

GUIDE PÉDAGOGIQUE DE L'ÉTUDIANT·E



Master Lettres et Création littéraire

Parcours Littératures et Création
— LCréa —

Année universitaire 2022-2023

Sommaire

Aux étudiant·e·s du Master	4
Votre équipe pédagogique et les services	14
Le calendrier universitaire et culturel	19
Les contenus de la formation (maquettes)	22
Les séminaires et ateliers de Master 1	24
Les séminaires et ateliers de Master 2	41
Domaines de recherche (TER)	49
Planning des cours	66
Modalités du contrôle des connaissances	70
Mémoire de recherche-création	70

Ce guide, réalisé très tôt sous la responsabilité de l  quipe pédagogique afin de répondre aux besoins d'information des futur.e.s étudiant.e.s, n'est pas contractuel.

Les programmes et le calendrier sont encore ceux de l'année universitaire 2020-2021.

Il permet néanmoins de présenter la formation et ses principales caractéristiques, son déroulement, les programmes prévisionnels, les intervenant.e.s.

Il sera réactualisé afin d'être remis en ligne dans une version définitive à la rentrée de septembre 2022 et diffusé sous une forme imprimée aux étudiant.e.s inscrit.e.s : il constitue alors le premier document pédagogique de référence. Malgré le soin qui est apporté à sa rédaction, des évolutions peuvent intervenir (notamment sur les emplois du temps), qui vous seront alors signalées par l'équipe pédagogique et administrative, et sur l'environnement numérique de travail (ENT).

Bonne lecture !

L'équipe pédagogique du Master.

⋮ Aux étudiant·e·s du Master

Écrire

... avec la conviction, ou l'intuition, ou l'impression, que l'un n'est jamais l'un, qu'une phrase cache une phrase, qu'une parole ne se résume pas à une parole, que quelqu'un n'est pas ce qu'il semble être ou veut montrer qu'il est, ne dit pas tout à fait ce qu'il dit qu'il dit. Que ce que je vois n'est pas ce que je vois. c'est tout en déplacements, atomes en circulation et passion des surfaces – c'est le domaine du doute absolu et des temps mêlés, des pronoms déglingués, changeant de personne et bref, on s'en doute, souvent on entend : c'est difficile, exigeant, etc.

Marie Cosnay, *Écrire aujourd'hui*, 25 août 2015.

LITTÉRATURES ET CREATION (LCREA) : UN PARCOURS OUVERT SUR LA CREATION

À vous qui êtes passionné.e.s par la littérature, le Master « Lettres et Création littéraire » Parcours « Littératures et création » (LCréa) de l'UCA offre des pratiques d'écritures et de lectures adossées à un socle théorique solide.

S'engager dans la création littéraire dans notre université suppose non seulement un intérêt pour l'écriture de création, une pratique d'écriture, mais également un engagement dans des projets culturels et artistiques collectifs, en équipe, en lien avec des partenaires dans la Cité – avec des structures artistiques et culturelles, par exemple – et un attrait pour les théories littéraires, en particulier pour la recherche-crédation.

Dans le paysage des masters de création littéraire qui vous sont offerts à l'échelle nationale, ce Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa ménage un équilibre particulier entre des séminaires théoriques (de recherche traditionnelle en littérature), des pratiques de création individuelle (autour de votre projet de mémoire en recherche-crédation), des pratiques artistiques et culturelles collectives. Vous participerez à des projets collectifs (M1), des stages (M2), et à des laboratoires et ateliers de pratiques diverses durant tout votre cursus.

À la différence de ce qui est proposé dans les études anglo-saxonnes en « *Créative Writing* », l'écriture de création ne constitue que l'une des composantes de notre Master, intégrée à d'autres activités, théoriques et pratiques, indispensables à notre conception de la recherche-crédation. La mutualisation avec d'autres parcours, constitutive de ce Master, vous offre des ouvertures vers un socle de connaissances théoriques diversifiées ; et comme l'écrit Victor Hugo, vous rallierez, nous l'espérons, « cette studieuse et fière multitude d'intelligences, toutes frémissantes de la joie d'éclore, qui, le matin peuple les écoles, et le soir les théâtres, ces autres écoles ; le matin cherchant le vrai dans la science ; le soir, applaudissant ou réclamant le grand dans la poésie et le beau dans l'art » !

QU'EST-CE QUE LA RECHERCHE-CREATION ?

Vous êtes engagé.e.s très tôt, dans le cadre de votre projet de mémoire, développé durant les deux années du Master, dans une démarche de recherche-crédation.

Il s'agit de la spécificité de la création à l'université, où la théorisation des pratiques de création est partie prenante du projet. La définition de la recherche-crédation est complexe, mais essentielle dans notre activité, dès le Master. Ce champ de recherche peut vous orienter vers un projet de thèse en recherche-crédation (Cf. à la fin de ce guide les préconisations concernant les mémoires de recherche-crédation).

Le mémoire de recherche-crédation inclut un travail artistique – ici, de création littéraire, bien que le concept concerne tous les champs de la création – qui n'a pas une simple finalité esthétique, mais qui intègre plusieurs formes d'« intéressement » (Isabelle Stengers) : « Il y a recherche-crédation dès lors que d'autres praticiens, appartenant au champ de l'art comme à d'autres champs, tels ceux du savoir et des techniques, peuvent puiser dans les œuvres produites et les processus qui les ont façonnées des éléments susceptibles d'alimenter leurs propres activités. La recherche-crédation suppose ainsi, fondamentalement, un partage et elle s'opère dans la constitution d'une ou de plusieurs communautés d'intérêts autour des objets et des processus de l'art. » (Isabelle Pluta, Mireille Losco-Lena).

Des cours méthodologiques vous aideront à vous approprier ce contexte théorique qui nourrira vos pratiques d'écriture.

SAVOIRS ET PRATIQUES

La formation LCréa vise donc à développer conjointement vos qualités artistiques et intellectuelles. Elle est à la fois créative, théorique et méthodologique. Elle vous fournit les outils critiques essentiels pour mener à bien un travail de recherche et vous permet de développer différentes pratiques d'écriture. Elle vise également une maîtrise du discours oral et ouvre les champs de la culture générale. Elle privilégie le travail en équipe, la mise en réseau des expérimentations, l'attention à l'environnement culturel et social, et permet de vous familiariser avec le travail de professionnels du monde du livre, de la culture et de la création.

Un travail important consiste à la théorisation partagée de la recherche-crédation, dans laquelle s'insère la démarche de chaque étudiant.e du Master. Il est utile de préciser que rejoindre ce Master suppose des lectures spécifiques dans le champ de la création contemporaine, littéraires et scientifiques.

PRESENTATION GENERALE DU MASTER LETTRES ET CREATION LITTERAIRE

- Le Master Lettres et Création littéraire

Le parcours LCréa est proposé dans le cadre de la mention du Master « Lettres et Création littéraire » de l'UCA. Cette mention de Master comporte trois parcours, dont un à distance, liés dans leur conception :

- **Littératures et Création (LCréa) : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires de recherche-création. Il propose des pratiques d'écriture créative et de lectures intensives, et il est également ouvert aux étudiantes et étudiants envisageant une poursuite de leurs études en doctorat de recherche-création, en particulier au sein de l'école doctorale LSHS de l'UCA qui propose une mention recherche-création. Des liens étroits existent avec le laboratoire de soutien CELIS et son Atelier Recherche Création (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques en atelier.**
- **Littératures et Sociétés (LS) : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation) mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création. Il est adossé à deux laboratoires de recherche : le CELIS et l'IRHIM, dont les travaux sont axés sur l'histoire des représentations et la sociopoétique.**
- **Littératures, Francophonie, Création (LFC) (à distance) : il s'agit du master à distance labellisé par l'AUF, avec l'adjonction d'une offre d'enseignements regardant la création littéraire.**

Un autre Master est proposé au département de lettres modernes, qui concerne les métiers de l'édition : le Master Création Éditoriale des littératures de jeunesse et générales (CELJG). Existe également à l'UCA un Master Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER), ainsi qu'un Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF).

Certains enseignements seront mutualisés entre différents parcours et masters : ils seront indiqués dans la présentation des maquettes et des programmes par les sigles : mutualisé LS, CELJG, LLCER.

Les séminaires mutualisés avec le parcours Littératures et sociétés développent des savoirs en recherche littéraire, en lien avec les centres de recherches (CELIS, IRHIM).

- Le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)

Le CELIS, UPR 4280, laboratoire de l'Université Clermont Auvergne, réunit des chercheurs qui travaillent sur les littératures générale et comparée, française, étrangères (allemande, anglaise et nord-américaine, espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et brésilienne, russe, grecque, latine). Ses programmes embrassent une étendue chronologique qui va de l'Antiquité à nos jours et font appel à différents domaines disciplinaires et culturels. La sociopoétique, champ d'analyse de l'écriture des représentations et de l'imaginaire des interactions sociales, est une de

ses orientations spécifiques, développée à la suite des travaux d'Alain Montandon et mise en avant à travers notamment la revue scientifique en ligne *Sociopoétiques*.

Dans le cadre de vos projets collectifs, et de la réalisation de votre mémoire, vous serez en lien avec les activités du CELIS ; en particulier avec son Atelier Recherche-Création (ARC), qui articule l'activité de la recherche scientifique, en lien étroit avec les différents axes et programmes développés au CELIS, et la création artistique, pour observer de nouvelles modalités de constitution et de diffusion des savoirs, décrire les nouveaux agencements pluridisciplinaires qui se développent dans l'épistémologie de la recherche-crédation.

C'est également au sein du CELIS que peut s'envisager une poursuite de votre cursus en thèse de doctorat, notamment dans le cadre, très sélectif, du « contrat doctoral ».

- Le Service Université Culture (SUC)

Conçus avec le Service Université Culture (SUC), pionnier dans les pratiques artistiques à l'université et encadrés par des écrivain.e.s et artistes, les ateliers de pratique accordent une large place à la création contemporaine appréhendée dans son écosystème. Les étudiant.e.s sont sélectionné.e.s en fonction de leur parcours, de leur relation à l'écriture et à la lecture, et de leur projet de recherche-crédation, qu'ils et elles pourront poursuivre durant les deux années.

Créé en 1984 par Jean-Louis Jam et dirigé par Évelyne Ducrot, le SUC, pionnier en France, est l'opérateur culturel de l'Université Clermont Auvergne et associés. Il est producteur, prescripteur, animateur de réseaux. Il permet des rencontres singulières avec l'art. Il est également un lieu de passage de l'acte à la réflexion. Interface entre la recherche, l'enseignement et la création, il est impliqué dans la vie culturelle de la Cité dans un réseau de partenaires et d'actions partenariales, inscrites dans le territoire, participant à l'image et au rayonnement des établissements. Il organise des saisons culturelles composées de projets liés aux missions des établissements, dans une multiplicité de langages artistiques et culturels. Il participe à la transmission de savoirs spécifiques et à la formation citoyenne, ainsi qu'à l'émergence de nouveaux publics. Il permet une confrontation avec les œuvres à travers ses pratiques, ses manifestations publiques et par l'incitation à la fréquentation des lieux de spectacles. Il a vocation à être un lieu d'expérimentation, d'émergence et de valorisation des talents à travers les rencontres avec les professionnels, des résidences d'artistes, développées avec des laboratoires de recherche, les ateliers de création, les stages de découverte ou d'approfondissement, la sensibilisation, la médiation, l'accompagnement.

Chaque année le SUC accueille un.e auteur.e en résidence (SUC-DRAC) : en 2021-2022, l'auteur en résidence était Clément Bénech, écrivain et journaliste.

La thématique choisie en lien avec celle du festival Littérature Au Centre (LAC) se déploie dans deux ateliers d'écriture (Crédation Littéraire contemporaine et Carnet Au Centre). L'auteur.e propose des consignes d'écriture et accompagne le travail de réécriture des étudiant.e.s jusqu'à la création de [La Revue]. En 2021-2022, la thématique retenue était « Littérature et voyages ».

Pour les pratiques artistiques en atelier qui vous sont proposées dans le cadre de sa maquette, le Master LCrédation est adossé au SUC, en particulier aux secteurs « Lire-Écrire » dirigé par Myriam Lépron et « Arts de la scène » dirigé par Stéphanie Urdician.

Il est essentiel de vous inscrire au plus tôt dans les ateliers qui vous sont proposés dans ces secteurs, et/ou, en fonction de vos intérêts et envies de découverte, dans les ateliers d'autres secteurs artistiques.

Une pré-inscription sera réalisée avec vous lors de notre réunion de rentrée, qu'il faudra confirmer en ligne.

Renseignements : <https://culture.uca.fr/>

Des partenariats dans les territoires

En lien étroit avec le laboratoire d'appui, le Centre de Recherche sur les littératures et la sociopoétique (CELIS), et son Atelier Recherche Création (ARC), le parcours LCréa repose sur des partenariats fondamentaux : le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques, Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL), la Villa Gillet et la Maison des Écrivains de la littérature (MEL) pour le conseil scientifique et artistique, le montage de projet et l'intervention des professionnels et auteurs, l'accompagnement aux résidences d'auteurs.

L'implication de l'ARALL est fondamentale dans ce parcours : des intervenants professionnels de l'ARALL sont impliqués dans la conception des cours et des manifestations, ainsi que dans le conseil scientifique du Master.

En convention avec l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM), le parcours LCréa offre la possibilité de « crédits libres » validés dans le cursus de l'ESACM, venant en remplacement de crédits validables dans la maquette LCréa (par exemple « La Semaine folle » de l'ESACM). Un double diplôme Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa et Diplôme national Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option art (*sur sélection*) est envisagé à terme. Les étudiant.e.s ont en outre des possibilités de Stages en M2 à l'ESACM.

Les structures culturelles et artistiques du territoire sont également présentes dans le Master, en partenariat avec le SUC : le festival Littérature au Centre (LAC), co-porté par l'association LAC d'Auvergne et l'UCA ; la Cour des Trois Coquins – scène vivante est tout particulièrement impliquée dans le Master pour des actions liées aux activités et aux compagnies soutenues par La Cour : il s'agit de profiter de la présence des artistes accompagnés par la Cour (auteurs, comédiens, metteurs en scène) et des partenariats (FAL, Médiathèque de Jaude...) pour intégrer les étudiant.e.s dans différents contextes de production artistique, dans un dialogue fructueux.

D'autres structures interviennent dans le Master par des rencontres et des actions communes, en lien avec le SUC : Rendez-vous du Carnet de voyage, Festival du Court métrage, Traces de vies, Semaine de la poésie, Sémaphore, Vidéoformes... D'autres partenariats soutiennent des projets en contexte social, éducatif et culturel spécifique : Secours Populaire, centre Fleura, Centre de Ressources pour les Intervenants auprès des Auteurs de Violences Sexuelles (CRIAUS), Service pénitentiaire d'Insertion et de Probation. En fonction des projets, d'autres partenaires du Service Université Culture et du département de lettres modernes sont impliqués dans les ateliers du Master.

Une ouverture internationale

Le Master LCréa offre une ouverture internationale forte, en particulier avec les formations de Création littéraire (2^{ème} et 3^{ème} cycles) de l'Université Laval à Québec (Canada) : échanges d'étudiant.e.s et de professeur.e.s invité.e.s, programmes communs, cotutelles (responsable de cet échange : Catherine Milkovitch-Rioux). Les étudiant.e.s du Master LCréa bénéficient également du programme d'échanges internationaux Erasmus et mondiaux mis en place par le

département de lettres modernes, leur permettant d'effectuer un ou plusieurs semestres à l'étranger dans une université partenaire. Ainsi, d'autres universités partenaires offrent, sur le continent nord-américain, des formations en anglais de *Creative Writing* : à l'université de Manitoba (au Canada) ou à l'université d'Oklahoma (aux Etats-Unis). De même, des universités européennes en convention avec le département de Lettres modernes proposent des formations (dans la langue du pays d'accueil ou en français parfois) dans les domaines de la création, de la culture, des pratiques artistiques.

