



# LIVRET ETUDIANT

**Université Clermont Auvergne,  
Centre d'enseignement à distance (CEAD)  
En partenariat avec l'Agence Universitaire de la  
Francophonie (AUF)**



**Master Lettres et création littéraire  
Parcours Littératures, Francophonie, Création  
(LFC)**

**2026-2027**

Ce guide, réalisé sous la responsabilité de l'équipe pédagogique afin de répondre aux besoins d'information et aux questions des futur-es étudiant-es, n'est pas contractuel. Il permet de présenter la formation et ses principales caractéristiques, son déroulement, les programmes, les intervenant-es. Il constitue le premier document pédagogique de référence. Malgré le soin qui est apporté à sa rédaction, de très légères évolutions pourront intervenir à la rentrée, qui vous seront alors signalées par l'équipe pédagogique et administrative.

# Sommaire

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| .....                                                  | 1  |
| Aux étudiant·es du Master .....                        | 4  |
| Votre équipe pédagogique et administrative.....        | 8  |
| Le calendrier universitaire .....                      | 12 |
| Présentation synthétique de la formation.....          | 14 |
| Les séminaires de Master 1 .....                       | 17 |
| Les séminaires de Master 2 .....                       | 27 |
| Domaines de recherche des enseignants-chercheurs ..... | 36 |

## ⋮ Aux étudiant·es du Master

Vous avez découvert et aimé les études de Lettres dans votre cursus antérieur, et peut-être pratiqué la création littéraire parmi vos activités personnelles ? Vous aimez lire et écrire et souhaitez développer votre réflexion théorique sur la littérature ? Le Master « Lettres et création littéraire » vous offre un parcours à distance : « Littératures, Francophonie, Création » (LFC), en partenariat avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).

### LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

Selon votre projet, ce Master offre un approfondissement des connaissances et des compétences nécessaires à :

- ❖ la préparation des concours d'enseignement de Lettres (plus spécifiquement l'Agrégation) ;
- ❖ la recherche en littérature (vers une thèse de Doctorat) ;
- ❖ la pratique de l'écriture de création, alimentée par une culture et une réflexion théorique solides.

La *création littéraire* s'entend de deux façons complémentaires :

- ❖ d'abord sur le plan de la théorie littéraire (création et littérature, création de la littérature, réflexivité de l'œuvre littéraire ; genèse, lecture et réception d'un texte littéraire, intermédialités) ;
- ❖ ensuite d'une façon plus pratique, grâce à un environnement culturel très favorable et à l'expertise de l'équipe des enseignants-chercheurs dans le domaine de la création littéraire.

L'enjeu est donc de vous offrir des perspectives professionnelles variées en exploitant un environnement propice, tout en prodiguant un socle de connaissances académiques solide et complet : en littératures de langue française, étrangères, générale et comparée, en langues étrangères, en stylistique et poétique, avec une ouverture sur la création.

### ORGANISATION DE LA FORMATION

Votre Master comporte des enseignements variés en littératures (française, étrangères, comparée).

Deux laboratoires d'appui soutiennent cette formation : le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, EA 4280) ; l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IRHIM, UMR 5317).

Dans votre cursus de M1 et M2, vous serez impliqué·es activement dans la recherche.

Vous pourrez pratiquer l'écriture de création, soit dans le cadre de votre mémoire et dans le cadre des ateliers d'écriture, soit uniquement dans le cadre des ateliers d'écriture.

Le cursus, de l'inscription à l'évaluation, est organisé à distance, en lien avec l'équipe administrative et pédagogique. Vous accéderez à un environnement numérique de travail (Plateforme d'enseignement à distance), contenant les cours, des forums d'échanges avec les enseignants. Une tutrice vous aidera et répondra toutes les semaines à vos questions. Vous serez accompagné·e à distance par votre directeur ou directrice de mémoire.

**Trois étapes de votre formation nécessiteront un déplacement de votre part**, l'organisme de formation devant pouvoir vérifier votre identité :

- les étudiants de l'aire francophone (AUF) devront passer les examens de langue (en M1 et en M2) et soutenir leur mémoire de M2 dans leur Centre de formation régional ;
- les autres étudiants devront passer à l'Université de Clermont-Ferrand les examens de langue (en M1 et en M2 ; les convocations seront envoyées 15 jours avant la date des examens, conformément à la loi) ; sauf cas de force majeure, les étudiant·es devront venir soutenir leur mémoire de M2 à l'Université de Clermont-Ferrand.

Par le biais du partenariat avec l'AUF, la formation est ouverte à l'international.

## LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire large aux perspectives professionnelles multiples ;
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche ;
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la création littéraire ;
- ❖ Une ouverture géographique et culturelle internationale ;
- ❖ Un accès facile aux contenus par internet et une grande souplesse dans l'organisation de votre travail.

## LES CONDITIONS D'ADMISSION EN MASTER 1

Elles diffèrent selon le statut des étudiants.

- ❖ Pour les étudiant-es, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

**Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA :** <https://www.uca.fr/candidature-et-inscription/candidature/candidater-a-l-uca-afin-de-poursuivre-son-cursus/portail-mon-master>

- ❖ Pour les étudiant-es de l'aire francophone, l'accès au Master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés fin juin/début juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.

**Candidatures pour le M1, via le site de l'AUF :** <http://www.foad-mooc.auf.org/>

- ❖ Attention aux dates-limites de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates-limites d'inscription à notre formation !

➔ Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr> ;
- la plaquette du Master « Lettres et création littéraire » : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire>.

## LE REDOUBLEMENT

Le redoublement est de droit, mais nécessite l'accord de la responsable de formation ainsi que de la directrice ou du directeur de mémoire.

## L'ACCES EN MASTER 2

Le passage en M2 est automatique pour les étudiant-es français et étrangers ne relevant **pas** de l'AUF.

Pour les étudiant-es relevant de l'AUF, la candidature en M2 est de nouveau obligatoire, *via* le même site que celui des candidatures de M1 ( <http://www.foad-mooc.auf.org/> ).

## LES FRAIS D'INSCRIPTION

- Candidatures e-candidat : le tarif des cours à distance (CEAD) est de 220€ par an auxquels s'ajoute l'inscription administrative (254€ inscription établissement + 105 € Contribution Vie étudiante et de Campus (CROUS)).
- Candidatures AUF : le tarif standard des cours à distance est de 600 € par an (tout compris), le tarif « allocataire » et le tarif « redoublant » sont tous deux de 300 € (tout compris).
- Ces tarifs sont susceptibles d'évoluer de quelques euros d'une année à l'autre.

## L'ACCES A VOS COURS

Dès que vous êtes inscrits administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home/>). C'est à partir de cet espace que vous aurez accès à l'ensemble de vos cours.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire ([prenom.nom@etu.uca.fr](mailto:prenom.nom@etu.uca.fr)) avec laquelle vous serez identifié pour accéder à vos cours.

Les cours seront mis en ligne à partir du **mois d'octobre 2025**, essentiellement sous format écrit ou sous la forme d'enregistrements (ce master regroupant des étudiant-es vivant dans des régions du globe obéissant à différents fuseaux horaires). Il sera donc indispensable d'utiliser les forums qui seront mis à votre disposition pour vous investir et poser des questions aux enseignant-es.

**Il est impératif de consulter régulièrement l'espace en ligne « Informations générales Master LFC »**, qui vous donne notamment accès au guide d'utilisation de la plateforme, aux annonces modérées par le responsable pédagogique de la formation, au forum modéré par votre tutrice.

Vous serez automatiquement abonné-e aux annonces et au forum, et recevrez l'ensemble des informations y étant publiées dans votre messagerie UCA ; mais prenez tout de même l'habitude de vérifier que vous n'avez pas manqué tel ou tel élément.

## AIDE INFORMATIQUE

Le site du Pole IPPA propose des tutoriels destinés aux étudiants (<https://ippa.uca.fr/guides-et-tutoriels>) :

- [Guide d'accueil ENT](#)
- [Tutoriel Moodle pour étudiants](#)
- [Guide "étudiant" - Conseils pour apprendre en ligne](#)
- ["Apprendre à distance"](#) une infographie de l'Université de Strasbourg
- [Inscription et utilisation d'Office 365 et Teams \(gratuits pour les étudiants\)](#)
- [Les fonctionnalités de Teams pour l'enseignement et l'apprentissage](#)
- [TUTORIEL n°8 - UCAMedia : Réaliser une ressource audiovisuelle en autonomie pour les étudiants](#)

En cas de question ou difficulté d'ordre informatique plus spécifique, la première chose à faire est d'écrire à Lisette Félix ([lisette.felix@uca.fr](mailto:lisette.felix@uca.fr)), qui prendra ensuite éventuellement contact avec des collègues informaticiens.

En cas de (très) grosse urgence, vous pouvez aussi écrire à l'adresse suivante : [support@uca.fr](mailto:support@uca.fr).

## ACCES AUX OUVRAGES AU PROGRAMME (A L'ATTENTION DES ETUDIANT·ES AUF UNIQUEMENT)

**Les étudiant·es AUF** n'ayant pas la possibilité d'accéder à certains ouvrages au programme DES SEMINAIRES en raison de l'éloignement géographique sont priés de se signaler à la tutrice **avant début novembre**.

## NOTE SUR LE PLAGIAT ET L'USAGE D'UNE IA

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'un tiers.

Il est **formellement interdit** et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA ([https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe\\_1498047542861-pdf](https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf))

De même, l'usage éventuel d'une IA ne peut en aucun cas se substituer à une réflexion et à un travail personnels. Toute fraude entraînera une évaluation beaucoup plus sévère. L'UCA a rédigé une charte que vous devez consulter : <https://drive.uca.fr/f/b86b867604fd42e09fcc/>

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions

- d'ordre pédagogique (Alain Romestaing),
- d'ordre informatique (Lisette Félix),
- ou d'ordre administratif (Nadine Petoton).

Nous vous souhaitons une bonne année universitaire 2026-2027 !

L'équipe pédagogique du Master « Littératures, Francophonie, Création »

## ⋮ Votre équipe pédagogique et administrative

### LES RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

|                                                      |                  |                                                                      |
|------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Responsable du Master Lettres et création littéraire | Yvan Daniel      | <a href="mailto:yvan.daniel@uca.fr">yvan.daniel@uca.fr</a>           |
| Responsable du Parcours LFC                          | Alain Romestaing | <a href="mailto:alain.romestaing@uca.fr">alain.romestaing@uca.fr</a> |

### LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

|                                                                                          |                |                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Secrétaire du Centre d'Enseignement à Distance (organisation de la formation à distance) | Lisette Félix  | <a href="mailto:lisette.felix@uca.fr">lisette.felix@uca.fr</a><br><a href="tel:+33473408531">+33 4 73 40 85 31</a>   |
| Secrétaire Master Lettres (remise de la fiche pédagogique, saisie des notes)             | Nadine Petoton | <a href="mailto:nadine.petoton@uca.fr">nadine.petoton@uca.fr</a><br><a href="tel:+33473346502">+33 4 73 34 65 02</a> |

### TUTORAT PEDAGOGIQUE

La tutrice ou le tuteur vous accompagnera pédagogiquement chaque semaine. Sa désignation se fait en septembre. Ses permanences vous seront indiquées à la rentrée sur le forum du tutorat dans l'espace de cours en ligne « **Informations générales Master LFC** ».

