

~ 1 ~

# LIVRET ETUDIANT



## Licence Lettres Modernes Niveau 2

## Sommaire

Aux étudiant.e.s de Lettres	3
Votre équipe pédagogique et les services	8
Le calendrier universitaire et culturel	13
Votre année universitaire de L2	17
Les programmes du Semestre 3	20
Les programmes du Semestre 4	42
Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences	67

## ⋮ Aux étudiant.e.s de Lettres

Vous aimez les mots, les phrases, les livres, la littérature, vous avez découvert les Lettres au cours de vos études secondaires et au fil de vos lectures personnelles. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? À quoi ces études peuvent-elles vous destiner ?

Les étudiant.e.s choisissent les études de Lettres souvent par goût de la lecture, de l'écriture, de la littérature, et de la langue. Ils et elles aiment lire et écrire, et poursuivent ces pratiques tout en développant leur réflexion. À l'université, vous approfondirez votre connaissance de la littérature et de la langue françaises, des langues anciennes et vivantes, des littératures et cultures de l'antiquité, grecques et latines, vous découvrirez aussi de nouvelles matières : la littérature comparée, qui vous ouvre aux autres littératures du monde, la littérature de jeunesse, qui associe au texte les arts graphiques, la linguistique, qui entraîne à repenser la langue, ainsi que différentes pratiques culturelles : représentations artistiques, ateliers d'écriture, de théâtre ou de lecture, festivals littéraires...

En licence, en master, vos années d'études vous offriront une culture générale et une réflexion solides. Votre maîtrise de la langue écrite et orale vous sera utile en toutes circonstances. À l'heure de la communication immédiate et souvent facile, vous aurez les avantages de la pensée et de l'éloquence.

### Les objectifs de la formation

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième année, des spécialités complémentaires sont offertes : « Philosophie », « Métiers du livre » et « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir une spécialisation plus importante avec le « renforcement en Lettres ». En deuxième et en troisième année sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres. À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, etc.).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiants la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

### L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Mineure, permet à l'étudiant de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables. La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système majeure/ mineure (respectivement 60% / 40% en 1<sup>ère</sup> année) avec :

- la Licence de Philosophie.
- la Licence Sciences du Langage
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts.

En L1, les étudiants qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Renforcement disciplinaire Lettres* en place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2<sup>ème</sup> année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

### Les + de la formation

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L1 et Directrices des Études de Première Année (DEPA) : Dominique Bertrand en lettres modernes, Anne-Marie Favreau Linder en lettres classiques
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial).

### Les connaissances et compétences

- Connaissances et compétences professionnelles :

Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;

Se servir aisément des structures, l'évolution et le fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;

Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;

Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

- Compétences préprofessionnelles :

- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;

- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;

- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;

- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.

- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :

- Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
- Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

### **La dimension internationale**

Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, et Nathalie Vincent-Munnia, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Elles reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales (DRI) de l'Université.

- Des destinations sont multiples, grâce aux 36 conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, 29 en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; 7 dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan ;
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2ème ou de la 3ème année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiants ;
- Des contacts réguliers des enseignants-chercheurs responsables des conventions avec leurs homologues étrangers (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

POUR LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX : <https://lettres.uca.fr/international/stages-erasmus/>

### **L'organisation pédagogique des langues étrangères**

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiants de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour Étudiants Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

EN SAVOIR PLUS SUR LE SITE DE L'UCA : <https://www.uca.fr/formation/service-commun-des-langues-vivantes/formations-en-langues-etrangees/formation-initiale/lansad-langues-pour-etudiants-specialistes-d-autres-disciplines-77780.kjsp>

### **Les stages**

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque ... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres (Mme Lecointe).

### **La vie et les actions culturelles**

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC)
- accueil d'écrivain.e.s en résidence
- pratiques d'ateliers d'écriture
- visites de musées et actions de médiation
- voyages pédagogiques

- proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de scène, cinéma, musique (Service Université Culture).

Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, l'Association Culturelle des Classiques (ACDC) propose un riche programme d'animations et de sorties en lien avec l'Antiquité [<https://www.facebook.com/AssociationCulturelleDesClassiques/>].

### **Une licence de Lettres, des débouchés multiples**

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

#### **en Master de Lettres à l'Université Clermont Auvergne (UCA)**

L'UCA vous propose le **Master Lettres et Création littéraire**, qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- Parcours 1 : **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- Parcours 2 : **Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires recherche-crédation.
- Parcours 3 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont ;

Pour davantage d'informations : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-lettres-et-creation-litteraire>

#### **Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)**

Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers le Master de sciences du langage, le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique », le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), délivré par l'ESPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

#### **en Master dans d'autres universités et à l'international**

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2<sup>e</sup> année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

### **Préparer un concours**

En suivant un cursus de Master, vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAFEP (formations proposées à l'ESPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce.

Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAcIO) de l'UCA.

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études 2021-2022.

### **NOTA BENE : IMPORTANT**

Le site d'Informations générales sur la Licence de Lettres est à consulter régulièrement sur l'ENT :

<https://ent.uca.fr/moodle/course/view.php?id=25399>

## ☺ Votre équipe pédagogique et les services

### Les responsables

<b>Directeur</b>	Yvan DANIEL
<b>Responsable de la Licence</b>	Franck LEBAS
<b>Directrice des Études de Première Année (DEPA)</b>	Dominique BERTRAND
<b>Responsable Deuxième Année</b>	Céline FOURNIAL
<b>Responsable Troisième Année</b>	Laurence PLAZENET

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

### Le secrétariat

Le secrétariat vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le secrétariat de Lettres se situe bureau 206 (2ème étage).

### Sarah LECOINTE

Lettresmodernes.LCSH@uca.fr  
04.73.34.65.22

Horaires d'ouverture au public :

Du lundi au jeudi : 8h15 - 11h30 et 13h15-16h15

Vendredi : 8h15 – 12h30

## L'équipe enseignante

Nom	Prénom	Bureau	Mail
<b>AMANDIO</b>	Manon	104	Manon.AMANDIO@uca.fr
<b>AURAIX-JONCHÈRE</b>	Pascale	101	Pascale.AURAIX-JONCHIERE@uca.fr
<b>BERTRAND</b>	Dominique	114	Dominique.BERTRAND@uca.fr
<b>BLASCO</b>	Mylène	113	Mylene.BLASCO-DULBECCO@uca.fr
<b>BRAGANTINI-MAILLARD</b>	Nathalie	107	Nathalie.BRAGANTINI_MAILLARD@uca.fr
<b>CHABROL-GAGNE</b>	Nelly	114	Nelly.CHABROL-GAGNE@uca.fr
<b>CHAUDET</b>	Chloé	109	Chloe.CHAUDET@uca.fr
<b>CLAMENS-NANNI</b>	Frédéric	109	Frederic.CLAMENS-NANNI@uca.fr
<b>COMES</b>	Sandrine	104	Sandrine.COMES@ext.uca.fr
<b>COUTURIER</b>	Denis	106	Denis.COUTURIER@ext.uca.fr
<b>DANIEL</b>	Yvan	105	Yvan.DANIEL@uca.fr
<b>DUBOZ</b>	Vassili	104	Vassili.DUBOZ@uca.fr
<b>FLORY</b>	Emmanuel	106	Emmanuel.FLORY@uca.fr
<b>FOURNET-FAYAS</b>	Christine	114	christine.fournetfayas@orange.fr
<b>HENGL</b>	Hugo	109	Hugo.HENGL@uca.fr
<b>LAMROUS</b>	Lila	107	Lila.LAMROUS@uca.fr
<b>LAURENT</b>	Françoise	103	Francoise.LAURENT@uca.fr

<b>LE BORGNE</b>	Françoise	304	Francoise.Le_BORGNE@uca.fr
<b>LEBAS</b>	Franck	113	Franck.LEBAS@uca.fr
<b>LESNE-JAFFRO</b>	Emmanuèle	113	Emmanuele.LESNE-JAFFRO@uca.fr
<b>MARCON</b>	Aude	109	marconaude@yahoo.fr
<b>MAURIN</b>	Florie	104	Florie.MAURIN@ext.uca.fr
<b>MESNARD</b>	Philippe	104	Philippe.MESNARD@uca.fr
<b>MILKOVITCH-RIOUX</b>	Catherine	106	Catherine.MILKOVITCH-RIOUX@uca.fr
<b>NUH</b>	Iliona	105	Iliona.NUH@ext.uca.fr
<b>ROMESTAING</b>	Alain	105	Alain.ROMESTAING@uca.fr
<b>SURIN</b>	Guillaume	104	Guillaume.SURIN@ext.uca.fr
<b>VALLIN</b>	Marjolaine	103	Marjolaine.VALLIN@uca.fr
<b>VIET</b>	Nora	105	Nora.VIET@uca.fr
<b>VINCENT-MUNNIA</b>	Nathalie	113	nvincentmunnia@gmail.com

## La scolarité

**L'accueil de ce service se trouve au rez-de-chaussée :**

**Horaires d'ouverture au public :** Lundi, mardi, jeudi de 13h30 à 15h30

*(Fermé : mercredi et vendredi toute la journée)*

**La Scolarité est votre interlocuteur pour toute demande liée à :**

- votre inscription administrative à l'université, votre certificat de scolarité, votre carte étudiante
- vos frais de scolarité, votre affiliation à la sécurité sociale étudiante ;
- à une demande de transfert, de changement de filière, de changement d'université, à une demande de validation d'études supérieures ;
- une demande de retrait de diplôme ...

**Mail :** [scolarite.LCSH@uca.fr](mailto:scolarite.LCSH@uca.fr)

**Responsable :** 04 73 34 65 09

**Licence :** 04 73 34 65 06

**Master :** 04 73 34 65 07

**Doctorat et étudiants étrangers :** 04 73 34 65 10

**Validation d'études, équivalences et examens :** 04 73 34 65 08

**Diplômes :** 04 73 34 66 27

**Bourses et Droits universitaires :** 04 73 34 65 05

## LANSAD (Langues pour Spécialistes d'Autres Disciplines)

**Durant votre cursus, vous devrez suivre un cours de langue, ou LANSAD.**

**L'UE de LANSAD est obligatoire pour tous, de la licence 1 au Master 2.**

**Le choix de langue fait en L1 est maintenu en L2, L3 et Master.**

Le livret LANSAD est disponible sur le site UCA ou sur la page Moodle du département à « Informations générales licence Lettres » où vous trouverez toutes les informations nécessaires à votre inscription.

À la rentrée, vous devez absolument vous rendre à la réunion d'information générale des LANSAD, ainsi qu'à la réunion d'information de la langue que vous souhaitez choisir. Vous pourrez ainsi connaître les modalités d'inscriptions.

