

LIVRET ÉTUDIANT



Niveau 3 Licence Lettres Parcours Lettres modernes

2025-2026

Sommaire

- **Aux étudiant.e.s de Lettres modernes 3**
- **Votre équipe pédagogique et les services 7**
- **Le calendrier universitaire 12**
- **Votre année universitaire de N3 13**
- **Préparation au CAPES externe 16**
- **Les programmes du semestre 5 20**
- **Les programmes du semestre 6 38**

⋮ Aux étudiant.e.s de Lettres modernes

La 3^e année de licence de Lettres constitue la dernière année du 1^{er} cycle universitaire. Vous y **approfondirez votre connaissance** des littératures française et mondiale, des langues anciennes et vivantes, des littératures et cultures de l'Antiquité, de la littérature de jeunesse et de la linguistique. Une ouverture au Français langue étrangère (FLE) vous est aussi proposée, ainsi que **pratiques culturelles variées** : représentations artistiques, ateliers d'écriture, de théâtre ou de lecture, festivals littéraires...

À l'issue de cette année, vous devrez faire un **choix d'orientation**. La **polyvalence** de la formation vous prépare efficacement aux métiers du secteur culturel, de l'édition, de l'enseignement, et aux carrières dans la communication, le journalisme ou la recherche. Plusieurs masters proposés à l'UCA vous seront présentés lors de **réunions dédiées à l'orientation**.

La troisième année de licence correspond à 60 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

En 3^e année, des **enseignements complémentaires** au tronc commun vous sont proposés :

- Une **spécialisation en Lettres**, intitulée « Lettres compléments », qui vous permet d'enrichir et diversifier vos connaissances avec des ouvertures sur les rapports entre littérature et arts ou la littérature de jeunesse ;
- Un **parcours « Pluri Sciences »** ((langue française, mathématiques, sciences exactes, préprofessionnalisation), destiné à celles et ceux d'entre vous qui souhaitent préparer le concours de professeur des écoles ;
- Un **parcours « Pluri Lettres Administration »** (sciences sociales et juridiques) vise à donner une culture centrée sur le monde contemporain et à accompagner les étudiant.e.s vers la préparation des concours administratifs ;
- **L'option FLE** (6 ECTS) s'adresse aux étudiant.e.s de N3 intéressé.e.s par l'enseignement aux allophones. Elle sensibilise aux problèmes linguistiques, communicatifs, culturels et pédagogiques de l'enseignement/apprentissage du français en tant que langue étrangère. Elle prépare notamment à l'assistantat à l'étranger et peut mener au master Sciences du langage (SDL-LiDiFLES).

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiant.e.s de N3 dans les domaines suivants :

- Métiers du livre : UE prépro « Stage dans les métiers et salons du livre » (littérature de jeunesse et générale) ;
- Métiers de la culture et de l'événementiel littéraire : UE prépro « Événements littéraires et culturels » ;
- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public ».

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiant.e.s de N3 peuvent, par exemple, préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.).

Les + de la formation : L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignants référents en L3 : Frédéric Clamens-Nanni en Lettres modernes et Annick Stoehr-Monjou en Lettres classiques.
- Semaine d'accueil à la rentrée.
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études.
- Aide à l'orientation : réunions d'information, entretiens individuels
- Écoute et intégration active des étudiant.e.s en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques.
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation

de handicap, sportif.ve.s de haut niveau, étudiant.e.s artistes (régime spécial).

- Un espace de communication dédié sur Moodle, qui vous permet de retrouver des informations utiles à votre orientation, et d'entrer en contact avec votre responsable d'année et la responsable de la licence de Lettres modernes.
- Une certification en langue anglaise (LTE-People Cert) proposée à tous les étudiant.e.s de N3, quel que soit leur niveau.

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :
 - Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
 - Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
 - Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
 - Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.
- Compétences préprofessionnelles :
 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
 - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
 - Développer une argumentation avec esprit critique ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.
- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :
 - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
 - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La [dimension internationale](#)

Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, et Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiant.e.s français.es et étranger.e.s et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Des destinations sont multiples, grâce aux 36 conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, 29 en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; 7 dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taiwan ;
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiant.e.s ;
- Des contacts réguliers des enseignant.e.s-chercheurs.res responsables des conventions avec leurs homologues étrangers (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

L'organisation pédagogique des [langues étrangères](#)

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation

de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international. Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiant.e.s de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, pour les différents parcours. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres (Mme Lecointe).

Par ailleurs, il est possible d'effectuer des **stages hors-cursus**, dans la mesure où cela est compatible avec votre emploi du temps universitaire.

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC) ;
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire) ;
- Accueil d'écrivain.e.s en résidence ;
- Pratiques d'ateliers d'écriture ;
- Visites de musées et actions de médiation ;
- Voyages pédagogiques ;
- Proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le [Master Lettres et Création littéraire](#), qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiant.e.s qui ne peuvent être présents à Clermont.

Vous pouvez également candidater au [Master Métiers du livre et de l'édition](#), avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant-es ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant-es les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

- Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :
- le Master de sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.
- En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez intégrer un **master MEEF** (Métiers de

l'enseignement, de l'éducation et de la formation), 1^{er} degré (maternelle, primaire) ou 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

La préparation du concours du **CAPES** et du **CRPE** s'effectue désormais au niveau de la **3^e année de licence**. Des enseignements vous permettront de vous y préparer tout au long de l'année (voir document annexe).

En suivant un cursus de Master, vous pouvez par la suite passer les concours de **l'Agrégation** de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les **concours** des personnels de **bibliothèques** (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de **journalisme**, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (« La Fabrique ») de l'UCA : <https://lafabrique.uca.fr>.

NOTA BENE : IMPORTANT : Le site la Licence de Lettres est à consulter régulièrement :
« Informations générales Licence Lettres 2025-2026 »

☰ Votre équipe pédagogique et les services

Les responsables

Directeur : Yvan DANIEL

Responsable de la Licence : Gaëlle LOISEL

Directrice des Études de Première Année (DEPA) : Nathalie VINCENT-MUNNIA

Responsable Deuxième Année : Céline FOURNIAL

Responsable Troisième Année : Frédéric CLAMENS-NANNI

Responsable Relations Internationales : Alain ROMESTAING

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le Service Gestion Pédagogique

Le service gestion pédagogique vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le bureau des gestionnaires pédagogiques se situe au 2^e étage, bureau 206.

Les horaires d'ouverture seront affichés ultérieurement sur la porte du bureau.

lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22

L'équipe enseignante

PRÉNOM	NOM	BUREAU	MAIL
Dominique	BERTRAND		dominique.bertrand@uca.fr
Mylène	BLASCO	113	Mylene.blasco-dulbecco@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	107	Nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Emmanuel	CHANAL		Emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Chloé	CHAUDET	109	Chloe.chaudet@uca.fr
Oriane	CHEVALIER		Oriane.chevalier@doctorant.uca.fr
Frédéric	CLAMENS-NANNI	109	Frederic.clamens-nanni@uca.fr
Yvan	DANIEL	105	Yvan.daniel@uca.fr
Paolo	DIAS FERNANDES		Paolo.dias_fernandes@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	104	Valerie.deshoulieres@uca.fr
Sébastien	DOUCHET		sebastien.douchet@uca.fr
Chloé	DUBOST		Chloe.dubost@uca.fr
Céline	FOURNIAL	104	Celine.fournial@uca.fr
Hugo	HENGL	109	hugo.hengl@uca.fr
Élise	D'INCA		elise.dinca@gmail.com
Lila	LAMROUS		Lila.lamrous@uca.fr
Franck	LEBAS	113	Franck.lebas@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	113	Emmanuel.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	109	gaelle.loisel@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	106	Catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Vincent	PETITJEAN		Vincent.petitjean@ext.uca.fr
Laurence	PLAZENET	107	laurence.plazenet@uca.fr
Alain	ROMESTAING	105	Alain.romestaing@uca.fr
Etienne	ROUGIER		etienne.rougier@ext.uca.fr
Marjolaine	VALLIN	103	Marjolaine.vallin@uca.fr
Nora	VIET	105	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	113	Nathalie.vincent-munnia@uca.fr
Méline	ZAPPA		meline.zappa@doctorant.uca.fr

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30.

(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée).

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- Votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante.
- Vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante.
- Une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures.
- Une demande de retrait de diplôme.
- Une demande d'aménagement d'emploi du temps ou d'examens (RSE) pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, en double cursus...

Mail : scolaritelicence.lcsh@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06

Master : 04 73 34 65 07

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes, Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 07

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD (choix entre anglais, allemand, espagnol, italien, néerlandais, polonais, portugais et russe.)

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2. Le choix de langue fait en N1 est maintenu en N2, N3 et Master.

Le livret LANSAD sera disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Centre des langues et du multimédia, rue Paul Collomp – Site Carnot).

