

LIVRET ÉTUDIANT

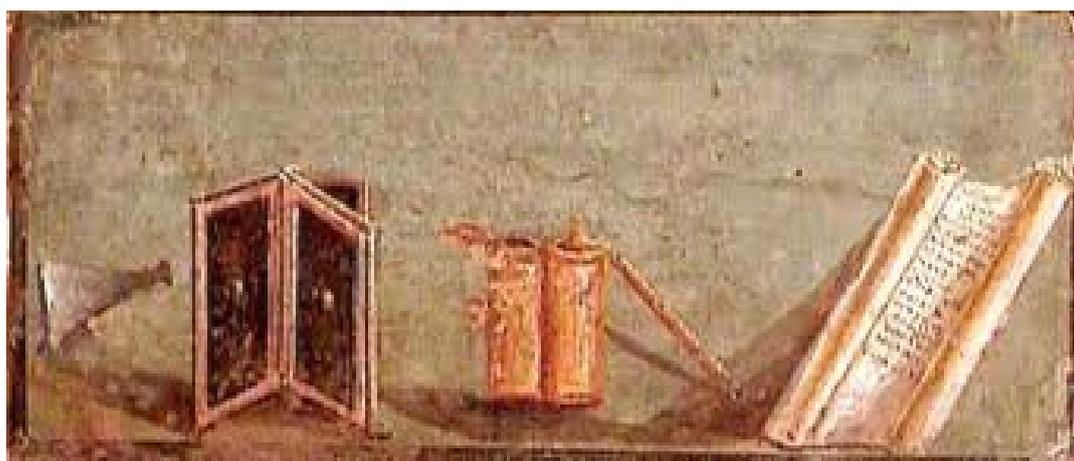


Niveau 3 Licence Lettres Parcours Lettres classiques

2025-2026

Sommaire

Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques en N3.....	2
L'équipe pédagogique du Département des Langues & Cultures de l'Antiquité et les services de l'Université	7
Le calendrier universitaire 2025-2026	11
Votre année universitaire de N3	12
Les programmes du Semestre 5	15
Les programmes du Semestre 6	32



Instrumenta scriptoria, Maison de Julia Felix à Pompéi, Musée archéologique de Naples

Livret édité le 15 juillet 2025

Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques

La Licence de Lettres Classiques, qui est une spécialité de la Licence mention « Lettres », offre une formation exigeante et de qualité aux étudiantes et étudiants désireux de faire de la culture antique leur métier, qu'ils se destinent à l'enseignement des langues anciennes et de la littérature française ou bien aux métiers de la culture, du journalisme, du livre et du patrimoine. Plus largement, le caractère pluridisciplinaire de la Licence de Lettres Classiques (grec, latin, français, langue vivante, histoire ou histoire de l'art, philosophie) et les compétences qu'elle permet d'acquérir (culture littéraire et historique, maîtrise de l'expression, de l'argumentation et des techniques de traduction, rigueur, capacités d'analyse logique et de synthèse, ouverture d'esprit) la font reconnaître comme une excellente formation littéraire de culture générale. Avec les compléments de formation nécessaires, cette filière donne également accès à l'essentiel des carrières administratives et à un large secteur des métiers de la communication et des ressources humaines.

Le parcours « Lettres classiques » ajoute à l'étude de la littérature et de la langue françaises celle du latin et du grec. L'enseignement proposé en grec et en latin varie les approches et s'intéresse à toutes les facettes de l'Antiquité : étude des langues anciennes, de leur histoire, étude de la littérature ancienne, rhétorique, approches du mythe, ouverture sur l'histoire des mentalités et des idées ainsi que sur l'héritage de l'Antiquité, initiation aux sciences auxiliaires de l'élaboration du savoir.

L'enseignement de Licence est réparti sur trois années universitaires, chacune divisée en deux semestres. Chaque semestre comprend un certain nombre d'Unités d'Enseignement (U.E.) et donne lieu à la validation de 30 ECTS (*European Credit Transfer System* ou Crédit Européen). Pour obtenir le diplôme de Licence, il faut capitaliser 180 ECTS. Après obtention des 120 crédits correspondant aux semestres S1, S2, S3 et S4, le D.E.U.G. de Lettres Classiques peut être validé à la demande de l'étudiant. Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre d'enseignement.

Le parcours « Lettres classiques » offre aussi la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

LES PARCOURS EN N3 DE LETTRES CLASSIQUES

En N3, suite à la spécialisation progressive, vous suivez un « tronc commun » Lettres classiques comportant 7 UE de littérature française, latin et grec (langue/littérature/initiation à la recherche) et vous choisissez les UE 8-10 dans : Renforcement disciplinaire Lettres, Parcours Pluridisciplinaire (option Pluri-Sciences, ou Pluri-Administration) ou Parcours Archéologie. Au S6, il y a 8 UE dans le 'tronc commun' et 2 UE à choisir dans le même parcours qu'au S5.

Renforcement disciplinaire Lettres

Ce parcours s'adresse en priorité aux étudiantes et étudiants désireux d'approfondir leurs connaissances dans les différents domaines concernant l'Antiquité, ce que les Anglo-Saxons appellent *Classics*. Soit vous n'avez pas encore de projet précis, et voulez garder l'ouverture la plus large possible, dans un domaine qui vous passionne, les langues et cultures de l'Antiquité, abordées sous des angles différents ; soit vous souhaitez présenter les concours de l'Éducation Nationale (CAPES et agrégations de Lettres Classiques et de Grammaire) ou du patrimoine et des bibliothèques. Vous trouverez à cet effet un renforcement disciplinaire et méthodologique destiné à vous préparer de manière efficace aux épreuves de ces concours. Chaque année, l'Université de Clermont-Ferrand se distingue par de très bons résultats au Capes et à l'agrégation de Lettres Classiques (partenariat avec l'Université de Bourgogne pour l'agrégation à distance). **NB Certaines UE sont orientées pour préparer aux épreuves du nouveau Capes 2026.**

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiantes et étudiants de L3 de « Renforcement disciplinaire Lettres » dans les domaines suivants :

- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « **Antiquité grand public** »
- Métiers de l'enseignement : UE prépro « **Métiers du second degré** »
- Métiers de l'événementiel littéraire, de la culture, de la création : UE prépro « **Rencontres littéraires** » et « **Stage dans les métiers et salons du livre de jeunesse** »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, etc. Ainsi, les étudiants de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe.

À l'issue de la licence, le renforcement de la spécialité disciplinaire rend ce parcours particulièrement approprié si vous désirez compléter votre formation au sein d'un Master de recherche ou enseignement : vous trouverez un lieu d'accueil naturel dans le Master « Littératures et sociétés », mais pourrez également vous orienter vers les parcours de recherche historique, archéologique et philosophique.

En étant titulaire d'une Licence de Lettres Classiques ou d'un Master recherche de Lettres Classiques, vous pourrez également choisir de faire valoir votre diplôme en complétant cette solide formation méthodologique et culturelle par une spécialisation dans des domaines professionnels divers (journalisme, métiers de la culture et du patrimoine [livres, musées...], métiers des bibliothèques, gestion du personnel, métiers de la banque, concours de la fonction publique...).

En plus du Parcours « Renforcement disciplinaire Lettres », trois parcours vous sont proposés. Leurs enseignements spécifiques commencent à partir de la deuxième année (S3), mais il n'est pas exclu de les commencer en L3 (se renseigner auprès des départements concernés).

Deux parcours pluridisciplinaires

Ces parcours ont un double objectif :

- Vous assurer une formation universitaire dans une discipline : il faut suivre la plupart des U.E. fondamentales de Lettres Classiques, ce qui vous permet une éventuelle poursuite d'études en Master ;
- Vous donner une formation de culture générale.

Les deux options de ce parcours correspondent à deux projets de formation différents :

- l'option « **Pluri Sciences** » s'adresse aux étudiantes et étudiants qui envisagent d'être professeurs des écoles : vous bénéficierez d'une remise à niveau universitaire dans les disciplines que vous devrez enseigner (littéraires et scientifiques) et d'une préparation aux épreuves du concours de recrutement de professeurs des écoles qui a désormais lieu durant la N3, au 2^e semestre.
- l'option « **Pluri Administration** » s'adresse aux étudiantes et étudiants qui envisagent une carrière dans l'administration publique ou le secteur tertiaire.

Parcours Archéologie

Ce parcours a une visée professionnalisante dans les métiers de l'archéologie.

