

LIVRET ÉTUDIANT



Niveau 2 Licence Lettres Parcours Lettres modernes

2025-2026

Sommaire

- **Aux étudiant.e.s de Lettres modernes 3**
 - **Votre équipe pédagogique et services 7**
 - **Le calendrier universitaire 12**
 - **Votre année universitaire de N2 13**
 - **Les programmes du Semestre 3 16**
 - **Les programmes du Semestre 4 32**
- 

⋮ Aux étudiant.e.s de Lettres modernes

La 2^e année de licence de Lettres, qui se situe au milieu du 1^{er} cycle universitaire (constitué par les trois années de Licence), est une année **d'approfondissement de votre connaissance** des littératures française et mondiale, des langues anciennes et vivantes, des littératures et cultures de l'Antiquité, de la littérature de jeunesse et de la linguistique. Des **pratiques culturelles variées** vous sont aussi proposées : représentations artistiques, ateliers d'écriture, de théâtre ou de lecture, festivals littéraires...

Vos années d'études de Lettres vous offriront une culture générale et une réflexion solide, elles développeront vos capacités d'analyse et votre maîtrise de la langue écrite et orale. La **polyvalence** de la formation vous prépare efficacement aux métiers du secteur culturel, de l'édition, de l'enseignement, et aux carrières dans la communication, le journalisme ou la recherche.

Les objectifs de la formation

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième année, une ouverture à des disciplines complémentaires est offerte : « Philosophie », « Métiers du livre » et « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir une spécialisation plus importante avec le « renforcement en Lettres ». En deuxième et en troisième années sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres.

À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, etc.).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiant.e.s la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Ouverture, permet à l'étudiant.e de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé.e dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*), c'est-à-dire 60 par année. Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système Majeure / Ouverture avec :

- la Licence de Philosophie ;
- la Licence Sciences du Langage ;
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts ;
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques) ;

- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques).

À partir de la 2^e année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- Renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiant.e.s en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré » ;
- Métiers du livre, de la culture et de l'événementiel littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Evénements littéraires et culturels » ;
- UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse » ;
- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public ».

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiants de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.).

Les + de la formation : L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L2 : Céline Fournial en Lettres modernes, et Sandrine Dubel en Lettres Classiques.
- Semaine d'accueil à la rentrée.
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études.
- Écoute et intégration active des étudiant.e.s en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques.
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, sportifs et sportives de haut niveau, étudiant.e.s artistes (régime spécial).

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :
 - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.
- Compétences préprofessionnelles :
 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
 - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
 - Développer une argumentation avec esprit critique ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une

langue vivante étrangère.

- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :
 - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
 - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La **dimension internationale**

Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, et Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Des destinations sont multiples, grâce aux 36 conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, 29 en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; 7 dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan ;
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiants ;
- Des contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des conventions avec leurs homologues étrangers (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

L'organisation pédagogique des **langues étrangères**

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiant.e.s de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres (Mme Bernard).

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC) ;
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire) ;
- Accueil d'écrivain.e.s en résidence ;
- Pratiques d'ateliers d'écriture ;
- Visites de musées et actions de médiation ;
- Voyages pédagogiques ;
- Proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.

- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont.

Vous pouvez également candidater au [Master Métiers du livre et de l'édition](#), avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant-es ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant-es les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
- le Master de sciences du langage ;
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique » ;
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.
- En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master M2E** (Métiers de l'enseignement et de l'éducation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En L3 ou suivant un cursus de Master (selon les concours), vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAPES, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAIO) de l'UCA.

NOTA BENE IMPORTANT : Le site la Licence de Lettres est à consulter régulièrement :

« Informations générales licence Lettres 2025-2026 »

<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=29887>

⋮ Votre équipe pédagogique et services

Les responsables

Directeur	: Yvan DANIEL
Responsable de la Licence	: Gaëlle LOISEL
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	: Nathalie VINCENT-MUNNIA
Responsable Deuxième Année	: Céline FOURNIAL
Responsable Troisième Année	: Frédéric CLAMENS-NANNI
Responsable Relations Internationales	: Alain ROMESTAING

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le Service Gestion Pédagogique

Le service gestion pédagogique vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le bureau des gestionnaires pédagogiques se situe au 2^e étage, bureau 206.

Les horaires d'ouverture seront affichés ultérieurement sur la porte du bureau.

lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

L'équipe enseignante

PRÉNOM	NOM	BUREAU	MAIL
Dominique	BERTRAND		dominique.bertrand@uca.fr
Mylène	BLASCO	113	Mylene.blasco-dulbecco@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	107	Nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Emmanuel	CHANAL		Emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Chloé	CHAUDET	109	Chloe.chaudet@uca.fr
Oriane	CHEVALIER		Oriane.chevalier@doctorant.uca.fr
Frédéric	CLAMENS-NANNI	109	Frederic.clamens-nanni@uca.fr
Yvan	DANIEL	105	Yvan.daniel@uca.fr
Paolo	DIAS FERNANDES		Paolo.dias_fernandes@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	104	Valerie.deshoulieres@uca.fr
Sébastien	DOUCHET		sebastien.douchet@uca.fr
Chloé	DUBOST		Chloe.dubost@uca.fr
Céline	FOURNIAL	104	Celine.fournial@uca.fr
Hugo	HENGL	109	hugo.hengl@uca.fr
Élise	D'INCA		elise.dinca@gmail.com
Lila	LAMROUS		Lila.lamrous@uca.fr
Franck	LEBAS	113	Franck.lebas@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	113	Emmanuel.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	109	gaelle.loisel@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	106	Catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Vincent	PETITJEAN		Vincent.petitjean@ext.uca.fr
Laurence	PLAZENET	107	laurence.plazenet@uca.fr
Alain	ROMESTAING	105	Alain.romestaing@uca.fr
Etienne	ROUGIER		etienne.rougier@ext.uca.fr
Marjolaine	VALLIN	103	Marjolaine.vallin@uca.fr
Nora	VIET	105	nora.viet@uca.fr

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30.

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante.
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante.
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, une demande de validation d'études supérieures.
- Une demande de retrait de diplôme.
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolaritelicence.lcsh@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06

Master : 04 73 34 65 07

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes, Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 07

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais et russe).

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot).

Secrétariat LANSAD – Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques :

- La bibliothèque universitaire « Marie Hélène Lafon » :
<https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/bu-lettres-gergovia-rez-de-chaussee>
- Le Centre de Documentation du KAP Learning Center :
- <https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/le-kap-learning-centre>

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiant.e.s

L'équipe de [La Fabrique](#), accompagne les étudiant.es dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futur.e.s diplômé.e.s.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand)
04.73.40.62.70

Service de Santé Universitaire ([SSU](#))

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiant.e.s : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiant.e.s clermontois.es et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand.

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2^{ème} étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Laetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00. Les horaires de l'accueil infirmier sont affichés sur la porte.

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi : 08h30 - 17h00

Mardi : 11h00 - 17h00

Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)
 Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>



Le calendrier universitaire



CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES Année universitaire 2025-2026

Réunions de rentrée	Du Lundi 01 au 05 septembre 2025	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 08 septembre 2025	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2025</i>	<i>Du samedi 25 octobre 2025 au lundi 3 novembre 2025 matin</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1^{er} semestre	Vendredi 05 décembre 2025	Sem. 49
Semaine pédagogique 1 ^{er} semestre (réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 08 décembre 2025 au samedi 13 décembre 2025	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 08 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 50 et 51
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
- UFR LCC – UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2025</i>	<i>Du samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026 matin</i>	<i>Sem. 52 et 01</i>
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- UFR LCSH	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 12 janvier 2026	Sem. 03
Saisie des notes	Avant le vendredi 30 janvier 2026	Sem. 05
Délibérations des jurys	Le mardi 10 février 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 07
<i>Suspension des cours - Hiver 2026</i>	<i>Du samedi 14 février 2026 au lundi 23 février 2026</i>	<i>Sem. 08</i>
<i>Vacances universitaires - Printemps 2026</i>	<i>Du samedi 4 avril 2026 au lundi 20 avril 2026 matin</i>	<i>Sem. 15 et 16</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 24 avril 2026	Sem. 17
Semaine pédagogique 2 ^{ème} semestre (Réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 30 avril 2026	Sem. 18
Examens du 2^{ème} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 07 mai 2026	Sem. 18 et 19
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 04 mai 2026 au mercredi 20 mai 2026	Sem. 19, 20 et 21
- UFR LCC	Du lundi 11 mai 2026 au vendredi 22 mai 2026	Sem. 20 et 21
- UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 27 avril 2026 au mercredi 13 mai 2026	Sem. 18, 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 22 mai 2026	Sem. 21
Délibérations des jurys	Le mardi 02 juin 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 23
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCSH	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCC - UFR PSSSE	Du lundi 15 juin 2026 au vendredi 03 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
Saisie des notes	Avant le mercredi 01 juillet 2026	Sem. 27
Délibérations des jurys	Le jeudi 09 juillet 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Jeudi 16 juillet 2026	Sem. 29

* Selon le règlement des études : les contrôles continus doivent se dérouler tout au long des enseignements.