Secrétariat LANSAD – Anglais

Aurélie BROSSE

CLM - Bureau 001

04.73.40.85.56

aurelie.brosse@uca.fr

Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

CLM - Bureau 001

04.73.40.63.92

luc.lebard@uca.fr

Les bibliothèques :

- La bibliothèque universitaire « Marie Hélène Lafon » :
<https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/bu-lettres-gergovia-rez-de-chaussee>
- Le Centre de Documentation du KAP Learning Center :
<https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/le-kap-learning-centre>
- Le centre de documentation de la Maison des Sciences de l'Homme (rue Ledru) : fonds de littérature de jeunesse.

Réussite – Orientation – Insertion : *La Fabrique*

Accompagnement auprès des étudiant.e.s

L'équipe de [La Fabrique](#), accompagne les étudiant.e.s dans l'élaboration de leur projet de formation en vue d'une poursuite d'étude ou d'une réorientation. Elle aide également à préparer l'insertion professionnelle des futurs diplômés.

Rez-de-chaussée du bâtiment Paul Collomp (17, rue Paul Collomp - 63006 Clermont-Ferrand).

04.73.40.62.70

Service de Santé Universitaire ([SSU](#))

Le SSU est accessible gratuitement et répond aux besoins de santé des étudiant.e.s : offre de soins adaptée au public jeune, prévention individuelle et collective, étude de l'état de santé des étudiant.e.s clermontois.es et accès aux droits.

25 Rue Etienne Dolet - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.34.97.20

<https://sante.uca.fr/>

L'infirmierie à Gergovia

L'infirmierie se trouve au bureau 234 (2^{ème} étage).

Vous pouvez joindre les infirmières Carole BONJEAN et Laetitia FILIOL, ou prendre un rendez-vous au 04.73.34.66.00.

Les horaires de l'accueil infirmier sont affichés sur la porte.

Horaires des consultations médicales et d'aide psychologique (sur rendez-vous uniquement) :

Lundi : 08h30 - 17h00

Mardi : 11h00 - 17h00

Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : **07 88 91 82 86** (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>



Le calendrier universitaire



CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES - LICENCES Année universitaire 2025-2026

Réunions de rentrée	Du Lundi 01 au 05 septembre 2025	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 08 septembre 2025	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2025</i>	<i>Du samedi 25 octobre 2025 au lundi 3 novembre 2025 matin</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1er semestre	Vendredi 05 décembre 2025	Sem. 49
Semaine pédagogique 1er semestre (réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 08 décembre 2025 au samedi 13 décembre 2025	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 08 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 50 et 51
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
- UFR LCC – UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 15 décembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2025</i>	<i>Du samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026 matin</i>	<i>Sem. 52 et 01</i>
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- UFR LCSH	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
- UFR LCC – UFR PSSSE	Du lundi 05 janvier 2026 au samedi 10 janvier 2026**	Sem. 02
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 12 janvier 2026	Sem. 03
Saisie des notes	Avant le vendredi 30 janvier 2026	Sem. 05
Délibérations des jurys	Le mardi 10 février 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 07
<i>Suspension des cours - Hiver 2026</i>	<i>Du samedi 14 février 2026 au lundi 23 février 2026</i>	<i>Sem. 08</i>
<i>Vacances universitaires - Printemps 2026</i>	<i>Du samedi 4 avril 2026 au lundi 20 avril 2026 matin</i>	<i>Sem. 15 et 16</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 24 avril 2026	Sem. 17
Semaine pédagogique 2 ^{ème} semestre (Réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 30 avril 2026	Sem. 18
Examens du 2^{ème} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 27 avril 2026 au jeudi 07 mai 2026	Sem. 18 et 19
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 04 mai 2026 au mercredi 20 mai 2026	Sem. 19, 20 et 21
- UFR LCC	Du lundi 11 mai 2026 au vendredi 22 mai 2026	Sem. 20 et 21
- UFR PSSSE (+ PASS, LAS, EAD)	Du lundi 27 avril 2026 au mercredi 13 mai 2026	Sem. 18, 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 22 mai 2026	Sem. 21
Délibérations des jurys	Le mardi 02 juin 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 23
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCSH	Du lundi 15 juin 2026 au mercredi 01 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
- UFR LCC - UFR PSSSE	Du lundi 15 juin 2026 au vendredi 03 juillet 2026	Sem. 25, 26, 27
Saisie des notes	Avant le mercredi 01 juillet 2026	Sem. 27
Délibérations des jurys	Le jeudi 09 juillet 2026 (<i>sous réserve</i>)	Sem. 28
Fin des activités pédagogiques	Jeudi 16 juillet 2026	Sem. 29

* Selon le règlement des études : les contrôles continus doivent se dérouler tout au long des enseignements.

** Compte tenu du calendrier très serré en 2025-2026, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.



Votre année universitaire de **N3**

LICENCE LETTRES MODERNES

- UE50 Histoire littéraire : les genres de l'essai
- UE51 Littérature française
- UE52 Langues et Cultures de l'Antiquité
 - Approches langue et culture latines
 - choix → Latin 1 déb. ou Latin 2 inter. ou Latin 3 conf.
 - Grec 1 déb. ou Grec 2 inter. ou Grec 3 conf.
- UE53 Linguistique française
 - choix → Introduction à la Pragmatique
 - Langue écrite/parlée
- UE54 Littérature comparée
- UE55 Linguistique médiévale
 - choix → Critique textuelle
 - Orientation concours
- UE59 Langue vivante
- UE UE libre* (selon choix)

LETTRES COMPLÉMENTS

- UE56 Stylistique
- UE57 Littératures ou LCN
 - choix → Litt. françaises et francophones
 - Lettres et cultures numériques
- UE58 Littérature comparée
 - choix → Littérature et arts
 - Littérature de jeunesse

Attention : L'inscription à la pré-professionalisation du S6 (UE10) se fait au début du S5.

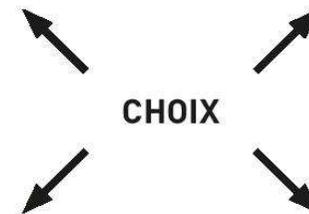
+

PARCOURS FLE

- UE1 Phonétique et phonologie du français
- UE2 Morphosyntaxe du français
- UE3 Introduction à la didactique des langues : aspects linguistiques et communicatifs

PARCOURS PLURI SCIENCES

- UE1 Langue française
- UE2 Littérature de jeunesse et arts visuels
- UE3 Mathématiques



PARCOURS PLURI ADMIN.

- UE1 Libertés publiques
- UE2 Droit de la décentralisation
- UE3 Droits de l'Union Européenne

* Certaines UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

LICENCE LETTRES MODERNES

UE60 Littérature française

UE61 Syntaxe OU Langues et Cultures de l'Antiquité

choix

- Syntaxe français contemporain
- Approches langue et culture latines
- Latin 1 déb. ou Latin 2 inter. ou Latin 3 conf.
- Grec 1 déb. ou Grec 2 inter. ou Grec 3 conf.

UE62 Linguistique médiévale

choix

- Critique textuelle
- Orientation concours

UE63 Littérature comparée

UE64 Lexicologie

UE65 Littérature française

UE7 UE libre* **UE8 Langue vivante**

LETTRES COMPLÉMENTS

UE66 Littérature 2

choix

- Textes fondateurs
- Littérature et arts

UE67 Préprofessionnalisation

choix

- Stage métiers et salons du livre
- Événements littéraires et culturels
- Antiquité grand public*

PARCOURS PLURI SCIENCES

UE1 Langue française et Littérature

UE2 Sciences de la vie et env. et mat. : Géologie-Biologie

PARCOURS PLURI ADMIN.

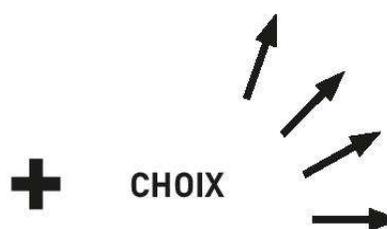
UE1 Droit administratif

UE2 Histoire de l'administration

PARCOURS FLE

UE1 Problèmes pédagogiques et culturels du FLE

UE2 Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle



* Certaines UE commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

Préparation au CAPES externe de Lettres modernes

À compter de la session 2026, le CAPES externe de Lettres modernes pourra se passer en fin de 3^e année de licence. Si vous souhaitez savoir comment s'organise le concours, n'hésitez pas à consulter les informations délivrées par le ministère de l'Éducation nationale :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/etudiants-en-l3-la-rentree-2025-tout-savoir-sur-la-reforme-de-la-formation-des-enseignants-1515>

ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

- **Première épreuve écrite d'admissibilité**

- **Durée : 5 heures.**
- **Coefficient 2,5.**

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé.

Le candidat traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme : il peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle.

L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Au titre de la même session, le sujet est commun avec la première épreuve d'admissibilité de lettres classiques.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Programme de la session 2026 :

Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser.

