
- Savoir résumer un roman

**(Programme B – Groupe 2)****Marjolaine VALLIN****Le roman français, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle**

Genre d'abord dénué de légitimité parce qu'il ne figure pas dans les poétiques antiques, le roman va pourtant progressivement s'imposer comme un genre majeur et le plus propre à représenter dans toute leur complexité les aspirations et le devenir de l'individu dans la société de son époque. De *L'Astrée* à *La Religieuse*, de *Edouard* à *Les lauriers sont coupés*, de *Voyage au bout de la nuit* à *La Jalousie*, le roman connaît de multiples avatars et, à travers la diversité de ses esthétiques, nous retrace la transformation des idées et des imaginaires humains.

Ce cours envisage les mutations du genre romanesque du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, en mettant en évidence l'évolution des thèmes et des procédés narratifs mais aussi les enjeux idéologiques et esthétiques qui motivent cette évolution. À partir de nombreux exemples, il analyse le roman sous l'angle narratologique et stylistique de passages précis.

**Organisation :** 12 séances de 2h.

**Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Un roman français hors littérature jeunesse est à lire pour l'examen terminal.

**Objectifs :**

- Savoir définir le genre romanesque et son évolution en France du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques
- Savoir se justifier et argumenter sa position
- Savoir résumer un roman

**(Programme C – Groupe 3)****Emmanuel CHANAL**

**Le roman : une ambivalence entre tentation de l'idéal et nécessité du réel.**

Dans sa longue histoire, le roman est tiraillé entre une aspiration à représenter l'Idéal et la nécessité de s'ancrer dans le réel. Il s'agira dans cette perspective de tracer un parcours synthétique de ces variations, depuis le Moyen-Age jusqu'à la littérature contemporaine. Le cours s'appuiera sur des lectures personnelles et des études de larges extraits d'œuvres.

**Œuvres au programme :**

Extraits fournis dans le cours

Lectures personnelles à préciser en début de semestre.

**Objectifs :**

- Lecture personnelle intégrale d'une œuvre au programme
- Capacité de synthétiser des pistes de lecture
- Contextualisation historique
- Pratique de l'explication d'un court extrait

**S1 LC - UE 7 REPÈRES SPATIO-HISTORIQUES ET CULTURELS 1**

**Nora VIET / Julie HOUDENOT (groupe 1)**

**Nora VIET / Michela LAGNENA / Julie HOUDENOT (groupe 2)**

**Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance**

Ce cours a pour objectif de consolider les repères historiques, géographiques et culturels nécessaires à l'étude et à l'interprétation des textes littéraires. Dans une approche chronologique, en étendant la réflexion de l'Antiquité à l'époque moderne (et jusqu'à l'époque contemporaine au second semestre), il étudie les conditions de production et de réception des textes, en s'attachant à la fois aux supports matériels, aux évolutions linguistiques et aux contextes socio-politiques qui déterminent la création littéraire. Il aborde également, pour chaque grande période, les principaux auteurs et les genres littéraires dominants. Le cours a ainsi pour vocation de poser des cadres culturels qui faciliteront la compréhension et la contextualisation des œuvres étudiées aux semestres suivants.

**Organisation** : Les six premières séances du semestre seront consacrées à l'Antiquité grecque et latine ; les six dernières à l'histoire culturelle du Moyen Âge et de la Renaissance.

**Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses, en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Identifier, dans l'espace et le temps, les conditions d'émergence des littératures grecque, latine et française, dans l'Antiquité et au Moyen Âge.
- Identifier les contextes historiques et sociaux de la production des textes littéraires (qui composait les textes et pour qui ? comment les œuvres étaient-elles produites et reçues ? au moyen de quels supports et par quelles voies, orales ou écrites ?)
- Identifier les principaux auteurs de chaque période, identifier les principaux genres.

**S1 LC - UE8 LITTÉRATURE : ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE**

**(Dissertation, commentaire composé)**

**Gaëlle RODRIGUES (groupe 1)**

**Marine DEFAYE (groupe 2)**

Ce cours vise à préparer les exercices écrits de commentaire composé et de dissertation tels qu'ils sont proposés en littérature française et en littérature comparée à l'université. Il détaille avec les étudiant.e.s les différentes étapes de recherche et d'analyse critique, d'élaboration d'une réflexion et de rédaction à partir d'exercices progressifs.

