

LIVRET ÉTUDIANT



Niveau 1 Licence Lettres Parcours Lettres modernes

2025-2026

Sommaire

- **Aux étudiant.e.s de Lettres modernes 3**
- **Votre équipe pédagogique et les services 7**
- **Le calendrier universitaire 12**
- **Votre année universitaire de N1..... 13**
- **Les programmes du Semestre 1..... 16**
- **Les programmes du Semestre 2..... 30**

Aux étudiant.e.s de Lettres modernes

Vous aimez lire, écrire, réfléchir. Les mots, les textes, les idées vous accompagnent depuis vos lectures personnelles ou scolaires. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? À quoi ces études peuvent-elles vous destiner ?

Les étudiant-es qui s'orientent vers les Lettres le font souvent par goût pour la langue, la littérature et la pensée. À l'université, ce goût devient démarche : vous approfondirez votre connaissance de la langue française, des littératures anciennes et modernes, des cultures antiques et contemporaines. Vous découvrirez aussi de nouveaux champs : littérature comparée, littérature de jeunesse, linguistique, mais aussi des pratiques artistiques et culturelles — théâtre, écriture, analyse d'image, événements littéraires — qui renouvellent le rapport au texte et à sa transmission.

En licence comme en master, les études de Lettres développent une solide culture générale, une capacité d'analyse, une aisance à l'écrit et à l'oral. Dans un monde où l'information circule vite et souvent sans recul, elles forment à la rigueur, à la nuance et à l'éloquence — autant d'atouts précieux, quel que soit le chemin que vous choisirez par la suite.

Les objectifs de la formation

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième année, une ouverture à des disciplines complémentaires est offerte : « Philosophie », « Métiers du livre » et « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir une spécialisation plus importante avec le « renforcement en Lettres ». En deuxième et en troisième années sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres.

À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, etc.).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiant.e.s la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Ouverture, permet à l'étudiant.e de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système : Majeure / Ouverture (respectivement 75%/ 25% en 1^{ère} année) avec :

- la Licence de Philosophie
- la Licence Sciences du Langage
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques)
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques)

En L1, les étudiant.e.s qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Renforcement disciplinaire Lettres* en place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2^e année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- Renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiant.e.s en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré ».
- Métiers de l'événementiel littéraire, de la culture, de la création et de l'enseignement littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Événements littéraires et culturels ».
- UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse ».
- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public ».

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiant.e.s de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.).

Les + de la formation : L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignante référente et Directrice des Études de Première Année (DEPA) : Nathalie Vincent-Munnia en Lettres Modernes et Anne-Marie Favreau-Linder en Lettres Classiques.
- Semaine d'accueil à la rentrée.
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études.
- Écoute et intégration active des étudiant.e.s en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques.
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, sportif.ve.s de haut niveau, étudiant.e.s artistes (régime spécial).

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :
 - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

- Compétences préprofessionnelles :
 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
 - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
 - Développer une argumentation avec esprit critique ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.
- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :
 - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
 - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM et Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiant.e.s français.e.s et étranger.e.s et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Des destinations sont multiples, grâce aux dizaines de conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, une trentaine en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; une dizaine dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), États-Unis, Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan...
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiant.e.s ;
- Des contacts réguliers des enseignant.e.s-chercheur.e.s responsables des conventions avec leurs homologues étranger.e.s (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

L'organisation pédagogique des langues étrangères

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiant.e.s de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour étudiant.e.s Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ceux-ci s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres (bureau 206 – 2^e étage).

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC).
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire).
- Accueil d'écrivain.e.s en résidence.

- Pratiques d'ateliers d'écriture.
- Visites de musées et actions de médiation.
- Voyages pédagogiques.
- Proposition d'autres ateliers de pratiques artistiques : lire-écrire, théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le [Master Lettres et Création littéraire](#), qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance.

Vous pouvez également candidater au [Master Métiers du livre et de l'édition](#), avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant-es ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant-es les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
- le Master de sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master MEEF** (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En N3 ou suivant un cursus de Master (selon les concours), vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAPES, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant.e spécialisé.e), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au service de l'UCA dédié à la réussite, à l'orientation et à l'insertion : [La Fabrique](#) :

NOTA BENE IMPORTANT : Le site de la Licence de Lettres est à consulter régulièrement :

<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=29887>

⋮ Votre équipe pédagogique et les services

Les responsables

Directeur	: Yvan DANIEL
Responsable de la Licence	: Gaëlle LOISEL
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	: Nathalie VINCENT-MUNNIA
Responsable Deuxième Année	: Céline FOURNIAL
Responsable Troisième Année	: Frédéric CLAMENS-NANNI
Responsable Relations Internationales	: Alain ROMESTAING

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le Service Gestion Pédagogique

Le service gestion pédagogique vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le bureau des gestionnaires pédagogiques se situe au 2^e étage, bureau 206.

Les horaires d'ouverture seront affichés ultérieurement sur la porte du bureau.

lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

L'équipe enseignante

PRÉNOM	NOM	BUREAU	MAIL
Dominique	BERTRAND		dominique.bertrand@uca.fr
Mylène	BLASCO	113	Mylene.blasco-dulbecco@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	107	Nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Emmanuel	CHANAL		Emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Chloé	CHAUDET	109	Chloe.chaudet@uca.fr
Oriane	CHEVALIER		Oriane.chevalier@doctorant.uca.fr
Frédéric	CLAMENS-NANNI	109	Frederic.clamens-nanni@uca.fr
Yvan	DANIEL	105	Yvan.daniel@uca.fr
Paolo	DIAS FERNANDES		Paolo.dias_fernandes@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	104	Valerie.deshoulieres@uca.fr
Sébastien	DOUCHET		sebastien.douchet@uca.fr
Chloé	DUBOST		Chloe.dubost@uca.fr
Céline	FOURNIAL	104	Celine.fournial@uca.fr
Hugo	HENGL	109	hugo.hengl@uca.fr
Élise	D'INCA		elise.dinca@gmail.com
Lila	LAMROUS		Lila.lamrous@uca.fr
Franck	LEBAS	113	Franck.lebas@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	113	Emmanuel.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	109	gaelle.loisel@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	106	Catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Vincent	PETITJEAN		Vincent.petitjean@ext.uca.fr
Laurence	PLAZENET	107	laurence.plazenet@uca.fr
Alain	ROMESTAING	105	Alain.romestaing@uca.fr
Etienne	ROUGIER		etienne.rougier@ext.uca.fr
Marjolaine	VALLIN	103	Marjolaine.vallin@uca.fr
Nora	VIET	105	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	113	Nathalie.vincent-munnia@uca.fr
Méline	ZAPPA		meline.zappa@doctorant.uca.fr

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30.

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée).

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante.
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante.
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures.
- Une demande de retrait de diplôme.
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiants salariés, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolaritelicence.lcsh@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06

Master : 04 73 34 65 07

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes, Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 07

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais et russe.).

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot).

Secrétariat LANSAD – Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques :

- La bibliothèque universitaire « Marie Hélène Lafon » :
<https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/bu-lettres-gergovia-rez-de-chaussee>
- Le Centre de Documentation du KAP Learning Center :
<https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/le-kap-learning-centre>

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiant.e.s :

L'équipe de [La Fabrique](#), accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futurs diplômés.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand).

04.73.40.62.70

L'équipe *Pass Pro* est spécifiquement dédiée à l'orientation et la réussite des étudiant.e.s de première année :

reopass@uca.fr

Service de Santé Universitaire (SSU)

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiants : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiants clermontois et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand.

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2^e étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Laetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00. Les horaires de l'accueil infirmier sont affichés sur la porte.

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi : 08h30 - 17h00

Mardi : 11h00 - 17h00

Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement.

Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission
(liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>



Le calendrier universitaire



CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES Année universitaire 2025-2026

Réunions de rentrée	Du Lundi 01 au 05 septembre 2025	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 08 septembre 2025	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2025</i>	<i>Du samedi 25 octobre 2025 au lundi 3 novembre 2025 matin</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1^{er} semestre	Vendredi 05 décembre 2025	Sem. 49
Semaine pédagogique 1 ^{er} semestre (réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 08 décembre 2025 au samedi 13 décembre 2025	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 08 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 50 et 51
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
- UFR LCC – UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2025</i>	<i>Du samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026 matin</i>	<i>Sem. 52 et 01</i>
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- UFR LCSH	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 12 janvier 2026	Sem. 03
Saisie des notes	Avant le vendredi 30 janvier 2026	Sem. 05
Délibérations des jurys	Le mardi 10 février 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 07
<i>Suspension des cours - Hiver 2026</i>	<i>Du samedi 14 février 2026 au lundi 23 février 2026</i>	<i>Sem. 08</i>
<i>Vacances universitaires - Printemps 2026</i>	<i>Du samedi 4 avril 2026 au lundi 20 avril 2026 matin</i>	<i>Sem. 15 et 16</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 24 avril 2026	Sem. 17
Semaine pédagogique 2 ^{ème} semestre (Réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 30 avril 2026	Sem. 18
Examens du 2^{ème} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 07 mai 2026	Sem. 18 et 19
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 04 mai 2026 au mercredi 20 mai 2026	Sem. 19, 20 et 21
- UFR LCC	Du lundi 11 mai 2026 au vendredi 22 mai 2026	Sem. 20 et 21
- UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 27 avril 2026 au mercredi 13 mai 2026	Sem. 18, 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 22 mai 2026	Sem. 21
Délibérations des jurys	Le mardi 02 juin 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 23
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCSH	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCC - UFR PSSSE	Du lundi 15 juin 2026 au vendredi 03 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
Saisie des notes	Avant le mercredi 01 juillet 2026	Sem. 27
Délibérations des jurys	Le jeudi 09 juillet 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Jeudi 16 juillet 2026	Sem. 29

* Selon le règlement des études : les contrôles continus doivent se dérouler tout au long des enseignements.

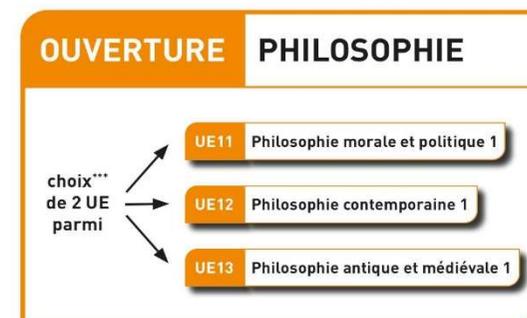
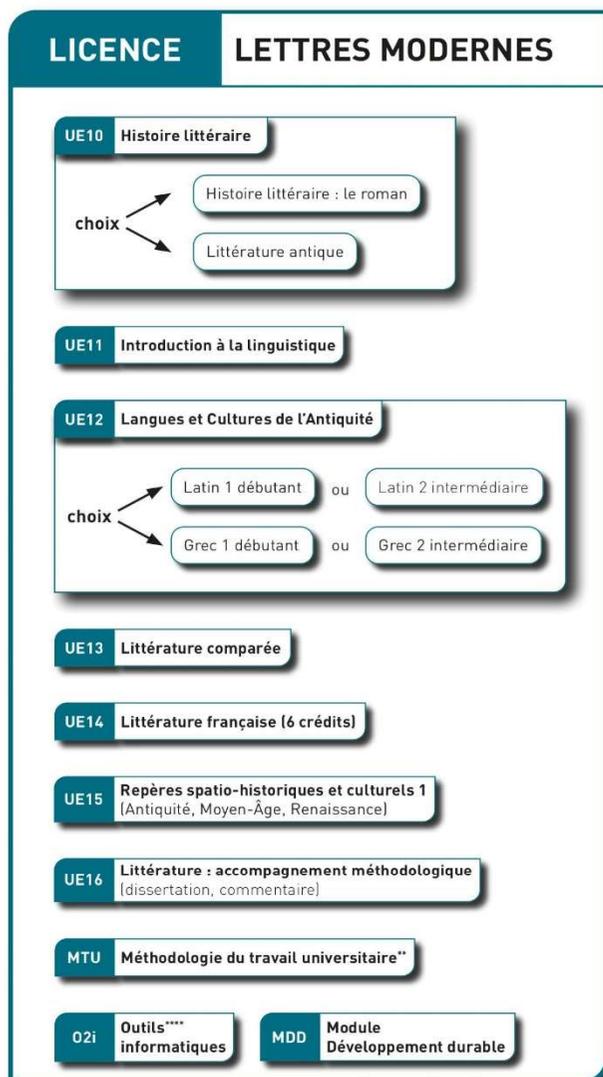
** Compte tenu du calendrier très serré en 2025-2026, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

⋮ **Votre année universitaire de N1**

LICENCE LETTRES MODERNES

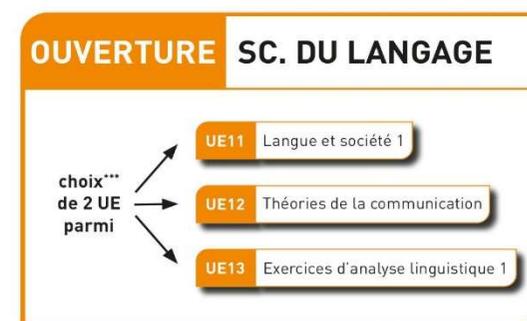
1^{ère} année

Semestre S1



+

CHOIX



* Etudiant.e.s en parcours « Oui si »

** MTU : cours au S1, crédits validés au S2

*** Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

**** O2i (Outils informatiques) : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2

LICENCE LETTRES MODERNES

1^{ère} année

Semestre S2

LICENCE LETTRES MODERNES

UE20 Histoire littéraire : le théâtre

UE21 Littérature française

UE22 Langues et Cultures de l'Antiquité

choix → Latin 1 débutant ou Latin 2 intermédiaire
Grec 1 débutant ou Grec 2 intermédiaire

UE23 Littérature comparée

choix → Littérature comparée
Littérature antique

UE24 Linguistique : phonétique-morphologie

UE25 Repères spatio-historiques et culturels 2 (Moderne, XIX^{ème}, Contemporain)

UE26 Littérature : accompagnement méthodologique (explication de textes, oral)

UE29 Langue vivante

MTU Méthodologie du travail universitaire**

O2i Outils**** informatiques **MDD** Module Développement durable

* Etudiant.e.s en parcours « Oui si »

** MTU : cours au S1, crédits validés au S2

LETTRES RENFORCEMENT*

UE27 Accompagnement disciplinaire

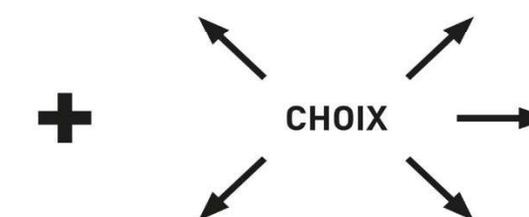
choix → Renforcement langues et cultures antiques (dans la continuité du S1)
Atelier d'écriture

OUVERTURE PHILOSOPHIE

choix*** → **UE20** Philosophie moderne
UE21 Philosophie contemporaine 2
UE22 Philosophie morale et politique 2

OUVERTURE LA FABRIQUE

RéoP PassPro (REOPASS)



OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

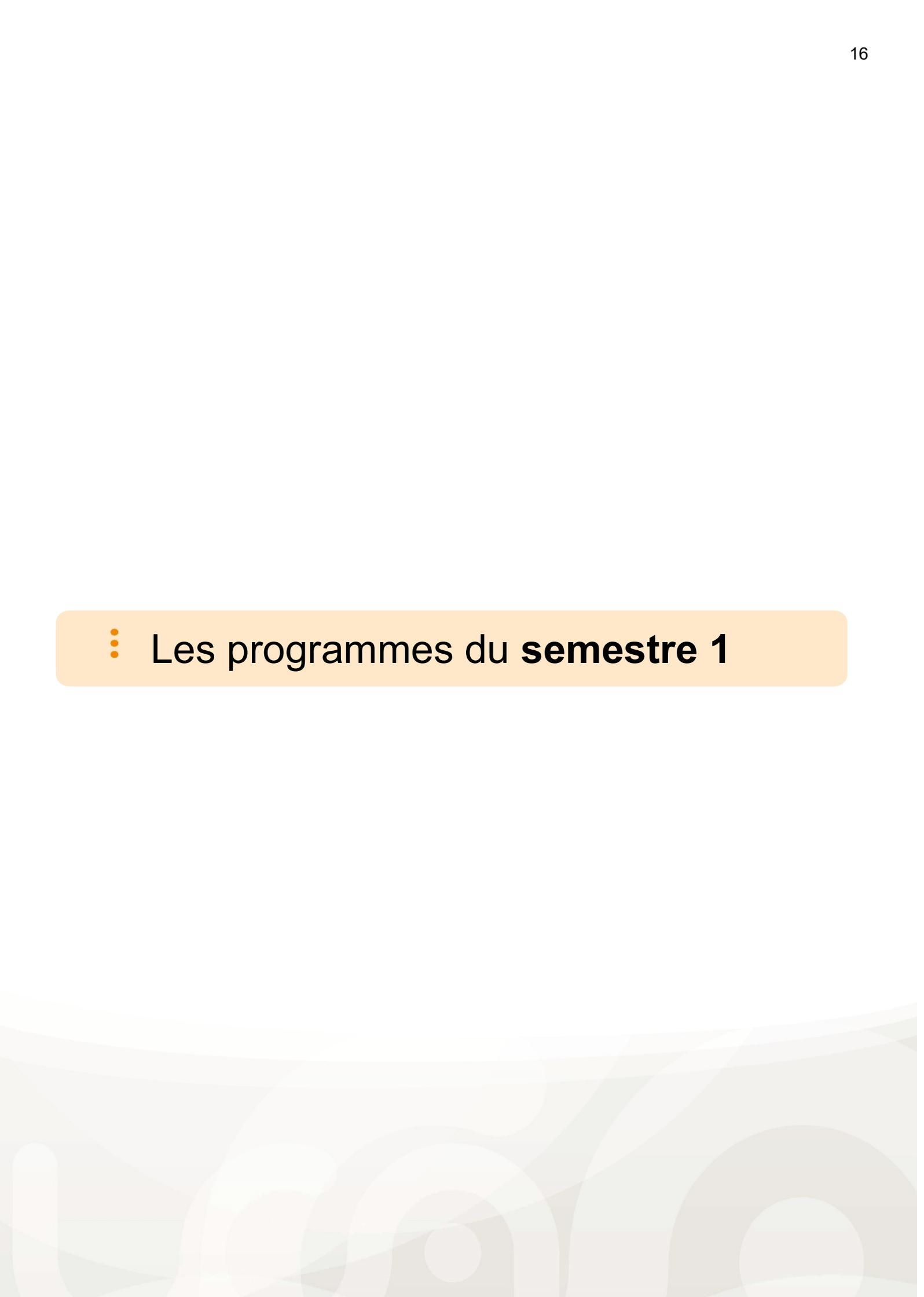
UE22 Production éditoriale contemporaine

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

choix*** → **UE21** Syntaxe 1
UE22 Exercices d'analyse linguistique 2

*** Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

**** O2i (Outils informatiques) : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2

The page features a decorative background with overlapping circles in shades of light blue, green, and grey. A light blue horizontal bar with rounded ends is positioned in the middle of the page, containing the text. The text is in a bold, black, sans-serif font.

⋮ Les programmes du **semestre 1**

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux.

Ce document sera disponible sur l'ENT « informations générales Licence Lettres 2025-26 ».

UE 10 - Histoire littéraire : Le roman (Programme A – Groupe 1)

Frédéric CLAMENS NANNI

Le héros en question dans le roman depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours

A l'origine, le héros est un demi-dieu. Doté d'un courage exceptionnel, il connaît des succès éclatants relatés dans les épopées antiques. Il peut aussi être un mortel, mais il reste fortement individualisé parce qu'il défend des valeurs remarquables et accomplit des actes hors du commun. En témoigne la figure du chevalier dans bien des romans médiévaux. Comme le récit suit la progression de ses aventures, il joue un rôle fondamental dans la structure narrative. Le cours s'attachera à étudier des héros qui s'écartent de ce modèle : ils bafouent des principes moraux, ne maîtrisent pas l'action et / ou ne garantissent pas l'unité du récit. Ils donnent matière à différentes esthétiques romanesques que nous définirons. Notre attention se portera sur des romans français écrits entre la fin du XVIII^e siècle (*Jacques le fataliste et son maître* de Diderot) et les années 2020 (*Dans le ventre de Klara* de Jauffret).

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.
- Un roman à lire pour l'examen terminal. À choisir dans une liste donnée à la rentrée.

Objectifs :

- Savoir définir le genre romanesque et son évolution en France du XVIII^e au XXI^e siècle ;
- Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires ;
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques ;
- Savoir se justifier et argumenter sa position ;
- Savoir résumer un roman.

UE 10 - Histoire littéraire : Le roman (Programme B – Groupe 2)

Marjolaine VALLIN

Le roman français, du XVII^e au XX^e siècle

Genre d'abord dénué de légitimité parce qu'il ne figure pas dans les poétiques antiques, le roman va pourtant progressivement s'imposer comme un genre majeur et le plus propre à représenter dans toute leur complexité les aspirations et le devenir de l'individu dans la société de son époque. De *L'Astrée* à *La Religieuse*, de *Edouard* à *Les lauriers sont coupés*, de *Du côté de chez Swann* à *La Jalousie*, le roman connaît de multiples avatars.

Ce cours envisage les mutations du genre romanesque en France du XVII^e au XX^e siècle, en mettant en évidence l'évolution des personnages et des procédés narratifs mais aussi les enjeux idéologiques et esthétiques qui motivent cette évolution, à partir de l'analyse narratologique et stylistique d'une douzaine d'extraits.

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.
- Un roman français hors littérature jeunesse est à lire pour l'examen terminal

Objectifs :

- * Savoir définir le genre romanesque et son évolution en France du XVII^e au XX^e siècle
- * Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires
- * Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques
- * Savoir se justifier et argumenter sa position
- * Savoir résumer un roman.

UE 10 - Histoire littéraire : Le roman (Programme C – Groupe 3)

Dominique BERTRAND

Naissance du roman moderne à l'épreuve du rire.

Le parcours sur l'histoire du roman proposé dans ce groupe met l'accent sur les liens étroits de ce « genre » depuis son émergence sur la scène littéraire française et européenne avec le rire et des dynamiques parodiques et facétieuses.

D'emblée se sont noués roman et anti-roman, dans le sillage de la narration épique.

Après un rappel sur les interférences antiques et médiévales entre parodie et fiction, on partira de deux auteurs clés de la Renaissance : Cervantès et Rabelais. Ce dernier retiendra particulièrement l'attention, en tant que matrice de créativité romanesque dans la littérature française et francophone, sous le signe du rire et d'une démythification des idées reçues.

La filiation entre l'écriture rabelaisienne et le corpus narratif parodique au XVII^e siècle (en particulier chez Charles Sorel) fera l'objet d'une attention spécifique, ces écritures parodiques et dissidentes ayant constitué un creuset et une avant-garde anticipant les orientations prises par le roman dans les siècles suivants (roman d'éducation, roman social, autofiction...). On mettra en perspective cette dynamique parodique avec les réflexions de Kundera dans son essai sur *L'Art du roman* qui nous invite à penser l'importance du rire dans la création romanesque européenne, associée à des formes de connaissance exploratoire de la vie faisant prévaloir l'incertitude du sens et de l'interprétation mais aussi des formes d'irrévérence cynique et facétieuse.

Œuvres au programme :

- RABELAIS, *Gargantua*, éd. Folio, Gallimard.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* éd. Folio, Gallimard

Objectifs :

L'objectif du cours n'est pas de fournir une synthèse exhaustive sur le roman mais de favoriser un élargissement des connaissances acquises par les étudiants au lycée, en particulier pour la généalogie du rire romanesque, tout en les amenant à interroger la portée philosophique d'une forme-sens qui ne cesse de réfléchir et de se réfléchir à travers le jeu parodique

UE 10 - Histoire littéraire : Littérature antique

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Annick STOEHR MONJOU**

Intitulé du cours sur l'ENT : Lettres Histoire littéraire antique-

Programme : Roman et autobiographie

Descriptif général :

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure LAS, Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres.

Littérature latine : autobiographie et écriture de soi

Le cours portera sur *Les Confessions* d'Augustin d'Hippone, une œuvre du IV^e siècle ap. J.-C. qui est souvent considérée comme la première autobiographie de la littérature occidentale. Augustin devenu évêque y raconte sa vie, à partir de sa naissance en Afrique du Nord. Nous mettrons l'accent sur les années d'apprentissage scolaire du jeune Augustin et sur l'itinéraire intellectuel et spirituel de ce jeune homme brillant et ambitieux. Nous verrons pourquoi ce texte constitue « une révolution littéraire » selon le grand spécialiste de littérature latine Jacques Fontaine.

Support : étude d'extraits en traduction.

Travail personnel : lire les livres I-IV des *Confessions* (sur les 11 livres de l'œuvre).

Bibliographie : vous pouvez lire les *Confessions* dans les traductions suivantes :

- Saint Augustin, *Les Confessions*, traduction, préface et notes par Joseph Trabucco, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (Garnier frères, 1964). *Collections de Poche*, Prix : 5, 60 euros
- Saint Augustin, *Les Aveux*, nouvelle traduction des *Confessions* par Frédéric Boyer, Paris, POL, 2013 (nouvelle édition révisée de 2008). *Collections de Poche*, Prix : 10, 50 euros.