Question littéraire : Méchants et méchantes

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, Britannicus, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, Les Diaboliques, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, Cain Fleeing from the Wrath of God, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, Double Indemnity, (Assurance sur la mort), film, 1944.

Dans les pages qui suivent sont indiqués les enseignements de N3 qui portent **entièrement** ou **partiellement** sur ce programme. Ils sont ouverts à l'ensemble des étudiant.e.s de 3^e année. Ils sont particulièrement conseillés à celles et ceux d'entre vous qui envisagent de passer le CAPES. Vous les repêrerez facilement parce qu'ils sont écrits **en bleu**.

Une conférence sur *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly vous sera proposée au semestre 5.

- **Seconde épreuve écrite d'admissibilité**

- **Durée : 4 heures.**

- **Coefficient 2,5.**

L'épreuve consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou de plusieurs notions grammaticales et l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Le corpus se compose de deux textes littéraires de siècles différents (du XVI^{ème} siècle à nos jours).

L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Comme pour la première épreuve écrite, les enseignements portant entièrement ou partiellement sur la préparation au CAPES sont en bleu.

IMPORTANT : les étudiant.e.s qui se présenteront au CAPES suivront une UE de langue française mutualisée avec les M2 MEEF (elle n'apparaît pas dans ce livret). L'enseignante est Céline Fournial. Ce cours aura lieu les mercredis, de 10h à 12h (10 séances au S5, 5 séances au S6). Il n'est évalué qu'au S5 et se substitue à l'UE 54 de linguistique française : « Langue écrite, langue parlée : éléments de comparaison » – Enseignante : M. Blasco

ATTENTION : le cours de C. Fournial n'est proposé qu'aux étudiant.e.s qui se présenteront au CAPES.

ÉPREUVES ORALES D'ADMISSION

- **Première épreuve orale d'admission**

- **Durée de la préparation : 3 heures.**
- **Durée de l'épreuve : 1 heure (exposé : 30 minutes, échange : 30 minutes).**
- **Coefficient 5.**

L'épreuve consiste en un exposé suivi d'un échange avec le jury.

Le candidat a, pour son exposé, le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury :

1. Culture littéraire et artistique.
2. Cinéma-audiovisuel.
3. Théâtre.
4. Latin pour lettres modernes.
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire ou d'une image pour le domaine culture littéraire et artistique ;
- d'un court extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine cinéma-audiovisuel ;
- d'un court extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine théâtre ;
- d'un texte latin pour le domaine latin pour lettres modernes ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine français langue étrangère et français langue seconde.

L'exposé permet au candidat d'analyser les éléments du corpus en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire, artistique ou linguistique de chacun des documents et de proposer une explication du texte littéraire.

Suite à cet exposé, le jury dialogue avec le candidat pour l'inviter à reprendre ou approfondir ses analyses.

L'épreuve vise à évaluer la capacité du candidat à s'exprimer, à analyser de manière précise et organisée un corpus de textes et documents, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

- **Seconde épreuve orale d'admission**

- **Durée totale de l'épreuve : 35 minutes**

- **Coefficient 3**

La seconde épreuve d'admission consiste en un entretien avec le jury.

Elle comporte un premier temps d'échange d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes, par le candidat de sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger.

Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury pendant dix minutes. L'épreuve se poursuit, pendant vingt minutes, par un entretien avec le jury.

L'échange suivant la présentation du candidat et l'entretien en tant que tel s'organisent, au travers de questionnements divers (dont une mise en situation), en deux temps, l'un porte sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, afin de vérifier la capacité du candidat à les transmettre et les incarner. L'autre porte sur l'aptitude du candidat à :

1. Se projeter dans le métier de professeur ;
2. Transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons) ;
3. Comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique ;
4. Appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions.

Elle est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Les modalités de préparation à ces épreuves orales vous seront indiquées ultérieurement.

ATTENTION : L'inscription au concours est indépendante de l'inscription à la licence.

Les modalités d'inscription au concours vous seront précisées ultérieurement.

Vous aurez accès à un **espace de cours dédié au CAPES**.

⋮ Les programmes du **semestre 5**

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

UE 50 - Histoire littéraire : Les genres de l'essai (Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Ce cours d'histoire littéraire combine initiation aux questions de théorie, de forme, de contenu, que pose le genre de l'essai et découverte de plusieurs grandes œuvres composées entre le XVI^e et le XXI^e siècle (Montaigne, Pierre Nicole en miroir de Pascal, Diderot, Joseph Joubert, Nerval, Georges Perros, Pascal Quignard). Ce double mouvement permet d'apprécier concrètement les difficultés de définition de l'essai et de se constituer une culture variée à partir de laquelle chacun pourra ensuite réfléchir.

La première séance est une introduction générale. Le cours envisage ensuite dans l'ordre chronologique une série d'auteurs, parfois en leur consacrant deux ou trois séances (pour Montaigne, notamment) et en travaillant très précisément sur les textes. Comme leur nombre est assez important et que certains sont rares, une bibliographie est fournie ci-dessous, mais les échantillons utilisés en cours sont tous déposés sur l'ENT. Ils constituent le programme à lire absolument.

Organisation : 12 séances de 2h

La première séance est une introduction générale. Le cours envisage ensuite dans l'ordre chronologique les auteurs en travaillant très précisément sur les textes.

Œuvres au programme :

- Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Jean Céard, Paris, LGF, « Pochothèque », 2002.
- Gérard de NERVAL, *Aurélia, La Pandora, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio » n°4243, 2005.
- Pascal QUIGNARD, *Petits Traités*, Paris, Gallimard, « Folio » n° 2977, 1997, tome I.

Objectifs :

- Maîtriser une culture littéraire en prose qui ne relève pas purement du domaine de la fiction ni de la littérature du moi ou des Mémoires ;
- Acquérir une sensibilité aux genres hybrides ;
- Apprendre à lire et interroger des œuvres qui échappent aux caractérisations univoques et mobilisent un savoir littéraire et philosophique ;
- Travailler l'exercice de la dissertation. Des sujets sont évoqués en cours. Un devoir à la maison est proposé. Une séance entière est consacrée à sa correction avec un corrigé très précis.

Tous les exposés ou les interventions que les étudiant.e.s désirent proposer à l'oral sont les bienvenus !

UE 50 - Histoire littéraire (Programme B – Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les personnages de monstres, tyrans, criminels dans la fiction théâtrale et romanesque des XVII^e/XVIII^e s

Le cours n'est pas réservé à ceux qui souhaitent préparer le CAPES, mais traite de la question mise au programme du concours en 2025-26 : « **Méchants/méchantes** » articulée à un programme indicatif d'œuvres dont :

- *Britannicus*, Racine

- *Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos.

Pour préparer l'épreuve écrite 1 (dissertation en 5h) du nouveau format du concours du CAPES prévu au printemps 2026, le cours examine la question des **personnages de « méchants-méchantes » au théâtre et dans la fiction**

romanesque : la réflexion se fonde sur les œuvres « indicatives » des XVIIe et XVIIIe siècles, ainsi que sur des extraits d'œuvres fournissant des exemples variés de la littérature française de la Renaissance aux Lumières, et au XXe siècle.

Quels personnages de criminels, de scélérats, de monstres, de tyrans, les dramaturges, poètes, romanciers ou conteurs se plaisent à imaginer ? Quels en sont les traits et comment interviennent-ils dans l'intrigue ? A quelle fin et sous quels prétextes d'édification et d'instruction morale sont-ils construits, parfois recyclés à partir de grandes figures fondatrices comme celles de Médée, de Thyeste ou d'Œdipe ?

Dans *Voyage au bout de la nuit*, Céline évoque tant de personnages malfaisants que le narrateur F. Bardamu a cette réflexion, au début de l'aventure africaine : « **Ça serait pourtant pas bête s'il y avait quelque chose pour distinguer les bons des méchants.** » (Folio, p. 208)

Des reîtres noirs, des mères-cannibales à Caïn, figurants dans *Les Tragiques* d'A. d'Aubigné, aux sombres personnages du *Voyage au bout de la nuit*, en passant par *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Phèdre*, *Athalie*, se déploie le cortège des monstres dans lesquels s'inscrivent les rôles de Néron et d'Agrippine, de Valmont et de la Marquise de Merteuil : quelles figures de la perversité, du monstre sont-ils, quelle morale et quelle humanité dévastent-ils ? Quels sont les enjeux littéraires et moraux de ces fictions ? Comment la tragédie ou les ressources du roman épistolaire polyphonique peignent-ils ces « méchants-méchantes » et dans quelle mesure la littérature est-elle une clef d'intelligibilité des conduites immorales, criminelles, toxiques, malfaisantes ? Enfin, quel plaisir ou bénéfice le lecteur retire-t-il de ces récits et du destin de ces personnages ?

