

# LIVRET ETUDIANT



## Master Histoire, Civilisations, Patrimoine Année universitaire 2025-2026

- Parcours 1 : Histoire, histoire de l'art et archéologie (HHAA)
- Parcours 2 : Mondes contemporains : Administration et médias (MC)



# Sommaire

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>I. Présentation générale .....</b>   | <b>p. 4 à 12</b> |
| • Mot de bienvenue : atouts et ambitions du master HCP  |                  |
| • Présentation des deux parcours  |                  |
| • Admission et inscriptions   |                  |
| • Séjours Erasmus   |                  |
| • Contacts utiles   |                  |
| • Les directeurs de recherche et enseignants-chercheurs   |                  |
| • Les intervenants extérieurs des deux parcours   |                  |
| <b>II. Le parcours 1 - Histoire, histoire de l'art, archéologie</b>   |                  |
| • Les trois spécialités, objectifs et débouchés   | p. 13            |
| • La formation au sein du parcours 1  | p. 15            |
| • Maquettes et descriptifs des cours  | p. 17            |
| <b>III. Le parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias</b>   |                  |
| • Objectifs, débouchés et déroulement de la formation   | p. 30            |
| • Maquettes et descriptifs des cours  | p. 31            |
| <b>IV. Les stages .....</b>   | <b>p. 40</b>     |
| <b>V. Les évaluations des deux parcours .....</b>   | <b>p. 43</b>     |
| • <b>Parcours 1</b> - Les évaluations M1 et M2 ( <i>Contrôles continus, ouverture scientifique, journées d'étude, mémoires de recherche</i> ) |                  |
| • <b>Parcours 2</b> - Les évaluations M1 et M2 ( <i>Epreuves Terminales, stages, soutenances</i> )  |                  |
| <b>VI. Avertissements .....</b>   | <b>p. 47</b>     |

## I. Présentation générale

- ***Mot de bienvenue : atouts et ambitions du master***

Le master Histoire, civilisations, patrimoine (HCP) est un master pluridisciplinaire qui répond aux besoins du monde professionnel actuel et aux enjeux intellectuels de notre époque. Il rassemble environ 130 étudiants et une quarantaine d'enseignants universitaires ainsi qu'<sup>et</sup> une quinzaine d'intervenants extérieurs.

Cette formation concerne principalement trois disciplines universitaires – **l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie – et les métiers de l'administration et des médias**. Aux enseignements universitaires s'ajoutent des enseignements complémentaires : les langues vivantes et anciennes, les sciences auxiliaires, les humanités numériques ainsi que le droit, l'économie et la gestion, les sciences politiques et économiques et enfin la communication.

Elle vise à préparer aux métiers de l'administration, de la recherche, du patrimoine, du tourisme, de la culture, de la communication, de la documentation, aux métiers du livre et du multimédia. Elle offre également la possibilité de s'orienter après un master 1 ou un master 2 vers les métiers de l'enseignement (Master MEEF).

Notre formation accueille en priorité des étudiants titulaires d'un diplôme de Licence en histoire, histoire de l'art ou archéologie, en lettres, langues et sciences humaines, désireux de recevoir une formation scientifique et professionnalisante approfondie sur deux années (à niveau bac + 4 et bac + 5). Mais elle reçoit également - sous conditions d'admission par les responsables - des étudiants venus d'autres formations de master, des étudiants en formation permanente ou en reprise d'études, venus de France ou de l'<sup>et</sup>étranger.

Notre master s'adresse aux étudiants désireux d'approfondir les connaissances, la méthodologie et la réflexion abordées en Licence. Il s'agit donc d'un enseignement de spécialisation poussée ciblée sur les questionnements et les possibilités offertes par le marché du travail. Approfondissement et spécialisation nécessitent également d'être ouvert à la diversité des disciplines et des périodes historiques. Le master est directement associé au **Centre de Recherche Histoire « Espaces et Cultures » (le CHEC)** et propose de se familiariser avec les notions de trans-périodicité et de pluridisciplinarité. Il s'agit de consolider la formation de Licence mais aussi de préparer l'entrée dans la vie professionnelle. L'enseignement théorique fortement spécialisé s'accompagne ainsi d'échanges entre étudiants et avec les enseignants dans des séminaires, qui ne sont pas de simples cours, où chacun est invité à s'exprimer et à défendre des idées et des choix. L'ouverture concerne également le monde du travail en permettant de se familiariser avec la pluralité des métiers accessibles à la suite de notre formation. Les stages ont également un rôle important et sont obligatoires. Ces années d'approfondissement, de spécialisation et d'ouverture doivent permettre d'acquérir une maturité nécessaire à l'insertion professionnelle et à la prise de responsabilités.

Nous vous souhaitons de belles opportunités de découverte, de réflexion et de maturation durant ces années de Master et nous sommes heureux de vous accompagner tout au long de votre parcours.

**Stéphane GOMIS**

*Professeur des universités en histoire moderne*

*Responsable du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine*

- ***Présentation des deux parcours***

Vous devez choisir un des deux parcours mais vous avez aussi la possibilité de basculer d'un parcours à l'autre lors du passage en M2, avec l'accord des responsables. La formation se déroule sur deux ans et sur 4 semestres (M1 : S1 et S2 et M2 : S3 et S4).

- **Le parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie**

Ce parcours concerne celles et ceux qui optent pour un master recherche et mènent, durant un ou deux ans, un travail d'analyse d'un sujet clairement identifié, sous la direction d'un maître de recherche. Ce travail est pointu et personnel mais il doit également s'intégrer dans une réflexion et une ouverture offertes par les différents séminaires et des outils. Ce parcours peut être le début d'une carrière de chercheur et déboucher sur un Doctorat. Il est le plus souvent l'occasion d'acquérir des connaissances et donc une culture générale mais aussi une méthode de travail, de collecte documentaire, de synthèse et d'écriture au long cours. Au terme de cette formation de nombreux étudiants entreprennent de postuler à des métiers dans divers secteurs : culture, patrimoine, communication, documentation dans un cadre municipal, départemental, régional ou national.

Dans le prolongement d'une Licence d'histoire, les étudiants en master recherche pourront, parmi les quatre périodes historiques de leur choix, s'approprier un corpus de sources, une réflexion épistémologique dans un contexte et des thématiques clairement définis afin de rédiger un mémoire de plus d'une centaine de pages, fruit d'un long travail de dépouillement, de réflexion, de synthèse scientifique et personnel.

Les étudiants issus de la Licence d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie, mais aussi de lettres classiques et de géographie qui sont attirés par l'archéologie recevront une formation théorique, pratique et méthodologique pour appréhender un domaine cohérent, dans l'espace et dans le temps : le monde occidental, méditerranéen et proche-oriental, de la Protohistoire au Moyen Âge.

Les étudiants attirés par l'histoire de l'art auront la possibilité d'approfondir leurs connaissances et d'affiner leurs approches des problématiques et méthodes propres à l'histoire de l'art. Dans le prolongement de la Licence d'histoire de l'art, la formation est centrée sur l'artiste et insiste sur l'ancre de l'art dans les sociétés méditerranéennes pour l'Antiquité et occidentales pour les périodes médiévale, moderne et contemporaine.

- **Le parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias**

Ce parcours s'adresse à celles et ceux qui ont mûri un projet professionnel dans le champ des métiers de l'administration, des médias, de la communication, désireux de préparer les concours de la fonction publique, d'entrer dans les écoles de journalisme ou de travailler dans le secteur tertiaire. Ils reçoivent une importante formation théorique pluridisciplinaire en relation avec les exigences du secteur professionnel auquel ils se destinent. Elle associe des enseignants-chercheurs en sciences humaines et sociales, en droit, communication et sciences économiques et politiques. Les étudiants suivent certains enseignements du parcours 1, ce qui nourrit l'ouverture à une culture générale renforcée tout en l'ancrant dans les perspectives actuelles de la recherche et en favorisant les éventuelles réorientations à la fin du M1. Les stages en milieu professionnel, présents ici en M1 et M2, permettent d'acquérir une indispensable compétence de terrain.

## • ***Admission et inscriptions***

- **Préinscription et admission.** L'entrée en Master HCP est soumise à un processus de sélection sur dossier. Les candidats doivent s'inscrire en ligne sur les plateformes suivantes :

« Mon Master » pour le M1 (<https://www.monmaster.gouv.fr/>)

« Ecandidat » pour le M2 (<https://ecandidat.uca.fr>)

« Etudes en France » pour les étudiants de certains pays concernés

à partir du mois de février et y déposer les documents justificatifs demandés.

Une seconde campagne de recrutement se déroule fin août-début septembre si l'effectif n'est pas atteint. Une réunion d'information auprès des étudiants de 3<sup>e</sup> année de licence est organisée au mois de novembre.

Les étudiants et étudiantes du parcours 1 doivent obligatoirement choisir un champ d'études et prendre contact avec un directeur de recherche avant leur préinscription (liste p. 7 et 8). Dès la fin du semestre 5, les candidats et candidates à ce parcours doivent contacter un enseignant-chercheur (professeur des Universités ou maître de conférences) qui encadrera leur recherche si leur dossier est retenu.

- **L'inscription administrative** fait de l'étudiant un membre de la communauté universitaire de l'UCA et lui donne ou reconduit le statut d'étudiant. Cette inscription se fait auprès du service de la scolarité de l'UFR LCSH (p. 6). Il convient de se renseigner pour les dates et les modalités pratiques de constitution et de transmission des dossiers et penser aux délais de transmission des dossiers d'une université à l'autre. Cette inscription - par voie électronique sur le site de l'UFR pour les M1 - n'est validée qu'après le dépôt des pièces justificatives exigées auprès du service de la scolarité des Masters. **L'inscription administrative ne peut être réalisée que si l'année N-1 est validée.**

- **L'inscription pédagogique**, donnant droit à la participation au processus de validation des Unités d'Enseignement (UE) en vue de la délivrance du diplôme, se fait en septembre après la réunion de rentrée. L'étudiant devra obligatoirement compléter avec précision et signer une fiche pédagogique et la remettre au service de gestion pédagogique des Masters d'Histoire (p.6). à la date indiquée lors de la réunion de rentrée après signature du directeur de recherche pour le parcours 1. Pour les enseignements à capacité limitée, une inscription papier se fera lors de la réunion de rentrée.

Les notes ne seront pas prises en compte et les UE ne seront pas validées si la fiche pédagogique n'est pas entièrement complétée, signée et rendue avant mi-septembre.

Les étudiants désirant s'inscrire en régime spécial doivent obligatoirement en faire la demande au moment où ils s'inscrivent auprès de la gestionnaire pédagogique. Si l'avis est favorable, l'étudiant doit ensuite prendre connaissance des modalités des évaluations pour le régime RSE (Cf MCCC disponible sur MOODLE).

## • ***Séjours « Erasmus » en Master***

Vous avez la possibilité d'effectuer une partie de votre cursus (un semestre ou une année) à l'étranger sous certaines conditions.

Dans le cadre du parcours Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, le sujet du mémoire doit porter, en partie ou en totalité, sur un pays étranger et la décision doit être prise en accord avec le directeur de recherche et le responsable Erasmus des départements d'Histoire ou d'Histoire de l'Art, selon le cas.

Dans le cadre du parcours Mondes contemporains, la décision doit être prise en accord avec le responsable de la formation et le responsable Erasmus du département d'Histoire. Les cours retenus dans l'établissement étranger doivent couvrir les thématiques présentes dans la maquette du parcours. Dans le cas de séjours d'une année universitaire complète, des cours suivis dans l'université d'accueil peuvent remplacer le stage obligatoire dans la formation initiale en France.

La liste des universités avec lesquelles l'Université Clermont Auvergne a signé des accords de partenariat ERASMUS ou des conventions bilatérales est disponible sur l'Espace Numérique de Travail (onglet « International »). Il est possible de partir en Erasmus aussi bien pour suivre des cours dans une université partenaire que pour réaliser un stage à l'étranger.

L'expérience acquise à l'étranger valorisera le diplôme obtenu et constituera un atout dans votre CV dont elle favorisera une nette amélioration du niveau linguistique, tout en lui offrant un enrichissement sur le plan personnel.

- ***Contacts utiles***

### ***Les responsables pédagogiques***

**Stéphane GOMIS** est responsable du parcours 1 et responsable du Master Histoire Civilisations, Patrimoine, [stéphane.gomis@uca.fr](mailto:stéphane.gomis@uca.fr), bureau 410 Gergovia

**Vincent FLAURAUD** est responsable du parcours 2, [vincent.flauraud@uca.fr](mailto:vincent.flauraud@uca.fr), bureau 409bis Gergovia

**Frédéric TRÉMENT** est chargé de l'archéologie, [frederic.trement@uca.fr](mailto:frederic.trement@uca.fr)

**Pierre SÉRIÉ** est chargé de l'histoire de l'art, [pierre.serie@uca.fr](mailto:pierre.serie@uca.fr)

### ***Les services administratifs***

#### **Gestionnaire pédagogique du Master HCP parcours 1 et 2**

**Béatrice L'HERBIER**

Bureau 205 au 2<sup>ème</sup> étage - Boîte aux lettres N°111

Tél : 04.73.34.65.36

[histoire.histoireart.master.lcsh@uca.fr](mailto:histoire.histoireart.master.lcsh@uca.fr)

**Responsable du service : Valérie MONMORT, bureau 209**

[gestionpédagogique.lcsh@uca.fr](mailto:gestionpédagogique.lcsh@uca.fr)

#### **Service scolarité**

Il est situé au rez-de-chaussée sur la gauche en entrant dans l'UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines.

Il est chargé de l'inscription administrative, des abandons, des transferts, des demandes de validation d'acquis et des résultats de fin d'année (relevés de notes et diplômes).

**Sandrine BARDIN (M1)** Tél : 04.73.34.65.07

**Zoé LEGOUEST (M2)** Tél : 04.73.34.65.26

**Responsable du service : Agathe ROQUES**

[scolaritemaster.lcsh@uca.fr](mailto:scolaritemaster.lcsh@uca.fr)

#### **Service Relations internationales et stages**

Il est situé au rez-de-chaussée de l'UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines, porte à droite de l'accueil. Il est chargé de l'instruction des demandes de stage et de l'établissement des conventions de stage.

Le service Relations internationales gère les échanges internationaux (ERASMUS entrant ou sortant).

**Anne DAUDÉ ou Sophie PATRAO**

**Bureau R9 (RDC à droite de l'accueil)**

Tél : 04.73.34.66.93

**Responsable du service : Céline LOCATELLI**

[insertionprostages.lcsh@uca.fr](mailto:insertionprostages.lcsh@uca.fr)

#### **Stage dans un établissement de l'Education Nationale / Accompagnement Handicap**

**Marie RANCE**

**Bureau R11 (RDC à droite de l'accueil)**

Tél : 04.73.34.65.98

[marie.rance@uca.fr](mailto:marie.rance@uca.fr)

#### **Service Formation continue**

**Isabelle AFONSO**

**Valérie LASHERMES**

Tél : 04.73.34.66.08

[formationcontinue.lcsh@uca.fr](mailto:formationcontinue.lcsh@uca.fr)

**Responsable du service : Elisabeth CHAUMONT**

Pour tout renseignement, une fois inscrit en M1 ou M2 **et avant toute demande auprès de l'équipe administrative ou pédagogique**, nous vous invitons à consulter :

- **MOODLE** sur votre ENT (*cours en ligne spécialement créé par le secrétariat pour la communication des étudiants*) :

*Intitulé « M1 et M2-Parcours Histoire, histoire de l'art et archéologie-Organisation générale »*

OU

*Intitulé « M1 et M2-Parcours Mondes contemporains-Organisation générale »*

- Ce **livret de l'étudiant** tout le long de l'année

- ***Les directeurs de recherche et enseignants-chercheurs***

### **Au département d'Histoire**

**Mathias BERNARD**, Professeur d'histoire contemporaine. Histoire politique et culturelle de la France au XXe siècle. Approches nationales (cultures contestataires, histoire de la presse et des représentations) et régionales (histoire du personnel politique et de la vie culturelle).