### L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2026/2027

(en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires)

|          |                     |                                                |                                                                                              |
|----------|---------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nathalie | BRAGANTINI-MAILLARD | MCF Langue et Moyen-Âge*                       | <a href="mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr">nathalie.bragantini_maillard@uca.fr</a> |
| Chloé    | CHAUDET             | MCF HDR Littérature générale et comparée*      | <a href="mailto:chloe.chaudet@uca.fr">chloe.chaudet@uca.fr</a>                               |
| Frédéric | CLAMENS-NANNI       | Enseignant en langue et littérature française* | <a href="mailto:frederic.clamens-nanni@uca.fr">frederic.clamens-nanni@uca.fr</a>             |
| Yvan     | DANIEL              | Pr. Littérature générale et comparée*          | <a href="mailto:yvan.daniel@uca.fr">yvan.daniel@uca.fr</a>                                   |



|            |                  |                                                         |                                                                                  |
|------------|------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Patrick    | DEL DUCA         | Pr. Littérature allemande                               | <a href="mailto:patrick.del_duca@uca.fr">patrick.del_duca@uca.fr</a>             |
| Valérie    | DESHOULIERES     | MCF HDR Littérature générale et comparée                | <a href="mailto:valerie.deshoulieres@uca.fr">valerie.deshoulieres@uca.fr</a>     |
| Sébastien  | DOUCHET          | Pr. Langue et Littérature du Moyen Âge*                 | <a href="mailto:Sebastien.douchet@uca.fr">Sebastien.douchet@uca.fr</a>           |
| Sandrine   | DUBEL            | MCF HDR Langue et littérature grecques*                 | <a href="mailto:sandrine.dubel@uca.fr">sandrine.dubel@uca.fr</a>                 |
| Anne-Marie | FAVREAU-LINDER   | MCF Langue et littérature grecques*                     | <a href="mailto:a-marie.favreau-linder@uca.fr">a-marie.favreau-linder@uca.fr</a> |
| Céline     | FOURNIAL         | MCF Langue et littérature françaises/Stylistique*       | <a href="mailto:celine.fournial@uca.fr">celine.fournial@uca.fr</a>               |
| Fabrice    | GALTIER          | Pr. Langue et littérature latines*                      | <a href="mailto:fabrice.galtier@uca.fr">fabrice.galtier@uca.fr</a>               |
| Anne       | GARRAIT-BOURRIER | Pr. Littérature de langue anglaise                      | <a href="mailto:anne.garrait-bourrier@uca.fr">anne.garrait-bourrier@uca.fr</a>   |
| Christophe | GELLY            | Pr. Littérature de langue anglaise                      | <a href="mailto:christophe.gelly@uca.fr">christophe.gelly@uca.fr</a>             |
| Françoise  | LE BORGNE        | MCF Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle* | <a href="mailto:francoise.le_borgne@uca.fr">francoise.le_borgne@uca.fr</a>       |
| Emmanuèle  | LESNE-JAFFRO     | MCF Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*  | <a href="mailto:emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr">emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr</a> |
| Gaëlle     | LOISEL           | MCF Littérature générale et comparée*                   | <a href="mailto:gaelle.loisel@uca.fr">gaelle.loisel@uca.fr</a>                   |

|            |                  |                                                                                      |                                                                                          |
|------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bénédicte  | MATHIOS          | Pr. Littérature de langue espagnole                                                  | <a href="mailto:benedicte.mathios@uca.fr">benedicte.mathios@uca.fr</a>                   |
| Philippe   | MESNARD          | Pr. Littérature générale et comparée*                                                | <a href="mailto:philippe.mesnard@uca.fr">philippe.mesnard@uca.fr</a>                     |
| Anna       | MEZEY            | Écrivaine et traductrice*                                                            | <a href="mailto:anna.mezey@uca.fr">anna.mezey@uca.fr</a>                                 |
| Catherine  | MILKOVITCH-RIOUX | Pr. Littérature de langue française des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles* | <a href="mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr">catherine.milkovitch-rioux@uca.fr</a> |
| Laurence   | PLAZENET         | Pr. Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*                               | <a href="mailto:laurence.plazenet@uca.fr">laurence.plazenet@uca.fr</a>                   |
| Alain      | ROMESTAING       | Pr. Littérature française des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle*            | <a href="mailto:alain.romestaing@uca.fr">alain.romestaing@uca.fr</a>                     |
| Daniel     | RODRIGUES        | MCF Littérature de langue portugaise                                                 | <a href="mailto:daniel.rodrigues@uca.fr">daniel.rodrigues@uca.fr</a>                     |
| Anne       | ROUHETTE         | MCF Littérature de langue anglaise                                                   | <a href="mailto:anne.rouhette@uca.fr">anne.rouhette@uca.fr</a>                           |
| Annick     | STOEHR-MONJOU    | MCF Langue et littérature latines*                                                   | <a href="mailto:annick.stoehr-monjou@uca.fr">annick.stoehr-monjou@uca.fr</a>             |
| Marjolaine | VALLIN           | Enseignante en langue et littérature française                                       | <a href="mailto:marjolaine.vallin@uca.fr">marjolaine.vallin@uca.fr</a>                   |
| Hélène     | VIAL             | Pr. Langue et littérature latines*                                                   | <a href="mailto:helene.vial@uca.fr">helene.vial@uca.fr</a>                               |
| Nora       | VIET             | MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*                         | <a href="mailto:nora.viet@uca.fr">nora.viet@uca.fr</a>                                   |

|          |                |                                                       |                                                                                    |
|----------|----------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Nathalie | VINCENT-MUNNIA | MCF Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle* | <a href="mailto:nathalie.vincent-munnia@uca.fr">nathalie.vincent-munnia@uca.fr</a> |
|----------|----------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

NB : L'astérisque\* signale les enseignants-chercheurs pouvant prendre en charge des directions de mémoires ; vous trouverez des précisions quant à leurs domaines de recherche dans l'avant-dernière rubrique de ce livret.

## Le calendrier universitaire

### ANNEE 2026-2027

**Début du 1<sup>er</sup> semestre** : lundi 5 octobre 2026

Courant octobre : Participation obligatoire à la réunion en ligne de suivi du projet de mémoire de recherche ou de recherche-crédation (les dates seront communiquées la semaine de la rentrée).

- Date-limite de remise de la fiche pédagogique **16 octobre 2026** à Nadine Petoton (Si vous ne savez pas à ce stade quoi indiquer dans la rubrique concernant le mémoire, indiquez : « À venir »).
- Date-limite de confirmation du sujet de mémoire et du nom du directeur/de la directrice de mémoire à la tutrice (M1 et M2) le **23 octobre 2026**

**Lundi 27 octobre 2026** :

- À l'attention des étudiant.es AUF uniquement : date-limite pour signaler à la tutrice les ouvrages au programme des SEMINAIRES non accessibles depuis l'étranger, afin qu'ils vous soient envoyés.

**Lundi 2 novembre 2026** : Date-limite pour communiquer à Nadine Petoton toute demande d'équivalence d'unité(s) d'enseignement(s) validée(s) dans le cadre d'un cursus antérieur de niveau master.

**Examens de 1<sup>re</sup> session** : du lundi 25 janvier au vendredi 5 février 2027

NB :

- Un calendrier récapitulatif de la nature des examens et des dates-limites de remise des devoirs vous sera communiqué au cours du semestre.
- Les convocations aux examens de langue, qui nécessitent votre présence sur le lieu d'examen, seront envoyées 15 jours avant l'examen, selon le délai légal. Le jour et le créneau horaire de votre examen de langue vous seront précisés dans votre convocation.

**Début du 2<sup>e</sup> semestre** : lundi 8 février 2026

NB : Pour permettre aux étudiant.es de Master 2 (uniquement) de s'organiser au mieux, un espace de suivi de l'UE 13 – « Stage » sera ouvert début décembre. Les étudiant.es de Master 2 auront ensuite jusqu'au 11 juin 2027 pour rendre leur rapport de stage.

**Examens de 2<sup>e</sup> session (2<sup>e</sup> chance pour les examens du 1<sup>er</sup> semestre + l'UE 13)** : du lundi 14 juin au vendredi 26 juin 2027

NB : Un calendrier récapitulatif de la nature des examens et des dates-limites de remise des devoirs vous sera communiqué au cours du semestre.

**Dates-limites d'envoi du mémoire** (partiel en M1 / complet en M2) :

- 1<sup>ère</sup> session : remise du mémoire validé par le directeur ou la directrice **au plus tard** le 11 juin 2027 (M2 : soutenance jusqu'au 3 juillet 2026 au plus tard)

- 2<sup>e</sup> session : remise du mémoire validé par le directeur ou la directrice **au plus tard** le 1er septembre 2026 (M2 : soutenance jusqu'au 18 septembre 2026 au plus tard)

[Les dates-limites de remise des notes de mémoire à Nadine Petoton par les enseignants correspondent aux dates-limites de soutenance de M2.]

**Les activités pédagogiques s'interrompent le 16 juillet 2027 à 18h au mardi 1er septembre 2027 à 9h**, ce qui signifie que le directeur/la directrice ne pourra pas être sollicité·e durant la période estivale. Attention, donc, à bien vous organiser.

NB :

- Chaque masterant·e devra transmettre sous format électronique son mémoire aux deux membres de son jury, selon les instructions de sa directrice ou de son directeur.  
- Selon les préférences du jury, un ou deux exemplaires papier du mémoire pourront par ailleurs être remis.

- En M1, le mémoire partiel fera l'objet d'un **rapport écrit**.
- En M2, le mémoire complet fera l'objet d'une **soutenance** à distance pour les étudiant·es de l'AUF, et (sauf cas de force majeure) en présentiel pour les autres.  
Vous aurez une vingtaine de minutes pour présenter le déroulement de votre recherche et un bilan sur ses résultats, avant de répondre aux questions que vous poseront les deux membres de votre jury.  
Afin de faciliter l'organisation de la soutenance, nous vous prions de planifier sa date suffisamment en amont avec votre directrice ou directeur de mémoire (vers le mois de mai pour une soutenance en juin/juillet, vers début juillet pour une soutenance en septembre).

Les diplômes seront disponibles entre avril et mai 2028 auprès du service Sclarité ([scola.lettres@uca.fr](mailto:scola.lettres@uca.fr)).

Le service Sclarité ([scola.lettres@uca.fr](mailto:scola.lettres@uca.fr)) peut vous fournir une attestation de réussite si vous devez justifier de l'obtention du Master avant cette date.

