LIVRET ETUDIANT



ANNEE UNIVERSITAIRE 2021-2022

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

29, BOULEVARD GERGOVIA – CLERMONT-FERRAND CEDEX 1

TEL. 04 73 34 66 42 – FAX : 04 73 34 66 19

ADRESSE ÉLECTRONIQUE : histoireart.lcsh@uca.fr

SITE INTERNET : http://www.lettres.uca.fr

Dans le but de lutter contre le harcèlement sexuel à l'université, une cellule d'écoute et d'accompagnement a été mise en place à l'Université Clermont Auvergne. Si vous êtes victime ou témoin d'actes de harcèlement sexuel à l'université ou sur vos lieux de stage, vous pouvez, en toute confidentialité :

• **appeler ce numéro : 07 88 91 82 86**

• **ou envoyer un mail à : cellule-harcelementsexuel@uca.fr**

Cette cellule a pour mission d'être un lieu d'écoute, d'aide et d'accompagnement des membres de la communauté universitaire (étudiant·es et personnels). Vous trouverez les documents concernant son fonctionnement sur l'ENT de l'UCA pour plus d'informations.

Sommaire

1- Fonctionnement du Département d'histoire de l'art

A – Les responsables du Département ..... p 2
B – Le secrétariat ..... p 2
C – Les enseignants ..... p 3
D – Bibliothèques, salles informatiques ..... p 4
E – Les relations internationales ..... p 4

2- Formations proposées par le Département d'histoire de l'art

A – L'organisation des études ..... p 5
B – Les spécialisations ..... p 6
C – Les débouchés ..... p 6

Parcours n°1 : Disciplinaire ..... p 8

La première année de licence

Maquette ..... p 10
Contrôle des connaissances ..... p 12
Programme ..... p 14

La deuxième année de licence

Maquette ..... p 24
Contrôle des connaissances ..... p 25
Programme ..... p 27

La troisième année de licence

Maquette ..... p 35
Contrôle des connaissances ..... p 36
Programme ..... p 38
UE libres Histoire de l'art ..... p 43

Spécialisation Archéologie commune à l'histoire et à l'histoire de l'art p 46
Spécialisation Pluridisciplinaire Lettres-Sciences ..... p 59
Spécialisation Pluridisciplinaire Lettres-Administration ..... p 62

Les enseignements d'histoire de l'art pour non-spécialistes

Ouverture N1 pour historiens, étudiants en arts du spectacle et Métiers du livre ..... p 65
Ouverture N1 pour historiens, étudiants en arts du spectacle et Métiers du livre ..... p 68
Ouverture N2 pour historiens, étudiants en arts du spectacle et Métiers du livre p.69
UE libre pour 3ème année de toutes Licences ..... p 73
Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences..... p 75

1- Fonctionnement du Département d'histoire de l'art

A) Les Responsables du département

Le département d'histoire de l'art est dirigé par un de ses enseignants, élu par l'ensemble des enseignants-chercheurs du département.

Les enseignants assurent des permanences (voir sur les panneaux d'affichage au 3ème étage les jours et les horaires) et peuvent recevoir également à la fin de leurs cours ou sur rendez-vous.

Directeur du département :
M. RIVOLETTI **Bureau 311, 3ème étage** **✆ 04 73 34 65 56**

Directeur adjoint :
M. SÉRIÉ **Bureau 314, 3ème étage** **✆ 04 73 34 65 50**

Directrice des **É**tudes de **P**remière **A**nnée (DEPA)	Mme Chevalier	Bureau 314
Responsables de LICENCE 2ème et 3ème année, équivalences	Mme Breniquet	Bureau 313
Responsable de MASTER 1 et 2	Mme Jakobi	Bureau 312
Responsable Relations internationales (RI) et stages d'archéologie	Mme Chevalier	Bureau 314
Responsable des stages disciplinaires	Mme Riviale	Bureau 311

B) Le secrétariat

Le secrétariat, assuré par Mme HASSEN, est localisé au 3ème étage, bureau 310.

✆ : 04 73 34 66 42 fax : 04 73 34 66 19 e-mail : histoireart.lcsh@uca.fr

Horaires d'ouverture au public :

du lundi au jeudi	de 8h à 12h	et	de 13h à 16h
le vendredi	de 8h à 12h		

Horaires 2020 – 2021 à titre indicatif possibilité de changement.

CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT LES PANNEAUX D'AFFICHAGE
situés au 3ème étage, couloir de droite, près de la salle 329.

C'est là que vous trouverez les informations générales et ponctuelles vous concernant au quotidien (absence d'un enseignant ou déplacement d'un cours, répartition des TD, informations sur les stages, les examens, les résultats, annonces de réunions ou de visites, permanences des enseignants, etc…).

C) Les enseignants

Mme Catherine BRENIQUET, Professeur en Histoire de l'art et archéologie antiques, membre du Centre d'histoire "Espaces et Cultures" (CHEC), est spécialiste des civilisations de l'Orient ancien et d'archéologie du textile. Elle travaille plus particulièrement sur la Mésopotamie archaïque (cultures villageoises, tissage, représentations figurées). (bureau 313) Catherine.BRENIQUET@uca.fr

Mme Pascale CHEVALIER, Maître de conférences habilitée (HDR) en Histoire de l'art et archéologie médiévales, chercheur à l'U.M.R 6268 ARTeHIS, est spécialiste d'architecture religieuse paléochrétienne et protobyzantine dans les Balkans. Elle travaille parallèlement sur plusieurs sites religieux médiévaux des régions Auvergne et Bourgogne. (bureau 314) Pascale.CHEVALIER@uca.fr

Mme Fabienne COLAS-RANNOU, Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie antiques, membre du CHEC, EA 1001, est spécialiste du monde grec ancien, de l'Anatolie (VII^{e}-IV^{e} siècle avant J.-C.), et d'iconographie. Ses recherches concernent les rapports entre images et sociétés en Lycie, les rencontres interculturelles, les pratiques et les identités culturelles, la transmission des styles et des motifs iconographiques, ainsi que la danse antique (monde grec, Anatolie) (bureau 313). Enseignant-chercheur en CRCT au cours de l'année universitaire 2021-2022. (bureau 313) Fabienne.COLAS-RANNOU@uca.fr

Mme Marianne JAKOBI, Professeure d'Histoire de l'art contemporain, Directrice-adjointe du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) est spécialiste des relations entre art, littérature et édition, des titres d'œuvres d'art et de l'approche génétique de l'art. Ses recherches actuelles notamment sur l'art brut et le surréalisme sont aussi centrées sur la production et les pratiques sociales des arts à travers deux programmes collectifs de recherche, l'un sur l'écriture, la genèse et la matérialité des arts visuels, et l'autre sur les relations entre traces et interprétation. (bureau 312) Marianne.JAKOBI@uca.fr

M. Bruno PHALIP, Professeur en Histoire de l'art médiéval, historien de l'architecture et archéologie du bâti. Cet enseignant est également, chercheur au CHEC (Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »). Ses domaines de spécialité sont : l'architecture civile et religieuse, la sculpture romane, l'étude archéologique du bâti. (bureau 314) Bruno.PHALIP@uca.fr

Mme Laurence RIVIALE, Maître de conférences habilitée (HDR) en histoire de l'art moderne, Membre du Centre d'histoire « Espaces et Cultures » (CHEC), chercheur correspondant au Centre André Chastel, INHA, Paris, et membre du Corpus vitrearum, est l'auteur d'un ouvrage de réflexion portant sur le vitrail de la Renaissance française dans ses rapports avec la Réforme, et de nombreux articles parus dans des revues nationales et internationales. L'étude du vitrail du XVI^{e} siècle implique celle de la peinture et de la gravure, ainsi que des arts décoratifs parents, comme la tapisserie. C'est donc d'une approche globale qu'il s'agit, avec mise en contexte artistique et politique. Ses travaux actuels, en cours d'achèvement, témoignent d'un approfondissement de cette méthode, appliquée à une sculpture en cire jadis célèbre, considérée désormais comme un objet clé de l'histoire de l'art, capable d'alimenter une réflexion épistémologique. (bureau 311) Laurence.RIVIALE@uca.fr

M. Daniele RIVOLETTI, Maître de conférences en Histoire de l'art moderne et chercheur au Centre d'histoire « Espaces et cultures » (CHEC), est spécialiste de la Renaissance italienne. Ancien élève de la Scuola Normale Superiore de Pise, il travaille sur le développement du retable entre XVe et XVIe siècle, sur la constitution du lexique architectural, sur la mise au point du système « moderne » des arts dans la théorie et dans la pratique à la Renaissance. (bureau 311) Daniele.RIVOLETTI@uca.fr

M. Pierre SÉRIÉ, Maître de conférences habilité (HDR) en Histoire de l'art contemporain, membre du Centre d'histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) est spécialiste du XIXe siècle et du premier XXe siècle français. Il consacre actuellement son activité de chercheur à l'étude des résistances que l'idée de « peinture moderne » a pu susciter dans trois grandes démocraties occidentales : Royaume-Uni (1848-1939), France (1863-1939) et Etats-Unis (1893-1941). (bureau 314) Pierre.SERIE@uca.fr

En 2021 - 2022 des charges de cours sont également assurées :

- en Art antique, par : **M. DELFERRIERE, Mme JONCHERAY**
- en Art médiéval, par : **Mme MAQUET, M. CHARDONNET**
- en Art moderne, par : **Mme BAZIN-HENRY, M. CHAUTY, Mme MARÉCHAL**
- en Art contemporain, par **: M. BUCHANIEC, M. DEFLACIEUX**
- **en archéologie, par : Mme CHABOUZY, Mme GEORJON**

- pour les métiers de la recherche en Archéologie, par : **M. ANGEVIN, Mme BECHE-WITTMANN, M. GAIME, M. GAUTHIER**

- pour les métiers de la recherche en histoire de l'art, par **: M. DANDRAU, M. GANIVET, Mme MAQUET**
- pour les unités de Recherche Documentaire et Méthode (RDM), et de Méthodologie du Travail Universitaire (MTU) : **M. BUCHANIEC, M. CHAUTY, Mme MAQUET, Mme MARÉCHAL**

D) Bibliothèques, Salles informatiques

Le travail documentaire en bibliothèque est une des conditions de la réussite au diplôme universitaire. Les étudiants doivent fréquenter assidûment :

- la bibliothèque Gergovia, dite bibliothèque de 1er cycle. Elle accueille et met à la disposition des étudiants salles de travail et moyens informatiques, du lundi au vendredi de 8h à 22 h, et le samedi de 10h à 19h.

- la bibliothèque du deuxième étage (bâtiment Gergovia) regroupant les anciennes bibliothèques des départements est plus spécialisée et plutôt destinée aux étudiants de L2, L3 et Master. Le prêt n'est pas autorisé. Les ouvrages sont consultables uniquement sur place.

- la bibliothèque Lafayette (1 bd Lafayette, face au jardin Lecoq), ouverte du lundi au vendredi, de 8h30 à 19h. Horaires en ligne et catalogue consultable sur le site http://bibliotheque.clermont-universite.fr/bibliotheque-lafayette

En règle générale, les ouvrages mentionnés dans les bibliographies de cours se trouvent dans l'une ou l'autre de ces bibliothèques.

Il est également possible d'accéder ponctuellement au Centre de documentation de la DRAC, à la bibliothèque du Service Régional de l'Archéologie, à la bibliothèque de l'Ecole d'Architecture, à la bibliothèque de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, ainsi qu'au centre de documentation de la Maison des Sciences de l'Homme, du musée Quilliot, et du musée Bargoin, sur présentation de votre carte d'étudiant et sur rendez-vous.

E) Les relations internationales

Les étudiants qui souhaitent passer un ou deux semestres dans une université étrangère doivent se renseigner auprès de Mme Chevalier, bureau 314 (3ème étage) ☎ 04 73 34 65 55

.

2- Les formations proposées par le département d'histoire de l'art

A) L'organisation des études

Depuis la mise en place de la réforme LMD (Licence, Master, Doctorat), en 2004, les anciens diplômes du DEUG et de la Licence sont remplacés par **UN SEUL DIPLÔME DE PARCOURS : la LICENCE**.

Afin de se voir délivrer le diplôme, tout étudiant doit obtenir 180 crédits, chaque semestre étant égal à 30 crédits (30 crédits x 6 semestres). À chaque diplôme sera joint un supplément détaillant la cohérence et les originalités du parcours suivi.

La validation des acquis (contrôle continu, examen terminal…) correspond à l'attribution de crédits **ECTS** (European Credit Transfer System). Ces crédits constituent une reconnaissance internationale, ils sont capitalisables et transférables en France et en Europe.

Si un étudiant souhaite arrêter ses études en fin de semestre 4 tout en ayant validé 120 crédits (soit 30 crédits x 4 semestres), un diplôme de DEUG pourra lui être délivré sur demande expresse, ce qui correspondra à un certificat de fin de deuxième année d'études après le Baccalauréat.

Depuis la rentrée 2017, la **spécialisation progressive en licence** est mise en place. Elle consiste en une première année "générale" où l'étudiant suit des enseignements disciplinaires dans le département où il est inscrit, assortis d'enseignements d'ouverture dans une autre discipline. Une première spécialisation se fait en L2, elle est effective en L3.
Et depuis la rentrée 2019, **création d'un parcours renforcé** en licence 1 pour répondre au nouvel arrêté licence (voir livret première année de licence parcours renforcé)

À la suite du parcours Licence, et seulement après avoir obtenu les 180 crédits correspondant à ce diplôme, l'étudiant pourra intégrer un **parcours Master**. Celui-ci se déroule en deux ans, soit quatre semestres. Pour recevoir le diplôme de master, l'étudiant doit avoir obtenu 120 crédits (30 crédits x 4 semestres).

Le **Master de recherche** consiste essentiellement en un travail de recherche, à la différence du **Master professionnel** orienté vers le monde du travail. L'étudiant peut arrêter ses études en fin de première année s'il le souhaite. Il se verra délivrer, à sa demande et à condition d'avoir obtenu les 60 crédits de l'année, le diplôme de Maîtrise.

Le secrétariat du **Master Recherche**, assuré par **Mme L'HERBIER**, est situé **bureau 206, 2ème étage**, ✆ 04 73 34 65 36, e-mail : Beatrice.LHERBIER@uca.fr .

Le secrétariat du **Master Professionnel** est situé **bureau 206 bis, 2ème étage**, ✆ 04 73 34 65 02

Le Master de recherche conduit au Doctorat, qui se prépare en trois ans.

Les spécialisations :

Quatre spécialisations sont proposées par le département :

1 / licence d'histoire de l'art spécialisation Disciplinaire

Cursus classique correspondant à la discipline de l'histoire de l'art (du S1 au S6) ; il offre une formation générale en archéologie, sculpture, peinture, architecture, arts précieux et décoratifs, de l'Antiquité jusqu'aux pratiques les plus actuelles, dans différentes régions du monde contemporain.

Une mineure d'histoire ou une mineure d'italien sont proposées en première et deuxième année.

2 / licence d'histoire de l'art spécialisation Archéologie commune au Département d'Histoire, à *suivre dès le semestre 3; ce cursus offre une formation générale en archéologie antique* et médiévale, sculpture, peinture, architecture, en Europe et dans les mondes méditerranéens,

3 / licence d'histoire de l'art spécialisation pluridisciplinaire « Lettres/Sciences » orientée vers les concours de professeur des écoles, possible dès le début du semestre 3 et jusqu'au semestre 6 ; ce cursus offre une formation universitaire dans la discipline d'Histoire de l'art ainsi qu'une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et scientifiques.

4 / licence d'histoire de l'art spécialisation pluridisciplinaire « Lettres/Administration » orientée vers les concours de la fonction publique territoriale, possible dès le début du semestre 3 et jusqu'au semestre 6 ; ce cursus offre une formation universitaire dans la discipline d'Histoire de l'art ainsi qu'une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et juridiques.

C) Les débouchés des études d'histoire de l'art et archéologie

Comme la philosophie, l'histoire, la géographie, l'ethnologie, la sociologie ou la psychologie, l'histoire de l'art ressort des sciences de l'homme et de la société. Elle étudie l'évolution des formes artistiques de la préhistoire à nos jours et leur signification dans leur contexte culturel. Il ne s'agit pas seulement de connaître les œuvres, mais aussi de les comprendre y compris à travers les théories et méthodes qui permettent de les cerner.

Si une pratique artistique peut aider dans la démarche d'appréhension des œuvres, celle-ci n'est pas obligatoire, et ne fait pas partie des programmes offerts par le département. La sensibilité artistique ne constitue au mieux qu'un préalable.

Un stage en milieu approprié (musée, galerie d'art, etc...) est prévu dans le cursus de la licence.

L'archéologie, quant à elle, étudie de façon préférentielle les traces matérielles des sociétés disparues et offre une approche complémentaire ouverte sur la pluridisciplinarité. Une spécialisation dans cette dernière discipline impose la pratique de stages de fouilles et/ou de prospection durant le cursus universitaire.

Des qualités et connaissances personnelles sont à développer tout au long de la formation : sens de l'observation, rigueur descriptive, regard technique, maîtrise d'un vocabulaire spécialisé, connaissances des problématiques historiques, de leur actualisation et des chronologies, goût pour les approches pluridisciplinaires, sens critique et autonomie dans le travail personnel, documentation en langues étrangères, et bien sûr maîtrise de l'expression écrite et orale.

L'éventail des débouchés est large, mais les études sont longues, devant parfois être menées jusqu'au bout du cursus universitaire. De nombreux domaines peuvent s'ouvrir à celui ou celle qui, bien orienté et motivé, saura mettre à profit les connaissances et les méthodes de travail qu'il aura acquises pendant ses études.

Le projet professionnel conditionne le choix de la spécialisation.

- Concours d'admission niveau Bac+3, Bac+4 : toutes les administrations de la fonction publique

  Administration territoriale : région et département gèrent les monuments
  - Services de l'Inventaire
  - Animation du Patrimoine par les communes et communautés de communes
  - Offices de tourisme
  - Bibliothèques, médiathèques
  - Musées municipaux

  Ministère de la Culture :
  - Service des Monuments Historiques
  - Services Régionaux de l'archéologie (SRA) (parcours Archéologie)
  - Musées nationaux

  Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche :
  - Enseignants-chercheurs des Universités
  - CNRS (Centre national de la recherche scientifique*)*
  - INRAP (Institut National de Recherches en Archéologique Préventive)

- Secteur privé :
  - Antiquaires
  - Libraires
  - Commissaires-priseurs
  - Galeristes
  - Journalistes (parcours pluridisciplinaire)
  - Médiation culturelle
  - Opérateurs privés d'archéologie préventive

Un cycle de cours et de stages professionnalisants prenant place dès la seconde année permet aux étudiants de mieux se situer et s'orienter.

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

① DISCIPLINAIRE

CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT LES PANNEAUX D'AFFICHAGE
situés au 3ème étage, couloir de droite, près de la salle 329.

C'est là que vous trouverez les informations générales et ponctuelles vous concernant au quotidien (absence d'un enseignant ou déplacement d'un cours, répartition des TD, informations sur les stages, les examens, les résultats, annonces de réunions ou de visites, permanences des enseignants, etc…).

RAPPEL : Un comportement responsable et une attitude correcte dans les salles de cours sont attendus de la part des étudiants. L'utilisation des téléphones portables à des fins personnelles (appels, envoi de sms…) n'est pas autorisée dans les salles, sous peine d'exclusion immédiate de l'étudiant.

La **présence aux cours magistraux, travaux dirigés** (CM &TD) ainsi qu'**aux sorties pédagogiques** de toute nature fait partie des obligations de l'étudiant. Toute absence doit être justifiée dans les 8 jours.

Toute défaillance à un examen de contrôle continu doit être justifiée (certificat médical ou autre) **et notifiée dans les 48h** auprès du secrétariat et de l'enseignant concerné.

Tout manque d'assiduité ou défaillance à un examen peut entrainer la suppression des bourses du CROUS.

L1 - 1ère ANNÉE

PROGRAMMES ET HORAIRES

Directrice des Etudes de Première Année (DEPA) :
Mme CHEVALIER - Bureau 314
pascale.chevalier@uca.fr

△ Le passage des examens doit être conforme à votre inscription pédagogique aux examens. Cette inscription numérique est demandée en début d'année.