Le bureau est situé au Service commun des Langues Vivantes (Site Carnot, voir plan sur le livret LANSAD)

### Secrétariat LANSAD – Anglais

**Hélène SEGAUD**

04.73.40.85.56

[Helene.SEGAUD@uca.fr](mailto:Helene.SEGAUD@uca.fr)

### Secrétariat LANSAD - Autres langues

Luc LEBARD

[Luc.LEBARD@uca.fr](mailto:Luc.LEBARD@uca.fr)

**O2i**

L'inscription et le suivi de la formation O2i sont obligatoires.

Les modalités d'inscription et toutes les informations nécessaires vous seront communiquées ultérieurement sur votre ENT, par le responsable de la formation, **M.Boissonnet** ([frederic.boissonnet@uca.fr](mailto:frederic.boissonnet@uca.fr)).

**Les bibliothèques à Gergovia :**

- La bibliothèque universitaire (au rez-de-chaussée) – premier cycle
- La bibliothèque de l'UFR LCSH (2ème étage) – second cycle et concours

**Plus d'informations sur les bibliothèques de l'UCA : <http://bu.uca.fr/bibliotheques-du-reseau>**

**L'infirmierie**

L'infirmierie se trouve en salle 234 au 2ème étage.

Vous pouvez joindre les infirmières au 04 73 34 66 00.

**Carole.BONJEAN@uca.fr**

**Loetitia.FILIOL@uca.fr**

## ⋮ Le calendrier universitaire et culturel

### Septembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
			Réunions de rentrée			5
6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18
	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30			

### Novembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
			Vacances de la Toussaint			
8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20
	22	23	24	25	26	27
29	30					

### Octobre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Décembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
Semaine pédagogique						
Examens (cours de langues vivantes)						
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
Vacances de Noël						
27	28	29	30	31		

### Janvier 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

52  
1  
2  
3  
4  
5

### Mars 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

9  
10  
11  
12  
13

### Février 2022

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

5  
6  
7  
8  
9

### Avril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

13  
14  
15  
16  
17

TSVP

### Mai 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Semaine pédagogique

Examens du 2<sup>nd</sup> semestre

### Juillet 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Délibérations des jurys

### Juin 2022

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Délibérations jurys

Examens de 2<sup>nd</sup>e session (1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestres)

⋮ Votre année universitaire de L2

#### LICENCE LETTRES MODERNES

**UE1 Histoire littéraire : la poésie**

**UE2 Littératures**

Attention : L'inscription à la préafés-sionalisation du S4 (UE3) se fait au début du S3

**choix**

- Littérature française
- Littérature de jeunesse
- Littérature antique

**UE3 Langues et culture de l'Antiquité**

**choix**

- Approches langue et culture latines
- Latin débutant ou Latin confirmé
- Grec débutant ou Grec confirmé

**UE4 Ling. : syntaxe**

**UE5 Études médiévales**

**UE6 Litt. comparée**

**UE7 Langue vivante**

**UE8 Linguistique : grammaire** (Sauf parcours Pluri)

**UE9 Littérature ou LCN**

**choix**

- Litt. orientation concours
- Lettres et cultures numériques

#### LETTRES COMPLÉMENT

**LETT10 Histoire de la langue**

#### OUVERTURE PHILO

**PHI10 Philosophie**

**choix\***

- Métaphysique 2
- Epistémologie 1
- Philosophie moderne 2

#### PARCOURS PLURI SCIENCES

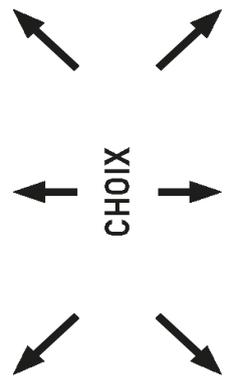
**PLS8 Sciences de l'éducation**

**PLS9 Mathématiques**

**PLS10 Sciences et vie et env. et mat.**

**choix**

- Sciences de la vie et de l'environnement
- Sciences de la matière



+

#### OUVERTURE SC. DU LANGAGE

**SDL10 Sciences du langage**

**choix\***

- Syntaxe 2
- Psycholinguistique (narration et cognition)

#### OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

**MDL10 Maisons d'édition**

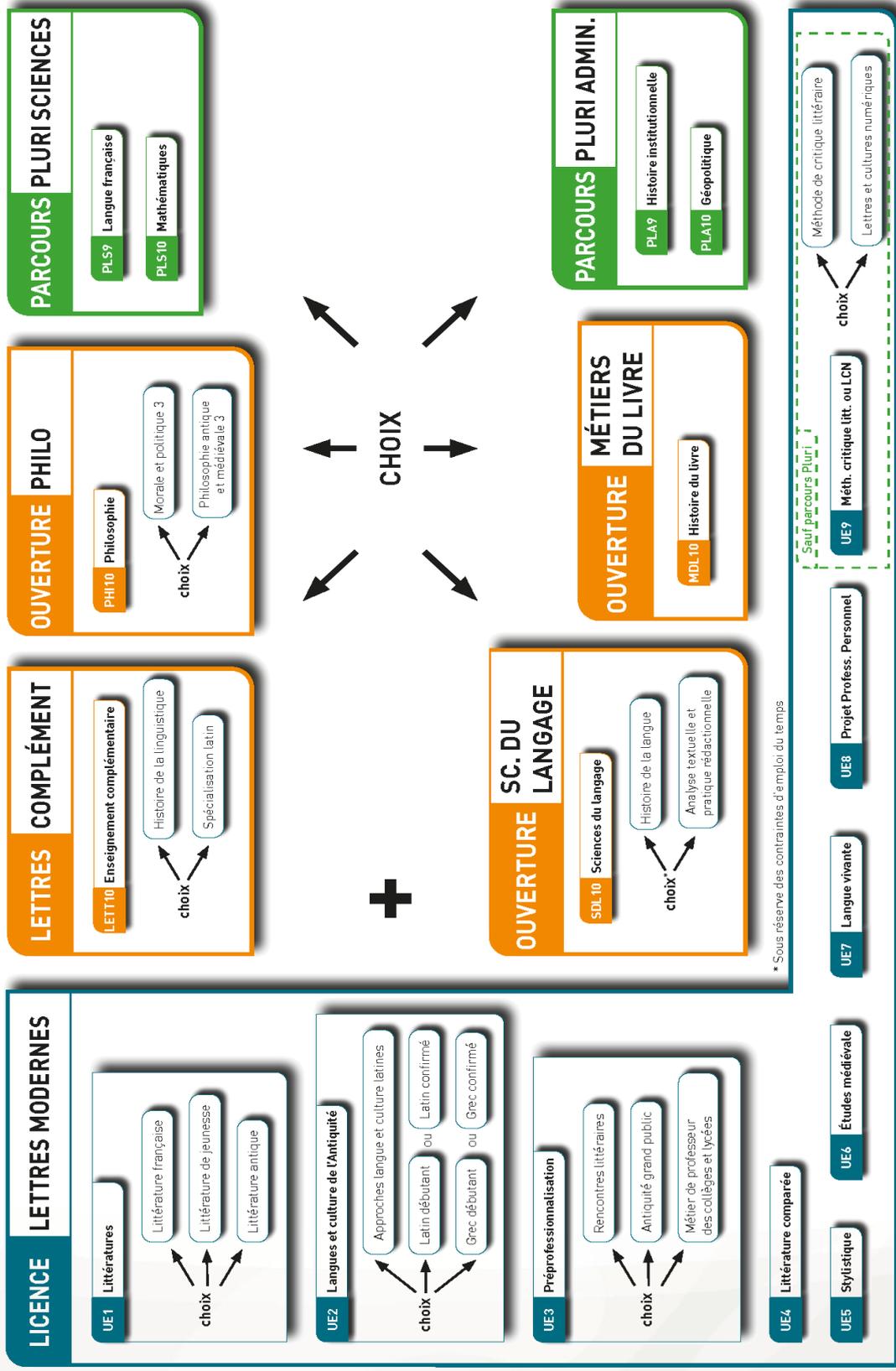
#### PARCOURS PLURI ADMIN.

**PLA8 Droit constitutionnel**

**PLA9 Finances publiques**

**PLA10 Histoire du monde**

\* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps



## ⋮ Les programmes du Semestre 3

**UE 1 Histoire littéraire : La poésie  
(Programme A : Groupe 1)**

**Frédéric CLAMENS-NANNI**

**Lundi : 8h15 – 10h15**

**Le sonnet du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle**

Né en Sicile au XIII<sup>e</sup> siècle, le sonnet apparaît dans la France littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle qui découvre avec un vif intérêt le *Canzoniere* de Pétrarque, poète italien du XIV<sup>e</sup> siècle. Il devient une forme fixe de prédilection représentative de la Renaissance, comme en témoignent certains recueils de Du Bellay (*L'Olive, Les Antiquités de Rome, Les Regrets*) et de Ronsard (*Les Amours, Sonnets pour Hélène*). D'abord attaché à l'amour sur le modèle du *Canzoniere*, il s'émancipe rapidement de cette thématique. Sa forme même évolue. Le cours envisagera le sonnet du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, de Clément Marot à Stéphane Mallarmé.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

**Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire)

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 1 Histoire littéraire : La poésie  
(Programme B : Groupe 2)**

**Frédéric CLAMENS-NANNI**

**Lundi : 10h15 – 12h15**

**La poésie du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Avec la parution de la *Défense et illustration de la langue française* (1549), Du Bellay signe le manifeste d'une poésie française refondée et ambitieuse que le groupe de la Pléiade illustrera de façon éclatante. Mais la vigueur du mouvement masque souvent la richesse et les innovations poétiques à l'œuvre chez des auteurs qui ont écrit durant la première moitié du siècle, tel Clément Marot. À partir d'exemples précis, le cours s'attachera à mettre en lumière les principales évolutions formelles et thématiques du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, des Grands Rhétoriciens à André Chénier.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

**Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire)

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 1 Histoire littéraire : La poésie  
(Programme C : Groupe 3)**

**Marjolaine VALLIN**

**Lundi : 13h15 – 15h15**

**La poésie française, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle**

À partir d'un corpus de poèmes réunis autour du thème de la ville, le cours vise à montrer comment la poésie française a évolué depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et s'est progressivement libérée des contraintes formelles classiques (passage du vers compté et rimé au vers libéré puis au vers libre, en passant par le poème en prose), afin de réfléchir à la notion de modernité poétique.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvres au programme :**

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.  
Un recueil poétique au choix est à lire pour l'examen terminal.