Laclos y répond dans la préface du rédacteur aux *Liaisons dangereuses* : « **Il me semble au moins que c'est rendre un service aux mœurs, que de dévoiler les moyens qu'emploient ceux qui en ont de mauvaises pour corrompre ceux qui en ont de bonnes.** » (1782)

D'autres cours consacrés à des périodes littéraires différentes (XIXe s.) et aux figurations picturales ou cinématographiques complètent ces réflexions.

Bibliographie :

- *Britannicus*, Racine, éd. G. Forestier, Folio, [1995], 2000.
- *Les Liaisons dangereuses*, P. Choderlos de Laclos, Folio classique ou GF

Extraits :

- A. d'Aubigné, *Les Tragiques* ;
- Molière, *Tartuffe*, *Dom Juan* ;
- Racine, *Phèdre*, *Athalie* ;
- Voltaire, *Candide* ;
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

UE 51 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Nora VIET

***L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre : conter et débattre à la cour de François Ier.**

Descriptif général et thème de l'enseignement :

Publié après la mort de son autrice, en 1559, *L'Heptaméron* est le plus célèbre des recueils de nouvelles et de récits brefs dont le XVI^e siècle, pourtant, abonde. Le recueil rassemble 72 récits, racontés par dix conteurs reclus dans une abbaye des Pyrénées, à la suite de violents orages qui les a détournés de leur destination initiale et coupés des voies de communication. À travers les nouvelles comme des échanges que suscitent les récits auprès des conteurs, *L'Heptaméron* aborde des sujets essentiels de la culture et de la société de son temps : la place des femmes, le rapport à la religion et à Dieu, la question du mal, du viol ou du mensonge.

Ce cours proposera une étude de *L'Heptaméron* qui explorera ces différents enjeux, en envisageant l'œuvre comme un miroir de la société et de la culture du temps. Il s'attachera aussi à mettre en lumière l'originalité formelle de ce recueil – un livre de nouvelles dialogué –, pour montrer comment *L'Heptaméron* inaugure le genre de la nouvelle en France.

Dans la perspective du programme du CAPES 2025-2026, le cours réservera une place particulière à la représentation des « méchants et des méchantes », c'est-à-dire à l'incarnation du mal et du péché par les personnages masculins et féminins. En ce sens, l'étude de l'œuvre sera complétée par l'examen ponctuel de nouvelles appartenant à d'autres corpus, en particulier à celui de l'histoire tragique, qui met en scène des malfaiteurs et malfaitrices hauts en couleur.

Organisation :

L'enseignement combine le cours en présence et des activités individuelles menées sur la plate-forme Moodle. Il inclut, à côté de l'étude approfondie de *L'Heptaméron*, la découverte de textes majeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui seront lus et analysés par extraits (*Decameron* de Boccace, fabliaux médiévaux, corpus des *Histoires tragiques*.)

Le cours ne nécessite pas de compétences particulières en ancien français ou moyen français.

Œuvre au programme (se procurer l'une des deux éditions suivantes) :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Flammarion, GF (n° 355). (Orthographe modernisée.)

ou

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio, « 2021 ».

Objectifs :

- s'entraîner à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; s'entraîner aux exercices de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation ;
- consolider la connaissance de la littérature de la Renaissance à travers la lecture de textes divers, du Moyen Âge au XVI^e siècle ;
- maîtriser le contexte historique et culturel de la Renaissance (politique culturelle de François I^{er}, Réforme et conflits religieux ; invention de l'imprimerie et humanisme ; rôle des femmes dans la vie culturelle et littéraire de la Première Modernité.

UE 51 – Littérature française (Programme B – Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les Caractères de La Bruyère : satire et discours moraliste

Reprenant la forme antique des caractères, légitimée par Théophraste, La Bruyère cisèle une critique des travers de l'homme et de la société d'Ancien Régime, aussi cruelle qu'universelle. Il déjoue le risque de déplaire au lecteur grâce aux voix multiples qui entrent en jeu dans ces fragments variés et explore avec ingéniosité la plasticité satirique du discours moral. Le caractère contient des germes de comédie, et fait dialoguer les portraits percutants d'Irène, l'hypocondriaque, de Ménalque le distrait, de Diphile le collectionneur d'oiseaux, du sot « automate », avec les maximes et sentences, les discours empruntés à l'universelle conversation ou les tableaux frappants de la misère, des courtisans, des provinciaux comme des parisiens, des parvenus jusqu'aux Grands du prétendu « Grand siècle », si petits dans leurs travers.

Comment le discours moral se combine-t-il avec la fragmentation et la brièveté de la forme ? Pourquoi et comment ces peintures denses, ces sentences et ces traits issus de la société d'Ancien Régime nous touchent et nous éclairent par leur rhétorique brillante ? Si des chapitres résonnent encore vivement à nos esprits ou notre imagination : « A la cour, à la ville, mêmes passions, mêmes faiblesses, mêmes petitesesses, mêmes travers d'esprit, mêmes brouilleries dans les familles et entre les proches, mêmes envies, mêmes antipathies : partout des brus et des belles-mères, des maris et des femmes, des divorces des ruptures et des mauvais raccommodements : partout des humeurs, des colères... » (IX, 53) et encore « Dans la société, c'est la raison qui plie la première... » (V, 41), certains livres comme *Des Femmes (III)* peuvent davantage sembler périmés, à première vue.

Commencée vers 1671, inlassablement retravaillée et augmentée entre 1688 et 1696, *Les Caractères* sont l'unique œuvre de La Bruyère.

Édition de référence :

- **La Bruyère, *Les Caractères*, introduction et notes d'Emmanuel Bury, Le livre de Poche, 1995. Au programme, en priorité, les livres V à XIII.**

À consulter en complément :

- *Les Moralistes du XVII^e siècle, de Pibrac à Dufresny*, dir. J. Lafond, coll. Bouquins, Robert Laffont, 1992 [utile pour élargir à La Rochefoucauld, Pascal et pour l'introduction générale de J. Lafond].

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes fragmentaires d'idées du XVII^e siècle.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution des écritures moralistes.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture moraliste et satirique, qui vise à édifier et plaire.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, lecture d'articles).

UE 52 - Langues et Littératures de l'Antiquité Latin ou Grec (au choix)

Les étudiants sont encouragés à poursuivre les apprentissages engagés depuis la L1.

En grec, les étudiants qui ont suivi un an d'enseignement de Grec débutant niveau 1 doivent poursuivre en Grec 2 intermédiaire ; les étudiants de Grec niveau 2 doivent suivre l'enseignement de Grec 3 confirmé. La possibilité reste ouverte en L3 de commencer le grec (cours de Grec 1 débutant).

En latin, trois enseignements sont proposés dans la continuité de deux premières années de Licence :

1) Approches du latin L3 : étudiants ayant suivi ce cours d'Approches en L2.

NB Ce cours ne permet pas de passer le latin aux concours du CAPES, de l'agrégation ni aux concours de bibliothécaires ou du patrimoine.

2) Latin 2 intermédiaire : étudiants ayant suivi le cours de latin 1 débutant en L2.

3) Latin 3 confirmé : étudiants ayant suivi latin 2 intermédiaire en L2 et étudiants venant de classe préparatoire.

Pour toute situation qui ne correspond pas à ces trois enseignements, contactez Mme Stoehr-Monjou, responsable LC N3 : en particulier, si vous souhaitez changer de cours, si vous n'étiez pas à l'UCA l'an dernier ou si vous ne savez pas avec certitude quel cours suivre. D'autres possibilités sont en effet ouvertes, selon les situation et projet d'études. Par exemple, il est possible de commencer le latin (cours de latin 1 débutant). Prenez le temps d'en discuter avec la responsable N3 LC (Annick.Stoehr-Monjou@uca.fr).

UE 52 - Approches langue et culture latines Frédérique Laurent

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation.

Programme :

Langue : du latin aux langues romanes

Morphologie : 1. *Nom et adjectif qualificatif* 2. *La négation* 3. *Adverbes et prépositions* ; 4. *Le verbe : temps, mode et voix.*

Syntaxe : *la proposition infinitive.*

Bibliographie :

SERBAT Guy, *Les structures du latin*. « Collection Connaissance des Langues », 4^{ème} édition revue et corrigée, Paris, Picard, 1994.

Culture : Civilisation romaine : la société romaine, les métamorphoses de la Ville, les plaisirs à Rome.

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Comprendre l'évolution de la langue latine vers le français et les autres langues romanes
- Avoir une ouverture sur la culture romaine à travers des aspects centraux de sa civilisation
- Se repérer dans des textes en bilingue et les commenter

UE 52 - Latin 1 débutant Groupe 1 ou Groupe 2

Pré-requis : aucun.

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine

afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

Programme du semestre : de la fondation de Rome aux guerres puniques

UE 52 - Latin 2 intermédiaire

Fabrice GALTIER

Pré-requis : un an de latin à l'Université ou en classes préparatoires.

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine.