Autres (à consulter en bibliothèque) :

- Augustin, *Les Confessions*, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres (CUF), 1925 (édition bilingue latin / français).
- Saint Augustin, *Les Confessions*, Bibliothèque Augustinienne 13 (livres 1-7) et 14 (livres 8-13), texte établi par M. Skutella, Introduction et notes d'A. Solignac, traduction de E. Tréhorel et G. Bouissou, Paris, 1962 (édition bilingue latin / français).
- Saint Augustin, *Œuvres*, I, *Les Confessions*, précédées de *Dialogues philosophiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998. Introduction, traduction, annotation des *Confessions* par Patrice Cambronne.

Littérature grecque : Le roman grec : Naissance d'un genre et modernité de ses formes

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec aux premiers siècles de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII^e siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Ethiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, Cyrano de Bergerac ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Ce cours propose une étude des différents motifs et des procédés narratifs mis en œuvre dans le roman grec pour montrer comment il joue à la fois avec les genres littéraires établis (épopée, histoire, rhétorique) mais également avec ses propres codes. On s'intéressera aussi aux enjeux idéologiques en interrogeant notamment la représentation des femmes et les mutations des valeurs de l'héroïsme masculin au regard de la société gréco-romaine contemporaine.

Œuvres au programme :

Un livret avec les extraits de romans étudiés (en traduction française) sera distribué au premier cours.

La lecture d'un roman grec est conseillée (au choix : Longus, *Daphnis et Chloé* ou Chariton, *Chéréas et Callirhoé*)

Objectifs

- Savoir définir les caractéristiques génériques du roman grec et le replacer dans son contexte culturel
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques
- Savoir se justifier et argumenter sa position

UE 11 - Introduction à la linguistique

Franck LEBAS

La linguistique, discipline étudiant le langage humain et les langues naturelles, sera présentée selon un plan en deux parties. La dimension phonétique et phonologique sera abordée en premier, avec comme objectif pratique la maîtrise des rudiments de la transcription phonétique. Ensuite, seront développés de façon détaillée et appliquée les principes du structuralisme en linguistique, apparu au début du XX^e siècle avec Ferdinand de Saussure.

Bibliographie indicative :

- SIOUFFI, Gilles & VAN RAEMDONCK, Dan, ed., « 100 fiches pour comprendre la linguistique », Bréal.
- DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, ed., « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Points.
- Manuels universitaires d'introduction à la linguistique. Ex : GARDES-TAMINE, Joëlle, « Grammaire : Phonologie, Morphologie, Lexicologie T1 ».

Objectifs :

- Transcrire un texte phonétiquement, en tenant compte des liaisons et des assimilations ;
- Découper un énoncé en syllabes ;
- Distinguer des analyses synchroniques et diachroniques ;
- Établir les liens paradigmatiques et des liens syntagmatiques d'une unité en contexte ;
- Établir la valeur d'une unité de langue dans un microsystème lexical ;
- Établir les éléments de formation d'une unité (arbitraire/motivation directe/motivation relative).

UE 12 – Langues et Cultures de l'Antiquité

Latin ou Grec (au choix), 2 h / semaine

La Licence de Lettres Modernes offre une ouverture sur la richesse des langues, littératures et cultures de l'Antiquité grecque et romaine.

La pratique d'une **langue** ancienne est très formatrice. Elle renforce la capacité d'assimilation d'autres langues (vocabulaire, système des cas, gymnastique de la traduction, etc.) ; elle contribue aussi de manière spécifique à une meilleure maîtrise de la grammaire normative et de l'expression française (conscience et maîtrise accrues des structures de la phrase, connaissances étymologiques, rigueur et exactitude).

Le choix de la langue ancienne et du niveau doit être le même aux deux semestres.

Pour le grec et pour le latin, les étudiants de LM L1 ont le choix entre deux niveaux de langue :

- Un niveau débutant (Grec 1 débutant ou Latin 1 débutant), qui permet de découvrir la langue mais aussi de reprendre de manière systématique les apprentissages si les acquis du lycée sont un peu fragiles ;
- Un niveau intermédiaire (Grec 2 intermédiaire ou Latin 2 intermédiaire), si les bases acquises au lycée sont solides.

Ces enseignements de 2 h de Latin et de Grec sont destinés aux étudiants de Lettres (Lettres Classiques et Lettres Modernes), de Philosophie, des Sciences du langage et d'Histoire.

UE 12 - Latin 1 débutant 2 groupes au choix

Annick STOEHR MONJOU

Pré-requis : aucun

Les étudiants ayant déjà fait du latin au lycée peuvent le suivre après évaluation par l'équipe pédagogique de leur niveau et de leurs motivations. La décision est prise au cas par cas.

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

Programme du semestre 1 : de la fondation de Rome aux guerres puniques

UE 12 - Latin 2 intermédiaire

Fabrice GALTIER

Pré-requis : Latin jusqu'en Terminale.

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine.

Programme : L'image de la femme dans la Rome antique.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 12 - Grec 1 débutant

Anne BOIS (Groupe 1)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)

Pré-requis : aucun

Langue et culture : Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'acquérir un vocabulaire de base, comme pour toute langue étrangère, mais aussi d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque. Cet apprentissage permet également, en réfléchissant sur l'étymologie et sur la grammaire, d'enrichir et d'approfondir sa connaissance du français. Le cours est centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie grecques, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et représentations figurées.

Organisation : Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire.

Objectifs :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

UE 12 - Grec 2 (intermédiaire)

Hélène PARENTY

Prérequis : Grec présenté au bac.

Langue et culture : Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants LC de L2.

Il poursuit l'apprentissage grammatical de la langue afin d'acquérir une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale et de donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions). Ce cours apprend à se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et permet de se préparer progressivement aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation, écoles du Patrimoine, etc.

Organisation : Les documents nécessaires au cours sont distribués par l'enseignante.

Objectifs :

- Savoir utiliser les connaissances acquises en morphologie pour comprendre et traduire des phrases complexes ;
- Traduire des textes grecs originaux (pratique de la version).

UE 13 - Littérature comparée (Programme A – Groupe 1)

Chloé CHAUDET

Courts récits des Suds : formes et enjeux de la nouvelle fantastique hors d'Europe

Ce cours propose une initiation à la littérature générale et comparée (souvent abrégée en « littérature comparée ») à partir d'un type de récit bref dont les manifestations hors d'Europe sont aussi foisonnantes que passionnantes : la nouvelle fantastique. Nous reviendrons sur les caractéristiques européennes de cette forme narrative avant d'en envisager les (re)configurations au sein de littératures ancrées dans ce qu'on nomme aujourd'hui « les Suds » ou « le Sud global » – en l'occurrence, l'Amérique du Sud et l'Afrique subsaharienne. Nous nous concentrerons à ce titre sur les articulations entre décrochages fantasmagoriques et critique socio-politique qui caractérisent les œuvres étudiées.

Œuvres au programme :

- Horacio Quiroga, « Le Solitaire » (« El Solitario », 1917), en comparaison avec « La Parure » (1884) de Guy de Maupassant
- Extraits du recueil Histoires étranges et fantastiques d'Amérique latine (éd. Claude Couffon)
- Extraits de deux recueils de Ben Okri, Étoiles d'un nouveau couvre-feu (Stars of the New Curfew, 1988) et Contes de la liberté (Tales of Freedom, 2009)
- Extraits de deux recueils de Conceição Evaristo, Insoumises (Insubmissas lágrimas de mulheres, 2011) et Ses yeux d'eau (Olhos d'água, 2015).

Les extraits au programme seront communiqués aux étudiant.es en format papier.

Objectifs :

- Découvrir la littérature générale et comparée et s'initier à ses approches et à ses méthodes ;
- Réviser l'analyse du texte narratif, et en particulier des registres qui l'informent ;
- Être capable de lire et d'analyser un texte de façon critique, en développant une approche comparatiste des œuvres ;
- Acquérir ou renforcer la méthode du commentaire composé (à l'écrit et à l'oral).