Organisation : 12 séances de 2 heures consacrées d'abord au commentaire (6 séances) puis à la dissertation (6 séances).

Pas d'œuvres au programme.

**Objectifs :**

- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées, pratique du commentaire et de la dissertation).
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

<b>S1 LC - MTU / O2i / MDD</b>
--------------------------------

Ces trois enseignements sont à suivre obligatoirement  
en première année pour valider l'année

## MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE (MTU)

**Lila LAMROUS**

Ce cours est destiné à rendre actifs en cours et autonomes dans les recherches et exercices requis dans les UE de littérature. Articulé avec les unités de renforcement de Lettres, il est conçu à partir d'une réflexion collégiale ; il s'appuie sur les œuvres au programme de littérature française et/ou comparée, et permet de cerner attentes et questionnements individuels (motivations, orientation, méthode de travail et bases de ressources). Il familiarise avec l'expression orale et écrite universitaire et établit le lien avec les travaux effectués en lycée. Il propose également une sensibilisation aux thématiques du Développement Durable (DD) notamment à travers le questionnement suivant : l'apport des SHS pour comprendre et aider aux changements sociétaux.

**Organisation** : 9 séances de 2h

**Œuvres au programme** : François-Xavier André, Catherine Duffau, *J'entre à la fac*, Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, art et sciences humaines, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

### Objectifs :

- Se servir aisément des registres d'expression orale et écrite de la langue française
- Utiliser les outils numériques de référence pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources pour traiter un sujet et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Constituer des bibliographies.
- Développer une argumentation

## S1 LC -O2i OUTILS INFORMATIQUES

Formation au numérique (traitement de texte, tableur)

Les étudiants devront utiliser le traitement de textes dans le cadre de leur projet pour produire un document selon des normes définies. Une plate-forme en ligne sera utilisée pour le dépôt des documents et pour le suivi du projet par les différents intervenants

L'inscription et le suivi de la formation O2i sont obligatoires.

Les modalités d'inscription et toutes les informations nécessaires vous seront communiquées ultérieurement sur votre ENT, par le responsable de la formation, **M. Boissonnet** ([frederic.boissonnet@uca.fr](mailto:frederic.boissonnet@uca.fr)).

## MODULE DÉVELOPPEMENT DURABLE (MDD)

Ce module de formation permettra d'aborder les notions de développement durable dans une démarche interdisciplinaire sous différentes formes de supports pédagogiques innovants impulsés et gérés par la Direction de la Formation.

Chaque axe d'enseignement sera intégré dans un « spoke », un espace de cours en ligne sous les formats souhaités et adaptés à l'usage de l'enseignant concerné (ex : diaporamas (sonores ou non), des vidéos à visionner, des exercices à faire, des quizz, des autotests, ...).

Un contrôle des connaissances sera mis en place.

Les étudiant.e.s devront avoir validé 80% du test de positionnement pour valider leur année, le test pouvant être recommencé autant de fois que nécessaire. Il n'y aura pas de note saisie pour la validation du module mais si les étudiant.e.s ne réussissent pas le test, ils/elles auront le statut AJAC\* l'année d'après.

*\*AJAC : Ajourné mais Accès Conditionnel étape supérieur*

*L'étudiant.e a validé au moins 45 crédits et est autorisé.e à s'inscrire en année supérieure, mais doit se réinscrire dans l'année non acquise pour valider les crédits manquants.*

## S1 LC : UE9 et 10 - ENSEIGNEMENTS DE MINEURE

**Choix 1 : RENFORCEMENT LETTRES**

**Choix 2 : OUVERTURES (1 au choix)**

### S1 LC - RENFORCEMENT LETTRES : 2 cours

#### **RENF 9 Normes de l'écrit, analyse de textes et reformulation**

##### **Ilsiona NUH (groupes 1 et 2)**

Le cours a pour objectif d'approfondir les connaissances sur les normes de la langue française, notamment à l'écrit (orthographe, syntaxe, cohérence textuelle, vocabulaire, ponctuation). À partir de textes de genres variés, il propose des outils méthodiques pour devenir autonome dans l'amélioration de la rédaction de textes en français. Différents types d'exercices seront mis en œuvre : identification analytique, application des règles, reconnaissance d'erreurs, reformulation, production de textes avec autocorrection.