La professeure référente pour tous les projets internationaux en Master est Nathalie Vincent-Munnia. Elle organise une réunion d'information au cours du premier semestre de chaque année. Il est indispensable d'y assister afin d'organiser un séjour à l'étranger en 2^e année de Master.

En résumé....

Le parcours LCréa vous propose donc des enseignements et pratiques organisés selon des formats variés :

- des séminaires de théorie littéraire, permettant un approfondissement en littératures générale et comparées et en langues
- des laboratoires, ateliers d'écriture, de lecture, de pratique artistique
- des projets collectifs : organisation de festival littéraire, de rencontres d'écrivains et d'artistes, d'événements culturels
- un suivi de votre pratique de recherche-crédation et des cours méthodologiques
- des échanges avec le monde professionnel et des stages dans des structures (librairies, partenaires culturels et sociaux, structures littéraires, médias, etc.)
- l'opportunité de semestres à l'étranger dans une université partenaire : en particulier à l'université Laval (Québec).

LES SECTEURS D'ACTIVITES ET METIERS ACCESSIBLES

En maîtrisant les techniques de l'écriture de création, les étudiant.e.s peuvent s'engager vers les métiers de l'écriture et de la création littéraire, dans des contextes très différents :

- ❖ Enseignement supérieur et recherche : Enseignant, Enseignant-chercheur, chargé de recherche, attaché d'enseignement et/ou de recherche
- ❖ Métiers de l'écrit et création littéraire : Auteur, rédacteur, concepteur-rédacteur, relecteur-correcteur, rédacteur multimédia, scénariste, dialoguiste, correcteur-rewriter, writer designer, rédacteur technique
- ❖ Animation d'activités culturelles : Animateur d'atelier et d'espace (écriture, lecture, activités culturelles et ludiques, vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique...), responsable d'espace de médiation numérique, médiateur culturel
- ❖ Agence littéraire : Assistant d'Agence littéraire, conseiller littéraire
- ❖ Presse et médias : Journaliste, webjournaliste, secrétaire de rédaction, assistant de rédaction, pigiste, webmaster éditorialiste
- ❖ Communication culturelle : Attaché de presse, assistant de communication, chargé de communication, responsable de la communication, responsable relations presse, webmestre rédacteur culturel
- ❖ Conception rédaction de contenus multimédias : Rédacteur web, chef de groupe rédacteur.

LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire large aux perspectives professionnelles multiples ;
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche ;
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la création littéraire ;
- ❖ Une ouverture culturelle en lien avec de nombreux partenaires ;
- ❖ Des possibilités de projets collectifs, de Stages, et des ouvertures internationales.

LES CONDITIONS D'ADMISSION

- ❖ Les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1. **Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA :** <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>
- ❖ Attention aux dates limite de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates limite d'inscription à notre formation !

Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr>
- la plaquette de la formation « Lettres et Création littéraire » : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-lettres-et-creation-litteraire>

INFORMATIONS PRATIQUES

Information concernant les équivalences

Tout.e étudiant.e sollicitant l'équivalence d'unité(s) d'enseignement(s) validée(s) dans le cadre d'un cursus antérieur de niveau Master devra demander au plus tôt un dossier à Nadine Petoton (secrétariat), et le lui avoir renvoyé dûment complété au plus tard le 12 décembre 2022.

L'accès à votre environnement numérique de travail (ENT)

Dès que vous êtes inscrits administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home/>). Vous aurez accès à des informations importantes et des espaces complémentaires de cours à partir de cet espace.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire (prenom.nom@etu.uca.fr) avec laquelle vous serez identifié pour accéder à vos cours.

Un accès gratuit au Pack Office

Chaque étudiant.e de l'UCA peut gratuitement télécharger le pack Office sur plusieurs ordinateurs, afin de bénéficier notamment du logiciel Word, que nous vous prions de favoriser pour vos envois de devoirs.

Voir à ce sujet <https://dsi.uca.fr/catalogue-de-services/beneficier-d-office-365-education-gratuitement-27251.kjsp>

Le mémoire de recherche-création

Dans ce guide (voir les annexes) figurent des informations importantes pour préparer votre projet de recherche-création. Lisez-les attentivement afin de préparer votre projet et contacter les enseignant.e.s susceptibles de l'encadrer.

La réunion de rentrée permettra de faire le point sur vos projets et la manière de les mener à bien durant les deux années de Master. Nous répondrons à vos premières questions !

Information concernant l'impression du mémoire

Vous avez la possibilité de faire imprimer vos mémoires au service reprographie de l'UFR Lettres, Culture et Sciences humaines (LCSH) à des tarifs très intéressants. Pour cela, veuillez prendre contact avec Patricia Coutarel : patricia.coutarel@uca.fr

Note sur le plagiat

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'un tiers. Il est formellement interdit, et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA :

https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf (voir p. 15-16).

En matière de création, nous vous demanderons également un respect absolu des productions qui peuvent être partagées au sein de la promotion d'étudiant.e.s, dans le cadre du suivi des projets individuels de création. La bonne tenue du cours est soumise à la confiance et au respect des textes de chacun.e.

Nous vous ferons signer, lors du rendu de votre mémoire de recherche-création, une charte d'engagement, qui devra être intégrée aux annexes du mémoire.

Informations concernant les projets collectifs (M1), les stages (M2)

En M1, les projets collectifs vous sont proposés, en relation avec les activités culturelles, littéraires et scientifiques de l'équipe pédagogique, les structures culturelles, les centres de recherche. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous). Nous vous inscrirons alors dans les différentes équipes de projet.

En M2, Certains projets de stage vous sont proposés, élaborés par différents partenaires en lien avec l'équipe pédagogique. Mais vous devez réfléchir à votre souhait, votre volonté d'orientation professionnelle, les domaines qui vous intéressent, et entrer dans une démarche active de recherche de stage. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous). En annexe de ce guide figure une pré-convention de stage, qui vous permet de connaître les informations à rassembler en amont de votre stage.

Représentant.e.s étudiant.e.s

En début d'année universitaire, l'équipe pédagogique organise les élections des représentant.e.s étudiant.e.s dans nos différents conseils. Elles et ils sont à votre écoute pour recueillir vos questions, besoins, demandes, évaluations, toujours utiles pour le perfectionnement des dispositifs que nous vous proposons.

Cet échange avec les étudiant.e.s est très important dans notre communauté universitaire.

Le club des étudiants en recherche et création littéraires (CERCL)

Le Club des Etudiants en Recherche et Création Littéraires (CERCL) est la nouvelle association des étudiant.e.s.

Les responsables sont Paolo Fernandez Diaz, Julie Passelaigue et Louise Suszek.

Mission Égalité et lutte contre les discriminations

Afin d'affirmer son engagement dans la promotion de l'égalité entre femmes et hommes et la lutte contre les discriminations, l'Université Clermont Auvergne a mis en place une mission Égalité et lutte contre les discriminations. Elle s'inscrit dans le cadre de la Charte pour l'Égalité entre les femmes et les hommes signée par l'université en 2017 et de la loi pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes (2014). Composée d'un comité et d'une chargée de mission, la mission Égalité de l'UCA a la responsabilité de combattre toutes les formes de discriminations au sein de la communauté universitaire et de favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. L'une de ses missions consiste en la protection et l'orientation des usagers de l'université victimes de violences sexistes et sexuelles et de discriminations grâce à la cellule d'écoute et d'accompagnement face aux violences sexistes et sexuelles et aux discriminations (ALEX).

Plus d'information : <https://www.uca.fr/universite/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

VOS QUESTIONS

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions

- d'ordre pédagogique (Catherine Milkovitch-Rioux et Myriam Lépron)
- ou d'ordre administratif (Nadine Petoton).

Nathalie Vincent-Munnia vous aidera à réaliser un projet de mobilité internationale.

L'équipe des enseignant.e.s répondra également à vos interrogations, ainsi que le responsable du Master et directeur du département de lettres modernes, Yvan Daniel.

Conservez ce guide durant toute votre année universitaire : beaucoup d'informations y figurent qui répondront sans nul doute à vos premières questions.

À celles et ceux qui nous rejoignent, nous vous souhaitons une belle année universitaire 2022-2023 !

Catherine Milkovitch-Rioux et Myriam Lépron, Co-responsables du Master « Littératures et Création » (LCréa)

Comment développer un projet littéraire ?
– L'envie d'en découdre !

Lucie Rico

⋮ Votre équipe pédagogique et les services

LES RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

Responsables du Parcours LCréa	Catherine Milkovitch-Rioux Myriam Lépron	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr myriam.lepron@uca.fr
Professeure associée (PAST) écrivaine	Lucie Rico	Lucie.rico@uca.fr
Responsable des échanges internationaux	Nathalie Vincent-Munnia	Nathalie.Vincent-Munnia@uca.fr
Responsable du Master Lettres et Création littéraire (mention)	Yvan Daniel	yvan.daniel@uca.fr

LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Secrétaire Master Lettres	Nadine Petoton	nadine.petoton@uca.fr lettres.LCSH@uca.fr 04 73 34 65 02
Accueil du Service Université Culture (SUC)	Pauline Fondard	pauline.fondard@uca.fr 04 73 34 65 35
Responsable Stage (M2) insertionprostages.lettres@uca.fr	Anne Daudé	

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2021/2022

En charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires. L'astérisque * signale les enseignants-chercheurs pouvant prendre en charge des directions de mémoires. Vous trouverez des précisions quant à leurs domaines de recherche dans la rubrique finale de ce guide.

Pascale	AURAIX-JONCHIERE	Pr. Littérature française du XIX ^e siècle*	pascale.auraix-jonchiere@uca.fr
Dominique	BERTRAND	Pr. Littérature française de la Renaissance*	dominique.bertrand@uca.fr

Nathalie	BRAGANTINI- MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Nelly	CHABROL- GAGNE	MCF Littérature française du XX ^e siècle – Littérature de jeunesse*	nelly.chabrol-gagne@uca.fr
Chloé	CHAUDET	MCF Littérature générale et comparée*	chloe.chaudet@uca.fr
Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	yvan.daniel@uca.fr
Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	patrick.del_duca@uca.fr
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature grecques	Sandrine.dubel@uca.fr
Céline	FOURNIAL	MCF Langue et stylistique	celine.fournial@uca.fr
Anne	GARRAIT- BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	anne.garrait-bourrier@uca.fr
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	christophe.gelly@uca.fr
Yassaman	KHAJEHI	MCF Études théâtrales Atelier théâtre d'objet du SUC	yassaman.khajehi@uca.fr
Françoise	LAURENT	Pr. Langue et littérature du Moyen Âge*	francoise.laurent@uca.fr
Leisha	LECOINTRE	Pr. agrégée Anglais	leisha.lecointre@uca.fr
Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII ^e siècle*	francoise.le_borgne@uca.fr
Myriam	LÉPRON	Pr. agrégée de lettres Responsable secteur Lire écrire du SUC. Ateliers Carnet au centre, Lectures urbaines (LU), Création littéraire contemporaine	myriam.lepron@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII ^e siècle*	emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	MCF Littérature comparée	gaëlle.loisel@uca.fr

Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	benedicte.mathios@uca.fr
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	philippe.mesnard@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII ^e siècle*	laurence.plazenet@uca.fr
Lucie	RICO	Professeure associée, écrivaine*	lucie.rico@uca.fr
Alain	ROMESTAING	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	alain.romestaing@uca.fr
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	anne.rouhette@uca.fr
Stéphanie	URDICIAN	MCF Études hispaniques* Responsable secteur Arts de la scène du SUC - Atelier théâtre en espagnol	Stephanie.urdician@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	Enseignante en langue et littérature française	marjolaine.vallin@uca.fr
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX ^e siècle*	nathalie.vincent-munnia@uca.fr

LES INTERVENANTS ARTISTES DU SUC 2022/2023 (ATELIERS DE PRATIQUE)

Marielle	COUBAILLON	Comédienne, directrice artistique de la compagnie show devant	https://www.dynamiquesartsvivants.fr/Compagnie-Show-Devant
----------	------------	---	---

		(Atelier Lectures urbaines)	
Rachel	DUFOUR	Comédienne, metteure en scène, Les Guêpes rouges théâtre (Atelier Lectures urbaines)	http://www.lesguepesrouges.fr/
Milène	DUHAMEAU	Danseuse, chorégraphe, Compagnie Daruma (Atelier Lectures urbaines)	https://www.ciedaruma.com/
Cédric	JONCHIÈRE	La Transversale, metteur en scène, comédien (Atelier Études pratiques théâtrales)	https://www.compagnielatransversale.com/
Pierre	JOURDE	Plasticien (Atelier Carnet au Centre)	https://culture.allier.fr/2638-pierre-jourde.htm
Sophie	LANNEFRANQUE	Compagnie Le Cri, écrivaine, metteure en scène (Atelier À la rue ! Écriture et performance)	http://www.compagnielecri.fr/
Noëlle	MIRAL	Cie le Bruit des Cloches Comédienne, metteure en scène (Atelier Lectures urbaines)	http://www.querbes.fr/bio/noelle-miral
Pierre-François	POMMIER	Comédien, auteur-metteur en scène (Atelier Écriture au plateau)	pfpommier@gmail.com
Claudia	URRUTIA	Comédienne et chanteuse chilienne, co-fondatrice de la compagnie Zumaya verde. (Atelier Théâtre en espagnol)	https://zumayaverde.com/la-compagnie/

LES INTERVENANT.ES PROFESSIONNEL.ES 2021/2022

François	BLANCHON	Bibliothécaire Bibliothèque Marie-Hélène Lafon	Francois.blanchon@uca.fr
Benoît	BOUSCAREL	Rédacteur en chef et journaliste à France Culture, il anime Les Matins d'été sur cette antenne. Il est également producteur et réalisateur de Cartels - le podcast natif du FRAC Auvergne. (Atelier Podcast)	https://www.londeporteuse.fr/
Laurent	BONZON	Directeur de l'agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)	l.bonzon@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
Joël	BOUVIER	Chargé de mission vie littéraire et communication, ARALL	j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
Cécile	FINOT BOURDUCHE	Chargée de mission en conduite de projets culturels au sein de la Direction de la Culture de la Ville de Clermont-Ferrand.	CFinot@ville-clermont-ferrand.fr
Valérie	MATHIEU	Journaliste culture, France 3, écrivaine	v.mathieu@francetv.fr
Narges	TEMIMI	Chargée de mission économie du livre	n.temimi@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
Charlotte	WAELET	Directrice de l'Onde Porteuse, responsable de la production des podcasts natifs de l'association, elle produit et diffuse Du Biscuit - podcast consacré à l'Éducation aux Médias, soutenu par le Ministère de la Culture. (Atelier Podcast)	https://www.londeporteuse.fr/

Et les intervenant.e.s de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM) et de la Villa Gillet (Lyon).

⋮ Le calendrier universitaire et culturel

Ce calendrier sera réactualisé pour l'année universitaire 2022-2023 en juin 2022.

ANNEE 2021-2022

Début du 1^{er} semestre :

Vous devez prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter votre sujet de recherche-crédation. Consultez la rubrique « Domaines de recherche » située à la fin de ce livret pour plus de détails sur les spécialités et premières propositions de domaines.

Pour vous orienter dans le projet de recherche-crédation, il convient de transmettre vos idées et contacts à Catherine Milkovitch-Rioux et Lucie Rico. Des informations importantes et des conseils vous seront communiqués lors de la réunion de rentrée le **LUNDI 13 SEPTEMBRE à 9 heures (RÉUNION GÉNÉRALE)**. Pour les inscriptions aux ateliers de pratique du SUC, projets collectifs, Stages et mémoires recherche-crédation : **LUNDI 13 SEPTEMBRE à 9 heures 30 (RÉUNION LCRÉA)**.