Renseignements auprès du département d'Histoire de l'Art et Archéologie

LES + DE LA FORMATION

Vos années d'études en Lettres Classiques vous offriront rigueur, culture générale et réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignants référents en L3 : Annick Stoehr-Monjou en Lettres Classiques, Frédéric Clamens-Nanni en Lettres Modernes
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial).
- Séjours d'études à l'étranger (programmes courts ou longs Erasmus ou échanges internationaux)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

• **Connaissances et compétences professionnelles :**

- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
- Travailler avec rigueur et méthode
- Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

• **Compétences préprofessionnelles :**

- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte

• **Connaissances et compétences transversales et linguistiques :**

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Traduire des textes anciens
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.

• **Compétences spécifiques** à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :

- Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
- Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales (DRI) de l'Université.

- Les destinations sont multiples, grâce aux dizaines de conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, une trentaine en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; une dizaine dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), États-Unis, Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan...
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Des contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des conventions avec leurs homologues des universités partenaires (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX : <https://lettres.uca.fr/international/mobilite-etudes-sortante-partir-a-letranger>

L'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères sont dispensés pendant les trois années de Licence de LC, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS SUR LE SITE DE L'UCA : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangeres/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

LES STAGES

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses en L3, pour les différents parcours. Ceux-ci s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres.

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- accueil d'écrivaines et écrivains en résidence
- pratiques d'ateliers d'écriture
- visites de musées et actions de médiation
- voyages pédagogiques
- proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : Service Université Culture.

UNE LICENCE DE LETTRES CLASSIQUES, DES DÉBOUCHÉS MULTIPLES

Après la licence, vous pouvez candidater à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (L Créa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;
- Pour davantage d'informations : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire#presentation>

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenantes et intervenants ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiantes et étudiants les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Le lien suivant vous informera davantage : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-metiers-du-livre-et-de-ledition>

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
- le Master de sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.
- En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA).

Dans tous les cas, vous candidaterez sur la plateforme : monmaster.fr.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES/CAFEP, CAPET, CAPLP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes (assurées à l'UCA).

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques - par exemple bibliothécaire assistant(e) spécialisé(e) -, les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PACIO) de l'UCA.

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études 2023-2024.

NOTA BENE : IMPORTANT

Le site « Informations générales Licence Lettres » est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://moodle2024.uca.fr/course/view.php?id=4040>

L'équipe pédagogique du département Langues & Cultures de l'Antiquité et les services de l'université

Les responsables du département *Langues et cultures de l'Antiquité* (LCA)

Directrice	Sandrine DUBEL
Responsable de la Licence	Annick STOEHR-MONJOU
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Responsable Deuxième Année	Sandrine DUBEL
Responsable Troisième Année	Annick STOEHR-MONJOU
Responsable Relations Internationales	Annick STOEHR-MONJOU

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le Service Gestion Pédagogique

Le service gestion pédagogique vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le bureau des gestionnaires pédagogiques se situe au 2^e étage, bureau 206.

Les horaires d'ouverture seront affichés ultérieurement sur la porte du bureau.

lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

La scolarité de l'UFR LCSH

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures
- Une demande de retrait de diplôme
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiants salariés, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolaritellicence.lcsh@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06

Master : 04 73 34 65 07

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes, Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 07

L'équipe enseignante du département LCA

ENSEIGNANTS	FONCTION	BUREAU	MAIL
Mme Audrey ADHEMAR	Chargée de cours	201	audrey.adhemar@ext.uca.fr
M. Grégoire BLANC	Chargé de cours	201	gregoire.blanc@ext.uca.fr
Mme Anne BOIS	Chargée de cours	110bis	anne.bois@ext.uca.fr
Mme Béatrice BRUNET	Chargée de cours	202	beatrice.brunet@ext.uca.fr
Mme Sandrine DUBEL	Maître de Conférences HDR de grec	110 bis	sandrine.dubel@uca.fr
Mme Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Maître de Conférences de grec	110 bis	a-marie.favreau-linder@uca.fr
M. Fabrice GALTIER	Professeur de latin	102	fabrice.galtier@uca.fr
Mme Julie HOUDENOT	Chargée de cours	201	julie.houdenot@ext.uca.fr
Mme Frédérique LAURENT	Chargée de cours	201	fredrique.laurent@ext.uca.fr
Mme Hélène PARENTY	Chargée de cours	110bis	helene.parenty@ext.uca.fr
Mme Annick STOEHR-MONJOU	Maître de Conférences de latin	202	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Mme Hélène VIAL	Professeur de latin	313bis	helene.vial@uca.fr

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, polonais, portugais et russe.)

L'UE de LANSAD est obligatoire de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en L1 est maintenu en L2, L3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot)

Secrétariat LANSAD - Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques :

- Gergovia : La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- Près de la MSH : bibliothèque du Learning Center KAP – premier et second cycles et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <https://bu.uca.fr/>

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiantes et étudiants :

L'équipe de *La Fabrique*, accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle peut également vous aider à préparer votre insertion professionnelle.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)

04.73.40.62.70

<https://lafabrique.uca.fr/>

Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiantes et étudiants : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiants clermontois et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2ème étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Loetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Horaires de l'accueil infirmier :

Lundi	(08h30 -17h00)
Mardi	(09h00 -17h00)
Mercredi	(09h00-15h30)
Jeudi	(09h00-15h45)
Vendredi	(09h00 -16h30)
Samedi & Dimanche	(fermé)

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi (08h30-17h00)

Mardi (11h00-17h00)

Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement.

Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission
(liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>



Le calendrier universitaire 2025-26



CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES Année universitaire 2025-2026

Réunions de rentrée	Du Lundi 01 au 05 septembre 2025	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 08 septembre 2025	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2025</i>	<i>Du samedi 25 octobre 2025 au lundi 3 novembre 2025 matin</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1er semestre	Vendredi 05 décembre 2025	Sem. 49
Semaine pédagogique 1er semestre (réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 08 décembre 2025 au samedi 13 décembre 2025	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 08 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 50 et 51
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
- UFR LCC – UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2025</i>	<i>Du samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026 matin</i>	<i>Sem. 52 et 01</i>
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- UFR LCSH	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 12 janvier 2026	Sem. 03
Saisie des notes	Avant le vendredi 30 janvier 2026	Sem. 05
Délibérations des jurys	Le mardi 10 février 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 07
<i>Suspension des cours - Hiver 2026</i>	<i>Du samedi 14 février 2026 au lundi 23 février 2026</i>	<i>Sem. 08</i>
<i>Vacances universitaires - Printemps 2026</i>	<i>Du samedi 4 avril 2026 au lundi 20 avril 2026 matin</i>	<i>Sem. 15 et 16</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 24 avril 2026	Sem. 17
Semaine pédagogique 2 ^{ème} semestre (Réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 30 avril 2026	Sem. 18
Examens du 2^{ème} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 07 mai 2026	Sem. 18 et 19
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 04 mai 2026 au mercredi 20 mai 2026	Sem. 19, 20 et 21
- UFR LCC	Du lundi 11 mai 2026 au vendredi 22 mai 2026	Sem. 20 et 21
- UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 27 avril 2026 au mercredi 13 mai 2026	Sem. 18, 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 22 mai 2026	Sem. 21
Délibérations des jurys	Le mardi 02 juin 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 23
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCSH	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCC - UFR PSSSE	Du lundi 15 juin 2026 au vendredi 03 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
Saisie des notes	Avant le mercredi 01 juillet 2026	Sem. 27
Délibérations des jurys	Le jeudi 09 juillet 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Jeudi 16 juillet 2026	Sem. 29

* Selon le règlement des études : les contrôles continus doivent se dérouler tout au long des enseignements.

