

~ 1 ~

LIVRET ETUDIANT

A collage image featuring students, a professor, and mathematical formulas. In the foreground, a smiling woman with headphones and a man with a beard and glasses are looking at a tablet. In the background, a group of students are sitting on a bench, and a professor is standing. The image is overlaid with various mathematical formulas and a network diagram.

**Licence Lettres Classiques
Niveau 2**

~ 1 ~

LIVRET ETUDIANT



Licence Lettres Classiques
Niveau 2

Sommaire

Aux étudiant.e.s de Lettres	3
Votre équipe pédagogique et les services	8
Le calendrier universitaire et culturel	10
Votre année universitaire de L2	14
Les programmes du Semestre 3	17
Les programmes du Semestre 4	27
Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences	37

⋮ Aux étudiant.e.s de Lettres

Vous aimez les mots, les phrases, les livres, la littérature, vous avez découvert les Lettres au cours de vos études secondaires et au fil de vos lectures personnelles. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? À quoi ces études peuvent-elles vous destiner ?

Les étudiant.e.s choisissent les études de Lettres souvent par goût de la lecture, de l'écriture, de la littérature, et de la langue. Ils et elles aiment lire et écrire, et poursuivent ces pratiques tout en développant leur réflexion. À l'université, vous approfondirez votre connaissance de la littérature et de la langue françaises, des langues anciennes et vivantes, des littératures et cultures de l'antiquité, grecques et latines, vous découvrirez aussi de nouvelles matières : la littérature comparée, qui vous ouvre aux autres littératures du monde, la littérature de jeunesse, qui associe au texte les arts graphiques, la linguistique, qui entraîne à repenser la langue, ainsi que différentes pratiques culturelles : représentations artistiques, ateliers d'écriture, de théâtre ou de lecture, festivals littéraires...

En licence, en master, vos années d'études vous offriront une culture générale et une réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

Les objectifs de la formation

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième année, des spécialités complémentaires sont offertes : « Philosophie », « Métiers du livre » et « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir une spécialisation plus importante avec le « renforcement en Lettres ». En deuxième et en troisième année sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres. À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, etc.).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiants la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Mineure, permet à l'étudiant de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables. La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art) ;

- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système majeure/ mineure (respectivement 60% / 40% en 1^{ère} année) avec :

- la Licence de Philosophie.
- la Licence Sciences du Langage
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts.

En L1, les étudiants qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Renforcement disciplinaire Lettres* en place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2^{ème} année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Les + de la formation

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L1 et Directrices des Études de Première Année (DEPA) : Dominique Bertrand en lettres modernes, Anne-Marie Favreau Linder en lettres classiques
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial).

Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :

Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;

Se servir aisément des structures, l'évolution et le fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;

Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;

Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

- Compétences préprofessionnelles :

- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.

- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :

- Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
- Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Nathalie Vincent-Munnia, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Elles reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales (DRI) de l'Université.

- Des destinations sont multiples, grâce aux 36 conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, 29 en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; 7 dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taiwan ;
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2ème ou de la 3ème année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiants ;
- Des contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des conventions avec leurs homologues étrangers (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX : <https://lettres.uca.fr/international/stages-erasmus/>

L'organisation pédagogique des langues étrangères

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiants de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS SUR LE SITE DE L'UCA : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangees/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque ... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres (Mme Lecointe).

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- accueil d'écrivain.e.s en résidence
- pratiques d'ateliers d'écriture
- visites de musées et actions de médiation
- voyages pédagogiques
- proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, l'Association Culturelle des Classiques (ACDC) propose un riche programme d'animations et de sorties en lien avec l'Antiquité [<https://www.facebook.com/AssociationCulturelleDesClassiques/>].

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

en Master de Lettres à l'Université Clermont Auvergne (UCA)

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;

Pour davantage d'informations : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-lettres-et-creation-litteraire>

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers le Master de sciences du langage, le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique », le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), délivré par l'ESPE Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

en Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAFEP (formations proposées à l'ESPE Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional

de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PACIO) de l'UCA.

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études 2021-2022.

NOTA BENE : IMPORTANT

Le site d'Informations générales sur la Licence de Lettres est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=25399>

Votre équipe pédagogique et les services

Les responsables

Directrice du département LCA	Hélène Vial (bureau 203)
Responsable de la Licence - Parcours LC	Anne-Marie Favreau-Linder (bureau 110bis)
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	Sandrine Dubel (bureau 110bis)
Responsable Deuxième Année	Sandrine Dubel (bureau 110bis)
Responsable Troisième Année	Annick Stoehr-Monjou (bureau 202)

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables et prendre rendez-vous. Les boîtes aux lettres des enseignants et du secrétariat se trouvent à la droite du Hall d'entrée au rez-de-chaussée.

Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2eme étage).

lettresclassiques.LCSH@uca.fr

04.73.34.65.22

Horaires d'ouverture au public :

Du lundi au jeudi : 8h30 - 11h30 et 13h15-15h30 Vendredi : 8h00 – 11h30

L'équipe enseignante du département des Langues & Cultures de l'Antiquité

Enseignants	Fonction	Bureau	Mail
Mme Jeanne BERTAUD	Allocataire de recherche	201	jeanne.beraud@uca.fr
M. Grégoire BLANC	Allocataire de recherche	201	gregoire.blanc@uca.fr
Mme Anne BOIS	Chargée de cours	110bis	anne.bois@ext.uca.fr
M. Grégory BOUCHAUD	Chargé de cours	201	gregory.bouchaud@ext.uca.fr
Mme Béatrice BRUNET	Chargée de cours	110bis	beatrice.brunet@ext.uca.fr
Mme Sandrine DUBEL	Maître de Conférences HDR de grec	110 bis	sandrine.dubel@uca.fr
Mme Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Maître de Conférences de grec	110 bis	a-marie.favreau-linder@uca.fr
M. Fabrice GALTIER	Professeur de latin	102	fabrice.galtier@uca.fr
Mme Nathalie LEMAIRE	Chargée de cours	202	nathalie.lemaire@ext.uca.fr
Mme Hélène PARENTY	Chargée de cours	110bis	helene.parenty@ext.uca.fr
Mme Annick STOEHR-MONJOU	Maître de Conférences de latin	202	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Mme Hélène VIAL	Maître de Conférences HDR de latin	203	helene.vial@uca.fr

La scolarité

L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :

Horaires d'ouverture au public : Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30. *(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)*

La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :

- votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante ;
- à une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures ;
- une demande de retrait de diplôme ...

Mail : scolarite.LCSH@uca.fr

Responsable : 04 73 34 65 09

Licence : 04 73 34 65 06

Master : 04 73 34 65 07

Doctorat et étudiants étrangers : 04 73 34 65 10

Validation d'études, équivalences et examens : 04 73 34 65 08

Diplômes : 04 73 34 66 27

Bourses et Droits universitaires : 04 73 34 65 05

LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD.

L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2.

Le choix de langue fait en L1 est maintenu en L2, L3 et Master.

Le livret LANSAD est disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Site Carnot, voir plan sur le livret LANSAD)

- Secrétariat LANSAD – Anglais

Hélène SEGAUD

04.73.40.85.56

Helene.SEGAUD@uca.fr

- Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

04.73.40.63.92

Luc.LEBARD@uca.fr

Les bibliothèques à Gergovia :

- La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- La bibliothèque de l'UFR LCSH (2ème étage) – second cycle et concours

Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <http://bu.uca.fr/bibliotheques-du-reseau>

L'infirmerie

L'infirmerie se trouve en salle 234 au 2ème étage. Vous pouvez joindre les infirmières au 04 73 34 66 00.