Ces deux réunions sont indispensables pour élaborer votre projet et préparer vos différentes inscriptions dans les ateliers, cours, projets collectifs, avant validation.

Les cours débutent le mardi 14 septembre.

Les ateliers du SUC débutent selon le calendrier indiqué pour chaque atelier (horaires à confirmer auprès du SUC).

Le mémoire est réalisé en deux ans. À l'issue de la première année, le mémoire (première étape) est envoyé aux deux membres du jury qui produisent un double rapport, afin d'orienter la réalisation définitive du M2.

En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant le jury.

Calendrier de travail du mémoire* :

Remise des fiches sujet/direction de mémoire	25 octobre 2021 dernier délai
--	-------------------------------

Remise des mémoires– Session 1	15 juin 2022 dernier délai
Après validation de la directrice ou du directeur de mémoire	

M2 : Soutenance jusqu'au mercredi 6 juillet 2022 au plus tard.

Remise des mémoires – Session 2	1 ^{er} septembre 2022
Après validation de la directrice ou du directeur de mémoire	

M2 : Soutenance jusqu'au 20 septembre 2022 au plus tard.

*Ce calendrier est à préciser votre directeur ou votre directrice de recherche, qui indiquera ses attentes.

Concernant les dates de remise de vos différents travaux (séminaires, ateliers) : il convient de vous informer auprès des enseignants et intervenants de ce calendrier afin d'anticiper sur l'organisation de votre travail.

QUELQUES DATES IMPORTANTES DE MANIFESTATIONS : à noter dans vos agendas (à réactualiser 2022-2023)

Réunion de rentrée du SUC : forum d'information 9 septembre de 18h à 21h, SUAPS - 15 bis rue Poncillon , avec la présentation des ateliers et en présence d'artistes. Précisions concernant le lieu à venir et sur le site
<https://culture.uca.fr/>

Rentrée littéraire Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) : partenaire du Master LCréa. Jeudi 30 septembre, 10h-16h, Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru. Informations :
<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>

Entrée en résidence de l'auteur (SUC-DRAC), 12 octobre 2021 à l'Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16, Place Delille, Clermont-Ferrand.

Journées d'études #recherche-crédation co-organisées par le Master LCréa : *Recherche-crédation : méthodologies et pratiques*, 13-14 octobre 2021, Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand. Programme :
<https://celis.uca.fr/>

Manifestations autour du projet **Réfugier/Asile ! [Histoire(s) du campement Gergovia]** co-organisées par le Master LCréa, dans le cadre du programme *Réfugiés d'ici, gens d'ailleurs* (Refugea) de l'UCA : octobre-novembre 2021. Le programme sera actualisé sur le site
<https://Refugea.uca.fr>

21^e Rendez-vous du Carnet de voyage, Place du 1^{er} Mai, du 19 au 21 novembre 2021
<https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/>

Traces de vies. Festival du film documentaire. 31^e édition, du 27 novembre au 4 décembre 2021
<https://tracesdevies.org/>

Restitution de l'atelier **Théâtre en espagnol** du SUC, avec Stéphanie Urdician, CLASTEA V, Congrès international sur la réception des modèles antiques (CELIS) au théâtre, le 8 décembre 2021
<https://celis.uca.fr/>

Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand, du 28 janvier au 5 février 2022
<http://www.clermont-filmfest.com>

Semaine de la poésie : date et programme du festival à venir (mars 2022)

<https://lasemainedelapoesie.fr/>

Vidéofformes. Festival international d'art numérique de Clermont-Ferrand : date et programme du festival à venir (mars 2022)

<https://videoformes.com/>

Festival Littérature au Centre 2022, « Littérature et voyages » co-organisé par Lac d'Auvergne, l'UCA et le SUC, avec la participation du Master LCréa : du 23 au 28 mars 2022, Maison de la Culture. Programme : <https://litteratureaucentre.net/>

Journée d'étude et de création autour d'André Velter et Jean-Pierre Siméon : en avril 2021 à la Maison des sciences de l'homme, 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand. Informations à venir :

<https://celis.uca.fr/>

Lancement de [La Revue] accompagné de lectures : 24 mai 2022 à 18 heures à l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16, Place Delille, Clermont-Ferrand.

La Cour des 3 Coquins : partenaire du Master LCréa saison 2021-2022. Informations et programmation :

<https://clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins>

Le Sémaphore, Cébazat Scène régionale. Informations et programmation : semaphore-cebazat.fr

La Comédie de Clermont Scène nationale : <https://lacomediodeclermont.com/>

La Villa Gillet. Recherches contemporaines sur la littérature, Lyon : <https://www.villagillet.net/>

Cet agenda est à compléter par les manifestations qui vous seront proposées durant l'année.

NOTES PERSONNELLES :

Les contenus de la formation (maquettes)

MASTER 1 : la première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité, de théorie et de pratique.

❖ SEMESTRE 1

BLOC 1 : APPROCHES DES LITTERATURES, LANGUES ET CULTURES

*** UE 1 Littératures, sociétés et création 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) – (Mutualisé LS)**

(1 EC au choix)

- EC – Littérature Moyen-Âge et Renaissance
- EC – Littérature Âge classique et Lumières
- EC – Littérature XIXe et XX-XXIe siècles

*** UE 2 Environnement de la création – 7.5hCM / 7.5hTD (3 Crédits)**

- EC – Les romans des rentrées littéraires – (Mutualisé CELJG)
- EC – Environnement social et juridique

*** UE 3 Langues et littératures – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC – Littérature générale et comparée – (Mutualisé LS)

*** UE 4 - Langues vivantes – 20h TD (3 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC – Anglais
 - EC – Espagnol
 - EC – Allemand
 - EC – Italien ...
- } (Mutualisé LLCER)

*** UE 5 - Ouvertures culturelles – (12hCM/12h TD) (3 Crédits)**

2 EC au choix :

- EC – Littérature francophone et création
- EC – Traduction et mondialisation – (Mutualisé LS)
- EC – Littérature grecque – (Mutualisé LS)
- EC – Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France – (Mutualisé CELJG) (Gelé pour l'année 2021/2022)

BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

*** UE 6 Chantiers de création – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

- EC – Laboratoire de création
- EC – Ateliers du SUC

*** UE 7 La fabrique 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC – Suivi de projet de création 1
- EC – Approches de l’hypercontemporain 1

❖ SEMESTRE 2

BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

* UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 Crédits)

- EC - Méthodologie de la recherche – (Mutualisé LS)
- EC - Méthodologie de la recherche-crédation – (Mutualisé LS)

* UE 9 Projet collectif (au choix) – 48h TD (6 Crédits)

- EC - Journée d’études – (Mutualisé LS)
- EC - Projet collectif culture action – (Mutualisé LS)

* UE 10 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)

MASTER 2 : la deuxième année M2 (60 crédits) offre un approfondissement théorique et la réalisation du travail de création.

❖ SEMESTRE 3

BLOC 4 : LITTERATURES, LANGUES ET CREATION

* UE 11 Littératures antiques ou françaises – 12hCM/ /12hTD (6 Crédits)

1 EC au choix :

- EC - Littérature française 1 Moyen Âge et Renaissance – (Mutualisé LS)
- EC – Littérature française 2 Âge classique et Lumières – (Mutualisé LS)
- EC – Littératures française 3 XIX-XXIe siècles – (Mutualisé LS)
- EC - Littératures antiques – (Mutualisé LS et Histoire)

* UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)

* UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)

- EC – Les maisons d’édition
- EC – Auteur aujourd’hui
- EC – Hors lieux et genres

* UE 14 -Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)

BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION

* UE 15 La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)

- EC – Suivi de projet de création 2
- EC – Approches de l’hypercontemporain 2

*** UE 16 Chantier de création 2 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

1 EC au choix

- EC – Laboratoire de création
- EC – Ateliers du SUC au choix
- EC – Immersion artistique

❖ **SEMESTRE 4**

BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION

*** UE 17 Stage – (9 Crédits)**

École d'Art, Cour des 3 Coquins, LAC, SUC, etc.

*** UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

⋮ **Les séminaires et ateliers de Master 1**

Les contraires ne s'excluent pas ; loin de là, ils se complètent.
Tel prophète contient un scolaste ; tel mage est un philologue.
L'inspiration sait son métier. Tout poète est critique.

Victor Hugo

❖ **SEMESTRE 1**

BLOC 1 : APPROCHES DES LITTERATURES, LANGUES ET CULTURES

*** UE 1 Littératures, sociétés et création – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) (Mutualisé LS)**

1 EC au choix :

- **EC – Littérature française (Moyen-Âge et Renaissance)**

Françoise Laurent

Œuvre au programme : *La Mort du roi Arthur*, Édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2009.

La Mort du roi Arthur se présente non comme un récit indépendant, mais comme la suite de la *Queste del Saint Graal* et comme la conclusion du *Lancelot en prose*. Ce long roman anonyme en prose, dont l'édition mise au programme offre aussi une traduction en français moderne, est l'un des textes les plus célèbres de la littérature médiévale si l'on en juge par le nombre de manuscrits qui nous l'ont conservé. En ce XIII^e siècle où les clercs médiévaux croient à la vieillesse du monde, l'auteur dresse le

tableau du monde arthurien pour en raconter le déclin et en marquer la dissolution avec, notamment, le célèbre épisode de l'épée du roi Arthur jetée dans un lac après le massacre de la bataille de Salesbières. Héritier de la tradition romanesque du XII^e siècle avec les romans en vers de Chrétien de Troyes, ainsi que de la tradition historique représentée par le *Roman de Brut* de Wace, la *Mort du roi Arthur* épouse la construction des textes romanesques antérieurs avec leur succession d'épisodes autour de la figure du chevalier errant et avec tout son personnel roulant, comme si le récit ne pouvait se départir de cette mémoire. Étudier ce roman, c'est revenir à cette mémoire littéraire et c'est s'interroger sur la composition du texte qui reprend les structures narratives de « sources » livresques bien assimilées. C'est aussi plonger dans le monde féodal, en dégager les valeurs et les tensions avec l'idéal courtois, dont le roman marque aussi la fragilité et la précarité autour de la figure dominante de Fortune.

Évaluation

Contrôle continu : un devoir à remettre durant le semestre pour les non-agrégatifs.

Rattrapage : un écrit en deux heures.

Dominique Bertrand

Œuvre au programme : Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, *Le Songe*, *Les Antiquités de Rome*, édition de François Roudaut, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2002.

Programme du séminaire mutualisé avec l'agrégation externe de lettres.

▪ EC – Littérature française (Âge classique et Lumières)

Laurence Plazenet

Le corps livresque aux XVII^e et XVIII^e siècles

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'imprégnation religieuse du XVII^e siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'esprit, mais l'incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique. Le cours explore ces réflexions à partir de deux nouvelles et d'un choix de poèmes, ainsi que sur des ressources iconographiques et textuelles fournies sur l'ENT au cours des séances.

→ à lire :

Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Montpensier*, *La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.

La poésie baroque, anthologie + dossier, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques » n° 14, 2004.

Françoise Le Borgne

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans l'*Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les

dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – visant à captiver l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.

À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation ont partie liée dans une littérature du XVIII^e siècle qui ambitionne de conférer à la fiction une réalité sensible.

→ à lire :

- Vivant Denon, *Point de lendemain* ; Bastide, *La Petite maison* regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

-

- **EC – Littérature française XIXe et XX-XXIe siècles** (Mutualisé LS et MEEF)

Postures de l'écrivain

Pascale Auraix-Jonchière, XIXe siècle

Discours d'escorte et scénographie auctoriale

Ce séminaire a pour objectif d'interroger les formes et les fonctions que peuvent remplir les discours d'escorte d'œuvres de fiction en même temps que s'élabore une « scénographie auctoriale » révélatrice du parcours de l'écrivain et de l'image qu'il entend donner de lui à des moments différents de sa carrière.

On prendra pour objet d'étude l'œuvre romanesque de George Sand, particulièrement riche en effets paratextuels.

Corpus : notices, préfaces, avant-propos et « ouvertures » de

- *La Mare au Diable* (1846)
- *François le Champi* (1848)
- *La Petite Fadette* (1849)
- *Le Meunier d'Angibault* (1852)
- *Les Maîtres sonneurs* (1853)
- *L'Homme de neige* (1859) (*facultatif*)

Ces textes seront réunis en un dossier rendu disponible par voie électronique (et sur papier si possible).

Consignes :

La lecture de **deux des cinq premiers romans** (romans champêtres) est obligatoire et doit se faire en amont du séminaire.

Evaluation (au choix avec le programme de Littérature XX-XXIe siècles) : Contrôle terminal, 1, Autre (Commentaire de texte ou création).

RSE idem. 2^e chance : idem.

Alain Romestaing, XX-XXIe siècles

Engagements écopoétiques » (XX-XXIe siècles)

Ce séminaire propose d'étudier de nouveaux positionnements de l'écrivain dans la Cité en réaction à la condition des animaux.

Corpus : Isabelle Sorente, *180 jours* (2013) ; Alice Ferney, *Le Règne du vivant* (2014) ; Camille Brunel, *La Guérilla des animaux* (2018)

[au moins deux de ces ouvrages doivent être lus en amont du séminaire].

* UE 2 Environnement de la création – 7,5hCM / 7,5hTD (3 Crédits)

Description générale :

Présentation des deux rentrées littéraires et des œuvres marquantes.

Réflexion sur les tendances thématiques et d'écriture.

Réflexion sur les enjeux différents entre les rentrées littéraires de janvier et d'août (tirage, ventes, retentissement médiatique, etc.).

Rappel historique : création des prix, impact, erreurs, scandales.

Listes de prix : maisons d'édition dominantes, proportion entre hommes et femmes...

Présentation de quelques romans phares de la rentrée d'août.

Lectures d'œuvres.

En partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL), rentrée littéraire nationale et rentrée des auteurs Auvergne-Rhône Alpes (octobre). Participation aux rencontres d'auteurs.

▪ EC – Les romans des rentrées littéraires – (Mutualisé CELJG)

Myriam Lépron

Description générale :

Il s'agit d'aborder les deux rentrées littéraires françaises, et les enjeux différents entre celles de janvier et celle d'août, en termes de chiffres (tirage, ventes...), de retentissement médiatique, en dégager aussi les tendances thématiques ou d'écriture. La rentrée d'automne étant indissociable des prix littéraires, un rappel historique permettra de rendre compte de la création de ces prix, de leur impact et aussi de leur scandale, leurs erreurs. On suivra donc les listes de prix afin de mettre en évidence les maisons d'édition dominantes, la proportion entre hommes et femmes... Enfin, quelques romans phares de la rentrée d'août 2021 seront abordés.

Bibliographie pour le cours :

La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations, Dominique Viart, Bruno Vercier (Bordas, 2008).

Anthologie de la littérature contemporaine française, Romans et récits depuis 1980, Dominique Viart (Armand Colin/CNDP, 2013).

Après la littérature : écrire le contemporain, Johan Faerber, PUF, perspectives critiques, 2018.

Numéros spéciaux rentrée littéraire : *Le Monde des Livres*, *Le Figaro Littéraire*, *Télérama*, *Les Inrocks*...

<http://remue.net>

<https://diacritik.com>

Évaluation

Type de contrôle : oral, en groupe, 30 minutes

EC – Environnement économique, social et juridique – 3 heures

Joël Bouvier, Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)

Les métiers de l'écriture.

* UE 3 Langues et littératures – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)

Description générale :

Analyse approfondie d'un corpus littéraire et/ou artistique plurilingue (en langue originale et/ou sur texte traduit). Mise en œuvre des méthodes de la littérature générale et comparée.