Cette inscription DOIT OBLIGATOIREMENT être modifiée en cas de changement
-d'ouvertures
-de choix dans les matières d'ouvertures
- de langue vivante
en s'adressant au secrétariat, bureau 310

Pour faire un stage non intégré dans le cursus (stage de réorientation, stage volontaire de découverte ou d'insertion professionnelle), se renseigner auprès du secrétariat d'histoire de l'art (bureau 310) ou au Service des stages, rez-de-chaussée, porte vitrée de droite, bureau de Mme Daudé.

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

1ère Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Disciplinaire Ouverture Histoire

Semestre 1

CONNAISSANCES DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 10 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** **CM + TD**
UE 11 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL** **CM + TD**
UE 12 6 crédits	Matière coef.1	**ARCHÉOLOGIE** **CM**
UE 13 3 crédits	Matière coef.1	**DECOUVERTE DES SOURCES ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA ANTIQUE ET MEDIEVAL TD** TD

OUVERTURE DUSCIPLINAURE

UE 6 crédits		**Histoire** Matière Histoire ancienne 1 CM+TD Coef 1 OU Histoire ancienne 2 CM+TD
UE 3 crédits	Matière Coef 1	**Histoire** Histoire : Recherche Doc. et Méthode TD

30 crédits

Semestre 2

CONNAISSANCES DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 20 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE** **CM + TD**
UE 21 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **CM + TD**
UE 22 3 crédits	Matière coef.1	**ÉPISTÉMOLOGIE HAA** **CM**
UE 23 3 crédits	Matière coef.1	**DECOUVERTE DES SOURCES ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA MODERNE ET CONTEMPORAIN TD** TD

OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE 6 crédits		**Histoire** Matière Histoire médiévale 1 CM+TD coef.1 OU Histoire médiévale 2 CM+TD

UE TRANSVERSALES

UE 25 3 crédits	Matière coef.0,25	**O2I Outils informatiques** TD
	Matière coef.0,75	**MTU** TD
UE 26 3 crédits	Matière coef.1	LANGUE VIVANTE

30 crédits

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

1ère Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Disciplinaire Ouverture Arts du Spectable

Semestre 1

CONNAISSANCES DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 10 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** **CM + TD**
UE 11 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL** **CM + TD**
UE 12 6 crédits	Matière coef.1	**ARCHÉOLOGIE** **CM**
UE 13 3 crédits	Matière coef.1	**TD DECOUVERTE DES SOURCES ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA ANTIQUE ET MEDIEVAL**

OUVERTURE DUSCIPLINAURE

UE 6 crédits	Matière Coef 1	**Arts du spectable** Théâtre antique et transpositions CM+TD Cinéma, histoire et société CM
UE 3 crédits	Matière Coef 1	**Arts du spectable** Cinéma, naissance d'un Art CM

30 crédits

Semestre 2

CONNAISSANCES DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 20 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE** **CM + TD**
UE 21 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **CM + TD**
UE 22 3 crédits	Matière coef.1	**ÉPISTÉMOLOGIE HAA** **CM**
UE 23 3 crédits	Matière coef.1	**DECOUVERTE DES SOURCES ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA MODERNE ET CONTEMPORAIN** TD

OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE 6 crédits	Matière coef.1	**Arts du spectable** Histoire du théâtre du 18eme siècle CM Initiation ou langage filmique CM+TD

UE TRANSVERSALES

UE 25 3 crédits	Matière coef.0,25	**O2I Outils informatiques** TD
	Matière coef.0,75	**MTU** TD
UE 26 3 crédits	Matière coef.1	LANGUE VIVANTE

30 crédits

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

1ère Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Disciplinaire Ouverture Métiers du Livre

Semestre 1

CONNAISSANCES DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 10 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** **CM + TD**	
UE 11 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL** **CM + TD**	
UE 12 6 crédits	Matière coef.1	**ARCHÉOLOGIE** **CM**	
UE 13 3 crédits	Matière coef.1	**TD DECOUVERTE DES SOURCES ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA ANTIQUE ET MEDIEVAL**	

OUVERTURE DUSCIPLINAURE

UE 6 crédits	Matière Coef 1	**Métiers du livre** Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre Grands jalons de l'histoire culturelle CM+TD	
UE 3 crédits	Matière Coef 1	**Métiers du livre** Médiation du livre et de la culture CM+TD	

30 crédits

Semestre 2

CONNAISSANCES DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 20 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE** **CM + TD**	
UE 21 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **CM + TD**	
UE 22 3 crédits	Matière coef.1	**ÉPISTÉMOLOGIE HAA** **CM**	
UE 23 3 crédits	Matière coef.1	**DECOUVERTE DES SOURCES ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA MODERNE ET CONTEMPORAIN**	TD

OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE 6 crédits	Matière coef.1	**Métiers du livre** Production éditoriale CM+TD BD et manga CM+TD	

UE TRANSVERSALES

UE 25 3 crédits	Matière coef.0,25	**O2I Outils informatiques**	TD
	Matière coef.0,75	**MTU**	TD
UE 26 3 crédits	Matière coef.1	LANGUE VIVANTE	

30 crédits

SEMESTRE 1 :	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
			évaluation initiale					RSE			2nde chance			
			Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.
UE 10 : Histoire de l'art antique													
EC 1 : CM Histoire de l'art antique	6	0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC	50	2	E et O	1h / 20'						
UE 11 : Histoire de l'art médiéval													
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval	6	0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC	50	2	E et O	1h/20'/E Ma						
UE 12 : Archéologie													
EC 1 : CM Achéologie	6	0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Achéologie		0,5	EvC	50	2	E et/ou O	1 h						
UE 13 : TD Déc. des sources et RD Ant Med	3	1	EvC	100	3	E	E 1h + 2 E Ma	1	E	1 h	1	E	1 h
OUVERTURE DISCIPLINAIRE HISTOIRE													
UE : Histoire ancienne 1 ou 2													
EC 1 : CM Histoire ancienne 1 ou 2	6	**Voir département concerné**											
EC 2 : TD Histoire ancienne 1 ou 2													
UE : TD Recherche doc. en histoire	3	**Voir département concerné**											
OUVERTURE DISCIP ARTS DU SPECTACLE													
UE : Théâtre ant. et transpositions cont.													
EC 1 : CM Théâtre ant. et transpositions	6	**Voir département concerné**											
EC 2 : TD Théâtre ant. et transpositions													
UE : CM Cinéma, Histoire et société	3	**Voir département concerné**											
UE : CM Cinéma, naissance d'un art	3	**Voir département concerné**											
OUVERTURE DISCIP. METIERS DU LIVRE													
UE : Acteurs, lieux et pratiques Métiers des													
EC 1 : CM Acteurs, lieux et pratiques MDL	6	**Voir département concerné**											
EC 2 : TD Acteurs, lieux et pratiques													
UE : Grands jalons de l'histoire culturelle													
EC 1 : CM grands jalons de l'histoire cult.	6	**Voir département concerné**											
EC 2 : TD grands jalons de l'histoire cult.													
UE : Médiation du livre et de la Culture													
EC 1 : CM Méd. du livre et de la Culture	6	**Voir département concerné**											
EC 2 : TD Méd. du livre et de la Culture													

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ;, M : mémoire ou rapport ; Ma : maison, ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) - Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

REMARQUES :

- Durée des épreuves orales en histoire de l'art, à titre indicatif : 20 minutes. Durées de épreuves orales de Mineure données à titre indicatif.
- L'assiduité peut être contrôlée et peut faire partie des critères d'évaluation en contrôle continu des étudiants en régime normal

SEMESTRE 2 :	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
			évaluation initiale					RSE			2nde chance			
			Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.
UE 20 : Histoire de l'art moderne	6												
EC 1 : CM Histoire de l'art moderne		0,5	EvT	50	1	E	3h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	EvC	50	2	E et O	1h/20'/E Ma						
UE 21 : Histoire de l'art contemporain	6												
EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain		0,5	EvC	50	2	E et O	1 h / 30'						
UE 22 : CM Epistémologie	3	1	EvT	100	1	E	3h	1	E	3 h	1	E	3 h
UE 23 : TD Déc. des sources et RD Mod Cont	3	1	EvC	100	3	E et O	1h et 20'	1	E	1 h	1	E	1 h
OUVERTURE DISCIPLINAIRE HISTOIRE													
UE : Histoire médiévale	6	**Voir département concerné**											
EC 1 : CM Histoire médiévale 1 ou 2													
EC 2 : TD Histoire médiévale 1 ou 2													
OUVERTURE DISCIP. ARTS DU SPECTACLE													
UE : Initiation au language filmique	3	**Voir département concerné**											
EC 1 : CM initiation au language filmique													
EC 2 : TD Initiation au language filmique													
UE : Histoire du théâtre au 18 ème siècle	3	**Voir département concerné**											
OUVERTURE DISCIP. METIERS DU LIVRE													
UE : Production éditoriale	3	**Voir département concerné**											
EC 1 : CM Production éditoriale													
EC 2 : TD Production éditoriale													
UE : BD et manga	3	**Voir département concerné**											
EC 1 : CM BD et manga													
EC 2 : TD BD et manga													
UE TRANSVERSALES													
UE 24 : MTU HAA	3	0,5	EvC	75	2	E et O	1 h et 20'	1	E	1 h	1	E	1 h
UE : O2i		**Voir département concerné**											
UE : Langue vivante	3	**Voir département concerné**											

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal / E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; Ma : maison ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) / Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif / L'assiduité peut être contrôlée et peut faire partie des critères d'évaluation en contrôle continu des étudiants en régime normal / Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

1er semestre = S1

UE/Unités d'Enseignements de majeure

UE10➢ ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓ CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.

Enseignante : Mme JONCHERAY

✓ TD L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique).

(2h/semaine x 12 semaines)

Le cours, sous forme de travaux dirigés a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).

Enseignantes : M. DANDRAU, Mme JONCHERAY

UE11➢ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓ CM L' architecture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen-Âge (IVe-Xe siècles)

(2h/semaine x 12 semaines)

De ces racines tardo-antiques au sein de l'empire romain jusqu'aux réalisations qui marquent un tournant juste après l'an Mil, ce cours explorera les évolutions majeures d'une de l'architecture dans une période de transition puis d'épanouissement artistique, avec ses continuités, ses ruptures et ses épisodes de renaissances. Cette approche fondée sur les recherches récentes permettra d'acquérir des « savoirs fondamentaux » sur la période alto-médiévale et les problématiques qui la concernent.

Enseignante : Mme CHEVALIER

✓ TD Les vocabulaires de l'art alto-médiéval : architecture, sculpture, mosaïque, peinture, objets

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis tant en Orient qu'en Occident. Ces « vocabulaires » préparent à l'analyse des créations artistiques des six siècles jusqu'à l'an Mil. Seront proposés des exposés oraux, écrits, des fiches de lecture et des commentaires d'œuvres simples ou complexes nécessitant l'étude d'un corpus de documents.

Enseignants : Mme CHEVALIER, Mme MAQUET et M. CHARDONNET

Orientation bibliographique :

▪ *Carol HEITZ, L'architecture religieuse carolingienne. Les formes et leurs fonctions*, Paris, Picard, 1980 (Grands manuels).
▪ *Piotr SKUBISZEWSKI*, Nicolas REVEYRON, *L'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, Livre de Poche, 1998 (Encyclopédies d'aujourd'hui. Histoire universelle de l'*art*).
▪ Jean-Pierre CAILLET, *L'ABCdaire de l'art médiéval*, Paris, Flammarion, 2005

UE12➢ ARCHEOLOGIE

✓ CM Initiation à l'archéologie. (2h x 12 semaines)

Cet enseignement présente les vestiges archéologiques comme des sources documentaires pour étudier les sociétés du passé. On envisage les différentes catégories de vestiges mais aussi de sites, ainsi que les méthodes de fouilles et d'enregistrement associées. Véritable enjeu de société actuel, l'archéologie se distingue des autres sciences du passé par sa capacité à produire ses données et à les étudier dans une perspective interdisciplinaire. Cet enseignement invite à découvrir cette discipline qui s'est considérablement renouvelée ces dernières décennies grâce à la multiplication des fouilles, notamment préventives, et à l'apport des sciences connexes.

Enseignante : Mme BRENIQUET

✓ TD Initiation à l'archéologie. (2h x 12 semaines)

Les TD aborderont les différents aspects de la discipline liés au cours et mettrons en lumière des cas particuliers.

Enseignantes : Mme CHABOUZY, Mme GEORJON

UE13➢ TD Découverte des sources et recherche documentaire en HA antique & médiéval

(2h/semaine x 12 semaines)

Objectifs pédagogiques et compétences visées :
Former à la description et à l'analyse, à sa mise par écrit de manière organisée, à la prise en compte des spécificités des sources et du vocabulaire adapté, pour chaque période historique.
Former à la recherche documentaire. L'étudiant apprend à :
*réaliser une bibliographie sur un sujet donné, en utilisant les ressources numériques (bases de données bibliographiques et autres), les catalogues informatisés des bibliothèques, en cheminant des ouvrages généraux à une bibliographie spécialisée (ouvrages, articles) ;
*présenter une bibliographie selon les normes en vigueur ;
*réaliser un dossier documentaire sur un objet/une œuvre en tenant compte des spécificités de l'objet/de l'œuvre en question et en sachant identifier la nature des documents.

Cet enseignement vient en soutien des enseignements dispensés dans les UE disciplinaires par période.

Enseignant.e.s : Mme JONCHERAY (antique), M. CHARDONNET (médiéval)
RDM renforcée majeure Histoire de l'Art : Mme MAQUET

Unités d'Enseignements d'ouverture disciplinaire

☞ L' ouverture disciplinaire choisie au premier semestre se poursuit au second semestre, puis en deuxième année (dans le parcours disciplinaire).

Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Histoire ancienne (CM + TD) (choix entre Histoire ancienne 1 ou Histoire ancienne 2)

2/ Histoire : recherche documentaire TD

↳ **Renseignements** au secrétariat d'Histoire, bureau 310, 29 bd Gergovia,

Mme ONDET - 04 73 34 65 59
courriel : sabrina.ondet@uca.fr

Choix 2 / ARTS DU SPECTACLE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Théâtre antique et transpositions contemporaines (CM + TD)

2/ Cinéma, Histoire et société (CM)

3/ Cinéma, naissance d'un Art (CM)

↳ **Renseignements** au secrétariat Art du spectacle, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme COPPIN - 04 73 40 63 40
courriel : benedicte.coppin@uca.fr

Choix 3 / METIERS DU LIVRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre (CM + TD)

2/ Grands jalons de l'histoire culturelle (CM + TD)

3/ Médiation du livre et de la culture (CM)

↳ **Renseignements** au secrétariat Métiers du livre, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme PEREZ - 04 73 40 63 40
courriel : stephanie.perez@uca.fr

2ème semestre = S2

UE/Unités d'Enseignements de MAJEURE

UE20➢ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓ CM Sculpture et architecture en Italie à la Renaissance (2h/semaine x 12 semaines)

L'objectif de ce cours est d'analyser les moments de rupture majeurs de la sculpture et de l'architecture au XVe siècle en Italie, en prêtant notamment attention à l'évolution du « champ » des deux arts à la fois dans la pratique et dans la théorie.

Enseignant : M. RIVOLETTI

✓ TD Histoire de l'art moderne (2h/semaine x 12 semaines)

Les travaux dirigés proposeront des lectures monographiques d'œuvres (XVe-XVIe siècles).

Enseignantes : Mme BAZIN HENRY, Mme MARECHAL.

UE21➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓ CM Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)

(2h/semaine x 12 semaines)

Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX^{e} siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des « -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.

Enseignant : M. SÉRIÉ

✓ TD Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.

Enseignants : M. SÉRIÉ **et M. BUCHANIEC**

Bibliographie du cours magistral et du TD :

. *L'Art décoratif en Europe*, volume 3 : *Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930)*, sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.
. Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX^{e} siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
. *Époque contemporaine, XIX^{e}-XX^{e} siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
. William VAUGHAN, *L'Art du XIX^{e} siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles &Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).
- *L'art du XIXe siècle*, sous la direction de Bertrand Tillier, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

UE22➢ Epistémologie (2h/semaine x 12 semaines)

Pour l'histoire de l'art et l'archéologie préhistorique et antique, les trois séances de CM porteront sur les grands historiens de l'art et archéologues.	**Enseignante : Mme BRENIQUET**
Pour l'histoire de l'art médiéval, les trois séances de CM porteront sur **l'Historiographie, publications et grandes collections depuis le début du XXe siècle. Les outils au service de l'historien de l'art médiéviste.**	**Enseignants : Mme CHEVALIER et M. PHALIP**
Pour l'histoire de l'art moderne, les trois séances de CM porteront sur le développement de l'historiographie artistique au XVIe siècle, notamment à travers l'analyse des *Vies* écrites par Giorgio Vasari (dont les deux premières éditions datent de 1550 et de 1568) : ses objectifs et ses instruments, ses sources et son influence seront ainsi étudiés.	**Enseignant : M. RIVOLETTI**
Pour l'époque contemporaine, les trois séances de CM porteront sur le débat contradictoire entre tenants du formalisme et partisans d'une approche plus sociale de l'histoire de l'art dans le contexte très particulier de la croyance en l'idée d'autonomie de l'art.	**Enseignant : M. SÉRIÉ**

UE23➢ TD Découverte des sources et recherche documentaire en HA moderne & contemporain (2h/semaine x 12 semaines)

Objectifs pédagogiques et compétences visées :
Former à la description et à l'analyse, à sa mise par écrit de manière organisée, à la prise en compte des spécificités des sources et du vocabulaire adapté, pour chaque période historique.
Former à la recherche documentaire. L'étudiant apprend à :
*réaliser une bibliographie sur un sujet donné, en utilisant les ressources numériques (bases de données bibliographiques et autres), les catalogues informatisés des bibliothèques, en cheminant des ouvrages généraux à une bibliographie spécialisée (ouvrages, articles) ;
*présenter une bibliographie selon les normes en vigueur ;
*réaliser un dossier documentaire sur un objet/une œuvre en tenant compte des spécificités de l'objet/de l'œuvre en question et en sachant identifier la nature des documents.

Cet enseignement vient en soutien des enseignements dispensés dans les UE disciplinaires par période.

Enseignants : M. BUCHANIEC (contemporain), M. CHAUTY (moderne)

UE26 TD ➢ MTU - Méthodologie du Travail Universitaire : O2i et Méthodologie disciplinaire

➢ Méthodologie du Travail Universitaire disciplinaire (2h/semaine x 8 semaines)

Le cours de MTU a pour objectif de faire acquérir aux étudiants les bases de la méthode de travail en histoire de l'art et en archéologie, nécessaires tout au long du cursus. Il s'agit de connaître et de savoir appliquer la méthode de la dissertation et du commentaire d'œuvre (commentaires simple et comparé) autant que de réaliser une fiche de lecture.

L'apprentissage d'une méthode de travail est ainsi au cœur du propos et mis en pratique avec la réalisation régulière d'exposés écrits et oraux.

Le programme aborde les quatre grandes périodes de manière aussi équilibrée que possible afin de confronter les étudiants à des approches forcément différentes en fonction du temps, de l'espace et des objets considérés, mais il n'est pas fixe : il peut être modifié en cours de semestre en fonction des besoins et des demandes des étudiants.

Enseignant.e.s : M. CHARDONNET, M. CHAUTY, Mme GAYET, Mme MARÉCHAL - MTU renforcée : Mme MAQUET

➢ **Outils Informatiques - O2i**

Les cours d'O2I se dérouleront sur le second semestre. Les étudiants auront à suivre 4 TD de 2h. L'inscription aux TD se fera en janvier sur l'ENT au travers de l'outil E-groupe.

Contenus:
- Mise en forme avancée d'un document traitement de texte avec les logiciels WORD ou Open Office
- Utilisation d'une feuille de calcul EXCEL ou Calc pour faire des calculs, des tris et filtre, des graphiques et des tableaux croisés dynamiques
- Réalisation d'un diaporama en utilisant les règles de présentation pour une soutenance de mémoire et/ou de rapport de stage

Evaluation:
L'étudiant devra réaliser un document traitement de texte et un diaporama sur un sujet autour du numérique.