**Objectifs :**

- Savoir définir le genre poétique et son évolution en France depuis le XIX<sup>e</sup> siècle
- Savoir situer dans leur contexte des poèmes en lien avec les grands courants littéraires et esthétiques
- Mobiliser des outils formels, métriques, lexicaux et thématiques pour analyser des poèmes
- Savoir lire un poème
- Savoir se justifier et argumenter sa position

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 2 Littérature française  
(Programme A : Groupe 1)**

**Dominique BERTRAND**

**Lundi : 13h15 – 15h15**

**Lire et rire avec Montaigne (*Essais*, livre I)**

Si *Les Essais* de Michel de Montaigne ne semblent pas pouvoir faire l'objet d'un protocole de lecture comique systématique, la part de la tradition facétieuse et de l'esprit s'impose cependant dès le livre I, sous le signe de Démocrite et de Diogène.

Le cours s'attachera à préciser le contexte littéraire, historique et politique de l'écriture singulière de Montaigne. Il mettra à l'essai quelques exemples de narrations plaisantes et de bons mots qui émaillent le livre I, pour tenter de construire et déployer des potentialités de lecture ludique et satirique.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvre au programme dans les éditions à se procurer :**

*Essais*, livre I, Folio classique, 2009, éd. E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête

**Objectifs :**

- Capacité à lire et analyser un extrait des *Essais*
- Contextualisation littéraire et historique de l'écriture de l'essai
- Contextualisation de la tradition d'écriture comique et facétieuse à la Renaissance
- Dissertation argumentée et étayée sur des extraits de l'œuvre au programme

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 4h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 4h

**Seconde chance** : Oral de 30mn

**UE 2 Littérature française  
(Programme B : Groupe 2)**

**Emmanuel FLORY**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

**La poésie d'Apollinaire**

Ce cours propose d'étudier deux œuvres poétiques majeures du patrimoine littéraire français : *Alcools* et *Poèmes à Lou* d'Apollinaire. Ces deux recueils illustrent la modernité poétique du début du XX<sup>e</sup> siècle et invitent notamment à s'intéresser à des notions-clés qui dépassent le seul champ d'investigation de la poésie d'Apollinaire : lyrisme, imaginaire, écriture de l'amour et de la guerre, renouvellement des formes poétiques, etc.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :**

Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*

L'édition importe peu mais je vous conseille, si vous ne les avez pas déjà, de vous procurer ces œuvres dans la collection « Poésie » des éditions Gallimard (collection de poche).

**Objectifs :**

- Connaître la poésie, son histoire et, en particulier, l'œuvre de Guillaume Apollinaire
- Être capable d'analyser des recueils poétiques dans leur intégralité

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 4h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 4h

**Seconde chance** : Oral de 30mn

## UE 2 Littérature de jeunesse

Christine FOURNET-FAYAS

Vendredi : 13h15 – 15h15

Ce cours propose une réflexion sur la place et les enjeux de la littérature de jeunesse à l'école à travers un corpus d'oeuvres patrimoniales, classiques et contemporaines. Différentes analyses d'oeuvres de littérature (en lien ou non avec des Prix littéraires jeunesse) seront menées avec les étudiant-e-s dans la perspective de permettre à l'élève de construire une véritable culture littéraire dans son parcours culturel et artistique.

**Organisation :** 12 séances de 2h

### Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

*Capitaine Rosalie*, Timothée de Fombelle, Isabelle Arsenault, éditions Gallimard Jeunesse

*L'homme qui ne possédait rien*, Jean-Claude Mourlevat, éditions Thierry Magnier

*Cornélius 1er, l'enfant qui ne voulait pas être roi*, Dominique Périchon, Juliette Barbanègre, Éditions du Rouergue

*L'Ogrelet*, Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales Jeunesse

### Objectifs :

- Analyser des oeuvres de littérature de jeunesse (albums, romans et récits illustrés, théâtre)
- Comprendre les enjeux de la littérature de jeunesse dans l'enseignement des textes classiques et des textes contemporains
- Identifier la place de la littérature de jeunesse dans le parcours culturel et artistique de l'élève

**Modalités du contrôle des connaissances :** Examen terminal écrit de 4h

**Régime Spécial Étudiant-e (RSE) :** Examen terminal écrit de 4h

**Seconde chance :** Oral de 30mn

## UE 2 Littérature antique

Annick STOEHR-MONJOU  
Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Lundi : 13h15 – 15h15

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de lettres mais aussi de philosophie, métiers du livre, sciences du langage et histoire. Il n'exige aucun prérequis : les textes étudiés sont lus en traduction française. Il propose de découvrir les origines antiques du genre littéraire romanesque par la lecture et l'étude de romans grecs et latins.

Le premier cours consistera en une introduction au roman grec puis au roman latin. Les cours suivants alterneront par quinzaine roman grec / roman latin.

Le roman grec (A-M Favreau-Linder)

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec au premier siècle de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII<sup>e</sup> siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Éthiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, Cyrano de Bergerac ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Après une introduction sur les origines du roman grec et les différentes veines romanesques, le cours sera fondé sur l'étude d'un roman précis, celui de Lucien de Samosate, *Histoires Vraies*.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions. Le titre du roman, selon les traductions, peut varier. Une version peu coûteuse est disponible en livre de poche : Lucien, *Sur des aventures que je n'ai pas eues : Histoire véritable*, traduction P. Grimal, livre de poche 2€.

Le roman latin : A. Stoehr-Monjou

Si la langue latine n'offre aucun terme pour désigner le récit fictionnel en prose, l'usage est de parler de roman latin pour deux œuvres majeures de la littérature antique : le *Satiricon* de Pétrone et *Les Métamorphoses* (ou *L'âne d'or*) d'Apulée. Le cours sera consacré à l'étude de ce roman racontant l'histoire d'un jeune homme, Lucius, qui est transformé en âne à cause de sa curiosité : il connaît alors de nombreuses mésaventures au gré des maîtres qui le possèdent.

**Programme** : cours 1 : lundi 6 septembre : introduction (1h) ; ensuite le cours aura lieu par quinzaine (2h) et il faudra lire (ou mieux, relire) les livres 1-2 (cours 2), 3-4 (cours 3), 5-6 (cours 4), 7-8 (cours 5), 9-11 (cours 6).

Les thèmes suivants seront étudiés au fil du texte : les deux titres de l'œuvre (*Métamorphoses* / *Âne d'or*), la structure de chaque livre/ de l'œuvre, la narration et les récits enchâssés, les personnages / les personnages féminins/ le héros, amour et désir, humain et animal, la Fortune, la violence, la magie, le jeu sur les genres littéraires.

Ce roman doit être acquis pour la rentrée afin de suivre le cours dans de bonnes conditions.

Trois traductions sont à votre disposition :

- Apulée, *L'âne d'or*, trad. par P. Grimal, Gallimard, coll. Folio classique 629, 1976 (6, 80 euros).
- Apulée, *Les Métamorphoses*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2017 (19,5 euros).
- Apulée, *L'âne d'or*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 2008 (23 euros).

**Modalités de contrôle des connaissances (modalités transposables à distance)** : 3 épreuves de contrôle continu (1h/A)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen écrit de 2h

## UE3 Langues et Cultures de l'Antiquité

### Latin ou Grec (au choix)

Comme en L1, ces enseignements de latin et de grec sont destinés aux étudiants de Lettres, de Philosophie, des Sciences du langage et d'Histoire.

De même, **le choix de la langue ancienne et du niveau doit être identique aux deux semestres** : les étudiants sont encouragés à poursuivre les apprentissages engagés en L1.

**En grec**, les étudiants ont le choix entre trois niveaux de langue : un niveau débutant (Grec niveau 1), qui permet de découvrir la langue grecque ; un niveau intermédiaire (Grec niveau 2), obligatoire pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 1 ; un niveau confirmé (Grec niveau 3), obligatoire pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 2 l'année précédente.

**En latin**, trois enseignements annuels sont proposés.

1) Approches du latin L2 : étudiants ayant suivi ce cours d'Approches en L1.

NB Ce cours ne permet pas de passer le latin aux concours du capes, de l'agrégation et aux concours de bibliothécaires ou du patrimoine.

2) Latin débutant L2 : étudiants ayant suivi le cours de latin débutant en L1.

3) Latin confirmé L2 : étudiants ayant suivi latin confirmé en L1, ou désireux de le suivre en L2, et étudiants venant de classe préparatoire.

Pour toute autre situation en latin, contactez M. Galtier, en particulier, si vous souhaitez passer du cours d'Approches au cours de Latin débutant, ou si vous venez d'une autre université.

### UE 3 Approches de la langue et de la culture latines

Grégory BOUCHAUD

Lundi : 10h15 – 12h15

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation. Elle doit permettre aux étudiants de se repérer dans l'édition bilingue d'un texte latin.

**Langue** : Du latin aux langues romanes : évolution des structures de la phrase et du système verbal

**Culture** : Civilisation romaine : les Romains et les dieux, vie publique et vie privée

#### Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Avoir une vision globale de la chronologie de la littérature latine et de ses problématiques ; avoir une connaissance précise de certains auteurs
- Lire des textes en bilingue

**Modalités du contrôle des connaissances** : 2 épreuves de contrôle continu de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen écrit de 2h

### UE 3 Latin débutant

Nathalie LEMAIRE

Lundi : 15h15 – 17h15

Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin (ou très peu).

Une plaquette de cours et d'exercices est distribuée en cours.

Outre l'initiation à la langue latine, ce cours propose un panorama de la littérature latine à partir de textes fondateurs en bilingue.

**Manuel** : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

**Modalités de contrôle des connaissances** : 2 épreuves de contrôle continu (1h/2h)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen écrit de 2h

### UE 3 Latin confirmé (niveau 2)

Fabrice GALTIER

Lundi : 17h15 – 19h15

Ce cours est destiné aux étudiants ayant suivi le cours de latin renforcé niveau 1 ou venant de classe préparatoire.

**Prérequis** : un an de latin à l'université ou en classe préparatoire

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine (Les hommes illustres). L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine. Le corpus étudié portera sur la représentation de la femme à Rome, de la fin de la République au début de l'Empire.

**Manuel** : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

**Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :**

2 épreuves de contrôle continu (2h/3h)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen écrit de 3h

**Seconde chance** : 1 examen écrit de 3h

### UE 3 Grec débutant (niveau 1)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (groupe 1)

Anne BOIS (groupe 2)

Lundi : 15h15 – 17h15

Ce cours, qui correspond au premier niveau de l'apprentissage de la langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, etc.) mais aussi d'acquérir un vocabulaire de base, en réfléchissant aux liens avec le français. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également des repères historiques et une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

**Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :**

3 épreuves de contrôle continu (1h/2h)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen écrit de 2h

**Seconde chance** : Oral de 15mn

**Hélène PARENTY**

**Jeudi : 13h15 – 15h15**

**Prérequis** : une année de Grec Débutant (Niveau 1)

Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants de L2 ou de L3 ayant suivi une année d'apprentissage du grec.