**Marie BOSSAERT**, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine. Histoire de l'Italie, de l'Empire ottoman et de la Méditerranée au XIX<sup>e</sup> et au premier XX<sup>e</sup> siècle. Ses recherches portent sur l'histoire sociale, politique et culturelle des savoirs et de l'orientalisme, sur les rapports entre Europe et mondes musulmans, sur les migrations, sur la citoyenneté et sur l'écriture de l'histoire.

**Philippe BOURDIN**, Professeur d'histoire moderne. Histoire du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la Révolution et de l'Empire. Histoire culturelle (production et circulation des livres et des journaux, théâtre, fêtes...). Histoire politique et sociale (sociétés, élections, biographies, administrations).

**Vincent FLAURAUD**, Maître de conférences en histoire contemporaine. Histoire sociale (et notamment rurale) de la France contemporaine, histoire du fait religieux, histoire des constructions identitaires (militantes et régionales).

**Patrick FOURNIER**, Maître de conférences en histoire moderne. Ville, environnement, santé publique, médecine. Histoire de l'aménagement du milieu dans la France méridionale (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

**Carlotta FRANCESCHELLI**, Maître de conférences en archéologie antique. Occupation du sol à l'époque romaine, centuriation et aménagements agraires. Systèmes hydrauliques et gestion de l'eau en Gaule centrale. Espaces et systèmes de vote dans la ville romaine.

**Stéphane GOMIS**, Professeur d'histoire moderne. Ses travaux s'inscrivent dans le champ de l'histoire culturelle du fait religieux : monde clérical, sociabilités propres à l'espace paroissial, écrits du « for privé », cartographie ecclésiastique, humanités numériques.

**Louis HINCKER**, Professeur d'histoire contemporaine. Ses travaux et enseignements, du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au temps présent, portent sur l'histoire des révolutions et de leurs mémoires ; sur la relation entre histoire et mémoire ; sur l'écriture de soi et les archives privées, la socialisation familiale ; sur la relation entre histoire et littérature ; sur les archives littéraires (institutions, écrivains) ; sur la dimension archivistique du travail de l'historien et sur les phénomènes de patrimonialisation ; sur l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité.

**Laurent LAMOINE**, Maître de conférences en histoire romaine, spécialiste d'épigraphie latine. Histoire des provinces de l'Occident romain sous la République et l'Empire.

**Stéphane LE BRAS**, Maître de conférences en histoire contemporaine. Histoire vitivinicole, histoire des sociétés rurales, du commerce et des échanges. Politiques et logiques d'approvisionnement pendant les conflits contemporains.

**Stéphanie MAILLOT**, Maître de conférences en histoire grecque. Spécialiste d'histoire hellénistique et d'épigraphie grecque du monde égéen (Rhodes, Délos). Caractéristiques et évolutions de la société et des institutions grecques à l'époque hellénistique (mobilité sociale, présence des étrangers, cadre associatif). Histoire et urbanisme de Délos à l'époque romaine.

**Céline PEROL**, Maître de conférences Habilée à Diriger des Recherches en histoire médiévale. Spécialiste de l'histoire de l'Italie, de l'histoire urbaine, des voyages et de la route, de l'histoire de la dévotion féminine et du corps.

**Blaise PICHON**, Maître de conférences en histoire et archéologie du monde romain. Histoire et archéologie de la Gaule romaine.

**Natividad PLANAS**, Maître de conférences en histoire moderne et Habilée à diriger les recherches. Histoire de l'Espagne et de la Méditerranée à l'époque moderne. Le voisinage de la chrétienté avec les terres d'Islam. Les îles de Méditerranée comme sociétés de frontière.

**Nathalie PONSARD**, Maître de conférences en histoire contemporaine et Habilée à diriger les recherches. Histoire politique et socioculturelle de la France au 20<sup>e</sup> siècle. Histoire orale.

**Karine RANCE**, Maître de conférences en histoire contemporaine. Histoire socio-politique de la Révolution française ; histoire des migrations transnationales au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Sergi SANCHO FIBLA**, Maître de conférences en histoire médiévale. Spécialiste de l'histoire des communautés religieuses féminines et de l'histoire sociale et culturelle des femmes. Ses projets de recherche actuels portent sur l'éducation féminine à la fin du Moyen Âge en Méditerranée, ainsi que sur les communautés de religieuses non cloîtrées (béguines, beatas) européennes.

**Bettina SEVERIN BARBOUTIE**, Professeur d'histoire contemporaine. Ses travaux et enseignements couvrent la période du XVIIIe au XXIe siècles à la fois dans et en dehors de l'Europe avec un intérêt tout particulier pour les mobilités et les migrations, le colonialisme et la décolonisation, ainsi que la bande dessinée, l'historiographie et la théorie de l'histoire.

**Frédéric TRÉMENT**, Professeur d'Antiquités nationales. Histoire et archéologie du monde celtique et de l'Occident romain. Sociétés, économie, peuplement, habitat, territoires et paléo-environnement en Gaule celtique et romaine.s

**Cécile TROADEC**, maîtresse de conférences en histoire médiévale.

**Ludovic VIALLET**, Professeur d'histoire médiévale. Histoire sociale, culturelle et religieuse de l'Occident médiéval (XIIe-XVe siècles). Histoire de l'Ordre franciscain en Europe occidentale et centro-orientale (XIIe-XVe siècles).

### **Au département d'Histoire de l'art et archéologie**

**Pascale CHEVALIER**, Maître de conférences Habilée à Diriger des Recherches en histoire et archéologie médiévales, spécialiste d'architecture religieuse paléochrétienne et protobyzantine dans les Balkans.

**Fabienne COLAS-RANNOU**, Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie antiques, spécialiste des mondes méditerranéens anciens (archaïques et classiques) et d'iconographie. Elle travaille particulièrement sur l'Asie mineure.

**Marianne JAKOBI**, Professeure d'Histoire de l'art contemporain est spécialiste des corpus Gauguin, Signac, Dubuffet, de la question historique et théorique de l'intitulation artistique et des processus de création. Ses recherches actuelles portent sur les relations entre art, littérature et édition, les écrits d'artistes, l'écriture dans la création artistique, l'approche génétique de l'art et la création ultra contemporaine.

**Laurence RIVIALE**, Maître de conférences Habilée à Diriger des Recherches en histoire de l'art moderne. Spécialiste du vitrail et de la peinture de la Renaissance en Europe. Elle s'intéresse aussi aux arts dits « décoratifs » de la période moderne.

**Daniele RIVOLETTI**, Maître de conférences en histoire de l'art moderne. Spécialiste de la Renaissance italienne, il travaille sur le développement du retable entre les XVe et XVIe siècles, sur la constitution du lexique architectural, sur la mise au point du système « moderne » des arts dans la théorie et dans la pratique à la Renaissance.

**Pierre SÉRIÉ**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, spécialiste du XIXe siècle français. Il s'intéresse particulièrement à la notion de « grande peinture » (peinture d'histoire/peinture décorative) et à ses interférences avec la pratique scénique de l'époque (lyrique ou non).

- ***Les intervenants extérieurs***

➤ **Parcours 1**

**Intervenants issus d'autres départements ou composantes de l'UCA**

**Jean-Pierre BONNETIER**, Professeur agrégé d'anglais à l'UFR LCC

**Emilie BRAC DE LA PERRIERE**, enseignante d'anglais à l'UFR LCC

**Fabien CONORD**, Professeur d'histoire contemporaine à l'UCA, membre du CHEC

**Zoran CUCKOVIC**, Archéologue, ingénieur d'études au CHEC

**Elise FOVET**, Archéologue, ingénierie d'études à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand

**Caroline LARDY**, Maître de conférences en Etudes cinématographiques, département Métiers de la culture et membre du CHEC

**Eric PANTHOU**, Adjoint au Responsable de la BU, Responsable service formation de la BU LLSH, Chercheur associé au CHEC

**Estelle THEVENIAUD**, Geolab

**Cyril TRIOLAIRE**, Maître de conférences en Etudes théâtrales à l'UCA, membre du CHEC

**Aurelia VASILE**, Ingénierie d'études à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand

**Hélène VEILHAN**, Responsable de la bibliothèque de la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand

**Intervenants extérieurs**

**Pierre-Frédéric BRAU**, Directeur des Archives départementales du Puy-de-Dôme

**Nicolas BUCHANIEC**, Centre d'art contemporain Creux de l'enfer

**Alain DANDRAU**, Maître de conférences, Sorbonne Université

**François DUMOULIN**, Conservateur régional de l'archéologie (SRA)

**Laure FORLAY**, Chargée des publics au FRAC Auvergne

**Margot GEORGES**, Consultante en archivistique

**Pauline GOUTAIN**, Directrice-adjointe du musée d'Art Roger-Guillot

**Stéphane LAISNE**, Géomètre-topographe

**Arlette MAQUET**, Docteure en histoire et archéologie médiévales

**Margaux SPRUYT**, Docteure en Histoire de l'art antique, Paris

➤ **Parcours 2**

**Intervenants issus d'autres départements ou composantes de l'UCA**

**Jean-Pierre BONNETIER**, Professeur agrégé d'anglais à l'UFR LCC

**Fabien CONORD**, Professeur d'histoire contemporaine à l'UCA, membre du CHEC

**Claire MARLIAC**, Maître de conférences en droit public, Ecole de Droit

**Cyril BOISNIER**, Professeur agrégé en économie, département Métiers de la Culture

**Florence FABERON-TOURETTE**, Professeure de droit public, INSPE de Chamalières

**Intervenants extérieurs**

**Margaux BOUCHARDON**, chargée d'événementiel, chargée de mission, librairie Les Volcans

**Julien BOUCHET**, Professeur agrégé, docteur et HDR en histoire contemporaine

**Philippe DELEMARRE**, Président des Dialogues interuniversitaires sur la Protection sociale en Auvergne

**Aline FRYSZMAN**, Professeure agrégée en classes préparatoires, docteure en histoire contemporaine

**Isabelle JARRIER**, Attachée principale au Conseil départemental du Puy-de-Dôme

**Cécile NORE**, Responsable communication et stratégie à la Direction de la Communication, Conseil départemental du Puy-de-Dôme

**Olivier NUGUES**, Directeur France Travail ISSOIRE

**Arnaud PATURET**, Chargé de recherche en droit public (CNRS)

**Capitaine Laurent BORDENAVE**

**Et pour des conférences ponctuelles, des membres du Club C.Com, présidé par Caroline BARDOT, réunissant les responsables de la communication des grandes structures, privées ou publiques, de l'ex-région Auvergne.**

## II. Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie

### ***Les trois spécialités, leurs objectifs, leurs débouchés***

> Pour l'Histoire (votre interlocuteur est Stéphane GOMIS)

#### Objectifs en matière d'insertion et/ou de poursuites d'études :

Le master de recherche en histoire consiste à choisir une des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne, contemporaine) et un domaine d'étude de phénomènes sociaux, culturels, religieux, économiques ou politiques. Cette recherche se concentre sur un corpus de textes, de sources orales, d'images ou d'autres documents abordés dans une lecture et par des questionnements inédits. L'analyse doit s'inscrire dans les débats historiographiques contemporains et cultiver une approche critique et comparative. Elle doit mettre en avant les capacités de compréhension et d'analyse poussée des sources, l'ouverture vers de multiples disciplines dont se nourrit l'histoire (anthropologie, sociologie, psychanalyse, géographie ...), des qualités de synthèse et de rédaction. Une recherche en histoire nécessite également de s'ouvrir aux débats de la société actuelle.

L'ouverture sur l'étranger est également un aspect important de la recherche en histoire à l'UCA et au Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) : pays ibériques, Grèce, Italie, espaces germaniques et anglophones et mondes africains grâce au profil international de nombreux enseignants-chercheurs. Les fonds des archives de Clermont-Ferrand et de la région « Auvergne » et ses marges offrent en outre des terrains de recherche multiples. Les bases de données du CHEC méritent également d'être exploitées : prosopographie des musiciens d'Église ou des comédiens à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (ANR<sup>1</sup> « Muséfrem » et « Therepsicore ») ; prosopographie des députés à la Convention (ANR « Actapol ») ; étude des substrats économiques de la spiritualité des ordres mendiants à la fin du Moyen Âge en Europe centrale (ANR « Margec »), atlas historique "Auvergne, Bourbonnais, Velay".

#### Débouchés

Le master développe et renforce les capacités de travail individuel et de synthèse, la dimension internationale et interdisciplinaire des approches, une culture générale, des qualités de construction et d'expression écrites. Ces atouts sont fortement appréciés dans le monde du travail et ouvrent plusieurs débouchés :

- > La recherche, un Doctorat et l'enseignement supérieur (très sélectif)
- > Les métiers de l'enseignement, en particulier master MEEF
- > Les métiers culturels et patrimoniaux de la fonction publique (après la réussite de concours) et du privé aux échelles municipale, départementale, régionale ou nationale
- > Les métiers des archives et des bibliothèques

A l'issue de la première année de Master et moyennant l'obtention de 60 Crédits, **l'étudiant se voit délivrer, à sa demande auprès du service de scolarité**, le diplôme de maîtrise d'histoire ou un certificat de fin de première année de Master.

<sup>1</sup> ) Ce sigle désigne les programmes de recherche sélectionnés et soutenus par l'Agence Nationale de la Recherche.

> Pour l'**histoire de l'art** (votre interlocuteur est **Pierre SÉRIÉ**)

Objectifs en matière d'insertion et/ou de poursuites d'études :

Il s'agit d'offrir à des étudiants la possibilité d'approfondir leurs connaissances et d'affiner leurs approches des problématiques et méthodes spécifiques à l'Histoire de l'Art. La spécialité se veut complémentaire des partenariats déjà établis entre les enseignants-chercheurs historiens de l'art, archéologues, ou historiens, au sein du CHEC ou avec les collègues d'autres universités.

La formation sera centrée sur l'artiste, la commande artistique avec ses implications culturelles, sociales et idéologiques, les conditions économiques et techniques de la production d'œuvres, la réception et les interprétations des œuvres dans la société de leur temps ou postérieurement. Les sociétés occidentales constituent le principal repère pour les périodes médiévales, modernes et contemporaines, alors que, pour les sociétés antiques, le pourtour méditerranéen offre le cadre chrono-culturel fondamental.

Les étudiants seront incités à valoriser, outre leurs connaissances historiques, des compétences professionnelles (rigueur dans la conception et la rédaction, esprit d'analyse et de synthèse, capacité de gestion, capacité à mettre en place des collaborations, maîtrise des logiciels de traitement de texte et de l'image...) dans le cadre de débouchés bien identifiés :

- > Recherche et enseignement supérieur
- > Fonction publique d'État et Fonction publique Territoriale (affaires culturelles, éducation nationale, patrimoine)
- > Musées publics et privés, monuments historiques, bibliothèques
- > Marché de l'art, expertise
- > Métiers de la restauration

◆ Les enseignements de master en histoire de l'art valorisent, selon le choix des séminaires, les domaines de recherche suivants :

- > Collections, mécénat, marché de l'art
- > Muséographie, muséologie, conservation, restauration
- > Iconographie, arts de la couleur et du volume
- > Architecture, peinture, sculpture, arts décoratifs,
- > Histoire de l'Histoire de l'art, écrits d'artistes, iconographie

L'étudiant est étroitement associé aux différentes institutions concernées par sa recherche : musées, archives, bibliothèques, DRAC (monuments historiques, inventaire, archéologie), bâtiments de France, INRAP, restauration...).

A l'issue de la première année de Master et moyennant l'obtention de 60 Crédits, l'étudiant se voit délivrer, à sa demande auprès du service de scolarité, le diplôme de Maîtrise d'histoire de l'art ou un certificat de fin de première année de Master.