## ❖ Présentation synthétique de la formation

### MASTER 1

#### ❖ SEMESTRE 1

##### Bloc 1 : Approches littéraires et culturelles (12 crédits)

- UE 1 Littératures et sociétés 1** (9 crédits)  
Histoire littéraire : formes, genres et sociétés – dont littérature médiévale (24 h)  
Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (24 h)  
ET  
Littérature générale et comparée : choisir un des 2 programmes (24 h)
- UE 2 Littératures et sociétés 2** (3 crédits)  
Littérature francophone et création (24 h)

##### Bloc 2 : Expression, recherche et création (12 crédits)

- UE 3 Expression et création** (6 crédits)  
Selon le profil de l'étudiant :  
Option 1 : étudiant international – AUF : Langue française, niveau B2, mise à niveau linguistique ; cours assuré par le Centre FLEURA (24 h)  
Option 2 : étudiant « non AUF » : Édition du livre ancien et humanités numériques (12 h) + Atelier de création contemporaine 1 (12 h)
- UE 4 Recherche et création** (6 crédits)  
Sociopoétique de la création littéraire : littérature et représentations sociales (12 h)  
ET  
Suivi du projet de recherche (6 h) OU suivi du projet de recherche-crédation (6 h)

##### Bloc 3 : Consolidation linguistique (6 crédits)

- UE 5 Langue et littérature** (3 crédits)  
Approche stylistique des écritures littéraires 1 (24 h)
- UE 6 Langue vivante** (3 crédits)  
Choix multiples : anglais, allemand, espagnol... (24 h)

❖ SEMESTRE 2

**Bloc 4 : Élaboration d'un écrit en collaboration (30 crédits)**

- UE 7            Méthodologies (6 crédits)**  
Méthodologie du mémoire de recherche (**12 h**)  
ET  
Méthodologie du mémoire de recherche-crédation (**12 h**)
- UE8            Mémoire de recherche ou de recherche-crédation (première partie) (24 crédits)**

## MASTER 2

### ❖ SEMESTRE 3

#### Bloc 1 : Approches transhistoriques et transculturelles des littératures (18 crédits)

- UE9**                    **Littératures et sociétés 3** (12 crédits)  
Littérature française Renaissance - Âge classique (24 h)  
Littérature française XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles (24 h)  
ET  
Littérature générale et comparée (24 h)
- UE 10**                  **Littératures étrangères** (6 crédits)  
Au choix : Littérature anglo-américaine, hispanique, allemande, portugaise (24 h)

#### Bloc 2 : Langue, écritures, nouveaux médias (12 crédits)

- UE 11**                  **Langue et écriture** (6 crédits)  
Approche stylistique des écritures littéraires 2 (12 h)  
ET  
Atelier de création contemporaine 2 (12 h)
- UE12**                  **Nouveaux médias, circulations, réception** (6 crédits)  
Humanités numériques (12 h)  
ET  
Littératures et mondialisation (12 h)

### ❖ SEMESTRE 4

#### Bloc 3 : Initiation au monde professionnel (6 crédits)

- UE 13**                  **Stage** (6 crédits)  
Stage à distance : en lien avec le laboratoire/avec une institution culturelle  
(6 h de suivi)

#### Bloc 4 : Finalisation d'un écrit en collaboration e (24 crédits)

- UE 14**                  **Mémoire de recherche ou de recherche-crédation (finalisation)** (24 crédits)



# Les séminaires de Master 1

## ❖ SEMESTRE 1

### Bloc 1 : Approches littéraires et culturelles (12 crédits)

#### \*UE 1 Littératures et sociétés 1 (9 crédits)

##### EC - Histoire littéraire : formes, genres et sociétés – dont littérature médiévale (24 h)

M. Sébastien Douchet

Évaluation : 1 écrit

#### Présentation

Ce cours propose de faire découvrir la naissance et le développement de la poésie lyrique en France depuis ses origines médiévales occitanes et françaises jusqu'à la poésie de La Pléiade. Ce parcours sera l'occasion de revenir sur l'histoire littéraire de cinq siècles de création poétique (xii<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> s.), mais aussi de comprendre les formes poétiques fondamentales nées au cours de cette période (rondeaux, ballades, sonnet, etc.) et d'apprendre à les commenter (sur le plan technique – versification, métrique, prosodie – comme sur un plan méthodologique – commentaire composé). Un éclairage particulier sera réservé à la question des voix lyriques sous l'angle du masculin et du féminin et proposera une réflexion sur genre et poésie.

Le cours s'appuiera sur un corpus de textes qui sera fourni sous forme d'un livret anthologique composé par nos soins.

#### Bibliographie

- Cécile Alduy, *Politique des « Amours » : poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- Pierre Bec, *La Lyrique française au Moyen Âge (xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles). Contribution à un typologie des genres poétiques médiévaux*, vol. 1. *Études*, Paris, A. et J. Picard, 1977.
- Guillaume Berthon, *L'intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- François Cornillat, « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands rhétoriciens »*, Paris, Classiques Garnier, 1994.
- Nathalie Dauvois, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- André Gendre, *Évolution du sonnet français*, Presses universitaires de France, 1996.
- Frédérique Le Nan, *Poétesses et écrivaines en Occitanie médiévale. La trace, la voix, le genre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2021.
- Daniel Poirion, *Le Poète et le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, Presses universitaires de France, 1965.
- Michel Zink, *Les Troubadours*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », éd. revue, 2017.
- Paul Zumthor, *Le Masque et la Lumière*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1978.

## EC - Littérature française XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (24 h)

M. Alain Romestaing

Évaluation : 1 écrit à réaliser

Intitulé : « Figures de l'altérité animale du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. »

### Présentation

Ce séminaire propose d'étudier l'évolution de la représentation animale dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. On verra non seulement comment l'animal métaphorique devient de plus en plus réaliste, mais aussi comment l'approche anthropocentrique cède partiellement à des tentatives de décentrement zoocentriques. Ces constats permettront d'analyser les enjeux sociaux, politiques, éthiques et esthétiques de la représentation littéraire des animaux.

### Corpus indicatif

(de larges extraits seront projetés sur tableau numérique et accessibles sur Moodle ; au moins un ouvrage du XIX<sup>e</sup> siècle et un du XX<sup>e</sup> ou du XXI<sup>e</sup> devront être lus en entier)

Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, 2018 et *Les Métamorphoses*, Paris, Alma, 2020.

Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.

Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus-classique », 2004 [1904-1930].

Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.

Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003 et *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.

Flaubert, Gustave, « *Nous allions à l'aventure par les champs et par les grèves* », Paris, Le Livre de Poche, 2012 [1847]

Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, édition numérique, 2013 [1956].

Giono, Jean, *Le Grand Troupeau* [1931], Paris, Gallimard, « Folio », 1972, et *Que ma joie demeure* [1935], Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2011.

Houellebecq, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.

Hugo, Victor, *Les Travailleurs de la mer* [1866], Paris, Calmann Lévy, 2025.

Musset, Alfred (de), *La Nuit de mai* [1835], in *Poésies complètes*, Paris Le Livre de Poche, 2006

Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].

Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd. [Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].

Sorrente, Isabelle : *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013 et *L'Instruction*, Paris, JC Lattès, 2023.

Verne, Jules, *Vingt mille lieues* [1870], Paris, Librairie générale française, 1990.

Vigny, Alfred (de), « La Mort du loup » [1843], *Les Destinées* [1864], Paris, « Poésie », Gallimard, 1973.

Zola, Émile, *La Débâcle*, Paris, Le Livre de Poche, 2003 [1892].

### Évaluation

Réflexion écrite sur deux des œuvres abordées en cours (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>/XXI<sup>e</sup> siècles).

ET

## EC - Littérature générale et comparée (choisir le programme A ou le B)

- Programme A : Mme Gaëlle Loisel (24 h)

Évaluation : 1 écrit

**Intitulé : « Langues perdues, mémoires fracturées : théâtre et transmission culturelle »**

Ce cours propose d'explorer, à travers un corpus de pièces de théâtre contemporaines, les dynamiques de transmission culturelle, linguistique et identitaire au sein de familles marquées par l'exil, la colonisation ou les conflits générationnels. En s'appuyant notamment sur *Okinum* d'Émilie Monnet et *Istiqlal* de Tamara Al Saadi, nous analyserons la façon dont le théâtre donne voix à des héritages brisés, des langues oubliées ou interdites, et des récits familiaux fragmentés. Le théâtre devient ici un espace de réappropriation, de résistance et de dialogue entre générations.

Les étudiant-es seront invité-es à réfléchir à la manière dont l'écriture scénique, le choix des langues, les récits personnels et collectifs, ou encore la mise en scène du silence et de l'absence contribuent à mettre en lumière des trajectoires d'aliénation, mais aussi de reconstruction.

### Corpus d'étude

Tamara Al Saadi, *Istiqlal*, Koïne Editions, 2022.

Émilie Monnet, *Okinum*, Les Herbes rouges, 2020.

Wajdi Mouawad, *Tous des oiseaux*, Actes Sud, 2019.

- Programme B : Mme Valérie Deshoulières (24 h)

Évaluation : 1 écrit

**Intitulé : « Littérature et identité »**

**Du « spectre » au « papillon », métamorphoses de l'ego d'Occident en Orient.**

### Présentation

L'Occident semble marqué par une complaisance pour la mélancolie susceptible de se muer en dépression. Qu'il s'agisse de la mélancolie humorale identifiée par la tradition grecque ou de la mélancolie monastique (l'*acedia*) dénoncée par le christianisme, les premières définitions de la mélancolie mettent en évidence le rôle capital joué par la mémoire et l'imagination. Pas de mélancolie en effet sans fixation sur un objet perdu, mortifère, une « crypte », qui précipite le sujet dans ce que Nietzsche nommait le « grand dégoût » du Moi. Avec l'humanisme, la mélancolie retrouve le lien, déjà souligné par Aristote, avec le génie. Plus encore, c'est elle qui détermine les pouvoirs de l'artiste et se trouve donc au principe même de la création. Maladie du « deuil impossible », la mélancolie passe par tous les degrés de « l'irréparable baudelairien » : c'est une maladie du temps. Le romantisme, comme on sait, fut son lieu ultime.

Nous examinerons d'abord comment le Sujet mélancolique perd, dans les périodes de crise, tout repère et toute identité, jusqu'à transformer le ressentiment contre Soi en haine, et en logique dualiste dogmatique et identitaire contre l'Autre. Puis, nous nous interrogerons sur ce que pourrait être une temporalité non mélancolique et, partant, un *ego* libéré de la démesure tragique du *To be or not to be*. Nous partirons, pour cela, d'un rêve, celui du papillon de Tchouang-Tseu, « admirable fable, selon Christine Buci-Glucksmann, où genèse des corps vivants et genèse cosmique s'interpénètrent dans le cycle de la nature conçu comme puissance de métamorphoses ».