UE28 ➢ LANGUE VIVANTE (LANgue pour Spécialistes d'Autres Disciplines) – LANSAD

LV1 - Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves:
- Service Commun des Langues Vivantes (**SCLV**), au Centre Langue Multimédia, à Carnot.
Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT

Unités d'Enseignements d'ouverture disciplinaire

☞ L' ouverture disciplinaire choisie au premier semestre se poursuit au second semestre, puis en deuxième année (dans le parcours disciplinaire).

Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Histoire médiévale (CM + TD) (choix entre **Histoire médiévale** 1 ou **Histoire médiévale** 2)

↳ **Renseignements** au secrétariat d'Histoire, bureau 310, 29 bd Gergovia,

Mme ONDET - 04 73 34 65 59
courriel : sabrina.ondet@uca.fr

Choix 2 / ARTS DU SPECTACLE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Histoire du théâtre au 18ème siècle (CM)

2/ Initiation au langage filmique (CM + TD)

↳ **Renseignements** au secrétariat Arts du spectacle, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme COPPIN - 04 73 40 63 40
courriel : benedicte.coppin@uca.fr

Choix 3 / METIERS DU LIVRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Production éditoriale (CM + TD)

2/ BD et manga (CM + TD)

↳ **Renseignements** au secrétariat Métiers du livre, bureau 207, 29 bd Gergovia,
Mme PEREZ - 04 73 40 63 40
courriel : stéphanie.perez@uca.fr

PARCOURS RENFORCÉ HAA

Les étudiants qui intègrent le « Parcours renforcé en Histoire de l'art et archéologie » suivent des enseignements renforcés dans le cadre de l'UE13 de Recherche Documentaire et Méthode (RDM) au S1 et de l'UE23 Méthodologie du Travail Universitaire (MTU) au S2. Ils sont inscrits dans des groupes de TD spécifiques.

La maquette de cours et les Modalités de Contrôle des Connaissances sont les mêmes pour le parcours renforcé et le parcours standard soit 24h TD pour Recherche Documentaire et Méthode, et 16h pour MTU.

Les cours de TD de MTU du Parcours renforcé se déroulent au S2 (validation au S2).

Les emplois du temps et le nom des intervenants sont communiqués à la rentrée. Ils sont susceptibles d'être différents de ceux du parcours standard.

PARCOURS RENFORCE MAJEURE HISTOIRE DE L'ART

Semestre 1	*Semestre 2*
TOUS LES ENSEIGNMENTS MAJEURE HAA ET ENSEIGNEMENT OUVERTURE : - Histoire : Histoire Ancienne 1 ou 2 - ADS : CM Cinéma, Histoire et Société ET CM TD antique et transpositions contemporaines - MDL : CM TD Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre ET CM TD Médiation du livre et de la culture	TOUS LES ENSEIGNMENTS MAJEURE HAA ET MINEURE HISTOIRE OU ITALIEN - Histoire : CM TD Découverte des sources - ADS : CM TD Histoire du théâtre au 18ème siècle OU CM TD Initiation au langage filmique - MDL : CM TD Production éditoriale OU CM TD BD et manga
RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET METHODE RENFORCEES HAA TD	METHODOLOGIE DU TRAVAIL HAA UNIVERSITAIRE RENFORCEE TD

Le Pôle Orientation et Insertion Professionnelle

Les missions principales

- Accueil et information des étudiants
- Accompagnement individuel d'étudiants dans leur projet d'orientation et/ou leur projet d'insertion professionnelle.
- Mise en place d'ateliers à destination des L1 en demande de réorientation ou en questionnement sur leur choix d'étude ou de métiers.
- Participation à des forums, des salons de l'enseignement supérieur.
- Encadrement de la pratique des stages : réglementation, outils dédiés.
- Coordination des UE libres : stage ; AFEV ; étudiant ambassadeur.
- Mise en place de partenariats avec des entreprises, association.
- Retrouvez l'équipe du Pôle Orientation et Insertion Professionnelle au 04.73.40.62.70 sur deux sites d'accueil (Carnot et Cézeaux)

Le Dispositif d'aide à l'orientation : RéoPass

Une prise en charge particulière à destination des étudiants de première année sous forme d'entretiens individuels et de participation à des ateliers thématiques permettant de :

- réfléchir à leur projet d'étude et professionnel,
- se sentir mieux dans leur vie d'étudiant (autonomie, gestion du temps, gestion du stress, aide à la prise de parole ...),
- découvrir d'autres formations,
- développer des compétences transversales,
- développer la confiance en soi,
- préparer sa réorientation et/ou son insertion professionnelle (stage...).

N'hésitez pas à contacter l'équipe responsable de ce programme pour prendre RDV reopass@uca.fr

Référentes : Delphine FANGET, Fanny PLAZANET, Ariane TICHIT et Laurence GATINEAU.

L2 - 2ème ANNÉE

PROGRAMMES ET HORAIRES

Responsable pédagogique :

- Mme Breniquet - bureau 313 - catherine.breniquet@uca.fr

△ Le passage des examens doit être conforme à votre inscription pédagogique aux examens. Cette inscription numérique est demandée en début d'année.

Cette inscription DOIT OBLIGATOIREMENT être modifiée en cas de changement en s'adressant au secrétariat, bureau 310

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

2 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Disciplinaire

Semestre 3

Connaissances compétences disciplinaires avec approfondissement	UE 30 3 crédits	Matière coef.1	**ÉPISTÉMOLOGIE HAA** **CM**
	UE 31 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE** **CM + TD**
	UE 32 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL** **CM + TD**
	UE 33 3 crédits	Matière coef.1	**INTRODUCTION AUX ARTS DECORATIFS TD**
	UE 34 3 crédits	Matière Coef 1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** **CM + TD**
	UE 35 3 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **CM + TD**
OUVERTURE DISCIPLINAIRE	UE 3 crédits	Matière coef.1	**Histoire :** Fabrique de l'histoire CM+TD **OU Art Du Spectacle :** Musiques populaires ou Histoire du cinéma doc. **OU Métiers Du Livre :** Métiers d'édition ou Librairie
LANSAD	UE 37 3 crédits	Matière Coef 1	LANGUE VIVANTE

30 crédits

Semestre 4

Connaissances compétences disciplinaires avec approfondissement	UE 40 3 crédits	Matière coef.1	**ÉPISTÉMOLOGIE HAA** **CM**
	UE 41 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** **CM + TD**
	UE 42 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **CM + TD**
	UE 43 3 crédits	Matière Coef 1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM + TD**
	UE 44 3 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVIAL CM + TD**
OUVERTURE DISCIPLINAIRE	UE 3 crédits	Matière Coef 1	**Histoire :** Enseignement thématique **OU** **Art Du Spectacle :** Sciences du monde **OU** **Métiers Du Livre :** Médiathèques, centre doc ou Histoire du livre et pratiques de lecture
UE TRANSVERSALES	UE 46 3 crédits	Matière coef.1	**PPP - Projet Professionnel Personnel** Insertion professionnelle en histoire de l'art
	UE 47 3 crédits	Matière Coef 1	LANGUE VIVANTE

30 crédits

SEMESTRE 3 :	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
			évaluation initiale					RSE			2nde chance			
			Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.
UE 30 : CM Epistémologie	3	1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
UE 31 : Histoire de l'art moderne													
EC 1 : CM Histoire de l'art moderne	6	0.5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0.5	EvC	50	2	E et O							
UE 32 : Histoire de l'art médiéval													
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval	6	0.5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0.5	EvC	50	2	E et O	30'						
UE 33 : CM Arts décoratifs	3	1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
TRONC COMMUN OUVERTURES DISCIP.													
UE 34 : Histoire de l'art antique													
EC 1 : CM Histoire de l'art antique	3	0.5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0.5	EvC	50	2	E et/ou O	1 h						
UE 35 : Histoire de l'art contemporain													
EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain	3	0.5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain		0.5	EvC	50	1	O	30'						
OUVERTURE DISCIPLINAIRE HISTOIRE													
UE : Fabrique de l'histoire													
EC 1 : CM Fabrique de l'histoire	3	**Voir département concerné**											
EC 2 : TD Fabrique de l'histoire													
OUVERTURE DISCIP. ARTS DU SPECTACLE													
(Choix) UE Musiques populaires mod.													
EC 1 : CM Musiques pop. modernes	3	**Voir département concerné**											
EC 2 : TD Musiques pop. modernes													
(Choix) UE Histoire du cinéma doc.	6	**Voir département concerné**											
OUVERTURE DISCIPL. METIERS DU LIVRE													
(Choix) UE Edition													
EC 1 : CM Edition	3	**Voir département concerné**											
EC 2 : TD Edition													
(Choix) UE Librairie													
EC 1 : CM Librairie	3	**Voir département concerné**											
EC 2 : TD Librairie													
UE TRANSVERSALE													
UE : Langue vivante	3	**Voir département concerné**											

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal / E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

SEMESTRE 4 :	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
			évaluation initiale					RSE			2nde chance			
			Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.
UE 40 : CM Epistémologie	3	1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3h
UE 41 : Histoire de l'art antique	6												
EC 1 : CM Histoire de l'art antique		0.5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0.5	EvC	50	2	E et O	1h30/20'						
UE 42 : Histoire de l'art contemporain	6												
EC 1 : CM Histoire de l'art contempo.		0.5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art contempo.		0.5	EvC	50	2	E et O	1 h						
TRONC COMMUN OUVERTURES DISCIP.													
UE 43 : Histoire de l'art moderne	3												
EC 1 : CM Histoire de l'art moderne		0.5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0.5	EvC	50	1	E	3 h						
UE 44 : Histoire de l'art médiéval	3												
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval		0.5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0.5	EvC	50	1	O	30'						
OUVERTURE DISCIPLINAIRE HISTOIRE													
UE : Enseignement thématique	3	**Voir département concerné**											
EC 1 : CM Enseignement thématique													
EC 2 : TD Enseignement thématique													
OUVERTURE DISCIP. ARTS DU SPECTACLE													
(Choix) Scènes du monde	3	**Voir département concerné**											
EC 1 : CM Scènes du monde													
EC 2 : TD Scènes du monde													
(Choix) Musiques de films	3	**Voir département concerné**											
EC 1 : CM Musiques de films													
EC 2 : TD Musiques de films													
OUVERTURE DISCIPL. METIERS DU LIVRE													
UE : Médiathèques et centres documenta	3	**Voir département concerné**											
EC 1 : CM Médiathèques et centres doc.													
EC 2 : TD Médiathèques et centres doc.													
UE : Histoire du livre et pratiques lecture	3	**Voir département concerné**											
EC 1 : CM Histoire du livre et pratiques													
EC 2 : TD Histoire du livre et pratiques													
UE TRANSVERSALES													
UE 46 : Projet Professionnel et Personnel													
EC 1 : PPP en histoire de l'art	3	1	EvC	100	2	E et O	1h / 20'	1	E	1 h	1	O	15 min
UE : Langue vivante	3	**Voir département concerné**											

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques

REMARQUES : Durée des épreuves orales en Histoire de l'art à titre indicatif : 20 minutes / *Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif*

3ème semestre = S3

UE/Unités d'Enseignements de majeure

UE30➢ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Les 4 séances de CM porteront sur les principales approches de l'art et de l'archéologie de la Préhistoire et de l'Antiquité.

Enseignante : **Mme BRENIQUET**

Pour la période médiévale, les 8 séances de CM porteront sur Fonctionnalisme et formalisme; Viollet-le-Duc et ses successeurs.

Enseignants : **Mme CHEVALIER et M. PHALIP**

UE31➢ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM La peinture hollandaise du « siècle d'or » (XVIIe siècle) (2h/semaine x 12 semaines)

À la fin du XVI^e siècle, les anciens Pays-Bas sont scindés en deux : au nord, sept provinces parmi les dix-sept que comptait l'héritage bourguignon, se constituent en république indépendante, les Provinces-Unies, majoritairement protestantes. Au sud, les autres provinces demeurent fidèles à la couronne d'Espagne et majoritairement catholiques. Le cours se concentrera sur les Provinces-Unies et la grande diversité de ses genres picturaux, en montrant comment la prospérité des Pays-Bas au XVII^e siècle et la singularité et diversité des confessions religieuses induisirent de nouveaux rapports entre commanditaires et peintres, avec en particulier la montée en puissance d'un marché de l'art. On observera également l'émergence, la maîtrise et le succès de genres qui ailleurs sont jugés secondaires ou mineurs, étudiant ainsi, non seulement la peinture d'histoire et le portrait (Lastman, Rembrandt, Hals), mais aussi le paysage et les marines, dont les sujets sont locaux (Van de Velde, Ruisdael, Van Goyen), la nature morte, qui montre des richesses d'importation (F. van Dijk, J. D. de Heem, W. Kalf) la peinture de genre, donnant à un mode de vie voulu exemplaire, un sens parfois allégorique (Vermeer, Dou, Ter Borch, De Hooch, Metsu), et enfin les vues d'intérieur d'églises, dites « perspectives » (Saenredam, De Witte). On cherchera aussi à réfléchir sur la forte conscience des peintres de faire de la peinture et des « tableaux », ce qui les pousse à jouer des rapports entre sujet et spectateur par le biais des surencadrements et des rideaux levés ou baissés.

Enseignante **: Mme RIVIALE**

✓TD La peinture des XVIe et XVIIe siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Les séances seront consacrées à la peinture des XVI^e et XVII^e siècles européens. Il s'agira avant tout d'un apprentissage du regard et d'une méthode d'analyse.

Enseignantes **: Mme RIVIALE et Mme BAZIN**

UE32➢ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Une approche de l'architecture gothique européenne 1130-1520 (2h/semaine x 12 semaines)

Caractères, questions théoriques, espaces géographiques et construction territoriale politique, Plantagenêt, Capétiens, Pays d'Empire. Les espaces italiques et hispaniques seront également abordés

Enseignant : **M. PHALIP**

✓TD Une approche de l'architecture gothique européenne 1130-1520 (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant : **M. PHALIP**

UE33➢ INTRODUCTION AUX ARTS DÉCORATIFS

✓TD Introduction aux arts décoratifs (2h/semaine x 12 semaines)

Après une définition de l'expression "arts décoratifs", les séances seront consacrées à l'histoire et aux techniques de ce qu'il est convenu de classer dans cette catégorie, c'est-à-dire à la tapisserie, au mobilier, au vitrail civil et religieux, à l'orfèvrerie, et enfin aux décors peints, du XV^e^ au XIX^e^ siècle.

Enseignantes : Mme RIVIALE (6 séances), M. SÉRIÉ (6 séances)

***M. Sérié** : En prenant pour exemples la France (1780-1925), l'Autriche (1815-1848), le Royaume-Uni (1848-1900) et l'Allemagne (1900-1933), nous étudierons l'histoire de la décoration intérieure en Europe.*

Mme Riviale : *Ces séances permettront de définir la notion d'arts décoratifs et d'aborder les questions spécifiques de la réalisation collective des tapisseries et de la production du verre à l'époque moderne.*

Orientation bibliographique :

▪ Thomas P. CAMPBELL (dir.), *Tapestry in the Renaissance. Art and magnificence*, cat. Expo. New York, The Metropolitan Museum of Art, March 12, June 29 2002, New York, New Haven (Conn.) & London, Yale University Press, 2002.
▪ Pascal FRANCOIS-BERTRAND, Guy DELMARCEL, « L'histoire de la tapisserie, 1500- 1700.
Trente-cinq ans de recherche », *Perspective, La revue de l'INHA*, 2008-2, p. 227-250.
▪ Valérie AUCLAIR, *Dessiner à la Renaissance. La copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, PUR, 2010.
▪ Laurence RIVIALE, « Art décoratif et notion d'arts décoratifs : brève histoire et essai de définition », *in* Catherine Cardinal (dir.), *Les peintres aux prises avec le décor de la Renaissance à l'époque contemporaine. Contraintes, innovations, solutions*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2015, p. 13-20.

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE LA MAJEURE POUR OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE34➢ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM TD La ville dans l'Orient ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Le phénomène urbain est sans doute possible l'une des conquêtes les plus originales des civilisations de l'Orient ancien. C'est aussi l'une des plus mal connues. On propose ici de faire un point critique et actualisé sur la naissance des villes, sur leur développement et sur leurs différentes formes. Ce cours ne nécessite aucun pré-requis et est conçu pour s'adresser à un public large.

Enseignante : Mme BRENIQUET

UE35➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM TD Histoire du surréalisme de 1924 à 1969

(2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours est consacré à l'histoire du surréalisme – un groupe d'artistes et d'écrivains en révolte contre l'ordre établi et à la recherche du merveilleux – depuis son invention en 1924 jusqu'à sa dissolution en 1969. Il s'agit d'analyser la part du collectif de ce mouvement d'avant-garde, l'internationalisme, et la subversion des images d'artistes comme Ernst, Dalí, Magritte, Miró, Masson, Oppenheim et d'autres. Une attention particulière sera accordée, d'une part aux collectionneurs, galeries et marchands du surréalisme et, d'autre part, à la fascination et à la défense des arts dits aujourd'hui premiers – art d'Afrique, des Amériques et d'Océanie.

Enseignante : Mme JAKOBI

Repères bibliographiques :

*Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Paris, Hazan, 1997
**La révolution surréaliste*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2002
**Fabrice Flahutez, Nouveau monde et nouveau mythe – Mutations du surréalisme, de l'exil américain à l'« Écart absolu » (1941-1965)*, Dijon, Les Presses du réel, 2007
*Sophie Leclercq, *La rançon du colonialisme – Les surréalistes face aux mythes de la France coloniale (1919-1962)*, Dijon, Les Presses du réel, *2010*
* Flahutez Fabrice et al. (Eds.): *Networking Surrealism in the USA: Agents, Artists, and the Market*, Heidelberg: arthistoricum.net, 2019 (Passages online, Vol. 3). https://doi.org/10.11588/arthistoricum.485
**L'invention du surréalisme, Des Champs magnétiques à Nadja, BNF Éditions, 2020*
**Le surréalisme dans l'art américain, RMN - Grand Palais - Musées de Marseille, 2021*

UE37➢ LANGUE VIVANTE

LV1-LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :
➢ Renseignement au **S**ervice **C**ommun des **L**angues **V**ivantes, au Centre Langue Multimédia, à Ca

Unités d'Enseignements d'ouverture disciplinaire

☞ L' ouverture disciplinaire choisie au premier semestre se poursuit au second semestre, puis en deuxième année (dans le parcours disciplinaire).

Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Fabrique de l'histoire (CM + TD) (choix entre **Histoire médiévale** 1 ou **Histoire médiévale** 2)

↳ **Renseignements** au secrétariat d'Histoire, bureau 310, 29 bd Gergovia,

Mme ONDET - 04 73 34 65 59
courriel : sabrina.ondet@uca.fr

Choix 2 / ARTS DU SPECTACLE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Musiques populaires modernes (CM + TD)
OU Cinéma documentaire (CM)

↳ **Renseignements** au secrétariat Arts du pectacle,bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme COPPIN - 04 73 40 63 40
courriel : benedicte.coppin@uca.fr

Choix 3 / METIERS DU LIVRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Métiers d'édition (CM + TD)
OU Métiers libraire (CM + TD)

↳ **Renseignements** au secrétariat Métiers du livre, Bureau 207, 29 bd Gergovia,
Mme PEREZ - 04 73 40 63 40
courriel : stéphanie.perez@uca.fr

4ème semestre = S4

UE/Unités d'Enseignements de MAJEURE

UE40➢ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Pour l'histoire de l'art moderne, on consacrera chaque séance de CM à une étude de cas, afin d'analyser différentes constructions et approches du champ artistique (du formalisme à l'iconologie, aux histoires sociale et visuelle de l'art).

Enseignant : M. RIVOLETTI (6 séances de CM)

Pour l'histoire de l'art contemporain, dans le prolongement de la réflexion engagée en L1 autour de l'opposition entre partisans de l'analyse interne (Barr, Greenberg) et tenants de l'analyse externe (Schapiro), nous étudierons le renouvellement de l'historiographie depuis les années 1960 que ce soit par rapport à la pensée greenbergienne (Harold Rosenberg) ou dans des directions tout à fait autres (Rosalind Krauss).

Enseignant : M. SÉRIÉ (6 séances de CM)

UE41➢ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours présentera les caractères principaux de « l'art romain » des époques royale, républicaine et impériale, et les éclairera en mobilisant les aspects politiques, sociaux, religieux et culturels du monde romain. Plusieurs domaines seront abordés : l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque.