Programme : L'image de la femme dans la Rome antique.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 52 - Latin 3 confirmé

Annick STOEHR-MONJOU

Pré-requis : Ce cours est ouvert aux étudiants ayant suivi Latin 2 intermédiaire ou venant de Khâgne. Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2.

Le cours est consacré à la **version** (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la **culture littéraire**. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin et à l'oral du Capes.

Ce cours vous prépare aux concours (oral du Capes en fin de L3 en LC et LM, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire et vise aussi à enrichir votre culture personnelle, linguistique et littéraire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le Grand Gaffiot (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours étudie les différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, satire). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux, et de découvrir l'influence de la poésie latine sur la littérature française et européenne.

UE 52 - Grec 1 débutant

Anne BOIS (Groupe 1)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)

Pré-requis : aucun

Langue et culture : Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'acquérir un vocabulaire de base, comme pour toute langue étrangère, mais aussi d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque. Cet apprentissage permet également, en réfléchissant sur l'étymologie et sur la grammaire, d'enrichir et d'approfondir sa connaissance du français. Le cours est centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie grecques, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et représentations figurées.

Organisation : Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire.

Objectifs :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

UE 52 - Grec 2 intermédiaire

Hélène PARENTY

Prérequis : une année de grec débutant à l'université ou en classe préparatoire.

Il poursuit l'apprentissage grammatical de la langue afin d'acquérir une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale et de donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions). Ce cours apprend à se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et permet de se préparer progressivement aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation, écoles du Patrimoine, etc.

Organisation : Les documents nécessaires au cours sont distribués par l'enseignante.

Objectifs :

- Savoir utiliser les connaissances acquises en morphologie pour comprendre et traduire des phrases complexes ;
- Traduire des textes grecs originaux (pratique de la version).

UE 52 - Grec 3 Confirmé

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : deux années de grec en classe préparatoire ou un an de Grec 2 intermédiaire

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires.

Grammaire de référence : Ragon-Dain.

Dictionnaire Grec-Français : Bailly.

UE 53 - Linguistique française :

Pragmatique

Franck LEBAS

La Pragmatique est le domaine de la linguistique étudiant les aspects du langage qui en font un moyen d'interagir entre interlocuteurs. Ce cours explore les bases de ce domaine (propriétés des énoncés, éléments de la situation d'énonciation, mots déictiques, contenus implicites, gestion des « faces ») et les applique à des extraits de textes littéraires. Ces outils de la Pragmatique permettent de révéler certains mécanismes linguistiques fondamentaux, à l'œuvre dans tout échange langagier (et dans tout texte, en particulier dans les parties dialogiques).

Bibliographie indicative :

- AUSTIN, John L. (1970) « *Quand dire c'est faire* », Paris, Seuil.
- DUCROT, Oswald (1980) « *Dire et ne pas dire* », Paris, Hermann.
- DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.
- GARRIC, Nathalie, CALAS, Frédéric (2007) « *Introduction à la pragmatique* », Paris, Hachette.
- LONGHI, Julien, SARFATI, Georges-Elia (2012) « *Dictionnaire de pragmatique* », Paris, Armand Colin.
- PAVEAU, Marie-Anne, SARFATI, Georges-Elia (2003) « *Les grandes théories de la linguistique* », Paris, Armand Colin.
- SEARLE, John R. (1982) « *Les actes de langage* », Paris, Hermann.

Objectifs (pour validation) :

- Segmenter un discours en énoncés.
- Analyser la valeur d'une unité déictique dans un contexte.
- Établir les actes de langage réalisés par un énoncé et l'ensemble de ses contenus explicites et implicites.
- Analyser des échanges à l'aide des concepts de la théorie des faces.

UE 53 - Linguistique française :

Langue écrite, langue parlée : éléments de comparaison

Mylène BLASCO

Le français parlé est un objet d'étude scientifique qui ouvre à de nouveaux savoirs sur la langue et qui nous éclaire sur certaines caractéristiques du français écrit.

Il s'agit :

- De découvrir les points de comparaison possibles entre l'écrit et l'oral (phonème/graphème, morphologie flexionnelle, syntaxe).
- De comparer les contraintes rédactionnelles de l'écrit aux modes spécifiques de la production orale (reformulations, répétitions, hésitations).
- De présenter les choix méthodologiques préexistants à la construction et à l'exploitation de données orales.
- De renouveler certaines vues sur la syntaxe et l'évolution de la langue.
- De mettre en relation des usages (vocabulaire, formes grammaticales) avec un registre, un sujet, une situation.

Références bibliographiques :

- BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven-Paris : Peeters.
- BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du*
- PUF : coll. Quadrige Manuels.

UE 54 - Littérature comparée (Programme A – Groupe 1)

Valérie DESHOULIÈRES

Face à Gaïa : de la « souille » à la « souche » - Deux expériences ontologiques du retour à la Nature

Corpus :

- *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier (1967. Grand Prix du Roman de l'Académie française). Folio n° 959.
- *Dans la Forêt (Into the Forest)* de Jean Hegland (1996). Gallmeister Totem n° 106.
- *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe (1719).
- *Walden ou la Vie dans les bois (Walden or Life in the Woods)* de Henry David Thoreau (1854).

Présentation du séminaire :

En 1719, Daniel Defoe publie un roman d'aventures qui sera traduit un an plus tard en français sous son titre complet : « *La Vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin, qui vécut 28 ans sur une île déserte sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure du grand fleuve Orénoque, à la suite d'un naufrage où tous périrent à l'exception de lui-même, et comment il fut délivré d'une manière tout aussi étrange par des pirates* ». L'histoire s'inspire très librement de la vie d'Alexander Selkirk et est écrite à la première personne. L'intrigue principale se déroule sur une île inhabitée, près des côtes vénézuéliennes, où Robinson, après avoir fait naufrage, réapprend les gestes qui fondèrent la civilisation. Durant son séjour, il fait la connaissance d'un « sauvage » qu'il nomme Vendredi : tous deux collaborent jour après jour avec la terre, l'eau et le soleil pour survivre.

Ce nouvel apprentissage qui retint l'attention de l'esprit des Lumières est aussi au cœur de la variante publiée par Michel Tournier en 1967 : *Vendredi ou les limbes du Pacifique*. Robinson s'approprie l'île de Speranza (« Espérance ») en trois étapes : tellurique, végétale et solaire et, peu à peu, son instinct de conservation se transforme en rituel minutieux. Il pourrait faire siennes les paroles de Nelly dans le roman de Jean Hegland daté de 1996 : « J'avais l'impression de recréer l'histoire de l'humanité quand je me suis penchée, que j'ai arraché une feuille, ai épousseté une fine couche de terre de sa surface ». *Dans la forêt* décrit en effet les efforts de deux sœurs non seulement pour rester en vie, mais pour considérer chaque jour comme un don. Après un naufrage, dans un cas, après la fin d'un monde, dans l'autre, celui de la consommation illimitée et de l'individualisme forcené, la même question se pose : de quoi avons-nous vraiment besoin pour durer et être heureux ?

A partir des deux œuvres composant notre corpus que viendront éclairer d'autres lectures, notamment celle du philosophe et naturaliste américain H.D. Thoreau, il s'agira évidemment d'examiner l'opposition perpétuée par l'Occident moderne entre Nature et Culture et d'interroger notre mode de vie. Les enquêtes anthropologiques et politiques conduites notamment par Bruno Latour, auquel nous devons le titre de ce séminaire, Philippe Descola et Corinne Morel Darleux seront convoquées pour comprendre la nécessité de dépasser cette opposition.

UE 54 - Littérature comparée (Programme B - Groupe 2)

Hugo HENGL

Morales du film noir : l'exemple d'*Assurance sur la mort*

Ce cours propose d'étudier le film *Assurance sur la mort* de Billy Wilder (*Double Indemnity*, 1944) en tant qu'exemple représentatif du « film noir » nord-américain. Ce genre, souvent associé à un « âge d'or » du cinéma hollywoodien, se caractérise notamment par l'ambiguïté morale de ses personnages et par une certaine esthétique dont l'influence culturelle sera considérable. **Dans la perspective du concours du CAPES**, l'analyse des enjeux formels, thématiques et psychologiques du film au programme donnera lieu à son rapprochement avec d'autres œuvres du domaine de la littérature et des arts visuels.

Bibliographie indicative :

- Patrick Brion, *Le film Noir*, Paris, Editions de La Martinière, 1996.
- Raymond Borde et Étienne Chaumeton, *Panorama du film noir américain (1941-1953)*, Paris, Flammarion, coll. Champs arts, 1993.

Objectifs :

- Développer une argumentation au service d'une approche comparatiste et intermédiaire ;
- Développer ses connaissances sur une période clef de l'histoire du cinéma et un genre cinématographique majeur ;
- Développer ses compétences en analyse filmique.