** Compte tenu du calendrier très serré en 2025-2026, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

⋮ Votre année universitaire de **N2**

LICENCE LETTRES MODERNES

2^{ème} année

Semestre S3

LICENCE LETTRES MODERNES

UE30 Histoire littéraire : la poésie

UE31 Littératures

choix → Littérature française
Littérature de jeunesse
Littérature antique

UE32 Langues et Cultures de l'Antiquité

choix → Approches langue et culture latines
Latin 1 déb. ou Latin 2 inter. ou Latin 3 conf.
Grec 1 déb. ou Grec 2 inter. ou Grec 3 conf.

UE33 Ling. : syntaxe **UE34 Études médiévales**

UE35 Litt. comparée **UE39 Langue vivante**

UE36 Linguistique : grammaire *Sauf parcours Pluri*

UE37 Littérature ou LCN

choix → Litt. orientation concours
Lettres et cultures numériques

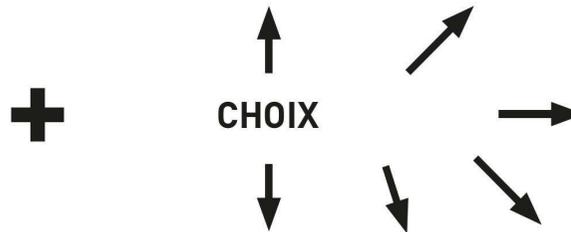
Attention : L'inscription à la pré-professionnalisation du S4 (UE3) se fait au début du S3.

OUVERTURE PHILO

choix* → UE30 Métaphysique 2
UE31 Epistémologie 1
UE32 Philosophie moderne 2

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

choix* → UE21 Syntaxe 2
UE26 Psycholinguistique (narration et cognition)



LETTRES COMPLÉMENT

UE38 Histoire de la langue

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

UE32 Maisons d'édition

PARCOURS PLURI SCIENCES

UE1 Métiers de l'enseignement et de l'éducation

UE2 Mathématiques

UE3 Sciences et vie et env. et mat. : Sciences physiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

UE1 Droit constitutionnel

UE2 Finances publiques

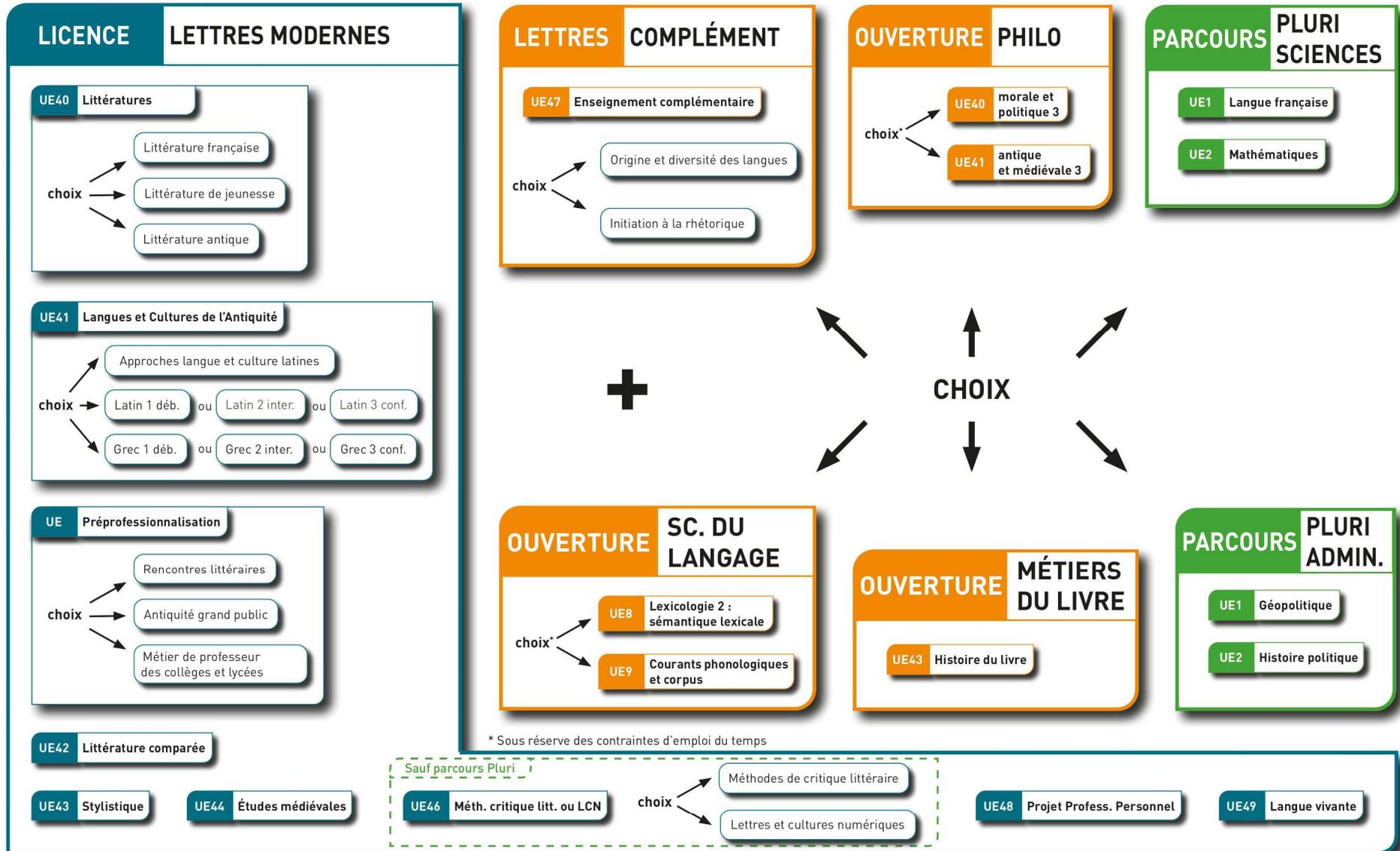
UE3 Histoire du monde

* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

LICENCE LETTRES MODERNES

2^{ème} année

Semestre S4



The page features a decorative background with overlapping circles in shades of green, yellow, and grey. A light orange horizontal bar is positioned in the middle of the page, containing the text.

⋮ Les programmes du **semestre 3**

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

UE 30 - Histoire littéraire : La poésie (Programme A - Groupe 1)

Marjolaine VALLIN

La poésie française, du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle

A partir d'un corpus de poèmes lyriques, le cours vise à montrer comment la poésie française a évolué depuis le XIX^{ème} siècle et s'est progressivement libérée des contraintes formelles classiques (passage du vers compté et rimé au vers libéré puis au vers libre, en passant par le poème en prose), afin de réfléchir à la notion de modernité poétique.

Organisation : 12 séances de 2h.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- * Savoir définir le genre poétique et son évolution en France depuis le XIX^e siècle
- * Savoir situer dans leur contexte des poèmes en lien avec les grands courants littéraires et esthétiques
- * Mobiliser des outils formels, métriques, lexicaux et thématiques pour analyser des poèmes
- * Savoir lire un poème
- * Savoir se justifier et argumenter sa position

UE 30 - Histoire littéraire : La poésie (Programme B - Groupe 2)

Frédéric CLAMENS-NANNI

Le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle

Né en Sicile au XIII^e siècle, le sonnet apparaît dans la France littéraire du XVI^e siècle qui découvre avec un vif intérêt le *Canzoniere* de Pétrarque, poète italien du XIV^e siècle. Il devient une forme fixe de prédilection représentative de la Renaissance, comme en témoignent certains recueils de Du Bellay (*L'Olive, Les Antiquités de Rome, Les Regrets*) et de Ronsard (*Les Amours, Sonnets pour Hélène*). D'abord attaché à l'amour sur le modèle du *Canzoniere*, il s'émancipe rapidement de cette thématique. Sa forme même évolue. Le cours envisagera le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle.

Organisation : 12 séances de 2h.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

Objectifs (pour validation) :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire).