##### **Ouvrages de travail et de référence :**

- Dictionnaire Le Robert.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Mise à niveau – Supérieur et formation continue*, vol. 1, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2013.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Perfectionnement – Supérieur et formation continue*, vol. 2, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2017.
- M. Grevisse et A. Goosse, *Le Bon Usage*, Louvain, Duculot [1936], 13<sup>e</sup> éd., 2001 et suivantes, dont la dernière : Bruxelles, De Boeck Supérieur, 16<sup>e</sup> éd., 2016.
- M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige » [1994], 7<sup>e</sup> éd., 2018.

##### **Objectifs :**

- Produire des textes cohérents, répondant aux normes écrites de la langue française
- Se servir aisément des structures et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites susceptibles d'être une source de perfectionnement dans la maîtrise du français
- Utiliser des ouvrages de référence à bon escient pour résoudre les problèmes linguistiques
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique

**&**

#### **S1 LC-RENF 10 Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité**

**Audrey ADHEMAR**

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec proposé dans le cadre de la Majeure Lettres. Il vise à aider à la compréhension et à l'assimilation des mécanismes des langues anciennes en liens constants avec le français. Il est particulièrement recommandé aux étudiants de LC débutant le latin et le grec.

## S1 LC - ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, vous avez le choix entre 6 ouvertures possibles : Histoire, Histoire de l'art, Lettres Modernes, Métiers du Livre (MDL) Philosophie et Sciences du Langage (SDL).

**Ouverture Histoire :** une UE d'Histoire ancienne de 6 ects (voir EDT du département concerné au 3<sup>ème</sup> étage)

**Ouverture Histoire de l'art :** une UE d'Histoire de l'art antique de 6 ects (voir EDT du département concerné au 3<sup>ème</sup> étage)

**Ouverture Lettres Modernes :** une UE de Littérature française de 6 ects (choisir le programme B ou C)

### Ouverture Lettres Modernes

#### S1 LC- LETT9 LITTÉRATURE FRANÇAISE (CHOIX)

##### Programme B – Groupe 2

**Céline FOURNIAL**

#### **La tragédie au XVII<sup>e</sup> siècle : définitions et variations**

La tragédie est un genre qui hérite, au XVII<sup>e</sup> siècle, d'une longue tradition à la fois pratique et théorique. Pour autant, elle s'illustre par bien des variations, dans un siècle au cours duquel elle connaît une histoire mouvementée entre défaveur, renaissance et prééminence. Ce cours propose d'analyser différentes pratiques tragiques, à travers l'étude de trois pièces majeures du XVII<sup>e</sup> siècle, et d'examiner les définitions et les conceptions du genre au cours de son histoire, marquée par des expérimentations et une porosité générique. L'étude des caractéristiques de la dramaturgie de la tragédie française permet d'interroger la notion de tragique. Cet enseignement vise l'acquisition de méthodes d'analyse des textes dramatiques.

#### **Œuvres au programme :**

- Théophile de Viau, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay et Guillaume Peureux, Paris, Flammarion, « GF », 2015.
- Pierre Corneille, *Cinna*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- Jean Racine, *Bérénice*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, « GF », 2013 (édition mise à jour).

#### **Objectifs :**

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres littéraires
- Mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée des pièces de théâtre en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents
- Savoir lire et interpréter des œuvres dramatiques
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

**OU**

##### Programme C – Groupe 3

**Alain ROMESTAING**

#### **« Le corps et le texte »**

Réflexion sur quelques problématiques littéraires du corps aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

On montrera que la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles problématise le thème du corps – qui s'est imposé progressivement dans l'histoire littéraire – afin d'explorer quelques thèmes cruciaux : le rapport au monde du sujet, la maladie, la médecine et la mort, le(s) sexe(s), les normes, la nature humaine. Chaque cours partira d'un texte dont

on dégagera les enjeux littéraires, philosophiques et/ou sociaux.

### **Œuvres au programme :**

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

### **Corpus mobilisé :**

Céline, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974 [1932].

Cixous, Hélène, *Le Rire de la méduse*, Paris, Galilée, 2010 [1975].

Crozet, Pierre. *L'Invention des corps*. Arles : Actes Sud, 2017.

Darrieussecq, Marie, *Truisme*, Paris, P.O.L, 1996.