Carole.BONJEAN@uca.fr OU Loetitia.FILIOL@uca.fr

⋮ Le calendrier universitaire et culturel

Septembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Novembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Octobre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Décembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Janvier 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Mars 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Février 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Avril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

TSVP

Juillet 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	Délibérations des jurys 13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Mai 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Juin 2022

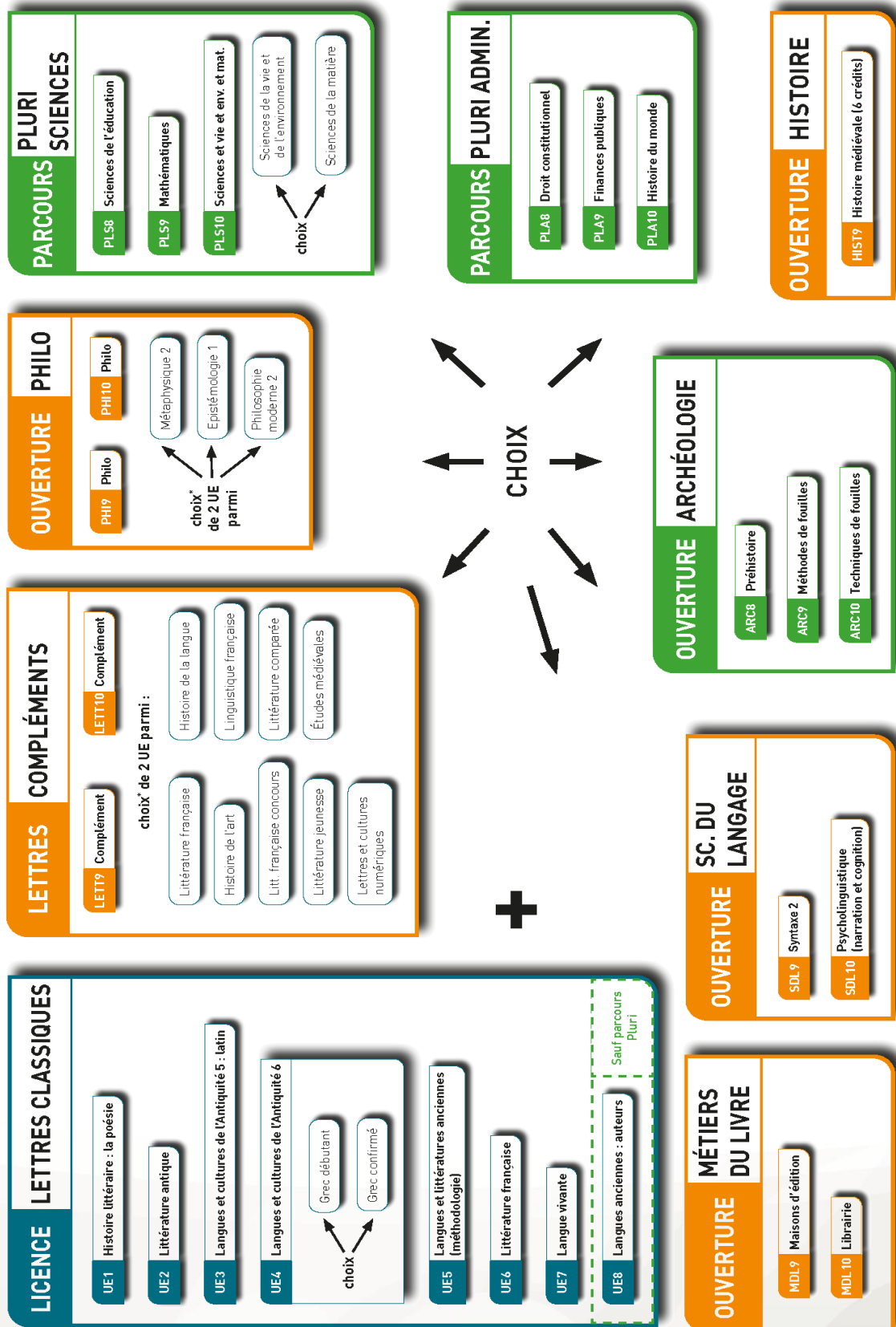
L	M	M	J	V	S	D
			Délibérations Jury 2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

⋮ Votre année universitaire de L2

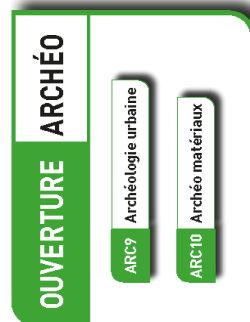
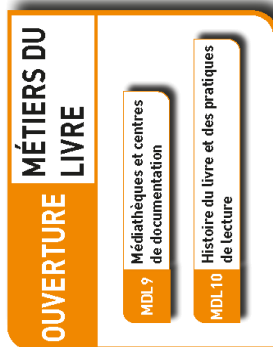
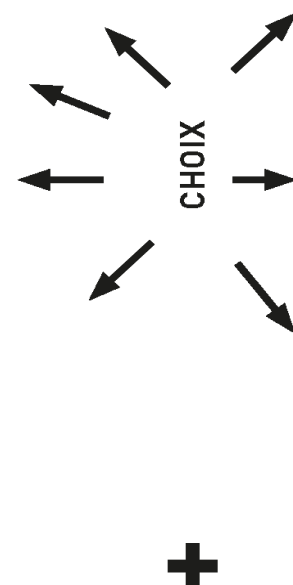
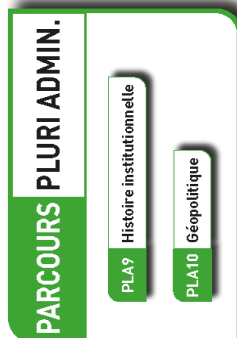
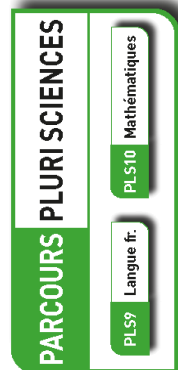
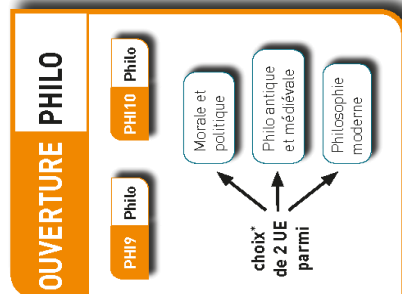
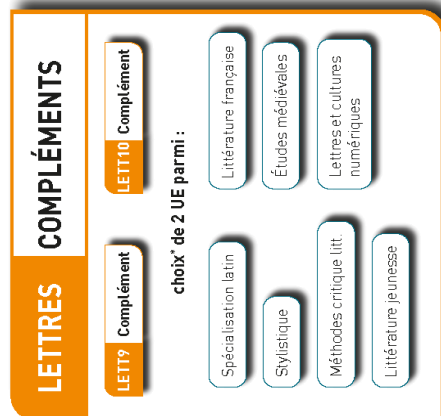
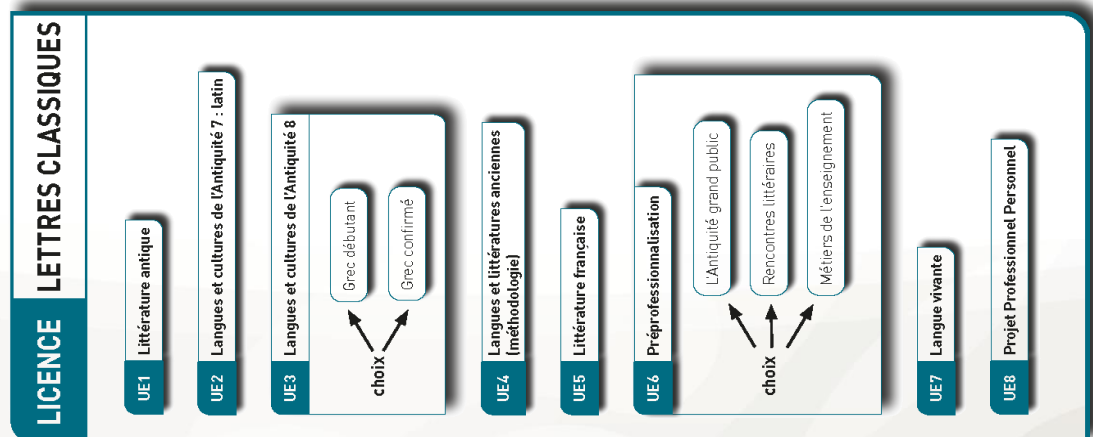
LICENCE LETTRES CLASSIQUES