▪ **EC - Littérature générale et comparée**

Un programme au choix entre 1. et 2. :

1. Chloé Chaudet (Mutualisé Agrégation de lettres modernes externe et LS)

Formes de l'amour. Sonnets de la modernité

Contenu du cours

Ce cours s'intéressera à un corpus de sonnets s'inscrivant dans un large contexte *moderne* : *Sonnets from the Portuguese* (1850) de la poétesse britannique Elisabeth Barrett Browning, *Cien sonetos de amor* (1959) du poète chilien Pablo Neruda, *L'hobby del sonetto* (rédigé entre 1971 et 1973, éd. posthume 2003) de l'écrivain et réalisateur italien Pier Paolo Pasolini. On envisagera les relations amoureuses caractérisant ces recueils selon leurs articulations avec les formes lyriques élaborées par les trois auteur·es, en prêtant une attention particulière aux dynamiques de continuité et de rupture qui en émergent.

Le corpus littéraire que nous explorerons ensemble permettra de travailler et d'affiner progressivement la méthode du commentaire composé ET la méthode de la dissertation comparatiste. Complémentaires, ces deux exercices sont utiles à tout·e étudiant·e pour développer à la fois la précision de ses analyses et ses capacités d'abstraction et de synthèse. L'UE sera évaluée par une dissertation comparatiste, à faire à la maison.

Œuvres au programme (à se procurer dans les éditions indiquées) :

- Elisabeth BARRETT BROWNING, *Sonnets portugais*, éd. et trad. de l'anglais par Lauraine Jungelson, Paris, Gallimard, « NRF, Poésie/Gallimard », n° 281, 1994.
- Pablo NERUDA, *La Centaine d'amour*, éd. et trad. de l'espagnol par Jean Marcenac et André Bonhomme, Paris, Gallimard, « NRF, Poésie/Gallimard », n° 291, 1995.
- Pier Paolo PASOLINI, *Sonnets*, éd. et trad. de l'italien par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, « NRF, Poésie/Gallimard », n° 476, 2012.

2. Philippe Mesnard (Mutualisé CELJG et LS)

La parole collective et ses expressions testimoniales et mémorielles

Contenu du cours

À partir d'un corpus littéraire, théâtral et filmique témoignant ou relatant des événements de grande ampleur ayant bouleversé l'histoire et l'identité d'une ou plusieurs communautés, on interrogera la dimension collective des œuvres et, pour cela, les dispositifs d'énonciation et de représentation qui les caractérisent. On portera une attention particulière aux rapports dialogiques, polyphoniques, choraux, fragmentaires, pluriels ou anthologiques qui déterminent alors les expressions testimoniales et/ou mémorielles, en incluant donc la question de la transmission.

- Anna Akhmatova, *Requiem. Poème sans héros et autres poèmes*, traduit du russe par Jean-Louis Backès, Paris, Gallimard, « Poésie », 2007.
- Peter Weiss, *L'Instruction [1965]*, traduit de l'allemand par Jean Baudrillard, Paris, L'Arche, 2000.
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, 1975.

Des groupements de textes littéraires, théâtraux, critiques et théoriques seront mis à disposition.

Évaluation :

Type de contrôle : **écrit**, évaluation terminale, une épreuve.

Nature de l'épreuve : mini-dossier avec suivi en cours d'élaboration.

* UE 4 - Langues vivantes 20h TD (3 crédits)

Un EC au choix entre quatre EC :

- **EC – Anglais**

Leisha Lecointre_

Contenu du cours (Mutualisé LS)

Il s'agit de développer ses compétences linguistiques à partir d'un contenu qui permet de travailler ensemble. Je proposerais par exemple une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe. L'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, lecture à haute voix (travail oral), présentation sur un auteur ou une thématique de leur choix. Pour le travail écrit, correction de manuscrits, présentation en anglais de leur projet personnel.

Contrôle continu : deux contrôles plus une note de participation en cours.

- **EC – Espagnol**
- **EC – Italien**
- **EC – Allemand**



les programmes seront précisés ultérieurement.

* UE 5 - Ouvertures culturelles – 12hCM/12h TD (3 Crédits)

Description générale : cette UE permet aux étudiants, en fonction de leur choix, de développer leurs connaissances et compétences dans le domaine de l'histoire de l'édition et des littératures, des littératures en contextes internationaux.

Deux EC au choix :

- **EC – Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France** (Mutualisé CELJG) **programme non proposé en 2021-2022.**

Nelly Chabrol Gagne

- **EC - Littérature francophone et création** (Mutualisé LS)

Catherine Milkovitch-Rioux

Scènes d'intervention : poésie québécoise, théâtre maghrébin

Description générale : Analyse du contexte de production et d'un corpus de textes littéraires de la francophonie : approche panoramique des grandes questions liées à la francophonie, contexte socio-historique d'émergence, formes et genres.

Une attention particulière sera portée à des formes artistiques contemporaines spécifiques : production et diffusion de la création, espace de découvertes, naissance d'artistes en devenir, patrimoine oral, présence dans la cité, scène vivante, circulation des artistes.

Programme :

À partir de l'approche de deux auteurs francophones, l'Algérien Kateb Yacine et le Québécois Gaston Miron, et de deux œuvres, respectivement *Le cercle des représailles* (1959) et *L'homme rapaillé* (1970), il s'agira d'aborder la question des scènes d'intervention du théâtre et de la poésie dans les aires culturelles et linguistiques de la francophonie où la littérature a joué, dans l'histoire, un rôle majeur.

Comment ces œuvres et les théories qui les éclairent permettent-elles de déterminer, dans différentes aires francophones, des modes spécifiques de présence de la littérature dans la Cité ? Comment, en particulier, des relations d'oppression modèlent-elle à la fois une scène d'intervention de la littérature et des scénographies littéraires singulières ? Comment se pense alors la production et la diffusion de la création ?

Ces questions seront ponctuellement abordées à partir d'autres exemples littéraires et artistiques fournis en cours, pour tenter de mesurer la permanence, ou les métamorphoses dans l'histoire, des phénomènes observés.

→ à lire :

- Kateb Yacine, *Le cercle des représailles* [1959], Points, 1998.
- Gaston Miron, *L'homme rapaillé. Poèmes (1953-1975)*. Édition au choix.

Évaluation : 1^e session : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture données en cours) ou un commentaire de texte écrit.

2^e session et RS : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture) ou un commentaire de texte écrit.

- **EC - Littérature grecque** (Mutualisé LS)

Sandrine Dubel

Le programme sera précisé ultérieurement.

- **EC - Traduction et mondialisation** (Mutualisé LS)

Yvan Daniel

Contenu du cours

Ce cours propose une première réflexion sur la circulation et la diffusion mondiales des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » des XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'à la *World Literature*

de la période contemporaine. À partir de textes fournis dans le cours et présentés par les participants, on s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

Evaluation initiale : Examen terminal

Nombre d'épreuves : 2

1 écrit (E) (écrit en autonomie à remettre) et 1 oral (O)

BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

*** UE 6 Chantiers de création – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

▪ **EC – Laboratoire de création**

Nathalie Vincent-Munnia

Descriptif :

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-crédation : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné lors de la première séance) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- A travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder sur place et concrètement le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture « orchestrée » (exploration d'un corpus poétique, non par une approche théorique, mais dans une pratique mêlant approche individuelle des textes et performance collective).

À acheter et à lire (avant le début du semestre) :

Anthologie de la poésie française du XXe siècle – Tome II (éd. Jean-Baptiste Para), Poésie / Gallimard, 2000.

Évaluation :

Participation à tous les travaux de recherche-crédation, déplacement aux spectacles, journées d'étude, événements + Auto-bilan.

▪ **EC - Atelier SUC de pratiques artistiques**

Description générale :

Pratiques de création en différents contextes : en lien avec des partenaires (structures culturelles, compagnies, auteurs, etc.) et dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre, ou d'autres langages artistiques.

Attention ! Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC, actualisé, et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, à l'entrée du site Gergovia.

<https://culture.uca.fr/>

Voir également dans ce guide la présentation générale du SUC et dans le calendrier, les informations sur la réunion de rentrée du SUC.

Un atelier au choix parmi les 10 ateliers :

- **Création littéraire contemporaine**

Myriam Lépron

Ecrivains apprentis ou confirmés, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture en lien avec la thématique du festival Littérature au Centre ((LAC). Dans cet atelier, vous allez écrire, seul, à plusieurs, lire et échanger avec le groupe, rencontrer des auteurs publiés dans des maisons d'éditions nationales, être jury du concours de la nouvelle du CROUS, être lus et conseillés par un auteur toute l'année. L'atelier peut se décentraliser, dans des lieux en lien avec la thématique, (ou la météo !).

L'atelier aboutit à la publication annuelle de [La Revue] publication que les étudiants prennent en charge de la conception à la vente.

Thème : Littérature et voyages (en partenariat avec Littérature Au Centre)

Auteur.e.s invité.e.s : (programme provisoire)

Iliana Holguin Teodorescu le 27 octobre et le 10 novembre 2021 : lire *Aller avec la chance*, Verticales.

Tanguy Viel : *Le tour du monde sans avion*, Points poche.

Pierre Ducrozet et Julieta Cánepa. Lire *Partir Léger*, Actes Sud. *Je suis au monde*, actes Sud junior.

Coach littéraire avec (*en attente*) l'auteur en résidence au Service Université Culture, en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Son entrée en résidence a lieu le 12 octobre 2021 à l'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte.

Pour profiter pleinement de cet atelier, votre présence est indispensable lors des rencontres avec les écrivains, en librairie et en atelier. Pour ce rendez-vous privilégié avec les auteurs, vous devez avoir lu certaines de leurs œuvres. L'atelier s'achève de manière festive lors du lancement de [La Revue], le 24 mai 2022 (participation à la conception de la soirée) : vous pourrez entendre certains de vos textes lus à voix haute par des comédiennes professionnelles.

Jours prévus : mercredi de 13h15 à 15h15, du 6 octobre 2021 au 24 mai 2022.

- **Carnet au centre**

Pierre Jourde, Myriam Lépron

Cet atelier est conçu et réalisé avec le secteur Arts plastiques du Service Université Culture.

Partenaires : [CRIAVS](#), [SPIP](#), Secours Populaire et Centre pénitentiaire de Riom. Réalisation d'un travail alliant écriture et gravure, d'abord avec de jeunes exilés puis avec les détenus du Centre pénitentiaire de Riom, pour que l'art se partage et se réalise à plusieurs.

Des professionnels accompagnent toute l'année les étudiants avec l'objectif de sortir des idées préconçues et prévenir toute stigmatisation.

Pendant 5 séances (le samedi), les étudiants travaillent en binôme avec de jeunes exilés.

Pendant la 1^{ère} semaine des vacances de printemps, l'atelier se déplace au centre pénitentiaire de Riom pour travailler avec un groupe restreint et fermé de détenus. À l'issue de cette semaine, des carnets de textes et gravures sont réalisés.

Chaque détenu bénéficie de l'accompagnement technique d'un étudiant au cours du projet (autant de détenus que d'étudiants).

Des textes sélectionnés sont publiés dans *[La Revue]*, qui sera présentée et mise en vente **le 24 mai 2022 à 18h** à l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte.

Jours prévus (sous réserve de modification, voir *supra*)

- samedi 4 décembre 2021 de 10h à 17h
- samedi 8 janvier 2022 de 10h à 17h
- samedi 5 février 2022 de 10h à 17h
- samedi 5 mars 2022 de 10h à 17h
- samedi 2 avril 2022 de 10h à 17h

Première semaine des vacances de printemps, du 18 au 22 avril de 13h à 17h30 au Centre pénitentiaire de Riom.

Créneaux horaires prévus : 10h à 17h pendant 5 samedis, 13h à 17h30 pendant la 1^{ère} semaine des vacances de printemps.

- **Écriture critique**

Cécile Bourduche Finot

Vous aimez les arts et la culture et considérez qu'ils ont une place importante dans la société, tout comme l'esprit critique ? Vous aimez la littérature, la bande dessinée, le cinéma, les séries, la presse ou quelque autre mode d'expression que ce soit ?

Faites partager vos coups de cœur et vos coups de gueule ! Aigüez votre sens critique et soyez tout à la fois intervenant du *Masque et la plume*, ou auteur dans *Les Inrocks* et *Télérama* !

Lors de cet atelier, il s'agit de partager, à l'écrit comme à l'oral, les livres, les récits, les films... que vous avez découverts, que vous avez aimés ou non, mais également d'acquérir les techniques d'écriture propres aux textes critiques.

Sorties collectives dans des lieux culturels (cinémas, musées, salles d'expositions...).

Jours prévus (sous réserve de modification, voir *supra*) : mardi du 28 septembre au 14 décembre, hors vacances scolaires.

Créneaux horaires prévus : 17h15 à 20h15.

- **Lectures urbaines (LU)**

Myriam Lépron, Marielle Coubaillon, Rachel Dufour, Milène Duhamel, Noëlle Miral

Timides, exubérants, curieux, venez pratiquer la lecture à voix haute.

Trois comédiens professionnels vous accompagnent pour un travail sur le corps, la voix, le souffle, l'équilibre, la respiration, la posture, l'articulation et vous préparent à aller à la rencontre de la ville et de ses habitants grâce à des lectures publiques (la nuit de la lecture, les cérémonies officielles de l'Université, commémoration des événements du 25 novembre 1943 à l'Université de Strasbourg, événement littéraire avec le Festival Littérature au Centre...)

Le choix des textes permet des découvertes littéraires. La prise de parole dans des lieux variés, avec des publics divers, permet d'acquérir une aisance à l'oral, indispensable pendant les études, les entretiens...

Les étudiants musiciens et chanteurs peuvent faire partager leurs compétences.

Assiduité indispensable, lors des ateliers et pour les lectures publiques.

Jours prévus (sous réserve de modification, voir *supra*) : samedi 25 septembre 2021 et les jeudis du 30 septembre 2021 à mai 2022.

Créneaux : jeudis 17h30 à 19h30.

- **Création de podcast, de l'écriture à la réalisation**

Myriam Lépron, Benoit Bouscarel, Charlotte Waelti

L'Onde Porteuse lance sa radio de flux dès septembre 2020 – Le Chantier, sensible aux sujets liés à l'environnement, aux inégalités sociales et à l'émergence culturelle (98FM / lechantier.radio).

Elle attache aussi une grande importance à la production, la réalisation et la diffusion de podcasts natifs qui amènent un renouveau de l'audio ainsi qu'une richesse et une liberté éditoriale inédites.

Médias de la voix, le podcast n'est pas qu'un média parlé. Il est aussi celui de l'écriture narrative et sonore. Comment rythmer et enrichir sa narration avec des éléments sonores ? Des sons naturels, des ambiances, des bruitages... Comment écrire pour le podcast ? Comment adapter la narration et sa forme pour servir son propos ? Voix off, reportage, entretien, discussion, documentaire, fiction... Cet atelier permet de maîtriser l'écriture destinée à l'audio et plus particulièrement au podcast natif, et donc de maîtriser les écritures sonores.

Le podcast – son développement et ses succès d'écoute – nous autorise à essayer des narrations complexes à même d'enrichir tout programme qui pourra trouver un écho sur l'ensemble des plateformes de diffusion.

PLANNING ATELIER SUC - Écriture podcast
OCTOBRE
mardi 5 octobre 2021
mardi 12 octobre
mardi 19 octobre
mardi 26 octobre
NOVEMBRE
mardi 2 novembre
mardi 9 novembre
mardi 16 novembre
mardi 23 novembre
mardi 30 novembre
DÉCEMBRE
mardi 7 décembre
mardi 14 décembre
JANVIER

mardi 4 janvier 2022

L'atelier se déroulera dans les locaux de l'association équipés de studios de production – 40 rue Fontgèze à Clermont-Ferrand.

