

# GUIDE DE L'ÉTUDIANT.E



## Master Lettres et Création littéraire, Parcours Littératures et Création

**Année universitaire 2025-2026**



## Sommaire

Aux étudiant.e.s du Master .....	4
Votre équipe pédagogique et les services .....	14
Le calendrier universitaire et culturel .....	20
Les contenus de la formation (Maquettes).....	244
Les séminaires et ateliers de Master 1.....	277
Les séminaires et ateliers de Master 2.....	39
Le descriptif des ateliers du SUC .....	50
Les domaines de recherche de vos enseignant.e.s-chercheur.e.s (Sujets de mémoires) .....	53
Le planning des cours.....	71
Les modalités du contrôle des connaissances .....	82
Le mémoire de recherche-crédation.....	82

*Ce guide, réalisé très tôt sous la responsabilité de l'équipe pédagogique afin de répondre aux besoins d'information des futur.e.s étudiant.e.s, n'est pas contractuel.*

*Il permet néanmoins de présenter la formation et ses principales caractéristiques, son déroulement, les programmes prévisionnels, les intervenant.e.s.*

*Il est mis en ligne et est amené à être réactualisé.*

*Il constitue le premier document pédagogique de référence.*

*Malgré le soin qui est apporté à sa rédaction, des évolutions peuvent intervenir (notamment sur les emplois du temps), qui vous seront alors signalées par l'équipe pédagogique et administrative, et sur l'environnement numérique de travail (ENT). Consultez-le quotidiennement pour prendre connaissance de ces actualisations.*

*Bonne lecture !*

*L'équipe pédagogique du Master.*



## Aux étudiant·e·s du Master

### *Écrire*

*... avec la conviction, ou l'intuition, ou l'impression, que l'un n'est jamais l'un, qu'une phrase cache une phrase, qu'une parole ne se résume pas à une parole, que quelqu'un n'est pas ce qu'il semble être ou veut montrer qu'il est, ne dit pas tout à fait ce qu'il dit qu'il dit. Que ce que je vois n'est pas ce que je vois.*

*c'est tout en déplacements, atomes en circulation et passion des surfaces – c'est le domaine du doute absolu et des temps mêlés, des pronoms déglingués, changeant de personne et bref, on s'en doute, souvent on entend : c'est difficile, exigeant, etc.*

Marie Cosnay, *Écrire aujourd'hui*, 25 août 2015.

## LITTÉRATURES ET CRÉATION (LCRÉA)

### - Un parcours ouvert sur la création et la recherche-création

À vous qui êtes passionné.e.s par la littérature, le Master « Lettres et Création littéraire » Parcours « Littératures et création » (LCréa) de l'Université Clermont Auvergne (UCA) offre des pratiques d'écritures et de lectures adossées à un socle théorique solide.

S'engager dans la création littéraire dans notre université suppose non seulement un intérêt pour l'écriture de création, une pratique d'écriture, mais également un engagement dans des projets culturels et artistiques collectifs, en équipe, en lien avec des partenaires dans la Cité – avec des structures artistiques et culturelles, par exemple – et un attrait pour les théories littéraires, en particulier pour la recherche-création.

Dans le paysage des masters de création littéraire qui vous sont offerts à l'échelle nationale, ce Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa ménage un équilibre particulier entre des séminaires théoriques (de recherche traditionnelle en littérature), des pratiques de création individuelle (autour de votre projet de mémoire en recherche-création), des pratiques artistiques et culturelles collectives. Vous participerez à des projets collectifs (M1), des stages (M2) et à des laboratoires et ateliers de pratiques diverses durant tout votre cursus.

À la différence de ce qui est proposé dans les études anglo-saxonnes en « *Creative Writing* », l'écriture de création ne constitue que l'une des composantes de notre Master, intégrée à d'autres activités, théoriques et pratiques, indispensables à notre conception de la recherche-création. Celle-ci est entendue comme « *une approche de recherche combinant des pratiques de création et de recherche universitaire et favorisant la production de connaissances et l'innovation grâce à l'expression artistique, à l'analyse scientifique et à l'expérimentation* » (CRSH, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada).

La mutualisation du parcours LCréa avec d'autres parcours, constitutive de notre Master, vous offre des ouvertures vers un socle de connaissances théoriques diversifiées ; et comme l'écrit Victor Hugo, vous rallierez, nous l'espérons, « *cette studieuse et fière multitude d'intelligences, toutes frémissantes de la joie d'éclorre, qui, le matin peuple les écoles, et le soir les théâtres, ces autres écoles ; le matin cherchant le vrai dans la science ; le soir, applaudissant ou réclamant le grand dans la poésie et le beau dans l'art* » !

Présentation dans *Le Monde*, 24 mars 2022 : [https://www.lemonde.fr/campus/article/2022/03/27/a-l-universite-les-formations-pour-devenir-ecrivain-font-un-carton\\_6119320\\_4401467.html](https://www.lemonde.fr/campus/article/2022/03/27/a-l-universite-les-formations-pour-devenir-ecrivain-font-un-carton_6119320_4401467.html)

## - Les Secteurs d'activités et métiers accessibles

En maîtrisant les techniques de l'écriture de création, les étudiant.e.s peuvent s'engager vers les métiers de l'écriture et de la création littéraire, dans des contextes très différents :

- ❖ Métiers de l'écrit et création littéraire : Auteur.rice, rédacteur.rice, concepteur.rice-rédacteur.rice, relecteur.rice-correcteur.rice, rédacteur.rice multimédia, scénariste, dialoguiste, correcteur.rice-rewriter, writer designer, rédacteur.rice technique
- ❖ Animation d'activités culturelles : Animateur.rice d'atelier et d'espace (écriture, lecture, activités culturelles et ludiques, vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique...), responsable d'espace de médiation numérique, médiateur.rice culturel.le
- ❖ Enseignement supérieur et recherche : Enseignant.e, Enseignant.e-chercheur.e, chargé.e de recherche, attaché.e d'enseignement et/ou de recherche et de recherche-crédation
- ❖ Agence littéraire : Assistant.e d'agence littéraire, conseiller.e littéraire
- ❖ Presse et médias : Journaliste, webjournaliste, secrétaire de rédaction, assistant.e de rédaction, pigiste, webmaster éditorialiste
- ❖ Communication culturelle : Attaché.e de presse, assistant.e de communication, chargé.e de communication, responsable de la communication, responsable relations presse, webmestre, rédacteur.rice culturel.le
- ❖ Conception rédaction de contenus multimédias : Rédacteur.rice web, chef.fe de groupe, rédacteur.rice.

## - Les + de la formation

- ❖ Une formation littéraire large aux perspectives professionnelles multiples
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la création littéraire
- ❖ Une ouverture culturelle en lien avec de nombreux partenaires
- ❖ Des possibilités de projets collectifs, de stages, et des ouvertures internationales.

## - Les conditions d'admission

- ❖ Les étudiant.e.s sont sélectionné.e.s en fonction de leur parcours, de leur relation à l'écriture et à la lecture, et de leur projet de recherche-crédation, qu'elles et ils pourront poursuivre durant les deux années.
- ❖ Les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiant.e.s en M1 (avec une réinscription).  
**Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA :** <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/> (Accès à la plateforme *Mon Master*)
- ❖ Attention aux dates limite de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates limite d'inscription à notre formation !

Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr>
- la plaquette de la formation « Lettres et Création littéraire » : [https://www.uca.fr/formation/nos-  
formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-  
cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire](https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire)

## - Qu'est-ce que la recherche-création ?

Vous êtes engagé.e.s très tôt, dans le cadre de votre projet de mémoire, développé durant les deux années du Master, dans une démarche de recherche-création.

Il s'agit de la spécificité de la création à l'université, où la théorisation des pratiques de création est partie prenante du projet. La définition de la recherche-création est complexe, mais essentielle dans notre activité, dès le Master. Ce champ de recherche peut vous orienter vers un projet de thèse en recherche-création (Cf.    la fin de ce guide les premières préconisations concernant les mémoires de recherche-création).

Le mémoire de recherche-création inclut un travail artistique – ici de création littéraire, bien que le concept concerne tous les champs de la création – qui n'a pas une simple finalité esthétique, mais qui intègre plusieurs formes d'« intéressement » (Isabelle Stengers) :

*Il y a recherche-création dès lors que d'autres praticiens, appartenant au champ de l'art comme à d'autres champs, tels ceux du savoir et des techniques, peuvent puiser dans les œuvres produites et les processus qui les ont façonnées des éléments susceptibles d'alimenter leurs propres activités. La recherche-création suppose ainsi, fondamentalement, un partage et elle s'opère dans la constitution d'une ou de plusieurs communautés d'intérêts autour des objets et des processus de l'art.*

(Isabelle Pluta, Mireille Losco-Lena).

Des cours méthodologiques vous aideront à vous approprier ce contexte théorique qui nourrira vos pratiques d'écriture.

## - Savoirs et pratiques

La formation LCr  a vise donc à développer conjointement vos qualités artistiques, intellectuelles et scientifiques. Elle est à la fois créative, théorique, méthodologique et pratique. Elle vous fournit les outils critiques essentiels pour mener à bien un travail de recherche et vous permet de développer différentes pratiques d'écriture. Elle vise également une maîtrise du discours oral et ouvre les champs de la culture générale. Elle privilégie le travail en équipe, la mise en réseau des expérimentations, l'attention à l'environnement culturel et social, et permet de vous familiariser avec le travail de professionnel.le.s du monde du livre, de la culture et de la création.

Un travail important consiste en la théorisation partagée de la recherche-création, dans laquelle s'insère la démarche de chaque étudiant.e du Master. Il est utile de préciser que rejoindre ce Master suppose des lectures spécifiques dans le champ de la création contemporaine, littéraires et scientifiques.

Dans cette formation plurielle, vous serez accompagné.e.s par les enseignant.e.s-chercheur.e.s de votre équipe pédagogique, ainsi que par des intervenant.e.s professionnel.le.s extérieur.e.s à l'université et, bien sûr, par des artistes et auteur.ice.s, dont l'écrivaine professeure associée du Master, Carole Fives.

Après une licence de philosophie et un master en arts plastiques, Carole Fives passe le diplôme des Beaux-Arts (DNSEP) en 2006 et enseigne les arts dans l'académie de Lille jusqu'en 2012. Elle écrit des romans, des nouvelles, des essais, de la littérature pour la jeunesse et a publié *Que nos vies aient l'air d'un film parfait* (Le Passage, 2012), *C'est dimanche et je n'y suis pour rien* (Gallimard, 2015), *Une femme au téléphone* (Gallimard, 2017), *Tenir jusqu'à l'aube* (Gallimard, 2018), *Térébenthine* (2020), *Quelque chose à te dire* (Gallimard 2022), *Le jour et l'heure* (JC Lattès, 2013). Nomin  e pour les Prix Goncourt, Goncourt des Lycéens, Médicis, elle est lauréate du Prix du premier roman francophone et du prix L'usage du monde.



## PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU MASTER LETTRES ET CRÉATION LITTÉRAIRE

### - Le Master Lettres et Création littéraire

Le parcours LCréa est proposé dans le cadre de la mention du Master « Lettres et Création littéraire » de l'UCA. Cette mention de Master comporte trois parcours, dont un à distance, liés dans leur conception :

- **Littératures et Création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit, de la création et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnel.le.s, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires de recherche-crédation. Il propose des pratiques d'écriture créative et de lectures intensives, et il est également ouvert aux étudiantes et étudiants envisageant une poursuite de leurs études en doctorat de recherche-crédation, en particulier au sein de l'école doctorale LLSHS de l'UCA qui propose une mention recherche-crédation. Des liens étroits existent avec le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), laboratoire de soutien, et son « Atelier Recherche-Crédation » (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques en atelier.
- **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation) mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création. Il est adossé à deux laboratoires de recherche : le CELIS et l'IRHIM, dont les travaux sont axés sur la sociopoétique et l'histoire des représentations.
- **Littératures, Francophonie, Création (LFC) (à distance)** : il s'agit du master à distance, labellisé par l'AUF, avec l'adjonction d'une offre d'enseignements regardant la création littéraire.

Dans les disciplines des LLSHS, d'autres Masters sont proposés à l'UCA : un Master Création Éditoriale des Littératures de Jeunesse et Générales (CELJG), un Master Métiers de l'Enseignement et de l'Éducation (M2E), ainsi qu'un Master Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER).

Certains enseignements seront mutualisés entre différents parcours et masters : ils seront indiqués dans la présentation des maquettes et des programmes par les sigles « Mutualisé LS », « Mutualisé LLCER ».

Les séminaires mutualisés avec le parcours Littératures et Sociétés (LS) développent des savoirs en recherche littéraire, en lien avec les centres de recherches (CELIS, IRHIM).

### - Le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)

Le CELIS, UPR 4280, laboratoire de l'Université Clermont Auvergne, réunit des chercheur.e.s qui travaillent sur les littératures générale et comparée, française, étrangères (allemande, anglaise et nord-américaine, espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et brésilienne, russe, chinoise, grecque, latine...). Ses programmes embrassent une étendue chronologique qui va de l'Antiquité à nos jours et font appel à différents domaines disciplinaires et culturels. La sociopoétique, champ d'analyse de l'écriture des représentations et de l'imaginaire des interactions sociales, est une de ses orientations spécifiques, développée à la suite des travaux d'Alain Montandon. Elle est mise en avant à travers notamment la revue scientifique en ligne *Sociopoétiques* et le séminaire de sociopoétique, auquel vous participerez.

Dans le cadre de vos projets collectifs ou de vos stages, mais aussi de certains cours et de la réalisation de votre mémoire, vous serez en lien avec les activités du CELIS ; en particulier avec son Atelier Recherche-Création (ARC), qui articule l'activité de la recherche scientifique, en lien étroit avec les différents axes et programmes développés au CELIS, et la création artistique, pour observer de nouvelles modalités de constitution et de diffusion des savoirs, décrire les nouveaux agencements pluridisciplinaires qui se développent dans l'épistémologie de la recherche-création.

C'est également au sein du CELIS que peut s'envisager une poursuite de votre cursus en thèse de doctorat, notamment dans le cadre, très sélectif, du « contrat doctoral ».

## - Le Service Université Culture (SUC)

Les ateliers de pratiques artistiques proposés dans le parcours LCréa de notre Master accordent une large place à la création contemporaine appréhendée dans son écosystème. Ils sont encadrés par des écrivain.e.s et artistes professionnel.le.s. et conçus avec le Service Université Culture (SUC) de l'UCA.

Le SUC, l'un des premiers services culturels créés au sein de l'université française en 1984 (par Jean-Louis Jam et Évelyne Ducrot), dirigé aujourd'hui par Franck-Olivier Schmitt, avec Myriam Lépron, pionnier en France, donc, dans les pratiques artistiques à l'Université, est l'opérateur culturel de l'Université Clermont Auvergne et associés. Il est producteur, prescripteur, animateur de réseaux. Il permet des rencontres singulières avec l'art. Il est également un lieu de passage de l'acte à la réflexion. Interface entre la recherche, l'enseignement et la création, il est impliqué dans la vie culturelle de la Cité à travers un réseau de partenaires et d'actions partenariales, inscrites dans le territoire. Il organise des saisons culturelles composées de projets liés aux missions de l'UCA, dans une multiplicité de langages artistiques et culturels. Il participe à la transmission de savoirs spécifiques et à la formation citoyenne, ainsi qu'à l'émergence de nouveaux publics. Il permet une confrontation avec les œuvres à travers ses pratiques, ses manifestations publiques et par l'incitation à la fréquentation des lieux de spectacles. Il a vocation à être un lieu d'expérimentation, d'émergence et de valorisation des talents à travers les rencontres avec des professionnel.le.s, les résidences d'artistes, développées avec des laboratoires de recherche, les ateliers de création, les stages de découverte ou d'approfondissement, la sensibilisation, la médiation, l'accompagnement.

Chaque année, le SUC accueille un.e auteurice en résidence (SUC-DRAC), qui intervient dans ses ateliers et dans la formation LCréa. En 2025-2026, l'autrice en résidence est Fanny Taillandier. Romancière, essayiste, Fanny Taillandier a publié en 2013 son premier roman, *Les confessions du monstre* (Flammarion), une variation singulière sur le thème du *serial killer*, qui a obtenu le Prix littéraire des Grandes Écoles. En résidence d'écrivaine en 2015 à l'université Paris XIII, elle a animé des ateliers d'écriture sur le thème des frontières au quotidien, puis, en 2016, en résidence d'auteur au lycée français Saint-Michel d'Istanbul, elle a conduit des ateliers sur le thème de l'ici et de l'ailleurs. Elle débute en 2014 une recherche littéraire et philosophique sur le lotissement pavillonnaire, en particulier dans le travail urbanistique du promoteur William Baird Levitt. En 2016 paraît son deuxième roman, de forme hybride, *Les états et empires du lotissement Grand Siècle* (PUF, « Perspectives critiques ») pour lequel elle obtient le Prix Révélation de la Société des Gens de Lettres, le prix Fénéon et le prix Virilo. En 2018, son roman *Par les écrans du monde* (Seuil, « Fiction & Cie ») est sélectionné dans les listes des prix littéraires du Monde, Wepler et Médicis. Cette fiction romanesque propose une réflexion sur les attentats du 11 septembre 2001 et le pouvoir politique et guerrier des images. Elle a publié plusieurs textes sur la musique dite urbaine et le rap (Soolking, Aya Nakamura, PNL, SCH, Booba). Après une résidence à la villa Médicis à Rome, elle publie *Delta* (Le Pommier) en 2022, récit documentaire sur le delta de la Camargue, puis *Foudres* dans la collection Fléchette dirigée par Adrien Genoudet (Sun/Sun), mettant en valeur le fonds iconographique des Archives de la Planète.

Vous aurez donc l'occasion de la rencontrer dans un atelier du SUC, dans certains cours du Master, au



moment de son entrée en résidence et du festival Littérature Au Centre (LAC), ainsi que lors de la soirée de sortie de résidence / lancement de *[La Revue]* (Voir planning de l'année).

Plus largement, pour les pratiques artistiques en ateliers qui vous sont proposées dans le cadre de sa maquette, la formation LCréa est particulièrement adossée à deux secteurs du SUC : le secteur « Lire-Écrire », dirigé par Myriam Lépron, et le secteur « Arts de la scène », dirigé par Stéphanie Urdician. Dans le cadre de votre formation, vous devez donc suivre une UE obligatoire du Service Université Culture.

Prenez connaissance dès maintenant de la liste des ateliers qui vous sont proposés dans ces secteurs (voir la liste et les descriptifs p. 52-54 de de guide), et/ou, en fonction de vos intérêts et envies de découverte, dans les ateliers d'autres secteurs artistiques.

Il est indispensable de vous inscrire sur la plateforme du SUC entre le 5 et le 20 septembre 2025 (<https://suc.uca.fr/>). Ensuite, les places qui vous sont réservées en priorité seront libérées et vous ne serez plus assuré.es d'une inscription. Inscriptions possibles dans d'autres ateliers sous réserve de prendre contact avec [myriam.lepron@uca.fr](mailto:myriam.lepron@uca.fr). Vous pouvez consulter le site du SUC pour découvrir d'autres pratiques artistiques.

### - Des partenariats dans les territoires

En lien étroit avec le laboratoire d'appui, le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), et son Atelier Recherche Création (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques, le parcours LCréa repose aussi sur des partenariats fondamentaux par-delà l'Université : l'agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL), la Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines, pour le conseil scientifique et artistique, le montage de projet et l'intervention des professionnel.le.s et auteur.e.s, l'accompagnement aux résidences d'auteur.e.s.

La collaboration de l'ARALL est fondamentale dans ce parcours : des intervenant.e.s professionnel.le.s de l'ARALL sont impliqué.e.s dans la conception des cours et des manifestations, ainsi que dans le conseil scientifique du Master.

En convention avec l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM), le parcours LCréa offre également la possibilité de « crédits libres » validés dans le cursus de l'ÉSACM, venant en remplacement de crédits validables dans la maquette LCréa. Un double diplôme Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa et Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option art (*sur sélection*) est envisagé à terme. Les étudiant.e.s ont en outre des possibilités de travaux sur projets ou de stages en M2 à l'ÉSACM.

Les structures culturelles et artistiques du territoire sont aussi présentes dans le Master, sous la forme de partenariats avec : le festival Littérature au Centre (LAC), coproduit par l'association Littérature Au Centre d'Auvergne, le SUC et le CELIS de l'UCA ; La Cour des Trois Coquins–Scène vivante municipale qui est tout particulièrement impliquée dans le Master pour des actions liées aux activités et aux compagnies qu'elle soutient : il s'agit de profiter de la présence des artistes accompagné.e.s par La Cour des Trois Coquins (auteur.e.s, comédien.ne.s, metteur.e.s en scène). Des partenariats sont également menés avec les Médiathèques de Clermont Auvergne Métropole et le KAP Learning Centre.

D'autres structures interviennent dans le Master par des rencontres et des actions communes : Semaine de la poésie, Rendez-vous international du Carnet de voyage, Festival international du Court métrage, Traces de vies–Festival de cinéma documentaire, Vidéoformes – Festival international d'arts hybrides et numériques, Comédie de Clermont–Scène nationale, Théâtre du Sémaphore – Scène régionale... D'autres partenariats soutiennent des projets en contexte social, éducatif et culturel spécifique : avec le Secours Populaire, le centre Fleura, la Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA, le Centre de Ressources pour les Intervenants auprès des Auteurs de Violences Sexuelles (CRIAUS), le Service pénitentiaire d'Insertion et de

Probation, des médiathèques, librairies, établissements scolaires... En fonction des projets, d'autres partenaires du Service Université Culture et du département de Lettres modernes sont impliqués dans la formation du Master. Les étudiant.e.s sont dès lors associé.e.s à différents contextes de production artistique, dans un dialogue fructueux.