2^{ème} année

Semestre S3



* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps



Les programmes du S3

SEMESTRE 3	
Majeure Lettres – Lettres Classiques	
UE 1	Histoire Littéraire française 3 : la poésie
UE 2	Histoire Littéraire antique : Fictions en prose
UE 3	Langues et cultures de l'Antiquité 5 : Latin
UE 4	Langues et cultures de l'Antiquité 6 : Grec (choix) Débutant (Niveau 2) Confirmé (Niveau 3)
UE 5	Langues et littératures anciennes : Méthodologie
UE 6	Littérature française
UE 7	Langue vivante
Renforcement Lettres ou Spécialisation pré-pro (9 ECTS)	
UE 8 3 ECTS	Langues anciennes : Auteurs
UE 9 6 ECTS	Enseignements complémentaires (6 ECTS) Choix de 2 UE Lettres Modernes Philosophie Métiers du livre Sciences du langage Histoire de l'art antique
ou Ouverture Histoire (6 ECTS) Histoire médiévale	

Choix
Spécialisation pré-pro
(9 ECTS)

Parcours Archéo
Parcours pluri Lettres-Sciences
Parcours pluri Lettres-Administration

S3 UE1 – Histoire littéraire 3

Frédéric CLAMENS-NANNI

(Programme A : Groupe 1)

Lundi : 8h15 – 10h15

Le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle

Né en Sicile au XIII^e siècle, le sonnet apparaît dans la France littéraire du XVI^e siècle qui découvre avec un vif intérêt le *Canzoniere* de Pétrarque, poète italien du XIV^e siècle. Il devient une forme fixe de prédilection représentative de la Renaissance, comme en témoignent certains recueils de Du Bellay (*L'Olive*, *Les Antiquités de Rome*, *Les Regrets*) et de Ronsard (*Les Amours*, *Sonnets pour Hélène*). D'abord attaché à l'amour sur le modèle du *Canzoniere*, il s'émancipe rapidement de cette thématique. Sa forme même évolue. Le cours envisagera le sonnet du XVI^e au XIX^e siècle, de Clément Marot à Stéphane Mallarmé.

(Programme B : Groupe 2)

Lundi : 10h15 – 12h15

La poésie du XVI^e au XVIII^e siècle

Avec la parution de la *Défense et illustration de la langue française* (1549), Du Bellay signe le manifeste d'une poésie française refondée et ambitieuse que le groupe de la Pléiade illustrera de façon éclatante. Mais la vigueur du mouvement masque souvent la richesse et les innovations poétiques à l'œuvre chez des auteurs qui ont écrit durant la première moitié du siècle, tel Clément Marot. À partir d'exemples précis, le cours s'attachera à mettre en lumière les principales évolutions formelles et thématiques du XVI^e au XVIII^e siècle, des Grands Rhétoriciens à André Chénier.

Organisation de l'UE : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses.
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire).

Modalités du contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 2h

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Examen terminal écrit de 2h

Seconde chance : Examen terminal écrit de 2h

**S3 UE2 – Histoire littéraire antique :
Fictions en prose**

Lundi 13h15-15h15
Anne-Marie Favreau-Linder (grec)
Annick Stoehr-Monjou (latin)

Prérequis : aucun

Intitulé du cours sur l'ENT : Lettres Histoire littéraire antique- Le roman

Programme : le roman

Descriptif général : Cet enseignement est ouvert aux étudiants de lettres mais aussi de philosophie, métiers du livre, sciences du langage et histoire. Il n'exige aucun prérequis : les textes étudiés sont lus en traduction française. Il propose de découvrir les origines antiques du genre littéraire romanesque par la lecture et l'étude de romans grecs et latins.

Le premier cours consistera en une introduction au roman grec puis au roman latin. Les cours suivants alterneront par quinzaine roman grec / roman latin.

Le roman grec (A-M Favreau-Linder)

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec au premier siècle de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII^e siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Éthiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, Cyrano de Bergerac ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Après une introduction sur les origines du roman grec et les différentes veines romanesques, le cours sera fondé sur l'étude d'un roman précis, celui de Lucien de Samosate, *Histoires Vraies*.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions. Le titre du roman, selon les traductions, peut varier. Une version peu coûteuse est disponible en livre de poche : Lucien, *Sur des aventures que je n'ai pas eues : Histoire véritable*, traduction P. Grimal, livre de poche 2€.

Le roman latin : A. Stoehr-Monjou

Si la langue latine n'offre aucun terme pour désigner le récit fictionnel en prose, l'usage est de parler de roman latin pour deux œuvres majeures de la littérature antique : le *Satiricon* de Pétrone et *Les Métamorphoses* (ou *L'âne d'or*) d'Apulée. Le cours sera consacré à l'étude de ce roman racontant l'histoire d'un jeune homme, Lucius, qui est transformé en âne à cause de sa curiosité : il connaît alors de nombreuses mésaventures au gré des maîtres qui le possèdent.

Programme : cours 1 : lundi 6 septembre : introduction (1h) ; ensuite le cours aura lieu par quinzaine (2h) et il faudra lire (ou mieux, relire) les livres 1-2 (cours 2), 3-4 (cours 3), 5-6 (cours 4), 7-8 (cours 5), 9-11 (cours 6).

Les thèmes suivants seront étudiés au fil du texte : les deux titres de l'œuvre (*Métamorphoses* / *Âne d'or*), la structure de chaque livre/ de l'œuvre, la narration et les récits enchâssés, les personnages / les personnages féminins/ le héros, amour et désir, humain et animal, la Fortune, la violence, la magie, le jeu sur les genres littéraires.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions.

Trois traductions sont à votre disposition :

- Apulée, *L'âne d'or*, trad. par P. Grimal, Gallimard, coll. Folio classique 629, 1976 (6, 80 euros).
- Apulée, *Les Métamorphoses*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2017 (19,5 euros).
- Apulée, *L'âne d'or*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 2008 (23 euros).

Modalités de contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :

Session 1 : 3 épreuves de contrôle continu (1h) / A

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Examen écrit (2h)

Seconde chance : Examen écrit (2h)

S3 UE3 – Langues et Cultures de l'Antiquité : Latin

Latin confirmé
Lundi : 17h15 – 19h15
Fabrice Galtier

Ce cours est destiné aux étudiants ayant suivi le cours de latin renforcé niveau 1 ou venant de classe préparatoire.

Prérequis : un an de latin à l'université ou en classe préparatoire.

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine (Les hommes illustres). L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine. Le corpus étudié portera sur la représentation de la femme à Rome, de la fin de la République au début de l'Empire.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :

Session1 : 2 épreuves de contrôle continu (2h/3h)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Examen écrit (3h)

Seconde chance : Examen écrit (3h)

S3 UE 4 – Langues et Cultures de l'Antiquité : Grec

Les étudiants ayant suivi le niveau d'apprentissage Grec débutant (niveau 1) doivent suivre l'enseignement de Grec niveau 2 ; les étudiants ayant suivi le cours de Grec niveau 2 doivent suivre l'enseignement de Grec niveau 3.

**UE Grec
Niveau 2
Jeudi 13h15-15h15
Hélène Parenty**

Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants de L2 ou de L3 ayant suivi une année d'apprentissage du grec.

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :

Session 1 : 3 épreuves de contrôle continu (1h/2h)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Examen écrit (2h)

Seconde chance : Oral (15mn)

**UE Grec confirmé
Niveau 3
Lundi 10h15-12h15
Anne-Marie Favreau-Linder**

Prérequis : Grec Niveau 2

Cet enseignement est commun aux étudiants de L2 en grec confirmé et aux étudiants de LC L3.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible.

Programme de travail 2021-2022 L'éloquence et la rhétorique des sophistes : la figure de Gorgias

Dossier de textes : La caractérisation de l'éloquence de Gorgias (Diodore de Sicile), un échantillon de son éloquence avec *l'Eloge d'Hélène* et les variations sur ce thème chez Euripide et Isocrate, la mise en scène du sophiste et sa défense de l'éloquence (Platon).