Myriam Lépron – professeure agrégée de Lettres Modernes et responsable du secteur Lire-Ecrire, co-organisatrice du festival Littérature Au Centre.

Benoit Bouscarel – rédacteur en chef et journaliste à France Culture, il anime Les Matins d'été sur cette antenne. Il est également producteur et réalisateur de Cartels - le podcast natif du FRAC Auvergne.

Charlotte Waelti – directrice de l'Onde Porteuse, responsable de la production des podcasts natifs de l'association, elle produit et diffuse Du Biscuit - podcast consacré à l'Éducation aux Médias, soutenu par le Ministère de la Culture.

- **Études pratiques théâtrales**

Cédric Jonchière, Compagnie La Transversale

Coordination Nathalie Vincent-Munnia

« Tous don Juan(e) »

Cet atelier propose un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant.e.s dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au S1, préparation aux lectures de textes figurant dans les programmes d'enseignement (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au S2, le travail s'oriente vers le plateau, à partir d'un texte littéraire adapté à la scène (travail de la transmission du mot et jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture, avant d'avancer sur la liberté corporelle et donc la pratique scénique, grand atout pour être à l'aise à l'oral). Il pourra déboucher sur une présentation publique.

Le travail sera un jeu de piste avec la figure de Don Juan, pour les garçons comme pour les filles, pour bien explorer, à travers celle de nos Dom Juan(e), la faim insatiable de l'être humain.

Mais qui est Don Juan ? Un provocateur qui pourfend les convenances, vit en avance sur son temps ? Un « Grand Seigneur méchant homme », disposant de tous à sa guise ? Les deux ? Autre chose ? Nous donnerons un corps (multiple) à cette figure mythique à partir d'une recomposition et d'une réécriture de la pièce de Molière. Nous verrons ensemble quels poèmes, chansons, textes d'actualité amenés par les participants pourront venir donner corps sensible et un visage contemporain au texte de Molière. Nous nourrirons le travail d'improvisations guidées ensemble, autour du texte de Molière, en essayant de relier notre enquête collective et ludique « Qui est Dom Juan ? » à nos préoccupations contemporaines.

Créneaux horaires : Mercredis 17h15-19h15 durant les deux semestres.

- **Écriture au plateau**

Stéphanie Urdician

Écrire au plateau est un atelier théâtre ouvert à toutes les personnes désireuses d'inventer sur scène. Le principe est de ne pas limiter l'acteur à un interprète mais de l'encourager à être le créateur de ce qu'il joue. À partir d'improvisations, de divers documents, et avec la complicité de la chorégraphe Sandrine Sauron, Pierre-François Pommier propose cette année un travail sur la notion de mouvement, dans tous les sens du terme : en convoquant le corps et la parole, le principe sera de questionner le théâtre en portant un regard sur les mouvements humains dans le monde contemporain.

Jours prévus (sous réserve de modification, voir *supra*) : le samedi et dimanche 9 et 10 /10 ; dimanche 7/11 ; samedi et dimanche 4 et 5/12 ; 15 et 16/01 ; 12 et 13/02 ; 19 et 20/03 de 14 à 18h Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 avril de 18h à 22h et le samedi 9 et dimanche 10 avril de 14h à 18h (Restitution publique à 16h).

- **À la rue ! (Ecriture et performance)**

Sophie Lannefranque, autrice, metteuse en scène et comédienne de la compagnie le Cri

Cet atelier a pour but de préparer les étudiants à se placer en situations d'écritures « vivantes », dans des lieux inédits, en relation inventive et dynamique avec des spectateurs. Après quelques séances d'expérimentations littéraires, basées sur l'observation fine, le recyclage verbal, l'apprentissage de l'esquisse littéraire, l'écoute, le rebond, la coopération en binômes ou groupes, les étudiants s'entraînent à « absorber », des lieux, des personnes, des récits de vie, des images du réel, pour les restituer en ces mêmes lieux ou ailleurs sous forme de « lectures performées ». Ils acquièrent également les principes de base de la lecture à voix haute, principe fondateur pour développer leur oralité en public.

Mardi 5 octobre

Mardi 19 octobre

Mardi 9 novembre

Mardi 23 novembre

(17h30-20h)

Samedi 29 janvier

Samedi 5 mars

Samedi 19 mars

Samedi 9 avril

Samedi 7 mai

(14h-20h)

(4 performances au fil de l'année).

- **Théâtre en espagnol**

Stéphanie Urdician

Ce nouveau laboratoire théâtral en espagnol invite à explorer des pièces hispano-américaines contemporaines qui s'emparent des mythes pour faire entendre la parole des femmes et notre mémoire récente. L'atelier prendra comme point de départ les pièces de Griselda Gambaro (*Antígona furiosa*), Sara Uribe (*Antígona González*) et Mariana Percovich (*Pentesilea*) entre autres, pour plonger dans une temporalité à la fois mythique et historique. À travers des extraits issus de ses différentes

pièces, l'intention est de créer des formes courtes et performatives pour composer une galerie de figures mythiques féminines.

Toutes les ressources de la théâtralité seront convoquées : choralité, chanson, personnages, narration, adresse au public, rêve ou rite. Une attention particulière sera portée à l'écoute des sonorités, des symboles et des univers visuels qui émergeront des rencontres entre les mythes et leur réception par les passant.e.s d'aujourd'hui. L'atelier propose de dialoguer avec la démarche de création menée par la compagnie Zumaya verde autour de la charge symbolique et politique des corps des femmes à travers la création de performances (*Bloody Laws*), dans un espace de pratiques interdisciplinaires (théâtre, chant choral, chorégraphie, arts visuels).

Une restitution publique de l'atelier théâtre en espagnol sera proposée dans le cadre de CLASTEA V, Congrès international sur la réception des modèles antiques (CELIS) au théâtre, le 8 décembre 2021. L'expérimentation proposée s'inscrit également dans les travaux autour du « Matrimoine culturel. Généalogies, transmissions et créations au féminin » du CELIS, en partenariat avec le SUC.

Jours et créneaux horaires (sous réserve de modification, voir *supra*): lundi, 17h30 à 20h30 à partir du 20 septembre 2021 et week-end.

Dates : 20/09, 27/09, 04/10, 11/10, 18/10, 25/10, 08/11, 15/11, 22/11, 29/11, 06/12 + Week-end 10h à 17h. **Dates :** samedi 20/11, samedi 27/11 et samedi 04/12

Présentation publique : le mercredi 8/12.

Lieux (à confirmer) : La Cour des Trois Coquins ou salle Pascal 63 bd Gergovia (répétitions) + Salle Georges Guillot (3 samedis).

- **Théâtre d'objet**
Yassaman Khajehi

« De l'objet à la tragédie : théâtre d'objet et d'image »

Cet atelier de pratique, écriture et mise en scène théâtrales se forme autour des objets et leurs vies scéniques. Les objets vont nous raconter plusieurs histoires : réelles ou imaginaires. Ils se mêlent aussi avec le corps et la mémoire pour donner naissance au récit. Il est aussi possible de travailler sur une pièce de théâtre afin d'explorer le potentiel dramatique et narratif des objets.

Par le biais des improvisations autour des objets et des images, des micro-récits et des exercices corporels, les étudiants produisent un texte dramatique qui va être mis en scène sous forme de théâtre d'objet.

Jours et créneaux horaires prévus : les lundis de 17h15 à 20h15

11/10, 18/10, 25/10, 15/11, 22/11, 29/11, 6/12, 13/12

31/01, 7/02, 14/02, 7/03, 12 et 13/03 : samedi 15h-20h et dimanche 15h-20h, 14/03 : 39h (lundis) + 10h (weekend).

*** UE 7 La fabrique 1 – 12 CM / 12hTD (3 crédits)**

Description générale :

Travail individuel et en équipe coordonné par **Lucie Rico**.

- **EC - Suivi de projet de création 1**

Lucie Rico

Pratiques de création en vue de réaliser le projet de création du Master, structurées en groupe : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

Description et objectif du cours :

À chaque séance, les étudiants sont invités à partager avec le groupe un extrait de leur création qui leur pose question. Un lecteur principal commente l'extrait, et oriente la discussion. Le reste du groupe peut alors réagir sur la création et répondre à l'auteur sur sa perception du texte.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en apprenant à devenir meilleur lecteur de son propre texte. Il est orienté vers la pratique de l'écriture et des retours et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

Évaluation : Le cours sera évalué par le mémoire de recherche-crédation.

- **EC – Approches de l'hypercontemporain 1** : atelier de lecture

Lucie Rico

Appropriation de lectures diverses, en particulier à partir de l'extrême contemporain.

Description et objectif du cours :

À partir d'un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du milieu littéraire contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

SEMESTRE 2

Enseigner la littérature sera un jour, peut-être, enseigner à fabriquer du texte dans ce qu'on pourrait appeler des ateliers d'écriture. On y écrira un texte, mais en se demandant toujours quels procédés sont employés : l'enseignement sera une production conjointe de pratique et de théorie.

Jean Ricardou

BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

* UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 crédits)

Attention : Cette UE « méthodologies », validée au 2^e semestre dans le cadre du mémoire de recherche-crédation, débute dès le premier semestre.

- **Formation technique documentaire en bibliothèque (2h)**

François Blanchon (coord.), Mélanie Da Silva, Vanessa Castelneau
Bibliothèque Marie-Hélène Lafon, 29 Bd Gergovia.

- **EC – Méthodologie de la recherche** (Mutualisé LS)

Pascale Auraix-Jonchière

Description générale :

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche et de la partie recherche du mémoire de recherche-crédation.

Contenu du cours :

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire, qu'il s'agisse d'un mémoire de recherche ou de recherche-crédation (volet théorique).

Il s'agit de poser les fondements méthodologiques et pratiques présidant à l'écriture et à la mise en forme d'un mémoire (établissement et présentation d'une bibliographie ; usage, intégration et présentation des citations ; notes de bas de page ; élaboration d'une introduction...etc.). Sur le plan éthique, le cours propose une réflexion sur la notion de propriété intellectuelle et sur le plagiat. Il se combine avec 12h de Méthodologie de la recherche-crédation".

Attention : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

- **EC – Méthodologie de la recherche-crédation** (Mutualisé LS)

Nathalie Vincent-Munnia

Description générale :

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche-crédation.

Contenu du cours :

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire de recherche-création.

Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction de ce mémoire, en articulation avec l'enseignement de « Méthodologie de la recherche ». Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

Evaluation : Attention : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-création. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

*** UE 9 Projet collectif – 48h TD (6 crédits)**

Un descriptif des différents projets de recherche et recherche-création sera présenté lors de la réunion de rentrée, à partir duquel les étudiant.e.s choisissent leur projet collectif et s'inscrivent auprès des responsables.

Un EC au choix :

- **EC – Journée d'études** (Mutualisé LS)

Yvan Daniel (Recherche) **ou Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia** (Recherche-Création)

Evaluation : note de suivi.

- **EC – Projet collectif culture action**

Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia

Description générale : Travail en petits groupes et en responsabilité à la conception, l'organisation et la mise en œuvre d'un projet culturel et artistique, choisi parmi les propositions de l'équipe pédagogique : festival de littérature, travail de création, d'édition, d'exposition, projet de recherche-création.

- Interventions dans différents contextes auprès de partenaires divers.

Evaluation : note de suivi.

*** UE 10 Mémoire de recherche création (21 Crédits)**

Ce que nous admettons comme lecture, c'est une activité articulée à l'activité d'écriture et qui prend en compte, non seulement le résultat du texte définitif, mais aussi, autant que possible, les mécanismes de son élaboration.

Jean Ricardou

Élaboration et rédaction de la première étape du mémoire de recherche-création encadré par un.e écrivaine et par un.e enseignant.e-chercheur.e.

Évaluation : mémoire donnant lieu à un double rapport écrit.

⋮ Les séminaires et ateliers de Master 2

Et voici donc ce qu'on appelle un atelier : sur le corps des bâtiments comme une variété d'ampoule, entre verrière et verrue. Insistons-y : ce qui préside à leur formation, comme l'activité cellulaire très intense qui se produit collectivement là-dessous, ne doit pas être mis au compte tout simplement de l'usure, mais plutôt d'une dialectique subtile de l'usure et de la réparation (voire de la fabrication), – très active.

Francis Ponge

❖ SEMESTRE 3

BLOC 4 : LITTÉRATURES, LANGUES ET CRÉATION

*** UE 11 Littératures antiques ou françaises – 12hCM/ /12hTD (6 crédits) (Mutualisé LS)**

Description générale :

Analyse approfondie de corpus littéraires dans leur contexte socio-historique.

Réflexion en synergie autour d'un thème commun qui est en 2021-2022 : **Dialogue(s)**.

Approfondissement de la réflexion sur les choix critiques et sur les enjeux scientifiques des textes.

1 EC au choix parmi : Littérature française 1 (MA-XVIe), Littérature française 2 (XVII-XVIIIe), Littérature 3 (XIX-XXIe) et littératures antiques :

- **EC - Littérature française 1 (Moyen Âge et Renaissance)**

Dialogue des Arts au Moyen Âge et à la Renaissance

Françoise Laurent, Moyen Âge

Le cours de douze séances de deux heures chacune sera consacré lors des six premières séances à la production littéraire médiévale et son support manuscrit à partir de textes appartenant à des genres différents : le roman, l'hagiographie, le recueil d'*exempla* et le bestiaire.

À partir d'un exemplier qui sera fourni, il s'agira d'examiner la relation complexe « texte-image » dans les manuscrits enluminés, suivant différents axes :

- interroger le rôle de l'image qui se démarque du texte et fonctionne comme une entité indépendante, le rapport texte-image ayant souvent été envisagé en termes de hiérarchie, voire d'inféodation ;
- réfléchir à l'importance que l'image avait dans l'appréhension des manuscrits et dans la pensée médiévale ;
- analyser la fonction décorative et idéologique de l'image.

Dominique Bertrand, Renaissance :

Le programme sera précisé ultérieurement.

▪ **EC – Littérature française 2 (Âge classique et Lumières)**

Les voix du débat aux XVII^e et XVIII^e siècles

Ce séminaire s'intéressera à l'écriture du débat dans les littératures des XVII^e et XVIII^e siècles à partir de l'étude de deux œuvres majeures : les *Pensées* de Pascal et *Le Neveu de Rameau* de Diderot.

Laurence Plazenet

Inachevées à la mort de Pascal en 1662, les *Pensées* parurent de façon posthume et sous la forme de fragments en 1670. Pascal s'adresse à ses contemporains pour les convaincre qu'ils doivent entreprendre de se convertir : ils ne trouveront de remède à l'inquiétude qui les tenaille, à leurs insatisfactions et à leurs angoisses qu'en cherchant Dieu. Il faut délaisser les plaisirs troublés et éphémères du monde pour se mettre en quête de la Joie. Aucun dogmatisme dans cet appel. Le génie pascalien est mobile : l'auteur a été mathématicien, physicien, ingénieur, homme d'affaires. Il parle en polémiste, en moraliste, en honnête homme passionné de réflexion théologique et en poète accompli. Pascal joue tour à tour de ces voix pour renouveler l'art de l'apologie, secouer préjugés, paresse et tiédeurs. Les formes de l'apostrophe sont partout dans les *Pensées* : leur auteur parle aux libertins, aux faux dévots, aux princes et aux esprits incertains ; il dialogue avec les prophètes. Œuvre éclatante, joyau de la littérature, les *Pensées* marient raisonnement et rhétorique, philosophie et poésie des Écritures. À cette somptueuse polyphonie s'ajoute le débat souterrain qu'engagent, depuis 350 ans, les choix de leurs éditeurs : chacun réfléchit une vision bien distincte du dessein que Pascal poursuit. Tout juste avant la célébration du 4^e centenaire de la naissance de Pascal à Clermont-Ferrand, le cours doit permettre d'entrer dans les arcanes d'un projet à nul autre pareil.