Darrieussecq, Marie, *Notre vie dans les forêts*, Paris, P.O.L, 2017.

Despentès, Virginie, *Baise-moi*, Paris, J'ai lu, 2000.

Dustan Guillaume, *Nicolas Pages*, Paris, Balland, coll. « Le rayon », 1999.

Giono, Jean. *Le Grand Troupeau*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972, [1931].

Giono, Jean. *Jean le Bleu*, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2005 [1932]

Giono, Jean, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995 [2005]

Houellebecq, Michel, *Les Particules élémentaires*, Flammarion, 1998.

Houellebecq, Michel, *La Possibilité d'une île*, Fayard, 2005.

Legendre, Claire, *Viande*, Paris, Grasset, 1999.

Nimier, Marie, *La nouvelle pornographie*, Paris, Gallimard, 2000.

Sorrente, Isabelle, *L.*, Paris, Lattès, 2001.

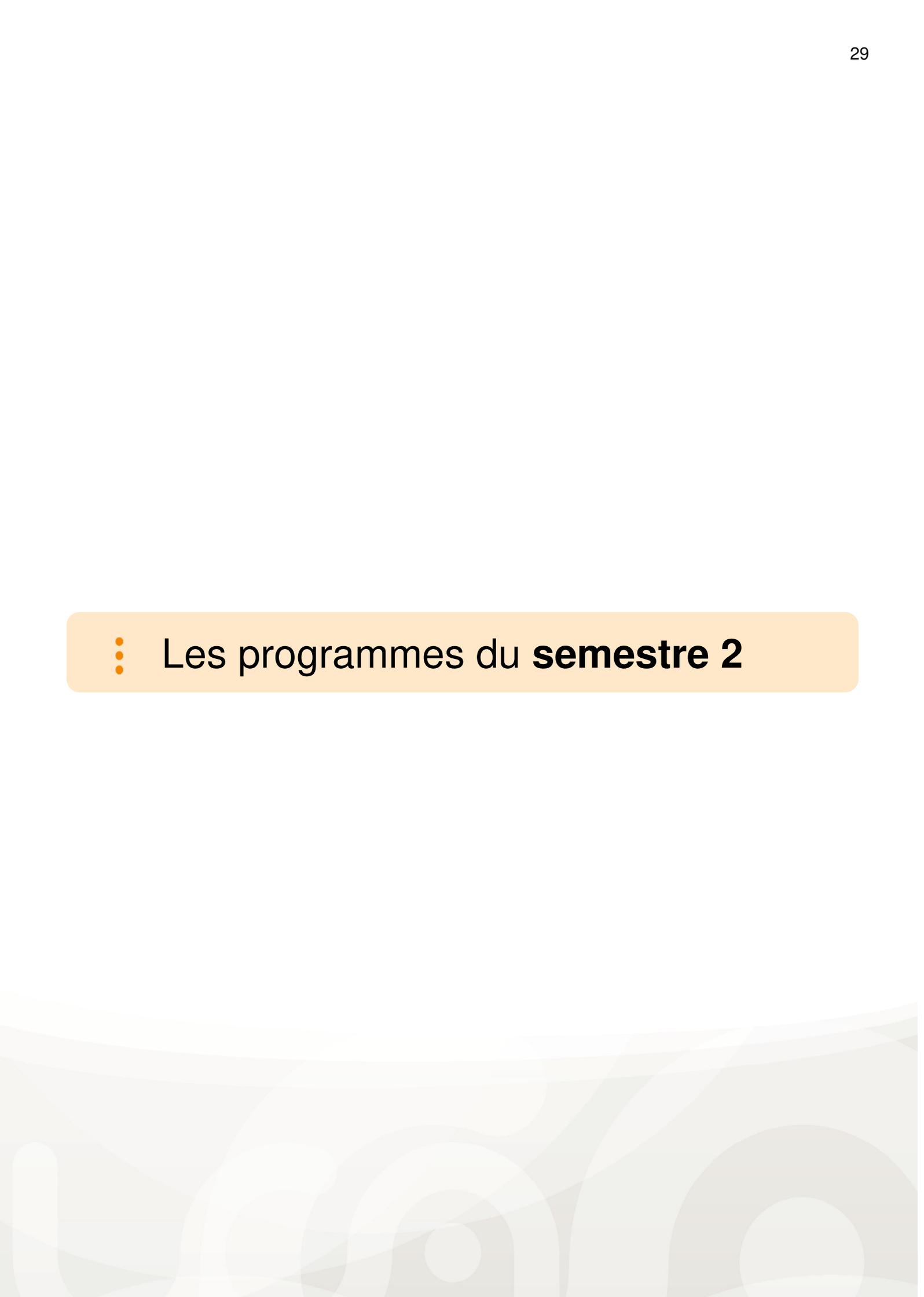
### **Objectifs :**

- Comprendre les enjeux théoriques du corps en littérature
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

**Ouverture Métiers du livre** (2 UE de 3 ects), cf. maquettes et EDT du département concerné au 2<sup>ème</sup> étage.

**Ouverture Philosophie** (2 UE de 3 ects), cf. maquettes et EDT du département concerné au 2<sup>ème</sup> étage)

**Ouverture Sciences du Langage** (2 UE de 3 ects), cf. maquettes et EDT du département concerné au 2<sup>ème</sup> étage)



⋮ Les programmes du **semestre 2**

<b>SEMESTRE 2 de LETTRES CLASSIQUES</b>	
<b>MAJEURE</b>	
UE 1	Histoire littéraire française – Le théâtre (1 choix) : <input type="checkbox"/> Histoire littéraire 2 : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Histoire littéraire 2 : Programme B (G2) <input type="checkbox"/> Histoire littéraire 2 : Programme C (G3)
UE 2	Littérature antique : Genres littéraires antiques : le théâtre
UE 3	Langues et cultures de l'Antiquité : Latin (1 choix) : <input type="checkbox"/> Latin 1 débutant + Méthodologie Latin <input type="checkbox"/> Latin 2 intermédiaire + Méthodologie Latin
UE 4	Langue et culture de l'Antiquité : Grec (1 choix) : <input type="checkbox"/> Grec 1 débutant + Méthodologie Grec <input type="checkbox"/> Grec 2 intermédiaire + Méthodologie Grec
UE 5	Littérature française (1 choix) : <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme A (G1) <input type="checkbox"/> Littérature française : Programme B (G2)