### - Une ouverture internationale

Le Master LCréa offre une ouverture internationale forte, en particulier avec les formations de Création littéraire (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycles) de l'Université Laval à Québec (Canada) : échanges d'étudiant.e.s et de professeur.e.s invité.e.s, programmes communs, cotutelles (responsable de cet échange : Catherine Milkovitch-Rioux). Les étudiant.e.s du Master LCréa bénéficient également du programme d'échanges internationaux Erasmus et mondiaux mis en place par le département de Lettres modernes, leur permettant d'effectuer un ou plusieurs semestres à l'étranger dans une université partenaire. Ainsi, d'autres universités partenaires offrent, sur le continent nord-américain, des formations en anglais de *Creative Writing* : à l'université de Manitoba (au Canada) ou à l'université d'Oklahoma (aux Etats-Unis). De même, des universités européennes en convention avec le département de Lettres modernes proposent des formations (dans la langue du pays d'accueil ou en français parfois) dans les domaines de la création, de la culture, des pratiques artistiques.

Le professeur référent pour tous les projets internationaux en Master est Alain Romestaing. Il organise une réunion d'information au cours du premier semestre. Il est indispensable d'y assister afin d'organiser un séjour à l'étranger en 2<sup>e</sup> année de Master.

### En résumé...

Le parcours LCréa vous propose donc des enseignements et pratiques organisés selon des formats variés :

- des séminaires de théorie littéraire, permettant un approfondissement en littératures générale et comparée et en langues
- des laboratoires, ateliers d'écriture, de lecture, de pratique artistique
- des projets collectifs : organisation de festival littéraire, de rencontres d'écrivain.e.s et d'artistes, d'événements culturels
- un suivi de votre pratique de recherche-crédation et des cours méthodologiques
- des échanges avec le monde professionnel et des stages dans des structures (librairies, partenaires culturels et sociaux, structures littéraires, médias, etc.)
- l'opportunité de semestres à l'étranger dans une université partenaire.

## AUTRES INFORMATIONS

### - Les équivalences

Tout.e étudiant.e sollicitant l'équivalence d'unité(s) d'enseignement(s) validée(s) dans le cadre d'un cursus antérieur de niveau Master devra demander au plus tôt un dossier au secrétariat du Master Lettres et Création littéraire, à Nadine Petoton, et le lui avoir renvoyé dûment complété à la date qu'elle aura indiquée.

### - L'accès à votre environnement numérique de travail (ENT)

Dès que vous êtes inscrit.e administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr/>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail »),

<https://ent.uca.fr/core/home/>). Vous aurez accès à des informations importantes et des espaces complémentaires de cours à partir de cette plateforme.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire ([prenom.nom@etu.uca.fr](mailto:prenom.nom@etu.uca.fr)) avec laquelle vous serez identifié.e pour accéder à vos cours.

Cet ENT est essentiel car il permet l'actualisation hebdomadaire, voire quotidienne, en cas d'urgence, des informations concernant les cours et séminaires, les salles, les éventuels événements déplacés ou ajoutés. Tous les changements qui interviennent vous sont signalés par ce biais. Il est donc à consulter régulièrement.

### - Un accès gratuit au Pack Office

Chaque étudiant.e de l'UCA peut gratuitement télécharger le pack Office sur plusieurs ordinateurs, afin de bénéficier notamment du logiciel Word, que nous vous prions de favoriser pour vos travaux partagés et envois de devoirs.

Voir à ce sujet <https://dsi.uca.fr/actualites/3-bonnes-raisons-dactiver-votre-compte-microsoft-office-365>

### - Les lieux de vos enseignements

La plupart de vos enseignements ont lieu à « Gergovia », le site de l'UFR Lettres, Culture et Sciences humaines (LCSH) : 29 boulevard Gergovia, à Clermont-Ferrand.

Certains séminaires ou événements peuvent également prendre place, tout près, à la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) : 4 rue Ledru, à Clermont-Ferrand.

Plus ponctuellement, vous serez amené.e.s à vous rendre sur des lieux partenaires ou sur d'autres sites de l'UCA : Carnot, Cézeaux, Inspé...

Présentation complète et plans des différents sites de l'UCA : <https://www.uca.fr/plan-d-acces>

### - Le mémoire de recherche-création

## Votre projet de recherche-création

Dans ce guide figurent des informations importantes pour préparer votre projet de recherche-création. Lisez-les attentivement afin de préparer votre projet et de contacter les enseignant.e.s susceptibles de l'encadrer. Voir notamment toutes les annexes en fin de guide.

La réunion de rentrée permettra de faire le point sur vos projets et la manière de les mener à bien durant les deux années de Master. Nous répondrons à vos premières questions ! Ensuite, les divers cours théoriques, accompagnements méthodologiques, encadrements pratiques vont permettre de cheminer, ainsi qu'un travail très régulier et des échanges également réguliers avec votre directeur.ice de recherche.

## Le plagiat

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un.e d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la maternité/paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'une tierce personne. Il est formellement interdit et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA : [https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe\\_1498047542861-pdf](https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf) (voir p. 15-16).

De même, l'usage éventuel d'une IA ne peut en aucun cas se substituer à une réflexion et à un travail personnels. Toute fraude entraînera au minimum une évaluation beaucoup plus sévère. L'UCA a voté une « charte de l'IA » qui vous sera communiquée à la rentrée, qui cadre l'usage de l'IA.

En matière de création, nous vous demanderons également un respect absolu des productions qui peuvent être partagées au sein de la promotion d'étudiant.e.s, dans le cadre du suivi des projets individuels de création.

La bonne tenue du cours est soumise à la confiance et au respect des textes de chacun.e.

Nous vous ferons signer, lors du rendu de votre mémoire de recherche-création, une charte d'engagement, qui devra être intégrée aux annexes du mémoire.

### - Les projets collectifs (M1) et les stages (M2)

En M1, des projets collectifs vous sont proposés, en relation avec les activités culturelles, littéraires et scientifiques de l'équipe pédagogique, les structures culturelles, les centres de recherche. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous). Nous vous inscrirons alors dans les différentes équipes de projets.

En M2, certaines propositions de stages vous sont faites, élaborées par différents partenaires en lien avec l'équipe pédagogique. Mais vous devez aussi réfléchir personnellement à votre souhait, votre volonté d'orientation professionnelle, les domaines qui vous intéressent, et entrer dans une démarche active de recherche de stage, dès la première année de Master. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous).

### - Les représentant.e.s étudiant.e.s

En début d'année universitaire, l'équipe pédagogique organise les élections des représentant.e.s étudiant.e.s dans nos différents conseils. Elles et ils sont à votre écoute pour recueillir vos questions, besoins, demandes, évaluations, toujours utiles pour le perfectionnement des dispositifs que nous vous proposons.

Cet échange avec les étudiant.e.s est très important dans notre communauté universitaire.

### Le Cercle Européen de Recherche et de Création Littéraire (CERCL)

Le Cercle Européen de Recherche et de Création Littéraire (CERCL) est l'association des étudiant.e.s de Lettres. Elle organise plusieurs projets autour de la recherche et de la création. Partenariats en dialogue avec des artistes, journées d'études, temps d'échange sur les mémoires, soirées étudiantes, publications : l'association est ouverte pour porter et accompagner tous vos projets.

Plus d'informations sur : [www.cercl.club](http://www.cercl.club) et [https://www.instagram.com/le\\_cercl/](https://www.instagram.com/le_cercl/)

### - La Mission Égalité et lutte contre les discriminations



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discriminations au sein de la communauté universitaire et de favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement. Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner :

Tél : 07 88 91 82 86 (du lundi aux vendredi de 9h à 17h)

Courriel : [cellule-vssdiscriminations@uca.fr](mailto:cellule-vssdiscriminations@uca.fr)

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission (liste disponible à la rentrée). Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

## VOS QUESTIONS

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions :

- d'ordre pédagogique : **Catherine Milkovitch-Rioux** ou **Nathalie Vincent-Munnia** (co-responsables du parcours LCréa)
- d'ordre administratif : **Nadine Petoton** (gestionnaire pédagogique du Master Lettres et Création littéraire)
- Autour d'un projet de mobilité internationale : **Alain Romestaing** (responsable RI).

L'équipe des enseignant.e.s répondra également à vos interrogations, ainsi que le directeur du département de Lettres modernes, Yvan Daniel.

Conservez ce guide durant toute votre année universitaire : beaucoup d'informations y figurent qui répondront sans nul doute à vos premières questions.

À celles et ceux qui nous rejoignent, à celles et ceux qui poursuivent l'aventure, nous souhaitons une belle année universitaire 2025-2026, pleine de lectures, d'écriture, de réflexions, de découvertes, de curiosité et de belles relations humaines !

Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia  
Co-responsables du parcours LCréa

***Comment développer un projet littéraire ?***

— ***L'envie d'en découdre !***

**Lucie Rico**

## Votre équipe pédagogique et les services

### LES RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Responsables du Parcours LCréa	Catherine Milkovitch-Rioux & Nathalie Vincent-Munnia	<a href="mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr">catherine.milkovitch-rioux@uca.fr</a> <a href="mailto:nathalie.vincent-munnia@uca.fr">nathalie.vincent-munnia@uca.fr</a>
Responsable du Master Lettres et Création littéraire	Yvan Daniel	<a href="mailto:yvan.daniel@uca.fr">yvan.daniel@uca.fr</a>
Écrivaine professeure associée	Carole Fives	<a href="mailto:carole.mortier@uca.fr">carole.mortier@uca.fr</a>
Responsable des échanges internationaux	Alain Romestaing	<a href="mailto:alain.romestaing@uca.fr">alain.romestaing@uca.fr</a>

### LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Gestionnaire pédagogique du Master Lettres et création littéraire	Nadine Petoton	<a href="mailto:Lettres.master.lcsh@uca.fr">Lettres.master.lcsh@uca.fr</a> 04 73 34 65 02
Accueil Scolarité du Service Université Culture (SUC)	Jessica Vidal	<a href="mailto:jessica.vidal@uca.fr">jessica.vidal@uca.fr</a> 04 73 34 65 35
Service Relations internationales et Stage (M2)	Anne Daudé	<a href="mailto:insertionprostages.lettres@uca.fr">insertionprostages.lettres@uca.fr</a>



## L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2025-2026

en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires

L'astérisque \* signale les enseignant.e.s-chercheur.e.s  
pouvant prendre en charge des directions de mémoires.  
Vous trouverez des précisions quant à leurs domaines  
de recherche dans la rubrique finale de ce guide.