Grammaire de référence : Ragon-Dain

Dictionnaire Grec-Français : Bailly

Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :

Session 1 : 2 épreuves de contrôle continu (2h)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Examen écrit (2h)

Seconde chance : Oral (30mn)

S3 UE 5 – Langues et littératures anciennes : Méthodologie

Méthodologie grecque

Mardi 15h15-16h15

Anne-Marie Favreau-Linder

Ce cours vient en renforcement du cours de langue grecque : il sera centré sur les connaissances et les compétences que des étudiants de LC doivent bien maîtriser et complètera les apprentissages du cours principal. Il comprendra la pratique de la traduction de textes grecs courts et l'apprentissage du petit grec.

Méthodologie latine

Mardi 16h15-17h15

Grégoire Blanc

Objectifs : lire, traduire et commenter un texte ; apprentissage du petit latin.

Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance):

Session 1 : 4 épreuves de contrôle continu E/O (1h/30mn)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : 2 épreuves E/O (1h/30mn)

Seconde chance : 2 épreuves E/O (1h/30mn)

S3 UE 6 – Littérature française

Emmanuel FLORY

(Programme B : Groupe 2)

Mardi 10h15 – 12h15

La poésie d'Apollinaire

Ce cours propose d'étudier deux œuvres poétiques majeures du patrimoine littéraire français : *Alcools* et *Poèmes à Lou* d'Apollinaire. Ces deux recueils illustrent la modernité poétique du début du XX^e siècle et invitent notamment à s'intéresser à des notions-clés qui dépassent le seul champ d'investigation de la poésie d'Apollinaire : lyrisme, imaginaire, écriture de l'amour et de la guerre, renouvellement des formes poétiques, etc...

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*

L'édition importe peu mais je vous conseille, si vous ne les avez pas déjà, de vous procurer ces œuvres dans la collection « Poésie » des éditions Gallimard (collection de poche).

Objectifs :

- Connaître la poésie, son histoire et, en particulier, l'œuvre de Guillaume Apollinaire
- Être capable d'analyser des recueils poétiques dans leur intégralité

Modalités du contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 4h

Régime Spécial Etudiant (RSE) : Examen terminal écrit de 4h

Seconde chance : Oral de 30mn

S3 UE 7 Langue vivante (LANSAD)

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

Choix
Renforcement ou Spécialisation pré-pro
9 ECTS

Les étudiants désireux d'approfondir leur formation en Lettres et LCA doivent choisir, en complément de l'UE de Langues anciennes Auteurs, des UE de Renforcement ou d'Ouverture (Renforcement disciplinaire Lettres). En L2 est aussi offerte la possibilité d'un parcours de spécialisation pré-professionnelle : le Parcours de spécialisation spécifique Archéologie, commun aux étudiants d'Histoire et d'Histoire de l'art, ou l'un des deux Parcours transversaux Pluri.

Pour le Parcours Archéo, voir le département Histoire de l'art et archéologie

Pour les Parcours Pluri-Lettres/Sciences ou Pluri-Administration, voir le département Pluridisciplinaire

Choix

RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE LETTRES

S3 UE 8 – Langues anciennes : Auteurs

Mardi 13h15-15h15
Annick Stoehr-Monjou (latin)
Sandrine Dubel (grec)

Cet enseignement est destiné à approfondir les connaissances en langue et en littérature grecques et latines afin de permettre à l'étudiant de consolider sa formation en lettres classiques. Les cours, fondés sur l'étude de textes littéraires et la découverte de nouveaux auteurs, visent à mettre en place des pratiques de traduction et initient au commentaire des textes anciens.

Alternance méthodologie latine (semaines impaires du semestre) / méthodologie grecque (semaines paires).

Programme en littérature latine : Le roman latin

En parallèle du cours d'histoire littéraire consacré au roman d'Apulée, cet enseignement sera consacré à la traduction et au commentaire d'extraits des deux grands romans latins que sont *L'Âne d'or* ou *Les Métamorphoses* d'Apulée et le *Satiricon* de Pétrone. Par ailleurs, on procédera à la lecture cursive d'un roman tardif (V^e siècle ap. J.-C.) influencé par la tradition romanesque grecque et intitulé *Historia Apollonii regis Tyri*.

Pour la rentrée, il est fortement recommandé d'avoir lu les deux romans dans une des traductions suivantes

car la connaissance personnelle de l'œuvre est essentielle.

Premier cours : le mardi 7 septembre.

Éditions

Apulée

Édition de référence à consulter en bibliothèque ; peut se trouver chez un bouquiniste : Apulée, *Les Métamorphoses*, 3 vol., trad. P. Valette, texte en bilingue, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1945 (CUF = Collection des Universités de France dite Budé).

Traductions :

*Apulée, *L'âne d'or*, trad. par P. Grimal, Gallimard, coll. Folio 629, 1976 (6, 80 euros).

*Apulée, *L'âne d'or*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 2008 (23 euros).

Apulée, *Les Métamorphoses*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2017 (19,5 euros).

Pétrone

Édition de référence à consulter en bibliothèque : Pétrone, *Le Satiricon*, texte édité, trad. et commenté par A. Ernout, texte en bilingue, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 1965 (CUF = Collection des Universités de France dite Budé).

Traductions :

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par P. Grimal, Paris, Gallimard, Folio 70, 1969 (6, 80 euros).

*Pétrone, *Le Satiricon*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 1992 (se trouve en livre d'occasion).

*Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par A. Ernout, Paris, Le Livre de Poche 589, 1995. Très bonne introduction par Perrine Galand-Hallyn (4, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2006 (9 euros).

Programme en littérature grecque : La figure de Cyrus le Grand (v. 560 - 530 av. J.-C.)

ENT : L2 S3 UE 8 Langues anciennes : Auteur grec

Ce premier semestre sera consacré à la traduction d'extraits de prose attique et ionienne : on s'intéressera au portrait que l'historien Hérodote dessine du fondateur de l'empire perse et à la biographie exemplaire qu'en dresse Xénophon, fondant par là le genre du roman historique.

Extraits distribués en cours : Hérodote, *Les Histoires*, livre 1

Xénophon, *La Cyropédie*, livres 1 (enfance de Cyrus) et 8 (mort exemplaire)

Des extraits des deux premiers textes peuvent être travaillés avant la rentrée à partir du site Evandre, textes grecs : <http://www.evandre.info/grec.php?lang=0&limite=20>

Premier cours : le mardi 14 septembre.

Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :

Session 1 : 4 épreuves de contrôle continu E/O (1h/30mn)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Examen écrit (1h) / Oral (30mn)

Seconde chance : 2 Oraux (30 mn)

S3 UE9 et 10 – Enseignements complémentaires

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants ont le choix entre :

Une UE d'Histoire médiévale (Hist UE 30 - 6 ects) CM Vendredi CM 8h15 + TD 10h15 ou 13h15
ou deux UE de 3 ects à choisir librement dans la liste ci-dessous :

Histoire de l'art antique (UE 34 HA) : jeudi 13h15-15h15



UFR LETTRES,
CULTURE ET SCIENCES HUMAINES
Université Clermont Auvergne

Philosophie :

Métaphysique 2 : Jeudi 8h15-10h15

Epistémologie 1 : Jeudi 13h15-15h15

Philosophie moderne 2 : Jeudi 10h15-12h15

Lettres Modernes : Littérature française concours : *L'épistolaire* (E. Lesne-Jaffro) Jeudi 13h15-15h15

Littérature de jeunesse (C. Fournet-Fayas) Vendredi 13h15-15h15

LCN (M. Amandio) Mercredi 10h15-12h15 (UE LM 9)

Histoire de la langue (I. Nuh) Mercredi 13h15-15h15 (UE LM 10)

Linguistique française : *Syntaxe descriptive* (M. Blasco) Mardi 10h15-12h15 (UE LM 4)

Linguistique française : *Syntaxe analytique* (M. Blasco) Mardi 13h15-15h15 (UE LM 4)

Études médiévales : *Étude de la langue* (N. Viet) Mardi 10h15-12h15 (UE LM 5)