UE 55 - Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont étudiés de manière plus systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. La pratique de la traduction est abordée de façon méthodique et active. Les séances sensibilisent aussi aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de quelques manuscrits qui le conservent.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2e éd. 2009 ou 3e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 2 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 3 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

UE 55 - Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles) et de la civilisation médiévale, en suivant l'histoire de la formation du français (oral et écrit) et les conditions de production et de circulation des textes manuscrits. Seront ainsi analysés les aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.) et donc l'histoire du français depuis sa naissance. Cela conduira à une initiation à la critique textuelle (rôle du copiste et des éditeurs modernes, relativisation des éditions modernes, approche critique de la traduction). D'autre part, la traduction sera pratiquée de façon méthodique et active, et sensibilisera à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de manuscrit(s) nous le transmettant.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Lectures obligatoires :

- DUVAL (Frédéric) et ROUSSINEAU (Gilles), *Les Mots les plus anciens du français*, Paris, Éditions Garnier, coll. « Les petits guides de la langue française – Le Monde », 2017.
- HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

Références bibliographiques complémentaires :

- ANDRIEUX-REIX (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3e éd., 2016.
- MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4e éd., 2014.

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 2 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 3 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

UE 56 – Stylistique

Marjolaine VALLIN

Descriptif du cours :

Le cours porte sur des textes littéraires variés, en vers et en prose, du XVI^e au XX^e siècle, appartenant aux genres poétique et romanesque.

Il s'attache à souligner l'importance de la contextualisation, met en lumière les liens qui unissent style et genre, s'emploie à répertorier les différents outils stylistiques nécessaires pour mener à bien un commentaire et se donne pour finalité l'acquisition de la méthode dudit commentaire stylistique, tel qu'il est pratiqué aux concours d'enseignement. **Ce cours permettra de préparer à la seconde écrite du CAPES.**

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Organisation : 12 séances de 2h

Objectifs :

- * Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique
- * Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- * Connaître la terminologie grammaticale, rhétorique et stylistique requise
- * Rédiger un commentaire stylistique en temps limité

UE 57 - Littératures françaises/francophones

Chloé DUBOST

Le cours propose une découverte de dramaturgies postcoloniales contemporaines d'expression française et des questions socio-esthétiques, historiques, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons deux pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf, en portant attention aux choix dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) et éventuellement scéniques (la forme du cabaret, du patchwork, du montage, etc) qui servent le propos des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre (notamment féministes intersectionnelles).

Œuvres au programme :

- Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019.
- Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012.

Se procurer les œuvres pour la première séance.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts...) en lien avec les grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires et critiques pour analyser des textes contemporains ;
- Produire des études critiques de textes dans différentes perspectives (commentaire, étude stylistique, argumentative) ;
- Développer une argumentation avec esprit critique.

UE 57 - Lettres et cultures numériques (LCN)

Dominique BERTRAND

Rire et philosophie dans *Les Essais* de Montaigne : réappropriation de modèles antiques

L'écriture de Montaigne dans *Les Essais* comporte de nombreux traits facétieux et satiriques dont la dimension philosophique est essentielle. On mettra en évidence la fécondité philosophique de la pratique satirique de Montaigne en montrant comment « l'écriture conteuse et facétieuse est le support d'un exercice du jugement philosophique et sceptique contre une énonciation dogmatique et univoque ». À partir d'une étude suivie des chapitres 25 et 26 du livre 1, mais aussi d'autres extraits de l'ensemble *des Essais* (I, 50) on reviendra sur les modèles antiques de rieurs convoqués par Montaigne (Socrate, Démocrite, Diogène) pour mieux évaluer la réappropriation personnelle des traditions comiques et philosophiques antiques par Montaigne et son articulation subtile d'une posture cynique et d'un épicurisme tempéré.

Les extraits commentés s'appuieront sur un recours à l'édition numérique des *Essais* qui permet de visualiser les ajouts facétieux d'une édition à l'autre.

Edition de référence :

Montaigne, *Les Essais*, édition Delphine Reguig et Emmanuel Naya, Folio, livre I.

UE 58 - Littérature comparée : Littérature et arts

Yvan DANIEL

Ce cours propose, dans une perspective comparatiste et intermédiaire, d'étudier les rapports entre les principaux mouvements artistiques et littéraires aux XIX^e et XX^e siècles, en s'intéressant à différents arts (peinture, architecture, sculpture, photographie...). Il propose aussi d'acquérir et de mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image. L'œuvre picturale de William Blake inscrite au programme du CAPES sera abordée dans le cadre de ce cours.

Objectifs :

- Mieux connaître les principaux mouvements artistiques des XIX^e et XX^e siècles et leurs œuvres emblématiques ;
- Acquérir et mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image ;
- Savoir identifier un mouvement, un style, une période artistique ;
- Réfléchir aux relations entre littératures et arts.

UE 58 - Littérature comparée : Littérature de jeunesse

Gaëlle LOISEL

Éco-graphies : Écologie et environnement dans l'album de jeunesse

Ce cours propose une réflexion sur les liens entre littérature de jeunesse et écologie, en se focalisant sur l'album de jeunesse. La littérature de jeunesse propose depuis toujours une expression singulière de la nature. Très vite, elle a pris à son compte des préoccupations environnementalistes. Nous examinerons comment l'album de jeunesse prend en charge des questionnements écologiques et propose aux lecteurs un espace de réflexion spécifique.

Œuvres au programme :

Le cours s'appuiera sur des œuvres variées : après un détour par les contes de Beatrix Potter, nous nous intéresserons à des albums contemporains issus de différentes aires culturelles et linguistiques (Sidónio Muralha, *Valéria e a vida* ; Inês de Oliveira, *Beatriz e o Plátano* ; Émilie Vast, *Plantes vagabondes* ; Anne-Hélène Dubray, *La Montagne* ; *Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata* ; Silène Edgar, *L'Arbre-lit* ; Anne-Hélène Dubray et Sarah Loulendo, *Le carré sauvage*, etc.).

Les œuvres étudiées seront présentées dans le cadre du cours.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur L'album de jeunesse, son histoire, son fonctionnement et ses enjeux ;
- L'écocritique, les liens entre littérature et écologie ;
- L'édition de jeunesse ;
- Développer des compétences d'analyse de l'image et d'analyse textuelle et les mettre au service de commentaires comparés.

UE 59 - Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE LIBRES/ PREPROFESSIONNALISATION

ATTENTION !!!

CERTAINES UE (UE LIBRES ET PREPROFESSIONNALISATION) SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAclO).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres est disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres possibles, le Département de Lettres modernes, en partenariat avec le SUC, propose spécifiquement l'UE libre suivante :

UE 67 - Préprofessionnalisation **Événements littéraires et culturels**

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est **Littérature et faits divers** et qui a lieu du 23 au 29 mars 2026. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation :

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre* 2026 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE 67 – Préprofessionnalisation
Stage dans les métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale)

Frédéric CLAMENS-NANNI

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale), particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative : maison d'édition, librairie, bibliothèque, médiathèque... Vous aurez à effectuer 70 heures de stage que vous pourrez répartir de différentes manières en concertation avec la structure d'accueil : deux semaines consécutives ou disjointes, stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple).

Le stage peut commencer au semestre 5.

Cette UE sera évaluée à travers un rapport de stage.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches de prospection et pour vous présenter la méthodologie du rapport de stage.

UE 67 - Préprofessionnalisation
Antiquité Grand Public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites organisées le vendredi matin et la préparation de l'action au Lycée Blaise Pascal commencent dès le S5.

Une réunion d'information et d'inscription sera organisée fin septembre.

Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 octobre.

L'assiduité est requise.

Validation de l'UE : rédaction d'un rapport d'activité.

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antiques. Deux types d'action de terrain sont proposés en L3.

Pour les étudiants n'ayant pas suivi l'UE en L2 ou désireux de poursuivre une action de terrain sur un site culturel, cette découverte des métiers de la médiation passe par la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc. et la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.

Les étudiants de Lettres désireux de découvrir le métier d'enseignant ou se destinant aux concours du Premier ou du Second degré à la fin de la L3 (selon l'avancement de la nouvelle réforme) interviendront dans les classes de

Langues et Cultures de l'Antiquité (latin ou grec en Seconde, Première, Terminale) au sein du Lycée Blaise Pascal en février 2026 dans le cadre de projets en lien avec le Festival Littérature au Centre. Vous serez étroitement accompagnés dans la préparation de vos interventions en classe à partir de la mi-octobre.

⋮ Les programmes du **semestre 6**

UE 60 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Sébastien DOUCHET

Table ronde, quête du graal, fées : le roman arthurien du XII^e au XV^e siècle.

La pop culture contemporaine puise abondamment dans les œuvres littéraires médiévales, et plus particulièrement dans la riche tradition du roman arthurien. Films, séries télévisées, bandes dessinées, jeux vidéo, et romans de fantasy reprennent largement la légende du roi Arthur. Ils font revivre les chevaliers de la Table Ronde et leurs quêtes d'amour et du Graal, les fées Morgane et Viviane et leurs enchantements, le tout sur fond d'amour courtois et de merveilleux féérique. Cependant, cette réappropriation du patrimoine littéraire médiéval s'est souvent faite au prix d'une édulcoration et de libertés prises avec les sources originales.