## > Pour l'archéologie (votre interlocuteur est Frédéric TRÉMENT)

### Objectifs en matière d'insertion et/ou de poursuites d'études :

Donner aux étudiants d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie des connaissances approfondies sur les mondes anciens et médiévaux de l'Europe occidentale, du bassin méditerranéen et du Proche-Orient, leur permettre de maîtriser les sources et les méthodes de l'archéologue, afin de les initier aux différentes étapes de la recherche, depuis la collecte des données jusqu'à la production d'un mémoire scientifique.

L'équipe archéologique s'appuie sur les départements d'histoire, d'histoire de l'art et archéologie de l'Université Clermont Auvergne, sur le laboratoire d'archéologie du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures », sur des collaborations avec plusieurs centres de recherche français (UMR 7041 - Archéologies et Sciences de l'Antiquité ; UMR 8210 - Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques ; UMR 5600 Environnement Ville Société) ; le Service Régional de l'Archéologie (DRAC Rhône-Alpes- Auvergne,), l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP), les services archéologiques départementaux de l'Allier et de l'Aveyron, les Ecoles Françaises de Rome et d'Athènes, ainsi que plusieurs universités étrangères (Braga, Tarragone, Bologne).

La formation est centrée sur l'étude des phénomènes socio-économiques, politiques et religieux des sociétés protohistoriques, antiques et médiévales. Un intérêt particulier est porté à l'espace et aux territoires, aux dynamiques de peuplement et aux formes de l'habitat rural et urbain, au mode de vie, aux productions, au paléo-environnement, ainsi qu'aux questions d'intégration et d'identité et de développement.

Les nombreux « outils de l'archéologue », dans lesquels interviennent des spécialistes, permettent d'assurer la formation pratique des étudiants aux différentes techniques de l'archéologie, du terrain jusqu'au laboratoire : cartographie, bases de données, systèmes d'information géographique (SIG), topographie, GPS, redressement d'images, relevé archéologique et architectural, photographie, dessin de céramique. Ces outils complètent la formation pratique assurée dans le cadre de stages de fouille et de prospection.

L'ouverture interdisciplinaire est opérée principalement en direction des disciplines paléo-environnementales (sciences de la Terre et de la Vie appliquées à la reconstitution des paysages passés et des interactions sociétés-milieux).

**Débouchés :** ce parcours donne aux étudiants des compétences et des savoir-faire ouvrant à des débouchés professionnels variés :

- > L'enseignement supérieur et la recherche, à l'issue du doctorat
- > Les métiers de l'archéologie
- > Les métiers de la culture, du patrimoine et de la conservation
- > Les métiers de l'enseignement primaire et secondaire
- > Les métiers de la fonction publique nationale et territoriale
- > Les métiers de l'édition, des archives et de la culture

A l'issue de la première année de Master et moyennant l'obtention de 60 Crédits, **l'étudiant se voit délivrer, à sa demande auprès du service de scolarité,** le diplôme de Maîtrise d'histoire ou un certificat de fin de première année de Master.

## ***La formation au sein du parcours 1***

La recherche se déroule sur les quatre semestres et vous devez être régulièrement en contact avec votre maître de recherche afin de lui faire part de l'avancement général de ses travaux et de résoudre d'éventuelles questions de quête documentaire, de bibliographie ou d'organisation et de rédaction du mémoire. La recherche est individuelle mais aussi nécessairement accompagnée.

### **Les enseignements obligatoires (UE) sont constitués de blocs.**

- **En M1, semestre 1**, les Unités d'Enseignement (UE) sont scindées **en deux blocs** :

**Le bloc 1 Epistémologie**, comprend deux UE ; la première est liée aux axes de recherche du CHEC, la seconde est associée aux trois disciplines et aux quatre périodes historiques. Ce bloc vous permet d'acquérir une connaissance approfondie sur des thématiques donnant lieu à des débats épistémologiques et historiographiques.

**Le bloc 2 Méthodologie**, comprend aussi deux UE. D'abord un enseignement de langue étrangère ou de civilisation en langue étrangère, indispensable pour des lectures internationales et d'éventuels contacts étrangers ensuite des outils de recherche permettant par un jeu d'options, d'acquérir les méthodes de travail indispensables pour leurs travaux.

**Au semestre 2, un seul bloc 3 Recherche** comporte une UE consacrée aux pratiques de la recherche, l'obligation d'assister à des manifestations scientifiques et à la journée d'étude des M2 et se termine par le mémoire de recherche intermédiaire.

- **En M2, le bloc 1 Approfondissement** est composé de 3 UE : séminaires, outils et langue.

**Le bloc 2** correspond à ***l'accompagnement professionnel***.

**Au semestre 4, le bloc 3 Bilan** correspond à la journée d'étude des M2 et au mémoire final de recherche.

Le choix des séminaires et des cours se fait, **avec l'accord du directeur de recherche**, en fonction du thème de recherche, des centres d'intérêt, de la curiosité et des projets professionnels de chacun.

Attention, **certains enseignements sont en capacité réduites** ; il est important de bien vous renseigner lors de la réunion de rentrée.

Les enseignements choisis sont indiqués dans la **fiche pédagogique transmise à la rentrée qui doit absolument être remise à la gestionnaire pédagogique du master** (*bureau 205 ou boîte aux lettres N°111*).

## *Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie*

| M1 - Semestre 1        |   |   |                    |    |         |
|------------------------|---|---|--------------------|----|---------|
| BLOC 1 : Epistémologie |   |   |                    |    |         |
| Numéro<br>UE           | Intitulé  | Contenu   | Nombre<br>d'heures |    | Crédits |
|                        |   |   | CM                 | TD |         |
| UE 1                   | Séminaire pluridisciplinaire 1  | <p>3 grandes thématiques transpériodes adossées aux axes du CHEC.</p> <p><b><u>1 choix :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Les communautés à l'épreuve : Révolutions et décolonisation/colonisation</li> <li>2.Production et pratiques sociales des arts</li> <li>3.Archéologie et histoire des territoires, dynamiques et représentations : le Massif central</li> </ul>  | 24                 |    | 9       |
| UE 2                   | Rendez-vous recherche<br><br>Séminaires par pôles thématiques, périodiques ou par spécialité (art ou archéologie) | <p><u>Mutualisé M1/M2 pour créer une synergie entre les promotions</u></p> <p><b><u>1 choix :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.RV Archéologie antique et médiévale</li> <li>2.RV Histoire de l'art, représentations et créations</li> <li>3.RV Histoire ancienne</li> <li>4.RV Histoire médiévale</li> <li>5.RV Histoire moderne</li> <li>6.RV Histoire contemporaine</li> </ul>  |                    | 24 | 9       |
| BLOC 2 : Méthodologie  |   |   |                    |    |         |
| UE 3                   | Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère   | <b><u>1 choix</u></b>   |                    | 20 | 3       |
| UE 4                   | Outils de recherche   | <p><b><u>2 choix :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Humanités numériques 1</li> <li>2. Apprentissage de l'écriture scientifique</li> <li>4. SIG 1</li> <li>5. Paléographie</li> <li>6. Sources orales et audiovisuelles</li> <li>7. Regards critiques sur le patrimoine</li> <li>8. Lecture des arts visuels</li> <li>9. Archéologie 1</li> <li>10. Préparation aux oraux de concours de la fonction publique (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>)</li> <li>11. Note de synthèse (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>)</li> </ul> | 48<br>(2x24h)      | 9  |         |

| M1 - Semestre 2    |  |  |                 |    |         |
|--------------------|--|--|-----------------|----|---------|
| BLOC 3 : Recherche |  |  |                 |    |         |
| Numéro<br>UE       | Intitulé                               | Contenu  | Nombre d'heures |    | Crédits |
|                    |  |  | CM              | TD |         |
| UE 5               | Pratiques de la recherche scientifique | <p><u>Pour les historiens et les historiens de l'art, <b>2 choix</b> :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2. Bases de données</li> <li>3. Bibliothèques</li> <li>4. Archives</li> <li>5. Musées et institutions artistiques</li> <li>6. Médiations de l'histoire</li> <li>7. Vie politique de la France contemporaine (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>) <b>AU SEMESTRE 1</b></li> <li>8. Vie intellectuelle de la France contemporaine (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>)</li> <li>9. Cartographie 1</li> <li>10. Cartographie 2 (<i>seulement si la cartographie 1 est suivie</i>)</li> </ul> <p><u>Pour les archéologues, prendre obligatoirement, <b>sans choix</b> :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Législation et organisation de l'archéologie</li> </ul> <p><b>ET</b></p> <p>Stage de fouilles <b>de 125 heures minimum</b></p> | 24<br>(2x12h)   |    | 6       |
| UE 6               | Ouverture scientifique                 | <p>Suivre 3 <u>manifestations scientifiques</u> (colloques ou journées d'étude) organisées par le CHEC ou dans le cadre de la MSH</p> <p><b>ET</b></p> <p><u>présence obligatoire lors des journées d'étude</u> organisées par les étudiants de M2 (généralement en mai)</p>   |                 |    | 3       |
| UE 7               | Mémoire de recherche intermédiaire     |  |                 |    | 21      |

| M2 - Semestre 3               |  |  |                       |               |         |
|-------------------------------|--|--|-----------------------|---------------|---------|
| BLOC 1 : Approfondissement    |  |  |                       |               |         |
| Numéro UE                     | Intitulé   | Contenu  | Nombre d'heures<br>CM | TD            | Crédits |
| UE 8                          | Rendez-vous recherche  | Mutualisé M1/M2 avec l'UE<br><b><u>1 choix</u></b>   |                       | 24            | 9       |
| UE 9                          | Outils interdisciplinaires                                   | <p><b>2 choix</b> dans la liste, à condition qu'ils diffèrent de ceux pris dans l'UE 4 du M1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Humanités numériques 2 et bases de données</li> <li>3. SIG 2</li> <li>4. Paléographie</li> <li>5. Sources orales et audiovisuelles</li> <li>6. Regards critiques sur le patrimoine</li> <li>7. Lecture des arts visuels</li> <li>9. Grands enjeux internationaux (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>)</li> <li>10. Enjeux culturels contemporains (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>)</li> </ul> |                       | 48<br>(2x24h) |         |
| UE 10                         | Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère  | <b><u>1 choix</u></b>  |                       | 20            | 3       |
| BLOC 2 : Professionnalisation |  |  |                       |               |         |
| UE 11                         | Professionnalisation 1                                       | <u>Pour les historiens et les historiens de l'art :</u><br><b>Stage de 250 heures minimum au semestre 2</b>  |                       |               | 12      |
|                               | Professionnalisation 2                                       | <u>Pour les archéologues, obligatoirement et sans choix :</u><br>1. Archéologie 2<br><b>ET</b><br><b>Stage de fouilles de 125 heures minimum au semestre 2</b>   | 24                    |               | 12      |
| M2 - Semestre 4               |  |  |                       |               |         |
| BLOC 3 : Bilan                |  |  |                       |               |         |
| UE 12                         | Communication des étudiants en colloques et journées d'étude | Préparation, organisation et communication lors des journées d'étude des étudiants   |                       |               |         |
| UE 13                         | Mémoire final de recherche                                   |  |                       |               | 24      |

## **Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie**

### **M1 - Descriptifs des enseignements**

#### **Semestre 1**

##### **UE 1 : La recherche au CHEC**

Les trois séminaires proposés correspondent aux trois axes de recherche du laboratoire Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) dont vous trouverez la description en ligne (<https://chec.uca.fr>). Ils concernent les étudiants des deux parcours du master (MC et HAA) puisqu'ils ont pour objectifs à la fois d'ouvrir les perspectives épistémologiques des apprentis chercheurs et d'aiguiser une culture générale de qualité. Ces séminaires sont l'occasion de prendre connaissance des thématiques étudiées à Clermont-Ferrand par les enseignants-chercheurs des départements d'Histoire et d'Histoire de l'art et archéologie. Ils permettent également de s'immerger dans la recherche active contemporaine menée au niveau local, national et surtout international. Ces séminaires sont pluridisciplinaires (histoire, histoire de l'art, archéologie, anthropologie, sociologie) et trans-périodiques (de l'Antiquité à une période très contemporaine), proposant une lecture diachronique.

##### ***UE1-1 : Révolutions XVIIIe-XIXe siècles (Louis Hincker, Karine Rance, Cyril Triolaire)***

**Attention le nombre des inscrits est limité à 25 étudiants (sur inscription préalable)**

Les séances permettront d'analyser une sélection de travaux issus d'une vaste bibliographie sur le domaine. Durant ces siècles de grand chambardement des appartenances et des catégories sociales, les contemporains ont eu une profonde conscience du remue-ménage à l'œuvre, quels que furent les termes dans lesquels ils l'exprimèrent. Le passé était devenu un objet d'interrogation et de savoir, plutôt qu'un réservoir de schèmes d'actions ou d'exemples. Les communautés et individus s'exposèrent aux événements. La réflexion portera sur les expériences sociales visant d'autres liens entre idéal et réel, d'autres mondes possibles, parfois inclassables, parfois à l'écart de l'ordre dominant – c'est la part d'utopie de ces périodes révolutionnaires durant lesquelles se confrontèrent des constructions projectives rivales et concurrentes, sources d'inspiration du monde des arts dans sa relation au politique. Présenter les choses ainsi, c'est insister sur des dynamiques propres à ces années de transition de l'ancien vers le nouveau : notamment pour une Europe concernée par différentes guerres civiles. Mais tout autant, la réflexion doit inclure la persistance et la capacité de régénération de l'ordre ancien, la recherche de hiérarchies légitimes qui s'adaptent aux temps modernes en convertissant les hérédités en héritages. Les identités précédentes ne sont pas totalement perdues, et les statuts d'origine, certes fragilisés, démontrent les fortes résistances des traditionalismes qui trouvent les moyens de se réinventer.

##### ***UE1-1 : (Dé)colonisations : actualité de la recherche (B. Séverin-Barboutie, M. Bossaert)***

Le séminaire, de 6 séances, portera sur l'histoire des colonisations et décolonisations aux XIXe-XXe siècles. L'objectif de ce cours est double : d'une part, faire découvrir aux étudiant·es ce domaine de recherche particulièrement fécond, en les familiarisant avec l'actualité du champ ; d'autre part, les immerger dans la pratique de la recherche en histoire. Il ne s'agira donc pas d'un cours magistral sur l'histoire de la colonisation et de la décolonisation à la période contemporaine, mais plutôt d'une présentation de thématiques et de questions qui permettront aux étudiant·es de connaître à la fois les renouvellements majeurs du domaine et les recherches menées au sein du CHEC. Certaines thématiques seront traitées par des spécialistes internationaux invités dans le séminaire. Après une séance introductory à deux voix, chaque cours portera sur une thématique spécifique, appuyée sur des textes scientifiques (chapitres, articles, notices d'encyclopédie), préparés en amont par les étudiant·es. L'évaluation prendra la forme d'un compte-rendu d'une des séances thématiques, afin de familiariser les étudiant·es avec ce format d'écriture scientifique.

##### ***UE1-2 : Productions et pratiques sociales des arts (M. Jakobi, P. Sérié, P. Chevalier, L. Viallet)***

**Attention le nombre des inscrits est limité à 25 étudiants (sur inscription préalable)**

##### **(6 premières séances : M. Jakobi, P. Sérié, P. Chevalier)**

À partir de la matérialité des productions artistiques et de leurs processus de création dans les civilisations traditionnelles, passées ou contemporaines, il s'agit d'interroger les relations entre écritures, traces écrites et œuvres. L'écriture dite « exposée », théoriquement visible sinon lisible par tous, peut jouer un rôle privilégié notamment dans l'architecture et dans notre compréhension globale de celle-ci. Ceci tient à la pluralité des messages transmis par l'écrit apposé en divers lieux intérieur et/ou extérieurs d'un bâtiment et, au sein de son décor, dans les rapports intrinsèques texte/image. Nous étudierons ces phénomènes de l'Antiquité à la période actuelle.