Enseignant : M. DELFERRIERE

✓TD Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde romain (2h/semaine x 12 semaines)

Articulés aux cours magistraux, les TD proposeront des études de cas et permettront de travailler sur le vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la peinture, de la mosaïque) et les techniques d'analyse de documents.

Enseignant : M. DELFERRIERE

UE42➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Les échanges artistiques entre Paris et New York (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours est consacré à l'histoire des relations artistiques entre Paris et New York et à leur rivalité depuis la période des avant-gardes historiques jusqu'à l'art actuel. Dans la lignée de travaux historiographiques récents qui remettent en question le « triomphe de l'art américain », il s'agit d'analyser les échanges transatlantiques en termes de processus de créations, mais aussi de circulations des acteurs du monde de l'art, des œuvres et des idées. On se demandera, par exemple, comment se met en place une géographie artistique construite sur l'axe New York-Paris ? Quel est l'impact de la peinture des avant-gardes et de la présence d'artistes exilés sur les artistes américains ? Qu'en est-il des « expatriés » américains à Paris et de l'« américanisation » des pratiques artistiques ?

Enseignante : Mme JAKOBI

Repères bibliographiques :

• *Paris – New York 1908-1968*, (1977), Paris, Centre Georges Pompidou-Gallimard, 1991.
• Serge Guilbaut, *Comment New York vola l'idée d'art moderne ?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1996.
• Annie Cohen-Solal, *Un jour ils auront des peintres : l'avènement des peintres américains, Paris 1867-New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.
• Sophie Le Cam, « La rivalité Paris/New York à travers les expositions récentes d'œuvres françaises et américaines. », *Transatlantica* [Online], 1 | 2003, URL : http://transatlantica.revues.org/553
• Sarah K. Rich, « Les échanges artistiques entre la France et les États-Unis, 1950-1968 », *Perspective* [En ligne], 1 | 2011, https://doi.org/10.4000/perspective.1027
• Marianne Jakobi, « Paris New York : la politique éditoriale de la Pierre Matisse Gallery », in *Pierre Matisse, un marchand d'art à New York*, Paris, Bernard Chauveau édition, 2021, p. 128-136.

✓TD Les avant-gardes artistiques (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignants : Mme JAKOBI et **M. DÉFLACIEUX**

Repères bibliographiques :

• DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), *Epoque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
• Charles HARRISON et Paul WOOD (une anthologie par), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997 (1ère éd. anglaise en 1992, Oxford, Blackwel lPublishers).
• Isabelle EWIG et G. MALDONADO, *Lire l'art contemporain*, Paris, Larousse, 2005.
• Antje KRAMER, *Les Grands manifestes de l'art des XIX et XXe siècles*, Paris, Beaux-arts éditions, 2011.
• Béatrice JOYEUX-PRUNEL, Les avant-gardes artistiques. 1848-1918. Une histoire transnationale, Paris, Gallimard, 2015 et les avant-gardes artistiques. 1918-1945. Une histoire transnationale, Paris, Gallimard, 2017.

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE LA MAJEURE POUR OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE43➢ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓ CM TD Vitrail civil, verre, verrerie et céramique à l'époque moderne

(1h/semaine x 12 semaines)

Le cours donnera les bases techniques indispensables à l'étude de ces domaines, aujourd'hui classés dans les arts décoratifs, et s'attachera à en présenter l'histoire, en les reliant à ce que, depuis le XVII^{e} siècle, on nomme les Beaux-Arts.

Enseignante : Mme RIVIALE

UE44➢ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓ CM Polychromies de pierre et de verre, le discours des mosaïques du Moyen-Âge (IV^{e}-XIII^{e} siècles)

(1h/semaine x 12 semaines)

La mosaïque murale naît bien après la mosaïque de pavement, décorative, qui peut aussi être en partie narrative. Il faut attendre le milieu du IV^{e} siècle pour trouver les premiers grands cycles conservés à Rome, en Catalogne... La mosaïque connaît ensuite deux périodes d'épanouissement, aux V^{e}-VIII^{e} siècles tout autour de la Méditerranée, aux X^{e}-XIII^{e} siècles à Byzance, en Terre Sainte, en Sicile ou à Rome, c'est alors un art de prestige qui concrétise par l'image l'essence de la foi.

Enseignante : Mme CHEVALIER

✓ TD Polychromies de pierre et de verre, le discours des mosaïques du Moyen-Âge (IV^{e}-XIII^{e} siècles) (1h/semaine x 12 semaines)

Outre les problématiques liés aux choix iconographiques ou techniques, au rapport texte/image, etc., les étudiants pourront approfondir à partir d'études de cas la découverte des liens privilégiés qu'entretient au

Moyen Âge la mosaïque en *opus tesselatum* avec d'autres arts (architecture, peinture, *opus sectile*, orfèvrerie, céramique, textile…).

Enseignante : Mme CHEVALIER

Orientation bibliographique :

- Joachim POESCHKE, *Mosaïques italiennes. Du IVe au XIVe siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.
- Liz JAMES, *Mosaics in the Medieval World: From Late Antiquity to the Fifteenth Century*, Cambridge University Press, 2017.

UE47➢ LANGUE VIVANTE [Cours] Enseignement annualisé, validation de la note au second semestre :

LV1-LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :
➢ Renseignement au **S**ervice **C**ommun des **L**angues **V**ivantes, au Centre Langue Multimédia, à Carnot.

UE46 PPP ➢ Projet Professionnel Personnel :
Métiers de la recherche : insertion professionnelle en histoire de l'art
(2h/semaine x 12 semaines)

✓ Cycle de conférences et de visites *mis en œuvre dans le but d'informer les étudiants sur les principaux débouchés de la discipline. La première séance de présentation se déroulera en salle au semestre 3, elle envisagera aussi la mobilité internationale (ERASMUS, etc…). Les séances suivantes se dérouleront en salle, dans les Musées et institutions culturelles ou chez des professionnels suivant un calendrier établi en début de semestre 4.*

La présence aux conférences et aux visites est obligatoire. Elle sera prise en compte dans l'évaluation de l'UE, qui prépare notamment à l'UE de stage de L3. Chaque étudiant produira un CV et une lettre de motivation, en français et dans la langue vivante de son choix. *Toute absence doit être justifiée.*

Cours : Voir programme affiché sur les tableaux en début de semestre

Unités d'Enseignements d'ouverture disciplinaire

☞ L' ouverture disciplinaire choisie au premier semestre se poursuit au second semestre, puis en deuxième année (dans le parcours disciplinaire).

Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Enseignement thématique (CM + TD) (

↳ **Renseignements** au secrétariat d'Histoire, bureau 310, 29 bd Gergovia,

Mme ONDET - 04 73 34 65 59
courriel : sabrina.ondet@uca.fr

Choix 2 / ARTS DU SPECTACLE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Scènes du monde (CM + TD)

OU Musiques de films (CM + TD)

↳ **Renseignements** au secrétariat Arts du spectacle, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme COPPIN - 04 73 40 63 40
courriel : benedicte.coppin@uca.fr

Choix 3 / METIERS DU LIVRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Médiathèques et centres de documentation (CM + TD)
OU Histoire du livre et des pratiques de lecture (CM + TD)

↳ **Renseignements** au secrétariat Métiers du livre, bureau 207, 29 bd Gergovia,
Mme PEREZ - 04 73 40 63 40
courriel : stéphanie.perez@uca.fr

L3 – 3ème ANNÉE
PROGRAMMES ET HORAIRES

Responsable pédagogique :

- Mme Breniquet - bureau 313 - catherine.breniquet@uca.fr

△ Le passage des examens doit être conforme à votre inscription pédagogique aux examens. Cette inscription numérique est demandée en début d'année.

Cette inscription DOIT OBLIGATOIREMENT être modifiée en cas de changement en s'adressant au secrétariat, bureau 310

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

3 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Disciplinaire

Semestre 5

Connaissances et compétences disciplinaires avec approfondissement et pré-professionnalisation

UE 50 6 crédits	Matière coef .1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM + TD**	
UE 51 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL CM + TD**	
UE 52 3 crédits	Matière coef 1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE**	CM
UE 53 3 crédits	Matière coef 1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**	CM
UE 54 3 crédits	Matière coef 1	**ARTS DECORATIFS**	CM
UE 55 3 crédits	Matière coef.1	**INSERTION PROFESSIONNELLE** Les métiers de l'HA et des arts décoratifs Stage	TD
UE 56 3 crédits	Matière coef 1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**	TD

LANSAD

UE 57 3 crédits	Matière coef. 1	**LANGUE VIVANTE**	TD

30 crédits

Semestre 6

CONNAISSANCES - COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES AVEC PREPROFESSION ALISATION

UE 60 3 crédits	Matière coef 1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**	CM
UE 61 3 crédits	Matière coef 1	**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**	CM
UE 62 3 crédits	Matière coef 1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE**	CM
UE 63 3 crédits	Matière coef 1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**	CM
UE 64 3 crédits	Matière coef 1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE**	TD
UE 65 3 crédits	Matière coef 1	**Métiers de la recherche : Voyage d'étude**	TD
UE 66 3 crédits	Matière coef 1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**	TD
UE 67 3 crédits	Matière coef 1	**ARTS DECORATIFS**	CM

UE TRANSVERSALES

UE 68 3 crédits	Matière coef 1	**UE LIBRE**	CM
UE 69 3 crédits	Matière coef 1	**LANGUE VIVANTE**	TD

30 crédits

SEMESTRE 5 :	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
			évaluation initiale					RSE			2nde chance			
			Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.
UE 50 : Histoire de l'art antique													
EC 1 : CM Histoire de l'art antique	6	0,5	EvT	50	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	15 min
EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC	50	2	E et O	1 h						
UE 51 : Histoire de l'art médiéval													
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval	6	0,5	EvT	50	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	30 min
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC	50	2	E et O	30 min						
UE 52 : CM Histoire de l'art moderne	3	1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	30 min
UE 53 : CM Histoire de l'art contemporain	3	1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	0	15 min
SPECIALISATION DISCIPLINAIRES													
UE 54: CM Arts décoratifs	3	1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	30 min
UE 55 : Les métiers HA arts déco - Stage	3	1	EvC	100	2	E et/ou O	E Ma	1	O	30 min	1	O	30 min
UE 56 : TD Histoire de l'art contemporain	3	1	EvT	100	2	E/O	2 h	1	E	2 h	1	O	15 min
UE TRANSVERSALE													
UE : Langue vivante	3	**Voir département concerné**											

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mmoire ou rapport ; Ma : maison ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

SEMESTRE 6 :	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
			évaluation initiale					RSE			2nde chance			
			Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.
UE 60 : CM Histoire de l'art antique	3	1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	15 min
UE 61 : CM Histoire de l'art médiéval	3	1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	15 min
UE 62 : CM Histoire de l'art moderne	3	1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	15 min
UE 63 : CM Histoire de l'art contemporain	3	1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	15 min
SPECIALISATION DISCIPLINAIRES													
UE 64 : TD Histoire de l'art moderne	3	1	EvC	100	2	E et O	2 h / 30'	1	E	2 h	1	O	15 min
UE 65 : Métiers recherche : Voyage d'étude	3	1	EvC	100	2	E et O	Ma / 20'	1	E	Ma	1	O	15 min
UE 66 : TD Histoire de l'art contemporain	3	1	EvC	100	2	E et O	2h / 30'	1	E	2 h	1	O	15 min
UE 67 : CM Arts décoratifs	3	1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	30 min
UE LIBRE													
UE 68 : UE libre UCA au choix													
UE libres du département :													
EC 1 : L'archéologie face aux question de notre temps	3	1	EvC	100	2	E	1 h	1	E	1 h	1	O	15 min
EC 2 : Art et pouvoir	3	1	EvC	100	2	E	1 h	1	E	1 h	1	O	15 min
UE TRANSVERSALE													
UE : Langue vivante	3	**Voir département concerné**											

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal
E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)
Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

REMARQUES :
Durée des épreuves orales en Histoire de l'art à titre indicatif : 20 minutes
UE 65 Préprofessionnalisation, Métiers de la recherche (1ère session) : voyage d'étude : O = Exposé oral, A = rapport multimédia et exposition

5ème semestre = S5

UE50➢ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie de l'Orient ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Le Proche-Orient ancien (entendu ici comme les régions du Croissant fertile) se caractérise par la précocité des phénomènes culturels qu'il a vu naître : premières sociétés sédentaires, puis de production, premières villes, premiers états, etc. On en présentera ici le développement en partant des premières communautés sédentaires vers 13 000 av. J.-C. jusqu'à la conquête d'Alexandre le Grand en 333 av. J.-C. Les grandes étapes et les principales civilisations (sumérienne, assyrienne, hittite…) seront envisagées en relation avec l'actualité de la recherche.

Enseignante : Mme BRENIQUET

✓TD Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie de l'Orient ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Etude de cas.

Enseignante : Mme BRENIQUET

UE51➢ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Appréhender le "restaurer" en Europe, fin XVIIIe-début XXIe siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Restaurer semble évident à tous dans son absolue nécessitée. La patrimonialisation globalisée, l'appétit consumériste des lieux protégés parce que reconnus, l'irruption du "scientifique" dans la pratique restauratrice, nécessitent un examen précis et contradictoire. A partir d'exemples européens, une réflexion sera menée en conduisant le spectateur/consommateur (spectacle, édifice "marchandisé") à devenir acteur critique/producteur armé d'outils méthodologiques, de repères théoriques et d'une nouvelle définition raisonnée du "restaurer".

Enseignant : M. PHALIP

✓TD Appréhender l'architecture des laïcs en question (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant : M. PHALIP

UE52➢ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM Histoire de la peinture en Angleterre à l'époque moderne et de ses rapports avec la peinture du continent (2h/semaine x 12 semaines)

Cette initiation à l'histoire de la peinture en Angleterre à l'époque moderne abordera les différents genres de la hiérarchie, peinture d'histoire, portrait, paysage et peinture de genre, en montrant que, même si cette hiérarchie est entérinée officiellement par la Royal Academy en 1768, elle n'est pas toujours en adéquation avec les réalités sociales et la volonté esthétique des peintres. Elle tentera aussi une approche comparée entre la peinture Royaume Uni et la peinture continentale.

Enseignante : Mme RIVIALE

UE53➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM L'écriture dans les œuvres d'art des XX^{e} et XXI^{e} siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours interroge la présence massive de l'écriture dans les œuvres d'art, en tant qu'élément visuel à part entière. Il s'agit d'étudier la persistance des lettres, des mots ou des textes dans l'image, depuis l'art de l'affiche avec l'Art nouveau, jusqu'aux propositions radicales d'Art & language ou le détournement de messages publicitaires actuels, en passant par les papiers collés cubistes, les photomontages dada, les titres surréalistes comme ceux de Joan Miró ou René Magritte, l'invention des affiches lacérées, l'art urbain de l'après-guerre et les mots pop, ou l'écriture post-moderne des années 1980 et le retour en force de la peinture. Une attention particulière est accordée à la posture des artistes face à la lisibilité ou, au contraire, à la visibilité de l'écriture en fonction des évènements historiques.

Enseignante : Mme JAKOBI

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE LA MAJEURE POUR OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE54➢ ARTS DÉCORATIFS

✓CM Histoire des arts textiles (2h/semaine x 12 semaines)

Mme BRENIQUET (3 séances de CM) : *Les premières séances de ce cours partagé seront dédiées à l'archéologie du textile ainsi qu'à la présentation des connaissances de base : vocabulaire élémentaire, définition du textile, techniques d'obtention du fil et du textile, étapes de la chaîne opératoire, fibres et colorants de base utilisés durant l'Antiquité et le Moyen Age.*)

Mme RIVIALE (9 séances de CM) : Histoire du costume à l'époque moderne) : *ces séances ont pour objet de poser les bases scientifiques d'une histoire du costume à l'époque moderne (XVI^{e}-XVIII^{e} siècle) : sur quelles sources peut-on se fonder ? Quels sens, quelles fonctions avait le vêtement à l'époque moderne ?*

UE56➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓TD L'écriture dans les œuvres d'art des XX^{e} et XXI^{e} siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Les travaux dirigés sont consacrés à des études de cas d'écriture dans les œuvres d'art que les étudiants sont encouragés à contextualiser.

Enseignante : **Mme JAKOBI**

UE55➢ TD INSERTION PROFESSIONNELLE : Les métiers d'histoire de l'art et des arts décoratifs : Stage

Madame Riviale (bureau 311) encadre le choix des stages et la préparation des rapports de stage de la spécialisation Disciplinaire, par des entretiens individuels, à l'initiative des étudiants.

Les étudiants inscrits en licence d'Histoire de l'art doivent accomplir, **avant la fin du S5** (premier semestre de la 3^{e} année), **105 heures minimum** de stage, équivalant à trois semaines de stage dans un ou deux organismes à choisir dans la liste suivante : Musées, études de commissaires-priseurs (ou commissaires de justice à partir de 2022) et hôtels de vente, galeries d'art contemporain ou d'antiquités, services du Patrimoine de

collectivités, Directions Régionales des Affaires Culturelles, Villes et Pays d'Art et d'Histoire, Restaurateurs, artistes, antiquaires, artisans d'art, enseignement de l'histoire des arts dans le secondaire, étude de collections d'objets archéologiques, etc…

Ces stages effectués obligatoirement **en dehors des périodes de cours** peuvent être éventuellement fractionnés après accord du responsable pédagogique et de l'organisme d'accueil.

Pour chaque stage, une CONVENTION DE STAGE doit préalablement être signée par le directeur de l'organisme d'accueil et le Doyen de l'UFR représentant le Président de l'Université, le tuteur pédagogique et le stagiaire (prévoir un délai de 3 semaines minimum pour le circuit de signature).

Aucun stage ne peut commencer si la convention n'a pas été signée par les 5 parties concernées.

***Des formulaires de demande de convention de stage sont disponibles auprès* du bureau des stages au rez-de-chaussée au service de la formation continue *insertionprostages.lcsh@uca.fr* et au format électronique sur la rubrique du cours (UE 55) sur Moodle**

Un rapport de stage doit être rédigé par l'étudiant (un par stage ou un rapport global, à rendre à fin du S5), selon des modalités précises transmises aux étudiants en début d'année **au format papier et sur l'ENT (plateforme Moodle, rubrique UE 55).** L'ensemble des rapports, faisant l'objet d'une notation, donne lieu à un entretien en fin de semestre. La note est comptabilisée au semestre correspondant (S5).

UE57➢ LANGUE VIVANTE (2h/semaine x 12 semaines)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
  - **S**ervice **C**ommun des **L**angues **V**ivantes, au Centre Langue Multimédia.

6ème semestre = S6

UE60➢ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Archéologie et histoire de l'art de la protohistoire égéenne (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant : M. DANDRAU

UE61➢ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Les pays du Levant du IVe siècle à l'an Mil, six siècles d'art tardoantique, byzantin, islamique.
(2h/semaine) x 12 semaines

Ce cours sera l'occasion de découvrir et de réfléchir aux enjeux complexes de la création artistique alto-médiévale dans une région clef pour les trois religions du Livre : judaïsme, christianisme, islam – en étudiant des œuvres diverses (architecture cultuelle, mosaïque, peinture murale, sculpture, stuc…) sur un territoire correspondant essentiellement aujourd'hui au Liban, à la Syrie, à Israël et à la Jordanie. Ces œuvres seront inscrites dans les processus culturels qui affectent des populations confrontées à l'affirmation successive de trois religions monothéistes, parallèlement à des bouleversements géopolitiques qui les mènent de l'Empire romain puis byzantin aux califats omeyyade et abbasside.

Enseignante : Mme CHEVALIER

Conseils bibliographiques :

- L.I. Levine (éd.), *Ancient synagogues revealed*, Israel Exploration Society, Jérusalem, 1981
- L.I. Levine (éd.), *Jerusalem. Its Sanctity and Centrality to Judaism, Christianity and Islam*, Continuum, New York, 1999, à télécharger en ligne :http://files.eshkolot.ru/levine_jerusalem-its-sanctity-and-centrality-to-judaism-christianity-and-islam-0826410243.pdf.
- K.A.C. Creswell, *A Short Account of Early Islamic Architecture*, Penguin Books, Adelshot, 1958, edition augmentée 1989, à télécharger en ligne : www.m5zn.com/newuploads/2015/11/29/…/4778edf16ee96a4.pdf.