UE 13 - Littérature comparée (Programme B – Groupe 2)

Oriane CHEVALIER

Théâtre engagé et résistance au milieu du XXe siècle

Ce cours propose une introduction à la littérature comparée à travers trois pièces engagées du milieu du XXe siècle : Le Virus du fascisme (1944) de Xia Yan en Chine, Les Sorcières de Salem [The Crucible] (1953) d'Arthur Miller aux États-Unis et Rhinocéros (1959) d'Eugène Ionesco en France. Nous commencerons par situer ces pièces dans leur contexte historique, respectivement la seconde guerre sino-japonaise, le maccarthysme et la montée des totalitarismes en Europe. Après avoir défini l'engagement littéraire à partir de textes critiques, notre attention se portera sur les représentations de la montée du fascisme à travers la métaphore épidémique et psychotique, ou encore la métamorphose à l'échelle individuelle et collective. Dès lors, comment s'élabore la résistance des protagonistes ? Que peut le logos face à la rumeur, l'irrationnel et l'absurde ? Finalement, comment ces trois dramaturges mettent-ils en garde contre un mal universel et intemporel ?

Ce cours introductif à la littérature comparée vise à vous familiariser avec la méthode comparatiste, à travers des micro-analyses (commentaire comparé) mais aussi une argumentation critique portant sur l'ensemble des œuvres.

Œuvres au programme :

- Xia Yan, Le Virus du fascisme (1944), You Feng, 2002. [Version numérique également disponible sur l'ENT ;
- Miller Arthur, Les Sorcières de Salem (1953), Marcel Aymé (trad.), Robert Laffont, 2022.
- Ionesco Eugène, Rhinocéros (1959), Folio, 1972.

Objectifs :

- Découvrir la littérature comparée et la méthode du commentaire comparé.

- Se familiariser avec la lecture de textes critiques.
- Développer une argumentation à travers une approche comparatiste.
- Situer des textes dramatiques engagés dans différents continents.

UE 13 - Littérature comparée (Programme C – Groupe 3)

Vincent PETITJEAN

Don Juan, autopsie d'un corps mythique

La figure de Don Juan hante la littérature occidentale depuis le XVII^e siècle. Si elle a su se décliner à travers les siècles et les genres littéraires, il n'en demeure pas moins que sa matrice est théâtrale et que, se faisant, Don Juan a construit sa postérité par le biais d'un corps scénique qui dépasse la simple incarnation d'un personnage. En effet, au-delà de cette incarnation, le geste donjuanesque épouse des postures et se joue des codes moraux, sociaux et religieux. C'est ainsi la postérité de cette figure, axée sur la dynamique d'une « structure » (Jean Rousset) à la fois dramaturgique et thématique, que nous allons interroger. La gageure de Don Juan, c'est l'identité dans le changement. Mais jusqu'où et jusqu'à quand ? Double question rendue encore plus pertinente, en termes de réception contemporaine, par un contexte social marqué par MeToo et tout ce qui peut accompagner ce mouvement.

Œuvres au programme :

Notre réflexion s'attardera plus particulièrement sur les textes suivants dans les éditions indiquées :

- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, 1630, édition bilingue avec la traduction de Pierre Guenoun, *L'Abuseur de Séville et l'invité de pierre*, Paris, Aubier.
- Molière, *Dom Juan ou Le Festin de pierre*, 1665, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, LGF, Livre de Poche (n° 6130).
- Lorenzo da Ponte, *Don Giovanni*, 1787, livret de l'opéra de Mozart, édition bilingue avec la traduction de Michel Orcel, Paris, GF-Flammarion (n° 939).
- Michel de Ghelderode, *Don Juan ou les amants chimériques*, 1942, Bruxelles, Labor/Espace Nord.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

UE 14 - Littérature française (Programme A – Groupe 1)

Marjolaine VALLIN

Hugo poète

Avez-vous lu Victor Hugo ? demande en 1952 Louis Aragon aux Français. La question reste d'actualité en 2024, car si personne n'ignore qui est Jean Valjean ou Cosette, qui lit encore la poésie de Victor Hugo ?

Le cours se donne pour objectif de faire découvrir la spécificité du vers hugolien, la variété des cordes de sa lyre et la richesse de sa poésie : du romantisme à l'engagement politique, de la veine autobiographique à la dimension métapoétique, du lyrisme au registre satirique ou de la tonalité épique à la vision mystique. S'étalant sur plus de cinquante ans, la poésie de Victor Hugo traverse le XIX^e siècle dont elle reflète les bouleversements et les combats politiques mais aussi l'itinéraire personnel et philosophique d'un homme confronté à la mort, à l'exil et au mal.

Le cours se construit autour d'un corpus de poèmes extraits de différents recueils, depuis *Les Orientales* (1829) jusqu'à *La Fin de Satan* (1886).

Œuvres au programme

- Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.
- Un recueil poétique de Victor Hugo est à lire pendant le semestre.

Objectifs :

- * Savoir lire et interpréter un poème versifié
- * Situer dans leur contexte des recueils poétiques en lien avec les grands courants littéraires et les événements historiques
- * Mobiliser des outils spécifiques formels, métriques, sémantiques et lexicaux pour analyser de manière précise et argumentée des poèmes versifiés

UE 14 - Littérature française (Programme B – Groupe 2)

Céline FOURNIAL

Face au dilemme : héros et héroïnes dans la tragédie du XVII^e siècle

Horace de Corneille et *Andromaque* de Racine sont deux tragédies politico-passionnelles qui représentent le surgissement des violences au sein des alliances préconisées par Aristote. Elles constituent des moments importants dans l'histoire du théâtre français du XVII^e siècle ; les querelles qu'elles suscitent sont des espaces de réflexion sur le genre de la tragédie et sur la construction de ses héros. Avec *Andromaque*, Racine reprend des caractéristiques de la tragédie cornélienne en les articulant à celles de la tragédie galante pour construire son propre modèle tragique.

Ce cours propose d'interroger un lieu commun de la critique, la question du fameux dilemme cornélien, ce qui permettra d'analyser la conception des héros et des héroïnes tragiques qu'il engage. À travers l'étude de deux pièces majeures du XVII^e siècle mais aussi de textes complémentaires, il s'agira d'examiner différentes pratiques dramaturgiques et d'interroger la notion de tragique. Cet enseignement vise l'acquisition de méthodes d'analyse des textes dramatiques.

Œuvres au programme :

- Pierre Corneille, *Horace*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, « GF », 2019.
- Jean Racine, *Andromaque*, éd. Arnaud Welfringer, Paris, Flammarion, « GF », 2017.

Objectifs :

- situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres littéraires.
- mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée des pièces de théâtre en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents.
- savoir lire et interpréter des œuvres dramatiques.
- formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE 14 - Littérature française (Programme C – Groupe 3)

Alain ROMESTAING

« Le corps et le texte »

Réflexion sur quelques problématiques littéraires du corps aux XX^e et XXI^e siècles.

On montrera que la littérature française des XX^e et XXI^e siècles problématise le thème du corps – qui s'est imposé progressivement dans l'histoire littéraire – afin d'explorer quelques thèmes cruciaux : le rapport au monde du sujet, la maladie, la médecine et la mort, le(s) sexe(s), les normes, la nature humaine. Chaque cours partira d'un texte dont on dégagera les enjeux littéraires, philosophiques et/ou sociaux.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé :

- Céline, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974 [1932].
- Cixous, Hélène, *Le Rire de la méduse*, Paris, Galilée, 2010 [1975].
- Crozet, Pierre. *L'Invention des corps*. Arles : Actes Sud, 2017.
- Darrieussecq, Marie, *Truisme*, Paris, P.O.L, 1996.
- Darrieussecq, Marie, *Notre vie dans les forêts*, Paris, P.O.L, 2017.
- Despentès, Virginie, *Baise-moi*, Paris, J'ai lu, 2000.
- Dustan Guillaume, *Nicolas Pages*, Paris, Balland, coll. « Le rayon », 1999.
- Giono, Jean. *Le Grand Troupeau*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972, [1931].
- Giono, Jean. *Jean le Bleu*, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2005 [1932]
- Giono, Jean, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995 [2005]
- Houellebecq, Michel, *Les Particules élémentaires*, Flammarion, 1998.
- Houellebecq, Michel, *La Possibilité d'une île*, Fayard, 2005.
- Legendre, Claire, *Viande*, Paris, Grasset, 1999.
- Nimier, Marie, *La nouvelle pornographie*, Paris, Gallimard, 2000.
- Sorente, Isabelle, L., Paris, Lattès, 2001.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques du corps en littérature ;
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

UE 15 – Repères Spatio-Historiques et Culturels (SHC) 1

Fabrice GALTIER / Frédéric CLAMENS NANNI (Groupe 1)

Sandrine DUBEL / Frédéric CLAMENS NANNI (Groupe 2)

Programme du S1 : Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance

Par une approche chronologique, autour de questions propres à consolider les repères culturels des étudiants jusqu'à l'époque contemporaine (abordée au second semestre), ce cours propose une histoire des ruptures et continuités des formes et thèmes littéraires. Il a pour objectif de montrer les conditions de production et de transmission de la littérature à chacune des époques et dans une perspective transculturelle, offrant un complément aux cours d'histoire littéraire et consolidant les repères spatio-historiques.