Dominique	BERTRAND	Pr. Littérature française de le Renaissance*	<a href="mailto:dominique.bertrand@uca.fr">dominique.bertrand@uca.fr</a>
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	<a href="mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr">nathalie.bragantini_maillard@uca.fr</a>
Chloé	CHAUDET	MCF HDR Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:chloe.chaudet@uca.fr">chloe.chaudet@uca.fr</a>
Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:yvan.daniel@uca.fr">yvan.daniel@uca.fr</a>
Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	<a href="mailto:patrick.del_duca@uca.fr">patrick.del_duca@uca.fr</a>
Valérie	DESHOULIÈRES	MCF HDR Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:Valerie.deshoulieres@uca.fr">Valerie.deshoulieres@uca.fr</a>
Sébastien	DOUCHET	Pr. Langue et littérature du Moyen Âge*	<a href="mailto:Sebastien.douchet@uca.fr">Sebastien.douchet@uca.fr</a>
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature grecques*	<a href="mailto:Sandrine.dubel@uca.fr">Sandrine.dubel@uca.fr</a>
Anne-Marie	FAVREAU-LINDER	MCF Langue et littérature grecques*	<a href="mailto:a-marie.favreau-linder@uca.fr">a-marie.favreau-linder@uca.fr</a>
Carole	FIVES	Écrivaine professeure associée*	<a href="mailto:carole.mortier@uca.fr">carole.mortier@uca.fr</a>
Céline	FOURNIAL	MCF Langue et stylistique*	<a href="mailto:celine.fournial@uca.fr">celine.fournial@uca.fr</a>
Fabrice	GALTIER	Pr. Langue et littérature latines*	<a href="mailto:fabrice.galtier@uca.fr">fabrice.galtier@uca.fr</a>
Anne	GARRAIT-BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:anne.garrait-bourrier@uca.fr">anne.garrait-bourrier@uca.fr</a>
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:christophe.gelly@uca.fr">christophe.gelly@uca.fr</a>
Yassaman	KHAJEHI	MCF Études théâtrales Atelier Théâtre d'objet du SUC	<a href="mailto:yassaman.khajehi@uca.fr">yassaman.khajehi@uca.fr</a>
Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:francoise.le_borgne@uca.fr">francoise.le_borgne@uca.fr</a>
Leisha	LECOINTRE	PRAG Anglais	<a href="mailto:leisha.lecointre@uca.fr">leisha.lecointre@uca.fr</a>
Myriam	LÉPRON	PRAG Lettres Responsable secteur Lire-écrire du SUC. Ateliers Lectures urbaines (LU), Création littéraire contemporaine, #25 Ecriture et	<a href="mailto:myriam.lepron@uca.fr">myriam.lepron@uca.fr</a>

		gravure, Danse et écriture, Ecriture partagée, Onde porteuse.	
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr">emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr</a>
Gaëlle	LOISEL	MCF Littérature comparée*	<a href="mailto:gaëlle.loisel@uca.fr">gaëlle.loisel@uca.fr</a>
Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	<a href="mailto:benedicte.mathios@uca.fr">benedicte.mathios@uca.fr</a>
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	<a href="mailto:philippe.mesnard@uca.fr">philippe.mesnard@uca.fr</a>
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	Pr. Littérature de langue française des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles*	<a href="mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr">catherine.milkovitch-rioux@uca.fr</a>
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:laurence.plazenet@uca.fr">laurence.plazenet@uca.fr</a>
Alain	ROMESTAING	Pr. Littérature de langue française des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles*	<a href="mailto:alain.romestaing@uca.fr">alain.romestaing@uca.fr</a>
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	<a href="mailto:anne.rouhette@uca.fr">anne.rouhette@uca.fr</a>
Annick	STOEHR-MONJOU	MCF Latin*	<a href="mailto:annick.stoehr-monjou@uca.fr">annick.stoehr-monjou@uca.fr</a>
Stéphanie	URDICIAN	MCF Études hispaniques Responsable secteur Arts de la scène du SUC - Ateliers Théâtre en espagnol et Théâtre contemporain et société	<a href="mailto:Stephanie.urdician@uca.fr">Stephanie.urdician@uca.fr</a>
Marjolaine	VALLIN	PRAG Langue et littérature française*	<a href="mailto:marjolaine.vallin@uca.fr">marjolaine.vallin@uca.fr</a>
Hélène	VIAL	Pr. Latin*. Atelier Ecriture partagée du SUC	<a href="mailto:helene.vial@uca.fr">helene.vial@uca.fr</a>
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	<a href="mailto:nora.viet@uca.fr">nora.viet@uca.fr</a>
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle*	<a href="mailto:nathalie.vincent-munnia@uca.fr">nathalie.vincent-munnia@uca.fr</a>

## LES INTERVENANT.E.S ARTISTES DU SUC 2025-2026

(Ateliers de pratique artistique)

Benoît	BOUSCAREL	Fondateur de l'Onde Porteuse, journaliste, a travaillé à Radio France	<a href="https://www.londeporteuse.fr/">https://www.londeporteuse.fr/</a>
Marielle	COUBAILLON	Comédienne, directrice artistique, Cie Show devant (Ateliers Lectures urbaines et Théâtre contemporain et société)	<a href="https://www.dynamiquesartsvivants.fr/Compagnie-Show-Devant">https://www.dynamiquesartsvivants.fr/Compagnie-Show-Devant</a>
Xavier	DENIS	Guitariste (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	
Marie-Anne	DENIS	Comédienne (Atelier Théâtre et démocratie)	
Fatou	DICKO	Comédienne (Atelier Lectures urbaines)	
Rachel	DUFOUR	Comédienne, metteuse en scène, Les Guêpes rouges-théâtre (Ateliers Lectures urbaines et Théâtre et démocratie)	<a href="http://www.lesguepesrouges.fr/">http://www.lesguepesrouges.fr/</a>
Dalie	Farah	Écrivaine (Atelier Écriture partagée - Regards croisés entre personnes autistes et non autistes)	
William	GEX	Poète et slameur (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	<a href="mailto:alternativepoesie@yahoo.fr">alternativepoesie@yahoo.fr</a>
Stéphanie	JARDIN	Danseuse interprète (Atelier Lectures urbaines)	
Pierre	JOURDE	Plasticien, graveur (Atelier #25 Écriture et gravure)	<a href="https://culture.allier.fr/2638-pierre-jourde.htm">https://culture.allier.fr/2638-pierre-jourde.htm</a>
Noëlle	MIRAL	Comédienne, metteuse en scène, Cie le Bruit des Cloches (Atelier Lectures urbaines)	<a href="http://www.querbes.fr/bio/noelle-miral">http://www.querbes.fr/bio/noelle-miral</a>
Pierre-François	POMMIER	Comédien, auteur-metteur en scène (Atelier Théâtre et démocratie)	<a href="mailto:pfpommier@gmail.com">pfpommier@gmail.com</a>

Yoann	SARRAT	Écrivain, chorégraphe, danseur (Atelier danse et écriture)	
Denis	THEVENET	Bassiste (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	
Claudia	URRUTIA	Comédienne et chanteuse chilienne, co-fondatrice de la compagnie Zumaya verde. (Atelier Théâtre en espagnol)	<a href="https://zumayaverde.com/la-compagnie/">https://zumayaverde.com/la-compagnie/</a>

## LES AUTRES INTERVENANT.E.S PROFESSIONNEL.LE.S 2025-2026

Laurent	BONZON	Directeur de l'agence Auvergne Rhône- Alpes Livre Lecture (ARALL, Lyon)	<a href="mailto:l.bonzon@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org">l.bonzon@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org</a>
Joël	BOUVIER	Chargé de mission Vie littéraire et communication à l'ARALL (Lyon)	<a href="mailto:j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org">j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org</a>
Sophie	BRUNET	Chargée d'administration de la Semaine de la poésie (Chamalières)	<a href="mailto:semainedelapoesie@gmail.com">semainedelapoesie@gmail.com</a>
Emmanuel	CATHELOT	Bibliothécaire à la Bibliothèque universitaire LLSHS / KAP Learning Centre, UCA (Clermont-Ferrand)	<a href="mailto:Emmanuel.CATHELOT@uca.fr">Emmanuel.CATHELOT@uca.fr</a>
Marie- Pierre	GRACEDIEU	Directrice générale de la maison d'édition Le bruit du monde (Marseille)	<a href="mailto:MARIE-PIERRE.Gracedieu@lebruitdumonde.com">MARIE-PIERRE.Gracedieu@lebruitdumonde.com</a>
Claire	BOUSTANI	Chargée de l'action culturelle à la Villa Gillet (Lyon)	<a href="mailto:c.boustani@villagillet.net">c.boustani@villagillet.net</a>
Françoise	LALOT	Directrice de la Semaine de la poésie (Chamalières)	<a href="mailto:f.lalot@wanadoo.fr">f.lalot@wanadoo.fr</a>
Adrien	SERVIERES	Directeur commercial de la maison d'édition Le bruit du monde (Marseille)	<a href="mailto:ADRIEN.Servieres@lebruitdumonde.com">ADRIEN.Servieres@lebruitdumonde.com</a>

## ET LES INTERVENANT.E.S ÉCRIVAIN.E.S :

Outre l'écrivaine professeure associée du Master, Carole Fives, les intervenant.e.s écrivain.e.s :

- de la Cour des Trois Coquins (Scène vivante municipale),
- de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM) : en particulier Anthony Poiraudé et l'autrice en résidence 2025-2026 Phoebe Hadjimarkos Clarke\*,
- du festival Littérature au centre,
- d'autres partenaires du Master LCréa.

\* Phœbe Hadjimarkos Clarke est une écrivaine et traductrice franco-américaine. Après un Master en esthétique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2014, elle traduit des essais en arts et en sciences humaines et sociales. Elle publie *Tabor* (Le sabot) en 2021, roman queer qui traite de la question climatique ; puis en 2022 un recueil de poèmes illustrés, *Cadavre* (Éditions crymimicry), le roman *Aliène* (Éditions du sous-sol) en 2024, qui obtient le Prix JesusParadis et le Prix du livre Inter.

# Le calendrier universitaire et culturel

## DÉBUT DU PREMIER SEMESTRE

### - Direction de mémoire

Vous devez prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter votre sujet de recherche-création. Consultez, en fin de ce guide, la rubrique « Domaines de recherche » pour plus de détails sur les spécialités et premières propositions de domaines.

Pour vous orienter dans ces choix, il convient de transmettre vos idées et contacts à Nathalie Vincent-Munnia et Catherine Milkovitch-Rioux.

### - Réunions de rentrée

Vous devez également vous rendre aux réunions de rentrée de Master, où des informations importantes vous seront communiquées, des conseils vous seront donnés et des inscriptions seront réalisées :

#### LUNDI 15 SEPTEMBRE :

##### MASTER 1

10h : Réunion générale de Master (LCr  a et LS) – Salle 125    Gergovia

11h : Réunion Parcours LCr  a – Salle Innovia    Gergovia

##### MASTER 2

14h : Réunion Parcours LCr  a – Salle Innovia    Gergovia

Les inscriptions aux ateliers de pratique du SUC, aux projets collectifs, aux stages, ainsi que la répartition des directions de mémoires recherche-création se mettront en place au cours de ces réunions.