**(6 séances suivantes) Image, parcours rituel, théâtre : L. Viallet et autres intervenants à préciser**

Les travaux menés par plusieurs membres du CHEC seront ici présentés dans le cadre d'une réflexion collective, transpériodique et interdisciplinaire, menée au sein du laboratoire. Au carrefour des histoires "sociale", "culturelle", "religieuse" mais aussi "politique", on s'intéressera aux liens entre image(s), rite(s) et théâtre, en insistant en particulier sur la notion de parcours — donc de parcours ritualisé, mobilisant le regard et/ou l'ensemble du corps, à travers les espaces du tableau, du lieu de culte, de la ville. Les processus qui seront analysés, mis en œuvre sur des espaces et à des époques différentes, eurent notamment à voir avec l'imaginaire ainsi que la performance.

**UE1-3 : Archéologie et histoire des territoires, dynamiques et représentations : histoire du Massif Central (F. Trément, V. Flauraud, S. Gomis)**

**Attention le nombre des inscrits est limité à 25 étudiants (sur inscription préalable)**

Archéologues et historiens développeront leur réflexion à propos de la notion de territoire, dans ses multiples dimensions – politiques, économiques, sociales, culturelles, religieuses, environnementales – dans une perspective interdisciplinaire, diachronique et comparatiste. Au-delà de la dimension institutionnelle du territoire – considéré comme forme d'organisation de l'espace en vue d'administrer les choses et les hommes – il importe d'appréhender la variété, dans le temps et dans l'espace, des pratiques matérielles et symboliques à l'œuvre dans la construction des territoires ; de saisir ces derniers au cœur d'un système multiscalaire, interagissant avec des temporalités et des jeux de flux complexes dans la longue durée ; de rendre compte des savoir-faire fondateurs de territoire (approprier, valoriser, habiter, communiquer et gérer) et de la multiplicité des acteurs qui participent, par leurs actions et leurs jeux de pouvoir, de manière concrète mais aussi symbolique, à la production du territoire.

De ce point de vue, le Massif central constitue un laboratoire pour les recherches archéologiques et historiques qui alimenteront cette réflexion. Nous nous intéresserons également à la question du "village" comme lieu d'interactions sociales denses et complexes.

**UE 2 : Rendez-vous recherche**

**Les six séminaires proposés correspondent aux deux disciplines que sont l'Archéologie et l'Histoire de l'art et aux quatre périodes historiques.** Ils ont été conçus comme des « Rendez-vous recherche » axés sur l'échange, la discussion, les questionnements et une approche technique, scientifique et intellectuelle. Ils concernent les étudiants inscrits en M1 et en M2 et ont ainsi pour objectif de faire dialoguer des étudiants de différentes générations : M1, M2 et doctorants. Ces séminaires sont orientés vers une approche spécifique de l'apprentissage technique des sources et des questionnements scientifiques actuels. Si les chercheurs proposent d'aborder des thèmes précis, le dialogue entre jeunes chercheurs ouvrira vers des thématiques diverses. Choisissez un Rendez-vous !

**UE2-1 : Rendez-vous Archéologie antique et médiévale (F. Trément et P. Chevalier)**

Ce séminaire exposera de manière approfondie les différentes méthodes issues des géosciences (géologie, géomorphologie, sédimentologie), des écosciences (paléobotanique, archéozoologie, anthropologie biologique) et des Sciences de l'Homme et de la Société (archéologie spatiale, géo-archéologie, géographie) utilisées en archéologie environnementale pour étudier les interactions sociétés-milieux. Il insistera sur les modalités du croisement interdisciplinaire à l'échelle du site et du territoire, à travers des études de cas approfondies. Il posera la question des systèmes de causalités, des échelles spatiales et des temporalités à l'œuvre dans le système socio-environnemental. Il envisagera la question de la place des sociétés dans l'histoire de l'environnement et examinera, sous un angle épistémologique, les conditions nécessaires à la mise en œuvre d'une archéologie des paysages à partir des données archéologiques et paléoenvironnementales.

**UE2-2 : Rendez-vous Histoire de l'art : Représentation et créations (M. Jakobi, F. Colas-Rannou, P. Sérié, M. Spruyt, A. Dandruau)**

Ce séminaire Histoire de l'art, représentations et créations propose d'envisager différentes approches dans le domaine de l'histoire de l'art de l'époque antique à la période contemporaine en fonction des domaines de spécialités des intervenants et surtout de l'actualité de la recherche. Il s'agit de mettre l'accent sur les sources, les corpus et la démarche spécifique à l'histoire de l'art. Une attention particulière sera portée au Congrès international d'histoire de l'art 2024 sur la thématique matière et matérialité dans une perspective diachronique. Certaines séances seront centrées sur l'articulation entre images, matières/matériaux et contacts dans l'Antiquité en privilégiant l'exemple de l'Asie Mineure, les reliefs néo-assyrien et perse achéménide, et les copies art nouveau d'art mycénien. D'autres séances porteront sur le détournement des matériaux à l'époque contemporaine notamment par les surréalistes en prenant en compte les travaux de recherche récents et en cours.

**UE 2-3 : Rendez-vous Histoire ancienne (Carlotta Franceschelli, Laurent Lamoine, Stéphanie Maillet et Blaise Pichon)**

Le séminaire d'histoire ancienne porte sur l'actualité des recherches de ses participants, enseignant.es-chercheur.es et étudiant.es. Selon les séances et les enseignant.es-chercheur.es, les étudiantes et les étudiants M2 puis M1 pourront présenter l'avancée de leurs travaux, leurs méthodes et leurs interrogations, un point particulier de leurs recherches, une source particulière et son traitement ou un travail sur un sujet d'actualité de la recherche en histoire ancienne.

**UE2-4 : Rendez-vous Histoire médiévale : Médiévistes en Auvergne (J. Moulier, C. Perol et L. Viallet)**

Ce séminaire est centré sur la présentation des recherches d'histoire médiévale en Auvergne, les nouveaux champs de recherche qui intéressent les historiens médiévistes du département tout en échangeant avec les thématiques de recherche de chacun des étudiants présents.

**UE2-5 : Rendez-vous Histoire moderne : Faire société à l'époque moderne (S. Gomis, P. Fournier, C. Triolaire, N. Planas)**

Derrière l'intitulé du cours : « Faire société dans les sociétés moderne », il s'agit de comprendre ce qui réunit ou oppose les hommes au sein d'espaces publics, de groupes hiérarchisés reconfigurés sur le moyen terme, entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous nous attacherons particulièrement aux ferment culturels des réunions (notamment à l'histoire des spectacles), aux rapports à l'autre, à l'étranger, aux marges, aux adaptations des sociétés aux crises (politiques, économiques, sanitaires et environnementales).

Les cours intégreront des ateliers propices aux échanges entre chercheurs de différentes générations (M1, M2, doctorants) et à des apprentissages bibliographiques et techniques pour le traitement des sources, la prosopographie, les analyses quantitatives. Le séminaire sera validé par la réalisation de deux commentaires de sources archivistiques ou bibliographiques, chaque enseignant intervenant proposant un dossier à analyser.

**UE2-6 : Rendez-vous Histoire contemporaine : recherche et échanges (M. Bossaert, J. Bouchet, F. Conord, L. Hincker, V. Flauraud, B. Severin-Barboutie, N. Ponsard)**

Ce séminaire aura pour but de confronter et mutualiser les pratiques des étudiants de master en histoire contemporaine. Chaque séance, un étudiant (de M1 ou de M2) sera amené à présenter sa démarche, son corpus, ses sources. Il s'agira de mettre en lumière la méthode, les outils et les processus qui permettent de traiter son sujet, tout comme les limites ou les difficultés rencontrées. Une discussion s'engagera ensuite entre l'intervenant, son directeur de recherche ainsi que les autres étudiants en histoire contemporaine. Cet échange s'appuiera sur l'exposé du jour mais également sur des éléments qui auront été fournis à l'ensemble du groupe en amont (article, sources, textes ou supports divers). L'ensemble permettra de donner de la profondeur de champ aux travaux des uns et des autres, dans un souci de comparaison, de mise en commun et de réflexivité.

**UE 3 : Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère**

Vous pouvez choisir entre un cours de langue de spécialité (anglais), une autre langue ou un cours de civilisation donné dans la langue étrangère. Le choix de langues offert par l'UFR LCC site Carnot est très vaste. L'initiation à la recherche suppose de maîtriser une bibliographie scientifique et la lecture d'ouvrages ou d'articles dans une langue qui est utile à son sujet de recherches.

**1 Choix parmi :**

- Cours d'Anglais spécifique à l'UFR (prévu dans l'emploi du temps)
- LANSAD parmi allemand, italien, espagnol, néerlandais, portugais, polonais, russe
- Civilisation anglophone Civilisation allemande Civilisation italienne (LCC)
- Civilisation lusophone (LCC)
- Civilisation hispanique (LCC)
- Civilisation russe (LCC)

**Pour les étudiants internationaux :**

- soit un cours de langue vivante choisi dans la liste ci-dessus
- soit 2 cours (langue vivante choisi dans la liste ci-dessus et Français Langues Etrangères)

***UE 3 Anglais, site de Carnot (J.P. Bonnetier pour les historiens et E. Brac de la Perrière pour les historiens de l'art et l'archéologie)***

Un cours spécifique pour chaque spécialité (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie) est proposé. La langue de spécialité est abordée au moyen d'une pédagogie active utilisant des ressources multimédia afin d'améliorer la compréhension et l'expression orale et écrite. Une variété de thématiques liées à la discipline en question sont traitées, visant l'acquisition d'un vocabulaire à la fois transversale et spécifique. Les étudiants travaillent également sur leurs propres sujets de recherche afin de développer leurs ressources lexicales et leur capacité à présenter leurs travaux en anglais.

**Évaluation : contrôle continu (oral et écrit).**

#### **UE 4 : Outils de recherche**

La recherche nécessite une initiation aux outils qui permettent à chacun et chacune, quelles que soient sa discipline et son approche, d'élaborer une documentation, d'utiliser une technique d'analyse et de rédiger. Ces outils sont conçus pour répondre aux besoins généraux et spécifiques. Vous ferez deux choix dans la liste.

##### ***UE4-1 : Humanités Numériques 1 (S. Gomis, C. Triolaire, H. Veilhan, A. Vasile)***

***Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)***

Ces cours ont pour objectif de familiariser les étudiants avec des techniques de recherche et de structuration de données. Ils proposent une initiation aux pratiques numériques en matière de documentation par l'usage des métadonnées et de normalisation pour le traitement des données et des documents.

Les étudiants auront la possibilité de manipuler plusieurs types d'outils : Zotero pour la constitution des bases bibliographiques, Tropy pour la gestion des documents d'archive, les fonctions d'Excel pour la manipulation des données et d'autres outils de visualisation graphique. Les cours se présentent sous la forme d'ateliers pratiques.

Les étudiants seront invités à réfléchir aux enjeux de construction d'une base de données en histoire des pratiques sociales et culturelles à partir de différentes bases de données prosopographiques : d'une part l'enquête MUSÉFREM (MUSiques d'Église en France à l'Époque Moderne) regroupant plusieurs milliers de musiciens et musiciennes, d'autre part le programme THEREPSICORE qui s'intéresse aux comédiens de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la Révolution et de l'Empire.

##### ***UE4-2 : Apprentissage de l'écriture scientifique (L. Hincker)***

***Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)***

Cet atelier méthodologique a pour objectif d'initier à l'écriture scientifique en histoire dans l'optique de la composition du mémoire. À cet effet, il s'agit de questionner les différents mécanismes discursifs qui construisent les sources ainsi que les productions historiques, qu'elles soient textuelles, iconographiques, cinématographiques, etc. Ce questionnement va permettre de réfléchir à la manière dont on écrit l'histoire depuis l'antiquité à nos jours, mais également à la manière dont les sources produisent du récit. Il s'agit de réfléchir aux différentes formes du discours, aux outils méthodologiques et conceptuels (classiques et numériques), aux normes et à l'écriture de chacun. Cet atelier se veut collaboratif et participatif, articulé autour des sources et des corpus sur lesquels vous travaillez.

##### ***UE4-4 : Systèmes d'Information Géographiques niveau 1 (SIG 1) (Z. Cuckovic)***

***Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)***

Ce module porte sur la découverte des notions relatives à l'information géographique et l'utilisation des outils géomatiques appliquée à l'archéologie. Les systèmes d'information géographiques (SIG) sont abordés en associant alternativement théorie et travaux pratiques. Le volet théorique comprend les systèmes de coordonnées, la cartographie et sa sémiologie ainsi que les différents vecteurs d'information. Le volet pratique met en application les savoirs acquis sous la forme d'exercices dirigés : mise en forme de données topographiques, dessin et renseignement, géoréférencement. L'intégralité du module repose sur l'assemblage d'une carte exploitable dans le module DAO.

##### ***UE4-5 : Paléographie (L. Viallet, P.F. Brau, L. Lamoine)***

Le cours est consacré à la lecture des inscriptions et écritures anciennes. Les inscriptions et les textes de l'Antiquité à l'époque moderne ont leurs codes qu'on peut déchiffrer par une pratique de la lecture régulière, ce qui ouvre un champ à tout un domaine de sources moins connues. Des inscriptions antiques aux textes modernes en passant par les premiers textes romans médiévaux, on accède ainsi à une nouvelle strate de connaissances du passé.

##### ***UE4-6 : Sources orales et audiovisuelles (C. Lardy, N. Ponsard)***

L'objectif est de comprendre les méthodes et les enjeux épistémologiques liés à la collecte et à l'exploitation des sources orales et audiovisuelles. Le cours s'appuie sur deux approches complémentaires relevant de l'histoire orale

et de l'anthropologie filmique. La première partie sera consacrée aux principes et fondements des deux disciplines, étayée par des études de terrain, des archives audiovisuelles, des films documentaires de référence et d'auteur ; la deuxième partie sera l'occasion de s'approprier la méthodologie à l'aide d'exercices ciblés.

Le choix des travaux à réaliser, sous forme de productions et d'analyses de témoignages oraux, archives sonores et de documents audiovisuels (archives de l'INA, courts métrages documentaires, actualités et films d'archives) sera fondé sur les thématiques et les problématiques des mémoires de recherche des étudiants ou des orientations des programmes du secondaire en histoire et des axes de recherche du CHEC. L'évaluation se fera en Contrôle Continu : analyse filmique et sonore, réalisation et exploitation d'un entretien audio.

#### **UE4-7 : Regards critiques sur le patrimoine (F. Colas-Rannou, M. Jakobi, A. Maquet et M. Spruyt)**

*Le séminaire interrogera les sciences du patrimoine et les pratiques contemporaines, comme la mise en valeur et l'étude du patrimoine immatériel (F. Colas-Rannou), les relations entre patrimoine et restitutions à partir de l'art africain (M. Jakobi) ; il abordera également la question des spoliations et des restitutions, entre patrimoine privé et patrimoine public (A. Maquet), ainsi que celle des politiques publiques contemporaines face à la préservation du patrimoine matériel et immatériel (Margaux Spruyt).*

#### **UE4-8 : Lecture des arts visuels (L. Riviale, M. Jakobi, A. Maquet, M. Spruyt)**

Plusieurs intervenants se partageront les séances. M. Jakobi étudiera la question du titre d'œuvre d'art en tant que nouvel objet d'étude dans la lecture des arts visuels à partir des approches concernant les rapports entre le texte et l'image afin de mieux comprendre les apports de la méthode génétique du titre dans l'étude de la relation entre écriture et peinture aujourd'hui. Laurence Riviale traitera du problème du faux en art à travers des études de cas (périodes moderne et contemporaine).

A. Maquet envisagera les objets liturgiques dans leur variété de supports : sculpture : pierre, métaux, ivoire... , de techniques : manuscrits, éventails, textiles et d'usages du Moyen âge à la période contemporaine. On pourra ainsi remarquer les évolutions et les permanences de pratiques toujours insérées dans un contexte historique dont elles sont le reflet.