UE 31 - Littérature française (Programme A – Groupe 1)

Dominique BERTRAND

Narrations facétieuses de Rabelais à Bonaventure des Périers

La fortune éditoriale et sociale du petit genre de la facétie est repérable en France dans les adaptations et les imitations du Pogge et de Castiglione. On s'intéressera dans le cadre de ce cours à la dynamique de réappropriation des modèles italiens par des auteurs français, notamment Rabelais qui « émaille ses récits d'anecdotes facétieuses » (Guy Demerson, Humanisme et facétie) et Bonaventure des Périers dont la filiation avec la tradition du conte facétieux italien a été mise en évidence par la critique (de Sozzi à Nicolas Kies).

On resituera ces influences en étudiant plus particulièrement des extraits choisis de Rabelais (*Gargantua, Pantagruel, Tiers Livre*) et de Bonaventure des Périers (*Nouvelles Récréations et joyeux devis*)

Editions de référence pour les œuvres étudiées :

- Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Folio.

- Bonaventure des Périers, *Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, édition Krystyna Kasprzyk, Paris, STFM, 1980. Des photocopies seront fournies.

Objectifs :

- sensibiliser à l'utilité autant qu'aux limites de l'approche générique dans l'étude d'œuvres hybrides
- apporter des éclairages historiques et culturels sur la Renaissance du rire en France et l'importance de la translation Italie-France
- mieux cerner les formes et les fonctions de l'écriture comique à la Renaissance (facétie mais aussi parodie, satire, ironie) et les situer dans des traditions critiques héritées de l'antiquité (satire lucianesque, cynisme...)

UE 31 – Littérature française (Programme B – Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les Lettres persanes de Montesquieu 1721

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? », cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des 161 lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de soi-même, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les Lettres persanes ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, et l'Esprit des Lois, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie ou le despotisme, à la liberté et à la servitude.

Edition suggérée : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Objectifs du cours :

1. Lire, maîtriser un corpus long et exigeant.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIIIe siècle.
3. Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie).

UE 31 - Littérature de jeunesse

Oriane HIRTZ

Littérature de jeunesse d'hier à aujourd'hui : politiques et enjeux d'un secteur éditorial en mutation

Ce cours est une initiation à la littérature de jeunesse, qui se propose de vous faire découvrir ce secteur éditorial très dynamique et mouvant par le prisme de trois perspectives différentes. Nous nous intéresserons tout d'abord à l'histoire de la littérature de jeunesse et ses enjeux actuels, afin de saisir ses ambitions et ses défis. La deuxième séquence du cours, davantage professionnalisante, vous permettra d'appréhender les métiers de la chaîne du livre à travers différents ateliers. Pour finir, nous achèverons ce cours avec l'étude littéraire d'un roman de jeunesse afin de découvrir quelques singularités du livre destiné à un jeune public et de réfléchir aux modes d'expression de la littérature de jeunesse.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Ce cours s'appuiera sur diverses œuvres issues de la littérature de jeunesse, dans le but de vous proposer un large panorama de ce secteur éditorial et ses évolutions. Ainsi, nous nous intéresserons à des classiques de la littérature de jeunesse tels que *Histoire de Babar le Petit Éléphant* (Jean de Brunhoff), *Max et les Maximonstres* (Maurice Sendak), *Chien Bleu* (Nadja), *Bonsoir Lune* (Margaret Wise Brown), *Ma Vallée* (Claude Ponti) et bien d'autres encore. Ces albums seront présentés durant les séances et ne requièrent aucun achat de votre part.

Par ailleurs, les diverses activités et ateliers proposés durant les cours vous permettront également d'étudier et de réfléchir à la portée d'ouvrages contemporains.

Durant la dernière séquence du cours, nous étudierons un roman de jeunesse qu'il vous faudra avoir lu intégralement pour la rentrée de Toussaint : *Tobie Lolness*, de Timothée de Fombelle. Les passages qui feront l'objet de commentaires composés vous seront distribués en classe.

Référence : FOMBELLE (de), Timothée. *Tobie Lolness*. Paris : Gallimard Jeunesse, 2010.

ISBN : 9782070629459 (format poche)

ISBN : 9782075198035 (format broché)

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur :
 - L'histoire de la littérature de jeunesse du XIXe siècle à aujourd'hui
 - Les « classiques » de la littérature de jeunesse et leur influence sur la production actuelle
 - La chaîne du livre : ses enjeux, ses défis, ses changements et ses perspectives
 - Une œuvre classique de la littérature de jeunesse contemporaine : *Tobie Lolness*, de Timothée de Fombelle
- Exposer son opinion sur des sujets de débats relatifs à l'édition de jeunesse
- Réfléchir à l'intermédialité et aux possibles adaptations en littérature de jeunesse à travers l'exemple de *Tobie Lolness*
- Découvrir le métier d'éditeur et s'initier à des compétences éditoriales :
 - Apprendre les bases de la correction ortho-typographique
 - Développer des compétences rédactionnelles pour rédiger une quatrième de couverture, un argumentaire et une phrase d'accroche
- Développer des compétences d'analyse dans le cadre d'un commentaire de texte

UE 31 - Littérature antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Annick STOEHR MONJOU

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. **Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.**

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres, ainsi qu'aux étudiants de LAS 1 et 2 Lettres-Histoire-Philosophie.

Littérature grecque : Le roman grec. Naissance d'un genre et modernité de ses formes

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec aux premiers siècles de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII^e siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Ethiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, Cyrano de Bergerac ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Ce cours propose une étude des différents motifs et des procédés narratifs mis en œuvre dans le roman grec pour montrer comment il joue à la fois avec les genres littéraires établis (épopée, histoire, rhétorique) mais également avec ses propres codes. On s'intéressera aussi aux enjeux idéologiques en interrogeant notamment la représentation des femmes et les mutations des valeurs de l'héroïsme masculin au regard de la société gréco-romaine contemporaine.

Œuvres au programme :

Un livret avec les extraits de romans étudiés (en traduction française) sera distribué au premier cours.

La lecture d'un roman grec est conseillée (au choix : Longus, *Daphnis et Chloé* ou Chariton, *Chéréas et Callirhoé*)

Objectifs :

Savoir définir les caractéristiques génériques du roman grec et le replacer dans son contexte culturel

Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques

Savoir se justifier et argumenter sa position

Littérature latine : autobiographie et écriture de soi

Le cours portera sur Les Confessions d'Augustin d'Hippone, une œuvre du IV^e siècle ap. J.-C. qui est souvent considérée comme la première autobiographie de la littérature occidentale. Augustin devenu évêque y raconte sa vie, à partir de sa naissance en Afrique du Nord. Nous mettrons l'accent sur les années d'apprentissage scolaire du jeune Augustin et sur l'itinéraire intellectuel et spirituel de ce jeune homme brillant et ambitieux. Nous verrons pourquoi ce texte constitue « une révolution littéraire » selon le grand spécialiste de littérature latine Jacques Fontaine.

Support : étude d'extraits en traduction.

Travail personnel : lire les livres I-IV des Confessions (sur les 11 livres de l'œuvre).

Bibliographie : vous pouvez lire les Confessions dans les traductions suivantes :

Collections de Poche :

- Saint Augustin, *Les Confessions*, traduction, préface et notes par Joseph Trabucco, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (Garnier frères, 1964). Prix : 5, 60 euros

-Saint Augustin, *Les Aveux*, nouvelle traduction des Confessions par Frédéric Boyer, Paris, POL, 2013 (nouvelle édition révisée de 2008). Prix : 10, 50 euros.

Autres (à consulter en bibliothèque) :

-Augustin, *Les Confessions*, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres (CUF), 1925 (édition bilingue latin / français).

-Saint Augustin, *Les Confessions*, Bibliothèque Augustinienne 13 (livres 1-7) et 14 (livres 8-13), texte établi par M. Skutella, Introduction et notes d'A. Solignac, traduction de E. Tréhorel et G. Bouissou, Paris, 1962 (édition bilingue latin / français).

-Saint Augustin, *Œuvres, I, Les Confessions, précédées de Dialogues philosophiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998. Introduction, traduction, annotation des Confessions par Patrice Cambonne.

UE 32 - Langues et Littératures de l'Antiquité

Latin ou Grec (au choix) 2 h / semaine

Comme en L1, ces enseignements de latin et de grec sont destinés aux étudiants de Lettres, de Philosophie, des Sciences du langage et d'Histoire.

Les étudiants sont encouragés à poursuivre les apprentissages engagés en L1. Le choix de la langue ancienne et du niveau doit être identique aux deux semestres.

En grec comme en latin, les étudiants ont le choix entre trois niveaux de langue (1 débutant, 2 intermédiaire, 3 confirmé) : un niveau débutant (Grec ou Latin 1 débutant), qui permet de découvrir la langue grecque ou latine ; un niveau intermédiaire (Grec ou Latin 2 intermédiaire) pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 1 ; un niveau confirmé (Grec ou Latin 3 confirmé), pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 2 l'année précédente.