Études médiévales : *Analyse des formes et styles* (N. Viet) Mardi 15h15-17h15 (UE LM 5)

Métiers du livre :

Maisons d'édition CM et TD : Mardi 10h15-12h15

Librairies CM et TD : Mardi 8h15-10h15

Sciences du Langage :

Syntaxe 2

Psycholinguistique

S4 UE8 PPP (Projet Professionnel Personnel)

UE8 PPP Atelier d'études pratiques théâtrales

Mercredi 17h15-19h15

Nathalie Vincent-Munnia et Cédric Jonchière

Le descriptif de ce cours sera indiqué ultérieurement

UE8 PPP Création littéraire contemporaine

Mercredi 13h15-15h15

Myriam Lepron

Le descriptif de ce cours sera indiqué ultérieurement

Les programmes du S4

SEMESTRE 4	
Majeure Lettres – Lettres Classiques	
UE 1	Histoire littéraire antique : Formes et genres poétiques
UE 2	Langues et cultures de l'Antiquité 7 : Latin
UE 3	Langues et cultures de l'Antiquité 8 : Grec (choix) Débutant (Niveau 2) Confirmé (Niveau 3)
UE 4	Langues et Littératures anciennes : Méthodologie
UE 5	Littérature française
UE 6	Préprofessionnalisation (1 choix) : L'Antiquité grand public Rencontres littéraires Métiers de l'enseignement
UE 7	Langue vivante
UE 8	PPP
Renforcement disciplinaire Lettres ou OUVERTURE ou Spécialisation pré-pro (6 ECTS)	
UE 9 et UE 10	Enseignements complémentaires Choix de 2 UE Spécialisation Latin Lettres Modernes Philosophie Métiers du livre Sciences du langage
Choix Spécialisation pré-pro (6 ECTS) Parcours Archéologie Parcours Pluri Lettres/Sciences Parcours Pluri Administration	
choix Ouverture (6 ECTS) Histoire ancienne Histoire de l'art antique	

Les horaires du second semestre sont indiqués sous réserve.

S4 UE1 – Histoire littéraire antique : Formes et genres poétiques

Lundi 13h15-15h15

Hélène Vial (poésie latine)

Sandrine Dubel (poésie grecque)

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres.

Il peut être suivi indépendamment du cours du premier semestre sur les *Fictions en prose*.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Formes et genres de la poésie grecque (S. Dubel) Lundi 13h15 - 14h15

Jusqu'à l'émergence de la prose ionienne à la fin du VI^{ème} siècle, la poésie est la seule forme d'expression littéraire écrite dans le monde grec. Après une séance d'introduction consacrée aux premières inscriptions retrouvées, nous étudierons des formes variées du corpus poétique des VI^{ème} et V^{ème} siècles : la poésie amoureuse de Sappho, les invectives iambiques d'Archiloque ou la lyrique chorale de Pindare, mais aussi les premières expressions de la pensée philosophique (Xénophane, Parménide). Cette anthologie sera complétée par l'évocation d'un genre considérablement enrichi par les dernières découvertes papyrologiques, l'épigramme descriptive.

L'épopée archaïque (Homère, Hésiode) et le théâtre grec d'époque classique (tragédie et comédie, écrites en vers), qui font chacun l'objet d'un autre semestre d'étude, seront exclus de ces lectures.

La poésie « personnelle » à Rome (H. Vial) Lundi 14h15 - 15h15

Ce cours portera sur toutes les formes romaines d'écriture poétique caractérisées par la présence du « je » (un « je » qui, nous le verrons, est *et n'est pas* celui de l'auteur) ; autrement dit, des œuvres liées à ce que R. Martin et J. Gaillard, dans leur ouvrage *Les Genres littéraires à Rome*, appellent le genre « affectif » ou « expressif » (et là aussi, il faudra apporter des nuances). Nous aborderons cinq grandes formes littéraires : la poésie lyrique, la bucolique, l'élégie, la satire, l'épigramme.

Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :

Session 1 : 2 épreuves de contrôle continu (1h)

Régime Spécial Etudiant (RSE) : Examen écrit (2h)

Seconde chance : Examen écrit (2h)

S4 UE2 – Langues et Cultures de l'Antiquité : Latin

Latin confirmé
Lundi : 8h15 – 10h15
Fabrice Galtier

Manuel à acquérir : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Comme au premier semestre, ce cours, dans sa dimension linguistique, porte sur l'acquisition de la morphologie et de la syntaxe et sur la pratique de la version. Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine. Le corpus étudié portera sur les coups d'État et les complots qu'a connus Rome de la fin de la République au début de l'Empire.

Modalités du contrôle des connaissances :

Session1 : 2 épreuves de contrôle continu (2h/3h)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Examen écrit (3h)

Seconde chance: Examen écrit (3h)

S4 UE 3 – Langues et Cultures de l'Antiquité : Grec

Deux niveaux de langue sont proposés, dans la continuité du premier semestre.

Grec niveau 2
Jeudi 13h15-15h15
Anne-Marie Favreau-Linder

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe.

Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :

Session 1 : 3 épreuves de contrôle continu (1h/2h)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Examen écrit (2h)

Seconde chance: Oral (15mn)

Grec niveau 3
Lundi 15h15 – 17h15
Sandrine Dubel

Dans la continuité du S5, l'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible, sur une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :

Session 1 : 3 épreuves de contrôle continu (2 Examens écrits (2h/3h) + 1 exposé oral)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Examen écrit (3h) + 1 exposé oral

Seconde chance : Oral (45mn)

S4 UE 4 – Langues et littérature anciennes :

Méthodologie grecque

Horaire indiqué ultérieurement

Grégory Bouchaud ou Sandrine Dubel

Cet enseignement vient en renforcement du cours de langue grecque : il en complètera et accompagnera les apprentissages. La lecture suivie et la traduction de textes prépareront particulièrement à l'exercice de version.

Méthodologie latine

Horaire indiqué ultérieurement

Fabrice Galtier

Objectifs : lire, traduire et commenter un texte latin.

Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :

Session 1 : 4 épreuves de contrôle continu (E/O – 1h/30mn)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : 2 Examens écrits (1h)

Seconde chance : 2 épreuves (E/O – 1h/30mn)

S4 UE 5 – Littérature française

(Programme A : Groupe 1)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Mercredi : 8h15 – 10h15

La Bruyère, *Les Caractères* : Satire et discours moraliste

Reprenant la forme antique des caractères, légitimée par Théophraste, La Bruyère cisèle une critique des travers de l'homme et de la société d'Ancien Régime, aussi cruelle qu'universelle. Il déjoue le risque de déplaire au lecteur grâce aux voix multiples qui entrent en jeu dans ces fragments variés et explore avec ingéniosité la plasticité satirique du discours moral.

Comment le discours moral se combine-t-il avec la fragmentation et la brièveté de la forme ? Pourquoi ces peintures denses, ces sentences et ces traits issus de la société d'Ancien Régime nous touchent et nous éclairent ? Et si des chapitres résonnent à nos esprits ou notre imagination : « A la cour, à la ville, même passions, mêmes faiblesses, mêmes petitesse, mêmes travers d'esprit, mêmes brouilleries dans les familles et entre les proches, mêmes envies, mêmes antipathies : partout des brus et des belles-mères, des maris et des femmes, des divorces des ruptures et des mauvais accommodements : partout des humeurs, des colères... » (IX, 53) et encore « Dans la société, c'est la raison qui plie la première... » (V, 41), certains livres comme *Des Femmes (III)* nous paraissent périmés, à première vue.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme :

La Bruyère, *Les Caractères*, introduction et notes d'Emmanuel Bury, Le livre de Poche, 1995

À consulter en complément :

- *Les Moralistes du XVII^e siècle, de Pibrac à Dufresny*, dir. J. Lafond, coll. Bouquins, Robert Laffont, 1992 [utile pour élargir à La Rochefoucauld, Pascal et pour l'introduction générale de J. Lafond]

Objectifs :

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes fragmentaires d'idées du XVII^e siècle
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution des écritures moralistes
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture moraliste et satirique, qui vise à édifier et plaire
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, lecture d'articles)