→ à lire :

Pascal, *Pensées*, édition de Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier Poche, 2011.

Françoise Le Borgne

Le Neveu de Rameau se présente sous la forme d'un dialogue polémique entre *Moi* – le philosophe – et *Lui* – Jean-François Rameau, neveu du célèbre compositeur et parasite du financier Bertin, anti-philosophe notoire. Cette brillante satire, que Diderot tint secrète de son vivant et qui faillit disparaître à sa mort, apparaît, à la faveur d'un règlement de compte du philosophe avec les anti-philosophes, comme une mise à l'épreuve radicale des convictions morales du directeur de l'*Encyclopédie* et une réflexion esthétique sur les pouvoirs de la musique et de la voix. Cette superposition d'enjeux, tout comme le caractère rhapsodique de ce dialogue à bâtons rompus, rend délicate l'interprétation des instances *Moi* et *Lui* : Diderot peut-il être identifié à *Moi* bataillant contre un adversaire radical comme le prétend Jean Goldzink ? Se confond-il avec *Lui*, pour formuler ses pensées les plus audacieuses comme l'affirment Jean Fabre et Pierre Hartmann, qui voient, après Hegel et Foucault, dans le Neveu un véritable génie ?

L'étude de cette œuvre polyphonique nous confrontera à une pensée en mouvement, en duel avec elle-même dans une féroce et jouissive liberté.

→ à lire :

- Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes*, édition de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de poche, Classiques, 2002.

Evaluation : Examen terminal oral (30 minutes)

▪ EC – Littérature française 3 (XIXe-XXIe siècles)

Œuvres en dialogue

Ce séminaire s'intéressera aux variations du dialogue, en particulier intertextuel, dans les littératures des XIX^e et XXI^e siècles, à partir de l'étude de deux œuvres de genres différents, roman et essai : *Mauprat* de Georges Sand et *Voir venir. Écrire l'hospitalité*, de Marie Cosnay et Mathieu Potte-Bonneville.

Pascale Auraix-Jonchière, XIXe siècle : *Mauprat* de George Sand : un roman du dialogue

Mauprat, que George Sand publie en 1837, est souvent taxé de « roman du roman », c'est-à-dire à la fois de roman somme – en ce qu'il revisite de nombreux genres ou auteurs – et de roman réfléchissant sur le roman. Ce sont ces dialogues instaurés dans la fiction avec différents auteurs (Mme Cottin, Jean-Jacques Rousseau, Anne Radcliffe) et différents textes, littéraires (le roman noir, le mélodrame), mais aussi juridiques, scientifiques, politiques ou philosophiques, que le séminaire interrogera. Nous verrons comment Sand intègre, détourne parfois et se réapproprie ces textes et dans quelles intentions, dans une mise à nu implicite de la fabrique du roman.

Catherine Milkovitch-Rioux, XXIe siècle : *Réfugier en littérature : dialogue et intertextualité*

L'écrivaine Marie Cosnay et le philosophe Mathieu Potte-Bonneville publient en 2019 un essai en dialogue : *Voir venir. Écrire l'hospitalité* (Stock). Si la question est bien celle de l'hospitalité, l'œuvre explore les virtualités d'une écriture à distance, et pose la question des genres : « ni texte à quatre mains, ni tout à fait correspondance, frôlant la conversation, se reprenant en monologue [...] ». La romancière traductrice des *Métamorphoses* d'Ovide et le spécialiste de Michel Foucault nouent un dialogue complexe entre textes littéraires, pensée philosophique et témoignages de personnes exilées. Il s'agira d'identifier ces différents types de dialogue et leurs fonctions, et d'analyser comment l'expérience de l'hospitalité traverse le langage et l'écriture.

→ à lire : Marie Cosnay et Mathieu Potte-Bonneville, *Voir venir. Écrire l'hospitalité*, Stock, 2019. Essai.

Évaluation : (écrit, devoir terminal) 1^{ère} et 2^e session :

Au choix : exercices de création théorisée proposés durant le séminaire
ou commentaire de texte (écrit).

▪ EC – Littératures antiques (latin et grec) (Mutualisé LS et Histoire)

Le programme du séminaire sera précisé ultérieurement.

*** UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

Yvan Daniel

Description générale :

Traduction et création littéraire. Réflexions sur la traduction et l'adaptation littéraire, en lien avec des travaux d'écriture (traduction, adaptation à partir de textes littéraires en langues étrangères).

Contenu du cours :

Les formes et les modalités d'utilisation du « texte traduit » sont particulièrement variées et nombreuses dans la création littéraire : le texte traduit peut en effet être réécrit, adapté ou intégré par l'auteur à sa propre création, mais l'écrivain est aussi parfois lui-même traducteur, produisant, parallèlement à son œuvre personnelle, une œuvre traduite. Comment – et pourquoi – lire un texte traduit ? Quel est le statut du « texte traduit » dans la création littéraire, et quels rôles peut-il jouer ? Ce cours propose d'examiner ces questions, en s'appuyant sur différents exemples du XIXe au XXIe siècle (textes distribués en cours) et en invitant les participants à produire eux-mêmes des textes créatifs en lien étroit avec la découverte de textes en langues originales et traduits.

Evaluation : Contrôle continu 2 épreuves : 1 E (écrit en autonomie à remettre) et 1 O (oral)

*** UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)**

Description générale : rencontres professionnelles avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture.

- **EC - Les maisons d'édition**

Joël Bouvier, ARALL

- **EC - Les vies de l'auteur.e aujourd'hui : institutions, interventions, pratiques**

Nargès Temimi, ARALL

- **EC - (Hors)-lieux et genres de la critique littéraire**

Cécile Bourduche Finot, Valérie Mathieu

Rencontres professionnelles avec des professionnel.le.s de la critique et des médias.

Evaluation : UE évaluée avec l'UE 17.

*** UE 14 -Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

Lucie Rico

Description générale :

Pratiques de création dans le cadre d'un atelier. Travail individuel et en équipe coordonné par une écrivaine scénariste.

Atelier de théorie et de pratique des écritures scénaristiques :

Les champs d'écriture (domaines, typologie, variétés)

Les étapes d'écriture du sujet, du synopsis et du scénario

Le processus de structuration d'un texte

Les exigences (codes, institutions, etc.)

Le développement d'un scénario : savoir-faire.

Contenu du cours :

Le cours est une initiation au scénario. À travers l'acquisition des outils et du langage de l'écriture cinématographique, il permet d'expérimenter les premières étapes de la création d'un film. Nous

travaillerons notamment sur l'adaptation d'une pièce de théâtre en scénario pour appréhender les spécificités de cette écriture.

Evaluation :

1^{ère} session : deux épreuves de contrôle continu (Autre) : note d'intention et rédaction de scénario.

RS et 2^e session : 1 épreuve (Autre) : rédaction scénario.

BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION

*** UE 15 - La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

▪ **EC - Suivi de projet de création 2**

Lucie Rico

Description générale :

Pratiques de création en vue de réaliser le projet de création du Master, structurées en groupe : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

À chaque séance, les étudiants sont invités à partager avec le groupe un extrait de leur création qui leur pose question. Un lecteur principal commente l'extrait, et oriente la discussion. Le reste du groupe peut alors réagir sur la création et répondre à l'auteur sur sa perception du texte.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en apprenant à devenir meilleur lecteur de son propre texte. Il est orienté vers la pratique de l'écriture et des retours et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

Évaluation : Le cours sera évalué par le mémoire de recherche-crédation.

▪ **EC - Approches de l'hypercontemporain 2**

Lucie Rico

Description générale :

Atelier de lecture. Appropriation de lectures diverses, en particulier à partir de l'extrême contemporain.

Corpus :

À partir d'un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du milieu littéraire contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

Atelier de mise en voix, Cour des trois Coquins (sous réserve) : des comédiens de la compagnie Acteurs Pupitres et Cie, proches de la revue *Le Matricule des Anges*, proposeront lors de plusieurs ateliers une mise en voix d'extraits de création des étudiants. Ils permettront ainsi aux étudiants d'entendre leur texte.

Évaluation :

1^{ère} session : 1 examen terminal oral (note de lecture) 15 mn

RS et 2^e session : un examen terminal oral (note de lecture) 15 mn.

* UE 16 - Chantier de création 2 – 72h TD (12 Crédits)

▪ EC – Laboratoire de création (2)

Nathalie Vincent-Munnia

Descriptif :

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-création : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné lors de la première séance) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- A travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder sur place et concrètement le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture « orchestrée » (exploration d'un corpus poétique, non par une approche théorique, mais dans une pratique mêlant approche individuelle des textes et performance collective).

À acheter et à lire (avant le début du semestre) :

Anthologie de la poésie française du XXe siècle – Tome II (éd. Jean-Baptiste Para), Poésie / Gallimard, 2000.

Évaluation :

Participation à tous les travaux de recherche-création, déplacement aux spectacles, journées d'étude, événements + Auto-bilan.

▪ EC - Atelier SUC de pratiques artistiques

Description générale :

Pratiques de création en différents contextes : en lien avec des partenaires (structures culturelles, compagnies, auteurs, etc.) et dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre, ou d'autres langages artistiques.

Attention ! Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC, actualisé, et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, à l'entrée du site Gergovia.

<https://culture.uca.fr/>

Voir également dans ce guide la présentation générale du SUC et dans le calendrier, les informations sur la réunion de rentrée du SUC.

Un atelier au choix entre les 10 ateliers suivants (voir descriptifs p. 23-28 du livret) :

Création littéraire contemporaine : voir descriptif *supra* (M1)

Carnet au Centre : voir descriptif *supra* (M1)

Écriture critique : voir descriptif *supra* (M1)

Lectures urbaines : voir descriptif *supra* (M1)

Podcast : voir descriptif *supra* (M1)

Etudes pratiques théâtrales : voir descriptif *supra* (M1)

Écrire au plateau : voir descriptif *supra* (M1)

À la rue ! (Ecriture et performance) : voir descriptif *supra* (M1)

Théâtre d'objet : voir descriptif *supra* (M1)

Théâtre en espagnol : voir descriptif *supra* (M1)

▪ **EC – Immersion artistique : Workshop écriture à l'ÉSACM / 36h (et 2022 : Villa Gillet)**

Description générale :

Ce workshop d'écriture se déroule sur une semaine (du 13 au 17 décembre 2021), et est animé par un·e écrivain·e de notoriété nationale invité·e par l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM), au cours d'une "semaine folle" où tou.te.s les étudiant.es de la 1^{re} à la 5^e année sont impliqué.es dans des workshops. Le groupe de participant·e·s au workshop écriture sera composé d'étudiant·e·s de l'ÉSACM et du Master LCréa (5 étudiant·e·s du master LCréa maximum). L'ensemble du workshop sera consacré à la pratique de l'écriture littéraire et articulera moments de travail individuel et d'échanges collectifs. Les matériaux, thèmes et formes textuelles abordés seront déterminés par l'écrivain·e invité·e.

Jours prévus : Workshop du lundi 13 décembre au vendredi 17 décembre 2021, de 9h à 18h + visite de l'école et rencontre préalable avec Anthony POIRAUDEAU, enseignant en littérature et écriture à l'ÉSACM (date à déterminer)

Lieu du workshop : ÉSACM, 25 rue Kessler, 63000 Clermont-Ferrand

Jusqu'à 5 étudiant·e·s du Master LCréa admis·e·s à participer.

Modalités de contrôle des connaissances : Propositions artistiques

Critères d'évaluation :

Implication et engagement dans le workshop et les échanges collectifs

Pertinence des recherches et de la réflexion critique

Qualité et singularité des réalisations

❖ SEMESTRE 4

Rien de ce qui nous entoure ne nous est objet, tout nous est sujet.

André Breton

BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION

*** UE 17 Stage : (9 Crédits) 2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum 8 semaines (280 heures).**

En laboratoire (recherche création : ARC/CELIS), ou en structure culturelle, festival, musée, éditeur, librairie : École d'Art, Cour des 3 Coquins (« Récits manquants du quartier », 3-4 ; « Autour de la programmation de la Cour », 3-4 étudiants, « Autour des questions de l'édition/théâtre », 3-4 étudiants), LAC, Médiathèque Jaude (« Comité de lecteurs sur la littérature portugaise », 2-3) SUC, etc.) : **Stage lié à la création.**

Coordination pédagogique : **Myriam Lépron, Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia**

Coordination administrative : **Nadine Petoton, Anne Daudé**

Présentation :

Un stage professionnel obligatoire doit être validé en M2. Sa durée est de 2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum **8 semaines (280 heures)**.

Le stage doit être en lien avec votre projet professionnel et peut s'effectuer dans de nombreuses structures, institutions, entreprises, associations, etc. Par exemple : établissement d'enseignement, institution de recherche (équipe de recherche, université, bibliothèque universitaire...), établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, éditeur, librairie, site internet culturel et littéraire...), associations littéraires (festivals littéraires, événements autour du livre et de la lecture, salons du livre...), collectivités (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

- Suivi et rapport de stage

Votre stage doit être suivi par deux tuteurs :

- Un tuteur professionnel dans la structure qui vous accueille ;
- Un référent enseignant de l'UCA.

Le tuteur professionnel doit valider avec vous la convention de stage, vous accueillir et suivre votre mission tout au long du stage.

Le référent enseignant doit valider votre stage et sa convention, vous suivre tout au long du stage et vous conseiller pour la rédaction du rapport de stage. Ce référent enseignant peut être votre directrice ou directeur de mémoire, ou un autre enseignant que vous aurez sollicité pour avoir son accord.

Vous devez remettre à la fin de votre stage un **rapport de stage**, qui sera validé et évalué conjointement par votre tuteur professionnel et votre référent enseignant. Ce document présente

une synthèse de votre expérience en 15 000 et 20 000 signes maximum, il comprend généralement les points suivants : 1) Une présentation de la structure qui vous a accueilli ; 2) Une description analytique de vos missions et de vos activités pendant le Stage ; 3) Un bilan personnel et professionnel de cette expérience.

- Période et calendrier

Le stage peut être :

- Perlé sur la durée de l'année universitaire, de septembre à août, avec une périodicité hebdomadaire et/ou en plusieurs périodes ;
- Continu sur la période avril-août (2^{ème} semestre).

Le stage ne peut pas avoir lieu pendant vos cours. La présence au stage ne peut pas constituer un motif valable pour une absence aux cours ou aux évaluations.

- Convention de stage

Une convention de stage doit être établie et signée *avant le premier jour du stage*.

Cette convention vous sera remise en prenant contact avec le Bureau de stage de l'UFR :

insertionprostages.lettres@uca.fr

* UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)

Le monde est fait pour aboutir à un beau livre.
Stéphane Mallarmé

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche-créditation encadré par une un·e écrivaine et un·e enseignant·e-chercheur·e.

Évaluation : mémoire et soutenance orale.

⋮ Domaines de recherche (TER)

PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

ENSEIGNANTS RATTACHES AU CELIS
(CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA
SOCIPOETIQUE)

LITTÉRATURE FRANÇAISE

AURAIX-JONCHÈRE Pascale, Pr. Littérature française du XIX^e siècle.

Spécialités :

Auteurs : Jules Barbey d'Aurevilly, George Sand.

Domaines : Réception et réécritures des mythes et des contes (XIX-XXIe siècle) ; poétique des formes (fictions brèves, « romanesque ») ; poétique de l'espace ; sociopoétique (littérature et interactions sociales).

