

festival Clermont-Ferrand
**LITTÉRATURE
AU CENTRE**

**DU 25 AU 30
MARS 2025**

*10ème
édition*



littérature et
MONDES RURAUX

édito- rial

La géographie est au sens premier du terme une écriture de la terre [...] : l'immuable géographie de mes livres dessine un pays archaïque, un pays haut, pelu, bourru, violemment, ardemment rogue, perdu et retrouvé toujours, quitté et lancinant.

Marie-Hélène Lafon, Traversée.

Cette année, Littérature Au Centre fête la dixième édition de son festival. Nous avons choisi pour cette occasion d'évoquer les mondes ruraux auxquels Marie-Hélène Lafon, notre Présidente d'Honneur, consacre depuis plus de vingt ans une œuvre intense, qui s'impose dans le paysage littéraire contemporain. Avec quelques autres – Pierre Bergougnot, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Loup Trassard... –, elle a redonné des lettres de noblesse à un monde négligé ou méprisé par la grande littérature.

Depuis quelques années, avec la nécessité de *toucher terre* et le souci écologique, le sujet occupe le devant de la scène ; la diversité et la jeunesse des invités que vous pourrez rencontrer en témoignent. Ils et elles viendront de France, mais aussi de Suisse, de Belgique ou d'Angleterre – certains même apporteront des images de pays plus lointains où ils ont vécu : du Maroc, de Chine, du Sénégal.

Après le basculement de la civilisation rurale qui s'est opéré au 20^e siècle, de quelles perceptions – espoirs, utopies, éco-anxiété – la littérature rend-elle compte aujourd'hui ? Des poètes, écrivains et écrivaines, des historiens, un éditeur et des essayistes participeront à cette réflexion sur la ruralité passée, présente et future. Nous vous proposons, pour accompagner les entretiens, des expositions, des lectures-performances, des spectacles, des concerts... Et n'oubliez pas de consulter, en avant-première, le programme cinéma : trois films, en connivence avec Cinéma, etc. à Riom, Cinéfac, La Semaine de la poésie et le cinéma Le Rio.

Sylviane Coyault, Présidente de Littérature Au Centre d'Auvergne

Durant tout le festival, les compagnies Show Devant* et Les guêpes rouges-théâtre lisent les textes des auteurs et autrices.**



* La Compagnie Show Devant axe sa recherche autour d'un théâtre protéiforme, où l'ouverture à d'autres domaines artistiques (particulièrement le son, la musique) permet d'enrichir le langage scénique. Les écritures contemporaines, qui mettent en perspective le monde où l'on habite, occupent une place privilégiée au plateau. Des écritures fictionnelles et singulières en prise avec la complexité du réel, abordées avec un léger décalage... Le pas de côté qui permet d'en rire.



** La compagnie Les guêpes rouges-théâtre met au centre de son travail la relation que fonde la parole entre acteurs et spectateurs. Réfutant personnages, fictions pures et parfois même espaces scéniques, ses propositions convoquent écritures contemporaines et esthétiques de la parole.

autour du festi- val

avant premières

Jeudi 13 février / à partir de 19h *La Tôlerie, 10 rue de Bien-Assis*
BAL TRAD' Une initiation à la danse traditionnelle, dans la bonne humeur et accompagnée d'un buffet !

Lundi 10 mars / 20h30 *Cinéma Arcadia, 2B faubourg de la Bade, Riom*

En partenariat avec Cinéma, etc.

LA TERRE DES HOMMES de **Naël Marandin**, France, 2019, 1h36. Projection introduite par Jean-Paul Ozon, agriculteur bio à Ennezat.

Mardi 18 mars / 20h *La Jetée, 6 pl. Michel de l'Hospital*

En partenariat avec Cinéfac.

LA FERME DES BERTRAND, documentaire de **Gilles Perret**, France, 2024, 1h29.

Jeudi 20 mars / 14h *Espace Georges Conchon, rue Léo Lagrange*

En partenariat avec La Semaine de la poésie et le cinéma Le Rio.

LA VIE MODERNE de **Raymond Depardon**, France, 2008, 1h30. Film documentaire sur la vie de paysans dans les Cévennes. Tarifs de 5,50€ à 7,50€.

prolongements

Samedi 12 et dimanche 13 avril / de 9h à 17h *Salle Guillot – Résidence universitaire Lebon, 28 bd Côte Blatin*

Le Service Université Culture propose **DIRE ! Atelier autour de la diction/déclamation de la poésie** avec **Thierry Küttel**, comédien, musicien et récitant. Au programme : Respirer un texte / rentrer dans la matière des mots / « monter » le poème en le disant / jouer avec l'espace / essais d'écriture. Gratuit pour les étudiants, 50€ pour les non étudiants. Plus de renseignements : suc@uca.fr

Dimanche 13 avril / de 17h à 18h *Salle Guillot – Résidence universitaire Lebon, 28 bd Côte Blatin*

Lecture performance de **Thierry Küttel**.

Mardi 27 mai / 18h *Hôtel littéraire Alexandre Vialatte – 16 Place Delille, Clermont-Ferrand*

SORTIE DE RÉSIDENCE D'EMMANUELLE SALASC ET LANCEMENT DE [LA REVUE] sur le thème « littérature et mondes ruraux » avec l'atelier Création littéraire du Service Université Culture. Lectures par *Les guêpes rouges-théâtre*.

expositions

Pendant la durée du festival *Salle Chavignier - Maison de la Culture, entrée 1, rue Abbé de l'Épée*

PATELIN – L'INCROYABLE TERROIR. Le Massif central est ouvert, éveillé, fourmillant d'idées, d'initiatives, de beauté. Les trois personnes à l'origine de *Patelin* en ont toujours été persuadées. *Patelin*, c'est un *mook* de 300 pages, édité par l'agence *Qui Plus Est*. Marc Chaumeix (responsable), Nicolas Dumont (directeur artistique) et Ludovic Combe (photographe indépendant) ont convié 40 contributeurs. Leur objectif : faire découvrir une véritable colonne vertébrale de ce pays aux potentiels insoupçonnés. Au départ, un objet éditorial, désormais une expo, pour s'immerger dans ce que le Massif central fait de mieux.

EN LITTÉRATURE ET PAYSAGES

Exposition restituant les travaux autour des auteur.e.s invité.e.s, réalisés auprès de publics partenaires (lycées, Secours populaire, association La Malle aux livres...) par les étudiant.e.s de Licence Lettres.

RÉTROSPECTIVE : LAC AFFICHE SES DIX ANS.

10 ANS ET DES CARACTÈRES. Fresque composée avec les noms des invités par les élèves du collège Blaise Pascal encadrés par **Camille Cerisier** et **Didier Léonard**, Professeur.e.s d'arts plastiques.

DÉCORATION VÉGÉTALE DE LA SALLE CHAVIGNIER par les élèves du lycée Pasteur de Marmilhat encadrés par **Bruno Dubacq**, Professeur de Lycée Professionnel agricole.

public réservé

mardi 25

13h30-15h

Deux ateliers à destination des classes de l'école Mercœur, menés par **Delphine Raiffé** et **Arnaud Nebbache** (bio p.7).