Modalités du contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 4h (dissertation)

Régime Spécial Etudiant (RSE) : Examen terminal écrit de 4h (dissertation)

Seconde chance : Oral de 30mn

(Programme B : Groupe 2)

Alain ROMESTAING

Vendredi :10h15-12h15

« Les lettres et les bêtes »

Le monde des Lettres et celui des animaux semblent a priori très éloignés, ceux-ci étant considérés comme dépourvus de ce langage qui est l'essence de celles-là. Certes, la littérature parle d'animaux depuis longtemps, mais essentiellement sur le mode du symbole ou de la métaphore, afin de rendre compte avant tout de caractères, d'intérêts et d'enjeux humains. Pourtant, depuis le tournant du XX^e au XXI^e siècle en France, la critique littéraire s'est de plus en plus intéressée à des textes et à des autrices ou auteurs considérant les bêtes réelles comme des sujets importants de représentation et de narration. La zoopoétique qui se met peu à peu en place incarne cet intérêt. Elle étudie la manière dont la langue littéraire parvient à rendre compte des mondes et des points de vue animaux, non seulement dans des textes contemporains mais également, à nouveaux frais, dans des textes anciens jusqu'alors estimés et étudiés selon d'autres critères.

Le cours sera donc consacré à l'étude selon cette perspective de quelques textes du début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme : Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé :

Arbaud, Joseph (d'), *La Bête du Vaccarès*, Paris, Grasset, 1926.

Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, édition numérique, 2018.

Chaine, Pierre, *Les mémoires d'un rat, suivis des Commentaires de Ferdinand, ancien rat de tranchées*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008 [1917]

Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.

Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-plus-classique », 2004 [1904-1930].

Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.

Del Amo, Jean-Baptiste, *Règne animal*, Paris, Gallimard, 2016.

Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003.

Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.

Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, 2013 [1956].

Genevoix, Maurice, *La Dernière Harde*, Paris, GF-Flammarion, 1988 [1938].

Germain, Sylvie, *À la table des hommes*, Paris, Albin Michel, 2016.

Giono, Jean, *Colline*, Paris, Grasset, 2002 [1929].

Kessel, Joseph, *Le Lion*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1958.
Message, Vincent, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Paris, Le Seuil, 2016.
Millet, Richard, *L'Être-bœuf*, Paris, Pierre Guillaume de Roux, 2013.
Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].
Mouawad, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2012.
Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd.
[Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].
Sorman, Joy, *Comme une bête*, Paris, Gallimard, 2012.
Sorente, Isabelle, *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013, numérique.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques de l'approche littéraire des animaux et de l'animalité
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

Modalités du contrôle des connaissances : Examen terminal écrit de 4h

Régime Spécial Etudiant (RSE) : Examen terminal écrit de 4h

Seconde chance : Oral de 30mn

S4 UE 6 – Préprofessionnalisation

Choix 1

Antiquité grand public

Vendredi 9h - 12h

Anne-Marie Favreau-Linder et Sandrine Dubel

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ». Les visites commencent dès le mois d'octobre.

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

Modalités du contrôle des connaissances :

Session 1 : 1 dossier

Régime Spécial Etudiant (RSE) : 1 dossier

Seconde chance : Oral (30mn)

Choix 2

Rencontres littéraires

Nathalie VINCENT-MUNNIA

Lundi : 17h15 – 19h15

Cette UE s'adresse à toutes les étudiantes et tous les étudiants intéressé.e.s par l'action artistique ou culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC). Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, de proposer des ressources liées à ces œuvres, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de LAC (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations...

Les étudiant.e.s auront ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participeront en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...), en particulier à la préparation et réalisation de la première matinée du festival « Littérature au centre ».

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 à 4), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiantes et étudiants se destinant aux métiers de la culture, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiantes et étudiants se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourront réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation :

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est validée dans le S4 de la maquette.

Le travail est réalisé en sous-groupes (de 2 à 4 étudiant.e.s). Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres en mission auprès des partenaires (pour les présentations, ateliers, etc.) ou sur place pendant le festival et les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Les cours et le calendrier de travail s'organisent comme suit :

- Premières séances (obligatoires) de formation des sous-groupes, de répartition des missions, de démarrage des lectures, de lancement du travail : décembre ;
- Séances hebdomadaires de travail en classe de 2 heures + Travail en autonomie en dehors de la classe + Missions auprès de partenaires extérieurs : janvier-mars ;
- Restitution pendant le festival LAC et participation à son organisation : fin mars ;
- Bilan : fin mars-début avril.

(En cas de chevauchements horaires, un aménagement peut être proposé : voir avec l'enseignante.)

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s de « Littérature au centre » (réparti.e.s entre les différents sous-groupes) : www.litteratureaucentre.net

Objectifs :

- Initiation à la médiation culturelle et à l'enseignement.
- Travail en équipe et en réseau, ainsi qu'en autonomie et responsabilité, au service d'un projet monté collectivement, en s'adaptant et en prenant des initiatives.
- Développement de capacités d'organisation rigoureuses.
- Apprentissage de la communication professionnelle, notamment auprès de partenaires extérieur.e.s.
- Respect des principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité (sociale, environnementale...).
- Utilisation des outils numériques de référence et des règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Lecture de textes littéraires contemporains et approfondissement de la culture littéraire par le contact direct avec des auteur.e.s contemporain.e.s.
- Maîtrise des diverses ressources dans son domaine de spécialité (par leur identification, sélection et analyse) pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Développement de la maîtrise des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Modalités du contrôle des connaissances : Note finale validant le travail du semestre + Auto-bilan

Régime Spécial Etudiant (RSE) : compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. Toute demande impérative et justifiée doit être ajustée avec l'enseignante. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

Seconde chance : Oral de 30mn

Choix 3 Métiers du second degré

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, voir le secrétariat Pluridisciplinaire (au rez-de-chaussée).

S4 UE 7 – Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD).

S4 UE 8 – PPP (Projet Professionnel Personnel)

Occitan : Orientation édition

Mercredi : 13h15 – 15h15

Aude MARCON

L'occitan, langue historiquement parlée dans la moitié Sud de la France métropolitaine, a donné lieu à une production littéraire abondante et ancienne. L'UE a pour objectif d'initier les étudiant·e·s à ce domaine linguistique et culturel de façon transdisciplinaire :

- linguistique historique et comparée : émergence de l'occitan parmi les autres langues européennes et particulièrement romanes
- sociolinguistique : histoire du statut social de l'occitan, langue prestigieuse au temps des troubadours puis dévalorisée à l'époque moderne sous l'étiquette « patois »
- histoire et analyse littéraires : aperçu du patrimoine littéraire en occitan, ancien et moderne
- enjeux liés à l'édition des textes occitans et au patrimoine immatériel.

Les étudiant·e·s sont confronté·e·s à chaque séance à des documents divers : textes littéraires, documents d'archives, sources iconographiques ou collectages ethnographiques. L'UE permet aux étudiant·e·s de développer leurs compétences d'analyse et de synthèse dans le domaine de la valorisation du patrimoine (matériel et immatériel) et de découvrir les enjeux actuels autour des langues régionales dans des milieux professionnels différents (enseignement, édition, tourisme, politiques publiques, culture).

Aucun prérequis linguistique ; l'ensemble des documents est mis à disposition par l'enseignant.

Organisation : 12 séances de 2h

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

L'ensemble des documents est mis à disposition par l'enseignant.

Objectifs :

- Développer les compétences d'analyse et de synthèse dans le domaine de la valorisation du patrimoine
- Découvrir les enjeux actuels autour des langues régionales dans les différents milieux professionnels
- S'enrichir d'une nouvelle langue régionale et en découvrir son patrimoine matériel et immatériel

Modalités du contrôle des connaissances : Examen écrit de 2h

Régime Spécial Etudiant (RSE) : Examen écrit de 2h

Seconde chance : Oral de 30mn

UE8 PPP Atelier d'études pratiques théâtrales

Mercredi 17h15-19h15

Nathalie Vincent-Munnia et Cédric Jonchière

Le descriptif de ce cours sera indiqué ultérieurement

UE8 PPP Création littéraire contemporaine

Mercredi 13h15-15h15

Myriam Lepron

Le descriptif de ce cours sera indiqué ultérieurement

Choix S4
Renforcement disciplinaire Lettres
 ou **Ouverture Histoire/Histoire de l'art**
 ou **Spécialisation pré-pro**
6 ECTS

Comme au premier semestre, les étudiants peuvent choisir des enseignements complémentaires disciplinaires ou des enseignements d'ouverture ou poursuivre le parcours de spécialisation pré-professionnelle dans lequel ils sont engagés.