Par exemple, le cours **Latin 2 intermédiaire** concerne les étudiants ayant suivi un cours de langue latine pour débutants en L1 à l'UCA (sauf Approches du Latin) ou un an en classe préparatoire.

Pour toute autre situation, contactez Mme Stoehr-Monjou pour le latin et Mme Dubel pour le grec, en particulier si vous souhaitez passer du cours d'Approches au cours de Latin débutant ou si vous venez d'une autre université.

UE 32 - Approches langue et culture latines

Frédérique LAURENT

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation.

Programme :

Langue : du latin aux langues romanes

Morphologie : 1. *Nom et adjectif qualificatif* 2. *La négation* 3. *Adverbes et prépositions* ; 4. *Le verbe : temps, mode et voix.*

Syntaxe : *la proposition infinitive.*

Bibliographie

SERBAT Guy, Les structures du latin. « Collection Connaissance des Langues », 4ème édition revue et corrigée, Paris, Picard, 1994.

Culture : Civilisation romaine : la société romaine, les métamorphoses de la Ville, les plaisirs à Rome.

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Comprendre l'évolution de la langue latine vers le français et les autres langues romanes
- Avoir une ouverture sur la culture romaine à travers des aspects centraux de sa civilisation
- Se repérer dans des textes en bilingue et les commenter

UE 32 - Latin 1 (débutant)

Annick STOEHR-MONJOU

Pré-requis : aucun.

Les étudiants ayant déjà fait du latin au lycée peuvent le suivre après évaluation par l'équipe pédagogique de leur niveau et de leurs motivations. La décision est prise au cas par cas.

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

Programme du semestre : de la fondation de Rome aux guerres puniques

UE 32 - Latin 2 (intermédiaire)

Fabrice GALTIER

Pré-requis : un an de latin débutant à l'Université ou en classes préparatoires.

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine.

Programme : L'image de la femme dans la Rome antique.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 32 - Latin 3 (confirmé)

Annick STOHR-MONJOU

Ce cours est ouvert aux étudiants de L2 ayant suivi l'enseignement Latin niveau 2 en L1.

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en latin niveau 2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à vous préparer aux concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire, et à enrichir votre culture littéraire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours étudie les différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, satire). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux, et de découvrir l'influence de la poésie latine sur la littérature française et européenne.

UE 3 - Grec 1 (débutant)

Anne BOIS (Groupe 1)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)

Pré-requis : aucun

Langue et culture : Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'acquérir un vocabulaire de base, comme pour toute langue étrangère, mais aussi d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque. Cet apprentissage permet également, en réfléchissant sur l'étymologie et sur la grammaire, d'enrichir et d'approfondir sa connaissance du français. Le cours est centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie grecques, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et représentations figurées.

Organisation : Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire.

Objectifs :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec

- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

UE 3 - Grec 2 (intermédiaire)

Hélène PARENTY

Prérequis : une année d'apprentissage du grec (Grec 1 débutant)

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

UE 3 - Grec 3 Confirmé

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : une année de Grec Niveau 2 Intermédiaire

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires.

Grammaire de référence : Ragon-Dain

Dictionnaire Grec-Français : Bailly

**UE 33 - Linguistique française
Syntaxe descriptive (Groupe 1)**

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante analytique pour : traiter à partir du verbe noyau les différentes fonctions syntaxiques (sujet, compléments), définir précisément la notion de rection verbale (complément de verbe vs complément de phrase) et la notion de valence verbale, préciser et justifier la notion de structuration syntaxique (autour du nom, de la préposition, de l'adjectif, de l'adverbe).

Références bibliographiques :

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., (2015), *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadriège Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

**UE 33 - Linguistique française
Syntaxe analytique (Groupe 2)**

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante descriptive pour : traiter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques et de leur structuration syntaxique (mots, groupes de mots), découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles, envisager la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique, à partir de l'analyse en constituants immédiats et autour de la rection verbale.

Références bibliographiques :

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., 2015, *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadriège Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

UE 34 - Études médiévales
Étude de la Langue (Groupe 1)

Nora VIET

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'histoire de la langue française et à leur fournir les connaissances linguistiques nécessaires pour lire de manière autonome un texte d'ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Il propose une initiation à l'étude de la langue médiévale qui se poursuivra aux semestres suivants, et qui permettra d'acquérir progressivement les connaissances requises par les épreuves du CAPES et de l'agrégation.

Le cours abordera la langue médiévale à travers les perspectives suivantes : traduction de différents textes ; phonétique historique ; morphologie ; syntaxe ; vocabulaire.

L'analyse linguistique des textes sera complétée par une réflexion sur les formes et les styles de l'écriture médiévale et par une sensibilisation aux conditions historiques de production et de transmission des textes.

Objectifs :

- Lire et traduire un texte en ancien français ;
- Proposer une analyse grammaticale d'un texte en ancien français et situer les faits de langue dans une perspective diachronique ;
- Acquérir les bases méthodologiques et les savoirs linguistiques nécessaires aux épreuves d'histoire de la langue du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes.

UE 34 - Études médiévales
Étude des formes et des styles (Groupe 2)

Élise D'INCA

Descriptif général :

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge, en éclairant les particularités stylistiques et structurelles qui les caractérisent. L'accent sera mis au S3 sur les genres narratifs, en particulier sur la chanson de geste, le roman antique, le roman arthurien, le fabliau et le lai. On s'intéressera non seulement à la formalisation de ces genres à travers des œuvres majeures, comme *La Chanson de Roland*, *Le Roman de Thèbes*, les romans de Chrétien de Troyes ou les *Lais* de Marie de France, mais aussi à l'évolution que connaissent les formes médiévales au cours du Moyen Âge. L'étude stylistique, ayant pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec la langue médiévale, s'appuiera sur une lecture guidée des textes en ancien français

Objectifs :

- Savoir analyser un texte narratif du Moyen Âge en identifiant son genre et les choix stylistiques de l'auteur ;
- Développer une réflexion critique sur l'histoire des genres narratifs du Moyen Âge, en identifiant des éléments de continuité et des évolutions majeures ;
- Maîtriser les notions de poétique médiévale requises par l'analyse d'un texte narratif du Moyen Âge (variante, mouvance, conjointure, style) ;
- Acquérir une maîtrise minimale de la langue médiévale ; savoir lire et comprendre un texte médiéval à l'aide d'un guidage linguistique (glossaire, notes de lecture).

UE 35 - Littérature comparée (Programme A – Groupe 1)

Valérie DESHOULIÈRES

Les mauvais maîtres : les dérives fascisantes de l'ignorance.

Corpus :

- *Ferdydurke* de Witold Gombrowiz (1937). Folio n° 3117
- *La Leçon* d'Eugène Ionesco (1951). Folio Théâtre n° 11

Lectures complémentaires :

- Le *Théétète*, dialogue aporétique de Platon.
- *La Pluie d'été* de Marguerite Duras.

Présentation du séminaire :

Dans un essai marquant publié en 2020, *Ci-gît l'amer*, la philosophe Cynthia Fleury démontre que la haine de l'autre est dialectiquement liée au manque d'estime de soi. Le fascisme, dans son acceptation de masse, fonctionne autour de la vengeance du faible, mais avec une identification au fort vengeant les faibles. En d'autres termes, toute dérive comportementale fascisante serait à mettre en relation avec « la maladie du ressentiment », indissociable du sentiment de frustration. Elle appelle donc chacun de nous à développer son esprit critique pour échapper à cet engrenage pernicieux. C'est avec les mêmes intentions qu'en 1987, Jacques Rancière publie *Le Maître ignorant* en cinq chapitres, comme indiqué dans le sous-titre *Cinq leçons d'émancipation intellectuelle*, dans lesquels il brosse progressivement les méthodes d'un « anti-maître ».

Le philosophe a d'abord commencé par un travail d'archives, en donnant une nouvelle vie aux publications presque oubliées de Joseph Jacotot. Ensuite, il a enrichi l'histoire de Jacotot en ajoutant des éléments supplémentaires, issus d'une synthèse originale de philosophie, politique et fiction. Après avoir découvert par hasard que l'on pouvait enseigner ce que l'on ignorait, le personnage philosophique de Rancière a commencé à élaborer sa théorie radicale fondée sur le postulat de l'égalité des intelligences. Selon Jacotot, les explications des maîtres finissent par abrutir l'audience, car elles donnent la mesure de son incapacité intellectuelle. La vraie émancipation intellectuelle de l'élève se produit uniquement quand le maître encourage sans cesse celui-ci à apprendre par lui-même, sans médiateur entre lui et les livres.