De son petit atelier situé sur les Monts du Forez, Delphine rêve et crée un univers bien à elle. Inspirée par son environnement, elle réinvente, par le biais du dessin et de l'estampe, un monde plein de poésie, d'humour et de délicatesse.

Salles Vialatte et Gripel - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

jeudi 27

10h-12h

Rencontre avec **Ariana Harwicz** (bio p.11) modérée par les étudiantes de la Licence Études Franco-Espagnoles de l'UFR Langues, Cultures et Communication.
Lycée Jeanne d'Arc - avenue Carnot

18h

Rencontre avec **Harriet Baker** (bio p.11).
Librairie Emma's Bookshop - 9 rue Philippe Marcombes

vendredi 28

9h-11h

Rencontre avec **Franck Bouysse** (bio p.11) modérée par Agnès Comby.
Lycée Blaise Pascal - avenue Carnot

14h-16h

Rencontre avec **Shan Sa** (bio p.18), destinée aux étudiants et au lycée Jeanne d'Arc, modérée par Oriane Chevalier.
Amphi 120, UFR Lettres, Cultures et Sciences Humaines - 29 bd Gergovia

lundi 31

9h-11h

Deux rencontres avec **Violaine Bérot** (bio p.17) modérées par Cécile Bernard Evin, Michel Butet, Valérie Moulinot.
Lycée Jeanne d'Arc - avenue Carnot

mardi

25

10h-12h

Les classes de cycle 2 de l'école Mercœur interprètent *Une Journée d'apicultrice* d'**Arnaud Nebbache**, mis en scène par **Juliette Malfray** (Cie Auteurs de flammes*) avec un accompagnement de l'association Les Brindilleuses** pour la création d'accessoires. Invitées d'honneur : deux classes de Montmorin.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

15h-17h

« **RETOUR DE CAMPAGNE** » Atelier d'écriture tous publics avec **Serge Joncour**.
[sur inscription : Projetcoautriceateliers@gmail.com].

Salle Chavignier - Maison de la Culture

17h15

OUVERTURE DU FESTIVAL

Vernissage de l'Exposition **PATELINS - L'INCROYABLE TERROIR**

Salle Chavignier - Maison de la Culture

18h

PÉQUENAUDE, PLOUC OU PATELIN RIMENT-ILS TOUJOURS AVEC PAYSANS ET RURALITÉ ?

Table ronde avec **Juliette Rousseau**, **Véronique Duval** et **Marc Chaumeix** modérée par Françoise Vernet.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

19h30

UN ÉCRIVAIN TERRE À TERRE ?

Rencontre avec **Serge Joncour** modérée par Sophie Brunet.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

20h30 Dédicaces au rez-de-chaussée, à la sortie de la salle Boris Vian avec la librairie les Raconteurs d'histoires



* Implantée à Clermont-Ferrand, la Compagnie Auteurs de flammes a été créée par Juliette Malfray en 2016 pour porter à la scène ses créations comme comédienne, conteuse, autrice et metteuse en scène. La compagnie développe également des projets de transmission-crédation en milieu scolaire.



** L'association Les Brindilleuses forme ses adhérents à l'art de la vannerie, à Saint-Privat-du-Dragon, en Haute-Loire. Un savoir-faire préhistorique qui s'érode.

Marc Chaumeix

© L. Comberet



a grandi à Mérinchal, en Creuse, en étant heureux, et en réalisant que les territoires ruraux méritaient mieux que leur image de terres isolées. Cette croyance ne l'a pas quitté. Il dirige l'agence *Qui Plus Est*, avec cette conviction : *Je tiens à mon territoire, il est multiple, vivant, de son temps. Il offre une puissance créatrice insoupçonnée.* Avec 30 collaborateurs, l'agence accompagne de nombreux acteurs dans le Massif central incarnant l'avenir des patrimoines culinaires, culturels, agricoles, industriels et naturels du territoire.

Véronique Duval

© Vincent Clément



La campagne d'enfance est en Gironde, au mois d'août. Avec l'accent, on vous dit « Adieu ! » pour « Bonjour ». La lumière s'étire, s'étale. La chaleur sourd des pierres. Sieste. Herbes rêches, sauterelles, papillons à foison. Vignes en rangs. Calvaire. Coteaux. Des chiens accourent en aboyant. Dans une cuisine, on vous offre une grenadine. Un jour, je suis lasse de la ville. Il me faut des horizons, des toits de tuile. Du temps. J'écris, je questionne les paysages, les paysans, la terre, ce qui nous lie.

Bibliographie : *Rencontre avec des paysans remarquables*, Sud-Ouest, 2017 ; *Les Rivières volantes*, La nage de l'ourse, 2022 ; *Paysans et citoyens. Enquête sur les nouveaux liens à la terre*, Actes Sud, 2023.

Serge Joncour



Après avoir exercé différents métiers, comme maître-nageur, publicitaire, il publie son premier livre, *Vu*, en 1998. S'articulant autour d'un crash d'avion en pleine campagne, ce roman est récompensé par le prix Jean-Freustié. Tout en poursuivant l'écriture de ses romans, il écrit également le scénario de *Elle s'appelait Sarah* (Tatiana de Rosnay). Il intervient dans l'émission *Des Papous dans la tête* sur France Culture. Il se définit comme un écrivain du dehors, dans la mesure où nombre de ses romans se déroulent hors des villes, dans la nature sauvage, ou la ruralité.

Bibliographie : *Le dilettante* : UV, 2003. Flammarion : *L'Idole* (prix de l'humour noir ; 2005) ; *Revenir*, 2020 (les 3 ont été adaptés au cinéma). *Chien-loup*, (prix Landerneau et du roman d'écologie), 2018 ; *Nature humaine*, prix Femina, 2020. Albin Michel : *Chaleur humaine*, 2023.

Arnaud Nebbache

© SJ



Né près des vaches, en Normandie, là où il fait un temps de chien. Arnaud Nebbache est muet comme une carpe et écrit d'abord comme un cochon. Mais tête de mule, il gri-bouille, il dessine, il presse, il tamponne, passant du coq à l'âne : album jeunesse, documentaire, roman jeunesse, bande dessinée... Aussi rapide qu'un escargot, Arnaud est maintenant comme un poisson dans l'eau.

Bibliographie : Kilowatt : *Une journée de Bûcheron*, 2018 ; *Une journée d'apicultrice*, 2022. L'Étagère du bas : *La Tournée de Gaspard*, 2022. Dargaud : *Brancusi contre États-Unis*, 2023.

Juliette Rousseau

© Guilven Le Bâstres



Née en 1986 dans un petit village de Haute-Bretagne. Tour à tour autrice, journaliste, traductrice, éditrice et militante, j'explore différentes formes d'écriture et leurs potentiels émancipateurs. La relation au lieu et l'habiter sont au cœur de mes deux derniers textes *La Vie têtue*, *Péquenaude*.