Propositions de sujets de recherche :

I. Tout sujet sur Sand ou Barbey

II. Contes et écritures (en diachronie, texte et images)

- Perrault, Grimm et leurs réécritures contes et traumatismes, violence sociale, processus de stigmatisation dans les contes.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- La famille dans les contes : les parents, la fratrie, textes et images.
- Les représentations de la nature dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- Les objets dans les contes
- La nature dans les contes

III. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française du XIXe siècle

- Le jardin, la forêt
- La chambre, le boudoir
- La boutique
- La rue
- Les demeures : maison, château, chaumière
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige
- Espaces maritimes et/ou insulaires

IV. Poétique et société (XIXe siècle)

- Le monde des objets
- Les types sociaux : la portière, la bonne, l'aristocrate, le bourgeois/la bourgeoise, etc.
- Les repas, la nourriture, la cuisine, le goût
- Le rapport à l'animal
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait
- Les bohémiens/nes
- Le handicap (physique, sensoriel, mental)

IV. Création-recherche

Présentation bibliographique :

Quelques ouvrages :

- *Barbey d'Aurevilly et l'écriture : formes et signes*, Caen, Minard, Thésothèque 38, 2011, 314 p.
- *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, classiques Garnier, 2017, 274 p.
- *Dictionnaire George Sand*, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015, 1266 p. (rééd. en format poche, Champion classiques, oct. 2020).
- *Revue Lendemain*, Tübingen, 42. Jahrgang, 2017, 166/177, dossier « Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations », p. 177-269.
- *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconographie*, Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2019, 292 p.

Direction de revues :

- *Revue des lettres modernes*, série « Jules Barbey d'Aurevilly », Paris, Classiques Garnier.
- Revue en ligne *Sociopoétiques*, <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/>

Quelques articles :

- L'« effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime frictionnel », *RHLF*, juin 2018, 118e année, N°2, p. 295-308.
- « Comment les contes parlent de handicap aux enfants », *The Conversation* (L'expertise universitaire, l'exigence journalistique), 25 juin 2019.

URL : <https://theconversation.com/comment-les-contes-parlent-de-handicap-aux-enfants-117118?fbclid=IwAR1x4sNYvLSKREKKLjBWzRa83EvsD7lWX2hTwsu4HrJf2Nb-QCl0fBi5tuw>

- « Les stratégies de déviation des genres genrés chez George Sand », *Les Dessous des genres. Sexe et (sous) genres littéraires*, Andrea Oberhuber et Laetitia Hanin (dir.), Montréal, 2019.

<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genreslitteraires?fbclid=IwAR0t4xQGi41ond7VFeQZalCGO1gr4XvHN5jhmM0qWC0yLDS86i-aK3dZjrA>

- « Le jardin comme lieu du romanesque au XIXe siècle : Victor Hugo (*Les Misérables*), George Sand (*Le Piccinino*, *Marianne*), *Colloque Jardin & littérature*, Edition des Falaises, 2020, p. 202-214.
- « Les Contes d'une grand-mère, des écofictions avant la lettre ? », *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre*, Martine Watrelot (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2020, p. 245-258.

Coordonnées : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

Site du CELIS : <https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/pascale-auraix-jonchiere-94486.kjsp?RH=1526560684622>

LAURENT Françoise, Pr. de Langue et de Littérature médiévales.

Domaines de recherche sont la littérature religieuse et didactique, ainsi que la stylistique, la poétique et la rhétorique appliqués à la production médiévale. Ses travaux portent plus particulièrement sur les textes composés aux XII^e et XIII^e siècles en territoire anglo-normand.

Ne sont présentés ci-dessous que les ouvrages individuels et collectifs édités par Françoise Laurent. Pour les articles, merci de se reporter à la liste présentée sur le site du CELIS à son nom.

Orientations de recherche :

- Récits historiographiques
- Récits hagiographiques
- Les genres narratifs
- Style et versification
- La question des réécritures
- La question des relations entre le texte et l'image

Sujets :

La question des réécritures :

- Le Moyen Âge et la BD
- Les récits médiévaux adaptés pour la jeunesse
- Place et fonctions des enluminures dans les manuscrits de la fin du Moyen Âge
- Le Moyen Âge aujourd'hui : les medievalia

La société médiévale :

- Le rire et le sourire
- Le corps
- L'animal : bestiaires, *exempla*, sermons
- La figure de la Vierge, étude d'une figure de sainteté

La figure de l'auteur au Moyen Âge :

- Troubadour, trouvère, lecteur
- Présence et fonctions de la voix narratrice
- La question de l'autobiographie

Quelques références bibliographiques :

Plaire et édifier. Les récits hagiographiques composés en Angleterre aux XII^e et XIII^e siècles, Paris, Champion, 1998.

La *Vie de saint Gilles* par Guillaume de Berneville, d'après l'unique manuscrit complet appartenant à la Bibliothèque Laurentienne de Florence, édition critique et traduction, Paris Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, 2003.

« Pour Dieu et pour le roi ». Rhétorique et idéologie dans *l'Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure, Paris, Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2010.

En collaboration avec Nathalie Bragantini-Maillard et Françoise Le Saux : *Vie de Marguerite, Conception Nostre Dame, Vie de saint Nicolas*, édition critique et traduction, Paris Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner, 2019.

À paraître, en collaboration avec Gérard Gros, *Les Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coinci, édition critique et traduction, Paris, Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner, 2021.

Coordonnées : francoise.laurent@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF HDR. Littérature française du XVIIIe siècle

Spécialités : Écritures et sociabilité des Lumières.

Propositions de sujets de recherche :

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIIIe siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIIIe siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr. Littérature française XX -XXI^e siècle

CELIS et Ihtp (Institut d'histoire du temps présent, Cnrs).

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans les littératures de langue française (XX-XXI^e siècles)

Propositions de sujets de recherche :

Écritures de l'histoire au 20-21^e siècles : Albert Cohen, Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Genet, Marie Cosnay. Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des

conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie. Enfances en guerres. Représentations des migrations dans la littérature de l'extrême contemporain. Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales. La littérature de l'accueil : littérature et migrations. Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay. Travail sur les scénographies. Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : Réfugiés, migrations contemporaines. Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon, archives du campement Gergovia (migrations). Travail sur l'édition contemporaine : Anamosa, Revue *Sensibilités*. Co-encadrement de travaux de recherche-crédation : littérature romanesque, nouvelles, essais, nouvelles écritures du réel.

Bibliographie sélective :

Transmettre. Cheyne, 30 ans d'édition de poésie, Catherine Milkovitch-Rioux éd., *Terres d'encre*, hors série, PUBP-Service Université Culture, Cheyne éditeur, 2010.

J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner. Volume coordonné par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, PUBP, 2011.

Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance, Buchet-Chastel, 2012.

Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre. Études réunies par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, Georg éditeur, coll. « L'Équinoxe », 2013.

Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse. Études réunies par Catherine Milkovitch-Rioux, Catherine Songoulashvili, Claudine Hervouët et Jacques Vidal-Naquet, BnF/PUBP, 2013.

Poétologie du témoignage. Un dialogue de recherche égypto-français Études réunies par Jean-Pierre Dubost et Catherine Milkovitch-Rioux, Publisud, 2014.

Théâtralité d'Albert Cohen (Catherine Milkovitch-Rioux dir.), *Cahier Albert Cohen*, n° 24, Le Manuscrit, janvier 2015.

Albert Cohen, les arts et la création (Jérôme Cabot, Catherine Milkovitch-Rioux, Alain Schaffner dir.), *Cahiers Albert Cohen*, n° 27, Le Manuscrit, décembre 2018.

D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine. Études réunies par Isabella von Treskow et Catherine Milkovitch-Rioux, Berlin, Peter Lang, 2016.

Réfugier. [Carnets d'un campement urbain]. Collectif, Evelyne Ducrot, Nathalie Vincent-Munnia et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), *La Boîte à Bulles*, 2021 (à paraître).

Coordonnées : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

RICO Lucie, Pr. associée, écrivaine et scénariste

Spécialités : roman, poésie, non-fiction, écritures scénaristiques, adaptation.

Publications :

- *GPS*. Roman, POL (à paraître).

Bourse découverte du Centre national du Livre (CNL).

- *Le chant du poulet sous vide*. Roman, POL, 2020.

Prix du Roman d'Écologie, Prix Coup de foudre des Vendanges Littéraires.

- *Raconter le chômage*, ouvrage collectif de non-fiction sous la direction de Vincent Message PUF, 2021.
- *Récits entre amis*, ouvrage collectif de fiction, Big Machine Inc., 2016.

ROMESTAING Alain, Pr. Littérature française XX-XXIe siècles

Alain Romestaing est professeur de littérature française à l'Université Clermont Auvergne, membre titulaire du CELIS (EA 4280, UCA) et membre associé de THALIM (UMR 7172, Université Sorbonne Nouvelle). Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), il a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

Principaux thèmes de recherche

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XX^e siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis le début du XX^e siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des XX^e et XXI^e siècles

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF. Littérature française

Spécialités : poésie XIXe-XXIe siècles, poème en prose, poésie ouvrière, sexualité de l'écriture poétique, poésie et marges, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : aux XIXe -XXe siècles
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIXe siècle
- Poésie populaire au XIXe siècle - Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu, Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexualité de l'écriture poétique au XIXe siècle - Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes, questions d'écriture genrée en poésie
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia
- Recherche et création : co-encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle).

Sélection de publications :

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-

Griffiths et Robert Pickering).

- *La Poésie populaire au XIX^e siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2^e éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.
- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.
- *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).
- « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Écrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).
- Comités d'organisation d'événements artistiques et culturels : Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013)...

Coordonnées : nvincentmunnia@gmail.com

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CHAUDET Chloé, MCF Littérature générale et comparée

Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone)
- Littérature et politique, en particulier aux XX^e et XXI^e siècles (avec une ouverture aux arts visuels)
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Dans ce contexte, recherches en cours sur les deux objets suivants :
 - L'engagement littéraire et artistique (XX^e-XXI^e siècles)
 - La fiction du complot (XIX^e-XXI^e siècles)
- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :
 - Sociocritique et sociopoétique
 - Études postcoloniales
 - Études de genre
 - Écocritique et écopoétique
 - Études transmédiatiques

Sélection de publications :

- Ouvrages et directions d'ouvrages :

Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.

Chaudet, Chloé (trad. de l'allemand), Ottmar Ette, *TransArea. Une histoire littéraire de la mondialisation*, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Bibliothèques francophones », 2019, 443 p.

Chaudet, Chloé ; Placial, Claire (dir.), *Lire et travailler avec la traduction par temps de mondialisation* (actes de l'atelier organisé le 27 août 2019 dans le cadre du 8^e Congrès de la Société Européenne de Littérature Comparée / SELC à l'Université de Lille), *Fabula* - « Colloques en ligne », avril 2020 (en ligne), URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6580.php>

Chaudet, Chloé ; Mesnard, Philippe ; Moura, Jean-Marc (dir.), dossier « Carrefours. À propos des croisements entre études mémorielles, postcoloniales et de genre » (actes des journées d'étude organisées à Clermont-Ferrand et à Paris en 2019), in *Mémoires en jeu*, n°10, avril 2020.

Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, xx^e-xxi^e siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

- Recherche-création :

Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaider pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20^e Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Études féministes et relations transatlantiques : circulation et problématisation(s) de la notion d'« écriture féminine » dans la seconde moitié du xx^e siècle », in Jean-Claude Laborie, Jean-Marc Moura et Sylvie Parizet (dir.), *Vers une histoire littéraire transatlantique* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre en juin 2015), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Littérature générale et comparée », 2018, p. 107-119.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet « Les peuples de l'eau » (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 - dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (xix^e-xxi^e siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41^e Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Chaudet, Chloé, « Figuration des sociétés secrètes et méga-complot, xix^e-xxi^e siècles : de quelques continuités transséculaires et transnationales », participation à la journée d'étude « L'imaginaire des sociétés secrètes dans la littérature du xix^e siècle » organisée par Nicolas Aude et Marie-Agathe Tilliette dans le cadre de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes / SERD, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 28 février 2020, à paraître.

DANIEL Yvan, Pr. Littérature générale et comparée

Thématiques et directions possibles :

- Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (XIX^e-XXI^e s.) ; dialogues transculturels et altérité dans le texte littéraire ;
- Les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ;
- Les écritures du voyage : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse...
- Approches écocritiques et écopoétiques de la création littéraire ; Paysage et environnement dans la littérature (fiction, poésie) ;

Suggestions de direction de recherche... beaucoup d'autres sujets sont possibles :

- La Chine vue (et imaginée) par Victor Hugo
- Imaginaire(s) de l'Asie dans la littérature et les arts occidentaux ;
- Le théâtre et la poésie de Paul Claudel ;
- Images et représentations de la Chine dans la presse française du XIXe siècle
- Judith Gautier, journaliste et reporter « en Chine »
- Les femmes occidentales exploratrices en Asie ; les femmes sinologues (XIXe-XXe siècles) ;
- Le récit de voyage au XXIe siècle ; Récit de voyage et mondialisation ;
- Les écrivains chinois dans la francophonie ;
- Poésie et environnement/paysage (auteurs francophones, anglophones, italophones, sinophones) ;
- Représenter Confucius en français
- Représenter Mao Zedong en français
- Imaginaire chinois et roman policier
- La figure de l'artiste dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng
- Questions religieuses dans le roman transculturel : *L'Evangile selon Yang Sheng* de Dai Sijie
- Ecriture poétique et hybridation culturelle dans l'œuvre poétique de François Cheng
- Les essais et « méditations » transculturels de François Cheng
- La Chine dans le théâtre d'Hélène Cixous
- La Chine et le Théâtre du Soleil (*Gengis Khan, L'Âge d'or, Tambours sur la digue* mis en scène par Ariane Mnouchkine)
- Simone de Beauvoir face à la Chine
- Etudes de récits de voyage en Orient et en Asie orientale : Ludovic de Beauvoir, Alexandra David-Neel, etc.
- Poésie visuelle, calligraphie et peinture en Occident et en Extrême-Orient (y compris sur le web)
- Le roman policier écologique : Qiu Xiaolong, Jean-Christophe Ruffin, Ross Macdonald, John Grisham...
- Les représentations de la nature ou de l'animal dans le texte littéraire en Europe/France et ailleurs (domaines à choisir) ; les représentations de l'insecte dans la littérature et les arts ;
- Les rapports entre l'Homme et la machine dans les littératures françaises et asiatiques (Chine, Japon notamment) ;
- Approches écocritiques : les représentations de l'Auvergne dans la littérature (notamment Henri Pourrat) ;
- Littérature et patrimoine culturel : les maisons d'écrivain ; les bibliothèques d'écrivain ;
- L'environnement dans le roman en Chine et en Europe (Mo Yan, Gao Xingjian...) ;
- Etc.

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

LOISEL Gaëlle, MCF Littérature comparée

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

Propositions de sujets de recherche

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...

Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Stowacki...

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIIIe-XIXe siècles).

Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz...

+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

*Études intermédiaires : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...

*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

MESNARD Philippe, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

ENSEIGNANTS RATTACHES A L'IHRIM (INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES IDEES DANS LES MODERNITES) CLERMONT-FERRAND

LITTÉRATURE FRANÇAISE

BERTRAND Dominique, Pr. Littérature française XVI^e siècle et XVII^e siècle

Spécialités : Problèmes esthétiques, philosophiques et interculturels inhérents à l'invention comique : hybridations génériques et interculturelles ; questions de réception et d'interprétation -L'imaginaire des volcans.