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants ont le choix entre :

- Une UE d'Histoire ancienne (Hist UE 40) Lundi CM 10h15-12h15 + TD 13h15 ou 15h15 ou 17h15 ou Mercredi 17h15
- Une UE d'Histoire de l'art antique (UE 41) CM + TD
- Deux UE à choisir librement dans la liste ci-dessous :

Lettres Classiques : Spécialisation latin (descriptif ci-dessous : sous réserve d'ouverture)

Lettres Modernes : Stylistique (C. Fournial) mercredi 10h15-11h15 (CM) et 11h15-12h15 (TD 1) ou 13h15-14h15 (TD2)

Méthodes de critique littéraire : *Ecopoétiques* (A. Romestaing) Vendredi 8h15-10h15

Littérature française (le programme qui n'a pas été choisi dans les enseignements fondamentaux)

Etudes médiévales (F. Laurent) : *Or. concours* mardi 15h15-17h15 ou *Stylistique médiévale* mardi 17h15-19h15

Lettres et culture numérique : *Fiction et culture numérique* (C. Chaudet) Mardi 15h15-17h15

Philosophie :

Philosophie morale et politique

Philosophie antique et médiévale

Philosophie moderne

Métiers du livre :

Médiathèques

Histoire du livre et des pratiques de lecture

Sciences du langage :

Histoire de la langue

Analyse textuelle

Spécialisation Latin
A. Stoehr-Monjou

ENT : L2 Spécialisation latin S4

Ce cours vise à conforter les bases des étudiants en matière de langue, littérature et civilisation latines pour traduire et commenter des textes dans leur contexte et leurs prolongements modernes dans la perspective d'une préparation aux concours mais aussi dans une perspective de culture générale.

Programme : éloquence et rhétorique du I^{er} s. av. J.-C. au V^e s. ap. J.-C.

Modalités du contrôle des connaissances (transposables à distance) :

Session 1 : exercices de contrôle continu (E 1h/O 30 mn)

Régime Spécial Étudiant (RSE) : Ecrit (2h)

Seconde chance : Oral (30 mn)

- Modalités de Contrôle des
- Connaissances et des Compétences

NIVEAU 2 LETTRES - Parcours LETTRES CLASSIQUES

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 24-36 ECTS selon parcours

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale				RSE avec aménagement d			2 ^{nde} chance			
					Type de contrô le	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	FONDAMENTAL	UE 1 : Histoire littéraire 3 (1 EC au choix)	3												
		EC 1 : Hist. littéraire 3 : Programme A			EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
		EC 2 : Hist. littéraire 3 : Programme B			EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
		EC 3 : Hist. littéraire 3 : Programme C			EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
		UE 2 : Histoire littéraire antique	3												
		EC : Histoire littéraire antique			EvC		3	E/A	1h	1	E	2h	1	E	2h
		UE 3 : Langues et cultures de l'Antiquité : Latin	3												
		EC : Latin confirmé (niveau 2)			EvC		2	E	2h/3h	1	E	3h	1	E	3h
		UE 4 : Langues et cultures de l'Antiquité : Grec (1 EC au choix)	3												
		EC 1 : Grec niveau 2			EvC		3	E	1h/2h	1	E	1h	1	O	15mn
		EC 2 : Grec niveau 3			EvC		2	E	2h	1	E	2h	1	O	30mn
		UE 5 : Langues et littératures anciennes (Méthodologie)	3												
		EC : Langues et litt. anciennes (Méthodologie)			EvC		4	E/O	1h/30mn	2	E/O	1h/30mn	2	E/O	1h/30mn
		UE 6 : Littérature française (1 EC au choix)	3												
		EC 1 : Litt. française : Programme A			EvT		1	E	4h	1	E	4h	1	O	30mn
		EC 2 : Litt. française : Programme B			EvT		1	E	4h	1	E	4h	1	O	30mn
1	TRANSVERSAL	UE : Langue vivante S3 (1 au choix)	3												
		Allemand													
		Anglais													
		Espagnol													
		Italien													
		Polonais													
		Portugais													
		Russe													
Voir MCCC du Service Commun des Langues Vivantes															

O U V E R T U R E	UE 8 : Langues anciennes : Auteurs	3													
	EC : Langues anciennes : Auteurs			EvC		4	E/O	1h/30mn	2	E/O	1h/30mn	2	0	30mn	
	ET 2 UE au choix :														
	UE : Littérature française (1 EC au choix)	3													
	EC 1 : Litt. française : Programme A			EvT		1	E	4h	1	E	4h	1	O	30mn	
	EC 2 : Litt. française : Programme B			EvT		1	E	4h	1	E	4h	1	O	30mn	
	UE : Littérature de jeunesse	3													
	EC : Littérature de jeunesse			EvT		1	E	4h	1	E	4h	1	O	30mn	
	UE : Syntaxe descriptive : Analyse distributionnelle	3													
	EC : Syntaxe descriptive : Analyse distributionnelle			EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h	
	UE : Syntaxe analytique : Analyse des constituants	3													
	EC : Syntaxe analytique : Analyse des constituants			EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h	
	UE : Etudes médiévales : Etude de la langue	3													
	EC : Etudes médiévales : Etude de la langue			EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h	
	UE : Etudes médiévales : Analyse des formes et des styles	3													
	EC : Etudes médiévales : Analyse des formes et des styles			EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h	
	UE : Littérature française (Orientation concours)	3													
	EC : Littérature française (Orientation concours)			EvT		1	E	4h	1	E	4h	1	O	30mn	
	UE : Lettres et Cultures	3													
	EC : Lettres et Cultures			EvC		2	E ou O		1	E ou O		1	E ou O		
	UE : Histoire de la langue	3													
	EC : Histoire de la langue			EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	O	30mn	
	HISTOIRE DE L'ART :														
	UE : Histoire de l'art antique	3													
	EC : Histoire de l'art antique					Voir MCCC Licence Histoire de l'Art									
	METIERS DU LIVRE :														
	UE : Maisons d'édition	3													
	EC : Maisons d'édition					Voir MCCC Licence Métiers du livre									
	UE : Librairie	3													
	EC : Librairie					Voir MCCC Licence Métiers du livre									
	PHILOSOPHIE (2 UE au choix) :														
	UE : Métaphysique 2	3													
	EC : Métaphysique 2					Voir MCCC Licence Philosophie									
	UE : Histoire de la philosophie moderne 2	3													
	EC : Histoire de la philosophie moderne 2					Voir MCCC Licence Philosophie									
	UE : Epistémologie 1	3													
	EC : Epistémologie 1					Voir MCCC Licence Philosophie									
	SCIENCES DU LANGAGE :														
	UE : Psycholinguistique	3													
	EC : Psycholinguistique					Voir MCCC Licence Sciences du Langage									
	UE : Syntaxe 2	3													
	EC : Syntaxe 2					Voir MCCC Licence Sciences du Langage									
	HISTOIRE :														
	UE : Histoire médiévale	6													
	EC : Histoire médiévale CM					Voir MCCC Licence Histoire									
	EC : Histoire médiévale TD														
P L U R I - A R C H E O	ARCHEOLOGIE :														
	UE : Méthodes de fouille	3													
	UE : Méthodes de fouille					Voir MCCC Licence Histoire de l'Art									
	UE : Techniques de fouille CM	3													
	EC : Techniques de fouille CM					Voir MCCC Licence Histoire de l'Art									
	UE : Préhistoire	3													
	EC : Préhistoire					Voir MCCC Licence Histoire de l'Art									
	LETTRES - ADMINISTRATION :														
	UE : Droit constitutionnel	3													
	EC : Droit constitutionnel		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	O	15mn	
	UE : Finances publiques	3													
	EC : Finances publiques		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn	
	UE : Histoire du monde	3													
	EC : Histoire du monde		1	EvT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	O	15 mn	
	LETTRES - SCIENCES :														
	UE : Sciences de l'éducation	3													
	EC : Sciences de l'éducation		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30	
	UE : Mathématiques	3													
	EC : Mathématiques		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	E	1H30	
UE 3 Sciences de la vie & de l'environnement I et sciences de la matière I	3														
EC : Sciences physiques		1	EvT		1	E	1H30	1	E	1H30	1	O	15 mn		
	30														