**Ces réunions sont donc indispensables** pour élaborer votre projet et préparer vos différentes inscriptions dans les ateliers, cours, projets collectifs, avant validation.

### - Début des enseignements

Les cours débutent le **MARDI 16 SEPTEMBRE**.

Les ateliers du SUC débutent selon le calendrier indiqué sur le site du SUC : <https://culture.uca.fr/>

Les ateliers du SUC sont généralement annuels. L'inscription à un atelier suppose un engagement pour toute sa durée. Renseignez-vous avec précision sur les modalités d'un atelier avant de vous inscrire.

Prenez connaissance dès maintenant de la liste des ateliers qui vous sont proposés dans ces secteurs, et/ou, en fonction de vos intérêts et envies de découverte, dans les ateliers d'autres secteurs artistiques.

Il est indispensable de vous inscrire sur la plateforme du SUC entre le 5 et le 20 septembre 2025 ( <https://suc.uca.fr/>). Ensuite, les places qui vous sont réservées en priorité seront libérées et vous ne serez plus assurées d'une inscription. Inscriptions possibles dans d'autres ateliers sous réserve de prendre contact avec [myriam.lepron@uca.fr](mailto:myriam.lepron@uca.fr). Vous pouvez consulter le site du SUC pour découvrir d'autres pratiques artistiques.



## CALENDRIER DE L'ANNÉE

### - Calendrier de travail et administratif

Le mémoire est réalisé en deux ans et est suivi, très régulièrement, par le directeur ou la directrice de mémoire, ainsi que par l'écrivaine professeure associée dans le cadre de la Fabrique, pour la partie création. Des rendez-vous et remises de pages très régulières sont donc à prévoir absolument. À l'issue de la première année, le mémoire (première partie) est envoyé au directeur ou à la directrice de recherche, qui produit un rapport, afin d'orienter la réalisation définitive du M2. En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

### - Calendrier de travail du mémoire\* :

- Remise des fiches pédagogiques : **mardi 30 septembre 2025** dernier délai
- Remise des fiches sujet/direction de mémoire : **vendredi 24 octobre 2025** dernier délai
- Remise des mémoires – Session 1 : **vendredi 12 juin 2026** dernier délai

Après validation de la directrice ou du directeur de mémoire :

- M2 : Soutenance jusqu'au **vendredi 3 juillet 2026** au plus tard
- Remise des mémoires – Session 2 : **mardi 1<sup>er</sup> septembre 2026**

Après validation de la directrice ou du directeur de mémoire :

- M2 : Soutenance jusqu'au **vendredi 18 septembre 2026** au plus tard

\*Ce calendrier est à préciser avec votre directeur ou votre directrice de recherche, qui indiquera ses attentes.

Concernant les **dates de remise de vos différents travaux** (séminaires, ateliers) : il convient de vous informer auprès des enseignant.e.s et intervenant.e.s de ce calendrier afin d'anticiper sur l'organisation de votre travail.

### - Dates importantes : à noter dans vos agendas

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à participer aux manifestations culturelles, artistiques et scientifiques ci-dessous. Une fiche des **Grands chantiers du Master** sera remise à la rentrée pour que chacun.e puisse indiquer ce à quoi elle ou il a participé, pour validation (informations à la réunion de rentrée).

Les manifestations précédées d'un astérisque (gratuites ou prises en charge par le Master) **font partie du programme du Master** :

- **\*KAP sur l'IA** : mardi 16 septembre 2025 à partir de 18h, au KAP - Learning Centre (5 rue Kessler 63000 Clermont-Ferrand). Entrée libre. Lancement du programme « KAP sur... Intelligence Artificielle et Université » qui se déploiera tout au long de l'année 2025-2026.

Programme de la soirée : <https://www.uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre/lancement-du-programme-kap-sur-ia>

Programme complet : <https://www.uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre/kap-sur-ia-et-universite-septembre-decembre-2025>

Infos sur le KAP : <https://www.uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre>

- **42<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine** : samedi 20-dimanche 21 septembre 2025.  
**Programme complet** : <https://63.agendaculturel.fr/festival/journees-du-patrimoine-clermont-ferrand.html>
- **Événement de rentrée de la Cour des Trois Coquins** : vendredi 3-dimanche 5 octobre 2025.  
Présentation de la Cour et de ses Compagnies (petits spectacles).  
**Programme complet à venir** : <https://billetterie-c3c.clermont-ferrand.fr/>
- **Crazy disco night à la Comédie de Clermont – Scène nationale** : mardi 7 octobre 2025. La Comédie s'associe à la Ville de Clermont-Ferrand et à l'Université Clermont Auvergne durant l'événement pour proposer à tous-tes les étudiant-es clermontois-es la *Crazy disco night* du collectif Lip-Sync challenge.  
*Informations à venir.*
- **Colloques du CELIS (septembre-novembre)** : colloque international « Rétif de la Bretonne, George Sand et l'écriture du monde paysan », 17-18 septembre 2025 ; colloque international « Vernon Lee et l'héritage culturel européen ; influences réciproques et dialogue intermédial », 18-19 septembre 2025 ; « Vie aquatique/Aquatic life, 23-25 septembre 2025 ; Journée d'études des doctorant(e)s du CELIS : « Voyages et transformations », 3 octobre 2025 ; Colloque international « Littérature d'enquête et journalisme littéraire : vers un nouveau paradigme de la preuve ? », 8-9 octobre 2025 ; Colloque international « Les perdants à l'écran : trajectoires et représentations cinématographiques, des origines à nos jours », 15-16 octobre 2025 ; Journée d'étude « La suspension de sens dans la littérature de l'Antiquité et du Moyen Age », 17 octobre 2025 ; Journée d'étude : « Mazeppa de Byron : transitions, ambivalences et chevauchements », 17 octobre 2025 ; Journée d'étude « Les poètes et l'engagement : Contextes carcéraux, dictatoriaux, guerre et exil », 7 novembre 2025 ; Colloque international « Comment parler de Dieu à l'époque de Sidoine Apollinaire ? », 12-14 novembre 2025 ; Journée d'études : « Traductrices du théâtre en Europe à l'époque moderne (1600-1800) », 14 novembre 2025 ; Colloque « Poésie underground au féminin du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours », 27-28 novembre 2025.  
Informations et suite de la programmation scientifique de l'année : <https://celis.uca.fr/>
- **\*Rentrée littéraire Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)** : lundi 29 septembre 2025, 10h-18h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/la-rentree-des-auteurs-2025-a-clermont-ferrand>
- **\*Entrée en résidence (SUC-DRAC) de l'autrice Fanny Taillandier** : mercredi 8 octobre, 18h, Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>
- **Festival Jazz en tête** : 21-25 octobre 2025 : <https://www.jazzentete.com/>
- **Festival Les Trans'urbaines 2025** : escale Clermont-Ferrand du festival Karavel (<https://www.facebook.com/FestivalKaravel>) : 4-9 novembre 2025 : <https://www.transurbaines.com/>
- **Rendez-vous international du Carnet de voyage** : 14-16 novembre 2025, Polydome / La Coopé, Place du 1<sup>er</sup> Mai : <https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/>
- **Traces de vies – Festival de cinéma documentaire** : 23-29 novembre 2025, salle Georges Conchon et Maison de la culture, rue Abbé de l'épée : <https://tracesdevies.org/>
- **Commémoration de la rafle de l'université de Strasbourg et Colloque « Hospitalité et université : Histoire, théories et pratiques de l'hospitalité dans les communautés universitaires et leur territoire »**, Maison des sciences humaines, 25-27 novembre 2025.
- **\*La saison #recherche-crédation #1 : (Si) quelque chose noir. Alix-Cléo & Jacques Roubaud, dialogue posthume.** Béatrice Chatron, « Le Grand Incendie », conférence performée et Hélène Gianecchini, conférence, KAP, 3 décembre 2025, 18h-20h. Avec la Semaine de la poésie (Poésie hors saison), le SUC, le CELIS (Atelier Recherche-Création), l'UFR LCSH, la MSH, le KAP – la Bibliothèque Marie-Hélène Lafon.

- **Festival international du Court métrage de Clermont-Ferrand** : 30 janvier-7 février 2026, Maison de la culture, La Comédie, Amphi Varda à Gergovia, Salle Conchon, La Jetée, CROUS Dolet, cinémas et autres lieux clermontois : <http://www.clermont-filmfest.com>
- **Vidéoformes – Festival international d’arts hybrides et numériques** : 12-29 mars 2026, différents lieux dont Maison de la culture : <https://videoformes.com/>
- **\*Semaine de la poésie** : 14-21 mars 2026, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>
- **\*Festival Littérature au Centre (LAC), 11<sup>e</sup> édition, « Littérature et fait divers »** (LAC d’Auvergne / SUC / CELIS) : 23-29 mars 2026, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>
- **Festival Musiques démesurées** : 2-10 mai 2026 : <https://www.musdem.fr/>
- **Les arts en balade** : fin mai 2026 : <https://www.lesartsenbalade.fr/>
- **\*Clôture de résidence Fanny Taillandier / Lancement de [La Revue]** : mardi 26 mai 2026, Hôtel littéraire Alexandre Vialatte : <https://culture.uca.fr/>
- **Festival Les nuées ardentes** – La science à la rencontre de l’imaginaire (UCA) : juin 2026 : <https://lesnuéesardentes.uca.fr/>
- **Festival Europavox** : juin 2026 : <https://www.europavoxfestivals.com/>
- **Les contre-plongées de l’été** : juillet-août 2026 : <https://clermont-ferrand.fr/evenements>

- **Et les programmations des lieux partenaires du Master :**

**La Cour des Trois Coquins – Scène vivante municipale** : <https://clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins>

**La Comédie de Clermont – Scène nationale** : <https://lacomediuedeclermont.com/>

**Le Sémaphore – Scène régionale (Cébazat)** : [semaphore-cebazat.fr](http://semaphore-cebazat.fr)

**La Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines (Lyon)** : <https://www.villagillet.net/>

Cet agenda est à compléter par les manifestations qui vous seront proposées durant l’année.

## NOTES PERSONNELLES

# Les contenus de la formation (Maquettes)

**MASTER 1 : la première année M1** (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité, de théorie et de pratique.