** Compte tenu du calendrier très serré en 2025-2026, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

Fait à Clermont-Ferrand, le 17 avril 2025

La Doyenne-Directrice de l'UFR LCSH,

Anne-Laure HOUCHER

⋮ Votre année universitaire de N3

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE50 Histoire littéraire : les genres de l'essai
- UE51 Littérature française
- UE50 Langues et Cultures de l'Antiquité 9 : latin 3 confirmé
- UE51 Langues et littératures anciennes 1 : Auteurs
- UE52 Langues et Cultures de l'Antiquité 10 : grec 3 confirmé
- UE3/53 Initiation à la recherche
 - choix
 - Littérature grecque
 - L'Antiquité latine et sa réception
- UE59 Langue vivante
- UE UE libre* (selon choix)

LETTRES COMPLÉMENTS

- UE54 Langues et littératures anciennes 2 : thème et version
- COMP Ens. complémentaire : 1 CHOIX (3 crédits)**
- +
- COMP Ens. complémentaire : 1 CHOIX (3 crédits)**
- parmi :

 - Initiation à la recherche : latin
 - Initiation à la recherche : grec
 - Littérature française
 - Langue écrite/parlée
 - Stylistique
 - Introduction à la Pragmatique
 - Philo antique et méd.
 - Linguistique médiévale
 - Littérature et arts
 - Littérature de jeunesse
 - Littératures françaises/francophones
 - Lettres et cultures numériques
 - Histoire ancienne (6 crédits)
 - Histoire de l'art antique (6 crédits)

PARCOURS PLURI SCIENCES

- UE1 Langue française
- UE2 Littérature de jeunesse et arts visuels
- UE3 Mathématiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

- UE1 Libertés publiques
- UE2 Droit de la décentralisation
- UE3 Droits de l'Union Européenne

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

- ARC7 Méthodes de l'archéologie spatiale
- ARC8 Archéologie rurale
- ARC9 Archéologie médiévale



* Certaines UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

** Ou bien une seule UE à 6 crédits

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE60 Littérature française
- UE61 Langues et Cultures de l'Antiquité 11 : latin 3 confirmé
- UE62 Langue et littérature latines : thème et auteur
- UE63 Langues et Cultures de l'Antiquité 12 : grec 3 confirmé
- UE64 Langue et littérature grecques : thème et auteur

COMP Consolidation disciplinaire

choix

- Littérature française
- Littérature française 1
- Linguistique médiévale : orientation concours
- Linguistique médiévale : critique textuelle

- UE UE libre*
- UE69 Langue vivante

LETTRES COMPLÉMENTS

PréPro Préprofessionnalisation : 1 CHOIX

- Antiquité grand public*
- Événements littéraires et culturels
- Stage métiers et salons du livre

COMP Enseignement complémentaire : 1 CHOIX

- Histoire ancienne
- Histoire de l'art antique
- Philo antique et méd.
- Textes fondateurs
- Littérature française
- Linguistique médiévale
- Lexicologie
- Littérature française 1

PARCOURS PLURI SCIENCES

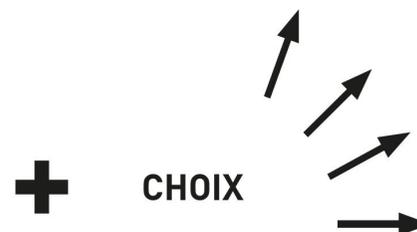
- UE1 Langue française et Littérature
- UE2 Sciences et vie et env. et mat. : Géologie-Biologie

PARCOURS PLURI ADMIN.

- UE1 Droit administratif
- UE2 Histoire de l'administration

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

- ARC10 Stage de fouilles
- ARC11 Stage de prospection



* Certaines UE commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

Les programmes du Semestre 5

SEMESTRE 5 de Lettres Classiques	
1	Histoire littéraire : Les genres de l'essai ; 1 seul choix entre : - UE 50A Histoire littéraire : Programme A - UE 50B Histoire littéraire : Programme B*
2	Littérature française ; 1 seul choix entre : - UE 51A Littérature française : Programme A* - UE 51B Littérature française : Programme B
3	UE 50 Langues et cultures de l'Antiquité 7 Latin Latin 3 confirmé
4	UE 51 : Langues et littératures anciennes* Auteur latin & Auteur grec
5	UE 52 Langue et culture de l'Antiquité 7 Grec Grec 3 confirmé
6	Initiation à la recherche ; 1 choix entre : - UE M 3 : L'antiquité latine et sa réception - UE 53 : Littérature grecque
7	UE 59 Langue vivante (LANSAD)

OUVERTURES POSSIBLES (1 ouverture au choix) : 9 ECTS	
<p style="text-align: center;">Renforcement disciplinaire Lettres</p> <p style="text-align: center;"><u>2 rappels élémentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Si un programme a été pris dans le bloc fondamental, il ne peut pas être pris une 2^e fois pour valider ces UE d'ouverture - Votre choix doit être fait parmi les propositions indiquées ci-contre. 	<p>UE 8 LC 54 Langues et littératures anciennes (3 Ects)* Thème latin & Thème grec</p> <p>UE 9 et 10 : 2 choix de 3 Ects ou 1 choix de 6 Ects à faire parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Initiation à la recherche : programme « L'antiquité latine et sa réception » ou progr. « Littérature grecque » - Littérature française : Programme A ou B - Linguistique : Pragmatique - Linguistique : Langue écrite, langue parlée - Linguistique médiévale : critique textuelle - Linguistique médiévale : orientation concours - Stylistique - Littératures françaises / francophones - Lettres et cultures numériques (LCN) - Littérature et arts - Littérature comparée de jeunesse - Histoire de la philosophie antique et médiévale 4 - Histoire ancienne (CM + TD) = 6 Ects - Histoire de l'art antique (CM + TD) = 6 Ects
Archéologie	Archéologie spatiale Archéologie rurale Archéologie médiévale
Pluridisciplinaire : Lettres-Administration	Libertés publiques Droit de la décentralisation Droit de l'Union Européenne
Pluridisciplinaire : Lettres-Sciences	Langue française Littérature de jeunesse et arts visuels Mathématiques

UE validées au S6 à choisir au S5	UE Prépro commençant au S5 (cf. p. 29-31)* UE libre du S6 (cf p. 29)
--	---

UE* : l'astérisque signale les enseignements préparant particulièrement au nouveau CAPES 2026

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

S5 UE 1 HISTOIRE LITTÉRAIRE : LES GENRES DE L'ESSAI (2 programmes au choix)

UE LM 50 - Histoire littéraire : Les genres de l'essai (Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Ce cours d'histoire littéraire combine initiation aux questions de théorie, de forme, de contenu, que pose le genre de l'essai et découverte de plusieurs grandes œuvres composées entre le XVI^e et le XXI^e siècle (Montaigne, Pierre Nicole en miroir de Pascal, Diderot, Joseph Joubert, Nerval, Georges Perros, Pascal Quignard). Ce double mouvement permet d'apprécier concrètement les difficultés de définition de l'essai et de se constituer une culture variée à partir de laquelle chacun pourra ensuite réfléchir.

La première séance est une introduction générale. Le cours envisage ensuite dans l'ordre chronologique une série d'auteurs, parfois en leur consacrant deux ou trois séances (pour Montaigne, notamment) et en travaillant très précisément sur les textes. Comme leur nombre est assez important et que certains sont rares, une bibliographie est fournie ci-dessous, mais les échantillons utilisés en cours sont tous déposés sur l'ENT. Ils constituent le programme à lire absolument.

Organisation : 12 séances de 2h

La première séance est une introduction générale. Le cours envisage ensuite dans l'ordre chronologique les auteurs en travaillant très précisément sur les textes.

Œuvres au programme :

- Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Jean Céard, Paris, LGF, « Pochothèque », 2002.
- Gérard de NERVAL, *Aurélia, La Pandora, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio » n°4243, 2005.
- Pascal QUIGNARD, *Petits Traités*, Paris, Gallimard, « Folio » n° 2977, 1997, tome I.

Objectifs :

- Maîtriser une culture littéraire en prose qui ne relève pas purement du domaine de la fiction ni de la littérature du moi ou des Mémoires ;
- Acquérir une sensibilité aux genres hybrides ;
- Apprendre à lire et interroger des œuvres qui échappent aux caractérisations univoques et mobilisent un savoir littéraire et philosophique ;
- Travailler l'exercice de la dissertation. Des sujets sont évoqués en cours. Un devoir à la maison est proposé. Une séance entière est consacrée à sa correction avec un corrigé très précis.

Tous les exposés ou les interventions que les étudiants désirent proposer à l'oral sont les bienvenus !

**UE LM 50 - Histoire littéraire
(Programme B - Groupe 2)
Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

Les personnages de monstres, tyrans, criminels dans la fiction théâtrale et romanesque des XVIIe/XVIIIe s

Le cours n'est pas réservé à ceux qui souhaitent préparer le CAPES, mais traite de la question mise au programme du concours en 2025-26 : « **Méchants/méchantes** » articulée à un programme indicatif d'œuvres dont :

-*Britannicus*, Racine

-*Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos.