Bibliographie : *La Vie têtue*, Cambourakis poche, 2023 ; *Péquenaude*, Cambourakis, 2024.

mercredi

26

9h15

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES, d'après l'œuvre de Jean Giono, mise en scène par la compagnie **Le P'tit Bastringue**.

La nouvelle de Jean Giono raconte l'histoire d'Elzéard Bouffier, berger qui redonne vie à un paysage désertique, en plantant des arbres chaque jour sans rien attendre en retour. Dans cette mise en scène, le paysage provençal et l'œuvre admirable du berger sont célébrés par un trio qui fait dialoguer textes, musiques et images.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

15h-17h

APPRENDRE À CRÉER UN PAPIER À LETTRES UNIQUE à partir de pâte à papier végétale. Atelier papier avec **Eulalie Sébastien** (sans inscription, dans la limite des places disponibles).

Salle Chavignier - Maison de la Culture

ÉCRIRE QUELQUE PART SUR TERRE. Atelier d'écriture tous publics avec **Juliette Rousseau** (sur inscription : Projetcoautriceateliers@gmail.com).

Salle Gripel - Maison de la Culture

18h-20h

RURALITÉ AVEC LES ÉDITIONS CRÉAPHIS

Vernissage de l'exposition sur les Éditions Créaphis, suivi d'un buffet-rencontre avec le directeur artistique et co-fondateur, **Pierre Gaudin**. Pour découvrir une maison d'édition qui publie Marie-Hélène Lafon (Présidente d'honneur de LAC), dans la bibliothèque universitaire qui porte son nom. Présentation par les étudiantes et étudiants du Master Lettres et Création littéraire et de la Licence Métiers du Livre, avec Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia.

Bibliothèque Marie-Hélène Lafon - U.F.R. Lettres, Culture et Sciences humaines

20h - Dédicaces - Bibliothèque Marie-Hélène Lafon avec La Librairie

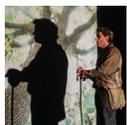
Pierre Gaudin

© Aurie Bernier



Fondée en 1982 par Pierre Gaudin et Claire Reverchon, Créaphis est née dans une carrière de pierre dans le sud-est de la France. Le goût pour une matière plus vivante qu'elle n'en a l'air a conduit la jeune maison à consacrer son premier acte éditorial (la revue expérimentale *Lithiques*) à arpenter le monde par sa géologie. Créaphis s'ouvre simultanément à l'histoire urbaine, l'architecture et la sociologie des lieux habités. Campagne, paysages, structures de la terre dans leurs formes et leur usage : les œuvres publiées témoignent d'un grand attachement aux mondes ruraux, en plein champ comme dans les marges littorales.

Le P'tit Bastringue



La compagnie Le P'tit Bastringue, fondée en octobre 2003 à Hérisson (Allier) par le comédien et metteur en scène Michel Durantin, a fait le choix de s'implanter en milieu rural. Installé au Théâtre Le Bastringue à Cosne d'Allier, c'est dans ce territoire, que son fondateur connaît bien, que le projet artistique se nourrit de son engagement pour un théâtre populaire et humaniste. Depuis 2018, la compagnie propose des créations pluridisciplinaires grâce au concours de Samuel Monce, musicien, et de la plasticienne Véronique Durantin.

Juliette Rousseau

(bio p.7)

Eulalie Sébastien

© CregneilDelanois



Écrire, c'est semer des mots dans les champs d'idées fertiles. Mon travail de fabrication artisanale de papier prolonge ce lien avec la terre : je transforme les plantes, récoltées avec soin, en supports uniques. Chaque feuille, façonnée à partir de fibres végétales, porte en elle la mémoire du vivant. Dans le silence des mondes ruraux, je trouve l'inspiration pour marier matières et mots, reliant ainsi pensée et geste.

jeudi 27

9h

PETIT DEJ' RURALITÉ EN COULEURS

Petit-déjeuner animé par les étudiantes du master Direction de Projets ou Établissements Culturels de l'UCA. Venez boire un café avec nous en dessinant, coloriant ou écrivant ce qu'est la ruralité pour vous, le tout accompagné de musique traditionnelle !
Salle Chavignier - Maison de la Culture

10h

LA CAMPAGNE ANGLAISE ET L'ESPRIT CRÉATEUR DE VIRGINIA WOOLF

Rencontre avec **Harriet Baker** modérée par Catherine Morgan-Proux.
Salle Vialatte - Maison de la Culture

11h Dédicaces - salle Chavignier avec les librairies Emma's Bookshop et Les Raconteurs d'histoires

14h30

L'ÉCRIVAIN DANS SON PAYSAGE MENTAL

Rencontre avec **Ariana Harwicz** modérée par Paula Klein.
Salle Vialatte - Maison de la Culture

15h30

FAIRE TERRE LA POÉSIE

Rencontre avec **Hortense Raynal** modérée par Françoise Lalot.
Salle Vialatte - Maison de la Culture

16h30 Pause-café et dédicaces - salle Chavignier avec les librairies Emma's Bookshop et Les Raconteurs d'histoires

17h

HISTOIRES DE CAMPAGNE : DES VIES ET DES MOTS

Rencontre avec **Pascal Commère** modérée par Jean-Yves Laurichesse.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture

18h

LES ÂMES RUDES

Rencontre avec **Franck Bouysse** modérée par Denis Couturier.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture

19h Dédicaces au rez-de-chaussée, à la sortie de la salle Boris Vian avec les Raconteurs d'histoires

19h30

MON CORPS DE FERME, lecture performance d'Aurélie Olivier

Avec *Mon corps de ferme*, Aurélie Olivier développe une poésie de l'agroalimentaire. À l'histoire de l'industrialisation de la campagne se mêle celle, plus intime, de sa famille. Catholicisme, genre et sexualisation des corps, consommation, elle dissèque l'enfance rurale qui a été la sienne dans une langue propre à son milieu d'origine : pudique, parcimonieuse, tout en étant chargée de références et de double-sens. La lecture est accompagnée d'une projection composée avec la graphiste Anne-Lise Bachelier.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture

Harriet Baker



a grandi dans le Leicestershire rural et vit désormais à Bristol, au Royaume-Uni. Elle a étudié la littérature anglophone à Oxford et est titulaire d'un doctorat de Queen Mary University of London. Elle a écrit pour le *London Review of Books*, le *Paris Review*, le *New Statesman*, le *Times Literary Supplement*, le *Financial Times* et *Apollo*. En 2018, elle a reçu le prix Biographers' Club Tony Lothian. *Rural Hours*, qui explore le quotidien de trois écrivaines pionnières de l'entre-deux-guerres pliant du linge de lit et arrachant des pommes de terre dans la campagne anglaise, est son premier livre. Il a été publié en 2024 par Penguin.

Franck Bouysse



Je suis né et vis en Corrèze, le pays des mille sources qui irriguent ma mémoire. J'y puise de grandes émotions que je traduis parfois en mots.