Domaine de compétence : textes en prose de la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique et dans les littératures francophones (Antilles-Réunion-Afrique)

Propositions de sujets de recherche :

Je développe des propositions indicatives de sujets et des pistes pour favoriser la créativité autonome de sujets de mémoire qui peuvent m'être librement proposés

I Perspectives facétieuses et burlesques : envisagées dans leur fonctionnement esthétique « traversier » (entre texte et image, entre oralité et écrit) dans leur dynamique parodique et dans leur dimension critique et satirique (en relation avec des postures cyniques ou sceptiques)

-Textes d'application : de Rabelais et des conteurs de la Renaissance aux histoires comiques du XVII^e siècle (Sorel, Tristan l'Hermite) et aux recueils facétieux (ex Le chasse-ennui de Louis Garon)

-Approches transversales d'un siècle à l'autre par exemple : Les singes facétieux de Bonaventure des Périers à Sorel (comparaison entre le traitement du topos dans les Nouvelles Récréations et l'Histoire comique de Francion)

II Création comique et performance cynique : les représentations grotesques de l'auteur

-La figure de Diogène dans l'œuvre de Maryse Condé

-La fiction animalière dans Mémoires de porc-épic de Mabanckou

-Mystification auctoriale dans La malgecte des mornes de Jean Bernabé

III Approches métopoétiques : les représentations du rire et leurs tensions paratextuelles et textuelles

-Les références au rire et à l'écriture comique dans Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis de Bonaventure des Périers.

-La mise en scène du rire et les modèles de l'écriture comique dans l'Histoire comique de Francion de Charles Sorel

- Représentations du rire et références à l'écriture comique du texte au paratexte dans les Aventures burlesques de Charles Coypeau Dassoucy

IV L'invention comique et les transferts interculturels : en particulier l'héritage rabelaisien dans la littérature comique francophone (Chamoiseau-Maryse Condé, etc)

V L'imaginaire des volcans dans la littérature française et dans la francophonie antillaise et africaine : notamment l'analyse des enjeux poétiques et politiques de la topique volcanique dans la littérature des Antilles et de la Réunion (Confiant, Placoly, Boris Gamaleya)

Coordonnées : dominiquebertrand1364@neuf.fr

LESNE-JAFFRO Emmanuèle, MCF. Littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII^e siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les imÂges et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémorialistes :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

PLAZENET Laurence, Pr. Littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

I. Fiction narrative :

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII^e siècle

III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.).

IV. Mémoires

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

VI. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

VII. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

VIET Nora, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) - rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires - traduction et transferts culturels en Europe - histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche : (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

❖ Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

❖ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

❖ Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

❖ Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans *l'Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)

- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

❖ **Edition de textes et humanités numériques :**

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boissières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LANGUE FRANCAISE

BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

VIET Nora, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) - rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires - traduction et transferts culturels en Europe - histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche : (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

❖ **Stylistique et rhétorique :**

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

❖ **Poétique des genres :**

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre

- Comique et tragique dans l'*Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

❖ **Littérature et société :**

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

❖ **Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes**

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

❖ **Edition de textes et humanités numériques :**

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boissières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)

GALTIER Fabrice, Pr. langue et littérature latines (bureau 102) :

Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2^e siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1^{er} siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

fabrice.galtier@uca.fr

FAVREAU LINDER Anne-Marie, MCF. Langue et littérature grecques (Bureau 110 bis)

Spécialités : - Littérature grecque d'époque romaine
- Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

Thématiques de recherche :

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

Sujets de mémoires :

1. Traduction et commentaire d'œuvres grecques (non encore traduites en français)
2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
3. Sujets de littérature et société

a-marie.favreau-linder@uca.fr

STOEHR-MONJOU Annick, MCF. latin (Bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

Sujets possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- *Confessions* de Saint Augustin
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive
- le genre du centon
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

VIAL Hélène, MCF. HDR latin (Bureau 203)

Spécialités

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au ^{xxi}^e siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique
- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

⋮ Planning des cours

Le planning des séminaires sera indiqué à titre indicatif à la rentrée. Il conviendra de vérifier sur l'ENT toutes les semaines les changements qui pourraient intervenir :

<https://ent.uca.fr/>

Le planning des ateliers du SUC est disponible sur le site du SUC :

<https://culture.uca.fr/>

Notes personnelles : semaine type, 1^{er} semestre

Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
06:00							
08:00							
10:00							
12:00							
14:00							
16:00							
18:00							
20:00							
22:00							

via icalendrier.fr

PLANNING DES SÉMINAIRES DU 1ER SEMESTRE :

Attention : les horaires suivants vous sont donnés ici pour vous aider à faire votre emploi du temps et vérifier les comptabilités des choix réalisés. Ils peuvent être susceptibles de modifications. Il convient de vérifier chaque semaine sur l'ENT (rubrique « Planning) toutes les mises à jour de votre emploi du temps. Il convient également d'ajouter les horaires des ateliers assurés par le Service Université Culture (à vérifier auprès du SUC).

Emploi du temps 2021-2022 – Master 1 Parcours LCréa – S1 *au 08/09/2021*

au 08/09/2021

	LUNDI		MARDI			MERCREDI		JEUDI	VENDREDI		
8h15				UE 4 Traduction et mondialisation (Mut LS) Y. Daniel 21/09 5 et 19/10 Salle		UE2 Littérature comparée (Mut Agrég/LS) C. CHAUDET Début des cours 8/09 Salle 128					
9h15											
10h15	UE 6 Suivi de projet L. Rico 14/09, 9/11, 7/12 Salle 127			UE 9 Méthodologie de la recherche P. Auraix-Jonchière <u>9h15-12h15</u> 12 et 26/10 ; <u>10h15-13h15</u> 16/11 ; 30/11 Salle	UE 1 Litt. M-Âge F. LAURENT (Mut LS, Agrég/M1 et M2 MEEF LM/LC) Début des cours le 15/09 Salle 503	UE1 Litt. XIX° P. AURAIX- JONCHIERE (Mut LS) 15, 22 et 29/09, 6, 13 et 20/10 Salle					
12h15											
13h15	UE 2 Les romans des rentrées (Mut CELJG) M. Lépron 20/09 Salle 429A 27/09 et 11/10 Salle Amphi 329	UE 6 Approches de l’hypercontempor ain I L. Rico 25/10, 6/12 Salle 127	UE 9 Méthodologie de la recherche-création (Mut M1 LS) 5, 12, 19 et 26/10 9/11, 7/12 -N. Vincent-Munnia Salle 428C			UE 5 Laboratoire de création (Mut M2 Lcréa) Début le 22/09 N. Vincent Munnia Salle 428C		UE1 Littérature XX°-XXI° A. Romestaing 30/09, 7 et 21/10, 18/11, 2 et 9/12- Salle 335			
15h15			UE 1 Littérature XVII –XVIII L. Plazenet Du 14/09 au 19/10 Salle 429A		UE 1 Littérature XVII – XVIII F. Le Borgne Du 09/11 au 14/12 Salle 429A		UE 2 Les romans des rentrées (Mut CELJG) M. Lépron 13/10 Salle 407		UE4 Littérature francophone C. Milkovitch-Rioux 23/09, 21 et 28/10, 2, 9 et 16/12 Salle		
16h15											
17h15	UE 5 Laboratoire de création (Mut M2 Lcréa) 13/09 N. Vincent Munnia Salle 428A		UE 8 Littérature Grecque (Mut LS) A.M. Favreau Linder – S. Dubel Salle 123		UE2 Littérature comparée Les formes poétiques... (Mut LS et CELJG) P. Mesnard Début des cours le 14/09 Salle 327						
18h15											
19h15											

Emploi du temps 2020-2022 – Master 2 Parcours LCréa – S3

au 08/09/2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15					
9h15					
10h15	UE 14 Ecritures scénaristiques L. Rico 25/10, 6/12 Salle 328	UE 10 Littératures Age Classique et lumières (Mut LS) L. Plazenet 14/09 au 19/10 Salle 428B	UE 10 Littératures antiques (Mut LS) F. Galtier Salle 127		UE 12 Littérature Age Classique et lumières (Mut LS) F. Le Borgne 12/11 au 17/12 Salle 428B
12h15					
13h15	UE 12 Traduction et création littéraire (Mut LS) Y. Daniel 8/09 Salle 503 15/09 et 29/11 Salle 222	UE 10 Littérature Moyen Age et Renaissance (Mut LS) F. Laurent Salle 328	UE 10 Littératures antiques (Mut LS) AM. Favreau Salle 127	UE 15 Laboratoire de création (Mut M1 Lcréa) N. Vincent Munnia Salle 428C	
15h15					
17h15		UE 14 Suivi de projet 2 L. Rico 14/09, 26/10 Salle 127	UE 14 Approches de l'hypercontemporain 2 L. Rico 27/10, 10/11, 8/12 Salle		
18h15		UE 10 Littérature Moyen Age et Renaissance (Mut LS) D. Bertrand A partir du 9/11 Salle 328		UE 10 Littératures XX-XXI - (Mut LS) C Milkovitch-Rioux Salle 223B	UE10 Littérature XIX-XXI - (Mut LS) P. Auraix-Jonchière Salle 223B
19h15					

⋮ Modalités du contrôle des connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) seront votées par le CA en septembre 2021.

Dans l'attente de ce document, les informations portées dans ce guide avec les programmes sont indicatives et non contractuelles.

⋮ Mémoire de recherche-création

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche-création ?

Le mémoire de recherche-création est un travail de recherche mené pour favoriser l'avancement des connaissances par L'écriture d'un texte littéraire accompagnée d'une recherche sur une ou des questions d'esthétique littéraire lié à la création de l'étudiant. Il comprend donc à la fois une **partie théorique** et une **partie pratique**. Les deux doivent s'articuler pour former un tout. La partie recherche doit avoir un lien fort avec le texte de création présenté. Elle doit être complémentaire de la démarche créatrice, aider à son développement : il accompagne cette démarche, la nourrit et la met en perspective.

Ces deux parties sont complétées par un journal de bord mettant en perspective le travail de création engagé sur l'année.

Principes généraux de rédaction du mémoire de recherche-création

1. Dans ce type de TER de recherche-création, le rapport à la **pratique** est essentiel, tout comme la **portée épistémologique** de la recherche développée dans l'écriture du mémoire. Dans tous les cas, la qualité de l'**essai théorique** ainsi que du **travail d'écriture de création** fonde la valeur du mémoire.
2. La **forme du mémoire** varie selon la **nature du projet de création**. Le mémoire témoignera d'une démarche singulière dans un champ de références littéraires et de la capacité du/de la masterant.e à énoncer les **conditions procédurales suivies**, au regard du travail réalisé.
3. La réflexion critique doit reposer sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent. La capacité à expérimenter, à analyser, à problématiser, à **argumenter la pratique d'écriture** et à la contextualiser garantit l'apport de connaissances inédites dans le champ des arts.
4. Le **texte théorique** constitue environ la moitié du travail de mémoire : environ 100 pages, souvent complétées par des annexes et/ou une documentation concernant la pratique d'écriture (extraits d'un journal de création par exemple, écriture « au brouillon », autres archives du travail de création, etc.).
5. Les composantes attendues (qui ne s'articulent pas forcément selon un plan-type, lequel peut être imaginé en relation étroite avec le projet) sont les suivantes :
 - une **composante théorique** sur un sujet en relation étroite avec le projet d'écriture, sur un **corpus limité** (comme pour un mémoire de recherche traditionnel), avec, souvent, une **perspective panoramique** (faire l'état des lieux à propos d'une question importante pour le projet de création retenu : 1) dans l'histoire de la littérature, 2)

dans le champ contemporain : car un mémoire de recherche-crédation doit tout d'abord témoigner de **lectures, littéraires et théoriques**, très importantes.

- une **composante de création** : votre projet d'écriture, qui peut se présenter comme fragmentaire et inachevé en M1 ; l'achèvement n'est pas nécessaire en M2, mais la partie rédigée doit se présenter comme un tout (un ensemble de chapitres par exemple, ou une section d'un recueil de poèmes), et cette cohérence doit être explicitée et située par rapport à l'ensemble de l'œuvre envisagée.
- une **composante réflexive**, qui met en regard les composantes théorique et de création. Cette composante, qui effectue une forme de synthèse, est essentielle pour établir la cohérence du mémoire ; elle permet de comprendre comment le projet de création s'insère dans un contexte littéraire qui est connu et analysé, comment la démarche réflexive du/de la masterant.e opère sur sa propre démarche ; elle permet également de se situer par rapport à une connaissance des théories et des pratiques de recherche en création (avec des références qui doivent être également présentes dans la bibliographie). Cette partie permet également d'envisager les **perspectives** de la création.

6. Le mémoire de M1 (qui ne fait pas l'objet d'une soutenance, mais d'un **double rapport** par les deux membres du jury) doit comporter de **soixante à une centaine de pages** (en fonction de l'ampleur de la partie création) ; doivent être déjà présents le travail de recherche et une partie de la création : le jury doit également comprendre quels sont les enjeux de la démarche (introduction, ébauche de synthèse, interrogations qui restent à traiter pour le M2). L'équilibre doit déjà être assuré entre la ou les partie(s) théorique(s) et la partie création.

7. Le mémoire achevé en M2 comporte à la fois l'essai théorique achevé et le travail de création. Il est assorti d'une soutenance qui pourra faire l'objet d'une présentation artistique : projection, performance, lecture, etc. Il doit comporter de **quatre-vingts à cent cinquante** pages.

Document réalisé par Catherine Milkovitch-Rioux d'après le Vade-mecum de la thèse de recherche en création, Réseau CAM (Crédation, Arts et Media), 8 avril 2019, validé en 9^e section du Conseil national des universités.

Partie recherche : normes de présentation bibliographique selon le système de références utilisé en Lettres

- **Pour une monographie (un ouvrage, un livre) :**

NOM DE L'AUTEUR Prénom de l'auteur, *Titre**, Ville d'édition, Maison d'édition**, coll. « Nom de la collection », Date d'édition [+ Date d'édition originale entre crochets].

*Sans majuscule autre qu'au tout premier mot et aux noms propres

**En respectant l'usage des majuscules de la maison d'édition

PEREC Georges, *Les choses*, Paris, UGE, coll. « 10.18 », 1981 [1965].

ZOLA Emile, *Le roman expérimental*, Paris, GF-Flammarion, 2006 [Paris, Charpentier, 1880].

BURGELIN Claude, *Georges Perec*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.

- **Pour une contribution à un ouvrage collectif :**

NOM DE L'AUTEUR Prénom de l'auteur, « Titre de sa contribution », in **NOM DE(S) L'AUTEUR(S) QUI A (ONT) DIRIGÉ L'OUVRAGE COLLECTIF** Prénom(s) (dir.), *Titre de l'ouvrage collectif*, Ville d'édition, Maison d'édition, coll. « Nom de la collection », Date d'édition.

NAUGRETTE Florence, « La périodisation du romantisme libéral », in MARTIN Roxane et NORDERA Marina (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences-Littérature comparée », 2011.

▪ **Pour un article de périodique :**

NOM DE L'AUTEUR Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », *Titre du périodique*, Numéro du périodique, Date de publication, Pages de l'article.

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique*, n° 176, novembre 2014, p. 179-192.

▪ **Pour une référence Internet :**

Nom de l'organisme (ou de l'auteur du site), « Titre de la page Internet », in *Nom de la page plus large si nécessaire* [Type de support], Lieu d'édition si disponible, Editeur si disponible, Date(s) (de publication et de mise à jour) si disponible, Adresse URL (Date de consultation).

Semaine de la poésie, « Marie Cosnay », in *La poéthèque* [En ligne], publié en 2015, disponible sur <http://lasemainedelapoesie.assoc.univ-bpclermont.fr/> (consulté le 11/08/2020).

Même chose si l'article de périodique est consulté en ligne :

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique* [en ligne], n° 176, novembre 2014, mise en ligne le 26/11/2014, URL : www.cairn.info/revue-poetique-2014-2-page-179.htm (consulté le 22/10/2019).