Pour préparer l'épreuve écrite 1 (dissertation en 5h) du nouveau format du concours du CAPES prévu au printemps 2026, le cours examine la question des **personnages de « méchants-méchantes » au théâtre et dans la fiction romanesque** : la réflexion se fonde sur les œuvres « indicatives » des XVIIe et XVIIIe siècles, ainsi que sur des extraits d'œuvres fournissant des exemples variés de la littérature française de la Renaissance aux Lumières, et au XXe siècle.

Quels personnages de criminels, de scélérats, de monstres, de tyrans, les dramaturges, poètes, romanciers ou conteurs se plaisent à imaginer ? Quels en sont les traits et comment interviennent-ils dans l'intrigue ? A quelle fin et sous quels prétextes d'édification et d'instruction morale sont-ils construits, parfois recyclés à partir de grandes figures fondatrices comme celles de Médée, de Thyeste ou d'Œdipe ?

Dans le *Voyage au bout de la nuit*, Céline évoque tant de personnages malfaisants que le narrateur F. Bardamu a cette réflexion, au début de l'aventure africaine : « **Ça serait pourtant pas bête s'il y avait quelque chose pour distinguer les bons des méchants.** » (Folio, p. 208)

Des reîtres noirs, des mères-cannibales à Caïn, figurants dans les Tragiques d'A. d'Aubigné, aux sombres personnages du Voyage au bout de la nuit, en passant par Tartuffe, Dom Juan, Phèdre, Athalie, se déploie le cortège des monstres dans lesquels s'inscrivent les rôles de Néron et d'Agrippine, de Valmont et de la Marquise de Merteuil : quelles figures de la perversité, du monstre sont-ils, quelle morale et quelle humanité dévastent-ils ? Quels sont les enjeux littéraires et moraux de ces fictions ? Comment la tragédie ou les ressources du roman épistolaire polyphonique peignent-ils ces « méchants-méchantes » et dans quelle mesure la littérature est-elle une clef d'intelligibilité des conduites immorales, criminelles, toxiques, malfaisantes ? Enfin, quel plaisir ou bénéfice le lecteur retire-t-il de ces récits et du destin de ces personnages ?

Laclos y répond dans la préface du rédacteur aux *Liaisons dangereuses* : « **Il me semble au moins que c'est rendre un service aux mœurs, que de dévoiler les moyens qu'emploient ceux qui en ont de mauvaises pour corrompre ceux qui en ont de bonnes.** » (1782)

D'autres cours consacrés à des périodes littéraires différentes (XIXe s.) et aux figurations picturales ou cinématographiques complètent ces réflexions.

Bibliographie :

- *Britannicus*, Racine, éd. G. Forestier, Folio, [1995], 2000.

-*Les Liaisons dangereuses*, P. Choderlos de Laclos, Folio classique ou GF

Extraits :

- *Tragiques*, A. d'Aubigné, *Tartuffe*,
- *Dom Juan*, Molière ;
- *Phèdre*, *Athalie*, Racine ;
- *Candide*, Voltaire,
- *Voyage au bout de la nuit*, Céline

UE LM 51 - Littérature française
(Programme A - Groupe 1)

Nora VIET

L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : conter et débattre à la cour de François Ier.

Descriptif général et thème de l'enseignement :

Publié après la mort de son autrice, en 1559, *L'Heptaméron* est le plus célèbre des recueils de nouvelles et de récits brefs dont le XVI^e siècle, pourtant, abonde. Le recueil rassemble 72 récits, racontés par dix conteurs reclus dans une abbaye des Pyrénées, à la suite de violents orages qui les a détournés de leur destination initiale et coupés des voies de communication. À travers les nouvelles comme des échanges que suscitent les récits auprès des conteurs, *L'Heptaméron* aborde des sujets essentiels de la culture et de la société de son temps : la place des femmes, le rapport à la religion et à Dieu, la question du mal, du viol ou du mensonge.

Ce cours proposera une étude de *L'Heptaméron* qui explorera ces différents enjeux, en envisageant l'œuvre comme un miroir de la société et de la culture du temps. Il s'attachera aussi à mettre en lumière l'originalité formelle de ce recueil – un livre de nouvelles dialogué –, pour montrer comment *L'Heptaméron* inaugure le genre de la nouvelle en France.

Dans la perspective du programme du CAPES 2025-2026, le cours réservera une place particulière à la représentation des « méchants et des méchantes », c'est-à-dire à l'incarnation du mal et du péché par les personnages masculins et féminins. En ce sens, l'étude de l'œuvre sera complétée par l'examen ponctuel de nouvelles appartenant à d'autres corpus, en particulier à celui de l'histoire tragique, qui met en scène des malfaiteurs et malfaitrices hauts en couleur.

Organisation :

L'enseignement combine le cours en présence et des activités individuelles menées sur la plate-forme Moodle. Il inclut, à côté de l'étude approfondie de *L'Heptaméron*, la découverte de textes majeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui seront lus et analysés par extraits (*Decameron* de Boccace, fabliaux médiévaux, corpus des *Histoires tragiques*.)

Le cours ne nécessite pas de compétences particulières en ancien français ou moyen français.

Œuvre au programme (se procurer l'une des deux éditions suivantes) :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Flammarion, GF (n° 355). (Orthographe modernisée.)

ou

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio, « 2021 ».

Objectifs :

- s'entraîner à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; s'entraîner aux exercices de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation ;
- consolider la connaissance de la littérature de la Renaissance à travers la lecture de textes divers, du Moyen Âge au XVI^e siècle ;
- maîtriser le contexte historique et culturel de la Renaissance (politique culturelle de François I^{er}, Réforme et conflits religieux ; invention de l'imprimerie et humanisme ; rôle des femmes dans la vie culturelle et littéraire de la Première Modernité.

UE LM 51 - Littérature française (Programme B - Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les Caractères de La Bruyère : satire et discours moraliste

Reprenant la forme antique des caractères, légitimée par Théophraste, La Bruyère cisèle une critique des travers de l'homme et de la société d'Ancien Régime, aussi cruelle qu'universelle. Il déjoue le risque de déplaire au lecteur grâce aux voix multiples qui entrent en jeu dans ces fragments variés et explore avec ingéniosité la plasticité satirique du discours moral. Le caractère contient des germes de comédie, et fait dialoguer les portraits percutants d'Irène, l'hypocondriaque, de Ménalque le distrait, de Diphile le collectionneur d'oiseaux, du sot « automate », avec les maximes et sentences, les discours empruntés à l'universelle conversation ou les tableaux frappants de la misère, des courtisans, des provinciaux comme des parisiens, des parvenus jusqu'aux Grands du prétendu « Grand siècle », si petits dans leurs travers.

Comment le discours moral se combine-t-il avec la fragmentation et la brièveté de la forme ? Pourquoi et comment ces peintures denses, ces sentences et ces traits issus de la société d'Ancien Régime nous touchent et nous éclairent par leur rhétorique brillante ? Si des chapitres résonnent encore vivement à nos esprits ou notre imagination : « A la cour, à la ville, même passions, mêmes faiblesses, mêmes petitesse, mêmes travers d'esprit, mêmes brouilleries dans les familles et entre les proches, mêmes envies, mêmes antipathies : partout des brus et des belles-mères, des maris et des femmes, des divorces des ruptures et des mauvais accommodements : partout des humeurs, des colères... » (IX, 53) et encore « Dans la société, c'est la raison qui plie la première... » (V, 41), certains livres comme *Des Femmes (III)* peuvent davantage sembler périmés, à première vue.

Commencée vers 1671, inlassablement retravaillée et augmentée entre 1688 et 1696, *Les Caractères* sont l'unique œuvre de La Bruyère.

Édition de référence :

- **La Bruyère, *Les Caractères*, introduction et notes d'Emmanuel Bury, Le livre de Poche, 1995. Au programme, en priorité, les livres V à XIII.**

À consulter en complément :

- *Les Moralistes du XVII^e siècle, de Pibrac à Dufresny*, dir. J. Lafond, coll. Bouquins, Robert Laffont, 1992 [utile pour élargir à La Rochefoucauld, Pascal et pour l'introduction générale de J. Lafond].

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes fragmentaires d'idées du XVII^e siècle.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution des écritures moralistes.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture moraliste et satirique, qui vise à édifier et plaire.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, lecture d'articles).