#### **UE4-9 : Archéologie 1 : topographie et céramologie et cartographie (S. Laisné, É. Fovet, F. Ruffaut)**

**Attention le nombre des inscrits est limité à 9 étudiants (sur inscription préalable)**

##### **Topographie 1 (S. Laisné) [12h]**

L'outil topographie a pour objectif la formation à l'utilisation du tachéomètre électronique dans le relevé topographique simple, afin de réaliser, sur la base d'un croquis de terrain, un plan issu des points de détail déterminés en coordonnées 3D. Le cours de niveau 1 est composé d'une étude théorique des principes fondamentaux du théodolite et des calculs géométriques qui y sont liés et une application sur le terrain. La partie pratique comprend la mise en station du tachéomètre, les paramétrages principaux de l'instrument, les prises de mesures d'orientation sur des points de référence et de levé de détail en 3D par rayonnement en infra-rouge ou laser, l'enregistrement manuel et électronique des mesures, le calcul des coordonnées des points par rapport à une station, le calcul de coordonnées de l'instrument par relèvement (station libre), les transferts import/export de coordonnées ou des données de terrain.

##### **Cartographie (É. Fovet) [8h]**

Ce module vise à maîtriser le dessin assisté par ordinateur (DAO) à l'aide du logiciel Illustrator. Après une heure de théorie sur les pratiques de la DAO, les étudiants pourront s'exercer sur le logiciel. Les exercices proposés permettent de prendre en main le logiciel, de comprendre ses outils (gestion des calques, outils de dessin, palette couleur...). La mise au propre des dessins de coupes stratigraphiques et de relevés « pierre à pierre », grâce à l'utilisation de certaines fonctionnalités (pathfinder, création de scripts d'action), permettra d'appréhender concrètement le travail de l'archéologue en post-fouille. Enfin, il s'agira de réaliser un poster dans lequel sera intégrée une carte, créée dans le cours de SIG, et modifiée sous Illustrator. Au cours du module et en complément d'Illustrator, une initiation à Inkscape (logiciel libre) sera proposée.

##### **Céramologie (F. Ruffaut) [4h]**

Ce module est dédié à l'apprentissage du dessin de céramique, compétence technique de base pour les archéologues. Il s'organise en deux ateliers d'une durée de deux heures chacun : - le premier atelier comprend une partie théorique d'une heure (utilité du dessin ; présentation des outils du dessinateur : conformateur, pied à coulisse, diamétron ; démonstration des différentes étapes du dessin « papier »), suivie d'une partie pratique d'une heure ; - le deuxième atelier concerne le dessin sur ordinateur (DAO) à partir du logiciel Illustrator : démonstration des différentes étapes du dessin sur ordinateur (1 h), puis pratique encadrée à partir du dessin « papier » (1 h).

**UE4-10 : Préparation aux oraux de concours de la fonction publique (F. Faberон-Tourette)**

Voir descriptif du parcours 2

**UE4-11 : Note de synthèse (I. Jarrier)**

Voir descriptif du parcours 2

## **Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie**

### **M1 - Descriptifs des enseignements**

#### **Semestre 2**

##### **UE 5 : Pratiques de la recherche scientifique**

En complément de l'UE 4 du semestre 1, ces cours ont pour objectifs de vous accompagner dans votre travail de recherche mais aussi de vous guider dans votre projet professionnel (archéologie, musées, bibliothèques, archives) puisqu'il est assuré par des enseignants-chercheurs mais aussi par des professionnels de l'UCA ou extérieurs à l'Université.

##### **➤ Pour les historiens et les historiens de l'art, prendre 2 choix dans la liste :**

###### ***UE5-2 : Bases de données (J. Chadeyron)***

Ce module visera, d'une part, à apprendre à structurer une collecte de données, qui implique une gestion du temps et/ou de l'espace, pour parvenir à une base de données formalisée via un diagramme UML, en vue d'être interrogable via le langage SQL.

Des exemples issus des bases de données spatio-temporelles de la cartothèque de l'UFR ou de référentiels géohistoriques de l'EHESS permettront d'étudier différentes façons de gérer le temps dans une base de données. Une contribution collaborative à un référentiel géohistorique pourra être envisagé. La pratique logicielle se fera essentiellement avec Excel et Access, avec des exports vers QGIS/ArcGIS pour les bases de données avec entrée géographique.

###### ***UE5-3 : Les bibliothèques et les bibliothécaires (par les professionnels de la BU de l'UCA)***

Ce cours propose un renforcement de vos compétences informationnelles : méthodologie pour interroger les catalogues, moteurs de recherche et bases de données utiles dans votre domaine ; initiation à Zotero, l'outil de référence pour réaliser votre bibliographie ; sensibilisation au plagiat, présentation des nouveaux outils d'IA et à leur utilisation raisonnée. 4 heures sont également consacrées à une présentation des métiers de la documentation : typologie des bibliothèques, fonctionnement et missions, circuit d'acquisition des documents, ressources électroniques.

Dernière séance pour que les bibliothécaires fassent un retour à chaque étudiant sur la bibliographie de leur mémoire.

###### ***UE5-4 : Archives et archivistique : bases (M. Georges)***

Ces séances proposent une présentation du paysage des Archives en France (présentation institutionnelle, compétences des différents centres d'archives), des grands principes archivistiques (définition des archives, notion de producteur, de fonds, de cycle de vie, de respect des fonds, etc.), de la chaîne archivistique (collecte, classement, conservation, communication, valorisation) et des perspectives d'exercice professionnel.

###### ***UE5-5 : Musées et institutions artistiques (N. Buchaniec, L. Forlay, P. Goutain, D. Rivoletti)***

*Les différentes interventions mettront l'accent sur les métiers de la conservation et sur le fonctionnement des musées et des institutions artistiques (historique de leur création, fonctionnement quotidien, grandes missions, etc.). Les exemples seront pris dans le champ de l'art contemporain ou de l'art antique. Ils seront aussi locaux (FRAC Auvergne, MARQ, Creux de l'Enfer) ou internationaux.*

###### ***UE5-6 : Médiations de l'histoire (C. Perol, B. Séverin-Barboutie)***

L'histoire est une discipline scientifique et universitaire mais elle a aussi son rôle dans la société. Elle nécessite donc l'utilisation de médias divers qui varient suivant les époques et les publics ciblés. Le cours s'intéresse aux différents médias concernés (radio, télévision, bandes-dessinées, romans, réseaux sociaux, etc) et à la relation complexe entre vulgarisation et rigueur scientifique et académique.

###### ***UE5-7 : Vie intellectuelle de la France contemporaine (V. Flauraud)***

Voir descriptif du parcours 2

###### ***UE5-8 : Vie politique de la France contemporaine (F. Conord)***

Voir descriptif du parcours 2

**Attention, les séances sont prévues au premier semestre.**

***UE5-9 Cartographie 1 (S. Gomis)***

Les recherches sur la cartographie se caractérisent actuellement par une grande vitalité qui s'exprime dans divers domaines (histoire, études paysagistes, arts...). Les avancées techniques (numérisation, bases de données...), ont permis aux historiens de multiplier les réalisations et les analyses cartographiques. Ces progrès scientifiques et techniques ont changé la carte topographique, connue de tous, en un véritable instrument d'analyse indispensable à la recherche historique. Ce séminaire entend s'inscrire dans ces perspectives en proposant notamment un atelier de confection de cartes utiles aux travaux de recherche des étudiants. L'évaluation porte sur la réalisation de cartes avec les logiciels ArcGis ou QGis.

***UE5-10 Cartographie 2 (voir descriptif ci-dessus)***

***Il est nécessaire de suivre le cours 1 pour s'inscrire au cours 2***

➤ **Pour les archéologues, prendre obligatoirement, sans choix :**

***UE5-11 : Législation et organisation de l'archéologie : Législation et organisation de l'archéologie (F. Dumoulin, F. Trément)******La législation de l'archéologie française (F. Dumoulin) [6h]***

Dans ce module seront présentées les grandes lignes de la législation actuelle de l'archéologie française, qui régit notamment les procédures administratives en matière d'archéologie préventive et les régimes de propriété des biens en archéologie. Le cours mettra l'accent sur les différentes étapes de la chaîne opératoire de l'archéologie préventive (carte archéologique, prescription, diagnostics, fouilles, financement des opérations, documents finaux de synthèse) et sur les acteurs (aménageurs, prescripteurs, opérateurs).

***L'organisation de l'archéologie en France (F. Trément) [6h]***

L'archéologie française, fondée sur le diptyque archéologie préventive et archéologie programmée, présente une organisation complexe, dépendant de plusieurs tutelles ministérielles (ministère de la Culture, ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur, ministère des Affaires étrangères). Elle mobilise une multitude de partenaires institutionnels (DRAC et SRA, CNRS, universités, INRAP, services archéologiques de collectivités, opérateurs privés, écoles françaises à l'étranger, musées...). Outre le cadre législatif, elle est structurée par une programmation nationale de la recherche. Ce module présentera un panorama général de ce « paysage » de l'archéologie française.

**ET****Un stage de fouilles de 125 heures minimum****UE6 :**

Suivre 3 manifestations scientifiques (colloques ou journées d'étude) organisées par le CHEC ou dans le cadre de la MSH

**ET**

Etre présent lors des journées d'étude organisées par les étudiants de M2 (généralement en mai)

*Voir page explicative en fin de livret : « **Les évaluations** »*

**UE7 : Mémoire de recherche intermédiaire**

*Voir page explicative en fin de livret : « **Les évaluations** »*

## **Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie**

### **M2 - Descriptifs des enseignements**

#### **Semestre 3**

##### **UE 8 mutualisée avec l'UE 2 du M1**

Voir descriptifs de l'UE 2 du M1

##### **UE 9, outils interdisciplinaires du M1**

*Certains outils de cette UE sont mutualisés avec les outils de l'UE4 de M1 (UE9-4, UE9-5, UE 9-6, UE9-7)*

Voir descriptifs de l'UE 4 du M1

##### **A l'exception de :**

**UE9-1 : Humanités numériques 2 et bases de données (A. Vasile, E. Théveniaud)**

**Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)**

Les travaux dirigés en Humanités numériques pour le M2 ont pour objectif d'initier les étudiants à des techniques de manipulation, de structuration et de traitement de données. Il s'agit de trois volets thématiques. Le premier permettra aux étudiants de manipuler les données en explorant les expressions régulières, à les nettoyer avec l'outil OpenRefine et à manipuler les données de Wikidata. Le deuxième consiste dans une initiation à la modélisation et aux principes de construction des bases de données et enfin le troisième proposera des techniques de traitement à partir du logiciel Excel. Il s'agit ici d'apprendre à utiliser les fonctions proposées par le logiciel, l'usage des filtres, des graphiques et des tableaux croisés dynamiques.

##### **U9-3 : SIG niveau 2 (Z. Cuckovic)**

**Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)**

Ce module approfondit les notions de géomatique et d'archéomatique acquises en niveau 1 et vise le développement des compétences opérationnelles des étudiants dans les outils libres de gestion de SIG. Associant théorie et pratique, les notions avancées de gestion, croisement de données et analyse spatiale sont déclinées en travaux semi-autonomes : modèles numériques, sélections avancées, transfert d'information, méthodes d'analyse. L'enseignement dispose pour fil directeur d'une problématique simulée de recherche archéologique, à laquelle les étudiants tenteront de répondre grâce à l'éventail de traitements et d'analyses de données proposé lors de ce cours.

##### **UE9-9 : Grands enjeux internationaux (A. Fryszman)**

Voir descriptif du parcours 2

##### **UE9-10. Enjeux culturels contemporains (N. Ponsard)**

Voir descriptif du parcours 2

##### **UE 10 : Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère**

Voir descriptif de l'UE 3

**UE 11 : Professionnalisation**

- **Pour les historiens et les historiens de l'art** : stage de **250 heures minimum**
- **Pour les archéologues obligatoirement et sans choix** :

Le stage de fouilles de **125 heures minimum**

**ET**

***UE11-1 : Archéologie 2 (S. Laisné, F. Trément et C. Franceschelli)***

***Attention le nombre des inscrits est limité à 9 étudiants (sur inscription préalable)***

***Topographie 2 (S. Laisné)***

Le cours de niveau 2 comprend une étude théorique des canevas polygonaux (classification et caractéristiques des cheminements) puis une exécution pratique diapos ; un relevé de points diapos ; un site par cheminement (reconnaissance, matérialisation et repérage des sommets de la polygonale), enfin les calculs des stations du cheminement et des points de détail relevés via un programme dans Excel. Niveau requis : niveau 1.

***Céramologie (F. Trément)***

Cet outil consiste en une initiation à la céramologie (principes, techniques, typologies de référence). Il combine présentation théorique et pratique, à travers le tri de lots de mobilier protohistorique, antique et médiéval.

***Relevé archéologique (C. Franceschelli)***

Initiation aux différentes étapes du relevé planimétrique et stratigraphique (implantation d'un canevas géométrique sur le terrain, photogrammétrie 2D et 3D, dessin assisté par ordinateur, édition d'un rapport scientifique).

## ***Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie***

### ***M2 - Descriptifs des enseignements***

#### **Semestre 4**

##### **UE 12 : Communications des étudiants en colloques et journées d'études**

Organisation complète et présentation d'une ou de deux journées d'étude par les étudiants de M2.

Voir page explicative en fin de livret : « ***Les évaluations*** »

##### **UE 13 : Mémoire final de recherche**

Voir page explicative en fin de livret : « ***Les évaluations*** »

### III. Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

#### ***Les objectifs, les débouchés***

##### **Objectifs pédagogiques**

Ce parcours s'adresse en priorité aux étudiants désireux de préparer les concours de la fonction publique ou de travailler dans la communication ou le secteur tertiaire. Il s'agit de donner une triple formation :

- Formation pluridisciplinaire, visant à doter les étudiants d'une culture générale de niveau universitaire dans les disciplines juridiques, en sciences politiques et en sciences humaines et sociales.
- Formation méthodologique aux épreuves de différents concours administratifs et écoles de journalisme ; ce parcours est élaboré en collaboration avec l'Ecole de droit de l'Université Clermont-Auvergne.
- Formation disciplinaire dans un champ de spécialités permettant une passerelle vers le parcours 1 du master après le M1 ou des études doctorales.

##### **Objectifs en matière d'insertion et/ou de poursuites d'études**

- Carrières de l'administration publique, communication / médias ou secteur tertiaire
- Poursuite d'études envisageable, via concours d'entrée dans les écoles de journalisme ou instituts régionaux d'administration ; ou en doctorat en sciences humaines, sociales et juridiques.

##### **Équipe de Formation**

Elle regroupe les enseignants contemporanéistes participant aux enseignements du master en parcours 1, ainsi que des enseignants de droit ou économie de l'UCA et d'autres intervenants extérieurs (historiens, juristes, professionnels de la communication et de la Défense). Ses membres, outre leur enseignement, ont vocation à encadrer les étudiants comme référents universitaires dans le cadre de leurs stages.

##### **Déroulement de la formation dans le parcours Mondes contemporains**

La formation partage l'organisation par blocs du parcours 1, permettant des passerelles.

Le premier semestre comporte d'abord un bloc « Epistémologie » qui, d'une part, conduit à participer à l'un des séminaires disciplinaires adossés aux axes de recherche du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures », et d'autre part permet de se familiariser avec la discipline juridique, essentielle dans les concours de la fonction publique, tout comme dans l'analyse des sociétés attendue d'un journaliste. Le deuxième bloc, « Méthodologie », permet de continuer à approfondir la maîtrise d'une langue étrangère, ou d'en découvrir une nouvelle, et prépare à des épreuves spécifiques à des concours administratifs : oral-type, et note de synthèse.

Le deuxième semestre ne comporte qu'un seul bloc « Professionnalisation ». Les cours sont regroupés sur six semaines seulement ; ils relèvent de deux UE : « Etat et société dans la France contemporaine », nourrissant largement la culture générale, partiellement partagée avec le parcours 1, et « Culture politique », qui comporte la rédaction, en groupe, d'un mini-mémoire de recherche. Les examens écrits ont lieu dans la foulée, et après la mi-mars les étudiants sont libérés des cours pour se consacrer à leur premier stage obligatoire. Il ne faut pas tarder pour **rechercher ce dernier : il vaut mieux commencer sa quête dès la rentrée.**

**En M2, le semestre 3** concentre l'essentiel des cours, **dans deux blocs**. Le premier bloc « Approfondissement » approfondit la culture générale politique, sociale, culturelle et juridique. Le second « Métiers » constitue une ouverture aux métiers de la communication et des médias, avec une forte implication de professionnels, et des projets de groupe (de production médiatique) à conduire.