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

**Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :**

3 épreuves de contrôle continu (1h/2h)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen écrit de 2h

**Seconde chance** : Oral de 15mn

**UE3 Grec confirmé (niveau 3)**

**Anne-Marie Favreau-Linder**

**Lundi 10h15-12h15**

**Prérequis** : Grec Niveau 2

Cet enseignement est commun aux étudiants de L2 en grec confirmé et aux étudiants de L3.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible.

**Programme de travail 2021-2022** L'éloquence et la rhétorique des sophistes : la figure de Gorgias  
Dossier de textes : La caractérisation de l'éloquence de Gorgias (Diodore de Sicile), un échantillon de son éloquence avec *l'Éloge d'Hélène* et les variations sur ce thème chez Euripide et Isocrate, la mise en scène du sophiste et sa défense de l'éloquence (Platon).

**Grammaire de référence** : Ragon-Dain

**Dictionnaire Grec-Français** : Bailly

**Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :**

2 épreuves de contrôle continu de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen écrit de 2h

**Seconde chance** : Oral de 30mn

**UE 4 Linguistique française :  
Syntaxe descriptive (Groupe 1)**

**Mylène BLASCO**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante descriptive pour : traiter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques et de leur structuration syntaxique (mots, groupes de mots), découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles, envisager la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique, à partir de l'analyse en constituants immédiats et autour de la recton verbale.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Références bibliographiques :**

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.

BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.

GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.

GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., 2015, *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.

LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7<sup>e</sup> éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du PUF* : coll. Quadrige Manuels.

WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 4 Linguistique française :  
Syntaxe analytique (Groupe 2)**

**Mylène BLASCO**

**Mardi : 13h15 – 15h15**

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante analytique pour : traiter à partir du verbe noyau les différentes fonctions syntaxiques (sujet, compléments), définir précisément la notion de rection verbale (complément de verbe vs complément de phrase) et la notion de valence verbale, préciser et justifier la notion de structuration syntaxique (autour du nom, de la préposition, de l'adjectif, de l'adverbe).

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Références bibliographiques :**

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.

BEGUÉLIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.

GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.

GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., (2015), *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.

LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7<sup>e</sup> éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du PUF* : coll. Quadrige Manuels.

WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 5 Études médiévales :  
Études de la Langue (Groupe 1)**

**Nora VIET**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'histoire de la langue française et à leur fournir les connaissances linguistiques nécessaires pour lire de manière autonome un texte d'ancien français (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Il propose une initiation à l'étude de la langue médiévale qui se poursuivra aux semestres suivants, et qui permettra d'acquérir progressivement les connaissances requises par les épreuves du CAPES et de l'agrégation.

Le cours abordera la langue médiévale à travers les perspectives suivantes : traduction de différents textes distribués sous forme d'exemplier ; phonétique historique ; morphologie ; syntaxe ; vocabulaire.

L'analyse linguistique des textes sera complétée par une réflexion sur les formes et les styles de l'écriture médiévale et par une sensibilisation aux conditions historiques de production et de transmission des textes.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Objectifs :**

- Lire et traduire un texte en ancien français
- Proposer une analyse grammaticale d'un texte en ancien français et situer les faits de langue dans une perspective diachronique
- Acquérir les bases méthodologiques et les savoirs linguistiques nécessaires aux épreuves d'histoire de la langue du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 5 Études médiévales :  
Analyses des formes et des styles (Groupe 2)**

**Nora VIET**

**Mardi : 15h15 – 17h15**

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge et de la Renaissance, en éclairant les particularités stylistiques, structurelles, linguistiques qui les caractérisent. L'accent sera mis au S3 sur les genres narratifs, en particulier sur la chanson de geste, le roman, le fabliau, le lai, la nouvelle. On s'intéressera non seulement à la formalisation de ces genres à travers des œuvres majeures, comme la *Chanson de Roland*, les romans de Chrétien de Troyes ou les *Lais* de Marie de France, mais aussi à l'évolution que connaissent les formes médiévales au cours de leur histoire, du Moyen Âge jusqu'à la Renaissance.

L'étude stylistique s'appuiera sur une lecture guidée des textes en ancien français, et le cours fournira des éclairages linguistiques qui guideront les étudiantes et les étudiants vers une lecture autonome des textes médiévaux.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Objectifs :**

- Savoir analyser un texte narratif du Moyen Âge en identifiant son genre et les choix stylistiques de l'auteur
- Développer une réflexion critique sur l'histoire des genres narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance, en identifiant des éléments de continuité et des évolutions majeures
- Maîtriser les notions de poétique médiévale requises par l'analyse d'un texte narratif du Moyen Âge (variante, mouvance, conjointure, style)
- Acquérir une maîtrise minimale de la langue médiévale ; savoir lire et comprendre un texte médiéval à l'aide d'un guidage linguistique (glossaire, notes de lecture)

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 6 Littérature comparée  
(Programme A : Groupe 1)**

**Hugo HENGL**

**Lundi : 8h15 – 10h15**

**« De Kafka à Kafka : perspectives intermédiales »**

Franz Kafka (1883-1924) est considéré comme l'une des figures majeures du modernisme européen ; son œuvre ne cesse d'influencer écrivains et artistes et de donner lieu à des adaptations dans divers médias artistiques. Ce cours s'intéressera à cette influence en se penchant sur des extraits de l'œuvre (principalement tirés des romans *Le Procès* et *Le Château* en traduction française) et de passages d'œuvres dérivées de ces textes ou de l'univers qu'ils suggèrent dans le domaine de la littérature, du cinéma, du film d'animation et de la bande dessinée.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :**

Franz Kafka, *Le Procès*, traduction de Bernard Lortholary, Paris, éd. Flammarion, coll. « GF », 2011 (1983).

Franz Kafka, *Le Château*, traduction de Bernard Lortholary, Paris, éd. Flammarion, coll. « GF », 1993.

Franz Kafka, *La Métamorphose et autres récits : Tous les textes parus du vivant de Kafka*, vol. I. traduction de Claude David, Paris, folio Gallimard, 1989.

**Objectifs :**

- Comprendre les caractéristiques de l'œuvre de Kafka et leur influence sur la littérature moderne et les arts visuels
- Acquérir des outils d'analyse d'œuvres de fiction narrative (littéraires et autres)
- Développer une argumentation comparatiste critique, en l'étayant par des exemples pertinents

**Modalités du contrôle des connaissances** : 2 épreuves de contrôle continu (50%) + 1 examen terminal écrit de 4h (50%)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 4h

**Seconde chance** : Oral de 30 mn (1h de préparation)

**UE 6 Littérature comparée  
(Programme B : Groupe 2)**

**Chloé CHAUDET**

**Mardi : 8h15 – 10h15**

**Reconfigurations de l'épopée**

Cet enseignement, qui se propose d'aborder dans une perspective comparatiste quelques grands textes de la littérature mondiale au fil de son histoire, se concentre sur l'épopée. Après avoir proposé une définition et une histoire de ce genre qui a traversé les époques et les civilisations, nous nous concentrerons sur trois reconfigurations emblématiques de l'épopée occidentale, relevant de trois aires linguistiques : *L'Enfer* de Dante (1314), *La Légende des siècles* de Victor Hugo (1859), le *Chant général* de Pablo Neruda (1950).

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :**

Nous travaillerons sur des passages choisis de trois œuvres :

- Durante degli Alighieri, dit DANTE, *Inferno* [1314] ; *L'Enfer*, trad. française de Jacqueline Risset, Paris, GF-Flammarion, éd. bilingue [1985], 2004 [**à se procurer**] ;

- Victor HUGO, *La Légende des siècles. Les Petites Épopées* [Première série, 1859], Paris, Le Livre de Poche, éd. Claude Millet, 2000 [un ensemble d'extraits sera distribué aux étudiant-es] ;

- Pablo NERUDA, *Canto general* [1950] ; *Chant général*, trad. française de Claude Couffon [1977], Paris, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 1984 [un ensemble d'extraits sera distribué aux étudiant-es, ainsi que la version originale des extraits étudiés en détail].

**Objectifs :**

- Maîtriser la langue française, produire un texte analytique, écrire un texte littéraire et s'exprimer à l'oral
- Établir et analyser un questionnement, mettre en œuvre les méthodes et les outils d'un champ disciplinaire ou d'une pratique artistique
- Identifier et contextualiser des productions linguistiques, culturelles et artistiques diverses, et les exploiter à des fins d'analyse et d'argumentation
- Maîtriser au moins une langue étrangère

**Modalités du contrôle des connaissances** : 2 épreuves de contrôle continu (50%) + 1 examen terminal écrit de 4h (50%)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 4h

**Seconde chance** : Oral de 30 mn (1h30 de préparation)

**UE 7 Langue vivante**

**Voir le service commun des langues vivantes (LANSAD)**

**UE 8 Linguistique française :  
Grammaire et linguistique**

**Mylène BLASCO**

**Mercredi : 15h15 – 17h15**

Le cours traite de questions grammaticales à la lumière des réflexions conduites en linguistique. Il s'agira de définir précisément les différentes acceptions du mot « grammaire », de comprendre la manière selon laquelle se sont construites les grammaires héritées de la tradition et les grammaires « linguistiques ». La notion de faute sera revue en lien avec différents phénomènes relatifs à la « variation ».

La question de la norme grammaticale sera traitée en tenant compte de l'évolution de la langue et en vérifiant la stabilité de certains usages à travers les siècles. Les outils offerts par la linguistique, l'étude des relations entre l'oral et l'écrit mettront à jour certains fonctionnements remarquables de la langue française.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Références bibliographiques :**

BEGUÉLIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.

PETIOT, G., 2000, *Grammaire et linguistique*, Armand Colin : SEDES.

RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7<sup>e</sup> éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du* PUF : coll. Quadrige Manuels.

ZUFFEREY, S. & MOESCHLER, J., 2015, (2<sup>e</sup> éd.), *Initiation à la linguistique française*, Armand Colin.

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 9 Littérature française :  
Orientation concours**

**Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

**Judi : 13h15 – 15h15**

**L'épistolaire : la lettre « lieu idéal d'un jeu sur l'authenticité et la fiction », correspondance authentique et roman par lettres ; problèmes de la fiction et du témoignage**

La correspondance de Mme de Sévigné avec ses destinataires divers, Mme de La Fayette, Mme de Grignan, Bussy-Rabutin, les Coulanges etc. est le produit d'une vraie expérience, indifférente au départ à l'élaboration d'une œuvre littéraire. Comment lire aujourd'hui ces bribes aléatoires d'une correspondance d'un autre temps, à un moment où la pratique épistolaire disparaît de nos habitudes ?