A partir des deux ouvrages de notre corpus dont les dates de publication encadrent la Seconde Guerre mondiale, il s'agira d'analyser les enjeux de la transmission du savoir. L'instauration du nazisme en Allemagne et, plus largement, le déploiement du fascisme en Europe sont indissociables, on l'aura compris, du manque de clairvoyance intellectuelle. Si, selon Rancière, la qualité essentielle d'un « bon maître », c'est d'agir *comme s'il* était ignorant, donc d'essayer de ne transmettre aucun savoir, tout en veillant, néanmoins, sur la détermination de l'élève, le « mauvais maître » se reconnaît au fait qu'il croit savoir alors qu'il ne sait rien. Au mieux, il tremble d'effroi devant ses élèves (le professeur dans *Ferdydurke*), au pire, il les assassine (le professeur dans *La Leçon*). Notre réflexion s'inscrira dans le sillage de celle de Socrate définissant « l'art de la maïeutique » dans le *Théétète* de Platon.

UE 35 - Littérature comparée (Programme B - Groupe 2)

Hugo HENGL

Tous coupables ? Justice et procès dans la littérature moderne (Hugo, Kafka, Camus)

Le Dernier Jour d'un Condamné, *Le Procès*, *L'Étranger* : ces trois ouvrages majeurs ont en commun de mettre en scène un personnage aux prises avec le système judiciaire. Ils se caractérisent par ailleurs par des innovations formelles et narratives audacieuses. Ce cours propose de les étudier sous l'angle des rapports que peuvent entretenir modernité littéraire, critique sociale et thématique de la justice.

Œuvres au programme :

- Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un Condamné*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2017 (1829).
- Franz Kafka, *Le Procès*, traduction de Bernard Lortholary, Paris, éd. Flammarion, coll. « GF », 2011 (1983).
- Albert Camus, *L'Étranger*, Paris, Gallimard, Folio, 2021 (1942).

Objectifs :

- Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires.
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques en vue d'une approche comparatiste.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

**UE 36 - Linguistique française
Grammaire et linguistique****Mylène BLASCO**

Le cours traite de questions grammaticales à la lumière des réflexions conduites en linguistique. Il s'agira de définir précisément les différentes acceptions du mot « grammaire », de comprendre la manière selon laquelle se sont construites les grammaires héritées de la tradition et les grammaires « linguistiques ». La notion de faute sera revue en lien avec différents phénomènes relatifs à la « variation ».

La question de la norme grammaticale sera traitée en tenant compte de l'évolution de la langue et en vérifiant la stabilité de certains usages à travers les siècles. Les outils offerts par la linguistique, l'étude des relations entre l'oral et l'écrit mettront à jour certains fonctionnements remarquables de la langue française.

Références bibliographiques :

- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- PETIOT, G., 2000, *Grammaire et linguistique*, Armand Colin : SEDES.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadriège Manuels.
- ZUFFEREY, S. & MOESCHLER, J., 2015, (2^e éd.), *Initiation à la linguistique française*, Armand Colin.

UE 37 - Littérature française : Orientation concours

Céline FOURNIAL

D'Hippolyte à Phèdre : Robert Garnier – Jean Racine

Si *Phèdre* est l'une des pièces de Racine les plus connues et les plus lues, *Hippolyte* de Robert Garnier est bien moins célèbre. Cependant, Garnier est le premier à introduire sur la scène française le sujet de Phèdre et Hippolyte, promis à une longue postérité ; il initie ainsi une lignée d'œuvres dans laquelle s'insère Racine, qui a lu Garnier et a emprunté à son prédécesseur. La seconde moitié du XVI^e siècle est un moment majeur dans l'histoire du théâtre français, c'est la période au cours de laquelle naît le théâtre moderne en France par l'imitation des genres et des œuvres hérités de l'Antiquité. L'étude de ces deux pièces, créées à un siècle d'intervalle, permettra d'aborder le théâtre du XVI^e siècle et certaines des caractéristiques de la tragédie « humaniste », mais aussi d'étudier la tragédie « classique » du XVII^e siècle. Il s'agira d'analyser chacune de ces deux œuvres pour elles-mêmes mais aussi en les confrontant, dans une approche à la fois génétique, dramaturgique et poétique. Sur le plan de l'histoire littéraire, ces tragédies permettent d'examiner le renouveau du genre de la tragédie sous la plume de Garnier et sous celle de Racine, à travers la pratique de l'imitation créatrice. Ce cours donnera des repères contextuels en replaçant les œuvres dans leur temps et dans leur genre dramatique afin d'entrer plus spécifiquement dans l'analyse des œuvres, de leur composition, de leur esthétique, de leur dramaturgie, de leur signification.

Œuvres au programme (éditions au choix) :

- Soit une édition des deux pièces en un volume :

Robert Garnier, *Hippolyte*, Jean Racine, *Phèdre*, commentaires de Jean-Dominique Beaudin, Christian Biet, Georges Forestier, Christian Schiaretti, dans *L'avant-scène théâtre*, n° 1473-1474, 2020.

- Soit deux éditions séparées :

Robert Garnier, *Hippolyte (1573)*, *La Troade (1579)*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Jean Racine, *Phèdre*, éd. Christian Delmas et Georges Forestier, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 1995.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des grands courants littéraires ;
- Identifier les intertextes, comprendre les modes de composition d'une tragédie ;
- Mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée un texte dramatique en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE 37 - Lettres et Cultures Numériques

Paolo DIAS FERNANDES

Méline ZAPPA

Prérequis : aucun

Nous tenterons à travers ce cours de proposer une définition des « cultures numériques » et de leurs enjeux au regard de la littérature. Plus particulièrement, ce cours invitera à découvrir, dans toute leur diversité, les outils numériques liés au monde littéraire : sites internet dédiés, bibliothèques numériques, sites recensant des articles scientifiques ou encore outils d'analyse textuelle en ligne. Nous questionnerons également les pratiques littéraires à l'ère numérique (création littéraire, édition en ligne, blogs...).

Objectifs :

- Définir de façon critique les « cultures numériques » et prendre conscience des enjeux du numérique pour la culture et la littérature.
- Découvrir le web littéraire dans ses principaux aspects.
- Rechercher, utiliser et présenter des ressources littéraires avec le web.
- Se questionner sur les rapports entre littératures, pratiques littéraires et culturelles et internet.

UE 38 - Histoire de la langue

Sébastien DOUCHET

Ce cours étudiera l'émergence et la formation du français depuis le latin jusqu'à aujourd'hui. Langue multiple dans le temps et dans l'espace, nous en envisagerons les aspects essentiels, d'un point de vue externe (évolution du latin vers les langues romanes de la Romania, formation du protofrançais, émergence de l'ancien français et de ses dialectes, patois et unification progressive de la langue, situation du – ou des – français dans le monde : francophonie et créoles à base de français, liens avec d'autres langues comme l'anglais, l'italien, l'arabe, etc.) et d'un point interne (les grandes évolutions phonétiques et orthographiques, syntaxiques et morphologiques, sémantiques et lexicales).

Bibliographie

- Banniard Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.
- Cazal Yvonne et Parussa Gabriella, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2015.
- Cerquiglini Bernard, *La Naissance du français*, Paris, PUF, 1997.
- Cerquiglini Bernard, *La langue anglaise n'existe pas. C'est du français mal prononcé*, Paris, Gallimard, 2024.
- Duval Frédéric, Rey Alain, Siouffi Gilles, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2011.
- Lodge R. Anthony, *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard, 1993.
- Perret Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2002.
- Marchello-Nizia Christiane, *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys, 1999.
- Rey Alain, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.
- Siouffi Gilles, Paris-Babel. *Histoire linguistique d'une ville monde*, Arles, Actes Sud, 2025.
- Walter Henriette, *L'Aventure des langues en Occident*, Paris, Robert Laffont, 1994.
- Walter Henriette, *L'Aventure des mots venus d'ailleurs*, Paris, Robert Laffont, 2014.
- Walter Henriette, *Honni soit qui mal y pense. L'incroyable histoire d'amour entre le français et l'anglais*, Paris, Robert Laffont, 2001.
- Walter Henriette, *Aventures et mésaventures des langues de France*, Paris, Honoré Champion, 2012.