Le **semestre 4**, composé du **bloc « Ouverture »** comprend un séminaire largement ouvert aux interventions de professionnels, et le stage. Ce dernier peut être entamé un mois plus tôt qu'en M1, dès la mi-février, et il doit être d'au minimum 280 heures, les autres obligations, légales en particulier, continuant à s'imposer.

## Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

| <b>M1 - Semestre 1</b>               |   |                        |           |                |
|--------------------------------------|---|------------------------|-----------|----------------|
| <b>BLOC 1 : Epistémologie</b>        |   |                        |           |                |
| <b>Numéro<br/>UE</b>                 | <b>Intitulé</b>   | <b>Nombre d'heures</b> |           | <b>Crédits</b> |
|                                      |   | <b>CM</b>              | <b>TD</b> |                |
| <b>UE 1</b>                          | <p>Séminaire pluridisciplinaire (<i>mutualisé avec le parcours 1</i>)</p> <p><b><u>1 choix :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les communautés à l'épreuve : Révolutions et décolonisation/colonisation</li> <li>2. Production et pratiques sociales des arts</li> <li>3. Archéologie et histoire des territoires, dynamiques et représentations : le Massif central</li> </ol> | 24                     |           | 9              |
| <b>UE 2</b>                          | <p>Droit et politique</p> <p><b><u>3 séminaires obligatoires :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction au droit (<i>Mutualisé avec l'INSPE</i>)</li> <li>2. Introduction au droit constitutionnel</li> <li>3. Vie politique de la France contemporaine</li> </ol>  | 24<br>24<br>12         |           | 9              |
| <b>BLOC 2 : Méthodologie</b>         |   |                        |           |                |
| <b>UE 3</b>                          | Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère ( <i>au choix</i> )   |                        | 20        | 3              |
| <b>UE 4</b>                          | <p>Outils de préparation aux concours de la fonction publique</p> <p><b><u>2 enseignements obligatoires :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Préparation aux oraux de concours de la fonction publique [+ suivi de conférences]</li> <li>2. Note de synthèse</li> </ol>  |                        | 24<br>24  | 9              |
| <b>M1 - Semestre 2</b>               |   |                        |           |                |
| <b>BLOC 3 : Professionnalisation</b> |   |                        |           |                |
| <b>UE 5</b>                          | <p>Etat et société dans la France contemporaine</p> <p><b><u>3 séminaires obligatoires :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vie intellectuelle de la France contemporaine</li> <li>2. Enjeux économiques, sociaux et de la protection sociale (+ ateliers avec professionnels)</li> <li>3. Économie générale</li> </ol>  | 12<br>24<br>24         |           | 9              |
| <b>UE 6</b>                          | Culture politique<br>( <i>avec rédaction d'un mini-mémoire de recherche</i> )   | 24                     |           | 3              |
| <b>UE 7</b>                          | <b>Stage de 154h minimum</b> , rapport et soutenances   |                        |           | 18             |

| <b>M2 - Semestre 3</b>            |   |                        |           |                |
|-----------------------------------|---|------------------------|-----------|----------------|
| <b>BLOC 1 : Approfondissement</b> |   |                        |           |                |
| <b>Numéro UE</b>                  | <b>Intitulé</b>   | <b>Nombre d'heures</b> |           | <b>Crédits</b> |
|                                   |   | <b>CM</b>              | <b>TD</b> |                |
| <b>UE 8</b>                       | Droit<br><b><u>2 séminaires obligatoires :</u></b><br>1. Droit administratif approfondi<br>2. Libertés et droits fondamentaux ( <i>à l'Ecole de Droit</i> )         | 24                     | 24        | 9              |
| <b>UE 9</b>                       | Connaissance des grands enjeux du monde actuel<br><b><u>2 séminaires obligatoires :</u></b><br>1. Grands enjeux internationaux<br>2. Enjeux culturels contemporains | 24                     | 24        | 6              |
| <b>UE 10</b>                      | Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère ( <i>au choix</i> )   |                        | 20        | 3              |
| <b>BLOC 2 : Métiers</b>           |   |                        |           |                |
| <b>UE 11</b>                      | Médias<br><b><u>3 séminaires obligatoires :</u></b><br>1. Initiation à l'histoire des médias<br>2. Infographie<br>3. Questions d'actualité                          | 24                     | 8<br>20   | 9              |
| <b>UE 14</b>                      | Communication<br><b><u>Séminaire obligatoire</u></b>  |                        | 20        | 3              |

| <b>M2 - Semestre 4</b>    |  |    |  |           |
|---------------------------|--|----|--|-----------|
| <b>BLOC 3 : Ouverture</b> |  |    |  |           |
| <b>UE 12</b>              | <b>États, individus, conflits<br/><u>Séminaire obligatoire</u></b> | 24 |  | <b>6</b>  |
|                           |  |    |  |           |
| <b>UE 13</b>              | <b>Stage final de 308 h minimum, rapport et soutenances</b>        |    |  | <b>24</b> |

## Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

### **M1 - Descriptifs des enseignements**

#### **Semestre 1**

##### **UE 1 : Séminaire pluridisciplinaire**

Voir *descriptifs du parcours 1*

##### **UE 2 : Droit et politique**

###### ***UE2-1 : Initiation au droit (cours mutualisé avec l'INSPE Chamalières) (F. Faberон-Tourette)***

Le cours d'introduction au droit offre une première approche du droit dans son ensemble et du droit public en particulier. Les étudiants y apprendront à comprendre ce qu'est le droit, à distinguer les ordres de juridiction et à explorer des éléments essentiels comme l'organisation administrative, les services publics, la responsabilité et la police administratives ou encore le principe de légalité.

###### ***UE2-2 : Initiation au droit constitutionnel (A. Paturet)***

***Le cours de droit constitutionnel est spécifique aux étudiants de ce master, s'inscrivant dans la continuité du parcours « lettres-administration » de Licence, mais veillant également à poser les bases pour ceux qui ne l'auraient pas suivi.***

Cours généraliste axé sur le droit public à partir de la théorie de l'État et de la normativité occidentale qui glisse ensuite vers la sphère juridique de la gestion administrative avec toutes ses spécificités ; en combinant dans cette étude les grands principes historiques de l'idéologie nationale française, à l'image de la liberté ou de l'égalité.

Les cours sont articulés pour différents publics, juristes ou non juristes et l'accent est mis sur la compréhension de principes davantage que sur un cours dogmatique pur. Cependant les juristes de formation, mais sans doute aussi les historiens modernistes ou contemporanéistes, seront davantage familiarisés avec les concepts employés et leur combinaison pour former le système étatique.

Les objectifs sont d'assimiler les concepts juridiques de base, en particulier ceux du droit public et ceux qui guident l'érection et la construction de l'État et du droit administratif ; de savoir combiner les connaissances de bases pour aborder les fondamentaux du droit, notamment public, et se mouvoir au sein de ses sous-ensembles, en particulier le droit administratif ; d'être en mesure de développer une réflexion cohérente sur un sujet impliquant ces fondamentaux.

##### **Pistes bibliographiques :**

Aubin (Emmanuel), *L'essentiel du droit de la fonction publique*, Paris, Gualino, Lextenso éditions, 2016, 166 p.  
Dord (Olivier), *Droit de la fonction publique*, Paris, PUF, 2017, 388 p.

Fougerouse (Jean), *Le droit administratif en schémas*, Paris, Ellipses, 2016, 323 p.

Merland (Guillaume), Protière (Guillaume), *Droit constitutionnel, droit administratif*, Vanves, Hachette, 2016, 271 p.

Rouault (Marie-Christine), *Droit administratif général*, Paris, Gualino, Lextenso éditions, 2017, 529 p.

Rouault (Marie-Christine), *L'essentiel du droit administratif général*, Paris, Gualino, Lextenso éditions, 2017, 162 p.

Zarka (Jean-Claude), *Les fondamentaux du droit public*, Paris, Gualino, Lextenso éditions, 2017, 325 p.

###### ***UE2-3 : Vie politique de la France contemporaine (F. Conord)***

Ce cours vise à donner les lignes de force de l'évolution politique de la France depuis 1945. On n'insistera pas sur la chronique électorale, mais sur les acteurs -individuels et collectifs- qui structurent la France contemporaine. L'objectif est ainsi de fournir une solide culture générale permettant de déchiffrer le présent et les nombreuses références qui sous-tendent le discours public et médiatique mais aussi d'apprécier les ruptures et continuités de la vie politique française.

##### **Références bibliographiques :**

Jean-Jacques Becker, Gilles Candar (dir.), *Histoire des gauches en France, volume 2 : XXe siècle : à l'épreuve de l'histoire*, Paris, La Découverte, 2004 ; Gilles Richard, *Histoire des droites en France : de 1815 à nos jours*, Paris, Perrin, 2017.

### **UE 3 : Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère**

Voir descriptifs du parcours 1.

*En anglais, un cours spécifique est proposé aux étudiants du parcours Mondes contemporains, centré notamment sur l'étude de l'actualité (J-Pierre Bonnetier)*

### **UE 4 : Outils de préparation aux concours de la fonction publique**

L'objectif est de permettre aux étudiants l'acquisition des outils de la communication publique tant à l'écrit qu'à l'oral, sur le fonds et sur la forme. Cette unité se veut résolument pratique par une présentation des exigences méthodologiques et des mises en situation pratiques sur les différents exercices que les étudiants peuvent être à même de rencontrer pour entrer dans la carrière à laquelle ils se destinent et pour y progresser (note de synthèse, exposé de culture générale, de parcours professionnel...).

#### ***UE4-1 : Préparation aux oraux des concours administratifs (F. Faberon-Tourette et O. Nugues)***

Il est attendu de la part des étudiants de la curiosité intellectuelle et une capacité à manier les idées. Ils travailleront à la compréhension des consignes, à l'acquisition des connaissances, à leur problématisation, à la structuration de la pensée, au développement d'une capacité à comprendre et convaincre, à la gestion de la communication verbale et non verbale, ainsi qu'au développement d'une autonomie pour se perfectionner.

*NB : dans le cadre de cet enseignement, il est demandé de suivre au minimum 7 conférences, qui viennent nourrir la culture générale, et qui servent de base à des exercices d'expression orale.*

**Le travail du semestre se clôturera par un Grand oral.**

#### ***UE4-2 : Préparation aux épreuves-types de note de synthèse (I. Jarrier)***

Avant d'être une épreuve que l'on retrouve dans une grande partie des concours de la fonction publique et différentes professions du secteur tertiaire, la note de synthèse est avant tout un exercice régulièrement demandé aux agents de l'administration sous différentes formes. Rédiger une note de synthèse, c'est avant tout répondre à une commande. Il s'agit de restituer, en les organisant, l'essentiel des messages d'un dossier thématique plus ou moins technique. La vocation de la note est d'aider à l'analyse pour contribuer à établir une décision politique, administrative, stratégique. Elle doit être précise et les idées qu'elle restitue doivent être organisées de manière claire.

L'exercice étant concentré en un temps contraint lors des concours (à l'image de la réalité professionnelle) il est nécessaire de maîtriser la méthodologie de la note ainsi que les techniques qui lui sont associées (lecture rapide, rédaction fluide, respect de la forme de l'épreuve, esprit d'analyse et hiérarchisation des idées contenues dans la masse documentaire).

#### **Bibliographie :**

La méthodologie de la note de synthèse fait l'objet d'une bibliographie abondante permettant à chacun de trouver le manuel pratique qui lui permettra de compléter les séances :

- Séverine Vissé-Causse, *La note de synthèse*, Gualino, Mémento Apprendre Utile, 2022 ;
- Thomas Govedarica, *Méthodologie de la note de synthèse*, Ellipse, 2021 ;
- Jean-François Gueron et François Laborde, *La note de synthèse*, Ed. Organisation, 2002.

## Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

### M1 - Descriptifs des enseignements

#### Semestre 2

##### UE 5 – État et société dans la France contemporaine

Les enseignements de cette UE visent à fournir une **solide culture générale permettant de décrypter le présent et les nombreuses références qui sous-tendent le discours public et médiatique et l'action publique et privée en France : lignes de force de l'évolution politique, économique, sociale et culturelle depuis 1945, connaissance des politiques publiques, des grandes catégories d'acteurs publics, des processus de décision.**

##### ***UE5-2 : Vie intellectuelle de la France contemporaine (V. Flauraud)***

L'intellectuel·le – à savoir, l'homme ou la femme de savoir et/ou de culture intervenant dans le débat public – est réputé·e constituer une « figure française » par excellence, avec de « grands noms » à la réputation internationale dont les engagements émaillent le XX<sup>e</sup> siècle, avant une « fin des intellectuels » dans laquelle nous serions entrés. Pour l'historien, travailler sur cette « catégorie » suppose de se donner les moyens d'étudier un milieu dans lequel il baigne pour partie, tout en ménageant une distance permettant l'analyse. C'est aussi se confronter à des figures singulières, à des approches souvent biographiques, pour construire une histoire collective, socio-culturelle et politique ; c'est passer des individus aux réseaux. L'historiographie française s'est attelée, en particulier depuis la synthèse proposée par Pascal Ory et Jean-François Sirinelli dans les années 1980, à tracer un cadre interprétatif. C'est à la fois à une observation du travail d'historicisation mené, et à une connaissance générale des grands courants qui se sont dessinés, qu'invite ce cours.

##### Bibliographie indicative :

Pascal ORY et Jean-François SIRINELLI, *Les Intellectuels en France, de l'Affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2004 (1986) ; Michel Winock, *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Le Seuil, 2015 ; François DOSSE, *La saga des intellectuels français*, 2 tomes (1944-1968 et 1968-1989), Paris, Gallimard, 2018

##### ***UE5-3 : Enjeux économiques, sociaux et de la protection sociale (J. Bouchet)***

L'objectif de cet enseignement est de proposer un panorama des enjeux économiques et sociaux depuis la Libération. Il veille, sous forme de « zooms » thématiques ou de synthèses transversales, à mettre à disposition des outils conceptuels et à conférer une connaissance des grands repères pour saisir la structuration et les mutations de la société française contemporaine.

##### Bibliographie :

François Caron, *Histoire économique de la France (XIXe-XXe siècle)*, Paris, A. Colin, 1995

François Cochet, *Histoire économique de la France depuis 1945*, Paris, Dunod, 1997

Ralph Schor, *Histoire de la société française au XXe siècle*, Paris, Belin Sup. 2005

A cet enseignement sont adjoints des ateliers sur la protection sociale, conduisant à l'organisation d'une journée d'étude thématique annuelle, encadrée par Ph. Delemarre.

##### ***UE5.4 : Économie générale (C. Boisnier)***

Après une introduction générale à l'économie (définition, objet, rôle, aspect du raisonnement économique, les courants de pensées, approche micro et macro-économique), trois thèmes sont abordés en présentant l'économie française :

- Les acteurs économiques : les ménages, les entreprises et le marché, le circuit économique de l'entreprise
- Les principales fonctions économiques : production, consommation, répartition
- La régulation de l'économie : les grandes fonctions de l'Etat, la régulation de l'Etat, la politique économique, fiscalité et redistribution des revenus,

##### Conseils de lecture :

Croissance, emploi et développement : J.-P. Deléage, B. Gazier, J. Gautier, D. Guellec, Y. L'Horty et J.-P. Piriou, *Les grandes questions économiques et sociales - I*, Paris, La Découverte, Collection Repères, 2007

Les enjeux de la mondialisation : C. Chavagneux, F. Milewski, J. Pisani-Ferry, D. Plihon, M. Rainelli et J.-P. Warnier, *Les grandes questions économiques et sociales - III*, Paris, La Découverte, Collection Repères, 2007 Jacques Généreux, *Introduction à l'économie politique*, Paris, Le Seuil, Points économie, 2015,

Alain Beitone, Emmanuel Buisson, Christine Dollo et Emmanuel LeMasson, *Économie*, Paris, Dalloz, collection Aide-

Mémoire, 2012.