Ce cours propose de retourner aux textes fondateurs de cet imaginaire romanesque, en commençant par l'œuvre de Chrétien de Troyes. Romancier de la fin du XII^e siècle, Chrétien est considéré comme l'inventeur du roman arthurien, le premier univers fictionnel original de la littérature française. Le succès fut tel que ses contemporains s'emparèrent immédiatement de cet univers, l'enrichissant de manière prodigieuse. Ils créèrent ainsi un monde romanesque foisonnant et inventif, composé de continuations (sequels), de récits des enfances des héros (prequels), ou de créations entièrement nouvelles. En réalité, c'est l'Europe médiévale tout entière qui adopta cette mode littéraire, voyant fleurir des adaptations en allemand, en anglais, en espagnol, en italien, en islandais, et bien d'autres langues.

Nous étudierons spécifiquement *Perceval ou le Conte du Graal*, roman phare de Chrétien de Troyes, qui fut le point de départ de cette efflorescence et dans lequel apparaît pour la première fois le motif du Graal en littérature. Nous analyserons également la manière dont le roman arthurien s'est développé et diversifié jusqu'à la fin du XV^e siècle, voire au-delà.

Œuvre au programme :

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du graal*, éd. Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 2025, [1^{ère} édition 1997].

UE 60 - Littérature française (Programme B - Groupe 2)

Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Histoire et personnages au théâtre : relations dramatiques, relations politiques

Aimé Césaire, *La tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence Africaine [1963], 2000

La tragédie du roi Christophe, inscrite au répertoire de la Comédie française en 1991, est l'un des textes majeurs du théâtre de langue française dans la seconde moitié du XX^e siècle. Près de vingt ans auparavant, Aimé Césaire découvrit lors d'un voyage en Haïti, de mai à octobre 1944, un régime dictatorial, des conditions de vie misérables pour les paysans et de nombreuses ressemblances entre les peuples haïtien et martiniquais. Le genre dramatique lui permet de renouveler une thématique déjà amplement traitée dans *Cahier d'un retour au pays natal* et présente dans l'essai de 1961, *Toussaint-Louverture. La Révolution française et le peuple colonial*, en relation avec la lutte de peuples contre les colons français. Ce cours nourrira la réflexion sur le programme du CAPES, « Méchants et méchantes ».

Objectifs :

- Situer historiquement et idéologiquement l'auteur dans son siècle
- Cerner les spécificités et la porosité des formes littéraires concernées : théâtre, poésie, essai
- Caractériser l'esthétique de l'œuvre
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes.

UE 61 - Linguistique française Syntaxe du français contemporain

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. C'est un approfondissement des cours de syntaxe de L2 dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement.

L'objectif est de s'affranchir de définitions notionnelles ou intuitives pour décrire et analyser, à partir d'énoncés écrits et oraux, la manière dont les mots et les groupes de mots s'organisent entre eux pour générer un ensemble fini de productions phrastiques.

Il creuse la question de la définition et de l'agencement des différentes unités linguistiques. Il approfondit la question des différentes fonctions syntaxiques assumées par ces unités dans la phrase. Il revoit des questions grammaticales traitées par la grammaire scolaire à la lumière de la linguistique.

Références bibliographiques :

- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES TAMINE J., *De la phrase au texte : enseigner la grammaire du collège au lycée*, Paris : Delagrave, 2005.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- MAINGUENEAU D., 2020 (5^e éd.) *Précis de grammaire pour les concours*, Paris : Armand Colin.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.
- WILMET M., *Grammaire critique du français*, Bruxelles : De Boeck-Duculot, 2010 (5^e édition) (1/1996).

UE 61 - Approches langue et culture latines

Julie HOUDENOT

Cet enseignement prolonge celui du premier semestre, avec les mêmes objectifs.

Langue : du latin aux langues romanes

Morphologie : 1. *Comparatif et superlatif de l'adjectif qualificatif et de l'adverbe*, 2. *Les pronoms relatif et interrogatif*, 3. *Les conjonctions de coordination* 4. *Le verbe à l'indicatif*

Syntaxe : *comparatif et superlatif ; la proposition relative*.

Bibliographie :

SERBAT Guy, *Les structures du latin*. « Collection Connaissance des Langues », 4^{ème} édition revue et corrigée, Paris, Picard, 1994.

Culture : civilisation romaine : les Romains et les dieux, vie publique et vie privée

UE 61 - Latin 1 débutant

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre et reste centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Programme de culture : Des frères Gracques au règne des Antonins

UE 61 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine.

Programme : La vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec quelques ouvertures sur l'antiquité tardive.

Conseils de lecture :

- MESLIN Michel, *L'Homme romain. Des origines au 1er siècle de notre ère*, Paris, éditions Complexe, 2001 (1^e édition : Hachette, 1978). [Un essai d'anthropologie].

- CARCOPINO Jérôme, *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'empire*, Paris, Le Livre de Poche, 1990 (1938).

Manuel :

Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire : *Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français*.

UE 61 - Latin 3 confirmé

Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du S5. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Culture antique : Cet enseignement permettra de découvrir la variété des textes poétiques traitant de l'histoire romaine, qu'ils appartiennent à l'épique, à l'épopée ou à la tragédie.

UE 61 - Grec 1 débutant

Anne BOIS (Groupe 1)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)

Langue et culture : Ce cours d'initiation à la langue grecque poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

UE 61 - Grec 2 intermédiaire

Hélène PARENTY

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduite progressivement.

UE 61 - Grec 3 Confirmé

Sandrine DUBEL

Prérequis : Grec 2 intermédiaire. Avoir suivi le niveau confirmé au S5.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

UE 62 - Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de critique textuelle du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIVe-XVe siècles) et de la civilisation de la fin du Moyen Âge, ainsi qu'une approche stylistique du texte médiéval par une pratique plus systématiquement active et critique de la traduction en français moderne. Le cours s'appuie pour cela sur un extrait de texte écrit en moyen français et sur les feuillets de manuscrit(s) qui le conservent. Cela permettra d'approfondir l'examen des aspects matériels qui conditionnent notre connaissance de l'histoire du français au Moyen Âge. Par ailleurs, disposant dès lors d'une connaissance globale du français médiéval, nous examinerons les liens étroits que celui-ci entretient avec plusieurs autres langues, au-delà même de l'aire romane, et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques :

Andrieux-Reix (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 2e éd., 2010.

Dictionnaire du moyen français (DMF2015), ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.

Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIVe et XVe siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

Marchello-Nizia (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Rey (Alain), Duval (Frédéric) et Siouffi (Gilles), Mille ans de langue française. *Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, 2 tomes [t. I pour le français médiéval].

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 3 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 4 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

UE 62 - Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de linguistique médiévale – orientation concours du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIVe-XVe siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont abordés de manière systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. Les séances continuent de sensibiliser aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à la problématique de la traduction en français moderne et à l'approche stylistique du texte littéraire médiéval. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en moyen français, accompagné des feuillets de manuscrit qui nous le transmettent.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2^e éd. 2009 ou 3^e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 3 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 4 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

UE 63 - Littérature comparée (Programme A - Groupe 1)

Gaëlle LOISEL

Pouvoir et violence au théâtre

Les intrigues de *Richard III*, *La Résistible ascension d'Arturo Ui* et *Caligula* se déroulent dans des contextes historiques très différents — l'Angleterre du XV^e siècle, les années 1930, et l'Antiquité romaine — mais convergent autour d'une figure centrale : celle du tyran, incarnée par un personnage à la fois fascinant et inquiétant.

En écho au programme du nouveau CAPES de lettres consacré aux « méchants et méchantes », ce cours propose d'interroger ces figures du pouvoir autoritaire sous l'angle de la transgression morale, de la manipulation politique et de la mise en scène de la cruauté. Richard, Arturo Ui et Caligula ne sont pas seulement des chefs : ce sont des figures dramatiques complexes, où la monstruosité psychologique, le grotesque ou l'absurde se mêlent à une réflexion sur la nature du pouvoir et sur les limites de l'humanité.

À travers des esthétiques différentes — tragédie élisabéthaine, théâtre épique brechtien, et théâtre philosophique — les trois pièces choisies permettent d'aborder des questions clés : qu'est-ce qu'un "méchant" au théâtre ? Comment la fiction théâtrale donne-t-elle à voir et à comprendre la violence politique ? Et que révèle-t-elle de notre rapport collectif au pouvoir et à la justice ?