Sans prétention littéraire affichée, l'écriture épistolaire de Mme de Sévigné remet en question les catégories génériques, pour livrer un témoignage personnel et historique, une expérience vivante qui reflète une passion filiale, un recueil d'histoires, parfois satiriques, une conversation avec l'absente, une chronique épisodique de réflexions. S'il est implicite, l'art d'écrire n'en est pas moins exigeant et souvent ludique. Comment écrire la réalité quotidienne et en quoi cette œuvre factuelle nous importe aujourd'hui ?

En revanche, le petit recueil des cinq *Lettres Portugaises*, publié anonymement en 1669, longtemps considéré comme la traduction d'une authentique correspondance emportée par la passion, s'est avéré être un roman qu'on attribue, depuis le début du XXe siècle seulement, à Gabriel de Guilleragues.

Comment distinguer la fiction et la réalité en littérature, c'est une des questions posées par ces deux groupes de lettres. Comment inventer une fiction tellement crédible qu'elle a pu bernier les lecteurs pendant plusieurs siècles ? S'il est nécessaire pourtant de ne pas prendre la fiction pour la réalité, de ne pas être dupe des faussaires, il l'est sans doute encore plus de savoir restituer au témoignage son authenticité historique.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvres au programme :**

- *Lettres portugaises*, (1669), Guilleragues, édition E. Bury, Le Livre de Poche, 2003

- *Lettres de Mme de Sévigné*, éd. B. Raffalli, GF, 1976

Cette édition GF de B. Raffalli est **imposée** parce qu'il s'agit d'un choix de textes qui rassemble des lettres des années 1660 à 1696.

**Objectifs :**

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus épistolaire fictif et une correspondance historique
- Situer et analyser leur inscription dans l'évolution des écritures mondaines au XVIIe siècle et du roman jouant avec les frontières du réel et de son imitation
- Identifier les relations de ce corpus au contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, identifier, entre autres, les problèmes et enjeux spécifiques de l'écriture de témoignage et du roman par lettres
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte-rendu d'articles critiques) à partir d'une recherche documentaire (bibliographie)

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 4h (dissertation)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 4h (dissertation)

**Seconde chance** : Oral de 30 mn (40 mn de préparation)

## UE 9 Lettres et Cultures Numériques

Manon AMANDIO

Mercredi : 10h15 – 12h15

Dans le cadre d'une introduction aux « cultures numériques » dans le monde contemporain, ce cours propose de découvrir les ressources du web littéraire dans ses principaux aspects : ressources littéraires et bibliothèques en ligne, sites dédiés à la littérature (sites d'auteur, d'éditeur, de lecteurs, réseaux sociaux du livre et de la lecture, sites académiques et de recherche en littérature...), édition numérique, création littéraire sur internet... Une place importante sera faite aux changements relatifs au métier d'auteur ainsi qu'aux bouleversements numériques qui ont affecté l'auteur, le livre et le lecteur à l'ère des réseaux sociaux. Nous prêterons aussi une attention particulière aux sites académiques et à la recherche en littérature afin de voir comment ceux-ci entrent en dialogue avec l'évolution de la pensée critique.

**Organisation :** 12 séances de 2h

### Objectifs :

- Découvrir et comprendre les sources du web littéraire
- Rédiger une synthèse ou une présentation à partir d'un outil numérique
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

**Modalités du contrôle des connaissances :** 2 épreuves de contrôle continu

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen écrit de 2h

**Seconde chance :** Oral de 20mn (1h de préparation)

## UE 10 Histoire de la langue

Iliona NUH

Mercredi : 13h15 – 15h15

L'histoire de la langue permet d'appréhender la langue française en diachronie, de ses origines à nos jours, mais aussi en synchronie, dans la mesure où sont examinées les particularités linguistiques de chaque époque et les rapports du français avec les autres langues. Le contexte historique sera pris en compte pour comprendre dans quelle mesure la vie d'une langue est indissociable de la vie sociale, politique, culturelle, scientifique et technologique de la société qui utilise cette langue. Pour suivre l'évolution du français de sa naissance à aujourd'hui, le cours s'appuiera sur des textes de différents registres, représentatifs de leur époque, mais aussi sur des documents d'époque, écrits ou enregistrés. Nous examinerons également les liens étroits que le français noua, dès les origines, avec plusieurs autres langues et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

**Organisation** : 12 séances de 2h

### Bibliographie :

CERQUIGLINI, Bernard, *La naissance du français*, Paris, PUF (QSJ ?), 1991.

CERQUIGLINI, Bernard, *Le roman de l'orthographe, Au paradis des mots, avant la faute 1150-1694*, Hatier littérature « Brèves littérature », 1996.

CERQUIGLINI, Bernard, *l'Accent du souvenir*, Les éditions de Minuit, 19995.

GINGRAS, Francis, *Miroir du français. Éléments pour une histoire culturelle de la langue française*, Les Presses de l'Université de Montréal « Espace littéraire », 2014.

HUCHON, Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française aux XIVe et XVe siècles*, Paris, Dunod, 1992.

LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

### Objectifs :

- Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grandes phases de formation et d'évolution du français
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études comparées d'ouvrages scientifiques, rédaction argumentative, d'histoire de la langue et/ou des mentalités)

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Oral de 30mn

## ⋮ Les programmes du Semestre 4

**UE 1 Littérature française  
(Programme A : Groupe 1)**

**Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

**Mercredi : 8h15 – 10h15**

**La Bruyère, *Les Caractères* : Satire et discours moraliste**

Reprenant la forme antique des caractères, légitimée par Théophraste, La Bruyère cisèle une critique des travers de l'homme et de la société d'Ancien Régime, aussi cruelle qu'universelle. Il déjoue le risque de déplaire au lecteur grâce aux voix multiples qui entrent en jeu dans ces fragments variés et explore avec ingéniosité la plasticité satirique du discours moral.

Comment le discours moral se combine-t-il avec la fragmentation et la brièveté de la forme ? Pourquoi ces peintures denses, ces sentences et ces traits issus de la société d'Ancien Régime nous touchent et nous éclairent ? Et si des chapitres résonnent à nos esprits ou notre imagination : « À la cour, à la ville, mêmes passions, mêmes faiblesses, mêmes petitesesses, mêmes travers d'esprit, mêmes brouilleries dans les familles et entre les proches, mêmes envies, mêmes antipathies : partout des brus et des belles-mères, des maris et des femmes, des divorces des ruptures et des mauvais raccommodements : partout des humeurs, des colères... » (IX, 53) et encore « Dans la société, c'est la raison qui plie la première... » (V, 41), certains livres comme *Des Femmes (III)* nous paraissent périmés, à première vue.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvres au programme :**

**La Bruyère, *Les Caractères*, introduction et notes d'Emmanuel Bury, Le livre de Poche, 1995**

*À consulter en complément :*

- *Les Moralistes du XVIIe siècle, de Pibrac à Dufresny*, dir. J. Lafond, coll. Bouquins, Robert Laffont, 1992 [utile pour élargir à La Rochefoucauld, Pascal et pour l'introduction générale de J. Lafond]

**Objectifs :**

- Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes fragmentaires d'idées du XVIIe siècle
- Situer et analyser son inscription dans l'évolution des écritures moralistes
- Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture moraliste et satirique, qui vise à édifier et plaire
- Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, lecture d'articles)

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 4h (dissertation)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 4h (dissertation)

**Seconde chance** : Oral de 30mn

**UE 1 Littérature française  
(Programme B : Groupe 2)**

**Alain ROMESTAING**

**Vendredi : 10h15 – 12h15**

**« Les lettres et les bêtes »**

Le monde des Lettres et celui des animaux semblent a priori très éloignés, ceux-ci étant considérés comme dépourvus de ce langage qui est l'essence de celles-là. Certes, la littérature parle d'animaux depuis longtemps, mais essentiellement sur le mode du symbole ou de la métaphore, afin de rendre compte avant tout de caractères, d'intérêts et d'enjeux humains. Pourtant, depuis le tournant du XX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle en France, la critique littéraire s'est de plus en plus intéressée à des textes et à des autrices ou auteurs considérant les bêtes réelles comme des sujets importants de représentation et de narration. La zoopoétique qui se met peu à peu en place incarne cet intérêt. Elle étudie la manière dont la langue littéraire parvient à rendre compte des mondes et des points de vue animaux, non seulement dans des textes contemporains mais également, à nouveaux frais, dans des textes anciens jusqu'alors estimés et étudiés selon d'autres critères.

Le cours sera donc consacré à l'étude selon cette perspective de quelques textes du début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Œuvres au programme :**

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

**Corpus mobilisé :**

- Arbaud, Joseph (d'), *La Bête du Vaccarès*, Paris, Grasset, 1926.
- Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, édition numérique, 2018.
- Chaine, Pierre, *Les mémoires d'un rat, suivis des Commentaires de Ferdinand, ancien rat de tranchées*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008 [1917]
- Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.
- Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus-classique », 2004 [1904-1930].
- Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.
- Del Amo, Jean-Baptiste, *Règne animal*, Paris, Gallimard, 2016.
- Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003.
- Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.
- Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, 2013 [1956].
- Genevoix, Maurice, *La Dernière Harde*, Paris, GF-Flammarion, 1988 [1938].
- Germain, Sylvie, *À la table des hommes*, Paris, Albin Michel, 2016.
- Giono, Jean, *Colline*, Paris, Grasset, 2002 [1929].
- Kessel, Joseph, *Le Lion*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1958.
- Message, Vincent, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Paris, Le Seuil, 2016.
- Millet, Richard, *L'Être-bœuf*, Paris, Pierre Guillaume de Roux, 2013.
- Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].

Mouawad, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2012.

Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd.  
[Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].

Sorman, Joy, *Comme une bête*, Paris, Gallimard, 2012.

Sorrente, Isabelle, *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013, numérique.

**Objectifs :**

- Comprendre les enjeux théoriques de l'approche littéraire des animaux et de l'animalité
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

**Modalités du contrôle des connaissances :** Examen terminal écrit de 4h

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen terminal écrit de 4h

**Seconde chance :** Oral de 30mn

## UE 1 Littérature de jeunesse

Florie MAURIN

Lundi : 13h15 – 15h15

### Les magiciennes et leurs mondes : introduction à la *fantasy* jeunesse

À l'orée du XXI<sup>e</sup> siècle, la *fantasy* jeunesse est en plein essor et rencontre un vif succès. Nous nous intéresserons à ce genre à travers un parcours progressif allant de la *fantasy* pour enfants à la littérature *Young Adult*. Après avoir défini la *fantasy* jeunesse et ses caractéristiques, nous étudierons les personnages féminins et, plus particulièrement, les magiciennes, à travers trois romans : *Verte*, *La Quête d'Ewilan*, et *La Passe-miroir*.