Castel, L. Chauvel, D. Merllié, E. Neveu, T. Piketty, *Les mutations de la société française*, Paris, La Découverte, Repères, 2007

**UE 6 : Culture et pratique de la documentation : Culture politique (F. Conord)**

Histoire des idées et des cultures politiques à l'échelle européenne à travers l'étude des principales familles politiques (gauches radicales, socialistes, libéraux, conservateurs, nationalistes...) ..

Étude politique de cas concrets : recherche documentaire grâce, notamment, à l'utilisation des outils numériques, formulation des problématiques..., rédaction d'un mini-mémoire de synthèse, soutenance de ce dernier devant le groupe-cours pour faire interagir les étudiants.

**UE 7 : Stage et rapport**

Voir page explicative en fin de livret : « *Les stages* »

## **Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias**

### **M2 - Descriptifs des enseignements**

#### **Semestre 3**

##### **UE 8 : Droit**

###### ***UE8-1 : Droit administratif approfondi : enseignement spécifique aux étudiants de ce master, dans la continuité de celui de M1 (A. Paturet)***

Cours d'approfondissement du système administratif français, depuis l'étude de sa substance historique comme norme managériale jusqu'aux sous-domaines de son épanouissement juridique (actes unilatéraux ; contrats etc.) en incluant le détail des principes qui guident son développement (idée d'intérêt général, de service public, d'asymétrie entre le privé et le public, de respect des libertés etc.) et la mise en forme de ses modalités de déploiement à l'échelle nationale (déconcentration/décentralisation ; idée de police etc.).

###### ***UE8-2 : Liberté et droits fondamentaux ; aspects de droit public (C. Marliac)***

Cours mutualisé avec l'Ecole de droit, en commun avec d'autres masters (**attention, cours au Pôle Tertiaire, La Rotonde**)

##### **UE 9 : Connaissance des grands enjeux du monde actuel**

*Les enseignements de cette UE présentent les lignes de force de l'histoire des relations internationales et des politiques culturelles depuis 1945 : temporalités, acteurs (individus et institutions), enjeux, conflictualité et régulation, sur arrière-plan d'affirmation de la mondialisation et d'intégration européenne.*

###### ***UE 9-1 : Grands enjeux internationaux (A. Fryszman)***

*Le cours présente les grands traits de l'histoire des relations internationales depuis 1945, ses temporalités, ses acteurs et ses enjeux. On insistera sur les grandes problématiques actuelles de la scène internationale : la mondialisation, les questions migratoires, les conflictualités et la question de la paix, la place de la France dans le monde et le jeu des puissances. On privilégiera l'étude de quelques cas d'espaces de conflits et de relations complexes.*

###### **Conseils de lecture :**

- *L'état du monde* - éditions La Découverte, sous la direction de Bertrand Badie et Dominique Vidal : *La France, une puissance contrariée. L'état du monde 2022*, Paris, 2021.
- *Le Moyen-Orient et le monde. L'état du monde 2021*, Paris, 2020.
- Gomart Thomas, *L'accélération de l'histoire. Les noeuds géostratégiques d'un monde hors de contrôle*, Tallandier, 2024.
- Tétart Franck (dir.), *Grand Atlas 2025*, Autrement, 2024.

###### ***UE9-2 : Enjeux culturels contemporains (K. Rance)***

Ce cours invite à réfléchir aux notions de culture(s), aux politiques culturelles, à la création artistique et au patrimoine dans leur dimension historique mais aussi dans le contexte actuel de la mondialisation et de l'intégration européenne. On s'intéressera au rôle des institutions depuis les collectivités territoriales jusqu'à l'Etat, mais aussi à la projection de la culture française à l'étranger et à la place des cultures minoritaires en France. On étudiera aussi les pratiques culturelles et les publics, et l'influence croissante du numérique et de l'IA.

###### **Conseils de lecture :**

- Françoise Benhamou, *Politique culturelle*, fin de partie ou nouvelle saison ?, 2015.
- Pierre Moulinier, *Les Politiques publiques de la culture en France*, rééd. 2020.
- Françoise Benhamou, *L'économie de la culture*, rééd. 2017.
- Mais aussi les travaux de Philippe Poirrier, Guy et Jean-Pierre Saez.

##### **UE 10 : Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère**

*Voir descriptifs du parcours 1.*

### **UE 11 : Médias**

Cette UE s'emploie à développer une **culture générale et à initier aux outils de la communication et des médias : histoire des pratiques et usages médiatiques** (contenu rédactionnel et forme, organisations, rapports au lectorat/au public) dans leurs contextes socio-politiques, culturels, techniques et économiques ; suivi des questions d'actualité; stratégie de communication ; méthodologie du plan de communication, de l'écriture journalistique ou communicante ; relations presse ; technique de l'interview ; outils de l'infographie...

#### ***UE11-1 : Initiation à l'histoire des médias (V. Flauraud)***

Presse écrite, radio, télévision, webmédias, sont abordés dans leurs phases de développement et de reconfiguration successives du début du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. L'approche, centrée sur le cas français, veille à replacer les pratiques et usages médiatiques (contenu rédactionnel et forme, organisations, technique, rapports au lectorat) dans leurs contextes socio-politiques, culturels, techniques et économiques. Elle croise de la sorte des questionnements tant dans le champ d'une histoire des pouvoirs et des libertés, que d'une histoire de la production-diffusion-réception de normes et modèles.

##### Conseils de lecture :

- Catherine Bertho-Lavenir et Dominique Barbier, *Histoire des médias : de Diderot à internet*, Paris, A. Colin, 2009.
- Fabrice d'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France : de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, Champs histoire, 2010.
- Christian Delporte, Claire Blandin, François Robinet, *Histoire de la presse en France. XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, 2016
- Jean-Noël Jeanneney, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Le Seuil, 2015.

#### ***UE11-2 : Infographie (M. Bouchardon)***

Objectif : être capable de créer des visuels de base

- qu'est-ce qu'une charte graphique ?
- le choix des couleurs et des polices ;
- la mise en page et les règles de typographie ;
- concevoir quelques outils de communication avec canva : flyer, programme, page de magazine... ;
- notions pour poursuivre : wix, photoshop, indesign...

#### ***UE11-3 : Questions d'actualité (V. Flauraud)***

Cet enseignement, sous forme de travaux dirigés, cumule plusieurs modes d'approche et de suivi de l'actualité et de son traitement médiatique :

- une initiation au traitement radiophonique des revues de presse
- un projet de production médiatique à élaborer et mettre en œuvre par groupes de travail (« numéro 0 » de magazine papier, ou production audio-visuelle)
- chaque semaine, un travail « d'atelier » autour d'une question de l'actualité du moment

Conseils de lecture : lecture la plus régulière possible de la presse

### **UE 14 : Communication (C. Nore)**

Ce cours propose une sensibilisation à la communication :

- Stratégie de communication des collectivités et des entreprises.
- Le plan de communication : méthodologie
- Écriture journalistique ou communicante. Rédiger pour être lu et compris,
- Outils des relations presse : rédiger des communiqués de presse, concevoir des dossiers de presse, organiser une conférence de presse
- Expression orale : prise de parole en public et initiation à l'interview.

## Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

### M2 - Descriptifs des enseignements

#### Semestre 4

##### UE 12 – Séminaire interdisciplinaire « Etats, individus, conflits »

Ce séminaire permet aux étudiants de se confronter à la gestion publique (relations Etat individus, gestion de la conflictualité et de sa mémoire ; défense, laïcité, protection sociale...) à travers les retours d'expérience et la réflexion de professionnels de ces secteurs et les analyses d'observateurs, croisant les disciplines.

- Conférences obligatoires
- Ateliers et préparation d'une journée d'études « Protection sociale »
- Grand Oral

##### UE 13 : Stage et rapport

Voir page explicative en fin de livret : « *Les stages* »

## IV. Les stages

### ■ Trouver un stage

Les stages sont une étape importante de votre formation que vous soyez en parcours 1 ou en parcours 2. Ils vous permettent en effet de rentrer, pour quelques mois, dans la vie active et dans un cadre professionnel que vous avez choisi. Leur choix est important et prend du temps, donc commencez votre master avec l'idée de prospector le plus tôt possible. Si vous avez le projet d'enseigner vous pouvez vous tourner vers des établissements scolaires, ce sera un atout pour obtenir ensuite une place dans les INSPE.

- La liste des entreprises ayant déjà pris des stagiaires et pouvant être susceptibles de vous offrir un stage se trouve sur Moodle (cours en ligne) pour les deux parcours :

Intitulé « **M1 et M2-Parcours Histoire, histoire de l'art et archéologie-Organisation générale** »

Intitulé « **M1 et M2-Parcours Mondes contemporains-Organisation générale** »

*(Listes mises à jour chaque année en octobre-novembre)*

L'utilisation de UCA PRO est fortement conseillée dans votre recherche de stage.

Les offres de stage ou d'emploi reçues au secrétariat de gestion pédagogique seront mis à disposition sur UCA PRO et ne seront plus transmises par messagerie.

- La rédaction d'un Curriculum vitae adapté à votre profil et au profil du poste demandé est une étape fondamentale. Un bon CV, pour l'obtention d'un stage comme dans la recherche d'un emploi ou la présentation à un concours, est le premier gage de votre sérieux et de votre rigueur. Il est donc indispensable de maîtriser la rédaction d'un CV comme celui de la lettre de motivation. Des formations spécifiques vous seront proposées au cours du premier semestre que vous êtes fortement invités à suivre.

### ■ Formalités administratives

- Le guide des stages et les différents documents à fournir au bureau des stages sont disponibles en téléchargement sur le site de l'UFR LCSH : <https://lettres.uca.fr/insertion-professionnelle-stages/stages>

**Nous vous conseillons donc de consulter régulièrement la page internet dédiée aux stages afin de disposer des dernières mises à jour.**

- Comment pré-saisir votre convention de stage sur votre ENT ?

<https://lettres.uca.fr/insertion-professionnelle-stages/stages>

### *En résumé*

### *Nombre d'heures et périodes de stages des deux parcours*

**M1 Spécialité Archéologie** : 125h minimum, à partir de début mars et ce, jusqu'au 31 août

**M1 Spécialité Histoire et Histoire de l'art** : aucun stage à effectuer

**M2 Spécialité Archéologie** : 125h minimum, à partir de mi-janvier et ce, jusqu'au 31 août

**M2 Spécialité Histoire et histoire de l'art** : 250h minimum, à partir de mi-janvier et ce, jusqu'au 31 août

---

**M1 Mondes contemporains** : 154h minimum, à partir de mi-mars et ce, jusqu'au 31 août

**M2 Mondes contemporains** : 308h minimum, à partir de mi-février et ce, jusqu'au 30 septembre

## ■ Rapport et soutenance de stage

### ➤ Stages du Parcours 1

#### (UE5 seulement pour les archéologues et UE11 pour tous)

Les étudiants de M2 doivent obligatoirement faire un stage au S4 (ou l'été qui suit mais impérativement avant septembre).

Il est possible de faire un stage de fouille en M1, uniquement pour les Archéologues (UE5).

**Le stage de M2 fera l'objet d'un rapport d'environ 10 pages (corps 12, interligne 1,5 ; annexes souhaitées et non comprises dans le nombre de pages) qui devra faire apparaître :**

- les motivations initiales dans le choix du stage et le périple de son obtention
- les fonctions des personnes qui ont encadré le stage
- les activités menées et les missions confiées pendant le stage
- les bénéfices et les perspectives de travail au terme du stage

Au moins 15 jours après le dépôt de votre rapport de stage, une **soutenance sera organisée par votre directeur de recherche qui sera également votre tuteur de stage**. Elle se déroulera à la suite de la soutenance du mémoire (ou après, si le stage n'est pas encore accompli). Le rapport et la soutenance seront évalués par une seule note.

### ➤ Stages du Parcours 2 (UE7 et UE13)

#### M1 au Semestre 2 (UE 7)

Le rapport de stage devra comporter **entre 30 et 50 pages, annexes comprises, dont au minimum 20 pages de compte rendu du stage (corps 12, interligne 1,5)**.

L'étudiante ou l'étudiant rappellera brièvement les modalités d'obtention de ce stage.

Elle/il présentera le service dans lequel elle/il l'a effectué, en s'efforçant de personnaliser les choses : en ne se contentant pas de résumer des documents existants, mais en nourrissant aussi son exposé de l'observation qui a été la sienne et des réflexions qu'elle a entraînées.

Elle/Il détaillera les missions qui lui ont été confiés, la manière dont elles ont été remplies et les résultats obtenus. Il conviendra de pointer également les difficultés rencontrées dans l'accomplissement de cette mission de travail.

En dernier lieu, l'étudiante ou l'étudiant indiquera quel a été l'apport de ce stage dans sa réflexion sur son projet professionnel.

**Il est par ailleurs vivement recommandé d'inclure sous forme d'annexes des documents qui illustrent le propos (réalisations...).**

Votre stage comporte forcément des phases d'observation, mais vous êtes en master, et il ne peut s'y limiter. Nous vous rappelons que le master doit vous conduire à pouvoir exercer ensuite des responsabilités de cadre, auxquelles vous devez vous préparer. Cela suppose que vous montriez, même lorsque vous aurez des tâches de simple exécution, ou que vous évoquerez des phases d'observation, votre capacité à vous positionner en situation d'analyse du fonctionnement d'une structure, de sa place dans la société, des rapports humains et de leur gestion au sein de l'espace de travail, des rapports aux clients ou aux usagers. La situation d'analyse doit pouvoir conduire à savoir être « force de proposition », soit que vos missions vous aient permis de l'être réellement, soit que vous puissiez montrer dans le rapport quelles auraient pu être vos attitudes, réactions, propositions... en situation de responsabilité réelle. La capacité à concilier expertise reconnue (compétences disciplinaires) et polyvalence permettant de réagir à des situations inattendues, le sens de l'organisation, de l'adaptabilité et de l'écoute, la capacité à conduire un projet en lien avec une équipe, celle aussi à arbitrer, prendre des décisions, sont des compétences attendues en fin de formation, et il convient de montrer comment vous nourrissez ces objectifs, comment votre expérience professionnelle en stage vous y a préparé, directement ou indirectement.

Votre maître de stage devra par ailleurs remplir une fiche d'évaluation, destinée au jury, pour compléter les moyens d'apprécier le déroulement de votre stage. Elle lui sera envoyée automatiquement par courriel par l'application de gestion des stages

Pour votre part, vous recevrez, de la même façon, une fiche d'évaluation de la structure qui vous a accueillie, à remplir en ligne.

**Votre rapport de stage est à rendre pour le 31 mai, dernier délai, pour celles et ceux qui terminent leur stage avant cette date ; pour le 30 juin, pour celles et ceux dont le stage s'achève dans le courant du mois de juin ; sinon, le 27 août pour les stages s'étendant au-delà. Les soutenances ont lieu par vagues successives dans la dizaine de jours qui suit la remise des rapports. L'exemplaire pdf est à déposer sur l'ENT (dans l'application « Suivi des stages »).**

### **M2 au Semestre 4 (UE 13)**

Le rapport de stage devra comporter entre 50 et 80 pages, annexes comprises, dont au minimum 30 pages de compte-rendu du stage (corps 12, interligne 1,5).

L'étudiante ou l'étudiant rappellera brièvement les modalités d'obtention de ce stage.

Elle/il présentera le service dans lequel elle/il l'a effectué, en s'efforçant de personnaliser les choses : en ne se contentant pas de résumer des documents existants, mais en nourrissant aussi son exposé de l'observation qui a été la sienne et des réflexions qu'elle a entraînées.

Elle/Il détaillera les missions qui lui ont été confiés, la manière dont elles ont été remplies et les résultats obtenus. Il conviendra de pointer également les difficultés rencontrées dans l'accomplissement de cette mission de travail.