S5 UE LC 50 LATIN 3 CONFIRMÉ

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours est ouvert aux étudiants ayant suivi Latin 2 intermédiaire ou venant de Khâgne. Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2.

Le cours est consacré à la **version** (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la **culture littéraire**. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin et à l'oral du Capes.

Ce cours vous prépare aux concours (oral du Capes en fin de L3 en LC et LM, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire et vise aussi à enrichir votre culture personnelle, linguistique et littéraire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours étudie les différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, satire). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux, et de découvrir l'influence de la poésie latine sur la littérature française et européenne.

S5 UE LC 51 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES : AUTEURS

Auteur grec

Sandrine DUBEL

&

Auteur latin

Annick STOEHR-MONJOU

Cours de 2 heures commun aux étudiants de grec et de latin des niveaux 2 Intermédiaire et 3 Confirmé.

Cet enseignement complétera les cours de méthodologie et rassemblera des étudiants de L2 et de L3, ainsi que les étudiants de Master **désireux de présenter le nouveau concours du CAPES**. Il est destiné à approfondir les connaissances en langue et en littérature grecques et latines afin de permettre à l'étudiant de consolider sa formation en lettres classiques. Les cours, fondés sur l'étude de textes littéraires et la découverte de nouveaux auteurs, visent à mettre en place des pratiques de lecture et entraînent au commentaire des textes anciens.

Programme de littérature grecque : parcours anthologique.

Les textes de travail seront distribués en cours.

Programme de littérature latine : Tibulle, *Élégies*.

Édition de référence : Tibulle, *Élégies*, texte établi, traduit et commenté par M. Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1926.

Objectifs : traduction et commentaire.

S5 UE LC 52 GREC 3 CONFIRMÉ

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : deux années de grec à l'université ou en classe préparatoire

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires.

Grammaire de référence : Ragon-Dain

Dictionnaire Grec-Français : Bailly

S5 UE 6 INITIATION À LA RECHERCHE

Choix : Littérature grecque *ou* L'Antiquité latine et sa réception

UE 53 : Littérature grecque

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate. Les séances seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les rituels funéraires et les représentations des morts (Programme A), puis sur diverses pratiques antiques de la lamentation et de l'oraison funèbres (Programme B)

Les documents de travail seront distribués en cours.

Premier cours : mardi 16 septembre 2025

UE M 3 : L'Antiquité latine et sa réception

Fabrice GALTIER

Néron l'incendiaire : le mythe du tyran de l'Antiquité à nos jours

À la suite de l'incendie qui a ravagé Rome en 64 ap. J.-C., l'empereur Néron est souvent assimilé, dans l'inconscient collectif, à un souverain dément mettant le feu à sa propre capitale. Il s'agit d'abord de considérer comment l'image du prince incendiaire, telle qu'elle a été élaborée par les Anciens, cristallise certains traits fondamentaux de la figure du tyran. On pourra ensuite examiner ce qu'il est advenu de la dimension idéologique d'une image qui apparaît désormais comme un cliché de la culture occidentale, exploité dans les médias et le discours politique contemporains.

Corpus : extraits de Tacite, *Annales* ; Suétone, *Vie de Néron* ; Dion Cassius, *Histoire romaine* ; Sienkiewicz, *Quo vadis ?* ; caricatures et articles de presse du XX^e et du XXI^e siècle.

S5 LC 59 LANGUE VIVANTE

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

S5 LC- OUVERTURES (1 choix)

Ouvertures possibles : renforcement disciplinaire Lettres, parcours Pluri sciences, Pluri administration et parcours Archéologie. Ce livret détaille ci-dessous les UE du parcours « Renforcement disciplinaire Lettres ». Pour les autres parcours, voir les secrétariats concernés.

S5 LC- RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE LETTRES : UE 8-9-10 (9 ECTS)

S5 LC UE 54 : LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES - THÈME ET VERSION (3 ECTS)

Langue grecque

Sandrine DUBEL

Cet enseignement sera commun aux étudiants de Grec niveau 3 et de Grec niveau 2 (« Méthodologie»). Il vise à renforcer les acquis et les apprentissages en langue par des pratiques actives et à élargir les connaissances en littérature et histoire grecques, **notamment dans la perspective du nouveau CAPES.**

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

&

Thème latin

Fabrice GALTIER

Ce cours, mutualisé avec le cours de méthodologie du semestre 3, a pour objectif de renforcer les connaissances en langue latine. Fondé en partie sur des exercices d'entraînement, **il est orienté dans la perspective du nouveau CAPES.**

NB : enseignement ouvert aux étudiants LC de Master désireux de présenter le nouveau concours du CAPES de la session 2026.

S5 LC UE 9 ET 10 : ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES (6 ECTS)

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants de Lettres Classiques peuvent suivre au choix :

- Une UE d'Histoire ancienne à 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3ème étage)
- Une UE d'Histoire de l'art antique à 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3ème étage)

ou deux UE de 3 ECTS à choisir librement dans la liste ci-dessous proposée par les départements de :

- **Langues et cultures de l'Antiquité** : Initiation à la recherche (choisir le programme qui n'a pas été étudié en UE 6)
- **Français** : voir descriptif ci-dessous
- **Philosophie** : Philosophie antique et médiévale (voir EDT du département concerné au 3ème étage)

Initiation à la recherche

(choisir le programme qui n'est pas suivi dans l'UE du bloc fondamental)

Voir les descriptifs dans ce livret, p. 23

UE 53 : Littérature grecque

La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations

UE M 3 : L'Antiquité latine et sa réception

Néron l'incendiaire : le mythe du tyran de l'Antiquité à nos jours

COURS D'OUVERTURE DU DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

S5 UE LM 51 Littérature française

Programme A ou Programme B

Voir les descriptifs dans ce livret, p. 19-20

S5 UE LM 56 Stylistique

Marjolaine VALLIN

Descriptif du cours :

Le cours porte sur des textes littéraires variés, en vers et en prose, du XVI^e au XX^e siècle, appartenant aux genres poétique et romanesque.

Il s'attache à souligner l'importance de la contextualisation, met en lumière les liens qui unissent style et genre, s'emploie à répertorier les différents outils stylistiques nécessaires pour mener à bien un commentaire et se donne pour finalité l'acquisition de la méthode dudit commentaire stylistique, tel qu'il est pratiqué aux concours d'enseignement.

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Organisation : 12 séances de 2h

Objectifs :

- * Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique
- * Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- * Connaître la terminologie grammaticale, rhétorique et stylistique requise
- * Rédiger un commentaire stylistique en temps limité

S5 LC Ouverture UE LM 57 : Littératures françaises/francophones

Chloé DUBOST

Le cours propose une découverte de dramaturgies postcoloniales contemporaines d'expression française et des questions socio-esthétiques, historiques, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons deux pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf, en portant attention aux choix dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) et éventuellement scéniques (la forme du cabaret, du patchwork, du montage, etc) qui servent le propos des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre (notamment féministes intersectionnelles).

Œuvres au programme :

- Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019.
- Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012.

Se procurer les œuvres pour la première séance.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts...) en lien avec les grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires et critiques pour analyser des textes contemporains ;
- Produire des études critiques de textes dans différentes perspectives (commentaire, étude stylistique, argumentative) ;
- Développer une argumentation avec esprit critique.

S5 LC Ouverture UE LM 57 : Lettres et cultures numériques**Dominique BERTRAND****Rire et philosophie dans *Les Essais* de Montaigne : réappropriation de modèles antiques**

L'écriture de Montaigne dans *Les Essais* comporte de nombreux traits facétieux et satiriques dont la dimension philosophique est essentielle. On mettra en évidence la fécondité philosophique de la pratique satirique de Montaigne en montrant comment « l'écriture conteuse et facétieuse est le support d'un exercice du jugement philosophique et sceptique contre une énonciation dogmatique et univoque ». A partir d'une étude suivie des chapitres 25 et 26 du livre 1, mais aussi d'autres extraits de l'ensemble *des Essais* (I , 50) on reviendra sur les modèles antiques de rieurs convoqués par Montaigne (Socrate, Démocrite, Diogène) pour mieux évaluer la réappropriation personnelle des traditions comiques et philosophiques antiques par Montaigne et son articulation subtile d'une posture cynique et d'un épicurisme tempéré.

Les extraits commentés s'appuieront sur un recours à l'édition numérique des *Essais* qui permet de visualiser les ajouts facétieux d'une édition à l'autre.