Nous analyserons les sources (antiques et médiévales) des protagonistes avant d'interroger la représentation des figures féminines. Ayant longtemps été de grandes oubliées, les femmes commencent à apparaître et à trouver leurs voies-voix en *fantasy*, offrant ainsi aux (jeunes) lecteurs et lectrices de nouveaux modèles auxquels s'identifier. Assiste-t-on aujourd'hui à l'éclosion d'une nouvelle *fantasy*, sinon féministe, du moins féminine ?

**Organisation** : 12 séances de 2h

### Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

DESPLECHIN Marie, *Verte*, Paris, L'École des loisirs, « Neuf Poche », 2020.

BOTTERO Pierre, *La Quête d'Ewilan*, t.1 *D'un monde à l'autre*, Paris, Rageot, 2016.

DABOS Christelle, *La Passe-miroir*, t.1 *Les Fiancés de l'hiver*, Paris, Gallimard Jeunesse, « Pôle fiction », 2016.

### Objectifs :

- Acquérir et consolider les notions de base dans le domaine des littératures de jeunesse afin de mener une réflexion critique pertinente.
- Découvrir la *fantasy*, son histoire (de sa naissance à aujourd'hui) et ses caractéristiques dans le but d'identifier ce genre et de lui porter un regard éclairé.
- Être capable de s'interroger sur la littérature, les éditions et les enjeux contemporains, notamment sur la place et la représentation des femmes dans les littératures de jeunesse.
- Mener une réflexion critique et l'organiser selon la méthodologie de l'exercice demandé.

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 3h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 3h

**Seconde chance** : Oral de 30mn

## UE 1 Littérature antique

Sandrine DUBEL  
Hélène VIAL

Lundi : 13h15 – 15h15

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Ce cours s'adresse aux étudiants de L1 et de L2 inscrits en Majeure Lettres ou bien aux étudiants en Majeure Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie ou Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres.

Il peut être suivi indépendamment du cours du premier semestre sur les *Fictions en prose*.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

### Formes et genres de la poésie grecque (S. Dubel) Lundi 13h15 - 14h15

Jusqu'à l'émergence de la prose ionienne à la fin du VI<sup>ème</sup> siècle, la poésie est la seule forme d'expression littéraire écrite dans le monde grec. Après une séance d'introduction consacrée aux premières inscriptions retrouvées, nous étudierons des formes variées du corpus poétique des VI<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> siècles : la poésie amoureuse de Sappho, les invectives iambiques d'Archiloque ou la lyrique chorale de Pindare, mais aussi les premières expressions de la pensée philosophique (Xénophane, Parménide). Cette anthologie sera complétée par l'évocation d'un genre considérablement enrichi par les dernières découvertes papyrologiques, l'épigramme descriptive.

L'épopée archaïque (Homère, Hésiode) et le théâtre grec d'époque classique (tragédie et comédie, écrites en vers), qui font chacun l'objet d'un autre semestre d'étude, seront exclus de ces lectures.

### La poésie « personnelle » à Rome (H. Vial) Lundi 14h15 - 15h15

Ce cours portera sur toutes les formes romaines d'écriture poétique caractérisées par la présence du « je » (un « je » qui, nous le verrons, est *et* n'est pas celui de l'auteur) ; autrement dit, des œuvres liées à ce que R. Martin et J. Gaillard, dans leur ouvrage *Les Genres littéraires à Rome*, appellent le genre « affectif » ou « expressif » (et là aussi, il faudra apporter des nuances). Nous aborderons cinq grandes formes littéraires : la poésie lyrique, la bucolique, l'épigramme, la satire, l'épigramme.

**Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :** 2 épreuves de contrôle continu de 1h

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen écrit de 2h

**Seconde chance :** Examen écrit de 2h

**UE 2 Langues et cultures de l'Antiquité**

**UE 2 Approches de la langue et de la culture latines**

**Grégory BOUCHAUD**

**Lundi : 10h15 – 12h15**

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation. Elle doit permettre aux étudiants de se repérer dans l'édition bilingue d'un texte latin.

**Langue** : du latin aux langues romanes : lexique et phonétique

**Culture** : civilisation romaine : la société romaine, les métamorphoses de la Ville, les plaisirs à Rome

**Objectifs :**

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Avoir une vision globale de la chronologie de la littérature latine et de ses problématiques ; avoir une connaissance précise de certains auteurs
- Lire des textes en bilingue

**Modalités du contrôle des connaissances** : 2 épreuves de contrôle continu de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen écrit de 2h

## UE 2 Latin débutant

Nathalie LEMAIRE

Lundi : 15h15 -17h15

Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin (ou très peu).

Une plaquette de cours et d'exercices est distribuée en cours.

Outre l'initiation à la langue latine, ce cours propose un panorama de la littérature latine à travers des textes fondateurs qui ont influencé la littérature européenne.

**Manuel :**

Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

**Modalités du contrôle des connaissances :** 2 épreuves de contrôle continu de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen écrit de 2h

**Seconde chance :** Examen écrit de 2h

## Latin confirmé (niveau 2)

Fabrice GALTIER

Lundi : 8h15 – 10h15

**Manuel à acquérir :** Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Comme au premier semestre, ce cours, dans sa dimension linguistique, porte sur l'acquisition de la morphologie et de la syntaxe et sur la pratique de la version. Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaine. Le corpus étudié portera sur les coups d'État et les complots qu'a connus Rome de la fin de la République au début de l'Empire.

**Modalités du contrôle des connaissances :** 2 épreuves de contrôle continu (2h/3h)

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen écrit de 3h

**Seconde chance :** Examen écrit de 3h

## UE 2 Grec débutant (niveau 1)

Lundi 15h15 – 17h15

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 1)

Anne BOIS (groupe 2)

Cet enseignement poursuit les apprentissages engagés au premier semestre et vise à faire lire et comprendre des textes littéraires simples en donnant une ouverture sur la civilisation grecque par le biais de documents épigraphiques et littéraires.

**Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :**

3 épreuves de contrôle continu (1h/2h)

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen écrit de 2h

**Seconde chance :** Oral de 15mn

## Grec confirmé (niveau 2)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Jeudi : 13h15 – 15h15

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre dans les domaines de la morphologie nominale et verbale et des principaux points de syntaxe.

**Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :**

3 épreuves de contrôle continu (1h/2h)

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen écrit de 2h

**Seconde chance :** Oral de 15mn

## Grec confirmé (niveau 3)

Sandrine DUBEL

Lundi : 15h15 – 17h15

**Prérequis :** Grec Niveau 2. Avoir suivi l'enseignement au S3.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de traduction à partir de supports textuels aussi différents que possible, sur une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

Grammaire de référence : Ragon-Dain - Dictionnaire Grec-Français : Bailly

**Modalités du contrôle des connaissances (modalités transposables à distance) :** 2 épreuves de contrôle continu (2h/3h) et 1 exposé oral

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen écrit de 3h + 1 exposé oral

**Seconde chance :** Oral de 45mn

**ATTENTION !!!**  
**CERTAINES UE (PPP et PREPROFESSIONNALISATION)**  
**SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :**

**UE 3 Préprofessionnalisation :**  
**Rencontres littéraires**

**Nathalie VINCENT-MUNNIA**

**Lundi : 17h15 – 19h15**

Cette UE s'adresse à toutes les étudiantes et tous les étudiants intéressé.e.s par l'action artistique ou culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours se fait en collaboration avec des événements littéraires clermontois, notamment le festival « Littérature au centre » (LAC). Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, de proposer des ressources liées à ces œuvres, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de LAC (ou autres) : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations...

Les étudiant.e.s auront ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participeront en outre à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...), en particulier à la préparation et réalisation de la première matinée du festival « Littérature au centre ».

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 à 4), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiantes et étudiants se destinant aux métiers de la culture, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiantes et étudiants se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourront réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

**Organisation :**

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est validée dans le S4 de la maquette.

Le travail est réalisé en sous-groupes (de 2 à 4 étudiant.e.s). Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres en mission auprès des partenaires (pour les présentations, ateliers, etc.) ou sur place pendant le festival et les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Les cours et le calendrier de travail s'organisent comme suit :

- Premières séances (obligatoires) de formation des sous-groupes, de répartition des missions, de démarrage des lectures, de lancement du travail : décembre ;
- Séances hebdomadaires de travail en classe de 2 heures + Travail en autonomie en dehors de la classe + Missions auprès de partenaires extérieurs : janvier-mars ;
- Restitution pendant le festival LAC et participation à son organisation : fin mars ;
- Bilan : fin mars-début avril.

(En cas de chevauchements horaires, un aménagement peut être proposé : voir avec l'enseignante.)

**Œuvres au programme :**

Lecture des auteur.e.s de « Littérature au centre » (réparti.e.s entre les différents sous-groupes) :  
[www.litteratureaucentre.net](http://www.litteratureaucentre.net)

**Objectifs :**

- Initiation à la médiation culturelle et à l'enseignement.

- Travail en équipe et en réseau, ainsi qu'en autonomie et responsabilité, au service d'un projet monté collectivement, en s'adaptant et en prenant des initiatives.
- Développement de capacités d'organisation rigoureuses.
- Apprentissage de la communication professionnelle, notamment auprès de partenaires extérieur.e.s.
- Respect des principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité (sociale, environnementale...).
- Utilisation des outils numériques de référence et des règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- Lecture de textes littéraires contemporains et approfondissement de la culture littéraire par le contact direct avec des auteur.e.s contemporain.e.s.
- Maîtrise des diverses ressources dans son domaine de spécialité (par leur identification, sélection et analyse) pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Développement de la maîtrise des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

**Modalités du contrôle des connaissances** : Note finale validant le travail du semestre + Auto-bilan

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. Toute demande impérative et justifiée doit être ajustée avec l'enseignante. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

**Seconde chance** : Oral de 30mn

**UE 3 Préprofessionnalisation :  
Antiquité grand public**

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER  
Sandrine DUBEL**

**Vendredi : 9h – 12h**

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'antiquité grand public ». Les visites commencent dès le mois d'octobre.