Bibliographie : Livre de poche : *Vagabond* [2013, 2018] 2019 ; *Grossir le ciel* [2014], 2015 ; *Plateau* [2016], 2017 ; *Glaise* [2017], 2018 ; *Né d'aucune femme* [2019], 2020 ; *Buveurs de vent* [2020], 2021 ; *Fenêtre sur terre* [2021], 2022 ; *L'Homme peuplé* [2022], 2023 ; *Pur-sang* [2023], 2024. *Phebus : Âpre monde*, 2024.

Pascal Commère



Outre quelques absences j'ai toujours vécu à la campagne, et c'est naturellement qu'elle apparut dans mes poèmes et dans mes proses, romans et récits s'appliquant à saisir au plus près les « gens d'ici », ceux-là mêmes que mes activités professionnelles m'ont conduit à rencontrer au quotidien.

Bibliographie : Le temps qu'il fait : *Des laines qui éclairent*, 2012 ; *Lieuse*, 2016 ; *Ainsi parle le mur*, 2022 ; *Chevaux*, 2023 ; *Sortir des forêts*, 2025. Tarabuste : *Garder la terre en joie*, 2024. Fata Morgana : *Verger*, etc..., 2022.

Ariana Harwicz



J'ai une relation surnaturelle avec la campagne française. Je ne sais pas pourquoi, cela a été une révélation pour moi, cela a changé ma façon de voir les peintures sur la nature et a modifié ma grammaire, ma façon de penser et de composer. Elle est ma grande muse inspirante. Entre la campagne française et moi, il y a sûrement un mystère que je ne connaîtrai jamais.

Bibliographie : *Matate, amor*, ed. Lengua de Trapo, 2012 - *Crève, mon amour*, trad. I. Gugnion, Seuil, 2020 ; *Tan intertextual que te desmayás* (avec Sol Pérez), 2013, ed. Contrabando ; *La débil mental*, Mardulce ed. SL, 2014 ; *Precoz*, Rata, 2015 ; *Degenerado*, Anagrama, 2019 ; *Desertar* avec M.-G. Guthart, Ed. Candaya SL, 2021 ; *Perder el juicio*, Anagrama, 2024.

Aurélien Olivier



Je vous écris de la ligne 12. Elle me conduit chez une autrice qui voudrait me faire lire ses lettres reçues d'Anjela Duval et de Colette Magny. J'ai grandi jusqu'à mes 18 ans dans une exploitation agricole des Côtes d'Armor. De ma chambre, j'entendais beugler les vaches dont on disait qu'elles regardaient le train passer. On conseillait également aux enfants de se méfier de la mer qui, chaque année, faisait ses noyés. En dépit des moyens de transport qui tanguent, je me déplace souvent. J'ai hâte que mon prochain livre sorte, fin août.

Bibliographie : *Mon Corps de ferme*, Éditions du Commun, 2022.

Hortense Raynal



Sur la terre depuis trois décennies. Je passe les deux premières dans le Nord Aveyron, près des vaches Aubrac. Ces terres m'opèrent. Les vallons, je les ai dans les poumons, et je ne meurs pas d'être née de ce taire. Tout ce que j'écris n'a pas l'odeur du foin, mais presque. Je passe ma dernière décennie dans les Alpes de Haute Provence, sur la colle. De ce haut de colline, je peux voir la mer de brouillard et les renards dans les fossés tard le soir. Ma voix, j'y ai du mouvement, des pieds qui tapent le sol. Ma langue, leur langue et pas la leur à la fois : poésie.

Bibliographie : *Ruralités*, Les Carnets du Dessert de Lune, 2021 ; *Nous sommes des marécages*, Maeström, 2023 ; *Bouche-Fumier*, Cambourakis, 2024 ; *Abandons*, La Crypte, 2025.

vendredi 28

- 10h** **PASSER SA VIE AU CUL DES VACHES**
Rencontre avec **Damien Rouxel** modérée par Julie Crenn.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture
-
- 11h** **VESTIGES RURAUX**
Rencontre avec **Timothy Hannem** modérée par Étienne Boin.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture
- 12h Dédicaces - salle Chavignier avec Scop Librairie Les Volcans
- 14h** **TERRES EMPOISONNÉES**
Table ronde avec **Gisèle Biene** et **Claire Dutrait** modérée par Maud Lecacheur.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture
-
- 15h30** **UN CINÉASTE TOUT TERRAIN**
Rencontre avec **Alain Guiraudie** modérée par Johan Faerber.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture
- 16h30 Pause-café et dédicaces - salle Chavignier avec Scop Librairie Les Volcans
- 17h** **TOUS AU LARZAC**
Rencontre avec **Philippe Artières** modérée par Laurent Demanze.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture
-
- 18h** **JE VOUS PARLE D'UN ENDROIT**
Rencontre avec **Cécile Coulon** modérée par Françoise Laurent.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture
- 19h Dédicaces au rez-de-chaussée, à la sortie de la salle Boris Vian avec Scop Librairie Les Volcans
- 19h30** **CHAMPS D'AMOUR ET AUTRES FATRASIES AGRICOLES EN PIÈCES DÉTACHÉES**
Lectures de et par **Marie-Hélène Lafon**.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture
-
- 20h15** **CHANTS D'AUVERGNE DE JOSEPH CANTELOUBE** par **Alice Ungerer**, soprano, accompagnée de **Mathias Collet** à la guitare.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture
- 21h Pause apéritive* avec Bonheur et papilles - salle Chavignier

* Les buffets sont réservés aux bénévoles et aux adhérents
(cotisation minimum 15 €, en ligne <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place).

Philippe Artières

© Len Bertocchi



On aime à dire dans ma famille que notre patronyme en provençal signifie « petit coin de terre ensoleillé », mais pour moi, il renvoie à ces murs de terrassements dans les vallées désertées de la Jonte ou de la Dourbie en Aveyron, ces accumulations de pierres calcaires qui sont comme l'archive d'un moment de notre rapport à la terre, à sa rareté. En somme, un paysage austère que je retrouve dans les forêts vosgiennes que j'aime à arpenter et où il n'y eut jamais d'enfants bergers solitaires mais des sagards, ces hommes qui sciaient seuls, grâce à l'énergie motrice du petit canal, les chablis, ces arbres condamnés.

Bibliographie : *Le Peuple du Larzac : une histoire de crânes, sorcières, croisés, paysans, prisonniers, soldats, ouvrières, militants, touristes et brebis...*, La Découverte, 2021 ; *Histoire de l'intime* (ill. Vanessa Vérillon), CNRS Éditions, 2022.

Gisèle Bienne

© Mahmoud Alshara



Née dans l'Aube, je vis à Reims. Dans mon premier livre déjà, *Marie-Salope*, le monde de la ferme est présent dans sa sensualité et son âpreté. Les relations familiales y sont parfois explosives. On travaille beaucoup, on joue, on pleure, on fugue. Les lieux nous tiennent. Du gai *Bleu, je veux* à *La Malchimie* et *L'Homme-frère*, je suis l'évolution de l'agriculture jusqu'à l'emploi des pesticides qui m'ont pris mon « petit frère » ouvrier agricole, et j'ouvre le délicat registre du partage des terres.