Edition de référence :

Montaigne, *Les Essais*, édition Delphine Reguig et Emmanuel Naya, Folio, livre I.

S5 LC Ouverture UE LM 58 : Littérature comparée de jeunesse**Gaëlle LOISEL****Éco-graphies : Écologie et environnement dans l'album de jeunesse**

Ce cours propose une réflexion sur les liens entre littérature de jeunesse et écologie, en se focalisant sur l'album de jeunesse. La littérature de jeunesse propose depuis toujours une expression singulière de la nature. Très vite, elle a pris à son compte des préoccupations environnementalistes. Nous examinerons comment l'album de jeunesse prend en charge des questionnements écologiques et propose aux lecteurs un espace de réflexion spécifique.

Œuvres au programme :

Le cours s'appuiera sur des œuvres variées : après un détour par les contes de Beatrix Potter, nous nous intéresserons à des albums contemporains issus de différentes aires culturelles et linguistiques (Sidónio Muralha, *Valéria e a vida* ; Inês de Oliveira, *Beatriz e o Plátano* ; Émilie Vast, *Plantes vagabondes* ; Anne-Hélène Dubray, *La Montagne* ; *Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata* ; Silène Edgar, *L'Arbre-lit*, etc.).

Les œuvres étudiées seront présentées dans le cadre du cours.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur L'album de jeunesse, son histoire, son fonctionnement et ses enjeux ;
- L'écocritique, les liens entre littérature et écologie ;
- L'édition de jeunesse ;
- Développer des compétences d'analyse de l'image et d'analyse textuelle et les mettre au service de commentaires comparés.

S5 LC Ouverture UE LM 58 : Littérature et arts

Yvan DANIEL

Ce cours propose, dans une perspective comparatiste et intermédiaire, d'étudier les rapports entre les principaux mouvements artistiques et littéraires aux XIX^e et XX^e siècles, en s'intéressant à différents arts (peinture, architecture, sculpture, photographie...). Il propose aussi d'acquérir et de mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image.

Objectifs :

- Mieux connaître les principaux mouvements artistiques des XIX^e et XX^e siècles et leurs œuvres emblématiques ;
- Acquérir et mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image ;
- Savoir identifier un mouvement, un style, une période artistique ;
- Réfléchir aux relations entre littératures et arts.

S5 LC Ouverture UE LM 55 : Linguistique médiévale - Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles), **dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement** (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont étudiés de manière plus systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. La pratique de la traduction est abordée de façon méthodique et active. Les séances sensibilisent aussi aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de quelques manuscrits qui le conservent.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2e éd. 2009 ou 3e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires : voir le livret LM

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 2 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 3 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

S5 LC Ouverture UE LM 55 : Linguistique médiévale - Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles) et de la civilisation médiévale, en suivant l'histoire de la formation du français (oral et écrit) et les conditions de production et de circulation des textes manuscrits. Seront ainsi analysés les aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.) et donc l'histoire du français depuis sa naissance. Cela conduira à une initiation à la critique textuelle (rôle du copiste et des éditeurs modernes, relativisation des éditions modernes, approche critique de la traduction). D'autre part, la traduction sera pratiquée de façon méthodique et active, et sensibilisera à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de manuscrit(s) nous le transmettant.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Lectures obligatoires :

- DUVAL (Frédéric) et ROUSSINEAU (Gilles), *Les Mots les plus anciens du français*, Paris, Éditions Garnier, coll. « Les petits guides de la langue française – Le Monde », 2017.
- HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

Références bibliographiques complémentaires : voir le livret LM

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 2 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 3 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

S5 LC Ouverture UE LM 53A : Linguistique - Pragmatique

Franck LEBAS

La Pragmatique est le domaine de la linguistique étudiant les aspects du langage qui en font un moyen d'interagir entre interlocuteurs. Ce cours explore les bases de ce domaine (propriétés des énoncés, éléments de la situation d'énonciation, mots déictiques, contenus implicites, gestion des « faces ») et les applique à des extraits de textes littéraires. Ces outils de la Pragmatique permettent de révéler certains mécanismes linguistiques fondamentaux, à l'œuvre dans tout échange langagier (et dans tout texte, en particulier dans les parties dialogiques).

Bibliographie indicative :

- AUSTIN, John L. (1970) « *Quand dire c'est faire* », Paris, Seuil.
- DUCROT, Oswald (1980) « *Dire et ne pas dire* », Paris, Hermann.
- DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.
- GARRIC, Nathalie, CALAS, Frédéric (2007) « *Introduction à la pragmatique* », Paris, Hachette.
- LONGHI, Julien, SARFATI, Georges-Elia (2012) « *Dictionnaire de pragmatique* », Paris, Armand Colin.
- PAVEAU, Marie-Anne, SARFATI, Georges-Elia (2003) « *Les grandes théories de la linguistique* », Paris, Armand Colin.
- SEARLE, John R. (1982) « *Les actes de langage* », Paris, Hermann.

Objectifs (pour validation) :

- Segmenter un discours en énoncés.
- Analyser la valeur d'une unité déictique dans un contexte.
- Établir les actes de langage réalisés par un énoncé et l'ensemble de ses contenus explicites et implicites.
- Analyser des échanges à l'aide des concepts de la théorie des faces.

S5 LC Ouverture UE LM 53B : Linguistique - Langue écrite, langue parlée

Mylène BLASCO

Le français parlé est un objet d'étude scientifique qui ouvre à de nouveaux savoirs sur la langue et qui nous éclaire sur certaines caractéristiques du français écrit.

Il s'agit :

- De découvrir les points de comparaison possibles entre l'écrit et l'oral (phonème/graphème, morphologie flexionnelle, syntaxe).
- De comparer les contraintes rédactionnelles de l'écrit aux modes spécifiques de la production orale (reformulations, répétitions, hésitations).
- De présenter les choix méthodologiques préexistants à la construction et à l'exploitation de données orales.
- De renouveler certaines vues sur la syntaxe et l'évolution de la langue.
- De mettre en relation des usages (vocabulaire, formes grammaticales) avec un registre, un sujet, une situation.

Références bibliographiques :

- BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven-Paris : Peeters.
- BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.
- Riegel, M. ; Pellat, J-Ch. ; Rioul ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.

ATTENTION

CERTAINES UE libres et UE de PREPROFESSIONNALISATION

SONT ÉVALUÉES AU S6, MAIS DÉBUTENT AU S5

UE LIBRE S6

Au S6, vous devez valider dans votre licence Lettres Classiques une UE libre (UE LC 7) à choisir dans le catalogue affiché par l'UCA en début d'année. Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAclO).

Chaque UE libre possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car **certaines UE Libres débutent dès le semestre 5**, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres sera disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait en début d'année (à une date précisée ultérieurement) auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie. La double inscription est obligatoire s'il s'agit d'une UE libre proposée par le SUC et Suaps.

Parmi toutes ces UE libres, le département de LCA propose une UE libre de 2 h/ semaine, « **Mythes antiques** » qui commence au **S6**.

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers l'analyse de textes traduits, de documents iconographiques et audiovisuels, différents aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en les mettant en contact avec les œuvres littéraires et artistiques qui exploitent de grands épisodes mythologiques. On observera en particulier la manière dont l'héritage antique a été repris et transformé dans la culture occidentale jusqu'à l'époque contemporaine. Le cours abordera la genèse et le traitement de figures qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine, comme Persée, Méduse, Héraclès, Jason, Médée, etc.

Au S6, vous devez valider dans votre licence Lettres Classiques 1 UE de préprofessionnalisation (UE LC 9) si vous êtes en « Renforcement disciplinaire Lettres ».

UE de PRÉPROFESSIONNALISATION ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTANT AU S5 proposées par le département de LCA et le département de Français :

Antiquité Grand Public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites culturelles organisées le vendredi matin et la préparation de l'action au Lycée Blaise Pascal commencent dès le S5.

Une réunion d'information et d'inscription sera organisée fin septembre.

Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 25 octobre.

L'assiduité est requise.

Validation de l'UE : rédaction d'un rapport d'activité.

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antiques. Deux types d'action de terrain sont proposés en L3.

Pour les étudiants n'ayant pas suivi l'UE en L2 ou désireux de poursuivre une action de terrain sur un site culturel, cette découverte des métiers de la médiation passe par la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc. et la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.