UE 6	Littérature : accompagnement méthodologique (explication de textes, oral)
UE 7	Langue vivante
MTU	Méthodologie du Travail Universitaire
O2i	Outils informatiques
MDD	Module Développement Durable

### OUVERTURES POSSIBLES (1 ouverture au choix)

<b>Ouverture : Lettres renforcement (suite du S1 « Lettres renforcement » et « ouverture Lettres moderne »</b>	Repères spatio-historiques et culturels 2
	Atelier d'écriture ou Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité 2 (1 choix) : <input type="checkbox"/> Atelier d'écriture <input type="checkbox"/> Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité 2
<b>Ouverture : Métiers du livre (2 UE)</b>	Production éditoriale
	BD et manga
<b>Ouverture : Philosophie (2 UE au choix)</b>	<input type="checkbox"/> Histoire de la philosophie moderne 1
	<input type="checkbox"/> Histoire de la philosophie contemporaine 2
	<input type="checkbox"/> Philosophie morale et politique 2
<b>Ouverture : Sciences du langage</b>	Syntaxe 1
	Exercices d'analyse linguistique 2
<b>Ouverture : Histoire – (1 choix)</b>	<input type="checkbox"/> Histoire médiévale 1 (CM + TD)
	<input type="checkbox"/> Histoire médiévale 2 (CM + TD)
<b>Ouverture : Histoire de l'art</b>	Histoire de l'art moderne (CM + TD)

<b>S2 LC – UE1 HISTOIRE LITTÉRAIRE FRANÇAISE 2 : LE THÉÂTRE</b>
---

### S2 LC-UE1-Programme A – Groupe 1

**Frédéric CLAMENS-NANNI**

#### **Vers le théâtre moderne et contemporain**

Après avoir introduit les grandes théories du théâtre depuis les principes de la *Poétique* d'Aristote, ce cours s'attachera à présenter les règles de la dramaturgie classique en prenant comme modèle la tragédie. Il s'agira alors de s'interroger sur la remise en cause de ces règles à travers l'histoire du drame au XIX<sup>e</sup> siècle et des genres théâtraux qu'a repris, prolongés, dépassés ou inventés le XX<sup>e</sup> siècle. Analysé, disséqué, critiqué, le théâtre a été l'objet de maintes théories. On opérera un parcours au cœur des traditions et des innovations qui ont émaillé cette histoire, en s'arrêtant particulièrement sur le XIX<sup>e</sup> et la première partie du XX<sup>e</sup> siècle, de Hugo à Ionesco et Beckett. L'extrême contemporain sera abordé à partir d'un choix de représentations dans la saison culturelle clermontoise. La réflexion portera alors sur les mises en scène.