## ❖ SEMESTRE 1

### BLOC 1 : APPROCHES DES LITTERATURES, LANGUES ET CULTURES

**\* UE 1 Littératures, sociétés et création 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) – (Mutualisé LS)**

(1 EC au choix)

- EC - Littérature Moyen-Âge et Renaissance
- EC – Littérature Âge classique et Lumières
- EC – Littérature XIXe et XX-XXIe siècles

**\* UE 2 Environnement de la création – 7.5hCM / 7.5hTD (3 Crédits)**

- EC – Les romans des rentrées littéraires – (Mutualisé CELJG)
- EC – Environnement économique, social et juridique

**\* UE 3 Littératures générale et comparée – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC – Programme 1 – (Mutualisé LS, agrégation)
- EC – Programme 2

**\* UE 4 - Langues vivantes – 20h TD (3 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC – Anglais
  - EC – Espagnol
  - EC – Allemand
  - EC – Italien ...
- } (Mutualisé LLCER)

**\* UE 5 - Ouvertures culturelles – (12hCM/12h TD) (3 Crédits)**

2 EC au choix :

- EC – Littérature francophone et création (Mutualisé LS)
- EC - Traduction et mondialisation – (Mutualisé LS)
- EC – Littérature grecque A – (Mutualisé LS)

### BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

**\* UE 6 Chantier de création 1 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

- EC – Laboratoire de création
- EC - Atelier du SUC

**\* UE 7 La fabrique 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC – Suivi de projet de création 1
- EC – Approches de l’hyper-contemporain 1

## ❖ SEMESTRE 2

### BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

**\* UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 Crédits)**

- EC - Méthodologie de la recherche – (Mutualisé LS)
- EC - Méthodologie de la recherche-crédation – (Mutualisé LS)

**\* UE 9 Projet collectif (au choix) – 48h TD (6 Crédits)**

- EC - Journée d'études – (Mutualisé LS)
- EC - Projet collectif culture action – (Mutualisé LS)

**\* UE 10 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

---

**MASTER 2 : la deuxième année M2** (60 crédits) offre un approfondissement théorique et la réalisation du travail de création.

## ❖ SEMESTRE 3

### BLOC 4 : LITTERATURES, LANGUES ET CREATION

**\* UE 11 Littératures antiques ou françaises – 12hCM/ /12hTD (6 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC - Littérature française 1 Moyen Âge et Renaissance – (Mutualisé LS)
- EC – Littérature française 2 Âge classique et Lumières – (Mutualisé LS)
- EC – Littératures française 3 XIXe-XXIe siècles – (Mutualisé LS)
- EC - Littératures antiques – (Mutualisé LS et Histoire)

**\* UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

**\* UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)**

- EC – Les maisons d'édition
- EC – Auteur.e aujourd'hui
- EC – (Hors) lieux et genres

**\* UE 14 Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

### BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION

**\* UE 15 La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC – Suivi de projet de création 2
- EC – Approches de l'hyper-contemporain 2

**\* UE 16 Chantier de création 2 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

- EC – Immersion artistique (obligatoire)

1 autre EC au choix :

- EC – Laboratoire de création
- EC – Atelier du SUC au choix

## ❖ SEMESTRE 4

### **BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION**

**\* UE 17 Stage – (9 Crédits)**

Festival LAC, Cour des Trois Coquins, École d'Art, SUC, etc.

**\* UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**



# Les séminaires et ateliers de Master 1

*Les contraires ne s'excluent pas ; loin de là, ils se complètent. Tel prophète contient un scoliaste ; tel mage est un philologue. L'inspiration sait son métier. Tout poète est critique.*

Victor Hugo

## ❖ SEMESTRE 1

### BLOC 1 : APPROCHES DES LITTÉRATURES, LANGUES ET CULTURES

\* UE 1 Littératures, sociétés et création – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) (Mutualisé LS)

1 EC au choix parmi :

Littérature française Moyen-Âge et Renaissance,

Littérature française Âge classique et Lumières,

Littérature française XIXe et XXe-XXIe siècles

#### ▪ EC – Littérature française (Moyen-Âge et Renaissance) Cours mutualisé agrégation

##### Sébastien Douchet

Ce cours sera consacré à l'étude de *Cligès* de Chrétien de Troyes, composé en 1176. Qualifié d'atypique dans la production du maître champenois, ce roman assemble chronotope arthurien et univers byzantin. À la croisée de l'Occident et de l'Orient, il mêle des considérations politiques et matrimoniales entre Angleterre, Allemagne et Constantinople, à des éléments surnaturels avec le motif de la fausse morte. Roman d'amour en diptyque, il conte les aventures de Cligès de de Fénice, mais aussi celles de ses parents, Alexandre et Soredamor, et dialogue avec le *Tristan* de Thomas de la possibilité de l'amour adultère. Roman de femmes, plus que roman d'hommes, *Cligès* interroge l'identité de genre de ses protagonistes, autant qu'il propose une réflexion sur le multiculturalisme. Conçu selon une architecture fine et subtile, il tisse un dense réseau intertextuel avec les œuvres de son temps avec lesquelles il est en constant dialogue, et possède une forte dimension auto-réflexive : autant d'éléments qui en font autant un roman d'aventure qu'une aventure du roman.

##### Édition au programme :

Chrétien de Troyes, *Cligès*, éd. Laurence Harf-Lancner, Paris, Honoré Champion, 2006.

##### Conseils estivaux :

Commencez par lire l'œuvre une première fois dans la traduction du programme (pages de droite). Pour vous approprier le texte, résumez-le, stylo en main, au fil de votre lecture, et relevez-en la structure.

Lisez et fichez l'introduction de Laurence Harf-Lancner (p. 5-36) : ces pages vous mettront sur la piste d'utiles problématiques.

N'oubliez pas que c'est le texte en ancien français qu'il conviendra de citer, aussi bien dans la dissertation que lors de la leçon. Il faut donc faire une seconde lecture, dans le texte en ancien français. Procédez par groupe de 20 ou 30 vers, essayez de les comprendre, puis reportez-vous à la traduction. Vous pouvez aussi

vous aider du glossaire qui se trouve aux pages 435-455 de l'édition au programme. Profitez-en pour relever des citations qui vous paraissent importantes et pour vous constituer un corpus de citations.

#### **Pour aller plus loin :**

Je vous conseille la lecture de l'ouvrage suivant qui constitue une très bonne introduction à Chrétien de Troyes et son œuvre :

- DOUDET Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009.

Sur des sujets plus précis, les articles suivants proposent des analyses éclairantes :

- FERLAMPIN-ACHER Christine, « Les tournois chez Chrétien de Troyes : l'art de l'esquive », *Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes (27-29 mars 1992). Actes du colloque de Troyes*, dir. D. Quérueu, Paris, Belles Lettres, 1995, p. 161-189.
- FREEMAN Michelle A., « Transpositions structurelles et intertextualité : le *Cligès* de Chrétien de Troyes », *Littérature* 41, 1981, p. 50-61.
- GAULLIER-BOUGASSAS Catherine, « L'altérité de l'Alexandre du *Roman d'Alexandre*, et en contrepoint, l'intégration à l'univers arthurien de l'Alexandre de *Cligès* », *Cahiers de recherches médiévales* 4, 1997, p. 143-149.
- GINGRAS Francis, « Les noces illusoires dans le roman médiéval (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », *Senefiance* 42, *Magie et illusion au Moyen Âge*, 1999, p. 173-189.
- JAMES-RAOUL Danièle, « *Cligès* de Chrétien de Troyes : un style atypique entre style des autres et style d'auteur », Marie-Sophie Masse et Anne-Pascale Pouey-Mounou. *Langue de l'autre, langue de l'auteur : affirmation d'une identité linguistique et littéraire aux XII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Droz, p. 261-273, 2012.
- LYONS Faith, « Interprétations critiques au XX<sup>e</sup> siècle du *Prologue* de *Cligès*: la *translatio studii* selon les historiens, les philosophes et les philologues », *Réception critique de l'œuvre de Chrétien de Troyes, Œuvres et Critiques* 5-2, 1981, p. 39-44.
- MADDOX, Donald, « Trois sur deux : théories de bipartition et de tripartition des œuvres de Chrétien de Troyes », *Réception critique de l'œuvre de Chrétien de Troyes, Œuvres et Critiques* 5-2, 1981, p. 91-102.
- MICHA Alexandre, « *Cligès* ou les folles journées », *Marche romane*, éd. Jacques de Caluwé, Liège, Association des romanistes de l'Université de Liège, 1978, p. 447-454.
- POIRION Daniel, « *Cligès*, le mythe de la résurgence », *Résurgences*, Paris, PUF, 1986, p. 153-164.
- STANESCO Michel, « *Cligès*, le chevalier coloré », *L'hostellerie de pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves*, éd. Michel Zink et Danielle Bohler, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995, p. 391-402.
- WOLFZETTEL Friedrich, « *Cligès*, roman "épiphanique" », *Miscellanea mediaevalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 1489-1507.

#### ▪ **EC – Littérature française (Âge classique et Lumières)**

**Laurence Plazenet**

##### **Le corps livresque aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

L'imprégnation religieuse du XVII<sup>e</sup> siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'esprit, mais l'incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la

tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique. Le cours explore ces réflexions à partir de deux nouvelles et d'un choix de poèmes, ainsi que sur des ressources iconographiques et textuelles fournies sur l'ENT au cours des séances.

→ à lire :

- Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Montpensier, La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.
- *La poésie baroque, anthologie + dossier*, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folio plus classiques » n° 14, 2004.

**Évaluation :**

1 oral (30 minutes).

**Françoise Le Borgne**

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans *l'Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – visant à captiver l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.

À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation ont partie liée dans une littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle qui ambitionne de conférer à la fiction une réalité sensible.

→ à lire :

Vivant Denon, *Point de lendemain, Bastide, La Petite maison* regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

**Évaluation :**

1 oral (30 minutes).

- **EC – Littérature française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**  
(Mutualisé LS)

**Alain Romestaing, XIX<sup>e</sup> -XXI<sup>e</sup> siècles**

**« Figures de l'altérité animale du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle »**

Ce séminaire propose d'étudier l'évolution de la représentation animale dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. On verra non seulement comment l'animal métaphorique devient de plus en plus réaliste, mais aussi comment l'approche anthropocentrique cède partiellement à des tentatives de décentrement zoocentriques. Ces constats permettront d'analyser les enjeux sociaux, politiques, éthiques et esthétiques de la représentation littéraire des animaux.

### Corpus indicatif

(de larges extraits seront projetés sur tableau numérique et accessibles sur Moodle ; au moins un ouvrage du XIX<sup>e</sup> siècle et un du XX<sup>e</sup> ou du XXI<sup>e</sup> devront être lus en entier)

- Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, 2018 et *Les Métamorphoses*, Paris, Alma, 2020.
- Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.
- Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004 [1904-1930].
- Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.
- Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003 et *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.
- Flaubert, Gustave, « *Nous allions à l'aventure par les champs et par les grèves* », Paris, Le Livre de Poche, 2012 [1847]
- Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, édition numérique, 2013 [1956].
- Giono, Jean, *Le Grand Troupeau* [1931], Paris, Gallimard, « Folio », 1972, et *Que ma joie demeure* [1935], Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2011.
- Houellebecq, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.
- Musset, Alfred (de), *La Nuit de mai* [1835], in *Poésies complètes*, Paris Le Livre de Poche, 2006
- Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].
- Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd. [Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].
- Sorente, Isabelle : *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013 et *L'Instruction*, Paris, JC Lattès, 2023.
- Vigny, Alfred (de), « La Mort du loup » [1843], *Les Destinées* [1864], Paris, « Poésie », Gallimard, 1973.
- Zola, Émile, *La Débâcle*, Paris, Le Livre de Poche, 2003 [1892].