Bibliographie : Seuil : *Bleu, je veux*, 1983. Gallimard, « L'un et l'autre » : *La Ferme de Navarin*, 2008. Actes Sud : « Un endroit où aller » : *La Brûlure*, suivi de *Marie-Salope*, 2015 ; *La Malchimie*, 2019 ; *L'Homme-frère*, 2021. Noires Terres : *La Remorque de paille*, 2021.

Mathias Collet



La musique, la guitare sont mes étoiles dans la nuit. Mes études musicales m'ont conduit de Cologne au Japon ou en Amérique latine. Pourtant, la lassitude m'a gagné et je me suis tourné vers les musiques traditionnelles de Bretagne, du Berry, des Landes, de Corse ou d'Auvergne, polies par des générations d'humanité chantant, dansant, contant, priant, ployant sous le fardeau des travaux de la terre et des peines quotidiennes. Revenant à la modestie du texte, du rythme, de l'ornementation au service de la mélodie, j'ai trouvé peu à peu mon propre chemin.

Cécile Coulon



© Lana Stevens

Née à Clermont-Ferrand le même jour que Fernando Pessoa mais pas la même année – élevée à Saint-Saturnin et publiée dans le 11^{ème} et 6^{ème} arrondissements parisiens. A souvent pris le train, a souvent déraillé, a souvent oublié un livre sur un siège. Écrit quand ça lui chante et surtout quand ça lui hurle. Partage sa vie entre la lecture, la course à pied et son chien de chasse de canapé.

Bibliographie : À l'iconoclaste : *Une Bête au paradis*, 2019 ; *Seule en sa demeure*, 2021 ; *La Langue des choses cachées*, 2024. Au Castor astral : *Les Ronces*, 2018 ; *Noir volcan*, 2020 ; *En l'absence du capitaine*, 2023.

Claire Dutrait



© DR

Autrice, enquêtrice, chercheuse en éco-poétique, je me préoccupe des mondes ruraux lorsqu'ils portent une mémoire urbaine et industrielle. Car ainsi vont les mondes, ils sont aussi d'autres mondes – comment s'y retrouver ? Mes recherches et créations concernent les zones polluées et les récits qui peuvent les parcourir, et les transformer.

Bibliographie : Wildproject : *Périphérique intérieur*, 2014. Publie.Net : *Aujourd'hui Eurydice*, 2018. Actes Sud : *Vivre en arsenic*, 2024.

Alain Guiraudie



© Hélène Bamberger

Né en 1964, j'ai grandi à Bournazel dans l'Aveyron, où mes parents étaient agriculteurs. J'ai arrêté mes études d'Histoire à Montpellier pour travailler et écrire des romans. Mais j'avais surtout envie de faire des films, d'abord des courts métrages, puis des « moyens métrages » : *Du soleil pour les gueux* (2000) et *Ce vieux rêve qui bouge* (2001) puis 7 longs métrages dont *L'Inconnu du lac*, *Rester vertical*, et *Miséricorde* (2024). Je ne suis toujours pas marié, je n'ai pas d'enfant et je n'habite plus dans le Tarn.

Bibliographie : Éditions P.O.L. : *Ici commence la nuit*, 2014 ; *Rabalàire*, 2021 ; *Pour les siècles des siècles*, 2024.

Timothy Hannem



De mon enfance en banlieue parisienne j'ai gardé le goût des maisons abandonnées en bordure d'autoroute, des orties et des mûres qui enlacent ces ruines à la fin de l'été. Ma passion pour ces lieux en déshérence m'amène à retracer

leur histoire, à fouiner dans les vieux greniers, à la recherche de ce qui reste, fragments et traces d'un monde oublié.

Bibliographie : Arthaud : *Urbex*, 2016 ; *Urbex Europe*, 2019. Lapin éd. : *Promenade*, 2016 ; *Canevas*, 2021. Albin Michel : *Glaucque Land*, 2023.

Marie-Hélène Lafon



Je ne suis pas une vache salers, je ne suis pas une moissonneuse batteuse Massey Ferguson activa 7344, je ne suis pas une débroussailleuse thermique, je ne suis pas un râteau dentu, je ne suis pas un porcelet de trois jours, ni une poule pondeuse, ni une sémillante génisse, ni un baudet du Poitou, je suis peut-être une tête de mule, je ne suis pas une clôture électrique, je ne suis pas un tracteur Zétor crystal 160, je ne suis pas une unité gros bovin, je ne suis ni une patate, ni une courgette bio, ni un rutabaga, ni une échalote, je ne suis pas une fermière en tablier bleu, qui suis-je.

Bibliographie : Buchet / Chastel : *Les Derniers Indiens*, 2008 ; *Les Pays*, 2012 ; *Joseph*, 2014 ; *Histoires*, 2015 (Goncourt de la nouvelle) ; *Nos vies*, 2017 ; *Histoire du fils*, 2020 (prix Renaudot) ; *Les Sources*, 2023 ; Chez Créaphis : *Traversée*, 2013.

Damien Rouxel



Né dans cette ferme bretonne, formidable source d'imaginaire pour mes jeux d'enfants, je suis l'ainé et je ne reprendrai pas la ferme. Longtemps subi, être le « bouseux » et le « pédé » m'a permis de faire le pas de côté nécessaire à ma survie. Devenir artiste plasticien performeur pour très vite y revenir, y faire bouger les lignes de l'intérieur en s'imposant aux regards et en montrant ce monde rural différemment. / Transformer la honte en fierté. / Dans le fumier j'ai trouvé les paillettes.

Alice Ungerer



J'ai grandi à Paris, mais une maison familiale dans le Vercors nourrissait mon besoin de nature. J'ai quitté les grandes villes de mes études musicales (Paris, Vienne, Berlin, Leipzig) pour m'installer en Auvergne à l'intersection de la ville et la nature. Touchée par la jonction entre la musique populaire et la musique savante, j'aime ces compositeurs partis à la recherche du répertoire traditionnel qui l'ont mis en valeur par des accompagnements riches et complexes. À la croisée des mondes ruraux et citadins, j'ai découvert les *Chants d'Auvergne* de Canteloube.





samedi

29

9h

MURMURES DES CHAMPS

Atelier Méditation, Poésie et Peinture avec **Shan Sa**.

Salle Gripel - Maison de la Culture

10h

ÉCRITS DE BERGÈRES

Table ronde avec **Violaine Bérot** et **Florence Robert** modérée par Fabien Gris.

Salle Vialatte - Maison de la Culture

11h30

« MON MONDE SE RÉSUMAIT À CES MONTAGNES » : VERSANTS ET REVERS

Rencontre avec **Soufiane Khaloua** modérée par Frédéric Clamens-Nanni.