UE62➢ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM Architecture, sculpture et objets d'art à l'époque néoclassique (2h/semaine x 12 semaines)

Parmi les "retours" à l'antique de l'époque moderne, celui de la fin du XVIIIe siècle est un véritable classicisme "historique", marquant une prise de conscience de la distance culturelle séparant antiques et modernes. Le cours abordera ce thème en étudiant l'architecture et le mobilier "néoclassiques", principalement entre la France et l'Italie, sans négliger l'évolution du débat historiographique à partir des années 1960.

Enseignant : M. RIVOLETTI

UE63➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Résistances à la modernité (Paris, 1863-1940) (2h/semaine x 12 semaines)

En partant de la définition baudelairienne de l'art selon laquelle la modernité n'en constitue que la moitié, l'autre étant « l'éternel et l'immuable » (voir le poème La Beauté), nous analyserons les aller-retour des artistes de leur posture initiale de la tabula rasa au retour, dans un second temps, à la tradition, à ce qu'André

Lhote appelait les « invariants plastiques ». Cette schizophrénie est constitutive de l'identité d'un certain nombre d'acteurs des avant-gardes historiques même si l'historiographie n'a, jusqu'à très récemment, retenu dans son discours « finaliste » que les débuts de carrière (revoir Renoir, Denis, Signac, Derain, etc.). La production tardive, elle, étant renvoyée dans les limbes. Il sera ici notamment question de rapport au temps (régime d'historicité) et de vision de l'histoire (linéaire ou cyclique).

Enseignant : M. SÉRIÉ

Bibliographie :

- Mircea ELIADE, *Le Mythe de l'éternel retour*, Paris, Flammarion, 1996
- Antoine COMPAGNON, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005
- *Les Réalismes, 1919-1939 : Allemagne, Belgique, États-Unis, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Scandinavie, Suisse, Tchécoslovaquie : dessin, sculpture, architecture, graphisme, objets industriels, littérature, photographie* (catalogue d'exposition, Paris, Centre Pompidou, 1980-1981), Paris, Centre Pompidou, 1980
- William MARX (dir.), *Les Arrière-gardes au XX^e siècle*, Paris, PUF, 2004

UE64 ➢ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓TD Architecture, sculpture et objets d'art à l'époque néoclassique (2h/semaine x 12 semaines)

En parallèle du cours magistral, les travaux dirigés seront consacrés à des analyses monographiques, pour lesquelles les étudiants seront amenés à mettre en parallèle des œuvres (architecture et mobilier de la fin du XVIII^e siècle) avec des textes (littérature artistique contemporaine mais aussi historiographie des XX^e et XXI^e siècles).

Enseignant : M. RIVOLETTI

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE LA MAJEURE POUR OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE66➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓TD Résistances à la modernité (Paris, 1863-1940) : perspectives théoriques (2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront engagés à réfléchir à partir de textes sources (écrits d'artistes-historiens tels que Denis, Signac et de textes scientifiques venant autant du strict champ de l'histoire de l'art (Jean Clair) que des sciences humaines au sens large (Eric Fromm, Mircea Eliade, etc.). Ce TD permettra aussi d'envisager la question en dehors de Paris avec une place particulière accordée à la scène londonienne dans la seconde moitié du XIXe siècle.

Enseignant : M. SÉRIÉ

UE67➢ ARTS DECORATIFS

✓CM Arts du feu : (2h/semaine x 12 semaines)

On appelle couramment « arts du feu » les savoir-faire qui requièrent la maîtrise de la flamme pour la torsion, la cuisson ou la fusion des matériaux. Entrent dans le cadre de ces arts ou techniques, la céramique (grès, faïence, porcelaine), l'émaillerie, les arts du métal (orfèvrerie, ferronnerie, etc.), la verrerie et le vitrail, dont les pièces déjà soufflées par le maître verrier doivent être recuites par le peintre verrier, si elles sont peintes, pour résister aux altérations.

Les cours proposés porteront donc sur ces différents savoir-faire, et seront dispensés par des enseignants spécialisés dans ces domaines.

Enseignantes :

Mme Riviale (6 séances) : Histoire et techniques du vitrail (XIIe-XVIIIe siècle). *Ces séances traiteront de la technique du vitrail en relation étroite avec les traités médiévaux, et de l'histoire du vitrail du XII^e^ au XVIII^e^ siècle, en lien avec l'architecture et la peinture.*

Bibliographie de base :

- Karine BOULANGER, Michel HEROLD (éds.), *Le vitrail et les traités du Moyen Age à nos jours, actes du XXIII^e^ colloque du Corpus Vitrearum,* Tours, 3-7 juillet 2006, Berne, Peter Lang,2008.
- Claudine LAUTIER, Dany SANDRON (dir.), *Antoine de Pise, L'art du vitrail vers 1400,* Paris, CTHS éditions, 2008.
- Michel HEROLD et Véronique DAVID (dir.), *Vitrail. V^e^-XXI^e^ siècle*, Paris, éditions du Patrimoine, 2014, p. 223-245.

Mme Jakobi (6 séances) : Histoire de la céramique contemporaine (XX-XXI^e^ siècle). *Ces cours sur l'histoire de la céramique au tournant du XXe siècle jusqu'aux pratiques actuelles ont pour objectif d'initier les étudiants à cette technique trop souvent méconnue pour la période contemporaine en distinguant la céramique dite de peintres et de sculpteurs de celle des artistes-designers.*

Bibliographie :

- *Vallauris, Céramique de peintres et de sculpteurs*, Paris, RMN, 1995.
- *Tours et détours. Céramiques contemporaines du Fonds national d'art contemporain*, Paris, RMN, 2000.
- Béatrice SALMON (dir.), *Céramiques XX^e^ siècle, collection du musée des arts décoratifs*, Paris, les arts décoratifs, 2006.

UE65➢TD PRÉPROFESSIONNALISATION : Voyage d'étude

✓Préparation d'un voyage d'étude et élaboration d'un dossier multimédia s'y rapportant.

UE69➢LANGUE VIVANTE (2h/semaine x 12 semaines)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

➢Inscription et renseignement à Carnot :

-**S**ervice **C**ommun des **L**angues **V**ivantes, au Centre Langue Multimédia.

UE68 ➢ UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA http://www.uca.fr
Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, voir ci-dessous, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie.

✓L'archéologie face aux grandes questions de notre temps

Cette UE libre offre aux étudiants, spécialistes ou non, des éléments de réflexion transversaux et critiques sur l'archéologie elle-même et sa démarche, face à des questions positionnées à l'interface des sciences de l'Homme, de la société et de l'environnement. Multidisciplinaire et adossée aux avancées de l'archéologie préventive, cette UE ambitionne de sortir l'archéologie de sa matérialité en la confrontant à des sujets de société actuels : identités (culturelles, ethniques, etc.), rôle de l'exploitation de l'environnement et risques écologiques, adaptation par l'innovation technique dans la production de biens de consommation (céramique, textile…) et de gestion des déchets, impact des catastrophes naturelles dans l'évolution des sociétés, défi à la mort, archéologie de la guerre, etc.

Des exemples de toutes les périodes seront traités, parfois réactualisés par des découvertes ou des approches nouvelles, en suscitant le débat avec les étudiants

Enseignant.e.s : Mme BRENIQUET, M. GAIME, M. GAUTHIER

✓ **<u>Arts et pouvoir : splendeurs des palais et des églises, des Médicis à Louis XIV</u>.**

Montrer sa puissance et son programme politique est une nécessité pour un souverain ; de même, glorifier Dieu ou affirmer sa dévotion à un saint, pour un ecclésiastique. C'est par le décor et le faste que ce discours est diffusé.
Le propos sera donc de nous introduire dans des réalisations qui voient l'émergence, sous François 1er, d'un nouveau style, le maniérisme, et qui au XVIIe siècle, marquent l'évolution du « grand style ». Les grands décors peints, objets de nombreuses études et restaurations récentes, retiendront particulièrement notre attention tant par leur programme iconographique que par leur langage pictural. Tapis, tapisseries, mobilier, orfèvrerie complètent l'ornementation fixe des murs et des plafonds.
Ainsi, c'est toute la décoration intérieure que notre présentation tentera de mettre en valeur à travers un choix de grands décors, conservés ou disparus, et d'objets encore visibles dans les collections telles celles du Louvre, du Metropolitan Museum of Art, du Getty Museum, de la Wallace Collection, réputées pour leur section d'arts décoratifs français.

Enseignants : Mme RIVIALE, M. RIVOLETTI

UE LIBRES	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1ère session					RSE			2ème session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb épreuves	Nature épreuves	Durée épreuves	Nb épreuves	Nature épreuves	Durée épreuves	Nb épreuves	Nature épreuves	Durée épreuves
L'archéologie face aux grandes questions de notre temps	3	1	EvC	100	2	E	1h	1	E	1h	1	O	15 min
Arts et pouvoir : splendeurs des palais et des églises, des Médicis à Louis XIV	3	1	EvC	100	2	E	3h	1	E	1h	1	O	15 min

LICENCE
D'HISTOIRE DE L'ART

② *Spécialisation ARCHÉOLOGIE*

Responsable pédagogique : Mme CHEVALIER

<u>Stages obligatoires à valider au S6</u> : Responsable : Mme CHEVALIER

Les étudiants inscrits en licence d'**Histoire de l'art spécialisation Archéologie** doivent accomplir, avant la fin du S6 (second semestre de la 3ème année), au moins trois semaines (équivalent à 105 heures) de stages en prospection, fouilles et/ou post-fouille.

<u>Ces stages doivent avoir lieu en dehors de la période des cours</u>.

Une convention entre l'Université, l'étudiant et la personne responsable du stage doit être établie préalablement (prévoir un délai de 3 semaines minimum). Le retrait des formulaires se fait <u>uniquement</u> auprès du secrétariat d'histoire de l'art.

Renseignements auprès de Mme Chevalier, bureau 314

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

2 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Spécialisation archéologie

Semestre 3

Connaissances compétences disciplinaires

UE 30 3 crédits	Matière coef.1	**ÉPISTÉMOLOGIE HAA** **CM**	
UE 31 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE** **CM + TD**	
UE 32 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL** **CM + TD**	
UE 33 3 crédits	Matière coef.1	**INTRODUCTION AUX ARTS DECORATIFS TD**	

CONNAISSANCES COMPETENCES

UE ARC1 3 crédits	Matière coef.1	**ARCHEOLOGIE** Méthodes de fouille	CM
UE ARC2 3 crédits	Matière coef.1	**ARCHEOLOGIE** Techniques de fouille	TD
UE ARC3 3 crédits	Matière coef.1	**ARCHEOLOGIE** Préhistoire	CM

LANSAD

UE 37 3 crédits	Matière Coef 1	LANGUE VIVANTE	

30 crédits

Semestre 4

Connaissances compétences disciplinaires

UE 40 3 crédits	Matière coef.1	**ÉPISTÉMOLOGIE HAA** **CM**	
UE 41 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** **CM + TD**	
UE 42 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **CM + TD**	

compétences linguistiques spécialisées

UE 43 3 crédits	Matière Coef 1	**Spécialisation linguistique** **langues anciennes**	TD

CONNAISSANCES COMPETENCES

UE ARC 4 3 crédits	Matière coef.1	**ARCHEOLOGIE** Archéologie urbaine	CM
UE ARC 5 3 crédits	Matière coef.1	**ARCHEOLOGIE** Archéomatériaux	CM

UE TRANSVERSALES

UE 46 3 crédits	Matière coef.1	**PPP** - Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle en archéologie	
UE 47 3 crédits	Matière Coef 1	LANGUE VIVANTE	

30 crédits

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

3 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Spécialisation archéologie

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Semestre 5

CONNAISSANCES - COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	**UE 50** 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM + TD**	
	UE 51 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL CM + TD**	
	UE 52 3 crédits	Matière coef. 1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE**	CM
	UE 53 3 crédits	Matière coef. 1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**	CM
CONNAISSANCES - COMPÉTENCES SPECIALISÉS	**ARC 7** 3 crédits	Matière coef. 1	**Archéologie spatiale**	CM
	ARC 8 3 crédits	Matière coef.1	**Archéologie rurale**	CM
	ARC 9 3 crédits	Matière coef. 1	**Archéologie médiévale**	CM
LANSAD	**UE 57** 3 crédits	Matière coef. 1	**LANGUE VIVANTE**	TD

30 crédits

Semestre 6

CONNAISSANCES - COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	**UE 60** 3 crédits	Matière coef. 1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**	CM
	UE 61 3 crédits	Matière coef. 1	**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**	CM
	UE 62 3 crédits	Matière coef. 1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE**	CM
	UE 63 3 crédits	Matière coef. 1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**	CM
	UE 64 3 crédits	Matière coef. 1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE** OU **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**	TD TD
CONNAISSANCES COMPÉTENCES SPECIALISÉS	**UE 65** 3 crédits	Matière coef. 1	**PRÉPROFESSIONNALISATION** Métiers de l'archéologie : langues anciennes	TD
	ARC 10 3 crédits	Matière coef. 1	**PRÉPROFESSIONNALISATION** Métiers de l'archéologie : Stage de fouille	TD
	ARC 11 3 crédits	Matière coef. 1	**PRÉPROFESSIONNALISATION** Métiers de l'archéologie : Stage de prospectionn	TD
UE TRANSVERSALES	**UE 68** 3 crédits	Matière coef. 1	**UE LIBRE**	CM
	UE 69 3 crédits	Matière coef. 1	**LANGUE VIVANTE**	TD

30 crédits

SEMESTRE 3 :	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
			évaluation initiale					RSE			2nde chance			
			Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.
UE 30 : CM Epistémologie	3	1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
UE 31 : Histoire de l'art moderne													
EC 1 : CM Histoire de l'art moderne	6	0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	EvC	50	2	E et O							
UE 32 : Histoire de l'art médiéval													
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval	6	0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC	50	2	E et O	30'						
UE 33 : CM Arts décoratifs	3	1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
PARCOURS ARCHEOLOGIE													
ARC 1 : CM Méthodes de fouille	3	1	EvC	100	2	E	2 h	1	E	2 h	1	O	20 min
ARC 2 : TD Techniques de fouille	3	1	EvC	100	2	E et O	2 h et 20'	1	E	2 h	1	O	20 min
ARC 3 : CM Préhistoire	3	1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	O	15 min
UE TRANSVERSALE													
UE : Langue vivante	3	**Voir département concerné**											

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicati

REMARQUES : Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

SEMESTRE 4 :	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
			évaluation initiale					RSE			2nde chance			
			Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.
UE 40 : CM Epistémologie	3	1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3h
UE 41 : Histoire de l'art antique													
EC 1 : CM Histoire de l'art antique	6	0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC	50	2	E et O	1h30/20'						
UE 42 : Histoire de l'art contemporain													
EC 1 : CM Histoire de l'art contempo.	6	0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
EC 2 : TD Histoire de l'art contempo.		0,5	EvC	50	2	E et O	1 h						
PARCOURS ARCHEOLOGIE													
UE : Prépro. - TD Langues anciennes	3	**Voir département concerné**											
ARC 4 : CM Archéologie urbaine	3	1	EvT	100	1	E	2	1	E	2	1	O	15 min
ARC 5 : CM Archéomatéraiux	3	1	EvT	100	1	0	15 mn	1	O	15mn	1	O	15mn
UE TRANSVERSALES													
UE 46 : Projet Professionnel et Personnel													
EC 2 : PPP en archéologie	3	1	EvC	100	2	E et/ou O	1h / 20'	1	E	1 h	1	O	15 min
UE : Langue vivante	3	**Voir département concerné**											

EMARQUES :

Durée des épreuves orales en Histoire de l'art à titre indicatif : 20 minutes. Durées de épreuves orales de Mineure données à titre indicatif.

Mineure Italien UE 44 Culture ou préprofessionnalisation – Culture moderne: A = dossier

Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

UE PPP, Insertion professionnelle : Métiers de l'archéologie : A = présentation d'un CV demandée aux étudiants

SEMESTRE 5	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
			évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2ème chance		
			Type de contrôle	% EVC	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature épr.	Durée épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée épr.
UE 50 : Histoire de l'art antique													
EC 1 : CM Histoire de l'art antique	6	0,5	EvT	50	1	E	4h	1	E	4h	1	O	15 min
EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC		2	E/O	1h						
UE 51 : Histoire de l'art médiéval													
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval	6	0,5	EvT	50	1	E	4h	1	E	4h	1	O	30 min
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC		2	E/O	30 min						
UE 52 : CM Histoire de l'art moderne	3	1	EvT	100	1	E	4h	1	E	4h	1	O	30 min
UE 53 : CM Histoire de l'art contemporain	3	1	EvT	100	1	E	4h	1	E	4h	1	O	15 min
PARCOURS ARCHEOLOGIE													
ARC 7 : Méthodes de l'archéologie spatiale	3	1	EvC	100	2	E/O		1	O		1	O	
ARC 8 : Archéologie rurale	3	1	EvC	100	2	E/O		1	O		1	O	
ARC 9 : Archéologie médiévale	3	1	EvT	100	1	O	20 min	1	O	20 min	1	O	20 min
UE TRANSVERSALE													
UE : Langue vivante	3	**Voir département concerné**											

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

REMARQUES :

Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

SEMESTRE 6	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
			évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2ème chance			
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 60 : CM Histoire de l'art antique	3	1	EvT	100	1	E	4h	1	E	4h	1	O	
UE 61 : CM Histoire de l'art médiéval	3	1	EvT	100	1	E	4h	1	E	4h	1	O	
UE 62 : CM Histoire de l'art moderne	3	1	EvT	100	1	E	4h	1	E	4h	1	O	
UE 63 : CM Histoire de l'art contemporain	3	1	EvT	100	1	E	4h	1	E	4h	1	O	
PARCOURS ARCHEOLOGIE													
UE 64 : TD Histoire de l'art moderne OU UE 64 : TD Histoire de l'art contemporain	3	1	EvC	50	2	E/O	2h/30'	1	E	2h	1	O	30 min
UE 65 : Préprofessionnalisation TD Métiers de l'archéologie : langues anciennes	3	**Voir le département concerné**											
ARC 10 : Préprofessionnalisation Métiers de l'archéologie : Stage de fouille	3	1	EvC	100	1	E	Ma	1	E	Ma	1	E	Ma
ARC 11 : Préprofessionnalisation Métiers de l'archéologie : Stage de prospection	3	1	EvC	100	1	TP		1	O		1	O	
UE TRANSVERSALES													
UE 68 : UE libre	3	**Voir le département concerné**											
UE 69 : Langue vivante	3	**Voir le SCLV**											

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; Ma : maison ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

REMARQUES :

Durée des épreuves orales à titre indicatif : 20 minutes

Le parcours ARCHÉOLOGIE est commun au département d'Histoire de l'art et archéologie et au département d'Histoire

1ère année

Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art sont communs à ceux du parcours disciplinaire. Se reporter aux pages roses du livret.

⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂

2ème année

Semestre 3

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

UE37 ➢ LANGUE VIVANTE(2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :
- ➢ Inscription et renseignement à Carnot :
  - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UE ARC1➢ TD Méthodes de fouille (2h/semaine)**Enseignante : Mme FRANCESCHELLI**

Ce cours sera principalement consacré à la fouille archéologique, qui constitue une approche incontournable pour les archéologues, tant sur le plan scientifique que professionnel. Une attention particulière sera portée à son historique et à ses méthodes, de la phase de terrain à la phase de mise en valeur muséographique des vestiges archéologiques. Les aspects qui seront développés sont : la méthode stratigraphique, les méthodes de datation, le relevé topographique et l'enregistrement des données selon des standards acceptés par la communauté scientifique. Une partie du cours présentera le métier de l'archéologue et les conditions dans lesquelles il s'exerce en France, notamment à travers l'étude de la législation et des filières de l'archéologie.

Conseils de lecture

Barker Ph., *Techniques of archaeological excavations*, London, Routledge, 2eédition, 1995.
Demoule J.-P., Giligny F., Lehoërff A., Schnapp A., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2005.
Demoule J.-P., Landes Ch. (dir.), *La fabrique de l'archéologie en France*, Paris, La Découverte, 2009.
Djindjian F., *Méthodes pour l'archéologie*, Paris, Armand Colin, 2011.