#### **Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.

Deux lectures obligatoires :

Un drame romantique (au choix entre deux œuvres) :

Victor Hugo, *Hernani* (1830)

Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)

Une pièce du théâtre de l'absurde (au choix entre deux œuvres) :

Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950)

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952)

#### **Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire)
- Développer une argumentation avec esprit critique

OU

**S2 LC- UE 1- Programme B – Groupe 2**

OU

**S2 LC - UE1 Programme C – Groupe 3**

Le descriptif de ces deux programmes sera indiqué ultérieurement.

## S2 LC - UE 2 LITTÉRATURE ANTIQUE : LE THÉÂTRE ANTIQUE

**Sandrine DUBEL**

**Fabrice GALTIER**

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antiques en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

### **Approches du théâtre grec (S. Dubel)**

Corps tragiques, corps comiques : on s'intéressera à la figuration dans l'espace scénique et à la mise en intrigue des corps dans le théâtre "inventé" à Athènes au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

### **Théâtre et imaginaire dans la Rome antique (F. Galtier)**

À travers des supports variés (textes traduits et documents iconographiques) il s'agit d'examiner certains aspects de l'imaginaire à l'œuvre dans les différentes formes d'expression théâtrale de la Rome antique. L'analyse portera sur le processus de création, autrement dit la manière dont sont exploités, par exemple, des épisodes de la mythologie ou des stéréotypes culturels. Mais nous nous attacherons également à étudier la représentation même du spectacle scénique : comment décors, costumes, masques, gestuelle, effets visuels et auditifs... jouent à la fois sur la sensibilité et l'imagination du spectateur pour représenter de la façon la plus expressive la fiction offerte à ses yeux.

Ce cours sera ainsi l'occasion de découvrir la variété des formes de spectacle scénique dans la Rome antique (comédie, tragédie, mais aussi atellane, mime et pantomime). Son objectif est donc de permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires mais aussi de mieux appréhender la richesse et la spécificité de tout un pan de la culture romaine.

<b>S2 LC - UE3 LCA 3- : LATIN</b>
-----------------------------------

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre et, comme au premier semestre, il est complété par un enseignement de méthodologie d'une heure hebdomadaire qui vise à approfondir les connaissances en langue et en civilisation.

**S2 LC - UE 3 Latin 1 (débutant)**

**Julie HOUDENOT**

**2 h / semaine**

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre et reste centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

**Programme de culture** : De la crise de la République aux Antonins

OU

**S2 LC - UE3 Latin 2 (intermédiaire)**

**Annick STOEHR-MONJOU**

**2 h / semaine**

**Langue et culture Latin 2** : Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de commencer à se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

**Programme** : L'épistolaire à Rome de Cicéron à Sidoine Apollinaire

**Manuel** : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire : *Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français*.

ET

**Méthodologie de Latin 1 : 1 h / semaine**

**Julie HOUDENOT**

Ce cours poursuit les apprentissages du semestre 1.

**Manuel d'Histoire** : BORDET Marcel, *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2021 (2<sup>e</sup> édition mise à jour 1991).

**Anthologie de textes traduits** : LAIGNEAU-FONTAINE Sylvie, *Rome par les textes. Anthologie*, Paris, Livre de Poche, 2023.

<b>S2 LC - UE4 LCA 4 - GREC</b>
---------------------------------

**Contenu** : 24 h de Langue et culture, 12 h de méthodologie

**Grec 1 (débutant)**  
**Langue et culture - Grec 1 (Anne BOIS)**

**Langue et culture** : Ce cours d'initiation à la langue grecque poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

**OU**

**GREC 2 (intermédiaire)**  
**Langue et culture - Grec 2 (Anne-Marie FAVREAU-LINDER)**

**Langue et culture** : Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduit progressivement.

**ET**

**Méthodologie du Grec 1 (Sandrine DUBEL)**

**Méthodologie** : Cet enseignement vise à approfondir les connaissances en langue (approfondissement de certains points de grammaire, lecture suivie de textes grecs) et en civilisation, ainsi que les méthodes de travail en langues anciennes.