Salle Vialatte - Maison de la Culture

12h30 Dédicaces - salle Chavignier avec La Librairie

13h30

DES BÊTES ET DES HOMMES

Table ronde avec **Noëlle Revaz** et **Jérôme Meizoz** modérée par Morgane Kieffer.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

15h

FAIRE MÉMOIRE DES GENS DE LA TERRE

Table ronde avec **Éric Alary** et **Jean-Marc Moriceau** modérée par Pierre d'Almeida.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

16h30 Pause-café et dédicaces - salle Chavignier avec La Librairie

17h

HISTOIRES D'EAUX : GÉOLOGIES FAMILIALES

Rencontre avec **Emmanuelle Salasc** modérée par Dominique Viart.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

18h

EN TERRE, par Lectures à la carte

Cette lecture donnera à entendre trois langues venues d'un coin de terre. Minimaliste ou fastueuse, travaillée « à l'os » tellement qu'il ne reste que moelle, ou magnifiquement déployée. Nous verrons, ou pas, Maurice, dialoguerons avec Cueco et humerons l'odeur des morts...

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

19h Dédicaces au rez-de-chaussée, à la sortie de la salle Boris Vian avec La Librairie

19h30 Buffet littéraire* avec Création Gourmande - salle Chavignier

20h30

SOIRÉE ANNIVERSAIRE avec la Fanfare Ktipietok Orkestar

Des Kuivres, des Percussions, les Bois et l'Accordéon se mêlent avec goût pour interpréter des Rumbas d'Europe de l'Est, des Valses de tous les Continents, des Cumbias d'Amérique Latine, et bien sûr des Kompositions originales...

Salle Gripel - Maison de la Culture

* Les buffets sont réservés aux bénévoles et aux adhérents (cotisation minimum 15 €, en ligne <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place).

Éric Alary



© Pierre Alary

D'origine rurale, fils de gendarme, petit-fils d'une Tchécoslovaque venue moissonner en France dans les années 1930, j'ai toujours vécu au contact du monde rural. Spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, j'ai beaucoup écrit sur l'histoire des Français au quotidien. Le monde paysan a été l'objet de légendes noires et de légendes dorées dans la littérature comme dans les discours politiques. Ce qui me stimule c'est de croiser les sources, afin de construire un récit historique aussi juste et équilibré que possible.

Bibliographie : Perrin : *L'Exode. Un drame oublié*, 2010 ; *Histoire des paysans français*, 2016 ; *Joseph Darnand. De la gloire à l'opprobre*, 2023. Nouveau Monde éditions : *Histoire de la vie quotidienne en France au XX^e siècle*, 2024. Collectif : *La Ligne de démarcation*, ADHE, 2000.

Violine Béro



© Stéphanie Lessieux

Je suis une rurale, ça s'entend, ça se voit, ça déborde de moi. Dans mes textes j'ai tu longtemps cette spécificité. Ça devait avoir besoin de mûrir. Jusqu'à *Tombée des nues* où, sous le prétexte d'un enfant inattendu, j'ai narré des bribes du quotidien des éleveurs de montagne. Puis *Comme des bêtes* où la vie au dehors permettait de supporter de vivre. Et enfin *Pastorales*, écrit à trois, sans doute pour m'autoriser enfin à tout raconter d'une vie rude que j'ai vécue et que beaucoup idéalisent.

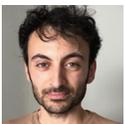
Bibliographie : *Tombée des nues*, Buchet Chastel, 2018 ; *Comme des bêtes*, Libretto, 2022 ; *Pastorales*, Wildproject, 2024.

Fanfare Ktipietok Orkestar



Un véritable produit du terroir Klermontois servi par une bande hétéroklite de musiciens aussi passionnés que sympathiques, aussi déjantés que talentueux. Les Kuivres, les Percussions, les Bois et l'Accordéon se mêlent avec goût pour vous interpréter des Rumbas d'Europe de l'Est, des Valses de tous les Kontinents, des Cumbias d'Amérique Latine, et bien sûr des Kompositions originales... le tout servi dans un écrin de Kostumes à l'élégance reconnue par les plus grandes Kapitales.

Soufiane Khaloua



Ma famille en vient : une vallée aride aux montagnes rocheuses, à la végétation rare et rugueuse, au pied de la frontière. On y vit de paysannerie et parfois de contrebande. Je n'y suis

pas né, je n'y ai pas grandi, mais je suis lié d'une manière confuse et essentielle à ce bout de campagne que je connais mal. Chaque fois que j'y suis, je me sens arrivé. Peut-être est-ce une histoire que je me raconte. Et peut-être que l'essentiel est là, dans les histoires qu'on (se) raconte.

Bibliographie : *La Vallée des Lazhars*, Agullo, 2023.

Lectures à la carte



© Anne-Caroline Roux

La compagnie Lectures à la carte, créée en 2002 par la comédienne et auteure Monique Jouvancy, propose toutes formes de lectures adressées, des lectures au pupitre jusqu'aux lectures-spectacles, ainsi que stages et ateliers à tous ceux qui désirent accéder à une formation de lecteur public. Donner à entendre au public la langue d'un auteur, partager avec lui la chair du texte, vivre ensemble des moments de plaisir et de connivence, telles sont les ambitions de Lectures à la carte.

Jérôme Meizoz



© Yvonne Biehlle

Né dans la plaine du Rhône où ont trimé mes grands-parents « cultivateurs », selon l'état civil. Région alpine industrialisée à marche forcée après 1945 : aujourd'hui, zone d'agriculture intensive, en partie sous serres chauffées au mazout. Sur le coteau, la monoculture de vigne a remplacé les vergers et jardins. Au centre de la plaine où s'entrelacent le grand fleuve, l'autoroute touristique et la ligne ferroviaire internationale, partout des entrepôts immenses, des camions en file indienne, des hélicoptères épandant les pesticides. Tel est le décor d'où j'écris, dans les premières ruines du capitalisme tardif...

Bibliographie : Zoé : *Faire le garçon*, 2017 (prix suisse de littérature) ; *Absolument modernes !*, 2019, *Malencontre*, 2022 ; *Le Hameau de personne*, mars 2025.

Jean-Marc Moriceau



Il y a des mots pour écrire l'histoire rurale. Certains viennent de l'histoire, d'autres de la bouche même des paysans. Du Moyen Âge à aujourd'hui – dans des campagnes pleines jusqu'en 1940 –, j'ai traqué les familles de Croquants. Avec eux, tout notre passé ressurgit. Pour le comprendre, il m'a fallu scruter le changement tous azimuts, dans la société comme dans les paysages, avec les animaux domestiques et même le loup, dans le secret des familles et la mémoire des humbles.

Bibliographie : Pluriel : *Histoire du méchant loup*, 2007. Perrin : *Secrets de campagnes. Figures et familles paysannes du XX^e siècle*, 2014. Tallandier : *La Mémoire des croquants (1435-1652)*, 2018 ; *La Mémoire des paysans (1653-1788)*, 2020 ; *La Bête du Gévaudan (1764-1767)*. Mythe et réalités, 2021 ; *La Mémoire des gens de la terre (1789-1914)*, 2023 ; Nicolas Delacour. *Le pouvoir au village au cœur du XVII^e siècle*, 2025. Les Arènes : *Les Couleurs de nos campagnes*, 2020.