Si le paradigme dépressif occidental est prioritairement tourné vers le passé et sa remémoration, au point que le Moi est envahi par un « Autre » mortifère dans un véritable « anti-temps » généralement marqué par les traumatismes d'une histoire tragique : tel est l'esprit des *Canti* de Leopardi (1798-1837), le paradigme de l'éphémère oriental, au contraire, est un encouragement à accepter la diversité et à s'en réjouir, à « se montrer, selon la belle formule de Gilles Deleuze, à la hauteur de ce qui arrive ». Aux antipodes de l'enfermement en soi-même incarné par le poète romantique italien, Victor Segalen (1878-1919) désirait donner forme à un nouvel art poétique à partir d'une conception intuitive de la poésie, sensuelle et déliée, ouverte à l'altérité, la confrontation à l'hétérogène et à l'Autre. Plus clairement encore, le géopoéticien britannique Kenneth White (1936-2023) a revendiqué la pluralité de l'*ego* et du divers, comme condition de sa création, au point de s'explorer comme Autre. Nous y verrons la manifestation d'une esthétique post-mélancolique, marquée par l'énergie d'un envol symbolique, celui du rêve léger d'un papillon.

### Œuvres au programme

Giacomo Leopardi, *Chants/Canti* (1835. Garnier Flammarion n° 1242, 2019. Traduit de l'italien par Michel Orcel).

Victor Segalen, *Stèles* (1914. Le Livre de poche, 1999. Edition de Christian Doumet)

Kenneth White, *Terre de diamant* (Grasset, Les Cahiers rouges, 2003) & *Scènes d'un monde flottant* (Grasset, 1983). Éditions épuisées en librairie, mais exemplaires peu coûteux disponibles sur Amazon et possibilité de scanner quelques textes).

**\*UE 2 Littératures et sociétés 2 (3 crédits)**

**EC - Littérature francophone et création (24 h)**

**Mme Chloé Dubost**

**Évaluation : 1 écrit**

### Présentation

Le cours propose une découverte des littératures francophones et des questions géopolitiques, historiques, littéraires, linguistiques, génériques qu'elles soulèvent depuis leur émergence, à partir des études postcoloniales. Le choix d'une œuvre permet d'explorer plus précisément des problématiques caractéristiques de ces littératures, dans une approche créative : relation avec la langue française, innovations génériques, intertextualité, intermédialité, métissage des textes, engagement littéraire. Une attention particulière sera portée à des formes artistiques contemporaines spécifiques : production du texte, usage des archives, histoire orale, sources cinématographiques.

Le cours est accompagné d'un laboratoire d'écriture permettant d'explorer en pratique ces différents aspects de l'œuvre.

**Objet :** Analyse du contexte de production et d'un corpus de textes littéraires de la francophonie : approche panoramique des grandes questions liées à la francophonie, contexte socio-historique d'émergence, formes et genres.

### Œuvre au programme :

Assia Djebar, *L'amour la fantasia* [1985], Livre de Poche, 2001.

Ce roman inaugure un cycle intitulé « Le Quatuor d'Alger ». L'histoire débute en juin 1830, date de la prise d'Alger par la flotte française. Suivent vingt années de lutte, que domine la figure de l'émir

Abdelkader. Puis vient le temps d'une suprématie française sans partage. Ces scènes d'histoire alternent avec le récit de la propre enfance de la narratrice, dans un village du Sahel. Autour d'elle, un monde de femmes cloîtrées rêvent à d'inaccessibles rencontres amoureuses.

**Évaluation** : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture données en cours) ou un commentaire de texte écrit.

2<sup>e</sup> session et RS : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture) ou un commentaire de texte écrit.

## Bloc 2 : Expression, recherche et création (12 crédits)

### \*UE 3 Expression et création (6 crédits)

Selon le profil de l'étudiant :

#### **EC - Option 1 : étudiant international – AUF (24 h)**

**Mme Céline Gabet + Mme Aurélie Bardau**

1 évaluation dans le cours de Mme Gabet + 1 évaluation dans le cours de Mme Bardau (à repasser dans leur ensemble en cas d'échec en 1<sup>re</sup> session)

- Cours de Mme Bardau : **les techniques argumentatives à l'écrit**

Ce cours a pour but d'expliquer ce qu'est un écrit argumentatif au niveau B2, de savoir rédiger une problématique, une introduction et une conclusion, de choisir un plan pour organiser ses idées, de construire un paragraphe et de formuler des exemples, et de revoir les liens logiques nécessaires à ce type d'écrit.

- Cours de Mme Gabet : **renforcement de la langue**

La partie du cours intitulée « Renforcement de la langue » aborde principalement des points lexicaux et grammaticaux du niveau B2 / B2+. Il a pour objectif :

- de rappeler quelques règles typographiques propres à la langue française ;
- de consolider des notions de grammaire présentant des difficultés ;
- de développer des stratégies pour améliorer l'expression écrite.

#### **EC - Option 2 : étudiant « non AUF » (24 h)**

**Mme Nathalie Bragantini-Maillard + Mme Anna Mezey**

1 évaluation dans le cours de Mme Bragantini-Maillard + 1 évaluation dans le cours de Mme Anna Mezey (à repasser dans leur ensemble en cas d'échec en 1<sup>re</sup> session)

- **Édition du livre ancien et humanités numériques (12 h), cours assuré par Mme Nathalie Bragantini-Maillard**

Cet enseignement propose une réflexion sur les pratiques éditoriales des textes littéraires français du Moyen Âge dans la perspective des humanités numériques. Il aborde les spécificités de l'édition de textes médiévaux (sources manuscrites, tradition textuelle, rôle du copiste, variantes, etc.) et celles des différentes méthodes éditoriales. Les nouvelles perspectives qui s'ouvrent désormais dans le domaine grâce aux nouvelles technologies jettent un pont entre édition critique, recherches linguistiques, recherches iconographiques et critique littéraire. Elles seront examinées et discutées, notamment par une mise en pratique de l'édition d'un extrait de manuscrit et une exploration critique de différentes ressources numériques autour du texte médiéval.

#### **Indications bibliographiques**

Géhin (Paul) (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, 2005.

Roques (Gilles), « L'édition des textes français entre les deux guerres », *Histoire de la langue française (1914-1945)*, éd. Gérald Antoine et Robert Martin, Paris, CNRS Éditions, 1993, p. 993-1000.

Roques (Gilles), « Les éditions de textes », *Histoire de la langue française (1945-2000)*,

éd. Gérald Antoine et Bernard Cerquiglini, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 867-882.

Vieliard (Françoise), Guyotjeannin (Olivier) et Bourgain (Pascale) (dir.), *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, École nationale des chartes, t. I et III, 2001.

Wilhelm (Raymund), « L'édition de texte – entreprise à la fois linguistique et littéraire », *Manuel de philologie d'édition*, éd. D. Trotter, Berlin, Mouton De Gruyter, 2015, p. 131-152.

## **ET**

- **Atelier de création contemporaine 1 (12 h), cours assuré par Mme Anna Mezey**

*Atelier de création : littérature et écriture en mouvement*

À partir d'un corpus composé à la fois des premières créations des étudiant.es et d'œuvres contemporaines (prose, poésie, littérature hors livre), ce cours propose un espace d'expérimentation et de réflexion autour de la littérature contemporaine. En croisant lecture critique et pratique d'écriture, il vise à inscrire les projets d'écriture des étudiant.e.s dans un contexte de création mais aussi à saisir les grandes tendances qui traversent le champ littéraire actuel.

**\*UE 4 Recherche et création (6 crédits)**

**EC - Sociopoétique de la création littéraire : littérature et représentations sociales (12 h)**

**Mme Chloé Dubost**

**Évaluation : 1 écrit**

### **Description générale :**

Ce séminaire de sensibilisation comporte une initiation à une approche sociopoétique des textes : mise en œuvre d'analyses sociopoétiques sur des corpus littéraires et/ou iconographiques. Le corpus (précisé à la rentrée) permettra de réfléchir à l'articulation possible entre cette approche théorique qui a présidé à la fondation du Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) et une démarche de recherche-crédation qui constitue l'une des orientations actuelles de la recherche en littérature, et plus généralement en art.

### **Apprentissages (initiation)**

- Analyse (orientation recherche) de textes littéraires sous l'angle de la sociopoétique. - Production d'articles scientifiques ciblés et d'une réflexion propre à la recherche littéraire. - Approche des outils et méthodes de la recherche et de la recherche-crédation. - Approfondissement de la culture littéraire et sensibilisation aux différents langages artistiques.

## **ET**

**EC - Suivi du projet de recherche (6 h) OU suivi du projet de recherche-crédation (6 h)**

**M. Alain Romestaing**

Pas d'évaluation, mais au moins une réunion obligatoire. Voir les informations communiquées à ce sujet la semaine de la rentrée.

### Bloc 3 : Consolidation linguistique (6 crédits)

**\*UE 5 Langue et littérature** (3 crédits)

**EC - Approche stylistique des écritures littéraires 1 (24 h)**

**Mme Marjolaine Vallin**

Évaluation : 1 écrit obligatoire (commentaire stylistique) + 1 écrit optionnel donnant uniquement lieu à un « bonus » (exercice de création)

Cette UE est centrée sur *Les Contemplations*, recueil majeur de Victor Hugo et miroir de sa trajectoire politique comme de sa poétique. Elle se propose l'étude de la composition du recueil et de la trajectoire qui s'y dessine par le biais de l'analyse détaillée de six poèmes sous forme de commentaires stylistiques. Elle se concentre sur la méthode d'analyse technique d'un poème versifié et sur la méthode du commentaire stylistique.

Le cours est évalué sous forme d'un contrôle terminal qui prendra la forme d'un commentaire stylistique d'un poème non étudié en cours et en temps limité (24h). L'étudiant devra se procurer le recueil dans l'édition de son choix.

**\*UE 6 Langue vivante** (3 crédits)

Évaluation : voir dans les espaces de cours concernés

Choix multiples : anglais, allemand, espagnol... (24 h)



❖ SEMESTRE 2

## Bloc 4 : Élaboration d'un écrit en collaboration (30 crédits)

### **\*UE 7 Méthodologies (6 crédits)**

Les espaces de cours seront ouverts dès la mi-novembre.

#### **EC - Méthodologie du mémoire de recherche (12 heures) :**

À suivre obligatoirement par les étudiant-es réalisant un mémoire de recherche ET par les étudiant-es réalisant un mémoire de recherche-crédation

**Mme Gaëlle Loisel**

#### **EC - Méthodologie du mémoire de recherche-crédation (12 heures) :**

À suivre obligatoirement par les étudiant-es réalisant un mémoire de recherche-crédation et EN OPTION par les étudiant-es réalisant un mémoire de recherche

**Mme Nathalie Vincent-Munnia**

### **Description générale :**

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche et de recherche-crédation.