UE ARC2➢ TD Techniques de fouille (2h/semaine) **Enseignante : Mme FRANCESCHELLI**

Le but de ce TD est de traiter les techniques propres à la pratique de l'archéologie, notamment dans le cadre de la fouille archéologique. Une attention particulière sera portée aux différents types de

fouille, en contexte urbain, rural, funéraire, subaquatique, ainsi qu'aux méthodes de l'archéologie environnementale.

UE ARC3➢ CM Préhistoire (2h/semaine) **Enseignante : Mme BRENIQUET**

✓ Archéologie de la néolithisation au Proche-Orient.

Dans les années 1920, Gordon Childe fut le premier à insister sur les aspects économiques engendrés par le passage d'un mode de vie de prédation à un mode de vie sédentaire et producteur. Pour la première fois, ce changement arrivait au sortir des temps, préhistoriques : on l'a appelé la « Révolution néolithique ». Childe reconnut également le rôle capital du Proche-Orient dans la diffusion du processus en Europe et l'apport irremplaçable des sources archéologiques. Depuis, les recherches de terrain se sont multipliées au Proche-Orient et l'image qui ressort de ce phénomène est entièrement renouvelée. On propose d'en faire la synthèse dans une optique actualisée alliant les dernières découvertes, les aspects méthodologiques et interdisciplinaires ainsi que les nouvelles perspectives qui en découlent.

Semestre 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

UE47 ➢ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

➢ Inscription et renseignement à Carnot :
- Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UE ARC4➢ CM Archéologie urbaine (2h/semaine) **Enseignant : M. PICHON**

Ce cours porte sur les villes des Gaules, de La Tène finale à la fin de l'Antiquité. Il comporte une réflexion sur la définition de la ville antique et une étude des morphologies et des dynamiques urbaines, ainsi que des éléments constitutifs des espaces urbains (espaces et monuments publics, habitats, etc.)

Conseil de lecture :
Lafon X., Marc, J.-Y. et Sartre M., *La ville antique*, 2e édition, Paris, 2011 (introduction et chapitres 3, 4 et 5).

UE ARC5➢ CM Archéomatériaux (2h/semaine) **Enseignant : M. PHALIP**

✓Technologies antiques et médiévales.

Produire et construire. Les techniques antiques nourrissent celles de la période médiévale. Si l'on peut superficiellement souscrire à cette première définition, on peut également la considérer comme paresseuse. Si le socle commun existe, il doit vite être abandonné tant les conditions sont différentes selon les périodes, les aires géographiques, les lieux précis considérés. Produire en Orient ne peut ainsi se comparer à la production en Gaule, ou alors de manière lointaine. Construire un édifice public antique ou une cathédrale au XIIIe siècle suppose des moyens bien différenciés et

reconnus. L'outillage, les matériaux, les nuances et problématiques pris en compte aideront à construire des méthodes adaptées.

UE43➢ TD RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE en Archéologie (2h/semaine)

✓Langues anciennes. *Renseignements auprès du département de Lettres classiques, bureau 122.*

UE46 ➢ Projet Professionnel Personnel/PPP
Métiers de la recherche : insertion professionnelle en archéologie (2h)

Cet enseignement vise à donner aux étudiants des informations nécessaires à la réalisation de leur projet professionnel dans le domaine de l'archéologie en envisageant la discipline dans sa diversité. Une attention particulière sera apportée à la pluridisciplinarité et aux collaborations liées à la pratique du terrain (sciences naturelles, anthropologie funéraire, etc.), ainsi qu'à la valorisation des collections (médiation culturelle). La réglementation de l'archéologie ayant beaucoup évolué ces derniers temps, une information actualisée indispensable à la pratique du métier (et rarement enseignée) sur la législation sera délivrée aux étudiants.

De façon concrète, des séances "théoriques" alterneront avec des exercices pratiques (rédaction d'un CV ; rédaction d'une demande d'intervention archéologique, etc.). Des professionnels de l'archéologie extérieurs à l'Université interviendront sous forme de débats avec les étudiants (archéologues préventifs, conservateur du Patrimoine, directeur de musée, spécialiste d'analyses physico-chimiques, etc.)

Enseignants : Mme BRENIQUET, M. PICHON et intervenants extérieurs

※※※※※※※

3ème année

Semestre 5

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

UE57 ➢ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :
- Inscription et renseignement à Carnot : Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia.

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UE ARC7 ➢ CM Méthodes de l'archéologie spatiale (2h/semaine) **Enseignant : M. TRÉMENT**

La fouille est longtemps restée la principale, voire l'unique méthode d'exploration des sites archéologiques, au point que le grand public identifie l'archéologie à la fouille de sites. Or, l'essor de l'archéologie aérienne dans le courant du XXe siècle, en mettant en lumière une quantité

considérable et insoupçonnée de sites archéologiques, est à l'origine d'une prise de conscience qui a bouleversé en profondeur la discipline : il est en effet devenu impossible de fouiller tous les sites connus tant ceux-ci sont nombreux. L'essor de l'archéologie préventive à partir des années 1980-90 n'a fait que renforcer l'idée d'un « espace archéologique continu », dans lequel la donnée archéologique, loin d'être rare (comme on le pensait au XIXe siècle), est omniprésente dans l'espace, et même surabondante. Comme conséquence de cette évolution, le site apparaît de moins en moins comme la seule échelle pertinente d'observation des sociétés passées, l'espace (au sein duquel les établissements s'organisent en réseaux pour constituer des systèmes de peuplement) devenant un objet privilégié. L'archéologie spatiale regroupe ainsi l'ensemble des méthodes de prospection qui permettent d'appréhender les territoires dans leur ensemble, conjointement à l'archéologie environnementale, qui permetde reconstituer les paysages et d'éclairer les interactions sociétés-milieux. Le cours présentera un panorama des méthodes de prospection (prospection au sol, aérienne, géophysique, géochimique, carto/photo-interprétation, télédétection, Lidar) et développera le cas de la prospection pédestre systématique en détaillant de manière approfondie l'ensemble de la chaîne opératoire, depuis l'acquisition des données sur le terrain jusqu'à leur interprétation : étapes et processus de formation du site, procédures de prospection en terrain labouré et non labouré, stratégies d'échantillonnage, ramassage sur site et hors-site, typologie de l'habitat, analyse et modélisation spatiale des systèmes de peuplement.

Conseils de lecture

- Dabas M., Delétang H., Ferdière A., Jung C., Haio Zimmermann W. (2006) *La prospection*. Paris, Errance, 2006 (nouvelle édition) : 256 p. (Collection Archéologiques).
- Rodier X., Barge O., Saligny L., Nuninger L., Bertoncello F. (2011) *Information spatiale et archéologie*. Paris, Errance, 2011 : 256 p. (Collection Archéologiques).
- Trément F. (2011) Chapitre 3. La prospection au sol systématique. Dans Trément F. dir. (2011-2013) *Les Arvernes et leurs voisins du Massif Central à l'époque romaine. Une archéologie du développement des territoires*. Revue d'Auvergne. Tome 1 : t.124-125, n°600-601, 2011 : 51-96.

UE ARC8 ➢ CM Archéologie rurale (2h/semaine) **Enseignant : M. TRÉMENT**

Les campagnes de la Gaule de la fin de l'âge du Fer à la fin de l'Antiquité.

La connaissance des campagnes de la Gaule préromaine et romaine a été profondément renouvelée au cours des trois dernières décennies, grâce à l'essor de l'archéologie aérienne, des méthodes de prospection, de l'archéologie préventive et des études paléoenvironnementales. À l'image, forgée au XIXe siècle, d'un espace rural sous-peuplé dominé par la forêt et le marais, d'où émergeaient de grands domaines contrôlés par de vastes mais rares villae, s'est substituée celle de campagnes très peuplées, dans lesquelles les villae se juxtaposent à une grande variété de formes d'habitat : fermes, hameaux, villages et agglomérations secondaires plus ou moins importantes. Les recherches récentes obligent aussi à relativiser l'impact de la romanisation en mettant en lumière l'ampleur des mutations et des innovations techniques au cours des siècles précédant la conquête. Enfin, la diversité des situations régionales et même micro-régionales reflète des trajectoires et des processus de développement beaucoup plus complexes qu'on ne l'imaginait.

Conseils de lecture

- Carpentier V., Marcigny C. dir. (2012) *Des hommes aux champs. Pour une archéologie desespaces ruraux du Néolithique au Moyen Âge*. PUR, Rennes, 2012.
- Ferdière A., Malrain F., Matterne V., Méniel P., Nissen Jaubert A. en coll. avec Pradat B. (2006) *Histoire de l'agriculture en Gaule (500 av. J.-C. - 1000 ap. J.-C.)*. Paris, Errance, 2006 : 231 p.
- ***Leveau P., Raynaud C., Sablayrolles R., Trément F. (2009)* Les formes de l'habitat rural gallo-romain. Terminologies et typologies à l'épreuve des réalités archéologiques. *Bordeaux, Aquitania, 2009 : 396 p. (supplément 17)*.**
- ***Leveau P., Sillières P., Vallat J.-P. (1993)* Campagnes de la Méditerranée romaine. *Paris, Hachette, 1993 : 309 p. (Bibliothèque d'archéologie)*.**
- Malrain F., Matterne V., Méniel P. (2002) *Les paysans gaulois*. Paris, Errance, 2002 :236 p.
- Trément F. dir., en coll. avec Ferdière A., Leveau P., Réchin F. (2017) *Produire, transformer et stocker dans les campagnes des Gaules romaines. Problèmes d'interprétation fonctionnelle et économique des bâtiments d'exploitation et des structures de production agro-pastorale*. Bordeaux, Aquitania, 2017 : 824 p. (supplément 38) [téléchargeable sur Researchgate].

UE ARC9 ➢ CM ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE (2h/semaine) **Enseignante : Mme CHEVALIER**

✓ Archéologie médiévale

Le jalon qu'a constitué en 2017 l'exposition « Quoi de neuf au Moyen Âge ? » à la Cité des sciences de la Villette, invite à s'interroger différemment sur ce qu'apporte l'archéologie à la connaissance renouvelée des époques post-antiques. L'archéologie médiévale – ainsi que dans une moindre mesure l'archéologie des périodes moderne et contemporaine – sera envisagée dans ses dimensions théoriques, ses problématiques et ses applications pratiques les plus actuelles, épaulées par l'archéométrie et la géomatique, en partant de l'historiographie d'une discipline encore jeune, via l'analyse de ses objets construits, produits et échangés, jusqu'à l'étude globale du paysage médiéval tant rural qu'urbain. Les exemples étudiés seront français, européens et nord-américains.

Semestre 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

UE69 ➢ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

➢ Inscription et renseignement à Carnot :

- Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UE65 ➢ **Préprofessionnalisation : Métiers de l'archéologie**

✓Langues anciennes. *Renseignements auprès du département de Lettres classiques, bureau 122.*

UE ARC10➢ Métiers de l'archéologie : STAGES de Fouilles

Le stage de fouille, en lien étroit avec les UE ARC7 et ARC8 du S3 de L2, sera effectué de préférence dans un des chantiers dont les enseignants des deux départements assurent la direction ou codirection, en France ou Italie. (Mme Chevalier et Mme Franceschelli)

UE ARC11➢ Métiers de l'archéologie : STAGES de Prospection

✓ Renseignements auprès de M. Trément

UE68 ➢ UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA http://www.uca.fr
Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisi une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie. (Se reporter page 38de la L3 disciplinaire).

LICENCE
D'HISTOIRE DE L'ART

③ *Parcours PLURIDISCIPLINAIRE LETTRES-SCIENCES*

Responsable pédagogique
des enseignements pluridisciplinaires :
M. LAMOINE - bureau 207 ter

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

2 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Pluridisciplinaire Lettres Sciences

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Semestre 3

Connaissances compétences disciplinaires

UE 30 3 crédits	Matière coef.1	**ÉPISTÉMOLOGIE HAA** **CM**
UE 31 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE** **CM + TD**
UE 32 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL** **CM + TD**
UE 33 3 crédits	Matière coef.1	**INTRODUCTION AUX ARTS** **DECORATIFS TD**

CONNAISSANCES COMPETENCES

UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Sciences** Métiers de l'enseignement et éduc.	CM+TD
UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Sciences** Mathématiques	CM+TD
UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Sciences** Sciences physiques	CM+TD

LANSAD

UE 37 3 crédits	Matière Coef 1	LANGUE VIVANTE

30 crédits

Semestre 4

Connaissances compétences disciplinaires

UE 40 3 crédits	Matière coef.1	**ÉPISTÉMOLOGIE HAA** **CM**
UE 41 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** **CM + TD**
UE 42 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** **CM + TD**
UE 43 3 crédits	Matière Coef 1	**Histoire de l'art moderne CM + TD** **OU Histoire de l'art médiéval CM + TD**

CONNAISSANCES COMPETENCES PLURIDISCIPLINAIRE

UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Sciences** Langue française	CM+TD
UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Sciences** Mathématiques	TD

UE TRANSVERSALES

UE 46 3 crédits	Matière coef.1	**PPP** - Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle en histoire de l'art
UE 47 3 crédits	Matière Coef 1	LANGUE VIVANTE

30 crédits

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

3 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Pluridisciplinaire Lettres Sciences

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Semestre 5

CONNAISSANCES - COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	**UE 50** 6 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** coef.1 **CM + TD**	
	UE 51 6 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL** coef.1 **CM + TD**	
	UE 52 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE** coef. 1	CM
	UE 53 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** coef. 1	CM
CONNAISSANCES - COMPÉTENCES SPECIALISÉS	**UE** 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Sciences** : coef.1 Langue française	CM + TD
	UE 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Sciences** : coef.1 Littérature jeunesse & Arts visuels	CM
	UE 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Sciences** : coef.1 Mathématiques	CM + TD
LANSAD	**UE 57** 3 crédits	Matière **LANGUE VIVANTE** coef. 1	TD

30 crédits

Semestre 6

CONNAISSANCES - COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES AVEC PREPROFESSIONALISATION	**UE 60** 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** coef. 1	CM
	UE 61 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL** coef. 1	CM
	UE 62 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE** coef. 1	CM
	UE 63 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** coef. 1	CM
	UE 64 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE OU** coef. 1 **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**	TD
	UE 65 3 crédits	Matière **Métiers de la recherche : Voyage d'étude** coef. 1 (voyage et dossier multimédia)	TD & TP
CONNAISSANCES COMPÉTENCES SPECIALISÉS	**UE** 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Sciences** : coef.1 Français analyse de textes littéraires	CM + TD
	UE 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Sciences** coef.1 Géologie-Biologie	CM
Connaissance transversale	**UE 68** 3 crédits	Matière **UE LIBRE** coef. 1	CM
LANSAD	**UE 69** 3 crédits	Matière **LANGUE VIVANTE** coef. 1	TD

30 crédits

1ère année

Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art sont communs à ceux du parcours disciplinaire. Se reporter aux pages roses du livret.

2ème année

Semestres 3 et 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

UE37 et UE47➢ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- ➢ Inscription et renseignement à Carnot :
  - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

3ème année

Semestres 5 et 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

UE57 et UE69 ➢ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- ➢ Inscription et renseignement à Carnot :
  - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE68 ➢UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA http://www.uca.fr
Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie. (se reporter page 38 de la L3 disciplinaire).

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

LICENCE
D'HISTOIRE DE L'ART

④ *Parcours PLURIDISCIPLINAIRE LETTRES-ADMINISTRATION*

Responsable pédagogique
des enseignements pluridisciplinaires :
M. LAMOINE - bureau 207 ter

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

2 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Pluridisciplinaire Lettres Administration

Semestre 3

Connaissances compétences disciplinaires

UE 30 3 crédits	Matière coef.1	**EPISTEMOLOGIE DE L'HA & DE L'ARCHEO. CM**	
UE 31 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM + TD**	
UE 32 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL CM + TD**	
UE 33 3 crédits	Matière coef.1	**INTRODUCTION AUX ARTS DECORATIFS TD**	

CONNAISSANCES COMPETENCES

UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Administration** Droit constitutionnel	CM
UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Administration** Finances publiques	CM
UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Administration** Histoire du monde (XIXe XXe XXIe s.	CM

LANSAD

UE 37 3 crédits	Matière Coef 1	LANGUE VIVANTE

30 crédits

Semestre 4

Connaissances compétences disciplinaires

UE 40 3 crédits	Matière coef.1	**EPISTEMOLOGIE DE L'HA & DE L'ARCHEO. CM**
UE 41 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM + TD**
UE 42 6 crédits	Matière coef.1	**HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM + TD**
UE 43 3 crédits	Matière Coef 1	**Histoire de l'art moderne CM + TD OU Histoire de l'art médiéval CM + TD**

CONNAISSANCES COMPETENCES PLURIDISCIPLINAIRE

UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Administration** Histoire politique	CM
UE 3 crédits	Matière coef.1	**Pluri Lettres Administration** Géopolitique	CM

UE TRANSVERSALES

UE 46 3 crédits	Matière coef.1	**PPP** - Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle en histoire de l'art
UE 47 3 crédits	Matière Coef 1	LANGUE VIVANTE

30 crédits

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE
UFR LETTRES, CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

3 ème Année LICENCE LETTRES ET CULTURE

Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART

Pluridisciplinaire
Lettres Administration

Semestre 5

CONNAISSANCES - COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	**UE 50** 6 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** coef.1 **CM + TD**	
	UE 51 6 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL** coef.1 **CM + TD**	
	UE 52 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE** coef. 1	CM
	UE 53 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** coef. 1	CM
CONNAISSANCES - COMPÉTENCES SPECIALISÉS	**UE** 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Administration** coef.1 Droit de la décentralisation	CM
	UE 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Administration** coef.1 Libertés publiques	CM
	UE 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Administration** coef.1 Droit de l'union européenne	CM
LANSAD	**UE 57** 3 crédits	Matière **LANGUE VIVANTE** coef. 1	TD

30 crédits

Semestre 6

CONNAISSANCES - COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES AVEC PREPROFESSIONALISATION	**UE 60** 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** coef. 1	CM
	UE 61 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL** coef. 1	CM
	UE 62 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE** coef. 1	CM
	UE 63 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** coef 1.	CM
	UE 64 3 crédits	Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE OU** coef 1. **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**	TD TD
	UE 65 3 crédits	Matière **Métiers de la recherche : Voyage d'étude** coef (voyage et dossier multimédia)	TD & TP
CONNAISSANCES COMPÉTENCES SPECIALISÉS	**UE** 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Administration** coef.1 Droit administratif	CM
	UE 3 crédits	Matière **Pluri Lettres Administration** coef.1 Histoire de l'administration	CM
Connaissance transversale	**UE 68** 3 crédits	Matière **UE LIBRE** coef. 1	
LANSAD	**UE 69** 3 crédits	Matière **LANGUE VIVANTE** coef. 1	TD

30 crédits

1ère année

Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art sont communs à ceux du parcours disciplinaire. S'y reporter.

2ème année

Semestres 3 et 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

UE37 et UE47 ➢ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
  - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

3ème année

Semestres 5 et 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

UE57 et UE69 ➢LANGUE VIVANTE(2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
  - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE68 ➢ UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA http://www.uca.fr
Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie. (se reporter page 38 de la L3 disciplinaire).

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Administration : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

ENSEIGNEMENTS d'ouverture des étudiants inscrits en :

- Histoire ou Arts du spectacle ou Métiers du livre

⇨ 1ère année de Licence pour Non-Spécialistes

SEMESTRE 1

Les étudiants suivent :

- Etudiants en majeure histoire : Histoire de l'art Antique (CM+TD) OU Histoire de l'art Médiéval (CM+TD)
- Etudiants en majeure Arts du spectacle et Métiers du livre : Histoire de l'art Antique (CM+TD) OU Histoire de l'art Médiéval (CM+TD)

UE10 ➢ ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓ CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.

Enseignante : Mme JONCHERAY

✓ TD L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique).

(2h/semaine x 12 semaines)

Le cours, sous forme de travaux dirigés a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).