UE 38 - Langue vivante

Voir le service commun des langues vivantes (LANSAD)

ATTENTION !!!
CERTAINES UE (PPP et PREPROFESSIONNALISATION)
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

UE - Préprofessionnalisation
Rencontres littéraires

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de PPP ou de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et faits divers et qui a lieu du 23 au 29 mars 2026. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de Littérature au centre 2026 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
 - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
 - Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
 - Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s.
- En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE - Préprofessionnalisation Antiquité grand public

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S4, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 25 octobre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- La rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- La découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- La réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée ou d'une intervention dans une classe de lycée

UE - Préprofessionnalisation Métiers du second degré

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98

⋮ Les programmes du **semestre 4**

UE 40 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Les contes de Perrault et d'Aulnoy

Le cours a pour dessein de permettre de relire dans toute leur complexité les contes de Perrault et de Mme d'Aulnoy : apparemment repris d'un folklore ancien, pétris de conventions et foncièrement favorables aux femmes, ils sont en réalité au service d'un discours résolument inspiré des « Modernes », tout en mettant en œuvre une vision noire de l'homme et un discours ambigu à l'égard des femmes et du pouvoir. Ces textes singuliers, ironiques et malicieux, proposent une « morale » totalement différente de leurs réécritures du XIXe et du XXe siècles. Genre faussement enfantin, brillant et iconoclaste, le conte de la fin du XVII^e siècle représente un comble de l'art et de la subversion.

Editions de référence :

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n°21026, 2006.
Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Deboeuf, Gallimard, Folio classique, n°4725, 2008.

UE 40 - Littérature française (Programme B - Groupe 2)

Alain ROMESTAING

« Les lettres et les bêtes »

Le monde des Lettres et celui des animaux semblent a priori très éloignés, ceux-ci étant considérés comme dépourvus de ce langage qui est l'essence de celles-là. Certes, la littérature parle d'animaux depuis longtemps, mais essentiellement sur le mode du symbole ou de la métaphore, afin de rendre compte avant tout de caractères, d'intérêts et d'enjeux humains. Pourtant, depuis le tournant du XX^e au XXI^e siècle en France, la critique littéraire s'est de plus en plus intéressée à des textes et à des autrices ou auteurs considérant les bêtes réelles comme des sujets importants de représentation et de narration. La zoopoétique qui se met peu à peu en place incarne cet intérêt. Elle étudie la manière dont la langue littéraire parvient à rendre compte des mondes et des points de vue animaux, non seulement dans des textes contemporains mais également, à nouveaux frais, dans des textes anciens jusqu'alors estimés et étudiés selon d'autres critères.

Le cours sera donc consacré à l'étude selon cette perspective de quelques textes du début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Œuvres au programme : Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé :

- Arbaud, Joseph (d'), *La Bête du Vaccarès*, Paris, Grasset, 1926.
- Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, édition numérique, 2018.
- Chaine, Pierre, *Les mémoires d'un rat, suivis des Commentaires de Ferdinand, ancien rat de tranchées*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008 [1917]
- Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.
- Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus-classique », 2004 [1904-1930].
- Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.
- Del Amo, Jean-Baptiste, *Règne animal*, Paris, Gallimard, 2016.
- Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003.
- Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.
- Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, 2013 [1956].
- Genevoix, Maurice, *La Dernière Harde*, Paris, GF-Flammarion, 1988 [1938].
- Germain, Sylvie, *À la table des hommes*, Paris, Albin Michel, 2016.
- Giono, Jean, *Colline*, Paris, Grasset, 2002 [1929].
- Kessel, Joseph, *Le Lion*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1958.
- Message, Vincent, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Paris, Le Seuil, 2016.
- Millet, Richard, *L'Être-bœuf*, Paris, Pierre Guillaume de Roux, 2013.
- Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].
- Mouawad, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2012.

- Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd. [Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].
- Sorman, Joy, *Comme une bête*, Paris, Gallimard, 2012.
- Sorente, Isabelle, *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013, numérique.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques de l'approche littéraire des animaux et de l'animalité ;
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

UE 40 - Littérature française Littérature de jeunesse

Emmanuèle LESNE JAFFRO

Les Fables de La Fontaine : une œuvre pour la jeunesse ?

Le cours pose la question de la destination des Fables de La Fontaine en envisageant les 12 livres des Fables.

Si les Fables ont longtemps été inscrites dans la tradition scolaire, et si elles sont, depuis l'édition de 1668, illustrées des vignettes de J.F. Chauveau, ou encore merveilleusement ornées de gravures, dessins, peintures de Gustave Doré, Grandville, Benjamin Rabier, Chagall, parmi tant d'autres, leur lecture par des enfants ne va pas de soi.

Rousseau au livre II de *l'Emile* en montre toute l'incongruité, car l'allégorie ou le déguisement n'est pas intelligible pour eux : « Il faut dire la vérité aux enfants : sitôt qu'on la couvre d'un voile, ils ne se donnent plus la peine de le lever. On fait apprendre les Fables de La Fontaine à tous les enfants, et il n'y en a pas un seul qui les entende. » La fable du Corbeau et du renard est ainsi passée au crible par le philosophe. Plus récemment, Micheline Cuenin soulignait que « l'usage légitime, mais réducteur, que la pédagogie française a fait des Fables pendant près de trois siècles aboutit à mutiler gravement cette œuvre et à abolir le reste d'une production poétique d'une qualité rare et d'une puissante originalité. »

Le cours se propose donc aussi d'analyser les enjeux moraux et politiques des fables, déguisés, voilés par les contraintes de l'apologue, et par les enjeux esthétiques de la parole poétique au XVII^e siècle : la mondanité, l'art de plaire, le débat des anciens et des modernes.

Mais on envisagera comment l'allégorie animalière, les illustrations dans leur grande variété, les dédicaces à de jeunes princes, au Dauphin, permettent d'apprécier « le pouvoir des fables », leur plasticité et leur ambiguïté en inscrivant ce texte dans une réflexion sur son public et sa destination ludique et pédagogique.

Indications bibliographiques :

- Editions et textes de référence :

Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I à XII, éd. de J.P. Collinet, Folio, Gallimard, 1991.

- Autres éditions illustrées :

La Fontaine, *Œuvres complètes*, illustrées, P. Clarac, J. Marmier, SEUIL, L'Intégrale, 1965.

La Fontaine, *Fables*, éd. M. Fumaroli, illustrée, La Pochotèque, Le Livre de Poche, 1998.

La Fontaine, *Fables*, éd. J.P. Collinet et préf. Y. Le Pestipon, Gravures et dessins de Granville, Ed. Gallimard, Bibl. La Pléiade, 2021.

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes exigeants et variés.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution de la poésie au XVII^e siècle.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, repérer et décrire, entre autres, le problème spécifique de son identification comme littérature jeunesse.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie et iconographie).

UE 40 – Littérature antique

Sandrine DUBEL

Fabrice GALTIER

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise. Il s'adresse aux étudiants inscrits dans les Majeures Lettres, Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie, Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres en L1 et L2, ainsi qu'aux étudiants de LAS 2.

Il peut être suivi indépendamment du cours du premier semestre. Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Formes et genres de la poésie grecque archaïque (S. Dubel)

Ce cours explorera sous la forme d'une anthologie différentes formes de la poésie grecque la plus ancienne, d'Homère à Pindare (VIIIe s. – VIe s. av. J.-C.) : genres épiques, poésie érotique, invective, célébration des vainqueurs aux Jeux.

Mythe et épopée à Rome (F. Galtier)

Comme l'indique son intitulé, le cours porte sur la manière dont les poètes romains ont conçu le rapport entre la mythologie et le genre épique. Cette approche permettra d'aborder un large éventail d'œuvres, des origines de l'épopée à Rome jusqu'à la période impériale.

UE 41 - Langues et Cultures de l'Antiquité

UE 41 - Approches langue et culture latines

Julie HOUDENOT

Cet enseignement prolonge celui du premier semestre, avec les mêmes objectifs.

Programme :

Langue : du latin aux langues romanes

Morphologie : 1. Comparatif et superlatif de l'adjectif qualificatif et de l'adverbe, 2. Les pronoms relatif et interrogatif, 3. Les conjonctions de coordination 4. Le verbe à l'indicatif

Syntaxe : comparatif et superlatif ; la proposition relative.

Bibliographie :

SERBAT Guy, Les structures du latin. « Collection Connaissance des Langues », 4ème édition revue et corrigée, Paris, Picard, 1994.

Culture : civilisation romaine : les Romains et les dieux, vie publique et vie privée

UE 41 - Latin 1 débutant

Béatrice BRUNET

Ce cours prolonge les apprentissages du semestre précédent.

UE 41 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOHR-MONJOU

Langue et culture Latin 2 : Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : la vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec une ouverture sur l'antiquité tardive.