### **Contenu du cours :**

Ce cours de méthodologie de la recherche accompagne les étudiants dans toutes les étapes de conception et de rédaction d'un mémoire de recherche. Il couvre la constitution rigoureuse d'un corpus documentaire, l'élaboration d'une bibliographie scientifique et sa mise en forme normalisée, ainsi que la maîtrise de l'outil de gestion bibliographique Zotero.

Les étudiants apprendront à analyser leur corpus par le biais de fiches de lecture structurées, à construire une problématique cohérente et à élaborer un plan détaillé. Le cours se conclut par un accompagnement dans la phase de rédaction, en abordant les techniques d'écriture académique et les normes de présentation d'un travail de recherche. L'objectif est de doter les étudiants d'une méthodologie complète afin de mener à bien leur projet de recherche ou de recherche-crédation.

**Évaluation : attention**, cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

### **\*UE8 Mémoire de recherche ou de recherche-crédation (première partie) (24 crédits)**

Le mémoire s'effectue sur deux ans mais est partiellement évalué à la fin de l'année de Master 1. Il vous faut trouver un directeur ou une directrice et fixer votre sujet au plus tôt, au début du 1<sup>er</sup> semestre de Master 1.

L'avant-dernière rubrique de ce livret vous présente les enseignants-chercheurs associés au master ainsi que leurs domaines de spécialité.

**Votre orientation vers un mémoire de recherche ou de recherche-crédation est décidée par l'équipe pédagogique au vu de votre dossier de candidature.**

Courant octobre, la réunion de suivi du projet de recherche ou de recherche-création (M1, UE4)    laquelle vous serez conviée selon votre profil vous offrira un appui dans la recherche d'un directeur/d'une directrice et d'un sujet.

**Veillez attendre d'avoir participé à cette réunion pour contacter un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse.**

Précisons toutefois d'emblée deux éléments :

- Il est très bien d'avoir déjà une idée précise de corpus ou même de sujet, mais **il vous faut aussi vous préparer à vous ouvrir**, afin que votre sujet corresponde également à votre directeur ou directrice. La délimitation du sujet fait partie intégrante du travail de mémoire, et elle ne peut s'effectuer qu'en concertation avec votre encadrant  e. Lors d'une première prise de contact, le plus judicieux est de proposer plusieurs pistes / idées, ou de demander à la personne contactée si elle aurait un sujet    vous proposer.
- Il ne faut pas craindre de **travailler sur des siècles que vous connaissez moins au premier abord** : non seulement les textes des périodes anciennes sont plus facilement accessibles en ligne, mais c'est aussi une belle occasion de parfaire sa culture générale en inscrivant son travail dans une profondeur historique toujours bienvenue (ce qui est par exemple permis par des sujets portant sur les intertextes, les réécritures ou adaptations, entre autres). Il en va de même pour tout autre domaine de recherche qui vous intriguerait : osez vous *d  familiariser*, c'est toujours une belle aventure permise par le Master !

**Date-limite pour communiquer de manière définitive le nom de votre directeur/directrice ainsi que le titre (provisoire) de votre mémoire au responsable de parcours et à la tutrice : 14 novembre 2025.**

## Les séminaires de Master 2

### ❖ SEMESTRE 3

#### Bloc 1 : Approches transhistoriques et transculturelles des littératures (18 crédits)

\*UE9 Littératures et sociétés 3 (12 crédits)

##### EC - Littérature française Âge classique (12 h)

Mme Laurence Plazenet

Évaluation : 1 écrit à réaliser au choix dans l'un des deux cours

Les *Maximes* de La Rochefoucauld sont le fleuron de la littérature moraliste de l'âge classique. Grand seigneur, ancien Frondeur pétri de culture augustinienne, l'auteur s'emploie dans l'ouvrage – un des plus fulgurants succès de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle – à scruter les mœurs et la psyché de ses contemporains. Il s'agit d'en faire surgir la vérité, dissimulée par les conventions sociales, les postures éthiques, les habitudes langagières. La Rochefoucauld traque *l'autre* par excellence de ce que chacun s'efforce de montrer de soi. À coup de paradoxes, dans un texte ciselé, brillant, qui fit scandale, il dénonce la comédie que courtisans, grandes dames, valets et dévots jouent et *se jouent*. La Rochefoucauld révèle l'envers de ce que chacun croit être : la scrutation pointue du fonctionnement des individus, « l'anatomie des passions », l'amènent à faire surgir, au-delà du jeu de masques mondain, les forces obscures qui agissent les individus et les conduisent à se méconnaître profondément. Cartographe du « for intérieur », il passe pour un des découvreurs de l'inconscient – cet *autre* par essence qui habite en chaque créature. Altérité à soi et aux autres, aliénation, terres inconnues et replis du cœur : les *Maximes* sont un voyage d'exploration plantant, au beau milieu des jardins à la française, une jungle sombre et mystérieuse.

→ à lire :

La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses*, éd. Jean Lafond, Paris, Folio, 2021 [2<sup>e</sup> éd.].

##### EC - Littérature française XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles (24 h)

M. Alain Romestaing + M. Frédéric Clamens-Nanni

Évaluation : 1 écrit à réaliser au choix dans l'un des deux cours

- Cours de M. Alain Romestaing, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

##### Présentation

D'une guerre (1870) à l'autre (1940), *La Débâcle*, d'Émile Zola, et *La Route des Flandres*, de Claude Simon, attribuent aux chevaux un rôle essentiel aussi bien du point de vue thématique que narratif, éthique ou esthétique. Figures ambivalentes, à la fois d'altérité et de communion, voire d'hybridation, ils sont chargés de redoubler les souffrances et l'absurdité mais aussi la fraternité vécues pendant deux conflits militaires majeurs. On étudiera les différentes formes et les différents enjeux de la présence équine dans un roman du XIX<sup>e</sup> siècle en regard d'un roman du XX<sup>e</sup> siècle

consacrant, après bien d'autres romans sur la guerre, l'inadéquation du cheval, à moins qu'il ne s'agisse de l'inadéquation du rapport humain avec le monde vivant.

→ à lire

Émile Zola, *La Débâcle*, Paris, Le Livre de Poche, 2003 [1892].

Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, éditions de Minuit, 1960.

**Évaluation** : (écrit, devoir terminal) 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> session :

- **Cours de M. Frédéric Clamens-Nanni**

### **Présentation**

Après le succès inattendu et teinté de scandale d'*En attendant Godot* (1952), Beckett considère, selon les termes de Geneviève Serreau, que la pièce « contient des concessions au public, des facilités dont il n'avait pas jusqu'ici pris conscience » (*Histoire du « nouveau théâtre »*, Gallimard, 1966). Lorsqu'il présentera son prochain spectacle, « les gens n'attendront pas cinq minutes pour quitter leur fauteuil », déclare-t-il non sans humour (propos rapportés par Geneviève Serreau).

*Fin de partie* (1957) est l'une de ces pièces sans concession, et c'est précisément celle que préfère l'auteur. Deuxième volet de ce que la critique considère comme sa trilogie théâtrale amorcée par *En attendant Godot* et achevée par *Oh les beaux jours* (1963), elle porte en germe les livres à venir, y compris les œuvres les plus expérimentales. Elle constitue en cela une pièce somme.

Elle s'inscrit dans un mouvement dramatique marqué par un pessimisme de plus en plus radical. La représentation du néant rend compte de la déréliction de l'homme et tend à faire de Beckett un écrivain de l'absurde. Néanmoins, *Fin de partie* relève, aussi et surtout, d'une poétique de l'abstraction et de l'épure : l'auteur fait délibérément « cap au pire » en prônant le « mal vu mal dit », pour reprendre les titres de deux autres de ses textes. Figure tutélaire des Éditions de Minuit, Beckett nourrit des « imaginaires de l'évidement et de la disparition », expression employée par Fabien Gris pour caractériser l'identité de cette maison (« Imaginaires de l'évidement et de la disparition : le travail du négatif dans les romans minuitards depuis 1980 », in Michel Bertrand, Karine Germoni, Annick Jauer (dir.), *Existe-t-il un style Minuit ?*, Presses Universitaires de Provence, 2014).

**Œuvre au programme** : Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

**Évaluation** : (écrit, devoir terminal) 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> session. Au choix : exercices de création théorisée proposés durant le séminaire ou commentaire de texte (écrit).

### **ET**

#### **EC - Littérature générale et comparée (24 h)**

**Philippe Mesnard** : « La question chorale à travers les expressions testimoniales et mémorielles »

**Évaluation** : 1 écrit

Il s'agit de travailler les questions testimoniales et de transmission mémorielle au niveau des énonciations collectives. Cela permettra d'aborder les œuvres du corpus en tant qu'expressions collectives dans lesquelles la choralité est un facteur sinon structurant du moins déterminant pour traduire l'ampleur d'événements historiques qui ont concerné, voire bouleversé une ou plusieurs communautés.

### Corpus

Svetlana Alexievitch, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse* [1997], traduit du russe par Galia Ackerman et Pierre Lorrain, édition poche j'ai lu (Jean-Claude Lattès), 1998.

Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Minuit, 1970.

Caryl Phillips, *La Traversée du fleuve* [1995], traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Furlan, L'Olivier, 2013.

Des groupements de textes littéraires, théâtraux, critiques et théoriques seront mis à disposition à la rentrée.

**\*UE 10 Littératures étrangères (6 crédits)**

**EC - Au choix : Littérature anglo-américaine, hispanique, allemande... (24 h)**

**Évaluation : voir dans les espaces de cours**

#### ➤ Littérature anglo-américaine

**Programme en trois parties (Mme Anne Garrait-Bourrier + Mme Anne Rouhette + M. Christophe Gelly)**

**1) Mme Anne Garrait-Bourrier : "Dialogues between the past and the present, the intimate and the collective : the creative role of slave narratives in the building of Black literature"**

The aim of this part of the seminar is to show the inner dialogues between two distinct genres, based on the same historical background. This dialogue is itself doubled by a more subtle interplay of discourses between characters and narrators themselves, inscribed in a process of autobiographical testimony.

**Texts provided: 4 extracts from**

*Frederick Douglass, an American Slave written by himself* by F. Douglass

*Interesting* by Olaudah Equiano,

*Uncle Tom's Cabin*, by Harriet Beecher Stowe

*Incidents in the life of a slave girl* by Linda Brent

**2) Mme Anne Rouhette : "Possible and impossible dialogues in *Gulliver's Travels* (Jonathan Swift, 1726)"**

In all four of his voyages Gulliver learns the language of the countries he visits, but is he lost in translation? Dialogue seems to be impossible at the beginning of his stay in Lilliput for instance: 'His imperial majesty spoke often to me, and I returned answers: but neither of us could understand a syllable.' This course will thus focus on dialogue as a means of communication in Swift's *Gulliver's Travels*, before turning to the work as a whole as a dialogue between genres. We will also look at the intermedial dialogue between the text and the various extratextual elements, portrait, maps,

etc.