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

- William Shakespeare, *Richard III* (c. 1593), dans *Œuvres complètes, édition bilingue, Histoires II*, éd. Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Paris, Robert Laffont, 1997.
- Bertolt Brecht, *La Résistible ascension d'Arturo Ui* (1941), trad. Hélène Mauler et René Zahnd, L'Arche, 1997.
- Albert Camus, *Caligula* (1944), Paris, Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2012.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances d'histoire et de théorie littéraires sur les rapports entre théâtre, histoire et politique
- Savoir analyser un texte dramatique
- Être capable de développer une argumentation critique, en ayant une approche comparatiste des textes étudiés.

UE 63 - Littérature comparée (Programme B - Groupe 2)

Yvan DANIEL

L'œuvre dans le roman

Ce cours propose de lire et d'étudier quatre romans qui mettent en scène la vie et la création littéraires. Le travail de l'écriture, la lecture et l'œuvre elle-même apparaissent au cœur de ces textes, car dans ces récits, les principaux « personnages romanesques » sont écrivains, poètes, lecteurs ou critiques littéraires... Dans une perspective comparatiste mondiale ouvrant sur plusieurs aires culturelles (États-Unis, Tchéquie, France, Chine), ces « romans de l'écrivain » ou « romans de la lecture » nous permettront de tenter de répondre à cette question fondamentale : mais en fait, qu'est-ce que « la littérature » ?

Œuvres au programme :

- Jack London, *Martin Eden*, trad. de Ph. Jaworski, Paris, Gallimard, coll. "Folio Classique", [1909] 2016 ;
- Milan Kundera, *La Vie est ailleurs*, trad. de F. Kérel, Paris, Gallimard, coll. "Folio", [1969] ;
- Nathalie Sarraute, *Les Fruits d'or*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", [1963] ;
- Qian Zhongshu, *Inspiration* (Linggan), dans *Pensée fidèle*, trad. de Sun Chaoying, Paris, Gallimard, coll. "Folio 2€", [1946].

UE 64 - Linguistique française : Lexicologie

Franck LEBAS

La lexicologie a pour objet la description du lexique sous ses aspects morphologiques et sémantiques. La dimension morphologique du lexique sera abordée pour compléter le cours de morphologie de 1ère année. Une partie plus importante du cours sera consacrée à la dimension sémantique. Ce volet aborde les phénomènes par lesquels la signification des lexèmes contribue à les structurer au sein du lexique. Les TD permettront d'acquérir les méthodes d'analyse des « relations de sens » (synonymie, antonymie, etc.) et de la polysémie d'un lexème, ainsi que l'« analyse sémantique structurale » (détermination des sèmes dans une acception donnée, en langue ou en contexte).

Organisation :

CM : une semaine sur deux, en alternance avec les TD

Évaluation : dossier d'analyse de plusieurs lexèmes choisis par l'étudiant.e.

Bibliographie indicative :

- LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise (1998), « Introduction à la lexicologie », Nathan.
- NYCKEES Vincent (1998), « La Sémantique », Coll. Sujets, Ed. Belin.
- GARDES-TAMINE Joëlle (1994), « La grammaire : Tome 1 - Phonologie, morphologie, lexicologie », Coll. Cursus, Ed. Armand Colin.
- DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

UE 65 - Littérature 1 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Nathalie VINCENT MUNNIA

Des bouleversements du poétique

Ce cours envisage les mutations esthétiques qui ont marqué la poésie (et l'art plus généralement) du XIXe siècle au XXIe. Les enjeux du poétique, ses recompositions, ses expérimentations, ses implications socio-historiques et son rapport au réel y sont analysés à partir de lectures de poèmes d'auteur.e.s divers.e.s, de recherches et travaux en ligne, mais aussi de découvertes à l'occasion de rencontres au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

Œuvres au programme :

- Fascicule de textes donnés en cours
- Jean-Pierre Siméon, *Stabat Mater Furiosa*, Les Solitaires intempestifs, rééd. 2013.

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

UE 65 - Littérature 1 - Littérature française (Programme B – Groupe 2)

Nathalie VINCENT MUNNIA

Le lyrisme contemporain face à ses évolutions

Ce cours vise à étudier le lyrisme français contemporain à partir de plusieurs angles de réflexion : en interrogeant ses évolutions (du XIXe siècle et de la Modernité aux expériences du XXe siècle, jusqu'aux créations contemporaines), en envisageant le rôle qu'y joue l'expérimentation, en étudiant son rapport au réel. Cette étude sera menée à partir de l'analyse de poèmes, de recherches personnelles effectuées par les étudiant.e.s, mais aussi de rencontres et découvertes au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

Œuvres au programme :

- Fascicule de textes donnés en cours
- Maud Thiria, *Trouée*, Nantes, Éditions LansKine, 2022.

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

UE 66 - Textes fondateurs

Marjolaine VALLIN

Le cours vise à montrer comment la *Bible* constitue un texte fondateur qui continue à nourrir la littérature et l'imaginaire français.

A partir de quelques épisodes et personnages bibliques emblématiques, le cours se concentre sur des extraits issus d'œuvres françaises en vers ou en prose qui réécrivent le texte originel pour le transformer, l'interroger, le prolonger ou le parodier.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Objectifs :

- * Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque
- * Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- * Identifier le type de réécriture et sa finalité
- * Rédiger un commentaire littéraire

UE 66 – Littératures et arts

Gaëlle LOISEL

Ce cours est une initiation à l'étude des rapports entre littérature et arts du XIX^e au XXI^e siècle. À travers diverses études de cas, nous nous intéresserons aux modalités et aux enjeux du passage d'un art à un autre (littérature, musique, peinture, ballet, architecture...). Il vous permettra d'enrichir vos connaissances en histoire des arts et de développer des compétences d'analyse comparatiste dans les différents domaines envisagés. Le cours s'organisera en trois parties : la première sera consacrée aux transpositions d'une pièce de théâtre dans d'autres arts ; la seconde envisagera les rapports entre peinture et musique ; enfin, nous travaillerons sur la notion d'œuvre d'art totale et ses déclinaisons jusqu'au XXI^e siècle.

Note : Aucun prérequis n'est exigé.

Objectifs :

- Enrichir ses connaissances en histoire des arts et en esthétique du XIX^e au XXI^e siècle
- Identifier les spécificités de chaque forme artistique
- Analyser les procédés de transposition d'un art à l'autre
- Contextualiser les œuvres dans leur période historique et artistique

UE LIBRES / PREPROFESSIONNALISATION

ATTENTION !!!

CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :

UE 67 - Préprofessionnalisation Événements littéraires et culturels

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème est **Littérature et faits divers** et qui a lieu du 23 au 29 mars 2026. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 ou 3), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation :

Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de *Littérature au centre* 2026 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour

documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE 67 – Préprofessionnalisation **Stage dans les métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale)**

Frédéric CLAMENS-NANNI

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale), particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative : maison d'édition, librairie, bibliothèque, médiathèque... Vous aurez à effectuer 70 heures de stage que vous pourrez répartir de différentes manières en concertation avec la structure d'accueil : deux semaines consécutives ou disjointes, stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple).

Le stage peut commencer au semestre 5.

Cette UE sera évaluée à travers un rapport de stage.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches de prospection et pour vous présenter la méthodologie du rapport de stage.

UE 67 - Préprofessionnalisation **Antiquité Grand Public**

Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites organisées le vendredi matin et la préparation de l'action au Lycée Blaise Pascal commencent dès le S5.

Une réunion d'information et d'inscription sera organisée fin septembre.

Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 15 octobre.

L'assiduité est requise.

Validation de l'UE : rédaction d'un rapport d'activité.

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antiques. Deux types d'action de terrain sont proposés en L3.

Pour les étudiants n'ayant pas suivi l'UE en L2 ou désireux de poursuivre une action de terrain sur un site culturel, cette découverte des métiers de la médiation passe par la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc. et la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.

Les étudiants de Lettres désireux de découvrir le métier d'enseignant ou se destinant aux concours du Premier ou du Second degré à la fin de la L3 (selon l'avancement de la nouvelle réforme) interviendront dans les classes de Langues et Cultures de l'Antiquité (latin ou grec en Seconde, Première, Terminale) au sein du Lycée Blaise Pascal en février 2026 dans le cadre de projets en lien avec le Festival Littérature au Centre. Vous serez étroitement accompagnés dans la préparation de vos interventions en classe à partir de la mi-octobre.

UE LIBRES

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAclO).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres est disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres possibles, le Département de Lettres modernes, en partenariat avec le SUC, propose spécifiquement l'UE libre suivante :

UE Libre - Mythes antiques

Fabrice GALTIER

Début des cours au semestre 6.

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers l'analyse de textes traduits, de documents iconographiques et audiovisuels, différents aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en les mettant en contact avec les œuvres littéraires et artistiques qui exploitent de grands épisodes mythologiques. On observera en particulier la manière dont l'héritage antique a été repris et transformé dans la culture occidentale jusqu'à l'époque contemporaine. Le cours abordera la genèse et le traitement de figures qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine, comme Persée, Méduse, Héraclès, Jason, Médée, etc.

UE 69 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**