Noëlle Revaz



Née au pied de la Pissevache dans une famille de neuf enfants, elle choisit la littérature pour échapper à son destin de reprendre la poste paternelle. Téméraire, elle place son premier roman dans un univers dont elle n'a aucune idée (le monde rural) pour parler d'un thème qu'elle étudie depuis ses premiers rôts (la misogynie). Son bouquin sera reçu comme « un ovni dans le ciel littéraire ». Elle vit et écrit à Bienne, ville bilingue au pied du Jura, où elle essaie de ne pas devenir suisse allemande.

Bibliographie : Gallimard : *Rapport aux bêtes*, 2002 ; *Efina*, 2009 ; *Hermine blanche et autres nouvelles*, 2017. Éditions Zoé : *L'Infini livre*, 2014.

Florence Robert



Après avoir été calligraphe pendant 13 ans, j'ai embrassé la profession de bergère-éleveuse dans les Corbières en 2008. J'ai noirci des pages et des pages en gardant mes brebis en garrigue. Ces « notes de garde » sont devenues un livre : *Bergère des collines*. Ce métier reste un des plus sûrs moyens de faire corps avec un territoire et de vivre au plus près des beautés et des cruautés de la vie. De vivre intensément donc.

Bibliographie : *Bergère des collines*, Corti, 2020.

Shan Sa (山飒)



Née à Pékin, Shan Sa est une écrivaine et peintre française d'origine chinoise. Révélée par la poésie de ses romans, elle s'inspire de son double héritage culturel. Son œuvre décrit les paysages et traditions des campagnes chinoises, explorant les bouleversements historiques de la Chine. Ses œuvres picturales ont été exposées dans des galeries prestigieuses à New York, Paris, Bruxelles et Shanghai. Sa peinture célèbre les champs comme des océans de vie, où chaque trait de pinceau semble capturer le souffle du vent et la danse des saisons.

Bibliographie : Viviane Hamy : *La Porte de la paix céleste*, 1998 (prix Goncourt du premier roman). Grasset : *Les quatre vies du saule*, (prix Cazes), 1999 ; *Joueuse de Go*, 2001. Albin Michel : *Le Miroir du calligraphe*, 2002 ; *Impératrice*, 2003 ; *Les Conspirateurs*, 2005 ; *La Cithare nue*, 2010.

Emmanelle Salasc



Il y a trente ans, un pneumologue m'a dit qu'il me fallait déménager au-dessus de 1000m d'altitude pour que mon fils aîné, souffrant d'un asthme sévère, puisse respirer. J'ai quitté une campagne facile pour une autre au climat rude, et je ne suis plus jamais redescendue. En dehors des stations de ski, qui sont des parcs d'attraction citadins, et où je n'ai jamais eu ni l'envie ni les moyens d'habiter, vivre au-dessus de 1000m c'est vivre dans l'hyper-ruralité. La faible densité de population et les congères alimentent mon associabilité et mon besoin de repli, mais mes livres sont pleins de gens.

Bibliographie : éd. P.O.L. : *Hors gel*, 2021 ; *Ni de lait ni de laine*, 2024. Sous le pseudonyme d'E. Pagano, *La Trilogie des rives – Lignes et fil*, 2015 ; *Sauf riverains*, 2017 ; *Serez-vous des nôtres*, 2018.

dimanche

30

9h30

POINTS DE VUE ANIMISTES ET ÉCOFÉMINISTES

Rencontre avec **Penda Diouf** modérée par Chloé Dubost et les étudiantes du Master Lettres et création littéraire.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte

10h30

HÉRITAGES PAYSANS

Table ronde avec **Marie-Hélène Lafon** et **Claire Jaquier**, modérée par Sylviane Coyault.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte

12h Dédicaces - Hôtel littéraire Alexandre Vialatte avec la librairie de la Monne - Brunch littéraire*

* Le brunch est réservé réservés aux bénévoles et aux adhérents
(cotation minimum 15 €, en ligne <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place).

Penda Diouf



© Christophe Pican

Après des études de lettres, elle est devenue bibliothécaire en Seine-Saint-Denis. Elle écrit aujourd'hui pour le théâtre, plutôt du côté de la marge et des voix minoritaires (celles qu'on n'entend pas ou pas assez) et sur les questions de l'hospitalité et du commun. Dans ses pièces personnelles ou sur commande... elle ouvre le « monde rural » vers un imaginaire écoféministe et réaliste-magique, à l'entre-deux entre réel et fiction, en creusant toujours un même sillon : la porosité.

Bibliographie : *Les Solitaires intempestifs : Sœurs, nos forêts aussi ont des épines*, 2024. *Quartett : La Grande Ourse*, 2019 ; *Pistes...*, 2021 ; *Noire comme l'or*, 2022.

Claire Jaquier



Née dans la campagne vaudoise, elle s'en est extraite pour faire des études de lettres à Lausanne, Zurich et Paris. Elle a retrouvé dans les livres ce qu'elle avait quitté, la ruralité, la paysannerie, la poésie de la terre. Devenue professeure de littérature à l'université de Neuchâtel, ses re-cherches l'ont conduite notamment du côté du poète Gustave Roud, dont elle a dirigé, avec Daniel Maggetti, l'édition en 4 volumes des *Œuvres complètes* (Zoé, 2022).

Bibliographie : *Par-delà le régionalisme, Roman contemporain et partage des lieux*, Neuchâtel, Livreo-Alphil, 2019.

Marie-Hélène Lafon

(bio p.15)

modératrices, auteurs,

Pierre d'Almeida,

Professeur honoraire de première supérieure, lycée Descartes, Tours.

Cécile Bernard Evin,

Professeure de lettres, lycée Jeanne d'Arc.

Étienne Boin,

Chargé de communication et camarade d'exploration de Timothy Hannem.

Sophie Brunet,

Chargée de missions à la Semaine de la poésie.

Michel Butet,

Professeur de lettres, lycée Jeanne d'Arc.

Oriane Chevalier,

Doctorante en littérature générale et comparée, UCA*.

Frédéric Clamens-Nanni,

PRAG de littérature française, UCA.

Agnès Comby,

Professeure de lettres, lycée Blaise Pascal.

Denis Couturier,

Professeur de lettres CPGE, lycée Blaise Pascal.

Sylviane Coyault,

Professeure de littérature française, UCA.

Julie Crenn,

Historienne de l'art et commissaire d'expositions indépendante.

Laurent Demanze,

Professeur de littérature française, Université Grenoble Alpes.

Chloé Dubost,

Docteure en arts du spectacle / littérature française et francophone, ATER à l'UCA.

Johan Faerber,

Journaliste littéraire (Collateral) et professeur de lettres.

Fabien Gris,

Maître de conférences en littérature française, Sorbonne Université.

Morgane Kieffer,

Maîtresse de conférences en littérature française, Université Jean Monnet, Saint-Etienne.

Paula Klein,

Maîtresse de conférences en littérature latino-américaine, UCA.

Françoise Laurent,

Professeure émérite de littérature médiévale, UCA.

Françoise Lalot,

Directrice de la Semaine de la poésie.