Organisation : 6 séances dans le semestre sont consacrées à l'Antiquité grecque et latine et centrées sur les grandes étapes de l'évolution historique et culturelle de Rome (groupe 1) et sur la poésie d'Homère, sa production, réception et transmission (Groupe 2) ; 6 séances portent sur l'histoire culturelle du Moyen-Âge et de la Renaissance.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité grecque et latine à l'époque contemporaine)

UE 16 - Littérature : Accompagnement méthodologique (dissertation, commentaire composé)

Frédéric CLAMENS NANNI

Groupes 1 et 2

Descriptif général :

Ce cours vise à préparer les exercices écrits de dissertation et de commentaire composé tels qu'ils sont proposés en littérature française et en littérature comparée à l'université. Il dissèque avec les étudiants les différentes étapes de recherche et d'analyse critique, d'élaboration d'une réflexion et de rédaction à partir d'exercices progressifs.

Organisation : 12 séances de 2 heures consacrées d'abord à la dissertation (6 séances) puis au commentaire (6 séances)

Œuvres au programme :

- Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un Condamné* [1829], Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2017.
Cette édition, qui coûte 2 euros, est obligatoire.
- Un livret répertoriant des extraits qui seront étudiés en cours.

Objectifs :

- Maîtriser la dissertation sur programme et hors-programme ;
- Maîtriser le commentaire composé ;
- Développer une argumentation ;
- Mobiliser des références culturelles pertinentes pour traiter un sujet.

Choix 1 :
OUVERTURE RENFORCEMENT LETTRES

UE 17 - Normes de l'écrit, analyse de textes et reformulation (2 h / semaine)

Lila LAMROUS (Groupes 1 et 2)

Le cours a pour objectif d'approfondir les connaissances sur les normes de la langue française, notamment à l'écrit (orthographe, syntaxe, cohérence textuelle, vocabulaire, ponctuation). À partir de textes de genres variés, il propose des outils méthodiques pour devenir autonome dans l'amélioration de la rédaction de textes en français. Différents types d'exercices seront mis en œuvre : identification analytique, application des règles, reconnaissance d'erreurs, reformulation, production de textes avec autocorrection.

Ouvrages de travail et de référence :

- Dictionnaire Le Robert.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Mise à niveau – Supérieur et formation continue*, vol. 1, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2013.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Perfectionnement – Supérieur et formation continue*, vol. 2, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2017.
- M. Grevisse et A. Goosse, *Le Bon Usage*, Louvain, Duculot [1936], 13^e éd., 2001 et suivantes, dont la dernière : Bruxelles, De Boeck Supérieur, 16^e éd., 2016.
- M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige » [1994], 7^e éd., 2018.

Objectifs :

- Produire des textes cohérents, répondant aux normes écrites de la langue française ;
- Se servir aisément des structures et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites susceptibles d'être une source de perfectionnement dans la maîtrise du français ;
- Utiliser des ouvrages de référence à bon escient pour résoudre les problèmes linguistiques ;
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

UE 18 - Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité

Audrey ADHEMAR

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec proposé dans le cadre de la Majeure Lettres. Il vise à aider à la compréhension et à l'assimilation des mécanismes des langues anciennes en liens constants avec le français. Il est particulièrement recommandé aux étudiants de LM débutant le latin et le grec.

Choix 2 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Si, à la place des UE 17 et UE 18 de Renforcement en Lettres, vous choisissez des UE d'ouverture (en Métiers du livre ou Philosophie ou Sciences du langage), vous devez vous informer auprès du département concerné :

- Philosophie (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)
- Métiers du livre (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)
- Sciences du Langage (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)

UE 28 – MTU / O2i / MDD

Ces trois enseignements sont à suivre obligatoirement
en première année pour valider l'UE

Méthodologie du Travail Universitaire (MTU)

Lila LAMROUS

Ce cours est destiné à rendre actifs en cours et autonomes dans les recherches et exercices requis dans les UE de littérature. Articulé avec les unités de renforcement de Lettres, il est conçu à partir d'une réflexion collégiale ; il s'appuie sur les œuvres au programme de littérature française et/ou comparée, et permet de cerner attentes et questionnements individuels (motivations, orientation, méthode de travail et bases de ressources). Il familiarise avec l'expression orale et écrite universitaire et établit le lien avec les travaux effectués en lycée. Il propose également une sensibilisation aux thématiques du Développement Durable (DD) notamment à travers le questionnement suivant : l'apport des SHS pour comprendre et aider aux changements sociétaux.

Œuvres au programme : François-Xavier André, Catherine Duffau, *J'entre à la fac*, Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, art et sciences humaines, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

Objectifs :

- Se servir aisément des registres d'expression orale et écrite de la langue française ;
- Utiliser les outils numériques de référence pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources pour traiter un sujet et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Constituer des bibliographies ;
- Développer une argumentation.

Outils informatiques (O2i)

Formation au numérique (traitement de texte, tableur).

Les étudiants devront utiliser le traitement de textes dans le cadre de leur projet pour produire un document selon des normes définies. Une plate-forme en ligne sera utilisée pour le dépôt des documents et pour le suivi du projet par les différents intervenants.

L'inscription et le suivi de la formation O2i sont obligatoires.

Les modalités d'inscription et toutes les informations nécessaires vous seront communiquées ultérieurement sur votre ENT, par le responsable de la formation, **M. Boissonnet** (frederic.boissonnet@uca.fr).

Module Développement Durable (MDD)

Ce module de formation permettra d'aborder les notions de développement durable dans une démarche interdisciplinaire sous différentes formes de supports pédagogiques innovants impulsés et gérés par la Direction de la Formation.

Chaque axe d'enseignement sera intégré dans un « spoke », un espace de cours en ligne sous les formats souhaités et adaptés à l'usage de l'enseignant concerné (ex : diaporamas (sonores ou non), des vidéos à visionner, des exercices à faire, des quizz, des autotests, ...).

Un contrôle des connaissances sera mis en place.

Les étudiant.e.s devront avoir validé 80% du test de positionnement pour valider leur année, le test pouvant être recommencé autant de fois que nécessaire. Il n'y aura pas de note saisie pour la validation du module mais si les étudiant.e.s ne réussissent pas le test, ils/elles auront le statut AJAC* l'année d'après.

⋮ Les programmes du **semestre 2**

UE 20 - Histoire littéraire 2 : le théâtre (Programme A – Groupe 1)

Frédéric CLAMENS-NANNI

Naissance, triomphe et remise en cause des règles du théâtre : de la Poétique d'Aristote aux avant-gardes du XXe siècle

Le cours s'attachera à montrer que le théâtre occidental s'est codifié très tôt. S'appuyant sur la tragédie grecque, Aristote (IVe siècle avant Jésus-Christ) définit un ensemble de règles dont s'inspirent largement les doctes du XVIIe siècle pour élaborer la dramaturgie classique. Ces règles seront par la suite contestées. Nous envisagerons en particulier le drame romantique que théorise Hugo dans la préface de *Cromwell* (1827) en prenant ses distances avec un héritage classique qu'il critique sévèrement. Nous nous intéresserons également aux avant-gardes qui, dès la fin du XIXe siècle, bafouent des codifications jugées d'un autre temps. Nous verrons que lorsqu'une œuvre fait entorse aux règles, elle suscite la polémique comme l'illustrent notamment la querelle du *Cid* en 1637 et la bataille d'*Hernani* en 1830.

Organisation : 12 séances de 2 heures.

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.
- Deux lectures obligatoires :
 - Un drame romantique (au choix entre deux œuvres) :
 - Victor Hugo, *Hernani* (1830).
 - Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834).
 - Une pièce du théâtre de l'absurde (au choix entre deux œuvres) :
 - Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950).
 - Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952).