Enseignantes : Mme AUBIGNAC, Mme JONCHERAY

OU

UE11➢ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓ CM L' architecture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen-Âge (IVe-Xe siècles)

(2h/semaine x 12 semaines)

De ces racines tardo-antiques au sein de l'empire romain jusqu'aux réalisations qui marquent un tournant juste après l'an Mil, ce cours explorera les évolutions majeures d'une de l'architecture dans une période de transition puis d'épanouissement artistique, avec ses continuités, ses ruptures et ses épisodes de renaissances. Cette approche fondée sur les recherches récentes permettra d'acquérir des « savoirs fondamentaux » sur la période alto-médiévale et les problématiques qui la concernent.

Enseignante : Mme CHEVALIER

✓ TD Les vocabulaires de l'art alto-médiéval : architecture, sculpture, mosaïque, peinture, objets

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis tant en Orient qu'en Occident. Ces « vocabulaires » préparent à l'analyse des créations artistiques des six siècles jusqu'à l'an Mil. Seront proposés des exposés oraux, écrits, des fiches de lecture et des commentaires d'œuvres simples ou complexes nécessitant l'étude d'un corpus de documents.

Enseignants : Mme CHEVALIER, Mme MAQUET et M. CHARDONNET

Orientation bibliographique :

- *Carol HEITZ, L'architecture religieuse carolingienne. Les formes et leurs fonctions*, Paris, Picard, 1980 (Grands manuels).
- *Piotr SKUBISZEWSKI*, Nicolas REVEYRON, *L'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, Livre de Poche, 1998 (Encyclopédies d'aujourd'hui. Histoire universelle de l'*art*).
- Jean-Pierre CAILLET, *L'ABCdaire de l'art médiéval*, Paris, Flammarion, 2005

SEMESTRE 2

Les étudiants suivent :

- Etudiants en majeure histoire : Histoire de l'art Moderne (CM+TD) OU Histoire de l'art Contemporain (CM+TD)
- Etudiants en majeure Arts du spectacle et Métiers du livre : Histoire de l'art Moderne (CM+TD) OU Histoire de l'art Contemporain (CM+TD)

UE20➢ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓ CM Sculpture et architecture en Italie à la Renaissance (2h/semaine x 12 semaines)

L'objectif de ce cours est d'analyser les moments de rupture majeurs de la sculpture et de l'architecture au XVe siècle en Italie, en prêtant notamment attention à l'évolution du « champ » des deux arts à la fois dans la pratique et dans la théorie.

Enseignant : M. RIVOLETTI

✓ TD Histoire de l'art moderne (2h/semaine x 12 semaines)

Les travaux dirigés proposeront des lectures monographiques d'œuvres (XVe-XVIe siècles).

Enseignantes : Mme BAZIN HENRY, Mme MARECHAL.

OU

UE21➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓ CM Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)

(2h/semaine x 12 semaines)

Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX^e siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des « -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.

Enseignant : M. SÉRIÉ

✓ TD Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.

Enseignants : M. SÉRIÉ et M. BUCHANIEC

Bibliographie du cours magistral et du TD :

. *L'Art décoratif en Europe*, volume 3 : *Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930)*, sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.
. Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
. *Époque contemporaine, XIX^e-XX^e siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
. William VAUGHAN, *L'Art du XIX^e siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles &Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).
- *L'art du XIXe siècle*, sous la direction de Bertrand Tillier, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

SEMESTRE 1 :	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1ère session					RSE			2ème session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 10 : Histoire de l'art antique EC 1 : CM Histoire de l'art antique EC 2 : TD Histoire de l'art antique	6	0,5 0,5	EvT EvC	50/50	1 2	E E et O	3h 1h/20'	1	E	3h	1	E	3h
UE 11 : Histoire de l'art médiéval EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval	6	0,5 0,5	EvT EvC	50/50	1 2	E E et O	3h 1h/20' E Ma	1	E	3h	1	E	3h

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; Ma : Maison ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) - Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

- REMARQUES : - Durée des épreuves orales en histoire de l'art, à titre indicatif : 20 minutes. Durées de épreuves orales de Mineure données à titre indicatif
  - L'assiduité peut être contrôlée et peut faire partie des critères d'évaluation en contrôle continu des étudiants en régime normal.

SEMESTRE 2	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1ère session					RSE			2ème session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 20 : Histoire de l'art moderne EC 1 : CM Histoire de l'art moderne EC 2 : TD Histoire de l'art moderne	6	0,5 0,5	EvT EvC	50/50	1 2	E E et O	3h 1h/20' E Ma	1	E	3h	1	E	3h
UE 21 : Histoire de l'art contemporain EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain	6	0,5 0,5	EvT EvC	50/50	1 2	E E et O	3h 1h/30'	1	E	3h	1	E	3h
UE 22 : Epistémologie de l'Histoire de l'art	3	1	EvT		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal / E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; Ma : Maison ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) / Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

⇨ 2ème année de Licence pour Non-Spécialistes

SEMESTRE 3

Les étudiants suivent :

- Etudiants en majeure histoire : CM Epistémologie
- Etudiants en majeure Arts du spectacle : Histoire de l'art Antique (CM+TD) OU Histoire de l'art Contemporain (CM+TD)
- Etudiants en Métiers du livre : Histoire de l'art Antique (CM+TD) ET Histoire de l'art Contemporain (CM+TD)

MAJEURE HISTOIRE

UE30 ➢ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Les 3 séances de CM porteront sur les principales approches de l'art et de l'archéologie de la Préhistoire et de l'Antiquité.	Enseignante : **Mme BRENIQUET**
Pour la période médiévale, les 8 séances de CM porteront sur Fonctionnalisme et formalisme; Viollet-le-Duc et ses successeurs.	Enseignants : **Mme CHEVALIER et M. PHALIP**

MAJEURE ARTS DU SPECTACLE ET METIERS DU LIVRE

UE34➢ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM TD La ville dans l'Orient ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Le phénomène urbain est sans doute possible l'une des conquêtes les plus originales des civilisations de l'Orient ancien. C'est aussi l'une des plus mal connues. On propose ici de faire un point critique et actualisé sur la naissance des villes, sur leur développement et sur leurs différentes formes. Ce cours ne nécessite aucun pré-requis et est conçu pour s'adresser à un public large.

Enseignant : **Mme BRENIQUET**

ET / OU

UE35➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM TD Histoire du surréalisme de 1924 à 1969

(2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours est consacré à l'histoire du surréalisme – un groupe d'artistes et d'écrivains en révolte contre l'ordre établi et à la recherche du merveilleux – depuis son invention en 1924 jusqu'à sa dissolution en 1969. Il s'agit d'analyser la part du collectif de ce mouvement d'avant-garde, l'internationalisme, et la subversion des images d'artistes comme Ernst, Dalí, Magritte, Miró, Masson, Oppenheim et d'autres. Une attention particulière sera accordée, d'une part aux collectionneurs, galeries et marchands du surréalisme et, d'autre part, à la fascination et à la défense des arts dits aujourd'hui premiers – art d'Afrique, des Amériques et d'Océanie.

Enseignante : Mme JAKOBI

Repères bibliographiques :

*Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Paris, Hazan, 1997
**La révolution surréaliste*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2002
**Fabrice Flahutez, Nouveau monde et nouveau mythe – Mutations du surréalisme, de l'exil américain à l'« Écart absolu » (1941-1965)*, Dijon, Les Presses du réel, 2007
*Sophie Leclercq, *La rançon du colonialisme – Les surréalistes face aux mythes de la France coloniale (1919-1962)*, Dijon, Les Presses du réel, *2010*
* Flahutez Fabrice et al. (Eds.): *Networking Surrealism in the USA: Agents, Artists, and the Market*, Heidelberg: arthistoricum.net, 2019 (Passages online, Vol. 3). https://doi.org/10.11588/arthistoricum.485
**L'invention du surréalisme, Des Champs magnétiques à Nadja*, BNF Éditions, 2020
**Le surréalisme dans l'art américain*, RMN - Grand Palais - Musées de Marseille, 2021

SEMESTRE 4

Les étudiants suivent :

- Etudiants en majeure histoire : Histoire de l'art Moderne (CM+TD) OU Histoire de l'art Médiéval (CM+TD)
- Etudiants en majeure Arts du spectacle : Histoire de l'art Moderne (CM+TD)
- Etudiants en majeure Métiers du livre : Histoire de l'art Contemporain (CM+TD)

UE42➢ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Les échanges artistiques entre Paris et New York (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours est consacré à l'histoire des relations artistiques entre Paris et New York et à leur rivalité depuis la période des avant-gardes historiques jusqu'à l'art actuel. Dans la lignée de travaux historiographiques récents qui remettent en question le « triomphe de l'art américain », il s'agit d'analyser les échanges transatlantiques en termes de processus de créations, mais aussi de circulations des acteurs du monde de l'art, des œuvres et des idées. On se demandera, par exemple, comment se met en place une géographie artistique construite sur l'axe New York-Paris ? Quel est l'impact de la peinture des avant-gardes et de la présence d'artistes exilés sur les artistes américains ? Qu'en est-il des « expatriés » américains à Paris et de l'« américanisation » des pratiques artistiques.

Enseignante : Mme JAKOBI

Repères bibliographiques :

• *Paris – New York 1908-1968*, (1977), Paris, Centre Georges Pompidou-Gallimard, 1991.
• Serge Guilbaut, *Comment New York vola l'idée d'art moderne ?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1996.
• Annie Cohen-Solal, *Un jour ils auront des peintres : l'avènement des peintres américains, Paris 1867-New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.
• Sophie Le Cam, « La rivalité Paris/New York à travers les expositions récentes d'œuvres françaises et américaines. », *Transatlantica* [Online], 1 | 2003, URL : http://transatlantica.revues.org/553

• Sarah K. Rich, « Les échanges artistiques entre la France et les États-Unis, 1950-1968 », *Perspective* [En ligne], 1 | 2011, https://doi.org/10.4000/perspective.1027
• Marianne Jakobi, « Paris New York : la politique éditoriale de la Pierre Matisse Gallery », in *Pierre Matisse, un marchand d'art à New York*, Paris, Bernard Chauveau édition, 2021, p. 128-136.

✓TD Les avant-gardes artistiques (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignants : Mme JAKOBI et **M. DÉFLACIEUX**

Repères bibliographiques :
• DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), *Epoque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
• Charles HARRISON et Paul WOOD (une anthologie par), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997 (1ère éd. anglaise en 1992, Oxford, Blackwel lPublishers).
• Isabelle EWIG et G. MALDONADO, *Lire l'art contemporain*, Paris, Larousse, 2005.
• Antje KRAMER, *Les Grands manifestes de l'art des XIX et XXe siècles*, Paris, Beaux-arts éditions, 2011.
• Béatrice JOYEUX-PRUNEL, Les avant-gardes artistiques. 1848-1918. Une histoire transnationale, Paris, Gallimard, 2015 et les avant-gardes artistiques. 1918-1945. Une histoire transnationale, Paris, Gallimard, 2017.

UE43➢ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓ CM TD Vitrail civil, verre, verrerie et céramique à l'époque moderne

(1h/semaine x 12 semaines)

Le cours donnera les bases techniques indispensables à l'étude de ces domaines, aujourd'hui classés dans les arts décoratifs, et s'attachera à en présenter l'histoire, en les reliant à ce que, depuis le XVII^{e} siècle, on nomme les Beaux-Arts.

Enseignante : Mme RIVIALE

UE44➢ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓ CM Polychromies de pierre et de verre, le discours des mosaïques du Moyen-Âge (IV^{e}-XIII^{e} siècles)

(1h/semaine x 12 semaines)

La mosaïque murale naît bien après la mosaïque de pavement, décorative, qui peut aussi être en partie narrative. Il faut attendre le milieu du IV^{e} siècle pour trouver les premiers grands cycles conservés à Rome, en Catalogne... La mosaïque connaît ensuite deux périodes d'épanouissement, aux V^{e}-VIII^{e} siècles tout autour de la Méditerranée, aux X^{e}-XIII^{e} siècles à Byzance, en Terre Sainte, en Sicile ou à Rome, c'est alors un art de prestige qui concrétise par l'image l'essence de la foi.

Enseignante : Mme CHEVALIER

✓ TD Polychromies de pierre et de verre, le discours des mosaïques du Moyen-Âge (IV^{e}-XIII^{e} siècles)
(1h/semaine x 12 semaines)

Outre les problématiques liés aux choix iconographiques ou techniques, au rapport texte/image, etc., les étudiants pourront approfondir à partir d'études de cas la découverte des liens privilégiés qu'entretient au Moyen Âge la mosaïque en *opus tesselatum* avec d'autres arts (architecture, peinture, *opus sectile*, orfèvrerie, céramique, textile…).

Enseignante : Mme CHEVALIER

Orientation bibliographique :

▪ Joachim POESCHKE, *Mosaïques italiennes. Du IV^{e} au XIV^{e} siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.

▪ Liz JAMES, *Mosaics in the Medieval World: From Late Antiquity to the Fifteenth Century*, Cambridge University Press, 2017.

SEMESTRE 3	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1ère session					RSE			2ème session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 30 : CM Epistémologie HA et Archéologie	3	1	EvT		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
UE 34 : Histoire de l'art antique													
EC 1 : CM Histoire de l'art antique	6	0,5	EvT	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC		2	E / O	1h						
UE 35 : Histoire de l'art contemporain													
EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain	6	0,5	EvT	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain		0,5	EvC		1	O	30'						

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal / E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)
Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

SEMESTRE 4	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1ère session					RSE			2ème session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 42 : Histoire de l'art contemporain													
EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain	6	0,5	EvT	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain		0,5	EvC		2	E/O	1h						
UE 43 : Histoire de l'art moderne													
EC 1 : CM Histoire de l'art moderne	3	0,5	EvT	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	EvC		1	E	3h						
UE 44 : Histoire de l'art médiéval													
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval	3	0,5	EvT	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC		1	O	30'						

REMARQUES : Durée des épreuves orales en Histoire de l'art à titre indicatif : 20 minutes.

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal / E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

⇨ 3ème année de Licence pour autres disciplines Semestre 6

UE LIBRES proposées par le département d'histoire de l'art

UE libre➢ CM : 2h/semaine x 12 semaines

✓L'archéologie face aux grandes questions de notre temps

Cette UE libre offre aux étudiants, spécialistes ou non, des éléments de réflexion transversaux et critiques sur l'archéologie elle-même et sa démarche, face à des questions positionnées à l'interface des sciences de l'Homme, de la société et de l'environnement. Multidisciplinaire et adossée aux avancées de l'archéologie préventive, cette UE ambitionne de sortir l'archéologie de sa matérialité en la confrontant à des sujets de société actuels : identités (culturelles, ethniques, etc.), rôle de l'exploitation de l'environnement et risques écologiques, adaptation par l'innovation technique dans la production de biens de consommation (céramique, textile…) et de gestion des déchets, impact des catastrophes naturelles dans l'évolution des sociétés, défi à la mort, archéologie de la guerre, etc.

Des exemples de toutes les périodes seront traités, parfois réactualisés par des découvertes ou des approches nouvelles, en suscitant le débat avec les étudiants.

Enseignants : Mme BRENIQUET, M. GAIME, M. GAUTHIER

✓ Arts et pouvoir : splendeurs des palais et des églises, des Médicis à Louis XIV.

Montrer sa puissance et son programme politique est une nécessité pour un souverain ; de même, glorifier Dieu ou affirmer sa dévotion à un saint, pour un ecclésiastique. C'est par le décor et le faste que ce discours est diffusé.

Le propos sera donc de nous introduire dans des réalisations qui voient l'émergence, sous François 1er, d'un nouveau style, le maniérisme, et qui au XVIIe siècle, marquent l'évolution du « grand style ». Les grands décors peints, objets de nombreuses études et restaurations récentes, retiendront particulièrement notre attention tant par leur programme iconographique que par leur langage pictural. Tapis, tapisseries, mobilier, orfèvrerie complètent l'ornementation fixe des murs et des plafonds.

Ainsi, c'est toute la décoration intérieure que notre présentation tentera de mettre en valeur à travers un choix de grands décors, conservés ou disparus, et d'objets encore visibles dans les collections telles celles du Louvre, du Metropolitan Museum of Art, du Getty Museum, de la Wallace Collection, réputées pour leur section d'arts décoratifs français.

Enseignants : Mme RIVIALE, M. RIVOLETTI

SEMESTRE 6	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances											
			1ère session					RSE			2ème session			
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE Libre « Art et pouvoir »	3	1	EvC		2	E/O	1h	1	E	1h	1	O	15 min
UE Libre « L'archéologie face aux grandes questions de notre temps »	3	1	EvC		2	E/O	1h	1	E	1h	1	O	15 min

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal
E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

⇨ Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences 2021-2022 soumises à validation

NIVEAU 1 - Mention Histoire de l'art et Archéologie

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 60 crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2nde chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	CONNAISSANCES COMPETENCES DISCIPLINAIRES	**UE 10 : Histoire de l'art antique**	6												
		EC 1 : CM Histoire de l'art antique		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC	50	2	E et O	1h / 20'						
		UE 11 : Histoire de l'art médiéval	6												
		EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC	50	2	E et O	1h / 20' + E maison						
		UE 12 : Archéologie	6												
		EC 1 : CM Achéologie		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Achéologie		0,5	EvC	50	2	E/O	1 h						
		UE 13 : Découverte des sources et recherche documentaire Ant. & Med.	3												
		EC 1 : TD Déc. des sources et RD Ant. & Med.		1	EvC	100	3	E	E 1 h + 2 E Maison	1	E	1 h	1	E	1 h
1	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**OUVERTURE DISCIPLINAIRE HISTOIRE**													
		Histoire ancienne	6												
		EC 1 : CM Histoire ancienne 1 ou 2 EC 2 : TD Histoire ancienne 1 ou 2		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**											
		Histoire - Recherche documentaire en histoire	3												
		EC 1 : TD Recherche doc. en histoire													
		OUVERTURE RENFORCEE HISTOIRE													
		UE : Histoire ancienne	6												
		EC 1 : CM Histoire ancienne 1 ou 2 EC 2 : TD Histoire ancienne 1 ou 2		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**											
		UE 13 : Découverte des sources et recherche doc. Renforcées HA	6												
		EC 1 : TD Recherche documentaire renforcée en HA		1	EvC	100	3	E	E 1 h + 2 E Maison	1	E	1 h	1	E	1 h
		OUVERTURE DISCIPLINAIRE ARTS DU SPECTACLE													
		UE : Théâtre antique et transpositions contemporaine	3												
		EC 1 : CM Théâtre antique et transpositions contemporaines EC 2 : TD Théâtre antique et transpositions contemporaines		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**											
		UE : Cinéma, Histoire et société	3												
		EC 1 : CM Cinéma, Histoire et société		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : Cinéma, naissance d'un art	3												
		EC 1 : CM Cinéma, naissance d'un art		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2nde chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**OUVERTURE RENFORCEE ARTS DU SPECTACLE**														
		UE : Théâtre antique et transpositions contemporaine	**3**													
		EC 1 : CM Théâtre antique et transpositions contemporaines EC 2 : TD Théâtre antique et transpositions contemporaines		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**												
		UE : Cinéma, Histoire et société	**3**													
		EC 1 : CM Cinéma, Histoire et société		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**												
		UE 13 : Découverte des sources et recherche doc. Renforcées HA	**6**													
		EC 1 : TD Recherche documentaire renforcée en HA		1	EvC	100	3	E	E 1 h + 2 E Maison	1	E	1 h	1	E	1 h	
		OUVERTURE DISCIPLINAIRE METIERS DU LIVRE														
		UE : Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre	**3**													
		EC 1 : CM Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre EC 2 : TD Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**												
		UE : Grands jalons de l'histoire culturelle	**3**													
		EC 1 : CM grands jalons de l'histoire culturelle EC 2 : TD grands jalons de l'histoire culturelle		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**												
		UE : Médialtion du livre et de la Culture	**3**													
		EC 1 : CM Médialtion du livre et de la Culture EC 2 : TD Médialtion du livre et de la Culture		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**												
1	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**OUVERTURE RENFORCEE ARTS DU SPECTACLE**														
		UE : Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre	**3**													
		EC 1 : CM Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre EC 2 : TD Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**												
		UE : Grands jalons de l'histoire culturelle	**3**													
		EC 1 : CM grands jalons de l'histoire culturelle EC 2 : TD grands jalons de l'histoire culturelle		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**												
		UE 13 : Découverte des sources et recherche doc. Renforcées HA	**6**													
		EC 1 : TD Recherche documentaire renforcée en HA		1	EvC	100	3	E	E 1 h + 2 E Maison	1	E	1 h	1	E	1 h	
			30													