Les étudiants de Lettres désireux de découvrir le métier d'enseignant ou se destinant **aux concours du Premier ou du Second degré de la session 2026** interviendront dans les classes de Langues et Cultures de l'Antiquité (latin ou grec en Seconde, Première, Terminale) au sein du Lycée Blaise Pascal en février 2026. Un accompagnement d'une heure hebdomadaire sera proposé pour préparer les interventions en classe à partir de la fin octobre.

Stage dans les métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale)

Frédéric CLAMENS-NANNI

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale), particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative : maison d'édition, librairie, bibliothèque, médiathèque... Vous aurez à effectuer 70 heures de stage que vous pourrez répartir de différentes manières en concertation avec la structure d'accueil : deux semaines consécutives ou disjointes, stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple)

Le stage peut commencer au semestre 5.

Cette UE sera évaluée à travers un rapport de stage.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches de prospection et pour vous présenter la méthodologie du rapport de stage.

Événements littéraires et culturels

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et faits divers et qui a lieu du 23 au 29 mars 2026. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation :

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre 2026* présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
 - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
 - Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
 - Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s.
- En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

☰ Les programmes du Semestre 6

SEMESTRE 6 de Lettres Classiques	
1	Littérature française, choix entre : - UE 60A Littérature française : Programme A (G1) - UE 60B Littérature française : Programme B (G2)
2	UE 61 Langue et culture de l'Antiquité 8 : Latin
3	UE 62 Langues et littératures latines : Thème* et Auteur latins
4	UE 63 : Langues et cultures de l'Antiquité 8 : Grec
5	UE 64 Langue et littératures grecques : Thème et Auteur grecs*
6	Consolidation disciplinaire : Lettres, 1 choix parmi les suivants (excluant naturellement un programme déjà choisi) - Linguistique médiévale : orientation concours - Linguistique médiévale : critique textuelle - Littérature française : Programme A ou Programme B - Littérature 1 : Programme A ou Programme B
7	UE Libre
8	Langue vivante (LANSAD)

OUVERTURES (1 ouverture au choix)	
<p>Mineure disciplinaire Lettres compléments</p> <p style="text-align: center;"><u>2 rappels élémentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Si un programme a été pris dans le bloc fondamental (en n° 1 ou 6), il ne peut pas être pris une 2^e fois pour valider ces UE d'ouverture - Votre choix doit être fait parmi les seules propositions indiquées ci-contre. 	<p>UE 9 : Préprofessionnalisation, 1 choix entre - Antiquité grand public - Evénements littéraires et culturels - Stage métiers du livre jeunesse</p> <p>UE 10 : Enseignements complémentaires, 1 choix entre - Histoire de l'art antique - Histoire ancienne - Histoire de la philosophie antique et médiévale 5 - Littérature française : Programme A ou B - Linguistique médiévale : Orientation concours - Linguistique médiévale : Critique textuelle - Littérature française 1 : Programme A ou B - Lexicologie (CM + TD Lexicologie) - Lexicologie (CM + TD Lettres et cultures numériques) - Littératures et arts - Textes fondateurs</p>
Ouverture : Archéologie	Stage de fouille Stage de prospection
Pluridisciplinaire : Lettres-Administration	Droit administratif Histoire de l'administration
Pluridisciplinaire : Lettres-Sciences	Langue française et littérature Géologie-Biologie

UE LM 60A Littérature française : Programme A

Sébastien DOUCHET

Table ronde, quête du graal, fées : le roman arthurien du XIIe au XVe siècle.

La pop culture contemporaine puise abondamment dans les œuvres littéraires médiévales, et plus particulièrement dans la riche tradition du roman arthurien. Films, séries télévisées, bandes dessinées, jeux vidéo, et romans de fantasy reprennent largement la légende du roi Arthur. Ils font revivre les chevaliers de la Table Ronde et leurs quêtes d'amour et du Graal, les fées Morgane et Viviane et leurs enchantements, le tout sur fond d'amour courtois et de merveilleux féerique. Cependant, cette réappropriation du patrimoine littéraire médiéval s'est souvent faite au prix d'une édulcoration et de libertés prises avec les sources originales.

Ce cours propose de retourner aux textes fondateurs de cet imaginaire romanesque, en commençant par l'œuvre de Chrétien de Troyes. Romancier de la fin du XII^e siècle, Chrétien est considéré comme l'inventeur du roman arthurien, le premier univers fictionnel original de la littérature française. Le succès fut tel que ses contemporains s'emparèrent immédiatement de cet univers, l'enrichissant de manière prodigieuse. Ils créèrent ainsi un monde romanesque foisonnant et inventif, composé de continuations (sequels), de récits des enfances des héros (prequels), ou de créations entièrement nouvelles. En réalité, c'est l'Europe médiévale tout entière qui adopta cette mode littéraire, voyant fleurir des adaptations en allemand, en anglais, en espagnol, en italien, en islandais, et bien d'autres langues.

Nous étudierons spécifiquement *Perceval ou le Conte du Graal*, roman phare de Chrétien de Troyes, qui fut le point de départ de cette efflorescence et dans lequel apparaît pour la première fois le motif du Graal en littérature. Nous analyserons également la manière dont le roman arthurien s'est développé et diversifié jusqu'à la fin du XV^e siècle, voire au-delà.

Œuvre au programme :

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du graal*, éd. Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 2025, [1^{ère} édition 1997].

OU

UE LM 60B Littérature française : Programme B

Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Histoire et personnages au théâtre : relations dramatiques, relations politiques

Aimé Césaire, La tragédie du roi Christophe, Paris, Présence Africaine [1963], 2000

La tragédie du roi Christophe, inscrite au répertoire de la Comédie française en 1991, est l'un des textes majeurs du théâtre de langue française dans la seconde moitié du XX^e siècle. Près de vingt ans auparavant, Aimé Césaire découvrit lors d'un voyage en Haïti, de mai à octobre 1944, un régime dictatorial, des conditions de vie misérables pour les paysans et de nombreuses ressemblances entre les peuples haïtien et martiniquais. Le genre dramatique lui permet de renouveler une thématique déjà amplement traitée dans *Cahier d'un retour au pays natal* et présente dans l'essai de 1961, *Toussaint-Louverture. La Révolution française et le peuple colonial*, en relation avec la lutte de peuples contre les colons français.

Objectifs :

- Situer historiquement et idéologiquement l'œuvre dans son siècle
- Cerner les spécificités et la porosité des formes littéraires concernées : théâtre, poésie, essai
- Caractériser l'esthétique de l'œuvre
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes.

S6 LC UE 61 LATIN 3 CONFIRMÉ

Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du S5. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Culture antique : Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'épique, à l'épopée ou à la tragédie.

S6 LC UE62 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES : THÈME & AUTEUR

Thème latin

Annick STOEHR-MONJOU

Cet enseignement a pour but de renforcer les connaissances grammaticales en vue de l'épreuve disciplinaire appliquée du nouveau Capes et de améliorer la maîtrise de la langue latine par des pratiques inspirées des *praeexercitationes* et constitue une initiation au thème latin littéraire.

NB Enseignement ouvert aux étudiants LC de Master désireux de présenter le nouveau concours du CAPES de la session 2026.

&

Auteur latin

Fabrice GALTIER

Le cours d'auteur portera sur Sénèque, dont on explorera aussi bien les écrits philosophiques que l'œuvre théâtrale. Les extraits soumis à l'étude seront distribués durant les séances.

S6 LC UE 63 LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ : GREC 3 CONFIRMÉ

Sandrine DUBEL

Prérequis : Grec 2 intermédiaire. Avoir suivi le niveau confirmé au S5.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

S6 LC UE 64 LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES : THÈME & AUTEUR

Sandrine DUBEL

Cet enseignement de 2 heures de Grec Niveau 3 sera ouvert **aux étudiantes de Master désireuses de présenter le nouveau concours du CAPES de la session 2026**, en particulier l'Epreuve Disciplinaire Appliquée et l'exercice oral de la Leçon.

A partir d'extraits littéraires, il visera de manière active à renforcer la maîtrise de la langue grecque par des pratiques scolaires inspirés des *Progumnasmata* et à renforcer les connaissances en matière de culture littéraire et historique. Les documents de travail seront distribués en cours.