Objectifs (pour validation) :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Développer une argumentation avec esprit critique

UE 20 - Histoire littéraire 2 : le théâtre (Programme B – Groupe 2)

Frédéric CLAMENS NANNI

De la naissance de la tragédie au retour du tragique

Le cours s'articulera autour du genre de la tragédie et du registre tragique envisagés selon une approche diachronique. à partir d'*Œdipe roi* de Sophocle (Ve siècle avant Jésus-Christ), nous dégagerons les principaux traits de la tragédie grecque à la lumière desquels nous examinerons la tragédie classique en France chez Corneille et chez Racine. Nous verrons que ces deux auteurs n'appartiennent pas à la même génération et que leurs esthétiques sont distinctes. Si la tragédie décline à partir du XVIIIe siècle, le tragique connaît un regain d'intérêt au XXe siècle. Nous étudierons en particulier deux voies de la création théâtrale : le retour aux mythes antiques chez Cocteau et Giraudoux ; le théâtre de l'absurde de Ionesco et de Beckett qui mêle tragique et dérision.

[Sous réserve] Le cours abordera l'extrême contemporain à partir d'un choix de spectacles de la saison culturelle clermontoise, comprenant notamment des adaptations théâtrales ne relevant pas de la tragédie. La réflexion portera alors sur les mises en scène.

Organisation : 12 séances de 2 heures.

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.
- Deux lectures obligatoires :
 Une pièce du XX^e siècle inspirée d'un mythe antique (au choix entre deux œuvres) :
 - Jean Cocteau, *La Machine infernale* (1934).
 - Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935).
 Une pièce du théâtre de l'absurde (au choix entre deux œuvres) :
 - Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1952).
 - Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952).

Objectifs (pour validation) :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Développer une argumentation avec esprit critique.

**UE 20 - Histoire littéraire 2 : le théâtre
 (Programme C – Groupe 3)
 Laurence PLAZENET**

Tragique ou comique ? Théâtre et incertitude d'Euripide à Beckett

Il est ordinaire de distinguer, au théâtre, entre tragédie et comédie en considérant que leurs frontières se brouillent à partir du romantisme. La question est plus complexe et pose la question de la fonction en soi de l'œuvre dramatique, de son usage, ainsi que du rôle de son assignation générique dans l'expérience qu'elle offre à son public. Un échantillon d'œuvres de l'antiquité grecque au XX^e siècle permet d'envisager frontalement cette ambivalence et de réfléchir à la part de la méditation sur l'orgueil, l'amour, le pouvoir, l'attente, le divin, que ces pièces ont toutes en commun. Se référant à des formes précises dont ils jouent, ces textes autorisent également à scruter quelques grandes conceptions du théâtre entre XVII^e et XX^e siècles.

Œuvres au programme :

- Euripide, *Électre*, dans *Électre* (Eschyle, Euripide, Sophocle), Paris, Le Livre de Poche, « Le Théâtre de Poche », 2005.
- Racine, *Bérénice*, éd. Georges Forestier, Paris, Le Livre de Poche, « Le Théâtre de Poche », 1988.
- Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Gérard Gengembre, Paris, Flammarion, « GF », 2025.
- Claudiel, *Partage de midi*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Éditions de Minuit, 1952.

La lecture intégrale des pièces de Racine et de Claudiel est obligatoire. Un répertoire contenant les extraits étudiés des autres pièces sera fourni au début du cours.

**UE 21 - Littérature française
(Programmes A et B – Groupes 1 et 2)**

Emmanuelle LESNE-JAFFRO

Programme A (groupe 1) : *L'École des femmes* (1662) et *La Critique de l'E.F.*, *L'impromptu de Versailles* (1663), *Le Misanthrope* (1666)

Programme B (groupe 2) : *L'École des femmes* (1662) et *La Critique de l'ÉF.*, *L'impromptu de Versailles* (1663), *Le bourgeois gentilhomme* (1670).

Molière rend à la comédie toute sa légitimité dans *La Critique de l'École des femmes* (1663), réponse à ses multiples rivaux et détracteurs, et préfiguration de l'affaire du *Tartuffe* (1664-1669). Le dramaturge invente et expérimente, au service de cette « étrange entreprise...faire rire les honnêtes gens », la petite comédie en 18 scènes, la grande comédie en 5 actes, la comédie critique, et la comédie-ballet ; il dénonce les postures et impostures de ses contemporains, analyse les rapports des hommes et des femmes dans une société dévote qui aspire à la liberté, à travers les personnages des précieuses pédantes, provinciales ou parisiennes, du barbon jaloux, des marquis flatteurs, des chimériques extravagants, de l'hypocrite et des faussaires en tous genres.

Nous envisagerons l'évolution de la comédie, son ingéniosité formelle, et la peinture des ridicules de la société à travers ce corpus.

Représenté dès 1664 à Versailles, *Le Tartuffe* ouvre la voie à une lutte acharnée de la liberté contre la censure qui passe par la comédie, en attaquant, selon Molière « par des peintures ridicules les vices de son siècle ». En 1665 et 1666 le dramaturge récidive avec la dénonciation du faux libertin Dom Juan et du faux solitaire Alceste, le *Misanthrope* ou « l'atrabilaire amoureux ». En assignant à la comédie la tâche de refléter les travers de la société de son temps, l'imposture religieuse, l'hypocrisie sociale et les prétentions des censeurs, Molière réinvente la forme de la comédie, touche au nerf sensible de son époque et s'inscrit dans une vigilance satirique universelle.

Au terme d'une longue carrière de dramaturge et d'homme de théâtre, il dénonce, avec la comédie-ballet farcesque *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), puis avec la grande comédie de mœurs et de caractère *Les Femmes savantes* (1672), les travers de la société bourgeoise fascinée par la culture.

Les textes en édition de poche (GF, Folio, ou autres), de préférence édition critique (avec notes et annexes) sont laissées au choix des étudiants, mais **sont indispensables pendant les cours**.

Par exemple :

- *L'École des femmes, La critique de l'École des femmes, L'impromptu de Versailles*, éd. J. Serroy, Folio, 1985
- *Le Misanthrope, Le Tartuffe, Dom Juan*, éd. G. Couton, Folio, 1973
- *Le Bourgeois Gentilhomme* GF

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus varié de textes.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution du théâtre au XVII^e siècle, en particulier de la comédie sous l'influence de Molière.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture et de l'effet comique.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu de représentation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, visionnage autonome de captations vidéo de pièces).

UE 22 - Langues et cultures de l'Antiquité : suite du S1

UE 22 – Latin 1 débutant

Béatrice BRUNET

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre et reste centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Programme de culture : Des frères Gracques au règne des Antonins

UE 22 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine.

Programme : La vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec quelques ouvertures sur l'antiquité tardive.

Conseils de lecture :

- MESLIN Michel, *L'Homme romain. Des origines au 1er siècle de notre ère*, Paris, éditions Complexe, 2001 (1^{er} édition : Hachette, 1978). [Un essai d'anthropologie].
- CARCOPINO Jérôme, *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'empire*, Paris, Le Livre de Poche, 1990 (1938).

Manuel :

Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire : *Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français*.

UE 22 - Grec 1 débutant

Anne BOIS (Groupe 1)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)

Langue et culture : Ce cours d'initiation à la langue grecque poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

UE 22 - Grec 2 intermédiaire

Hélène PARENTY

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduit progressivement.

UE 23 - Littérature comparée (Programme A – Groupe 1)

Oriane CHEVALIER

Poésie et émancipation féminine : de l'Asie aux Amériques

Ce cours vise à faire dialoguer l'évolution de la poésie féminine en Asie (Chine, Japon, Corée) avec celle des Amériques (Chili, Équateur, États-Unis). Nous survolerons d'abord la tradition poétique en Asie, en partant de l'œuvre de Li Qingzhao en Chine et d'Ono no Komachi au Japon. Il s'agira également d'étudier les transformations de la voix de la poétesse au fil des siècles, jusqu'à l'éveil féministe qui marque l'Asie à l'aube du XX^e siècle. Nous verrons ainsi que cet éveil prend la forme de réseaux littéraires féminins qui ont notamment influencé l'œuvre de Qiu Jin en Chine, d'Akiko Yosano au Japon et de Kim Iryop en Corée. Nous étudierons également différentes trajectoires poétiques de l'émancipation féminine à travers le continent américain. Depuis l'expression de l'amour lesbien sous la plume d'Amy Lowell aux États-Unis, jusqu'au militantisme de Matilde Hidalgo Navarro en Équateur, en passant par Gabriela Mistral au Chili, comment se positionnent les poétesses dans les Amériques du XX^e siècle ? Et quel éclairage offre cette poésie sur l'émancipation de la femme dans les continents asiatique et américain ? Comment la poétesse agit-elle sur la situation féminine de son pays et de son temps ? Autant de questions auxquelles nous chercherons à répondre en comparant leurs poèmes, à la lumière de leur contexte de production.

Œuvres au programme :

Le cours s'appuie sur une anthologie de poèmes qui vous sera distribuée en format papier lors de la première séance et qui sera également accessible en ligne sur l'espace du cours.