Jean-Yves Laurichesse,

Professeur émérite de littérature française, Université de Toulouse.

Maud Lecacheur,

Maîtresse de conférences en littérature française, Université Grenoble Alpes.

Catherine Morgan-Proux,

Maîtresse de conférences en littérature anglaise, UCA.

Valérie Moulinot,

Professeure de lettres, lycée Jeanne d'Arc.

Françoise Vernet,

Présidente d'honneur de Terre & Humanisme.

Dominique Viart,

Professeur émérite de littérature française, Université Paris Nanterre.

organi- sation

ENSEIGNEMENT

Université Clermont Auvergne (UCA)

BibliAuvergne

UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines
(Lettres modernes et Études culturelles)

UFR Langues, Cultures et Communication
(Départements d'anglais et d'espagnol)

Lycées Blaise Pascal, Jeanne d'Arc, Claudes et Saint-
Alyre de Clermont-Ferrand. Lycée Pasteur de Marmilhat.

Collège Jeanne d'Arc et Blaise Pascal de Clermont-
Ferrand. Collège Anatole France de Gerzat.

Écoles primaires Mercœur et de Montmorin

Direction des Services Départementaux de l'Éduca-
tion Nationale (DSDEN)

ASSOCIATION ÉTUDIANTE

Cinéfac

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Département du Puy-de-Dôme

Clermont Auvergne Métropole

Réseau des bibliothèques et médiathèques Clermont
Auvergne Métropole

Ville de Clermont-Ferrand

Fonds pour le Développement de la Vie associative (FDVA)

SOCIÉTÉS SAVANTES

Observatoire des écritures françaises et franco-
phones contemporaines

Société d'Étude de la Littérature et de la langue
Française des XXe et XXIe siècles (SELF XX-XXI).

STRUCTURES CULTURELLES

Centre National du Livre (CNL)

Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)

Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit (SOFIA)

La Semaine de la poésie

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et lecture (AURALL)

Cinéma, etc., Cinéclub de Riom

Cinéma Le Rio

Collectif « la Malle aux livres »

Culture et Bibliothèque pour tous

Institut du temps libre

LIBRAIRIES

Libraires en Auvergne-Rhône-Alpes :

Les Raconteurs d'histoires (Chamalières), La Librairie,
Scop Librairie Les Volcans, Emma's Bookshop (Cler-
mont-Ferrand), La Monne (Saint-Amant-Tallende)

STRUCTURE SOCIALE

Le Secours Populaire Français – Fédération du Puy-de-Dôme

PARTENAIRES ÉCO-RESPONSABLES

Le festival est engagé dans une démarche éco-
responsable dans les domaines de la communica-
tion, de la restauration, de la mobilité, du mobilier et
de la gestion des déchets.

Céline Beaune, freelance, projets culturels et écoresponsables
FlaX, café textile

Ligue Cartonera, édition de livres et carnets artisanaux
ArTex, manufacture culturelle et créative

Pierre Jourde, Imagier

Ne rien faire

Création gourmande

Bonheur et papilles

Chez Épicure

Co-cooking

Les Saveurs de la Terre

MÉCÉNATS

Fondation Jan Michalski

Fondation Crédit mutuel

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte

MÉDIAS

AGENCE QUI PLUS EST : Communication et rela-
tions médias, quiplusest.com

COLLATERAL, LA REVUE : collateral.media

7 JOURS A CLERMONT : 7joursaclermont.fr

Réseau des libraires indépendants en AUVERGNE-
RHONE-ALPES : chez-mon-libraire.fr

LAC est membre du réseau Relief (Réseau des
événements littéraires et festivals), engagé pour
la promotion des événements et structures litté-
raires de création. Le réseau regroupe une trentaine
d'organisations en France, en Belgique et au Québec.

LAC, c'est aussi...

DE LA FORMATION

LAC est également présent dans la formation des étudiants et étudiantes de Licence de lettres (préprofessionnalisation), Licence Études culturelles Métiers du livre et médiation numérique, Master de Lettres et création littéraire, Master de direction de projets ou établissements culturels, parcours métiers du livre et stratégies numériques de l'Université Clermont Auvergne.

DES INTERVENTIONS POUR ALLER À LA RENCONTRE DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE LA CULTURE OU DES PUBLICS PLUS JEUNES

En milieu scolaire ; au 25 Gisèle Halimi, lieu consacré à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, à la promotion de l'égalité entre les femmes les hommes, et à la défense des droits des femmes ; au Secours populaire ; dans les associations de quartier.

UNE LIBRAIRIE NOMADE

Au fil des rencontres, les librairies indépendantes du réseau Libraires en Auvergne-Rhône-Alpes se déplacent de lieu en lieu, organisent les dédicaces avec les écrivains, partagent leurs coups de cœur et leur passion de la littérature.

infos pra- tiques

ACCÈS PAR TRANSPORTS EN COMMUN

Cinéma Arcadia
2B faubourg de la Bade, Riom
Train TER et Intercités

Bibliothèque Marie-Hélène Lafon
29 bd Gergovia Clermont-Ferrand
Tram et bus : Arrêt UCA Campus centre
Station Cvélo : Campus

Salles Boris Vian, Chavignier, Vialatte, Gripel
Maison de la culture
Entrée : 1 rue Abbé de l'épée Clermont-Ferrand
Tram et bus : Arrêt Maison de la culture
Stations Cvélo : Salins, Coubertin

Amphi Agnès Varda et amphi 120
29 boulevard Gergovia
Tram et bus : Arrêt UCA Campus Centre
Station Cvélo : Campus

Espace Georges Conchon,
Rue Léo Lagrange Clermont-Ferrand
Tram et bus : Arrêt Maison de la culture
Stations Cvélo : Salins, Coubertin

Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte :
16 Place Delille, 63000 Clermont-Ferrand
Tram et bus : Arrêt Delille Montlosier
Stations Cvélo : Delille

L'accès aux manifestations du festival est gratuit.

Littérature Au Centre invite tous les publics au plaisir de lire, de découvrir, de rencontrer la littérature en toutes ses personnes, écrivains, écrivaines, universitaires, critiques littéraires, éditeurs, artistes, libraires...

Littérature Au Centre multiplie joyeusement les formes : entretiens, conférences, lectures, concerts, performances, projections, spectacles...

Bienvenue au festin littéraire !

Le festival Littérature Au Centre est coproduit par l'Association Littérature Au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture et le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique de l'Université Clermont Auvergne



CONTACT ET INFORMATIONS

Littérature Au Centre d'Auvergne
29 Bd Gergovia - 63000 Clermont-Ferrand
Tél. 06.87.53.35.09
Lacdauvergne@gmail.com
<http://www.litteratureaucentre.net/>
facebook Littérature Au Centre
Instagram : litterature_au_centre

Distribué dans le cadre du festival Littérature Au Centre 2025
Couverture - Création graphique : Céline Beaune
Conception maquette : Service Université Culture (SUC), Sylvie Delaux

Ne pas jeter sur la voie publique - Ne peut être vendu
Ne pas reproduire sans autorisation - Tous droits réservés, 2025