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée OU un travail d'accompagnement de lycéens dans le cadre de cours de latin ou de grec au lycée Blaise Pascal

**Modalités du contrôle des connaissances : 1 dossier**

**Régime Spécial Étudiant (RSE) : 1 dossier**

**Seconde chance : Oral de 30mn**

**UE 3 Préprofessionnalisation :  
Métiers du second degré**

**Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.**

**Pour toute information, voir le secrétariat Pluridisciplinaire (au rez-de-chaussée).**

**UE 4 Littérature comparée  
(Programme A : Groupe 1)**

**Gaëlle LOISEL**

**Lundi : 13h15 – 15h15**

**Ballades populaires et ballades romantiques**

Au cours de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, des écrivains comme James Macpherson, Herder ou les frères Grimm s'intéressent aux formes de la culture populaire, et notamment aux ballades issues de la poésie orale. Grâce à leurs travaux, l'Europe littéraire redécouvre avec enthousiasme une forme de chanson narrative relativement brève, qui devient une source d'inspiration majeure pour les poètes romantiques. Incarnant la « poésie de nature », « l'âme d'un peuple », la ballade permet de redécouvrir un rythme, un vers ou une musique ; elle en vient parfois à se charger de visées nationalistes. Le genre de la ballade apparaît ainsi comme une forme qui interroge les notions de culture populaire ou de poésie orale, la théorie poétique romantique, les liens entre littérature et musique, les transferts culturels ou encore la dimension littéraire de la construction identitaire. Ce sont toutes ces questions que l'on explorera en prenant appui sur des textes de Goethe, les *Ballades et romances* d'Adam Mickiewicz et les *Ballades lyriques* de Coleridge et Wordsworth.

**Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :**

Coleridge, *La Ballade du Vieux Marin, et autres textes*, Poésie/Gallimard, 2007.

Les autres textes étudiés seront distribués en cours.

**Objectifs :**

- Acquérir des connaissances d'histoire et de théorie littéraires sur
  - La poésie romantique européenne,
  - Les rapports entre littérature et société
  - Les transferts culturels aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles
  - Les rapports entre poésie orale / poésie savante
  
- Savoir analyser un texte poétique
- Être capable de développer une argumentation critique, en ayant une approche comparatiste des textes étudiés.

**Modalités du contrôle des connaissances :** 2 épreuves de contrôle continu (50%) + 1 examen terminal de 4h (50%) (dissertation comparatiste)

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen terminal écrit de 4h (dissertation comparatiste)

**Seconde chance :** Oral de 30mn

**UE 4 Littérature comparée  
(Programme B : Groupe 2)**

**Guillaume SURIN**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

**Le descriptif de ce cours sera indiqué ultérieurement**

**Modalités du contrôle des connaissances** : 2 épreuves de contrôle continu (50%) + 1 examen terminal de 4h (50%)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 4h

**Seconde chance** : Oral de 30mn

## UE 5 Stylistique

Céline FOURNIAL

**Mercredi : 10h15 – 11h15 (CM)**

**Mercredi : 11h15 – 12h15 (TD 1)**

**Mercredi : 13h15 – 14h15 (TD 2)**

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiants sont initiés à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexicque, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexicque, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapporté.

**Organisation** : 12 séances de 1h (CM) et 12 séances de 1h (TD)

### **Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :**

*Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.*

### **Objectifs :**

- situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires.
- utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique
- analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur
- formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

**Modalités du contrôle des connaissances** : 2 épreuves de contrôle continu (50%) + 1 examen terminal de 2h (50%)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 6 Études médiévales : Études de la langue  
Linguistique médiévale « orientation concours »**

**Françoise LAURENT**

**Mardi : 15h15 – 17h15 (groupe 1)**

Le cours s'inscrit dans la continuité du cours du semestre 3. Il comprend les mêmes matières et répond au même dessein : préparer les épreuves orales de l'Agrégation de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire. Mais par-delà cette destination dite orientation « concours », l'enseignement dispensé a aussi pour vocation de familiariser les étudiants et les étudiantes avec l'histoire et l'évolution de la langue du latin au français moderne.

Comme dans l'UE correspondante du semestre 3, l'enseignement portera sur :

- la traduction de différents textes distribués sous forme d'exemplier
- la phonétique historique
- la morphologie
- la syntaxe
- le vocabulaire

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Objectifs :**

- Préparation à l'épreuve écrite de Langue médiévale à aux Agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire
- Connaissance des origines et de l'histoire du Français dans les domaines de la phonétique historique, de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire
- Apprentissage de la traduction

**Bibliographie :**

**Dictionnaires :**

**DEAF: Dictionnaire Étymologique de l'Ancien Français**

<http://www.deaf-page.de/fr/index.php>

**Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500)**

<http://www.atilf.fr/dmf/>

**Godefroy, Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes, du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle**

<http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy/>

**Von Wartburg, Walther, Französisches Etymologisches Wörterbuch (FEW): dictionnaire étymologique et historique du galloroman (français et dialectes d'oïl, francoprovençal, occitan, gascon), Nancy Université, ATILF-CNRS, 2014 [1922-2002]**

<https://apps.atilf.fr/lecteurFEW>

**Grammaires :**

Bonnard (H.) et Régnier (Cl.), *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1989.

Brunot (F.), *Histoire de la langue française, des origines à 1900*, t. I, *De l'époque latine à la Renaissance*, Paris, A. Colin, 1905, éd. revue par J. Batany, 1966.

Brunot (F.) et Bruneau (Ch.), *Précis de grammaire historique de la langue française*, Paris, Masson, 1937, nouv. éd. 1969.

Hasenohr (G.) et Raynaudde Lage (G.), *Introduction à l'ancien français*, nouv. éd., Paris, sedes, 1990.

Moignet (G.), *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1973.

Perret (M.), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, sedes, 1998.

Phonétique

**Phonétique historique :**

Zink (G.), *Phonétique historique du français*, Paris, puf, 6<sup>e</sup> éd., 1999.

Morphologie

**Morphologie :**

Andrieux (N.) et Baumgartner (E.), *Système morphologique de l'ancien français. Le verbe*, Bordeaux, sobodi, 1983.

Zink (G.), *Morphologie du français médiéval*, Paris, puf, 4<sup>e</sup> éd., 1997.

Syntaxe

**Syntaxe :**

Foulet (L.), *Petite syntaxe de l'ancien français*, Paris, Champion, 3<sup>e</sup> éd., 1930.

Ménard (Ph.), *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 3<sup>e</sup> éd., 1988.

**Vocabulaire :**

Matoré (G.), *Le vocabulaire et la société médiévale*, Paris, puf, 1986.

**Modalités du contrôle des connaissances :** Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance :** Examen terminal écrit de 2h

**UE 6 Études médiévales : Analyses des formes et des styles**  
**« Stylistique médiévale »**

**Françoise LAURENT**

**Mardi : 17h15 – 19h15 (groupe 2)**

Ce cours s'inscrit dans la continuité de l'UE du semestre 3. Il a pour objectif de poursuivre l'initiation des étudiants et des étudiantes à l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge et de la Renaissance, ainsi qu'aux divers styles d'écriture : Chansons de geste, mises en roman, romans, formes brèves des fabliaux, des miracles et des dits, textes poétiques aux formes variées de la pastourelle au sonnet, essais, contes et fables.

Non seulement les étudiants et les étudiantes pourront pratiquer l'étude stylistique, mais ils le seront avec des textes sur lesquels ils pourront être interrogés dans le cadre des oraux du Capes de Lettres modernes et de Lettres classiques où le Moyen Âge fait son entrée en littérature. Le cours visera à leur fournir les outils nécessaires à l'élaboration d'une approche des textes par la langue : construction syntaxique, figures de rhétorique, choix du lexique, etc.

Une brochure de textes en prose et en vers composés à différentes périodes sera distribuée et servira d'appui à l'étude stylistique.

**Organisation** : 12 séances de 2h

**Objectifs :**

- Connaissance des formes et des genres médiévaux et leur évolution
- Connaissance de la métrique et de la versification
- Connaissance des figures de rhétorique
- Lire et interpréter les textes à partir de l'analyse de leur écriture

**Bibliographie :**

**Répertoire des textes et références bibliographiques :**

Arlima : Archives de littérature du Moyen Âge  
<http://www.arlima.net/>

**Langue médiévale :**

Nelly Andrieux-Reix, Catherine Croizy-Naquet, France Guyot, Évelyne Opperman, *Petit traité de langue française médiévale*, PUF, Études littéraires, 2000

Anne Carlier et Bernard Combettes, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », *Langue française* 187, 2015, p. 15-58.

Joëlle Ducos et Olivier Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2012.

Frédéric Duval, *Le français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.

Christiane Marchello-Nizia, *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

Claude Thomasset et Karin Uetschi, *Pour lire l'ancien français*, Nathan, 1993.

**Anthologie :**

Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*, tomes 1 et 2, GF, 2003.

**Stylistique médiévale :**

Boutet, Dominique et Harf-Lancner, Laurence, *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIIIème – XVème siècle)*, Presses de l'École Normale Supérieure, Paris, 1993.

Cerquiglini-Toulet, Jacqueline et Jean-Claude Mühlethaler, *Poétique en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, Études de Lettres, 4, Université de Lausanne, Lausanne, 2002 .

*Effets de style au Moyen Âge*, sous la direction de Chantal Connochie-Bourgne et Sébastien Douchet, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « *Senefiance* », n° 58, 2012.

Foehr-Janssens, Yasmina et Tilliette, Jean-Yves (dir.), « *De vrai humain entendement* ». *Études sur la littérature française à la fin du Moyen Âge. Hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, le 24 janvier 2003, Genève, Droz, 2005.

Grossel, Marie-Geneviève, Mougin, Sylvie, *Poésie et rhétorique du non-sens, Littérature médiévale, littérature orale*, Presses Universitaires de Reims, 2004.

James-Raoul, Danièle, *Chrétien de Troyes. La griffe d'un style*, Paris, Honoré Champion, 2007.

Victorin, Patricia, *Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité*, Champion, Paris, 2011.

Zumthor, Paul, *Parler du Moyen Âge*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.

Zumthor, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Poche, Paris, 2000

**Modalités du contrôle des connaissances :** Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance :** Examen terminal écrit de 2h

## UE 7 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD).

## UE 9 Méthodes de critique littéraire

Alain ROMESTAING

Vendredi :8h15 – 10h15

### « Écopoétiques »

« Écopoétiques » est au pluriel car il n’y a pas une école critique qui formaliserait clairement l’approche écopoétique des textes. Issu de l’ecocriticism anglosaxon, courant qui est lui-même assez divers, l’écopoétique telle qu’elle se développe en France depuis un peu plus de dix ans, se consacre encore beaucoup, sous l’impulsion de Pierre Schoentjes, à la délimitation d’un champ immense, bien au-delà d’écrits célébrant « la nature », qu’il s’agisse des villes ou des campagnes, de lieux intermédiaires, pollués, soumis à des catastrophes naturelles... De plus en plus de textes contemporains et d’autrices ou d’auteurs entrent dans cette mouvance d’une sensibilité accrue aux dégradations de l’environnement et aux maltraitances animales, mais ils ne sont pas sans précurseurs notamment au début du XX<sup>e</sup> siècle. En outre, tous les genres narratifs, toutes les formes d’écriture, peuvent être concernés, des romans à la poésie, de l’enquête documentaire ou de la réflexion scientifique à l’anticipation. Enfin, par son effort de rupture avec l’anthropocentrisme, voire avec la domination masculine, et avec le dualisme nature-culture, l’écopoétique s’efforce de relire autrement des textes devenus classiques ou marginalisés. L’objectif du cours sera de dégager les traits saillants de l’histoire et des formes de l’écopoétique francophone à partir de textes précis, critiques et fictionnels, que l’on analysera en détail.