Conseils de lecture :

- MESLIN Michel, *L'Homme romain. Des origines au 1er siècle de notre ère*, Paris, éditions Complexe, 2001 (1^e édition : Hachette, 1978). [Un essai d'anthropologie].
- CARCOPINO Jérôme, *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'empire*, Paris, Le Livre de Poche, 1990 (1938).

UE 41 - Latin 3 confirmé

Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du semestre précédent. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Culture antique : poésie et histoire

Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'épique, à l'épopée ou à la tragédie.

UE 41 - Grec 1 débutant**Anne BOIS (Groupe 1)****Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)**

Langue et culture : Ce cours d'initiation à la langue grecque poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

UE 41 - Grec 2 intermédiaire**Hélène PARENTY**

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduite progressivement.

UE 41 - Grec 3 Confirmé**Sandrine DUBEL**

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

UE 42 - Littérature comparée

Programmes A - Groupe 1

Chloé CHAUDET

Figurations de l'inquiétude : dans la lignée de Kafka

Les interactions sociales propres à l'œuvre de Franz Kafka sont indissociables d'un affect spécifique : l'inquiétude. Qu'il se manifeste de manière éclatante ou plus implicite, qu'il engage des réflexions d'ordre socio-politique, philosophique ou religieux, cet affect est au cœur de ce qu'on a coutume de désigner comme une vision kafkaïenne ou kafkaesque de l'existence. Il s'agira d'en montrer l'intérêt et la postérité en mettant en relation quelques manifestations emblématiques de l'inquiétude dans l'œuvre de Kafka et certaines de leurs reconfigurations ultérieures dans deux romans : *La Passion selon G. H.* de la Brésilienne Clarice Lispector, qui s'inspire essentiellement de la longue nouvelle « La Métamorphose », ainsi que *Le Regard du roi* signé du Guinéen Camara Laye, où la présence de divers motifs et symboles kafkaïens est récurrente. À cette fin, nous articulerons l'étude de cet affect à celle des représentations collectives qui informent sa mise en fiction.

Programme :

- Extraits de Franz Kafka : « La Métamorphose » (« Die Verwandlung », 1915), *Le Procès* (*Der Prozess*, posth. 1925), *Le Château* (*Das Schloss*, posth. 1926)
- Extraits de Camara Laye, *Le Regard du roi* (1954)
- Clarice Lispector, *La Passion selon G. H.* (*A Paixão Segundo G. H.*, 1964) : à se procurer dans la traduction de Didier Lamaison et Paulina Rotman, LGF / Le Livre de poche, 2025.

Objectifs :

- Consolider ses connaissances et compétences en littérature générale et comparée ;
- Approfondir ses méthodes d'analyse du texte narratif ;
- Être capable de lire et d'analyser un texte de façon (socio)critique, en développant une approche comparatiste des œuvres ;
- Développer ses capacités d'abstraction et son esprit de synthèse

UE 42 - Littérature comparée

Programmes B - Groupe 2

Valérie DESHOULIÈRES

Fratreries impossibles

Musil/Duras : deux lectures illimitées de l'Amour et de l'Histoire

Né du renouvellement de la pensée critique au cours des années soixante et, en particulier, des travaux théoriques du groupe Tel Quel et de la revue du même nom fondée et dirigée par Philippe Sollers, le concept d'intertextualité est l'un des principaux outils critiques dans les études littéraires. Il désigne la présence objective d'un texte dans un autre texte, laquelle peut prendre des formes différentes, de la citation à l'allusion en passant par le plagiat. Marguerite Duras a maintes fois déclaré qu'elle vouait au roman de Robert Musil une admiration sans bornes : le tome 2 de *L'homme sans qualités* était, confie-t-elle, son « livre de chevet ». Sans doute parce que la relation entre Ulrich, le personnage principal, et sa sœur Agathe réactivait en elle de puissants souvenirs. Ernesto et sa sœur Jeanne, dans *La Pluie d'été*, leur font écho. Nous voudrions montrer dans le cadre de ce séminaire comment la représentation de la fratrie permet aux deux auteurs de traduire poétiquement l'irreprésentable de l'Amour (l'inceste) et l'irreprésentable de l'Histoire (la Shoah).

Œuvres au programme :

- Robert Musil, *L'homme sans qualités / Der Mann ohne Eigenschaften* (Tome 2, Points n° 4, 2011. Traduction de Philippe Jaccottet).
- Marguerite Duras, *La pluie d'été* (Gallimard/Folio, 2007. Publication originale : 1990).
- *Agatha et les lectures illimitées* (Minuit, 1981)

UE 43 - Stylistique

Céline FOURNIAL

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiant.e.s sont initié.e.s à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexicale, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexique, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapportés.

Programme : Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires ;
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique ;
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE 44 - Etudes médiévales
« Orientation concours »
(Groupe 1)

Sébastien DOUCHET

Ce cours a pour vocation d'initier à la langue française du Moyen Âge (en particulier l'ancien français) d'un point de vue syntaxique, morphologique, phonétique et lexical. Il s'inscrit à ce titre dans la continuité de l'UE 5 « Études médiévales : Étude de la Langue » du semestre 3. L'objectif est multiple : il s'agit d'apprendre à lire la première littérature française dans le texte, de façon autonome, et de se familiariser avec l'ancienne langue. Il s'agira également poser les bases nécessaires pour aborder les agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire qui comportent toutes un texte médiéval au programme.

Texte d'étude

- Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*, tome 2, « théâtre et poésie », Paris, GF, 2003.

Bibliographie :

Dictionnaires

- Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes, du IX^e au XV^e siècle*, Paris, Vieweg, 1881-1902 (<http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy>)
- *Dictionnaire du moyen français, 1330-1500* : <http://zeus.atilf.fr/dmf>.
- Algirdas-Julien Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 2012 (1^{ère} éd. 1980).
- Takeshi Matsumura, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Manuels de grammaire

- Geneviève Joly, *L'Ancien français*, Paris, Belin, 2004.
- Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Manuel de vocabulaire

- Olivier Bertrand et Silvère Menegaldo, *Vocabulaire d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2006.

Objectifs :

- Connaissance des origines et de l'histoire du français dans les domaines de la phonétique historique, de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire
- Apprentissage de la lecture autonome des textes en ancien français.
- Préparation aux épreuves sur texte du Moyen Âge des agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire.

UE 44 - Etudes médiévales
Analyses des formes et des styles
(Groupe 2)

Sébastien DOUCHET

L'objectif de ce cours est d'initier à l'histoire littéraire et aux formes poétiques du XII^e au XV^e siècle afin de pratiquer l'étude stylistique des textes. Il s'inscrit dans la continuité de l'UE du semestre 3 dont il poursuivra l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge. On s'intéressera en particulier aux genres de la chanson, de la ballade et du rondeau.

Texte d'étude

- Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*, tome 2, « théâtre et poésie », Paris, GF, 2003.

Bibliographie :

Histoire littéraire, formes et genre du Moyen Âge

- Dominique Boutet et Armand Strubel, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1997.
- Jean-Charles Payen, *Histoire de la littérature française. Le Moyen Âge*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997.

- Daniel Poirion, *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1983.

Versification

- Michèle Aquien, *La Versification*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1997.
- Brigitte Buffard-Moret, *Précis de versification. Avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 3^e éd. 2023.

Stylistique

- Frédéric Calas, *Leçons de stylistiques*, Paris, Armand Colin, 3^e éd., 2015.
- Jean-Louis de Boissieu et Anne-Marie Garagnon, *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 3^e éd., 1997.
- **Bernard Dupriez, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 2019.**
- Georges Molinié, *La Stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige Manuels », 2014.
- Georges Molinié, *La Stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1996.

Objectifs :

- Lire et interpréter les textes poétiques médiévaux.
- Connaissance de la stylistique et des figures de rhétorique.
- Connaissance de la métrique et de la versification.
- Connaissance des formes et des genres poétiques médiévaux et leur évolution.