## S2 LC – UE 5 LITTÉRATURE FRANÇAISE

### (Programmes A et B – Groupes 1 et 2)

**Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

**Programme : *Les Précieuses ridicules* (1659), *L'École des femmes* (1662) et *La Critique de l'École des femmes*, *L'impromptu de Versailles* (1663), *Tartuffe* (1664), *Le bourgeois gentilhomme* (1670).**

#### **La comédie de Molière au XVII<sup>e</sup> siècle**

Molière rend à la comédie toute sa légitimité dans *La Critique de l'École des femmes* (1663), réponse à ses multiples rivaux et détracteurs, et préfiguration de l'affaire du *Tartuffe* (1664-1669). Le dramaturge invente et expérimente, au service de cette « étrange entreprise...faire rire les honnêtes gens », la petite comédie en 18 scènes, la grande comédie en 5 actes, la comédie critique, et la comédie-ballet ; il dénonce les postures et impostures de ses contemporains, analyse les rapports des hommes et des femmes dans une société dévote qui aspire à la liberté, à travers les personnages des précieuses pédantes, provinciales ou parisiennes, du barbon jaloux, des marquis flatteurs, des chimériques extravagants, de l'hypocrite et des faussaires en tous genres.

Nous envisagerons l'évolution de la comédie, son ingéniosité formelle, et la peinture des ridicules de la société à travers ce corpus.

Représenté dès 1664 à Versailles, *Le Tartuffe* ouvre la voie à une lutte acharnée de la liberté contre la censure qui passe par la comédie, en attaquant, selon Molière « par des peintures ridicules les vices de son siècle ». En 1665 et 1666 le dramaturge récidive avec la dénonciation du faux libertin Dom Juan et du faux solitaire Alceste, le *Misanthrope* ou « l'atrabilaire amoureux ». En assignant à la comédie la tâche de refléter les travers de la société de son temps, l'imposture religieuse, l'hypocrisie sociale et les prétentions des censeurs, Molière réinvente la forme de la comédie, touche au nerf sensible de son époque et s'inscrit dans une vigilance satirique universelle.

Au terme d'une longue carrière de dramaturge et d'homme de théâtre, il dénonce, avec la comédie-ballet farcesque *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), puis avec la grande comédie de mœurs et de caractère *Les Femmes savantes* (1672), les travers de la société bourgeoise fascinée par la culture.

**Les textes** en édition de poche (GF, Folio, ou autres), de préférence édition critique (avec notes et annexes) sont laissées au choix des étudiants, mais **sont indispensables pendant les cours**.

Par exemple : -Molière, *Les précieuses ridicules*, éd. J. Chupeau, Folio, Gallimard, 1998

- *L'École des femmes*, *La critique de l'École des femmes*, *L'impromptu de Versailles*, éd. J. Serroy, Folio, 1985

-*Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, Dom Juan, éd. G. Couton, Folio, 1973

-Le Bourgeois Gentilhomme (1670)

**Contrôle des connaissances** : évaluation terminale : écrit 4h ; rattrapage : oral 30'.

#### **Objectifs :**

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus varié de textes.
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle, en particulier de la comédie sous l'influence de Molière.
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture et de l'effet comique.
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu de représentation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, visionnage autonome de captations vidéo de pièces).

**S2 LC - UE 6 LITTÉRATURE : ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE**

**Emmanuel CHANAL (groupe 1)**  
**Laurence PLAZENET (groupe 2)**

Ce cours de méthodologie s'inscrit dans le prolongement de l'UE7 du premier semestre.

Il vise à revoir et approfondir la méthode de l'explication de texte, exercice canonique des études et des concours de lettres, à partir d'exemples concrets issus du genre littéraire ou poétique, en lien avec les programmes de littérature des semestres 1 et 2.

Il élabore des grilles interprétatives génériques et recense les différents outils requis pour mener à bien une explication de texte.

Chaque étudiant doit effectuer dans le semestre une explication de texte à l'oral.

**Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les textes étudiés est distribué au premier cours

**Objectifs :**

- Situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires.
- Mobiliser des outils et une culture littéraire pour analyser des textes d'époques diverses.
- Savoir lire un texte à voix haute et s'exprimer à l'oral avec clarté et précision.
- Maîtriser la méthode d'explication de texte.

**S2 LC - UE 7 LANGUE VIVANTE**

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

**S2 LC : UE8 et UE 9 : ENSEIGNEMENTS DE MINEURE**

**Choix 1 : RENFORCEMENT LETTRES**  
**Choix 2 : OUVERTURES (1 au choix)**

Vous poursuivez en principe la mineure du S1.

NB Si vous avez suivi l'ouverture Lettres Modernes au S1, vous suivez les cours de « Lettres renforcement » au S2.

<b>S2 LC - MINEURE RENFORCEMENT LETTRES : 2 cours</b>
---

(Suite du S1 Lettres renforcement & S1 Ouverture Lettres Modernes)

### **UE 8 REPÈRES SPATIO-HISTORIQUES ET CULTURELS (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)**

**Frédéric CLAMENS-NANNI (groupe 1)**

**Laurence PLAZENET (groupe 2)**

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE 6 du 1<sup>er</sup> semestre. Un courant esthétique, une œuvre littéraire, ne naissent pas *ex nihilo* mais prennent place dans un contexte historique, idéologique et culturel. Il s'agit de réfléchir aux conditions de production et de transmission de la littérature à différentes époques abordées chronologiquement afin de faire apparaître des phénomènes de rupture et de continuité. Le cours donne ainsi un cadre aux autres enseignements (histoire littéraire, littérature). Au semestre 2, la période envisagée s'étend du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> s.

#### **Pas d'œuvres au programme**

#### **Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine)

**&**

### **S2 LC-RENF 9 : RENFORCEMENT LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ**

**Audrey ADHEMAR**

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec de la Majeure Lettres dans la continuité du premier semestre. Il vise à aider à la compréhension du système des langues anciennes et à l'assimilation de points de morphologie et de syntaxe en latin ou grec mais aussi en français ; la gymnastique de la traduction, c'est-à-dire du passage d'une langue à l'autre, sera particulièrement travaillée. Cet enseignement est donc particulièrement recommandé aux étudiants de la filière LC.

**OU**

### **S2 LC-RENF 9 : ACCOMPAGNEMENT ATELIER D'ÉCRITURE**

**Marie ROYET**

En lien avec les activités de remédiation et progression à la fois disciplinaires, linguistiques et méthodologiques, ce cours propose des exercices pour la maîtrise des formes de discours : descriptif / subjectif / narratif, poétique, compte-rendu, récit / dialogue...

Ces exercices sont réalisés dans le cadre d'un atelier d'écriture : écriture créative, utilisation de contraintes, réécritures, lectures à voix haute, commentaires individuels et collectifs, pratique de groupe, réflexion sur la création...

Cet atelier vise aussi à développer les capacités de lecture et d'analyse textuelle des étudiantes et étudiants par leur mise en contact direct avec la création contemporaine (à travers des rencontres d'auteurs ou des collaborations avec des partenaires culturels). Il ouvre donc aussi aux activités de création offertes dans la suite du cursus de Lettres.

**Organisation :** 12 séances de 2 h (dont participation à certains événements culturels et artistiques en lien avec l'UE)

**Œuvres au programme :** Pas d'œuvres au programme : Lectures de textes en cours, avec d'éventuels prolongements

personnels entre les séances.

**Objectifs :**

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Découvrir et pratiquer des textes littéraires variés
- Compléter la réflexion théorique (sur la littérature, la langue) par la pratique artistique (d'écriture créative, en lien avec d'autres arts)
- Expérimenter des langages artistiques
- S'engager dans un travail à la fois personnel et s'inscrivant dans une pratique de groupe

**CHOIX 2 - S2 LC - - MINEURES D'OUVERTURE**

Consultez le tableau de présentation initiale du S2 pour les mineures Histoire, Histoire de l'art, Métiers du Livre, Philosophie et SDL et les départements concernés pour votre inscription et les EDT.



**INSTITUT LETTRES, LANGUES,  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**  
**UFR Lettres, Culture  
et Sciences Humaines**