**En master 2, on attend dans le rapport une réflexion plus globale sur le travail qui a été confié et sur le service dans lequel il a été effectué. Un effort est ainsi demandé pour replacer l'expérience dans le contexte national voire international social, politique, économique ou technologique concerné. Vous êtes invité à aller lire des travaux (à signaler en référence, via des notes infrapaginaires) sur la profession dans laquelle vous êtes en immersion, pour saisir les enjeux auxquels celle-ci est confrontée, et à forger une vision personnelle à ce propos en croisant ces travaux avec ses constats de terrain.**

**En dernier lieu, vous indiquerez quel a été l'apport de ce stage dans votre réflexion sur votre projet professionnel.**

**Il est par ailleurs vivement recommandé d'inclure sous forme d'annexes des documents qui illustrent le propos (réalisations...).**

Votre stage comporte forcément des phases d'observation, mais vous êtes en master, et il ne peut s'y limiter. Nous vous rappelons que le master doit vous conduire à pouvoir exercer ensuite des responsabilités de cadre, auxquelles vous devez vous préparer. Cela suppose que vous montriez, même lorsque vous aurez des tâches de simple exécution, ou que vous évoquerez des phases d'observation, votre capacité à vous positionner en situation d'analyse du fonctionnement d'une structure, de sa place dans la société, des rapports humains et de leur gestion au sein de l'espace de travail, des rapports aux clients ou aux usagers. La situation d'analyse doit pouvoir conduire à savoir être « force de proposition », soit que vos missions vous aient permis de l'être réellement, soit que vous puissiez montrer dans le rapport quelles auraient pu être vos attitudes, réactions, propositions... en situation de responsabilité réelle. La capacité à concilier expertise reconnue (compétences disciplinaires) et polyvalence permettant de réagir à des situations inattendues, le sens de l'organisation, de l'adaptabilité et de l'écoute, la capacité à conduire un projet en lien avec une équipe, celle aussi à arbitrer, prendre des décisions, sont des compétences attendues en fin de formation, et il convient de montrer comment vous nourrissez ces objectifs, comment votre expérience professionnelle en stage vous y a préparé, directement ou indirectement.

**Votre rapport de stage est à rendre pour le 31 mai, dernier délai, pour celles et ceux qui terminent leur stage avant ; pour le 30 juin, pour celles et ceux dont le stage s'achève dans le courant du mois de juin ; sinon, le 31 août pour les stages s'étendant au-delà. Les soutenances ont lieu par vagues successives dans la dizaine de jours qui suit la remise des rapports. L'exemplaire pdf est à déposer sur l'ENT dans l'application « Suivi des stages » et fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'au moins deux enseignants, dont l'un au moins est titulaire du diplôme d'Habilitation à Diriger les Recherches (professeurs des Universités ou maîtres de conférences habilités).**

## V. Les évaluations des deux parcours

### ➤ Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie

#### ▪ Contrôles continus des séminaires et outils en M1 et M2 (UE1 à UE5 et UE8 à UE10)

Chaque enseignement fait l'objet de deux évaluations en contrôle continu. Les exercices écrits ou oraux sont proposés par les intervenants en début de semestre. **Leur nature varie suivant les enseignants et les enseignements.**

Tenez-vous informés des exercices proposés et du calendrier des dépôts des devoirs qui se fera en ligne sur MOODLE.

Les devoirs du semestre 1 doivent avoir été déposés le 5 janvier 2026 au plus tard.

Ceux du semestre 2, le 30 mai 2026 au plus tard.

#### ▪ Ouverture scientifique en M1 (UE6, SEMESTRE 2)

L'initiation à la recherche nécessite d'assister à des manifestations scientifiques organisées au sein des laboratoires de la Maison des Sciences de l'Homme (en premier lieu le CHEC, mais aussi le CELIS, l'IHRIM, le LAPSCO, voir le site : <https://msh.uca.fr/liste-laboratoires>). Le calendrier de ces manifestations est sur le site de la MSH (Agenda sur <https://msh.uca.fr/page-de-une>). Il s'agit de colloques, de journées d'étude ou de conférences. **Ces manifestations doivent nécessairement être organisées par des universitaires ou des chercheurs.**

#### Pour valider l'UE 6

Vous devrez suivre 3 manifestations scientifiques (colloques ou journées d'étude) organisées par le CHEC ou dans le cadre de la MSH

ET

Vous devrez obligatoirement être présent lors des journées d'étude organisées par les étudiants de M2 (généralement en mai)

Attention, les conférences qui doivent être suivies dans le cadre de votre maquette **ne doivent pas être suivies sur les journées de cours**. Vous avez toute l'année pour suivre les conférences et les cours sont prioritaires, d'autant plus que le Master est noté en contrôles continus et que les épreuves peuvent avoir lieu pendant les enseignements.

Vous devrez déposer sur MOODLE pour le 22 Juin 2026, vos attestations de participation signées par l'organisateur en indiquant le titre complet de la rencontre, le titre des communications suivies, le jour et les horaires de votre présence.

#### ▪ Journées d'étude en M2 (UE12 Semestre 2)

Ces journées sont une étape importante de votre M2 car vous devrez faire une communication, comme celle que font les chercheurs lors de colloques, dans un amphithéâtre de la Maison des Sciences de l'Homme. Vous proposerez un sujet qui devra correspondre aux thèmes déterminés par les organisateurs et organisatrices. Vous ferez une communication d'une quinzaine de minutes avec un diaporama et vous répondrez aux questions des autres participants. Des enseignants-chercheurs seront également présents. Vous serez aussi amenés à poser des questions en tant que participant.

**Un groupe composé au maximum de 6 étudiants et étudiantes doit se constituer dès la rentrée du M2 pour organiser ces journées : date (généralement mi-mai, semaine 20), thèmes, programme et publicité, etc... L'équipe devra travailler en coordination avec le responsable du master pour faire valider le programme, ses thématiques, l'organisation globale.**

Votre communication sera notée par les responsables du master en fonction des critères suivants :

- capacité à s'exprimer à l'oral
- qualité et utilisation du diaporama,
- usage de concepts et de références historiographiques
- présentation de la recherche
- capacité à associer cette présentation aux thèmes des journées

Les organisateurs et organisatrices auront un point supplémentaire pour leur investissement ainsi que les vifs remerciements de l'ensemble de l'équipe pédagogique.

#### ▪ Mémoires de M1 et de M2

Vous devrez rédiger **deux mémoires au cours des deux années de master : un mémoire intermédiaire à la fin du M1 et un mémoire final en fin de M2.** Si vous envisagez de faire une seule année de master, cela est possible (pour l'obtention du diplôme national de maîtrise), mais votre sujet de recherche et votre mémoire devront être adaptés à ce choix.

**Vous devez transmettre votre mémoire (*en version numérique*) à la gestionnaire pédagogique (pour archivage) ainsi qu'à votre directeur de recherche au plus tard le 12 juin 2026, après avoir obtenu son accord.**

Une soutenance avec deux membres au jury sera organisée **deux ou trois semaines plus tard, impérativement au plus tard le 3 juillet 2026.**

**Attention, seuls peuvent être dispensés de la date limite et soutenir en septembre après accord écrit du responsable du master et du directeur de recherche, les étudiants de M1 se trouvant dans l'un des cas suivants :**

- Etudiants salariés avec attestation de l'employeur
- Etudiants ayant un problème médical attesté par un certificat et qui aura entraîné un retard conséquent dans le travail de recherche et/ou la rédaction du mémoire
- Etudiants séjournant à l'étranger dans le cadre d'Erasmus
- Etudiants déclarant s'arrêter en M1 et ne pas poursuivre en M2. Dans ce cas, après soutenance publique du mémoire, ces étudiants se voient attribuer le diplôme national de maîtrise.

**Attention, les étudiants en demande de visa en préfecture doivent veiller à soutenir obligatoirement en juillet au risque de compliquer leurs démarches administratives de renouvellement de visa en septembre.**

**Les étudiants de M2, candidats à une allocation de recherche doctorale ou qui s'engageraient ensuite dans la préparation des concours d'enseignement (CAPES, agrégation), doivent impérativement avoir soutenu au plus tard début juillet.**

#### ▪ Contenu du mémoire de M1

**Attention, les indications qui suivent sont d'ordre général et votre directeur de recherche est la seule personne habilitée à établir la forme et le contenu de vos mémoires.**

**Le mémoire de recherche comprend :**

- Une présentation problématisée du sujet
- Un état commenté des sources et de la bibliographie
- Une proposition de plan détaillé du mémoire ou de classement des données
- Une ou plusieurs parties rédigées dont le volume est fixé en accord avec le maître de recherches, mais dont la partie de rédaction personnelle (hors annexes, tableaux, illustrations et publication de documents) ne saurait être inférieure à une cinquantaine de pages.
- Une conclusion comportant l'annonce des orientations de travail du M2.

## ▪ **Contenu du mémoire de M2**

Ce mémoire final constitue un travail achevé et complet, dont toutes les parties et les chapitres présentés dans le plan, validé par le directeur de recherches, sont rédigées.

Après soutenance et selon les prescriptions du jury, la gestionnaire pédagogique transmettra les mémoires de M2 à la bibliothèque de la Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand sous format numérique.

Le jury peut également proposer, lorsque sa qualité le justifie, la mise en ligne du mémoire de M2 sur la plateforme nationale « DUMAS ». Le jury ainsi que l'étudiant devront compléter une autorisation de dépôt, disponible au secrétariat. La gestionnaire pédagogique transmettra l'ensemble de ces mémoires de M2 ainsi que les autorisations à la bibliothèque qui se chargera du transfert dans « DUMAS ».

### *En résumé*

#### *Calendrier pour le dépôt des mémoires M1 et M2 Parcours 1*

---

##### *1<sup>ère</sup> session :*

**Date limite d'envoi numérique des mémoires M1 et M2 : 12 juin 2026**

**Dates limite des soutenances de mémoires M1 et M2 et de stage M2 : 3 juillet 2026**

---

##### *En septembre :*

*(seulement après l'accord du directeur de recherche et le responsable du Master)*

**Date limite d'envoi numérique des mémoires M1 et M2 : 1er septembre 2026**

**Date limite des soutenances de mémoires M1 : 11 septembre 2026**

**Date limite des soutenances de mémoires M2 et de stage M2 : 18 septembre 2026**

## ➤ Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

### Calendriers M1 et M2 des évaluations

#### M1 Semestre 1

- **Contrôles continus :**
  - Pour l'UE 1 (« Séminaire disciplinaire 1 ») mutualisée avec le parcours 1 au cours des 12 semaines de cours du semestre 1
  - Pour les enseignements de langue (UE 3) au cours des 12 semaines de cours du semestre 1
  
- **Examens terminaux :**
  - Pour « Outils - Préparation oraux de concours de la fonction publique) (UE4) **en général mi-décembre ou début janvier**
  - Pour l'UE2 et la note de synthèse (UE4) dans la première semaine de janvier, **soit du 6 au 10 janvier 2026**

#### M1 Semestre 2

Attention, les cours sont concentrés sur 6 semaines pour permettre de commencer ensuite les stages au plus tôt. Ils commencent dans la semaine de janvier qui suit celle où ont lieu les examens terminaux de droit, note de synthèse, soit le **12 janvier 2026**

- **Examens terminaux** pour l'ensemble des cours, entre le **2 mars et le 6 mars 2026**.
  
- **Soutenance des rapports de stages**, pour les stages ayant été terminés avant fin mai : autour du **10 juin 2026** (rapports à rendre pour le **29 mai 2026**).
  
- **Deux autres vagues de soutenances** suivront, pour celles et ceux dont le stage se termine plus tard : début juillet (rapports à rendre pour le **30 juin 2026**) et début septembre (rapports à rendre pour le **31 août 2026**).

#### M2 Semestre 3

- **Contrôles continus** : Langue, Communication, Infographie, Questions d'actualité
  
- **Examens terminaux :**
  - Pour l'enseignement porté par l'École de droit (EC2 de l'UE 8) : en général **vers mi-décembre**
  - Droit administratif, Grands enjeux internationaux, Enjeux culturels, Initiation à l'histoire des médias : dans la première semaine de janvier, soit **du 5 au 9 janvier 2026**.

#### M2 Semestre 4

- **Contrôle continu** pour le séminaire « États, individus, conflits » s'achevant mi-février. Les stages peuvent débuter dès lors.
  
- **Soutenance des rapports de stages**, pour les stages ayant été terminés avant fin mai : autour du **10 juin 2026** (rapports à rendre pour le **29 mai 2026**).
  
- **Deux autres vagues de soutenances** suivront, pour celles et ceux dont le stage se termine plus tard : début juillet (rapports à rendre pour le **30 juin 2026**) et début septembre (rapports à rendre pour le **31 août 2026**, ou jusqu'à la mi-septembre si le stage déborde sur début septembre).

**M1 et M2 : 2e chance (*rattrapages*)** pour les enseignements des semestres 1,2, 3 et 4 : **Septembre 2026**

## VI. Avertissements

**1** - Lors de vos études de Master, vous devez acquérir des compétences scientifiques générales. Deux d'entre elles sont déterminantes :

- le respect des réglementations administrative et scientifique (communicabilité ou non des documents, devoir de réserve, respect du copyright...).
- la maîtrise et la mobilisation des savoirs et des méthodes propres aux différents champs disciplinaires : vous devez respecter l'éthique scientifique qui veut qu'à tout moment le lecteur qui prend connaissance d'un travail universitaire (compte-rendu de lecture, rapport scientifique, travail de recherche, en particulier mémoire ou article...) puisse avoir la possibilité de retourner aux sources ou aux appuis bibliographiques sur lesquels se fonde l'observation ou le raisonnement scientifique.

**2** - Le grade de Master sanctionne l'acquisition de compétences en matière d'autonomie intellectuelle et de production d'un discours scientifique et personnel. Il convient donc d'utiliser les ressources numériques avec discernement et de ne pas les considérer comme un stock d'informations toujours fiables et à votre libre disposition. **En conséquence tout plagiat avéré sera sanctionné : l'étudiant ou l'étudiante en cause se verra déféré devant la section disciplinaire de l'Université Clermont Auvergne, la sanction pouvant aller jusqu'à l'annulation du diplôme et du grade de Master, sans préjuger des éventuelles poursuites que la partie lésée pourrait engager de son côté devant les tribunaux civils.**

**3** - S'acheminant, quelle que soit la spécialité choisie, vers une insertion professionnelle et sociale complète, vous devez manifester des qualités de courtoisie dans les rapports humains, en particulier à l'égard des professionnels qui vous secondent dans votre formation : membre des secrétariats et des personnels techniques, enseignants-chercheurs, partenaires extérieurs, maître de stage, ensemble du personnel de la structure d'accueil du stage... **Cette obligation s'étend à la courtoisie épistolaire y compris quand son support est électronique et téléphonique.**

**4** - Contrairement à la Licence, la formation de Master se caractérise par des **séquences chronologiquement et géographiquement éclatées** (les bibliothèques, dépôts d'archives, musées, chantiers archéologiques, lieux de stages sont des lieux de formation, au même titre que l'UFR LCSH). Aussi, vous devrez, tout au long de ces deux années pouvoir recevoir l'information dispensée par le secrétariat sur les tableaux d'affichage du Master (Gergovia, 2<sup>nd</sup> et 3<sup>e</sup> étages), et par les messages envoyés par courrier électronique : **ces derniers ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UCA**, lesquelles ont le mérite de la stabilité.

**Il revient donc aux étudiants de consulter régulièrement leur boîte personnelle universitaire et ce, tout au long de l'année.** La sollicitation régulière de rendez-vous avec le maître de recherche permet de ne pas se couper de la communauté universitaire. Il est enfin hautement recommandé de suivre de près l'activité scientifique du CHEC et d'assister aux nombreuses manifestations scientifiques, que ce centre et la Maison des Sciences Humaines organisent tout au long de l'année.



---

INSTITUT LETTRES, LANGUES,  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**UFR Lettres, Culture  
et Sciences Humaines**