2	F O N D A M E N T A L	UE 1 : Histoire littéraire antique	3													
		EC : Histoire littéraire antique			EvC		2	E	1h	1	E	2h	1	E	2h	
		UE 2 : Langues et cultures de l'Antiquité : Latin	3													
		EC : Latin confirmé (niveau 2)			EvC		2	E	2h/3h	1	E	3h	1	E	3h	
		UE 3 : Langues et cultures de l'Antiquité : Grec (1 EC au choix)	3													
		EC 1 : Grec niveau 2			EvC		3	E	1h/2h	1	E	2h	1	O	15mn	
		EC 2 : Grec niveau 3			EvC		3	E/A	2h/3h	1	E/A	3h	1	O	45mn	
		UE 4 : Langues et littératures anciennes (Méthodologie grecque et latine)	3													
		EC : Langues et litt. anciennes (Méthodologie)			EvC		4	E/O	1h/30mn	2	E	1h	2	E/O	1h/30mn	
		UE 5 : Littérature française (1 EC au choix)	3													
		EC 1 : Litt. française : Programme A			EvT		1	E	4h	1	E	4h	1	O		
		EC 2 : Litt. française : Programme B			EvT		1	E	4h	1	E	4h	1	O		
		UE 6 : Préprofessionnalisation (1 EC au choix)	3													
		EC 1 : Antiquité grand public			EvT		1	A dossier		1	A dossier		1	O	30mn	
		EC 2 : Rencontres littéraires			EvT		1	A		1	M		1	O	30mn	
		EC 3 : Prépro. 2nd degré - Métier Professeur Collèges et Lycées	Voir MCCC Prépro 2nd degré													
		2	T R A N S V E R S A L	UE : Langue vivante (1 au choix)	3											
				Allemand	Voir MCCC du Service Commun des Langues Vivantes											
				Anglais												
Espagnol																
Italien																
Polonais																
Portugais																
Russe																
UE : Projet Professionnel et Personnel (1 au choix)	3															
Occitan			EvT		1	E	2h	1	E	2h	1	O	30mn			
Atelier d'Etudes Pratiques Théâtrales			EvT		1	M		1	M		1	O	30mn			
OU 1 UE à choisir parmi les PPP proposés par l'UFR ou le SUC																

O U V E R T U R E	LETTRES DISCIPLINAIRE (2 UE au choix) :													
	UE : Spécialisation latin	3												
	EC : Spécialisation latin			EvC		2	E ou O	1h/30mn	1	E	2h	1	O	30mn
	UE : Littérature française (1 EC au choix)	3												
	EC 1 : Littérature française : Programme A			EVT		1	E	4h	1	E	4h	1	O	
	EC 2 : Littérature française : Programme B			EVT		1	E	4h	1	E	4h	1	O	
	UE : Littérature de jeunesse	3												
	EC : Littérature de jeunesse			EVT		1	E	3h	1	E	3h	1	O	30mn
	UE : Stylistique	3												
	EC : Stylistique			EVT+EvC	50%	3	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
	UE : Etudes médiévales : Etude de la langue	3												
	EC : Etudes médiévales : Etude de la langue			EVT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
	UE : Etudes médiévales : Analyse des formes et des styles	3												
	EC : Etudes médiévales : Analyse des formes et des styles			EVT		1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h
	UE : Méthodes de critique littéraire	3												
	EC : Méthodes de critique littéraire			EVT		1	E	3h	1	E	3h	1	O	30mn
	UE : Lettres et Cultures Numériques	3												
	EC : Lettres et Cultures Numériques			EvC		2	E ou O		1	E ou O		1	E ou O	
	METIERS DU LIVRE :													
	UE : Histoire du livre et des pratiques de lecture	3												
	EC : Histoire du livre et des pratiques de lecture													Voir MCCC Licence Métiers du livre
	UE : Médiathèques et centre de documentation	3												
	EC : Médiathèques et centre de documentation													Voir MCCC Licence Métiers du livre
	PHILOSOPHIE (2 UE au choix) :													
	UE : Philosophie morale et politique 3	3												
	EC : Philosophie morale et politique 3													Voir MCCC Licence Philosophie
	UE : Histoire de la philosophie antique et médiévale 3	3												
	EC : Histoire de la philosophie antique et médiévale 3													Voir MCCC Licence Philosophie
	UE : Histoire de la philosophie moderne 3	3												
	EC : Histoire de la philosophie moderne 3													Voir MCCC Licence Philosophie
	SCIENCES DU LANGAGE :													
	UE : Histoire de la langue	3												
	EC : Histoire de la langue													Voir MCCC Licence Sciences du Langage
	UE : Analyse textuelle et pratique rédactionnelle	3												
	EC : Analyse textuelle et pratique rédactionnelle													Voir MCCC Licence Sciences du Langage
	ARCHEOLOGIE :													
	UE : Archéologie urbaine CM	3												
	EC : Archéologie urbaine CM													Voir MCCC Licence Histoire de l'Art
	UE : Archéomatériaux CM	3												
	EC : Archéomatériaux CM													Voir MCCC Licence Histoire de l'Art
	HISTOIRE :													
	UE : Histoire ancienne	6												
	EC : Histoire ancienne CM													Voir MCCC Licence Histoire
	EC : Histoire ancienne TD													Voir MCCC Licence Histoire
	HISTOIRE DE L'ART :													
	UE : Histoire de l'art antique	6												
	EC : Histoire de l'art antique CM													Voir MCCC Licence Histoire de l'Art
	EC : Histoire de l'art antique TD													Voir MCCC Licence Histoire de l'Art
	LETTRES - ADMINISTRATION :													
	UE : Histoire politique	3												
	EC : Histoire politique		1	EVT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
	UE : Géopolitique	3												
	EC : Géopolitique		1	EVT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
	LETTRES - SCIENCES :													
	UE : Langue française	3												
	EC : Langue française		1	EVT		1	E	2H00	1	E	2H00	1	E	2H00
	UE : Mathématiques	3												
	EC : Mathématiques		1	EVT		1	E	1H00	1	E	1H00	1	E	1H00
		30												

EvC : évaluation continue ; EVT : évaluation terminale E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)
En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.

REMARQUES :

S2 UE Rencontres littéraires : nature de l'épreuve "Autre" : Préparation des rencontres

Si les évaluations doivent se dérouler à distance en raison de la situation sanitaire les épreuves auront les mêmes natures et durées à l'exception des UE ou EC

S1 UE Littérature française ou Littérature de jeunesse : un devoir à rendre se substituerait aux épreuves prévues pour chaque EC.

S1 UE Histoire de la langue : un devoir à rendre se substituerait aux épreuves prévues pour chaque EC.

S2 UE Littérature française ou Littérature de jeunesse : un devoir à rendre se substituerait aux épreuves prévues pour chaque EC.

S2 UE Préprofessionnalisation (Antiquité grand public ou Rencontres littéraires) : un devoir à rendre se substituerait aux épreuves prévues pour chaque EC.

S2 UE Stylistique : un devoir à rendre se substituerait aux épreuves prévues pour chaque EC.

S2 UE PPP (Occitan ou Atelier d'Etudes Pratiques Théâtrales) : un devoir à rendre se substituerait aux épreuves prévues pour chaque EC.

S2 UE Méthodes de critique ou LCN : un devoir à rendre se substituerait aux épreuves prévues pour chaque EC.