### **Bibliography**

*Gulliver's Travels* is easily available in cheap editions (the best one is the 2008 Oxford World's Classics, edited with an introduction by Claude Rawson, notes by Ian Higgins), or on the Internet, for instance on Project Gutenberg (<https://www.gutenberg.org/files/829/829-h/829-h.htm>). It is recommended to be familiar with the whole book but only the reading of selected extracts, in particular the first chapters of each part, will be compulsory. Those extracts will be made available to the students.

### **3) M. Christophe Gelly : "From *Heart of Darkness* (Joseph Conrad, 1899) to *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979): film adaptation as intermedial dialogue"**

This part of the course will focus on the specific narrative devices used by Conrad, heralding modernism, and the New Hollywood movement represented by Coppola and epitomized in his adaptation of the novel, to show how the film rephrases narrative stances in a medium-specific way. We will first examine the narrative system in the novel before comparing it to the filmic adaptation, trying to interpret the various choices Coppola made in his work.

### **Bibliography**

Joseph Conrad, *Heart of Darkness and Other Tales*, ed. Cedric Watts (Aylesbury : Oxford University Press, 1996).

Jacob Lothe, "The Problem of Narrative Beginnings: Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now*," *Revue des Lettres Modernes: Histoire des Idées et des Littératures* (2002): 35-58.

Gene M. Moore, *Joseph Conrad's Heart of Darkness: A Casebook*, Oxford, Oxford University Press, 2004

Margot Norris, "Modernism and Vietnam : Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now*", *Modern Fiction Studies* 3, vol. 44 (1998): 730-66.

### **➤ Littérature hispanique**

#### **Mme Bénédicte Mathios**

Le cours consistera en un parcours à travers la poésie espagnole des XX et XXI<sup>e</sup> siècles. Les étudiants participeront activement au cours en préparant différents exercices propres à présenter les spécificités d'œuvres poétiques (recherche bibliographique, analyse d'une œuvre, présentation d'un texte, travail de réflexion sur une œuvre etc.)

**Compétences évaluées** : capacité à se documenter, à problématiser, à rédiger des analyses, et à présenter oralement un auteur, une autrice, une analyse, une communication, etc.

**Modalités de l'examen** : Veuillez consulter le tableau des MCCC.

### **Historia de la literatura**

CANO BALLESTA Juan, *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 200 h.

*Los usos del poema. Poéticas españolas últimas*, Laura Scarano (ed.), Diputación de

Granada, 2008. RICO Francisco, *Historia crítica de la literatura española*, Barcelona, Editorial Crítica :

-Tomo 6, José Carlos Mainer, *Modernismo y 98*

-Tomo 7, Víctor García de la Concha, *Época contemporánea: 1914-1939*

-Tomo 8, Domingo Ynduráin, *Época contemporánea: 1939-1980*

-Tomo 9, Darío Villanueva y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*.

ZIMMERMANN Marie-Claire, *Poesie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.

### **Bibliographie historique**

ABELLÁN José Luis. *Historia crítica del pensamiento español*. Madrid. Espasa Calpe. (Tome 5:

TUÑÓN DE LARA Manuel, *Historia de España X, España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*, Barcelona, Labor, 1980.

VILAR Pierre, *Histoire de l'Espagne*, PUF, Collection Que-sais-je?

### **Bibliographie pour l'analyse littéraire**

BENSOUSSAN Albert, LE BIGOT Claude, *Versification espagnole, suivi de Traité des figures*, Presses Universitaires de Rennes, 1994.

EGGER Carole, SURBEZY Agnès, AMO-SANCHEZ Antonia, MARTINEZ THOMAS Monique, *Le théâtre contemporain espagnol : Approche méthodologique et analyse de textes*, Rennes, PU Rennes, 2005.

NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1986.

PARDO Madeleine et Arcadio, *Précis de métrique espagnole*, Paris, Nathan, collection 128, 1992. QUILIS Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1994.

### ➤ **Littérature allemande**

#### **M. Patrick del Duca**

*Historia von D. Johann Fausten*. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe, hrsg. von Stephan Füssel und Hans Joachim Kreutzer, Stuttgart, Reclam, 1999 (RUB 1516). ISBN : 978-3-15-001516-2.

Cette œuvre constitue l'un des textes essentiels de la culture européenne ainsi qu'un témoignage important sur l'époque de la Réforme et de la Renaissance. Le cours abordera les thèmes essentiels de l'Historia, tels que la magie et la sorcellerie, le rôle du diable, le mensonge ou encore la notion de liberté. Les aspects théologiques qui sous-tendent le texte seront analysés en détail et nous verrons en quoi l'Historia constitue une sorte d'anti-légende hagiographique.

### ➤ **Littérature de langue portugaise**

Pour plus d'informations sur le descriptif, veuillez contacter **M. Daniel Rodrigues** ([daniel.rodrigues@uca.fr](mailto:daniel.rodrigues@uca.fr))

## **Bloc 2 : Langue, écritures, nouveaux médias (12 crédits)**

**\*UE 11 Langue et écriture (6 crédits)**

**Mme Marjolaine Vallin + Mme Anna Mezey**

**Évaluation : 1 écrit à réaliser dans le cours de Mme Vallin ET un écrit à réaliser dans le cours de Mme Anna Mezey**

Cette UE de 24 h se compose de deux parties : une approche stylistique des écritures littéraires (12 heures) assurée par Marjolaine Vallin, ainsi qu'un atelier de création contemporaine (12 heures) assuré par Mme Anna Mezey

### EC - Approche stylistique des écritures littéraires 2 (12 h)

Mme Marjolaine Vallin

En stylistique, le cours sera composé d'un corpus de textes poétiques des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles centrés sur la thématique de la ville. Il s'agira d'identifier les principales caractéristiques de chacun des poèmes, tant formelles que sémantiques, de le replacer dans son contexte historico-littéraire et d'analyser en quoi consiste sa modernité.

ET

### EC - Atelier de création contemporaine 2 (12 h)

Mme Anna Mezey

#### *Écritures poétiques de la ville*

La partie atelier d'écriture de ce cours prend pour objet la ville, emblème de la modernité, à partir du corpus poétique étudié en stylistique. Il propose d'explorer différentes formes d'écritures poétiques contemporaines, notamment les pratiques de poésie visuelle et les expérimentations « hors livre ». À travers le collage littéraire (cut-up) ou la poésie caviardée, les ateliers sont conçus comme des espaces d'exploration littéraire et artistique.

Chaque séance articule un temps d'écriture et un temps de lecture à voix haute. Chacun·e est invité·e à lire ses textes et à commenter ceux des autres dans un cadre bienveillant et constructif. Ces échanges favorisent une écoute critique et poétique des textes, permettant à chacun·e d'affiner son propre geste d'écriture.

**\*UE12 Nouveaux médias, circulations, réception (6 crédits)**

Mme Nora Viet + Mme Valérie Deshoulières

### EC - Humanités numériques (6 heures)

EC non évaluée : validation de l'EC par une consultation régulière de l'espace de cours (contrôlée grâce aux journaux de consultation : tout·e étudiant·e non assidu·e ne pourra valider son année de master sans avoir consulté l'espace de cours)

Mme Nora Viet

Les humanités numériques constituent aujourd'hui un domaine de recherche en plein essor, dont les contours demeurent cependant difficiles à définir. Dans une perspective à la fois pratique et épistémologique, ce cours propose l'exploration d'un certain nombre d'outils numériques, de projets et de ressources en ligne, dont on analysera les enjeux scientifiques et les usages possibles. Il s'agit ainsi de sensibiliser aux voies nouvelles qui s'offrent à la recherche en littérature dans le domaine des humanités numériques, mais aussi de montrer comment ces outils peuvent nous conduire à repenser certaines catégories de l'analyse littéraire : texte, œuvre, corpus ou auteur.

ET

### EC - Littératures et mondialisation (12 heures)

Évaluation : 1 écrit

Mme Valérie Deshoulières

#### *Être soi avec les mots des autres*

Écrire entre les langues et les cultures :

Études de cas : Vassilis Alexakis, Boubacar Boris Diop, Cécile Wajsbrot, Mohamed Mbougar Sarr



Si l'écrivain grec Vassilis Alexakis publie ses premières œuvres en français (*Le sandwich*, 1974), il écrit en 1980 un roman en grec qu'il traduit lui-même en français sous le titre *Talgo*. Dans *Les mots étrangers* (2002), roman auquel sera adossé le séminaire, il fuit même l'opposition entre les langues grecque et française en racontant l'histoire d'un personnage bilingue franco-grec qui apprend le *Sango* (langue de Centrafrique). Une opération linguistique comparable est effectuée en 2009 par l'écrivain sénégalais Boubacar Boris Diop qui traduit en français sous le titre *Les petits de la guenon* le roman qu'il avait publié en 2003 en wolof : *Doomi Golo*. En 2013, pour répondre à une commande de la radio sarroise (SR2 Kulturradio), l'essayiste et romancière française Cécile Wajsbrot écrit, quant à elle, une pièce entrelaçant le français et l'allemand *Avec un double V*.

Nous mettrons d'abord en évidence le phénomène du co-linguisme pour souligner l'influence institutionnalisée de la langue *cachée* venant organiser et structurer la pensée et l'expression dans la langue *apparente* (Renée BALIBAR, *L'Institution du français. Essai sur le co-linguisme des Carolingiens à la République* (1985), puis nous nous demanderons comment le bi-linguisme est susceptible d'engendrer une 3<sup>e</sup> langue, celle de la création littéraire (Heinz WISMANN, *Penser entre les langues*, 2010). Enfin, nous nous interrogerons sur le rapport inégalitaire entre les langues et les cultures africaines et les langues et les cultures européennes, brillamment examiné par le romancier sénégalais Mohamed Mbougar Sarr dans *La plus secrète mémoire des hommes* (Prix Goncourt 2021).

L'évaluation de ce séminaire reposera essentiellement sur la rédaction d'une courte étude consacrée à l'une des problématiques qui composeront notre réflexion sur « Littératures et mondialisation ». Il sera possible, pour les étudiants qui le désirent, de produire de surcroît un texte de création entre la langue française et d'autres langues - un texte polyphonique -, lequel pourra être publié dans la revue *Europhonie(s)* après accord de son comité de lecture. Fondée en 2024 par le Collectif Étudiant de Recherche et de Création Littéraire (CERCL), celle-ci a pour vocation de porter les voix neuves de la recherche et de la création littéraire comparatiste à l'échelle européenne et au-delà.

❖ SEMESTRE 4

### Bloc 3 : Initiation au monde professionnel (6 crédits)

**\*UE 13 (6 crédits) (6 heures de suivi)**

**Évaluation : 1 écrit**

Cette UE consiste en un stage (généralement à distance) à effectuer au choix dans un laboratoire (IHRIM ou CELIS) ou dans une institution culturelle française.