### \* UE 2 Environnement de la création – 7,5hCM / 7,5hTD (3 Crédits)

#### ▪ EC – Les romans des rentrées littéraires

(Mutualisé CELJG)

#### Myriam Lépron

Il s'agit d'aborder les deux rentrées littéraires françaises, et les enjeux différents entre celles de janvier et celle d'août, en termes de chiffres (tirage, ventes...), de retentissement médiatique, en dégager aussi les tendances thématiques ou d'écriture. La rentrée d'automne étant indissociable des prix littéraires, un rappel historique permettra de rendre compte de la création de ces prix, de leur impact et aussi de leur scandale, leurs erreurs. On suivra donc les listes de prix afin de mettre en évidence les maisons d'édition dominantes, la proportion entre hommes et femmes... Enfin, quelques romans phares de la rentrée d'août seront abordés.

#### Bibliographie pour le cours :

*La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Dominique Viart, Bruno Vercier (Bordas, 2008).

*Anthologie de la littérature contemporaine française, Romans et récits depuis 1980*, Dominique Viart (Armand Colin/CNDP, 2013).

*Après la littérature : écrire le contemporain*, Johan Faerber, PUF, perspectives critiques, 2018.

Numéros spéciaux rentrée littéraire : *Le Monde des Livres*, *Le Figaro Littéraire*, *Télérama*, *Les Inrocks*...

<http://remue.net>

<https://diacritik.com>

**Évaluation :**

Oral, en groupe, 30 minutes.

- **EC – Environnement économique, social et juridique – 3 heures**

**Joël Bouvier**

Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)

**Le statut de l'auteur.e**

Les réformes sociales de 2019 et 2021 ont profondément modifié le statut de l'auteur.e. Ce cours proposera un tour d'horizon des réalités sociales, juridiques, fiscales et économiques des auteur.e.s.

**Évaluation :**

EC évaluée avec l'UE 9.

- **Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)**

En partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) :

Rentrée littéraire nationale et rentrée des auteur.e.s Auvergne-Rhône Alpes : lundi 29 septembre, 10h-18h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>.

- \* **UE 3 Langues et littératures – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

Analyse approfondie d'un corpus littéraire et/ou artistique plurilingue (en langue originale et/ou sur texte traduit). Mise en œuvre des méthodes de la littérature générale et comparée.

- **EC - Littérature générale et comparée**

**Un programme au choix entre 2 programmes :**

- **Programme 1 Littérature comparée (Mutualisé agrégation 2025-2027)**

**Yvan Daniel**

**Vertiges biographiques (textes et images).**

**Présentation**

Le programme s'interroge sur la question de la biographie, dans ses différentes formes (biographie, autobiographie, autofiction, etc.), lorsqu'elle engage le rapport entre textes et images (œuvre peinte, photographie, document visuels divers, etc.). Les trois œuvres proposées ont en effet la particularité d'être « illustrées » par leurs auteurs. On travaillera donc aussi bien l'analyse proprement littéraire des textes, que l'approche de leurs dimensions visuelles et des interactions entre texte et image (analyse de l'image).

*Œuvres au programme :*

- André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Paris, Gallimard, « Folio », n° 73, 1972 ;

- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], trad. de Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012 ;

- Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.

● **Programme 2 Littérature comparée**  
(Mutualisé LS)

**Philippe Mesnard**

**L'expression testimoniale. Contraintes, marges, libertés**

À partir d'un corpus littéraire et filmique témoignant ou relatant d'événements de grande ampleur ayant bouleversé l'histoire et l'identité d'une ou de plusieurs communautés, on interrogera le sens et l'évolution du binôme que forment le témoin et son témoignage jusqu'à notre époque contemporaine. Quels sont les liens entre témoignage et littérature ? témoignage et cinéma ? oral et écrit ? silence et parole ? Quels sont les témoins les plus représentatifs dans notre culture ? Pourquoi d'autres le sont moins ? Si la mémoire dite « collective » est indissociable de ses cadres sociaux (Halbwachs), quelle place y trouvent les témoins ?

Pour développer ces questions on travaillera sur les différences entre singulier et collectif dans l'économie testimoniale. On s'intéressera aux dispositifs d'énonciation et de représentation qui les caractérisent. On portera une attention particulière aux rapports polyphoniques, choraux ou anthologiques qui déterminent alors les expressions testimoniales, incluant la question de la transmission transgénérationnelle.

Un groupement de textes sera distribué.

**\* UE 4 - Langues vivantes 20h TD (3 crédits)**

**1 EC au choix entre 4 EC :**

▪ **EC – Anglais**

**Leisha Lecointre**

Il s'agit de développer ses compétences linguistiques à partir d'un contenu qui permet de travailler ensemble. Je proposerais par exemple une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe. L'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, lecture à haute voix (travail oral), présentation sur un auteur ou une thématique de leur choix. Pour le travail écrit, correction de manuscrits, présentation en anglais de leur projet personnel.

**Évaluation :**

Contrôle continu : 2 contrôles + 1 note de participation en cours.

- **EC – Espagnol**
- **EC – Italien**
- **EC – Allemand**



Programmes disponibles auprès des départements de langues.



## \* UE 5 - Ouvertures culturelles – 12hCM/12h TD (3 Crédits)

Cette UE permet aux étudiants, en fonction de leur choix, de développer leurs connaissances et compétences dans le domaine de l'histoire de l'édition et des littératures, des littératures en contextes internationaux.

2 EC au choix

+ Manifestation *Grands chantiers*

**2 EC au choix :**

- **EC - Littérature francophone et création** (Mutualisé LS)

**Catherine Milkovitch-Rioux**

**Description générale :** Le cours propose une découverte des littératures francophones et des questions géopolitiques, historiques, littéraires, linguistiques, génériques qu'elles soulèvent depuis leur émergence, à partir des études postcoloniales. Le choix d'une œuvre permet d'explorer plus précisément des problématiques caractéristiques de ces littératures, dans une approche créative : relation avec la langue française, innovations génériques, intertextualité, intermédialité, métissage des textes, engagement littéraire. Une attention particulière sera portée à des formes artistiques contemporaines spécifiques : production du texte, usage des archives, histoire orale, sources cinématographiques.

Le cours est accompagné d'un laboratoire d'écriture permettant d'explorer en pratique ces différents aspects de l'œuvre.

**Objet :** Analyse du contexte de production et d'un corpus de textes littéraires de la francophonie : approche panoramique des grandes questions liées à la francophonie, contexte socio-historique d'émergence, formes et genres.

**Oeuvre au programme :**

→ **à lire :** Assia Djébar, *L'amour la fantasia* [1985], Livre de Poche, 2001.

**Présentation :** Ce roman inaugure un cycle intitulé « Le Quatuor d'Alger ». L'histoire débute en juin 1830, date de la prise d'Alger par la flotte française. Suivent vingt années de lutte, que domine la figure de l'émir Abdelkader. Puis vient le temps d'une suprématie française sans partage. Ces scènes d'histoire alternent avec le récit de la propre enfance de la narratrice, dans un village du Sahel. Autour d'elle, un monde de femmes cloîtrées rêvent à d'inaccessibles rencontres amoureuses.

**Évaluation :**

1<sup>re</sup> session : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture données en cours) ou un commentaire de texte écrit.

2<sup>e</sup> session et RS : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture) ou un commentaire de texte écrit.

- **EC - Littérature grecque** (Mutualisé LS)

**Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel**

**La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations**

Première séance le mardi 16 septembre 2025

Programme A (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & LCréa

Programme B (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & aux étudiants de M2 UE 11 LS & LCréa

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les rituels funéraires et les représentations des morts (Programme A), puis sur diverses pratiques antiques de la lamentation et de l'oraison funèbres (Programme B)

Les documents de travail seront distribués en cours.

Évaluation : exercice de création littéraire ou compte-rendu critique d'un article scientifique

- **EC - Traduction et mondialisation** (Mutualisé LS)

Yvan Daniel

### Contenu du cours

Ce cours propose une première réflexion sur la circulation et la diffusion mondiales des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, jusqu'à la *World Literature* de la période contemporaine. À partir de textes fournis dans le cours et présentés par les participants, on s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

**Evaluation initiale** : Examen terminal

Nombre d'épreuves : 2

1 écrit (E) (écrit en autonomie à remettre) et 1 oral (O)

**Manifestation *Grands chantiers* :**

- **Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)**

KAP sur l'IA : 16 septembre 2025 à partir de 18h, au KAP-Learning Centre (5 rue Kessler 63000 Clermont-Ferrand). Entrée libre. Lancement du programme « KAP sur... Intelligence Artificielle et Université » qui se déploiera tout au long de l'année 2025-2026 : <https://www.uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre/lancement-du-programme-kap-sur-ia>

## BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

- \* UE 6 Chantier de création 1 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)

- **EC – Laboratoire de création**

Nathalie Vincent-Munnia

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-crédation : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné en cours) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- À travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder concrètement et du point de vue professionnel le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture (non par une approche théorique, mais dans une pratique de lecture créative impliquant le groupe)

### Évaluation :

Participation à tous les travaux de recherche-crédation, déplacement aux spectacles, journées d'étude, événements.

+ Auto-bilan, à remettre entre fin décembre et mi-janvier.

### ▪ EC - Atelier SUC de pratique artistique

Pratiques de création encadrées par des professionnel.le.s, en différents contextes : dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre ou d'autres langages artistiques, en lien avec des partenaires (auteur.e.s, artistes, compagnies, structures culturelles, etc.)

### Un atelier au choix parmi les 10 ateliers suivants (voir descriptifs plus loin dans ce guide) :

- Création littéraire contemporaine
- Atelier #25 Ecriture et gravure
- Lectures urbaines (LU)
- Slam poésie, Spoken Word
- Podcast Onde porteuse
- Écriture partagée - Regards croisés entre personnes autistes et non autistes
- Danse et écriture
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre en espagnol
- Théâtre et démocratie

**Attention !** Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC (<https://culture.uca.fr/>), actualisé et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, sur le site Carnot.

C'est aussi là que vous trouverez toutes les informations concernant l'organisation, le calendrier (sur l'année souvent) et l'évaluation de ces ateliers, ainsi que les informations nécessaires à votre inscription dans un atelier. Ces inscriptions se finalisent en ligne, à partir du jour de la rentrée, sur la plateforme du SUC : <https://suc.uca.fr/>.