**Organisation** : 12 séances de 2h

### Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L’enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

### Bibliographie indicative :

- Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, et Pughe, Thomas (dir.), dossier « Littérature & écologie. Vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 2008.
- Buekens, Sara, *Émergence d’une littérature environnementale. Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l’écopoétique*, Genève, Droz, 2020.
- Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.
- Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- Defraeye, Julien, et Lepage, Élise, *Approches écopoétiques des littératures française et québécoise de l’extrême contemporain*, Volume 48, Numéro 3, 2019.
- Romestaing, Alain, Schoentjes Pierre et Simon, Anne, *Revue critique de Fixxion française, n°11 : écopoétiques*, 2015, Université de Gand/ENS, [en ligne] < <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/21>>.
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d’écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.
- Simon Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*. Wild Project, 2021.

Westphal, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.

White, Kenneth, *Le Plateau de l'Albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

**Objectifs :**

- Connaître les formes de l'écopoétique francophone
- Comprendre les enjeux théoriques de l'écopoétique
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

**Modalités du contrôle des connaissances :** Examen terminal écrit de 3h

**Régime Spécial Étudiant (RSE) :** Examen terminal écrit de 3h

**Seconde chance :** Oral de 30mn

## UE 9 Lettres et Cultures Numériques

Chloé CHAUDET

Mardi : 15h15 – 17h15

### Fiction et cultures numériques

Ce cours aborde l'étude de la fiction (ses définitions, ses enjeux, ses modes de diffusion) en contexte numérique. Il s'agira d'envisager la notion de fiction d'un point de vue diachronique pour comprendre son devenir à l'ère numérique, dans un contexte où elle infiltre de plus en plus des discours ne relevant pas (directement) de la littérature. Pour ce faire, nous nous concentrerons sur l'imaginaire du complot, dont l'ancienneté va de pair avec une actualité notoire. Afin d'étudier en profondeur les modes de construction et de diffusion des discours complotistes, l'analyse s'articulera à la pratique collective de fictions numériques.

**Organisation** : 12 séances de 2h

### Corpus au programme :

Un ensemble d'extraits sera distribué aux étudiant-es.

### Compétences visées :

- Maîtriser la langue française, produire un texte analytique, écrire un texte littéraire et s'exprimer à l'oral
- Établir et analyser un questionnement, mettre en œuvre les méthodes et les outils d'un champ disciplinaire ou d'une pratique artistique
- Utiliser les outils digitaux et développer une approche critique des cultures numériques
- Travailler en équipe et en réseau au service d'un projet

**Modalités du contrôle des connaissances** : 2 épreuves de contrôle continu, dont 1 note de projet collectif

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : 1 oral ou 1 écrit selon la situation de l'étudiant-e

**Seconde chance** : 1 oral ou 1 écrit selon la situation de l'étudiant-e

## UE 10 Histoire de la linguistique

Franck LEBAS

Mardi : 13h15 – 15h15

Ce cours présente quelques jalons de la linguistique au fil d'un parcours historique, de l'antiquité jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle, afin d'étudier la façon dont nos prédécesseurs ont abordé certaines grandes questions concernant le langage et les langues. Le terme de ce parcours sera l'occasion de développer les principes du structuralisme en linguistique, apparu au début du XX<sup>ème</sup> siècle avec Ferdinand de Saussure.

Chaque étape sera complétée par une présentation des acquis et des hypothèses modernes, issues de la linguistique ou de disciplines connexes.

**Organisation** : 12 séances de 2h

### **Bibliographie indicative :**

SIOUFFI, Gilles & VAN RAEMDONCK, Dan, ed., « 100 fiches pour comprendre la linguistique », Bréal.

DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, ed., « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Points.

### **Objectifs :**

- Expliquer la construction progressive et historique des hypothèses actuelles sur le langage humain (origine du langage, fonctions, diversité des langues, etc.)
- Relier entre elles les connaissances établies par la linguistique sur le langage humain et les connaissances issues de disciplines connexes (psychologie, sociologie, sciences cognitives, etc.)

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen terminal écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen terminal écrit de 2h

**Seconde chance** : Examen terminal écrit de 2h

**UE 10 Spécialisation latin**

**Annick STOEHR-MONJOU**

**Mardi : 10h15 – 12h15**

Ce cours vise à conforter les bases des étudiants en matière de langue, littérature et civilisation latines pour traduire et commenter des textes dans leur contexte et leurs prolongements modernes dans la perspective d'une préparation aux concours mais aussi dans une perspective de culture générale.

Programme : éloquence et rhétorique du I<sup>er</sup> s. av. J.-C. au V<sup>e</sup> s. ap. J.-C.

**Modalités du contrôle des connaissances** : Exercices de contrôle continu (Ecrit/Oral)

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : 1 exercice écrit

**Seconde chance** : 1 exercice écrit

## Projet Professionnel Personnel

### Occitan : Orientation édition

Aude MARCON

Mercredi : 13h15 – 15h15

L'occitan, langue historiquement parlée dans la moitié Sud de la France métropolitaine, a donné lieu à une production littéraire abondante et ancienne. L'UE a pour objectif d'initier les étudiant·e·s à ce domaine linguistique et culturel de façon transdisciplinaire :

- linguistique historique et comparée : émergence de l'occitan parmi les autres langues européennes et particulièrement romanes
- sociolinguistique : histoire du statut social de l'occitan, langue prestigieuse au temps des troubadours puis dévalorisée à l'époque moderne sous l'étiquette « patois »
- histoire et analyse littéraires : aperçu du patrimoine littéraire en occitan, ancien et moderne
- enjeux liés à l'édition des textes occitans et au patrimoine immatériel.

Les étudiant·e·s sont confronté·e·s à chaque séance à des documents divers : textes littéraires, documents d'archives, sources iconographiques ou collectages ethnographiques. L'UE permet aux étudiant·e·s de développer leurs compétences d'analyse et de synthèse dans le domaine de la valorisation du patrimoine (matériel et immatériel) et de découvrir les enjeux actuels autour des langues régionales dans des milieux professionnels différents (enseignement, édition, tourisme, politiques publiques, culture).

Aucun prérequis linguistique ; l'ensemble des documents est mis à disposition par l'enseignant.

**Organisation** : 12 séances de 2h

#### Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

L'ensemble des documents est mis à disposition par l'enseignant.

#### Objectifs :

- Développer les compétences d'analyse et de synthèse dans le domaine de la valorisation du patrimoine
- Découvrir les enjeux actuels autour des langues régionales dans les différents milieux professionnels
- S'enrichir d'une nouvelle langue régionale et en découvrir son patrimoine matériel et immatériel

**Modalités du contrôle des connaissances** : Examen écrit de 2h

**Régime Spécial Étudiant (RSE)** : Examen écrit de 2h

**Seconde chance** : Oral de 30mn

- Modalités de Contrôle des
- Connaissances et des Compétences





2	F O N D A M E N T A L	UE 1 : Littératures (1 UE au choix) :	3												
		UE 1 : Littérature française (1 EC au choix) :													
		EC 1 : Litt. française : Programme A			EvT	1	E	4h	1	E	4h	1	O		
		EC 2 : Litt. française : Programme B			EvT	1	E	4h	1	E	4h	1	O		
		UE 1 : Littérature de jeunesse													
		EC : Littérature de jeunesse			EvT	1	E	3h	1	E	3h	1	O	30mn	
		UE 1 : Littérature antique													
		EC : Littérature antique			EvC	2	E	1h	1	E	2h	1	E	2h	
		UE 2 : Langues et Cultures de l'Antiquité (1 EC au choix) :	3												
		EC 1 : Approches du latin			EvC	2	E	2h	1	E	2h	1	E	2h	
		EC 2 : Latin débutant			EvC	2	E	2h	1	E	2h	1	E	2h	
		EC 3 : Latin confirmé (niveau 2)			EvC	2	E	2h/3h	1	E	3h	1	E	3h	
		EC 4 : Grec débutant (niveau 1 A)													
		EC 5 : Grec débutant (niveau 1 B)			EvC	3	E	1h/2h	1	E	2h	1	O	15mn	
		EC 6 : Grec confirmé (niveau 2)			EvC	3	E	1h/2h	1	E	2h	1	O	15mn	
		EC 7 : Grec confirmé (niveau 3)			EvC	3	E/A	2h/3h	1	E/A	3h	1	O	45mn	
		UE 3 : Préprofessionnalisation (1 EC au choix) :	3												
		EC 1 : Prépro 2nd degré - Métiers de professeur des collèges et lycées				Voir MCCC Prépro 2nd degré									
		EC 2 : Antiquité grand public			EvT	1	A		1	M		1	O	30mn	
		EC 3 : Rencontres littéraires			EvT	1	A		1	M		1	O	30mn	
		UE 4 : Littérature comparée (1 EC au choix) :	3												
		EC 1 : Litt. comparée: Programme A			EvT+EvC	50%	3	E	4h	1	E	4h	1	O	30mn
		EC 2 : Litt. comparée: Programme B			EvT+EvC	50%	3	E	4h	1	E	4h	1	O	30mn
		UE 5 : Stylistique	3												
EC : Stylistique			EvT+EvC	50%	3	E	2h	1	E	2h	1	E	2h		
UE 6 : Etudes médiévales : Etude de la langue ou Analyse des formes et des styles (1 EC au choix) :	3														
EC 1 : Etudes médiévales : Etude de la langue			EvT	1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h			
EC 2 : Etudes médiévales : Analyse des formes et des styles			EvT	1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h			
UE 9 : Méthodes de critique littéraire ou Lettres et Cultures Numériques (1 EC au choix) :	3														
EC 1 : Méthodes de critique littéraire			EvT	1	E	3h	1	E	3h	1	O	30mn			
EC 2 : Lettres et Cultures Numériques			EvC	2	E ou O		1	E ou O		1	E ou O				
2	D I S C I P L I N A I R E	UE 10 : Histoire de la linguistique ou Spécialisation latin OU Ouverture (1 UE au choix) :	3												
		EC 1 : Histoire de la linguistique			EvT	1	E	2h	1	E	2h	1	E	2h	
		EC 2 : Spécialisation latin			EvC	2	E ou O	1h/30mn	1	E	2h	1	O	30mn	