UE 46 - Méthodes de critique littéraire

Alain ROMESTAING

« Écopoétiques »

« Écopoétiques » est au pluriel car il n'y a pas une école critique qui formaliserait clairement l'approche écopoétique des textes. Issu de l'écocriticisme anglosaxon, courant qui est lui-même assez divers, l'écopoétique telle qu'elle se développe en France depuis un peu plus de dix ans, se consacre encore beaucoup, sous l'impulsion de Pierre Schoentjes, à la délimitation d'un champ immense, bien au-delà d'écrits célébrant « la nature », qu'il s'agisse des villes ou des campagnes, de lieux intermédiaires, pollués, soumis à des catastrophes naturelles... De plus en plus de textes contemporains et d'autrices ou d'auteurs entrent dans cette mouvance d'une sensibilité accrue aux dégradations de l'environnement et aux maltraitements animaux, mais ils ne sont pas sans précurseurs notamment au début du XX^e siècle. En outre, tous les genres narratifs, toutes les formes d'écriture, peuvent être concernés, des romans à la poésie, de l'enquête documentaire ou de la réflexion scientifique à l'anticipation. Enfin, par son effort de rupture avec l'anthropocentrisme, voire avec la domination masculine, et avec le dualisme nature-culture, l'écopoétique s'efforce de relire autrement des textes devenus classiques ou marginalisés. L'objectif du cours sera de dégager les traits saillants de l'histoire et des formes de l'écopoétique francophone à partir de textes précis, critiques et fictionnels, que l'on analysera en détail.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Bibliographie indicative :

- Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, et Pughe, Thomas (dir.), dossier « Littérature & écologie. Vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 2008.
- Buekens, Sara, *Émergence d'une littérature environnementale. Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l'écopoétique*, Genève, Droz, 2020.
- Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.
- Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- Defraeye, Julien, et Lepage, Élise, *Approches écopoétiques des littératures française et québécoise de l'extrême contemporain*, Volume 48, Numéro 3, 2019.
- Romestaing, Alain, Schoentjes Pierre et Simon, Anne, [Revue critique de Fixxion française](#), n°11 : écopoétiques, 2015, Université Gand/ENS.
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.
- Simon Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*. Wild Project, 2021.
- Westphal, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.
- White, Kenneth, *Le Plateau de l'Albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

Objectifs :

- Connaître les formes de l'écopoétique francophone ;
- Comprendre les enjeux théoriques de l'écopoétique ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

UE 46 - Lettres et Cultures Numériques

Paolo DIAS FERNANDES

Méline ZAPPA

Prérequis : Aucun

Dans le prolongement du S3, ce cours a pour ambition de permettre une approche appliquée des cultures numériques et de leurs enjeux pour la création et la recherche en littérature. Les premières séances s'organiseront autour d'une réflexion théorique sur l'intérêt du numérique pour la médiation et la création littéraire. Le cours s'organisera ensuite en ateliers dans lesquels les étudiants s'inscriront pour développer des compétences propres aux enjeux croisés du numérique et de la littérature.

1. Atelier création et médiation littéraire numérique

Ce premier atelier s'organisera autour d'un projet de création et/ou de médiation d'une matière littéraire. Les étudiants exploiteront le numérique pour recueillir et valoriser la matière poétique. Il s'agira de travailler sur des matières existantes à partir d'un recueil par exemple, ou bien d'exploiter des matières nouvelles collectées grâce au numérique (commentaires réseaux sociaux, témoignages, impressions, ...). Dans un second temps, ils imagineront un projet consistant à valoriser cette matière grâce aux outils numériques (création multimédia, site web...).

2. Atelier réflexions critiques

Ce second atelier, plus théorique, aura pour objectif la mise en œuvre d'une enquête/étude de cas qui rendrait compte des enjeux croisés des littératures et cultures numériques. Les étudiants pourront par exemple travailler à partir d'un corpus d'œuvres numériques de leur choix, et proposer une réflexion critique sur le travail de (re)création littéraire numérique ; ou bien de sélectionner un panel de structures de médiations littéraires présentes sur internet (maisons d'éditions, librairies...), afin de questionner leurs stratégies de valorisation littéraires, par le numérique.

Objectifs :

- Définir de façon critique les « cultures numériques » et prendre conscience des enjeux du numérique pour la culture et la littérature.
- Développer des compétences en lien avec l'utilisation du numérique au service de la médiation et de la création littéraires.
- Développer des compétences de gestion de projets.

UE 47 - Origine et diversité des langues

Franck LEBAS

Descriptif général de la nature de l'enseignement :

Ce cours présente quelques jalons de la linguistique au fil d'un parcours allant de l'antiquité jusqu'au XXème siècle, afin d'étudier les façons dont nos prédécesseurs ont abordé les grandes questions concernant le langage – en particulier ses origines mais aussi les spécificités du langage humain vs. les langages animaux – et les langues – en particulier leur diversité.

Chaque étape sera complétée par une présentation des acquis et des hypothèses modernes, issues de la linguistique ou de disciplines connexes.

Bibliographie indicative :

- DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, eds, (1995) « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Seuil
- PAVEAU, Marie-Anne & SARFATI, Georges-Elia, eds, (2003) « Les grandes théories de la linguistique », Armand Colin.

Objectifs :

- Expliquer la construction progressive et historique des hypothèses actuelles sur le langage humain (origine du langage, fonctions, diversité des langues, etc.) ;
- Relier entre elles les connaissances établies par la linguistique sur le langage humain et les connaissances issues de disciplines connexes (psychologie, sociologie, sciences cognitives, etc.).

UE 47 - Initiation à la rhétorique antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Annick STOEHR MONJOU

Pré-requis : la connaissance du latin et du grec n'est pas nécessaire.

Maîtriser l'art de la parole est une nécessité dont les Grecs ont pris conscience très tôt, comme l'attestent les poèmes homériques. Cependant l'enseignement des moyens techniques de convaincre un auditoire se développe en même temps que s'épanouit la démocratie directe et avec elle, la possibilité pour chaque citoyen de prendre la parole à l'assemblée du peuple ou de défendre sa cause face à un tribunal. La réflexion sur les moyens de conviction a ensuite fait l'objet d'une théorisation dans des traités à compter du IVe siècle avant notre ère jusqu'à la fin de l'époque romaine, où la rhétorique devient également un enjeu politique sous la République romaine ainsi qu'un art d'écrire qui s'acquiert par la pratique d'exercices progressifs.

La rhétorique antique non seulement a irrigué l'art oratoire et la littérature en Europe mais elle offre, encore aujourd'hui, des grilles pour analyser les stratégies de persuasion des discours contemporains et des outils de composition littéraire.

Ce cours propose à la fois une initiation aux différentes parties de la rhétorique (recherche des arguments, composition, choix des moyens stylistiques, prestation orale) à travers l'analyse d'extraits de discours relevant des principaux genres de l'éloquence (plaidoyer, harangue, éloge) et une découverte de quelques grandes figures d'orateurs grecs et romains (Isocrate, Démosthène, Eschine, Cicéron...). Il s'agira aussi de s'initier à la pratique de l'éloquence, à l'art de la prise de parole en public où chaque mot, chaque geste compte. Le cours aura donc une dimension écrite et orale.

Un dossier de textes bilingues sera fourni lors du premier cours.

Conseils bibliographiques :

Laurent Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Le livre de poche, Paris, 2000.

Françoise Desbordes, *La rhétorique antique : l'art de persuader*, Paris, Hachette supérieur, 1996.

UE 48 - Projet Professionnel Personnel (PPP)

ATTENTION !!!
CERTAINES UE DE PPP
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

PPP Occitan

Étienne ROUGIER

Début des cours au semestre 4

Ce cours propose une découverte de l'occitan, des origines à nos jours. Langue historique parlée en Auvergne et dans le sud de la France, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant jusqu'à nos jours comme langue minoritaire, l'occitan pose de nombreux problèmes de description.

Un parcours varié entre différentes disciplines (linguistique romane, sociolinguistique, histoire littéraire, anthropologie) permettra d'aborder divers objets ayant tous en commun l'emploi de cette langue. On découvrira des serments féodaux entre seigneurs et vassaux, la poésie des troubadours, les grands poèmes romantiques, les textes d'engagement politique de l'époque contemporaine ou la création musicale actuelle. Des documents ethnographiques (enregistrements sonores et vidéos) seront également présentés.

En travaux dirigés, la lecture de textes et l'analyse de documents, avec traduction, permet de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques. Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle. Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

Œuvres au programme : Tous les documents seront fournis durant le cours.

Objectifs :

- Développer les compétences d'analyse et de synthèse dans le domaine de la valorisation du patrimoine ;
- Découvrir les enjeux actuels autour des langues régionales dans les différents milieux professionnels ;
- S'enrichir d'une nouvelle langue régionale et en découvrir son patrimoine matériel et immatériel.

UE 49 - Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE - Préprofessionnalisation

ATTENTION !!!

CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

UE - Préprofessionnalisation

Rencontres littéraires

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de PPP ou de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est Littérature et faits divers et qui a lieu du 23 au 29 mars 2026. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de Littérature au centre 2026 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
 - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
 - Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
 - Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s.
- En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

**UE – Préprofessionnalisation
Antiquité grand public**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S4, mais les visites organisées le vendredi matin commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 novembre. L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ».

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- La rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- La découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- La réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée ou d'une intervention dans une classe de lycée

**UE - Préprofessionnalisation
Métiers du second degré**

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**