Afin de répondre à vos questions et vous aider en cas de besoin, un espace en ligne ouvert par M. Romestaing au plus tard début décembre sera dédié au suivi de cette UE. Il vous appartiendra cependant de faire preuve d'initiative, ce qui sera pris en compte dans l'évaluation de l'UE.

#### Choix 1 : stage en laboratoire (à distance exclusivement)

Le parcours de Master « Littératures, Francophonie, Création » est rattaché à deux laboratoires : le CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique : <http://celis.uca.fr/>) et l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités : <http://ihrim.ens-lyon.fr/recherche/equipes-de-sites/ihrim-universite-de-clermont-ferrand/>)

Ces deux laboratoires comportent plusieurs programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances...).

Le stage en laboratoire sanctionne une collaboration scientifique avec un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse, en général le directeur ou la directrice de mémoire. Il peut prendre plusieurs formes, à déterminer avec votre encadrant-e – par exemple :

- le compte-rendu d'un ou de plusieurs ouvrage(s) scientifique(s) ;
- le compte-rendu d'une manifestation scientifique choisie dans les enregistrements proposés par l'Université, en accord avec le ou la responsable de la manifestation ou le directeur ou la directrice du mémoire ;
- la rédaction de plans détaillés d'articles ou de courts articles. L'étudiant-e peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par le CELIS ou l'IHRIM, après avoir contacté le ou la responsable du projet en question.

Votre production écrite finale devra être comprise entre 15 000 et 20 000 signes. Elle devra être remise au plus tard le **12 juin 2026**.

#### Choix 2 : stage dans une institution culturelle française (à distance ou en présentiel)

L'étudiant-e a la possibilité de contacter une institution culturelle française et d'y effectuer un stage, soit à distance, soit en présentiel. Le stage doit être en lien avec le projet professionnel de l'étudiant-e et peut s'effectuer dans de nombreuses structures. Par exemple : établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, éditeur, librairie, site internet culturel et littéraire...), association littéraire (festival littéraire, événements autour du livre et de la lecture, salon du livre...), collectivités (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

Si cette option est retenue, il vous appartient de trouver le lieu de votre stage, d'une durée minimale de 70 heures et d'une durée maximale de 420 heures. Vous devrez ensuite établir une convention de stage ou un contrat pédagogique, que vous devrez faire signer avant le premier jour de votre stage. Les documents à compléter vous seront remis par le Bureau de stage de l'UFR, avec lequel il vous faudra prendre contact : [insertionprostages.lettres@uca.fr](mailto:insertionprostages.lettres@uca.fr)

Votre production écrite finale devra être comprise entre 15 000 et 20 000 signes. Elle devra être remise au plus tard le **12 juin 2026**.

## **Bloc 4 : Finalisation d'un écrit en collaboration (24 crédits)**

### **\* UE 14 Mémoire de recherche ou de recherche-création (finalisation) (24 crédits)**

Date-limite pour confirmer le nom de votre directeur/directrice ainsi que le titre (même provisoire) de votre mémoire à la tutrice : **14 novembre 2025**.

## • Domaines de recherche des enseignants-chercheurs

Cette présentation assortie de propositions de sujets (qui ne sont vraiment que des propositions !) vous aidera pour la prise de contact avec votre directeur ou directrice de mémoire.

Ce mémoire s'effectue sur deux ans mais est partiellement évalué à la fin de l'année de Master 1. Il vous faut trouver un directeur ou une directrice et fixer votre sujet au plus tôt, au début du 1<sup>er</sup> semestre de Master 1.

**Votre orientation vers un mémoire de recherche ou de recherche-création est décidée par l'équipe pédagogique au vu de votre dossier de candidature.**

**Courant octobre, la réunion de suivi du projet de recherche ou de recherche-création (M1, UE4) à laquelle vous serez convié-e selon votre profil vous offrira un appui dans la recherche d'un directeur/d'une directrice et d'un sujet.**

**Veuillez attendre d'avoir participé à cette réunion pour contacter un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse.**

Précisons toutefois d'emblée deux éléments :

- Il est très bien d'avoir déjà une idée précise de corpus ou même de sujet, mais **il vous faut aussi vous préparer à vous ouvrir**, afin que votre sujet corresponde également à votre directeur ou directrice. La délimitation du sujet fait partie intégrante du travail de mémoire, et elle ne peut s'effectuer qu'en concertation avec votre encadrant-e. Lors d'une première prise de contact, le plus judicieux est de proposer plusieurs pistes / idées, ou de demander à la personne contactée si elle aurait un sujet à vous proposer.
- Il ne faut pas craindre de **travailler sur des siècles que vous connaissez moins au premier abord** : non seulement les textes des périodes anciennes sont plus facilement accessibles en ligne, mais c'est aussi une belle occasion de parfaire sa culture générale en inscrivant son travail dans une profondeur historique toujours bienvenue (ce qui est par exemple permis par des sujets portant sur les intertextes, les réécritures ou adaptations, entre autres). Il en va de même pour tout autre domaine de recherche qui vous intriguera : osez vous *défamiliariser*, c'est toujours une belle aventure permise par le Master !

Date-limite, en M1 comme en M2, pour confirmer le nom de votre directeur/directrice ainsi que le titre (provisoire) de votre mémoire à la tutrice : **14 novembre 2025.**

## PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS RATTACHÉS AU CELIS  
(CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE)

### LITTÉRATURE FRANÇAISE

❖ **CLAMENS-NANNI Frédéric, PRAG de Lettres modernes, docteur en langue et littérature françaises**

Spécialités : littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et, en particulier, roman des éditions de Minuit, théâtre du second XX<sup>e</sup> siècle (Ionesco, Beckett, Sarraute, Lagarce), écritures ordinaires de soi issues du fonds de l'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique (APA).

Coordonnées : [Frederic.CLAMENS-NANNI@uca.fr](mailto:Frederic.CLAMENS-NANNI@uca.fr)

❖ **DOUCHET, Sébastien, Professeur de littérature française du Moyen Âge**

Je suis spécialiste de littérature du Moyen Âge et de réception littéraire du Moyen Âge. À titre indicatif, voici les domaines sur lesquels vous pourriez mener une recherche dans le cadre de votre mémoire de Master (vous pouvez aussi me soumettre tout sujet ayant un rapport avec la littérature, la culture et la pensée médiévales) :

Littérature du Moyen Âge

- Roman (roman d'antiquité, roman arthurien, roman allégorique etc.).
- Poésie (poésie lyrique, didactique, scientifique, etc.).
- Littérature encyclopédique.
- Littérature de voyage.
- Femmes et littérature (œuvres féminines, pro-féminines, misogynes, etc.).
- Représentation du corps dans les textes médiévaux.
- Représentations de l'espace dans les textes médiévaux.
- Zoopoétique, écopoétique et écocritique médiévales.
- Texte et image dans les livres médiévaux.
- Édition de textes médiévaux (édition scientifique de textes encore inédits).

Réception du Moyen Âge

- Le Moyen Âge dans les textes des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans les textes des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans la culture savante (érudits, bibliophiles, académiciens, universitaires, etc.).
- Moyen Âge et pop culture.
- Les usages politiques du Moyen Âge.
- Moyen Âge et féminisme.
- Études de genre et Moyen Âge.

Contact : [sebastien.douchet@uca.fr](mailto:sebastien.douchet@uca.fr)

❖ **FOURNIAL Céline, MCF en Langue et Littérature françaises / Stylistique**

Axes de recherche :

- Génétique et poétique théâtrales ;

- Genres dramatiques ;
- Pratiques imitatives ;
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques ;
- Humanités numériques.

**Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :**

- Dramaturges et théoriciens du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Coordonnées : [celine.fournial@uca.fr](mailto:celine.fournial@uca.fr)

❖ **LE BORGNE Françoise, MCF HDR. Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Spécialités :**

Écritures et sociabilité des Lumières.

**Propositions de sujets de recherche :**

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : [francoise.le\\_borgne@uca.fr](mailto:francoise.le_borgne@uca.fr)

Domni

❖ **MEZEY Anne, Pr. Associée, écrivaine et scénariste**

**Spécialités :**

Littérature hors livre, littérature suédoise, traduction, roman, poésie, écriture de soi, non-fiction.

### Publications / Traductions :

- *GPS*, (à paraître), traduction en suédois du roman *GPS* de Lucie Rico, Råmus förlag, Suède 2026
- *That is where I come from*, récit poétique dans *Panel magazine* n°12, 2025
- *Frère fantôme*, récit poétique, éditions nos accointances, 2025
- *Au pays des forêts*, dans *Hélas !*, n°7 Souvenirs d'ailleurs, 2024
- *Kycklingoratoriet*, traduction en suédois du roman *Le Chant du poulet sous vide* de Lucie Rico, Råmus förlag, Suède, 2024
- *Ma fille ne parle pas ma langue*, poème, *Quaderna* n°4 Found in (Mis)Translation, 2018
- *Ainsi j'emprunte les mots qui ne sont pas les miens*, poème trilingue, *Quaderna* n°4 Found in (Mis)Translation, 2018

### Performances :

- *Repérages érotiques*, Fondation Fiminco, Romainville, 2025
- *Une fièvre musicale*, Reiffers Art Initiatives, Paris, 2024
- *Sortir de ta peau*, Cité internationale universitaire de Paris, 2024
- *Manifester par intérêt poétique*, galerie L'Officine, Paris, 2024

Contact : [anna.mezey@uca.fr](mailto:anna.mezey@uca.fr)

### ❖ ROMESTAING Alain, Pr. Littérature française XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), A. Romestaing a dirigé ou codirigé une douzaine d'ouvrages collectifs sur Giono, Emmanuel Carrère, Paul Fournel, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

### Spécialités :

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature de langue française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

### Sélection de publications

- *Faire avec le sauvage / renouer avec les vivants. Entre sciences et littérature* (codirection avec Colette camelin et Raphaël Larrère), St Josse, HDiffusion, 2025, 475 p.
- *Les Mondes de Jean Giono. Cinquantenaire de la mort de Jean Giono (2020)* (codirection avec Denis Labouret), Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2022, 309 p.
- *Écopoétique pour des temps extrêmes* (codirection avec Jean-Christophe Cavallin), *LHT-Fabula* n°27, novembre 2021, [en ligne] < <https://www.fabula.org/lht/27/> >
- *Lectures de Giono. « Les Âmes fortes »*, (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, 232 p.
- *Histoires naturelles des animaux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* (coédition avec Alain Schaffner), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, 310 p.
- *Emmanuel Carrère : le point de vue de l'adversaire* (coédition avec Christophe Reig et Alain Schaffner). Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, 170 p.
- *Elfe XX-XXI. 2015, n°5 ; Approches de l'animal* (coédition avec Alain Schaffner). Paris, Classiques Garnier, 2016, 241 p.
- *Fixxions n°11 (2015) : écopoétiques* (coédition avec Pierre Schoentjes et Anne Simon). 2015 (consulté le 3 février 2020), Université de Gand/ENS, [en ligne] < <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/21> >.