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2nde chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
2	CONNAISSANCES COMPETENCES DISCIPLINAIRES	**UE 20 : Histoire de l'art moderne**	**6**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art moderne		0,5	EvT	50	1	E	3h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	EvC	50	2	E et O	1h/20mn						
		UE 21 : Histoire de l'art contemporain	**6**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain		0,5	EvC	50	2	E et O	1 h / 30'						
		UE 22 : Epistémologie	**3**												
		EC 1 : CM Epistémologie		1	EvT	100	1	E et O	1h et 20'	1	E	3 h	1	E	3 h
		UE 23 : Découverte des sources et recherche documentaire Mod. & Cont.	**3**												
		EC 1 : TD Déc. des sources et RD Ant. & Med.		1	EvC	100	3	E et O	1h et 20'	1	E	1 h	1	E	1 h
2	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**OUVERTURE DISCIPLINAIRE HISTOIRE**													
		UE 25 : Histoire médiévale	**6**												
		EC 1 : CM Histoire médiévale 1 ou 2 EC 2 : TD Histoire médiévale 1 ou 2		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**											
		OUVERTURE RENFORCEE HISTOIRE													
		UE : Découverte des sources	**3**												
		EC 1 : CM Découverte des sources EC 2 : TD Découverte des sources		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : MTU renforcée en HAA	**3**												
		EC 1 : MTU HAA renforcée		0,75	EvC	75	2	E et O	1 h et 20'	1	E	1 h	1	E	1 h
		OUVERTURE DISCIPLINAIRE ARTS DU SPECTACLE													
		UE : Initiation au language filmique	**3**												
		EC 1 : CM initiation au language filmique EC 2 : TD Initiation au language filmique		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : Histoire du théâtre au 18ème siècle	**3**												
		EC 1 : CM Histoire du théâtre au 18ème siècle		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		OUVERTURE RENFORCEE ARTS DU SPECTACLE													
		(Choix) Initiation au language filmique	**3**												
		EC 1 : CM Initiation au language filmique EC 2 : TD Initiation au language filmique		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		(Choix) Histoire du théâtre au 18ème siècle	**3**												
		EC 1 : CM Histoire du théâtre au 18ème siècle		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : MTU renforcée en HAA	**3**												
		EC 1 : MTU HAA renforcée		0,75	EvC	75	2	E et O	1 h et 20'	1	E	1 h	1	E	1 h

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2^{nde} chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
2	OUV. DISCIPLINAIRES	**OUVERTURE DISCIPLINAIRE METIERS DU LIVRE**													
		UE : Production éditoriale	**3**												
		EC 1 : CM Production éditoriale EC 2 : TD Production éditoriale		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : BD et manga	**3**												
		EC 1 : BD et manga EC 2 : BD et manga		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		OUVERTURE RENFORCEE METIERS DU LIVRE													
		(Choix) Production éditoriale	**3**												
		EC 1 : CM Production éditoriale EC 2 : TD Production éditoriale		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		(Choix) BD et manga	**3**												
		EC 1 : BD et manga EC 2 : BD et manga		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : MTU renforcée en HAA	**3**												
		EC 1 : MTU HAA renforcée		0,75	EvC	75	2	E et O	1 h et 20'	1	E	1 h	1	E	1 h
	TRANSVERSAL	**UE 24 : MTU / O2i**	**3**												
		EC 1 : MTU HAA		0,75	EvC	75	2	E et O	1 h et 20'	1	E	1 h	1	E	1 h
		EC 2 : O2i		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention**											
		UE : Langue vivante	**3**												
2		EC 1 : Langue vivante (1 au choix) Allemand Anglais Espagnol Italien Polonais Portugais Russe		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention. Les M3C de cette mention partenaire seront bien accessibles à nos étudiants à la rentrée**											
			30												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.
Pour les oraux si non spécifiée la durée approximative sera de 20 minutes

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :

Toutes les UE avec une épreuve écrite qui passera à 48h en cas de distanciel (sauf pour les UE d'ouvertures des autres départements)

NIVEAU 2 - Mention Histoire de l'art et Archéologie

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 60 crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2nde chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
3	CC DISCIPLINAIRES APPROFONDISSEMENTS	**UE 30 : Epistémologie**	3												
		EC 1 : CM Epistémologie		1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		UE 31 : Histoire de l'art moderne	6												
		EC 1 : CM Histoire de l'art moderne		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	EvC	50	2	0/E							
		UE 32 : Histoire de l'art médiéval	6												
		EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC	50	2	E et O	30'						
		UE 33 : Introduction aux arts décoratifs	3												
		EC 1 : CM Arts décoratifs		1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
3	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**OUVERTURE DISCIPLINAIRE HISTOIRE**													
		UE 34 : Histoire de l'art antique	3												
		EC 1 : CM Histoire de l'art antique		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC	50	2	E/O	1 h						
		UE 35 : Histoire de l'art contemporain	3												
		EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain		0,5	EvC	50	1	O	30 min						
		UE : Fabrique de l'histoire	3												
		EC 1 : CM Fabrique de l'histoire		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		EC 2 : TD Fabrique de l'histoire													
3	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**OUVERTURE DISCIPLINAIRE ARTS DU SPECTACLE**													
		UE 34 : Histoire de l'art antique	3												
		EC 1 : CM Histoire de l'art antique		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC	50	2	E/O	1 h						
		UE 35 : Histoire de l'art contemporain	3												
		EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain		0,5	EvC	50	1	0	30 min						
		(Choix) UE Musiques populaires modernes	3												
		EC 1 : CM Musiques populaires modernes		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		EC 2 : TD Musiques populaires modernes													
		(Choix) UE Histoire du cinéma documentaire	6												
		EC 1 : CM Histoire du cinéma documentaire		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		OUVERTURE DISCIPLINAIRE METIERS DU LIVRE													
		UE 34 : Histoire de l'art antique	3												
		EC 1 : CM Histoire de l'art antique		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC	50	2	E/O	1 h						
		UE 35 : Histoire de l'art contemporain	3												
		EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain		0,5	EvC	50	1	O	30 min						
		(Choix) UE Edition	3												
		EC 1 : CM Edition		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		EC 2 : TD Edition													
		(Choix) UE Librairie	3												
		EC 1 : CM Librairie		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		EC 2 : TD Librairie													

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2nde chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
3	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**PARCOURS ARCHEOLOGIE**														
		ARC 1 : Méthodes de fouille	**3**													
		EC 1 : CM Méthodes de fouille		1	EvC	100	2	E	2 h	1	E	2 h	1	O	20 min	
		ARC 2 : Techniques de fouille	**3**													
		EC 1 : TD Techniques de fouille		1	EvC	100	2	E et O	2 h et 20'	1	E	2 h	1	O	20 min	
		ARC 3 : Préhistoire	**3**													
		EC 1 : CM Préhistoire		1	EvT	100	1	E	3 h	1	E	3 h	1	O	15 min	
		PARCOURS PLURI. LETTRE ADMINISTRATION														
		UE : PLA - Droit constitutionnel	**3**													
		EC 1 : CM Droit constitutionnel		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**												
		UE : PLA - Finances publiques	**3**													
		EC 1 : CM Finances publiques		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**												
		UE : PLA - Histoire du monde (XIXe Xxe XXIe s.)	**3**													
		EC 1 : CM Histoire du monde (XIXe Xxe XXIe s.)		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**												
		PARCOURS PLURI. LETTRES SCIENCES														
		UE 34 : PLS - Langue française	**3**													
		EC 1 : CM Langue française		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**												
		EC 2 : TD Langue française														
		ARC 35 : PLS - Mathématiques	**3**													
		EC 1 : CM Mathématiques		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**												
		UE : PLS - Littérature jeunesse / Art visuel	**3**													
		EC 1 : CM Littérature jeunesse		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**												
		EC 2 : CM Art visuel														
3	TRANSVERSAL	**UE : Langue vivante**	**3**													
		EC 1 : Langue vivante		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**												
			30													

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2nde chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
4	CC DISCIPLI. APPROFONDISSEM	**UE 40 : Epistémologie**	**3**												
		EC 1 : CM Epistémologie		1	EvT		1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3h
		UE 41 : Histoire de l'art antique	**6**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art antique		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC	50	2	E et O	1h30/20'						
		UE 42 : Histoire de l'art contemporain	**6**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain		0,5	EvC	50	2	E/O	1 h						
4	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**OUVERTURE DISCIPLINAIRE HISTOIRE**													
		UE 43 : Histoire de l'art moderne	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art moderne		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	EvC	50	1	E	3 h						
		UE 44 : Histoire de l'art médiéval	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC	50	1	O	30'						
		UE : Enseignement thématique	**3**												
		EC 1 : CM Enseignement thématique		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		EC 2 : TD Enseignement thématique													
4		**OUVERTURE DISCIPLINAIRE ARTS DU SPECTACLE**													
		UE 43 : Histoire de l'art moderne	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art moderne		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	EvC	50	1	E	3 h						
		UE 44 : Histoire de l'art médiéval	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC	50	1	O	30'						
		(Choix) Scènes du monde	**3**												
		EC 1 : CM Scènes du monde		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		EC 2 : TD Scènes du monde													
		(Choix) Musiques de films	**3**												
		EC 1 : CM Musiques de films		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		EC 2 : TD Musiques de films													
4	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**OUVERTURE DISCIPLINAIRE METIERS DU LIVRE**													
		UE 43 : Histoire de l'art moderne	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art moderne		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	EvC	50	1	E	3 h						
		UE 44 : Histoire de l'art médiéval	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval		0,5	EvT	50	1	E	3 h	1	E	3 h	1	E	3 h
		EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC	50	1	O	30'						
		UE : Médiathèques et centres de documentation	**3**												
		EC 1 : CM Médiathèques et centres de documentation		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		EC 2 : TD Médiathèques et centres de documentation													
		UE : Histoire du livre et des pratiques de lecture	**3**												
		EC 1 : CM Histoire du livre et des pratiques de lecture		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		EC 2 : TD Histoire du livre et des pratiques de lecture													
4	OUV. DISCIPLINAIRES	**PARCOURS ARCHEOLOGIE**													
		UE 43 : PREPROFESSIONNALISATION Métiers de l'archéologie	**3**												
		EC 1 : TD Langues anciennes		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		ARC 4 : Archéologie urbaine	**3**												
		EC 1 : CM Archéologie urbaine		1	EvT	100	1	E	2	1	E	2	1	O	15 min
		ARC 5 : Archéomatériaux	**3**												
		EC 1 : CM Archéomatériaux		1	EvT	100	1	0	15 mn	1	O	15mn	1	O	15mn

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2nde chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
4	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**PARCOURS PLURI. LETTRE ADMINISTRATION**													
		UE : PLA - Droit constitutionnel	**3**												
		EC 1 : CM Droit constitutionnel		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : PLA - Finances publiques	**3**												
		EC 1 : CM Finances publiques		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : PLA - Histoire du monde (XIXe Xxe XXIe s.)	**3**												
		EC 1 : CM Histoire du monde (XIXe Xxe XXIe s.)		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		PARCOURS PLURI. LETTRES SCIENCES													
		UE : PLS - Langue française	**3**												
		EC 1 : CM Langue française EC 2 : TD Langue française		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : PLS - Mathématiques	**3**												
		EC 1 : CM Mathématiques		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : PLS - Littérature jeunesse / Art visuel	**3**												
		EC 1 : CM Littérature jeunesse EC 2 : CM Art visuel		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
4	TRANSVERSAL	**UE 46 : PPP - Projet Professionnel et Personnel en HA OU en Archéologie**	**3**												
		EC 1 : PPP - Projet Professionnel et Personnel en HA		1	EvC	100	2	E et O	1h / 20'	1	E	1 h	1	O	15 min
		EC 1 : PPP - Projet Professionnel et Personnel en Archéologie		1	EvC	100	2	E et O	1h / 20'	1	E	1 h	1	O	
		UE 47 : Langue vivante	**3**												
		EC 1 : Langue vivante		1	**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**										
			30												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.
Pour les oraux si non spécifiée la durée approximative sera de 20 minutes

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :
Toutes les UE avec une épreuve écrite qui passera à 48h en cas de distanciel (sauf pour les UE d'ouvertures des autres départements)

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des exam			2nde chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
5	CCD APPROFONDISSEMENTS ET PRE-PRO	**UE 50 : Histoire de l'art antique**	**6**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art antique		0,5	EvT	50	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	15 min
		EC 2 : TD Histoire de l'art antique		0,5	EvC	50	2	E et O	1 h						
		UE 51 : Histoire de l'art médiéval	**6**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval		0,5	EvT	50	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	30 min
		EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	EvC	50	2	E et O	30 min						
		UE 52 : Histoire de l'art moderne	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art moderne		1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	30 min
		UE 53 : Histoire de l'art contemporain	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain		1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	0	15 min
	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**SPECIALISATION DISCIPLINAIRES**													
		UE 54 : Arts décoratifs	**3**												
		EC 1 : CM Arts décoratifs		1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	30 min
		UE 55 : Insertion professionnelle	**3**												
		EC 1 : Les métiers HA arts déco. - Stage		1	EvC	100	2	E et/ou O	à la maisc	1	O	30 min	1	O	30 min
		UE 56 : Histoire de l'art contemporain	**3**												
		EC 1 : TD Histoire de l'art contemporain		1	EvT	100	2	E/O	2 h	1	E	2 h	1	O	15 min
5	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**PARCOURS ARCHEOLOGIE**													
		ARC 7 : Archéologie spatiale	**3**												
		EC 1 : CM Archéologie spatiale		1	EvC	100	2	E/O		1	O		1	O	
		ARC 8 : Archéologie rurale	**3**												
		EC 1 : CM Archéologie rurale		1	EvC	100	2	E/O		1	O		1	O	
		ARC 9 : Archéologie médiévale	**3**												
		EC 1 : CM Archéologie médiévale		1	EvT	100	1	O	20'	1	O	20'	1	O	20 min
		PARCOURS PLURI. LETTRES ADMINISTRATION													
		UE : PLA - Droit de la décentralisation	**3**												
		EC 1 : Droit de la décentralisation		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
		UE : PLA - Libertés publiques	**3**												
		EC 1 : Libertés publiques		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
		UE : PLA - Droit de l'union Européenne	**3**												
		EC 1 : Droit de l'union Européenne		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn
		PARCOURS PLURI. LETTRES SCIENCES													
		UE : PLS Langue française	**3**												
		EC 1 : Langue française		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
		UE : PLS - Littérature de jeunesse et arts visuels	**3**												
		EC 1 : Littérature de jeunesse		0,5	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30
		EC 2 : Arts visuels		0,5	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn
		UE : PLS - Mathématiques	**3**												
		EC 1 : Mathématiques		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30
	TRANSVERSAL	**UE : Langue vivante (1 au choix)**	**3**												
		Allemand		Voir MCCC du Service Commun des Langues Vivantes											
		Anglais													
		Espagnol													
		Italien													
		Polonais													
		Portugais													
		Russe													
			30												

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2nde chance			
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
6	CCD APPROFONDISSEMENTS & PREPRO	**UE 60 : Histoire de l'art antique**	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art antique		1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	
		UE 61 : Histoire de l'art médiéval	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval		1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	
		UE 62 : Histoire de l'art moderne	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art moderne		1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	
		UE 63 : Histoire de l'art contemporain	**3**												
		EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain		1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	15 min
		SPECIALISATION DISCIPLINAIRES													
6	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**UE 64 : Histoire de l'art moderne**	**3**												
		EC 1 : TD Histoire de l'art moderne		1	EvC	100	2	E et O	2 h / 30'	1	E	2 h	1	O	15 min
		UE 65 : Métiers de la recherche : Voyage d'étude	**3**												
		EC 1 : Voyage d'étude		1	EvC	100	2	E et O	Maison/ 20'	1	E	Maison	1	O	15 min
		UE 66 : Histoire de l'art contemporain	**3**												
		EC 1 : TD Histoire de l'art contemporain		1	EvC	100	2	E et O	2h / 30'	1	E	2 h	1	O	15 min
		UE 67 : Arts décoratifs	**3**												
		EC 1 : CM Arts décoratifs		1	EvT	100	1	E	4 h	1	E	4 h	1	O	
		PARCOURS ARCHEOLOGIE													
		UE 64 : Choix Histoire de l'art moderne	**3**												
		EC 1 : TD Histoire de l'art moderne		1	EvC	100	2	E et O	2 h /30'	1	E	2 h	1	O	15 min
		UE 64 : Choix Histoire de l'art contempo	**3**												
		EC 1 : TD Histoire de l'art contemporain		1	EvC	100	2	E et O	2h / 30'	1	E	2 h	1	O	15 min
		UE 65 : PREPROFESSIONNALISATION Métiers de l'archéologie	**3**												
		EC 1 : TD Langues anciennes		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		ARC 10 : PREPROFESSIONNALISATION Métiers de l'archéologie	**3**												
		EC 1 : TD Stage de fouille		1	EvC	100	1	E	Maison	1	E	Maison	1	E	Maison
		ARC 11 : PREPROFESSIONNALISATION Métiers de l'archéologie	**3**												
		EC 1 : Stage de prospection		1	EvC	100	2	TP		1	O		1	o	
6	OUVERTURES DISCIPLINAIRES	**PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE LETTRE ADMINISTRATION**													
		UE 64 : Choix Histoire de l'art moderne	**3**												
		EC 1 : TD Histoire de l'art moderne		1	EvC	100	2	E et O	2 h /30'	1	E	2 h	1	O	15 min
		UE 64 : Choix Histoire de l'art contemporain	**3**												
		EC 1 : TD Histoire de l'art contemporain		1	EvC	100	2	E et O	2h / 30'	1	E	2 h	1	O	15 min
		UE 65 : Métiers de la recherche : Voyage d'étude	**3**												
		EC 1 : Voyage d'étude		1	EvC	100	2	E et O	Maison/ 20'	1	E	Maison	1	O	15 min
		UE 66 : PLA - Droit administratif	**3**												
		EC 1 : TD Droit administratif		1											
		UE 67 : PLA - Droit de la décentralisation	**3**												
		EC 1 : TD Droit administratif		1											
		PARCOURS PLURI. LETTRES SCIENCES													
		UE 64 : Choix Histoire de l'art moderne	**3**												
		EC 1 : TD Histoire de l'art moderne		1	EvC	100	2	E et O	2 h / 30'	1	E	2h	1	O	15 min
		UE 64 : Choix Histoire de l'art contemporain	**3**												
		EC 1 : TD Histoire de l'art contemporain		1	EvC	100	2	E et O	2h / 30'	1	E	2 h	1	O	15 min
		UE 65 : Métiers de la recherche : Voyage d'étude	**3**												
		EC 1 : Voyage d'étude		1	EvC	100	2	E et O	Maison/ 20'	1	E	Maison	1	O	15 min
		UE : PLS - Mathématiques et Géologie	**3**												
		EC 1 : CM Mathématiques et Géologie EC 2 : TD Mathématiques et Géologie		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
		UE : PLS - Chimie & Physique	**3**												
		EC 1 : CM Chimie & Physique EC 2 : TD Chimie & Physique		**Dans l'impossibilité de faire figurer les M3C de cette mention partenaire à la date du 2 juillet, nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
6	TRANSVERSAL	**UE 68 : UE libre**	**3**												
		EC 1 : L'archéologie face aux question de notre temps		1	EvC	100	2	E	1 h	1	E	1 h	1	O	15 min
		EC 2 : Art et pouvoir		1	EvC	100	2	E	1 h	1	E	1 h	1	O	16 min
		UE 69 : Langue vivante	**3**												
		EC 1 : Langue vivante		**Nous vous demandons de vous référer au tableau de cette mention.**											
			30												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.
Pour les oraux si non spécifiée la durée approximative sera de 20 minutes

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC suivants :

Toutes les UE avec une épreuve écrite qui passera à 48h en cas de distanciel (sauf pour les UE d'ouvertures des autres départements)