Il convient naturellement de choisir un cours qui n'a pas été pris dans le cadre d'autres UE

S6 LC – Consolidation : UE LM 62 Linguistique médiévale - Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de linguistique médiévale – orientation concours du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont abordés de manière systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. Les séances continuent de sensibiliser aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à la problématique de la traduction en français moderne et à l'approche stylistique du texte littéraire médiéval. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en moyen français, accompagné des feuillets de manuscrit qui nous le transmettent.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2^e éd. 2009 ou 3^e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, [ATILF](#) CNRS - Université de Lorraine, version 2015.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 3 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 4 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

S6 LC - Consolidation : UE LM 62 Linguistique médiévale - Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de critique textuelle du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles) et de la civilisation de la fin du Moyen Âge, ainsi qu'une approche stylistique du texte médiéval par une pratique plus systématiquement active et critique de la traduction en français moderne. Le cours s'appuie pour cela sur un extrait de texte écrit en moyen français et sur les feuillets de manuscrit(s) qui le conservent. Cela permettra d'approfondir l'examen des aspects matériels qui conditionnent notre connaissance de l'histoire du français au Moyen Âge. Par ailleurs, disposant dès lors d'une connaissance globale du français médiéval, nous examinerons les liens étroits que celui-ci entretint avec plusieurs autres langues, au-delà même de l'aire romane, et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques :

- Andrieux-Reix (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 2e éd., 2010.
- Dictionnaire du moyen français* (DMF2015), ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.
- Marchello-Nizia (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Rey (Alain), Duval (Frédéric) et Siouffi (Gilles), *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, 2 tomes [t. I pour le français médiéval].

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 3 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 4 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

S6 LC - Consolidation : UE 60 Littérature française

**Programme A ou Programme B
selon le choix fait dans l'UE 60**

voir les descriptifs p. 34

S6 LC – Consolidation : UE LM 65 Littérature 1 Programme A

Nathalie VINCENT MUNNIA

Des bouleversements du poétique

Ce cours envisage les mutations esthétiques qui ont marqué la poésie (et l'art plus généralement) du XIXe siècle au XXIe. Les enjeux du poétique, ses recompositions, ses expérimentations, ses implications socio-historiques et son rapport au réel y sont analysés à partir de lectures de poèmes d'auteur.e.s divers.e.s, de recherches et travaux en ligne, mais aussi de découvertes à l'occasion de rencontres au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

Œuvres au programme :

- Fascicule de textes donnés en cours
- Jean-Pierre Siméon, *Stabat Mater Furiosa*, Les Solitaires intempestifs, rééd. 2013.

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

S6 LC – Consolidation : UE LM 65 Littérature 1 Programme B

Nathalie VINCENT MUNNIA

Le lyrisme contemporain face à ses évolutions

Ce cours vise à étudier le lyrisme français contemporain à partir de plusieurs angles de réflexion : en interrogeant ses évolutions (du XIXe siècle et de la Modernité aux expériences du XXe siècle, jusqu'aux créations contemporaines), en envisageant le rôle qu'y joue l'expérimentation, en étudiant son rapport au réel. Cette étude sera menée à partir de l'analyse de poèmes, de recherches personnelles effectuées par les étudiant.e.s, mais aussi de rencontres et découvertes au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

Œuvres au programme :

- Fascicule de textes donnés en cours
- Maud Thiria, *Trouée*, Nantes, Éditions LansKine, 2022.

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

S6 LC UE LIBRE

Parmi toutes les UE libres possibles, le département de Langues et Cultures de l'Antiquité propose l'UE libre suivante :

Mythes antiques

Fabrice GALTIER

Début des cours au semestre 6

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers l'analyse de textes traduits, de documents iconographiques et audiovisuels, différents aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en les mettant en contact avec les œuvres littéraires et artistiques qui exploitent de grands épisodes mythologiques. On observera en particulier la manière dont l'héritage antique a été repris et transformé dans la culture occidentale jusqu'à l'époque contemporaine. Le cours abordera la genèse et le traitement de figures qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine, comme Persée, Méduse, Héraclès, Jason, Médée, etc.

S6 LC UE 69 LANGUE VIVANTE

Dans la continuité du S5. Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

S6 LC- OUVERTURES (1 choix)

Ouvertures possibles : renforcement disciplinaire Lettres, parcours pluri sciences, pluri administration et parcours archéologie. Ce livret détaille ci-dessous les UE du parcours « Renforcement disciplinaire Lettres ». Pour les autres parcours, voir les secrétariats concernés.

S6 LC- RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE LETTRES (UE 9 et 10)

S6 LC UE 9 PRÉPROFESSIONNALISATION

**Cette UE commence obligatoirement au premier semestre :
voir les descriptifs dans ce livret, p. 29-31**

UE 67 : Antiquité Grand Public

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

UE 67 : Stage dans les métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale)

Responsable : Frédéric CLAMENS-NANNI

UE 67 : Evénements littéraires et culturels

Frédéric CLAMENS-NANNI

S6 LC 10 : Ouverture

1 choix

sous réserve des contraintes d'emploi du temps
à l'exclusion des programmes déjà choisis

S6 LC 10 Ouverture : Histoire de l'art antique

S6 LC 10 Ouverture : Histoire ancienne

S6 LC 10 Ouverture : Histoire de la philosophie antique et médiévale 5

Pour les programmes et emplois du temps, consultez les départements concernés.

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 60 Littérature française

Programme A ou Programme B

voir les descriptifs p. 34 de ce livret

S6 LC 10 Ouverture : LM 63 Linguistique médiévale

Programme A ou Programme B

selon le choix fait en UE de consolidation

voir les descriptifs p. 36-37 de ce livret

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 65 Littérature française 1

Programme A ou Programme B

selon le choix fait en UE de consolidation

voir les descriptifs p. 38 de ce livret

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 65 Linguistique française - Lexicologie

Franck LEBAS

La lexicologie a pour objet la description du lexique sous ses aspects morphologiques et sémantiques. La dimension morphologique du lexique sera abordée pour compléter le cours de morphologie de 1ère année. Une partie plus importante du cours sera consacrée à la dimension sémantique. Ce volet aborde les phénomènes par lesquels la signification des lexèmes contribue à les structurer au sein du lexique. Les TD permettront d'acquérir les méthodes d'analyse des « relations de sens » (synonymie, antonymie, etc.) et de la polysémie d'un lexème, ainsi que l'« analyse sémantique structurale » (détermination des sèmes dans une acception donnée, en langue ou en contexte).

Organisation : CM une semaine sur deux, en alternance avec les TD

Évaluation : dossier d'analyse de plusieurs lexèmes choisis par l'étudiant.e.

Bibliographie indicative :

- LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise (1998), « Introduction à la lexicologie », Nathan.
- NYCKEES Vincent (1998), « La Sémantique », Coll. Sujets, Ed. Belin.
- GARDES-TAMINE Joëlle (1994), « La grammaire : Tome 1 - Phonologie, morphologie, lexicologie », Coll. Cursus, Ed. Armand Colin.
- DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 66A Textes fondateurs

Marjolaine VALLIN

Le cours vise à montrer comment la *Bible* constitue un texte fondateur qui continue à nourrir la littérature et l'imaginaire français.

A partir de quelques épisodes et personnages bibliques emblématiques, le cours se concentre sur des extraits issus d'œuvres françaises en vers ou en prose qui réécrivent le texte originel pour le transformer, l'interroger, le prolonger ou le parodier.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Objectifs :

- * Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque
- * Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- * Identifier le type de réécriture et sa finalité
- * Rédiger un commentaire littéraire

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 66B Littératures et arts

Gaëlle LOISEL

Ce cours est une initiation à l'étude des rapports entre littérature et arts du xix^e au xxi^e siècle. À travers diverses études de cas, nous nous intéresserons aux modalités et aux enjeux du passage d'un art à un autre (littérature, musique, peinture, ballet, architecture...). Il vous permettra d'enrichir vos connaissances en histoire des arts et de développer des compétences d'analyse comparatiste dans les différents domaines envisagés. Le cours s'organisera en trois parties : la première sera consacrée aux transpositions d'une pièce de théâtre dans d'autres arts ; la seconde envisagera les rapports entre peinture et musique ; enfin, nous travaillerons sur la notion d'œuvre d'art totale et ses déclinaisons jusqu'au XXI^e siècle.

Note : Aucun prérequis n'est exigé.

-

Objectifs :

- Enrichir ses connaissances en histoire des arts et en esthétique du XIX^e au XXI^e siècle
- Identifier les spécificités de chaque forme artistique
- Analyser les procédés de transposition d'un art à l'autre
- Contextualiser les œuvres dans leur période historique et artistique



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**