Objectifs :

- Analyser des poèmes dans une approche comparatiste ;
- Mettre l'analyse comparatiste au service de la dissertation ;
- Situer l'évolution des féminismes dans différents continents ;
- Découvrir la poésie extra-européenne.

UE 23 - Littérature comparée (Programme B – Groupe 2)

Valérie DESHOULIÈRES

Lampedusa : « Terre humaine » ?

Représentations de l'exil et des migrations.

La réflexion que nous conduirons dans ce séminaire prendra essentiellement appui sur des textes littéraires et un film français et italiens contemporains. Nous les analyserons à l'aide de deux essais majeurs : Alexis Noss, *La condition de l'exilé* (EMSH, 2015) et Fabienne Brugère et Guillaume Le Blanc, *La fin de l'hospitalité* (Flammarion, 2017). Nous rappellerons aussi, au fil des séances, la tradition européenne de l'hospitalité, depuis l'Antiquité grecque (la **xenia* dans *l'Odyssée* d'Homère) jusqu'à la signature de la Charte des Villes-Refuges en 1995 entre le Parlement international des écrivains, présidé par Salman Rushdie, la Mairie de Strasbourg, en la personne de Catherine Trautmann, et le Conseil de l'Europe, représenté par son Secrétaire général Daniel Tarschys, en passant par l'Europe cosmopolite d'Erasmus, le projet de « Paix perpétuelle » de Kant, la pensée de l'exil de Hannah Arendt ou encore le plaidoyer de Jacques Derrida en faveur du cosmopolitisme. Car c'est bien une Europe interculturelle et multilingue que nous aspirons à défendre.

Œuvres au programme :

- Laurent Gaudé, *Eldorado* (Actes Sud, éditions Barzakh, 2006 / Format livre de poche : J'ai lu. N° 8864, 2009. Les deux éditions sont acceptées).
- Maylis de Kerangal, *A ce stade de la nuit* (Verticales, 2015).
- Davide Enia, *La loi de la mer/ Appunti per un naufragio* (Le Livre de Poche, 2020. Date de publication originale : 2017. Traduction de Françoise Brun).
- *Fuocoammare* (film italien de Gianfranco Rosi, 2016).

UE 23 - Littérature antique : La poésie

Sandrine DUBEL

Fabrice GALTIER

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Formes et genres de la poésie grecque archaïque (S. Dubel)

Ce cours explorera sous la forme d'une anthologie différentes formes de la poésie grecque la plus ancienne d'Homère à Pindare (VIIIe s. – VIe s. av. J.-C.) : genres épiques, poésie érotique, invective, célébration des vainqueurs aux Jeux.

Mythe et épopée à Rome (F. Galtier)

Comme l'indique son intitulé, le cours porte sur la manière dont les poètes romains ont conçu le rapport entre la mythologie et le genre épique. Cette approche permettra d'aborder un large éventail d'œuvres, des origines de l'épopée à Rome jusqu'à la période impériale.

UE 24 - Linguistique française : Phonétique et Morphologie

Mylène BLASCO

Le cours aborde les grands principes généraux de la phonétique et de la phonologie du français : les unités d'analyses linguistiques, les unités de l'écrit et de l'oral, les éléments de phonétique articulatoire, les éléments de phonologie, le système orthographique.

Il propose une Introduction à la formation lexicale, aux principes de l'analyse morphologique dérivationnelle et flexionnelle.

Organisation : En alternance tous les 15 jours 2h CM ou 2h TD.

Références bibliographiques :

- CHISS, J-L. & al., 2017, *Introduction à la linguistique française*, Paris : Hachette.
- DELHAY, C. & CHOI-JONIN, I., 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg.
- ZUFFEREY, S. & MOESCHLER, J., 2015, (2^e éd.), *Initiation à la linguistique française*, Armand Colin.

UE 25 - Repères Spatio-Historiques et Culturels (XVII^e-XXI^e s.)

Frédéric CLAMENS-NANNI (Groupe 1)

Laurence PLAZENET (Groupe 2)

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE 15 du 1^{er} semestre. Un courant esthétique, une œuvre littéraire, ne naissent pas *ex nihilo* mais prennent place dans un contexte historique, idéologique et culturel. Il s'agit de réfléchir aux conditions de production et de transmission de la littérature à différentes époques abordées chronologiquement afin de faire apparaître des phénomènes de rupture et de continuité. Le cours donne ainsi un cadre aux autres enseignements (histoire littéraire, littérature). Au semestre 2, la période envisagée s'étend du XVII^e au XXI^e s.

Pas d'œuvres au programme

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

UE 26 - Littérature : accompagnement méthodologique

Frédéric CLAMENS NANNI (Groupe 1)

Laurence PLAZENET (Groupe 2)

Ce cours de méthodologie s'inscrit dans le prolongement de l'UE 16 du premier semestre.

Il vise à revoir et approfondir la méthode de l'explication de texte, exercice canonique des études et des concours de lettres, à partir d'exemples concrets issus du genre littéraire ou poétique, en lien avec les programmes de littérature des semestres 1 et 2.

Il élabore des grilles interprétatives génériques et recense les différents outils requis pour mener à bien une explication de texte.

Chaque étudiant doit effectuer dans le semestre une explication de texte à l'oral.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les textes étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- Situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires ;
- Mobiliser des outils et une culture littéraire pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Savoir lire un texte à voix haute et s'exprimer à l'oral avec clarté et précision ;
- Maîtriser la méthode d'explication de texte.

Choix 1 :
OUVERTURE RENFORCEMENT LETTRES (1 UE au choix)

UE 27 - Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité

Audrey ADHEMAR

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec de la Majeure Lettres dans la continuité du premier semestre. Il vise à aider à la compréhension du système des langues anciennes et à l'assimilation de points de morphologie et de syntaxe en latin ou grec mais aussi en français ; la gymnastique de la traduction, c'est-à-dire du passage d'une langue à l'autre, sera particulièrement travaillée. Cet enseignement est donc particulièrement recommandé aux étudiants de la filière LC.

UE 27 - Accompagnement Atelier d'écriture

Nathalie VINCENT MUNNIA

En lien avec les activités de remédiation et progression à la fois disciplinaires, linguistiques et méthodologiques, ce cours propose des exercices pour la maîtrise des formes de discours : descriptif / subjectif / narratif, poétique, compte-rendu, récit / dialogue...

Ces exercices sont réalisés dans le cadre d'un atelier d'écriture : écriture créative, utilisation de contraintes, réécritures, lectures à voix haute, commentaires individuels et collectifs, pratique de groupe, réflexion sur la création...

Cet atelier vise aussi à développer les capacités de lecture et d'analyse textuelle des étudiant.e.s par leur mise en contact direct avec la création contemporaine (à travers des rencontres d'auteur.e.s ou des collaborations avec des partenaires culturels). Il ouvre donc aussi aux activités de création offertes dans la suite du cursus de Lettres.

Organisation : 12 séances de 2 h (dont participation à certains événements culturels et artistiques en lien avec l'UE).

Œuvres au programme : Pas d'œuvres au programme : Lectures de textes en cours, avec d'éventuels prolongements personnels entre les séances.

Objectifs :

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Découvrir et pratiquer des textes littéraires variés ;
- Compléter la réflexion théorique (sur la littérature, la langue) par la pratique artistique (d'écriture créative, en lien avec d'autres arts) ;
- Expérimenter des langages artistiques ;
- S'engager dans un travail à la fois personnel et s'inscrivant dans une pratique de groupe.

Choix 2 :
ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Si, à la place de l'UE27 de Renforcement en Lettres, vous choisissez une UE d'ouverture (en Métiers du livre ou Philosophie ou Sciences du langage), vous devez vous informer auprès du département concerné :

- Philosophie (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)
- Métiers du livre (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)
- Sciences du Langage (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)

Choix 3 :
UE « PassPro » de La Fabrique

À la place de l'UE9 de Renforcement en Lettres ou d'une UE d'ouverture, certain.e.s étudiant.e.s pourront suivre l'UE « Passeport pour l'orientation et la réussite » dispensée par La Fabrique, le service de l'UCA dédié à la réussite, à l'orientation et à l'insertion des étudiant.e.s.

Ce choix aura été fait dès le premier semestre, à la suite d'une réunion d'information spécifique (en novembre) et des pré-inscriptions validées par la DEPA.

UE 28 – MTU / O2i / MDD

Ces trois enseignements sont à suivre obligatoirement
en première année pour valider l'UE

Voir livret p. 29

UE 29 - Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**