- *Romanesques (Hors-série). Animaux d'écritures : le lien et l'abîme* (coédition avec A. Schaffner). Paris : Classiques Garnier, 2014, 198 p.
- *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* (dir.). Dijon : EUD, 2014, 244 p.
- *Paul Fournel, Liberté sous contrainte* (coédition avec C. Bloomfield et A. Schaffner). Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, 208 p.

Contact : [alain.romestaing@uca.fr](mailto:alain.romestaing@uca.fr)

❖ **VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF Littérature française XIX<sup>e</sup> siècle/poésie**

**Spécialités :**

Poésie XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, poème en prose, poésie ouvrière, écriture poétique et genres, poésie et marges, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

**Propositions de sujets de recherche :**

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIX<sup>e</sup> siècle
- Poésie populaire au XIX<sup>e</sup> siècle – Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu, Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexualité de l'écriture poétique au XIX<sup>e</sup> siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...), questions d'écriture genrée en poésie
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme, les rapports de la poésie au réel...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
- Problématique des migrations, de l'exil, du refuge – Leurs représentations dans la poésie contemporaine
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand ou en ligne : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia, R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)
- Recherche et création : co-encadrement ou encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle ou contemporaine).

**Sélection de publications :**

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering).
- « Des fameux modèles à l'auréole sulfureuse : influences et postérité du poème en prose baudelairien », in Guilhem Farrugia (dir.), *Influences de Baudelaire*, Presses Universitaires de Rennes, 2025.
- *La Poésie populaire au XIX<sup>e</sup> siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2<sup>e</sup> éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un*



*héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.

- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.

- *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).

- Numéro spécial « Mémoires de réfugiées et réfugiés / Memories of Refugees », revue *Mémoires en jeu / Memories at stake*, n° 20, Printemps 2024 (co-dirigé avec Catherine Milkovitch Rioux et Jean-Yves Potel).

- « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).

- « Recherche-Création », in Sophie Chiari-Lasserre et Louis Hincker (dir.), *Abécédaire de la connaissance sensible en sciences humaines et sociales*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2024 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux et Stéphanie Urdician).

- Collectifs d'organisation d'événements artistiques, culturels, en recherche-création : Programmes *Réfugier / Refugees* (*Réfugiés, gens d'ici, étudiants d'ailleurs*) et *R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)* (Depuis 2021), Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013).

Coordonnées : [nathalie.vincent-munnia@uca.fr](mailto:nathalie.vincent-munnia@uca.fr)

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

### ❖ CHAUDET Chloé, MCF Littérature générale et comparée

#### Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels

- Littérature et politique

- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique

- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux

- Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :

- Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)
- Les fictions et imaginaires du complot (xix<sup>e</sup>- xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)

- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :

- Sociocritique et sociopoétique
- Études postcoloniales
- Études de genre
- Écocritique et écopoétique
- *Conspiracy studies*
- Approches transmédiées et interdiscursives de la fiction

#### Quelques publications représentatives :

- Ouvrages et directions d'ouvrages :

Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.

Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

- Recherche-crédation :

Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaider pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20<sup>e</sup> Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Coordonnées : [chloe.chaudet@uca.fr](mailto:chloe.chaudet@uca.fr)

#### ❖ DANIEL Yvan : Pr. Littérature générale et comparée

##### Thématiques et directions possibles :

- Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) ;
- Les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ;
- Les écritures du voyage : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse...
- Les écritures de médiation : écrits diplomatiques, écrits médiatiques...
- Approches écocritiques et écopoétiques de la création littéraire : imaginaire de l'environnement, écriture du paysage ;

##### Suggestions de direction de recherche... beaucoup d'autres sujets sont possibles :

- La Chine vue (et imaginée) par Victor Hugo
- Images et représentations de la Chine dans la presse française du XIX<sup>e</sup> siècle
- Judith Gautier, journaliste et reporter « en Chine »
- Le récit de voyage au XXI<sup>e</sup> siècle ; Récit de voyage et mondialisation ;
- Les écrivains chinois dans la francophonie ;
- Poésie et environnement (auteurs francophones, anglophones, italophones, sinophones) ;
- Représenter Confucius en français
- Représenter Mao Zedong en français
- Imaginaire chinois et roman policier
- La figure de l'artiste dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng
- Questions religieuses dans le roman transculturel : *L'Évangile selon Yang Sheng* de Dai Sijie
- Écriture poétique et hybridation culturelle dans l'œuvre poétique de François Cheng
- Les essais et « méditations » transculturels de François Cheng
- La Chine dans le théâtre d'Hélène Cixous

- La Chine et le Théâtre du Soleil (*Gengis Khan, L'Âge d'or, Tambours sur la digue* mis en scène par Ariane Mnouchkine)
- Simone de Beauvoir face à la Chine
- Études de récits de voyage en Orient et en Asie orientale : Ludovic de Beauvoir, Alexandra David-Neel, etc.
- Poésie visuelle, calligraphie et peinture en Occident et en Extrême-Orient (y compris sur le web)
- Le roman policier écologique : Qiu Xiaolong, Jean-Christophe Ruffin, Ross Macdonald, John Grisham...
- Les représentations de la nature dans le texte littéraire en Europe/France et ailleurs (domaines à choisir) ; les représentations de l'insecte dans la littérature et les arts ;
- Les rapports entre l'Homme et la machine dans les littératures françaises et asiatiques (Chine, Japon notamment) ;
- Approches écocritiques : les représentations de l'Auvergne dans la littérature (notamment Henri Pourrat) ;
- Littérature et patrimoine culturel : les maisons d'écrivain ; les bibliothèques d'écrivain ;

Coordonnées : [yvan.daniel@uca.fr](mailto:yvan.daniel@uca.fr)

❖ **DESHOULIERES, Valérie : MCF HDR Littérature générale et comparée**

**Champs de recherche**

Approche transdisciplinaire de la création artistique européenne moderne et contemporaine selon 3 axes :

(1) Exil, migrations et interculturalités dans le contexte européen

Penser l'Europe entre les langues à l'heure de l'immigration

La notion d'exilance (Alexis Nouss)

Le théâtre multilingue comme vecteur d'intégration européenne

Les représentations artistiques de l'exil et des migrations

Rivages/Visages. Paroles de migrants et « Recherche-Action »

(2) Épistémocritique : les transferts de paradigmes entre sciences et arts

Archéologie, psychanalyse et création artistique

Médecine et littérature

L'idiotie, la bêtise et la folie : de l'aliénisme à la mystique en passant par les performances dionysiaques des avant-gardes.

Adaptations théâtrales d'essais scientifiques

(3) L'écologie comme paradigme de pensée et forme de vie

Les successeurs de Thoreau : les résurgences contemporaines du transcendantalisme américain.

Art et environnement

Interactions des textes et des lieux

Écritures de la ville

Le théâtre au service de l'écologie (l'exemple de Bruno Latour et de Frédérique Aït-Touati)

**Domaines linguistiques**

Langues vivantes lues et/ou pratiquées : allemand, italien, anglais

Langue ancienne : latin

Coordonnées : [valerie.deshoulieres@uca.fr](mailto:valerie.deshoulieres@uca.fr)

❖ **LOISEL Gaëlle, MCF Littérature générale et comparée**

**Spécialités :**

Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).  
Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

**Propositions de sujets de recherche**

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...

Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki...

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).

Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...

+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

\*Études intermédiaires : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

\*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...

\*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : [gaelle.loisel@uca.fr](mailto:gaelle.loisel@uca.fr)

❖ **MESNARD Philippe, Pr. Littérature générale et comparée**

**Spécialités :**

Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

**Propositions de sujets de recherche :**

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?

- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : [philippe.mesnard@uca.fr](mailto:philippe.mesnard@uca.fr)

**ENSEIGNANTS RATTACHES A L'IHRIM  
(INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES IDEES DANS LES  
MODERNITES) CLERMONT-FERRAND**

**LITTÉRATURE FRANCAISE**

❖ **LESNE-JAFFRO Emmanuelle, MCF. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

**Spécialités :**

Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction ; problématique du champ pré-autobiographique ; récit de prison ; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

**Propositions de sujets de recherche :**

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII<sup>e</sup> siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémoires :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : [emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr](mailto:emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr)

❖ **PLAZENET Laurence, Pr. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

### Spécialités :

Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

### Propositions de sujets de recherche :

#### I. Fiction narrative :

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

#### II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII<sup>e</sup> siècle

#### III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc).

#### IV. Mémoires

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

#### V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

#### VI. Théâtre

- Racine



- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

#### VII. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : [laurence.plazenet@gmail.com](mailto:laurence.plazenet@gmail.com)

## LANGUE FRANCAISE

### ❖ BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF Langue et littérature du Moyen Âge (CELIS)

#### **Spécialités :**

Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : [nathalie.bragantini\\_maillard@uca.fr](mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr)

### ❖ FOURNIAL Céline, MCF en Langue et Littérature françaises / Stylistique (CELIS)

#### **Axes de recherche :**

- Génétique et poétique théâtrales ;
- Genres dramatiques ;
- Pratiques imitatives ;
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques ;
- Humanités numériques.

#### **Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :**

- Dramaturges et théoriciens du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.

- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Coordonnées : [celine.fournial@uca.fr](mailto:celine.fournial@uca.fr)

### ❖ VIET Nora, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance (IRHIM)

**Spécialités :** littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

**Quelques idées de sujets de recherche :** (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

#### ➞ Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou l'*Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

#### ➞ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans l'*Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

#### ➞ Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

#### ➞ Études de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX<sup>e</sup> siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)



- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

➔ **Édition de textes et humanités numériques :**

Éditer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne. Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

## LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)

### ❖ GALTIER Fabrice, Pr. Langue et littérature latines

#### Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

#### Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

Contact : [fabrice.galtier@uca.fr](mailto:fabrice.galtier@uca.fr)

### ❖ FAVREAU LINDER Anne-Marie, MCF Langue et littérature grecques

#### Spécialités :

- Littérature grecque d'époque romaine
- Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

#### Thématiques de recherche :

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

Sujets de mémoires :

1. Traduction et commentaire d'œuvres grecques (non encore traduites en français)
2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
3. Sujets de littérature et société

Contact : [a-marie.favreau-linder@uca.fr](mailto:a-marie.favreau-linder@uca.fr)

❖ **STOEHR-MONJOU Annick, MCF Langues et littérature latines**

**Thèmes de recherches :**

littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

**Sujets possibles sur les corpus suivants :**

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- *Confessions* de Saint Augustin
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive
- le genre du centon
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

Contact : [annick.stoehr-monjou@uca.fr](mailto:annick.stoehr-monjou@uca.fr)

❖ **VIAL Hélène, Pr Langue et littérature latines**

**Spécialités**

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique
- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

**Propositions de sujets de recherche**

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes

- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Contact : [helene.vial@uca.fr](mailto:helene.vial@uca.fr)