**Vous avez 48h, à compter des réunions de rentrée, pour vous inscrire en ligne à l'un de ces ateliers SUC fléchés pour vous.** Ensuite votre inscription ne sera plus assurée.

### ▪ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)

En partenariat avec le Service Université Culture (SUC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte :

Ouverture et clôture de la résidence de l'autrice Fanny Taillandier :

- Entrée en résidence le mercredi 8 octobre à 18h,
- Sortie de résidence / Lancement de *[La Revue]* le 26 mai 2026.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>.

**\* UE 7 La fabrique 1 – 12 CM / 12hTD (3 crédits)**

**▪ EC - Suivi de projet de création 1**

**Carole Fives**

Ateliers de création en vue de réaliser le projet de création du Master : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

L'atelier est organisé autour du partage des textes des étudiant.e.s et de leur lecture critique. Au travers de points sur des questions de narratologie, point de vue, stylistique, les textes des étudiant.e.s sont commentés par le groupe.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en apprenant à devenir meilleur lecteur.rice de son propre texte. Le groupe donne également des références pour situer les textes des étudiant.e.s dans le champ littéraire. L'atelier est orienté vers la pratique de l'écriture et de la critique et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

**Évaluation :**

Cet EC sera évalué par le mémoire de recherche-crédation.

**▪ EC – Approches de l'hyper-contemporain 1**

**Carole Fives**

Atelier de lecture.

Appropriation de lectures diverses, en particulier dans l'extrême contemporain.

Fondé sur un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du champ littéraire de l'hyper-contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

**Évaluation :**

1 oral (15 minutes).

**▪ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)**

En partenariat avec la Semaine de la poésie, l'association Littérature au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture (SUC) et le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) :

Le Printemps de la littérature :

- Semaine de la poésie : 14-21 mars, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>.

- Festival Littérature au Centre (LAC), 11<sup>e</sup> édition « Littérature et faits divers » : 23-29 mars, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>.

## SEMESTRE 2

*Enseigner la littérature sera un jour, peut-être, enseigner à fabriquer du texte dans ce qu'on pourrait appeler des ateliers d'écriture. On y écrira un texte, mais en se demandant toujours quels procédés sont employés : l'enseignement sera une production conjointe de pratique et de théorie.*

Jean Ricardou

### BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

#### \* UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 crédits)

##### **Attention !**

Cette UE « méthodologies » est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation, donc en M1 puis de nouveau en M2.

Elle est validée au 2<sup>e</sup> semestre (dans le cadre du mémoire de recherche-crédation) mais débute dès le premier semestre.

Elle comporte les 4 composantes suivantes :

- **Formation technique documentaire en bibliothèque (4h)**

**Eric Panthou et Emmanuel Cathelot**

Séances au KAP-ELearning Centre (5 rue Kessler) : programmation donnée dans le cadre du cours de méthodologie de la recherche / recherche-crédation.

- **EC – Méthodologie de la recherche** (Mutualisé LS)

**Yvan Daniel**

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire (recherche).

Le descriptif détaillé du cours sera communiqué lors de la première séance du cours.

- **EC – Méthodologie de la recherche-crédation** (Mutualisé LS)

**Nathalie Vincent-Munnia**

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire (recherche-crédation).

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire de recherche-crédation. Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction de ce mémoire, en articulation avec l'enseignement de « Méthodologie de la recherche ». Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

- **Manifestation dans le cadre des Grands chantiers du Master (obligatoire)**

En partenariat avec le CELIS, la Semaine de la poésie, le SUC, l'UFR LCSH, la MSH et le KAP et la bibliothèque

Marie-Hélène Lafon :

La saison #recherche-création #1 : *(Si) quelque chose noir. Alix-Cléo & Jacques Roubaud, dialogue posthume.*  
Béatrice Chatron, « Le Grand Incendie », conférence performée et Hélène Giannecchini, conférence, KAP, 3 décembre 2025, 18h-20h.

#### **\* UE 9 Projet collectif – 48h TD (6 crédits)**

Un descriptif des différents projets est présenté lors de la réunion de rentrée, à partir duquel les étudiant.e.s choisissent leur projet collectif et s'inscrivent auprès des responsables.

Le travail de « Projet collectif » se fait en petits groupes et en responsabilité : pour la conception, l'organisation et la mise en œuvre d'un projet culturel et artistique, choisi parmi les propositions de l'équipe pédagogique (festival de littérature, journées d'études, événements littéraires et artistiques, travail de création, de lecture, d'édition, d'exposition, projet de recherche-création...) et impliquant l'intervention des étudiant.e.s dans différents contextes auprès de partenaires divers.

#### **Évaluation :**

Note de suivi portant sur :

- l'implication et l'engagement dans le travail préparatoire, individuel et collectif,
- les capacités de travail en équipe, d'organisation, de réflexion, de prise d'initiative, de prise d'autonomie,
- la pertinence et la qualité des recherches et travaux effectués,
- la qualité et la réussite de la réalisation finale.

#### **1 EC au choix :**

- **EC – R-Créa** (Recherche-Création)

Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia

- **EC – Projets collectifs culture action** (LAC)

Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia

#### **\* UE 10 Mémoire de recherche création (21 Crédits)**

*Ce que nous admettons comme lecture, c'est une activité articulée à l'activité d'écriture et qui prend en compte, non seulement le résultat du texte définitif, mais aussi, autant que possible, les mécanismes de son élaboration.*

Jean Ricardou

Élaboration et rédaction de la première étape du mémoire de recherche-création encadré par un.e écrivain.e ou/et par un.e enseignant.e-chercheur.e.

#### **Évaluation :**

Mémoire donnant lieu à un rapport écrit.

## ⋮ Les séminaires et ateliers de Master 2

*Et voici donc ce qu'on appelle un atelier : sur le corps des bâtiments comme une variété d'ampoule, entre verrière et verrue. Insistons-y : ce qui préside à leur formation, comme l'activité cellulaire très intense qui se produit collectivement là-dessous, ne doit pas être mis au compte tout simplement de l'usure, mais plutôt d'une dialectique subtile de l'usure et de la réparation (voire de la fabrication), – très active.*

Francis Ponge

### ❖ SEMESTRE 3

#### BLOC 4 : LITTÉRATURES, LANGUES ET CRÉATION

**\* UE 11 Littératures françaises ou antiques – 12hCM/ /12hTD (6 crédits) (Mutualisé LS)**

Analyse approfondie de corpus littéraires dans leur contexte socio-historique. Approfondissement de la réflexion sur les choix critiques et sur les enjeux scientifiques des textes. Réflexion en synergie autour d'un thème commun qui est en 2025-2026 : L'autre.

**1 EC au choix parmi : Littérature française 1 (MA-XVI<sup>e</sup> s.), Littérature française 2 (XVII-XVIII<sup>e</sup> s.), Littérature française 3 (XIX-XXI<sup>e</sup> s.), Littératures antiques :**

#### EC – Littérature française 1 (Moyen Âge et Renaissance) (24h)

Sébastien Douchet

##### « Vray homme fus devenu » : stéréotypes et fluidité de genre dans la littérature du Moyen Âge

Dans son récit auto-fictionnel, *La Mutacion de Fortune*, Christine de Pizan raconte comment Fortune l'a véritablement métamorphosée en homme, et comment c'est en tant qu'homme qu'elle est devenue écrivaine : « j'étais devenue un homme véritable », s'exclame-t-elle. Ce texte date de 1403. Il est un des multiples exemples de réflexion hors-norme de la littérature médiévale sur le genre.

Ce séminaire abordera la fabrique du genre dans les littératures anciennes, et en particulier dans la littérature du Moyen Âge. Certes, comme on peut s'y attendre, la construction littéraire des identités de genre, des relations de genre et des sexualités laisse une place considérable aux stéréotypes de genre et aux représentations hétéro-patriarcales dans une majorité de textes. La misogynie, la culture religieuse et cléricale, les structures de la société poussent à typifier et à essentialiser les femmes afin de les contrôler socialement, ainsi qu'à marginaliser les sexualités hors-normes et les identités de genre non binaires. Toutefois l'abondance de ces textes normatifs laisse soupçonner à quel point la non-conformité aux normes de genre est une préoccupation des textes anciens.

De fait, la littérature du Moyen Âge a durablement réfléchi aux frontières du masculin et du féminin, aux transidentités, aux sexualités alternatives. Le féminisme, la transidentité, la fluidité de genre, la sororité,

l'homosexualité, etc. sont illustrés par un vaste pan de la littérature médiévale, qu'elle soit comique ou sérieuse, et nombreux sont les textes qui nécessitent de mobiliser des concepts contemporains venus des études de genre. Outre l'exemple de la *Mutacion de Fortune* que nous citons liminairement, on lit des textes dans lesquels des femmes se font homme pour accéder à la sainteté, où un antipathique personnage, nommé Trubert, se fait femme et épouse le roi, où des femmes inversent les rôles sexués et prennent le contrôle des hommes, telles « Bérenger au long cul », où l'on affirme que c'est Adam l'auteur du péché original et que les femmes ont été créées par Dieu plus noblement que les hommes, etc.

L'analyse de ces textes pousse à réviser nos jugements sur la littérature des siècles anciens : depuis ses débuts celle-ci a produit des textes importants sur la diversité des identités et des relations de genre, comme des sexualités.

### Bibliographie critique

- Sophie Albert, Sébastien Douchet, Yasmina Foehr-Janssens et Fabienne Pomel, « Éclairer le genre par les textes et les textes par le genre », *Perspectives médiévales* 45-46, 2024, URL : DOI : <https://doi.org/10.4000/13bhu>
- Laure Bereni, Mathieu Trachman, *Le Genre, théories et controverses*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.
- Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualités : introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 2008.
- « Famille, genre et sexualité », *Actuel Moyen Âge. Et si la modernité était ailleurs ?*, éd. F. Besson et alii, Paris, Arkhê, 2017, p. 23-56.
- *Féminisme(s), questions de genres et littératures médiévales*, *Perspectives Médiévales* 45-46, dir. Véronique Dominguez-Guillaume et Sébastien Douchet, 2024, <https://doi.org/10.4000/13bqz>
- *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, dir. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 2020.
- Simon Gaunt, *Gender and Genre in Medieval French Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Joan Kelly, « Early feminist theory and the *Querelle des femmes* (1400-1789) », *Signs*, 8:1, 1982, p. 4-28.
- Thomas Laqueur, *La Fabrique du Sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1992 (trad. de *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*, Harvard, Harvard University Press, 1990).
- *Le Genre en littérature. Les reconfigurations Masculin/Féminin du Moyen Âge à l'extrême contemporain*, dir. Marie-Françoise Berthu-Courtivron et Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021.
- Frédérique Le Nan, « Dire le genre et le 'mauvais genre' au Moyen Âge. Du côté de Jehane l'escrivaine, de l'autrice, la prostituée, la lesbienne », *Dire le genre. Avec les mots, avec le corps*, dir. Christine Bard et Frédérique Le Nan, Paris, CNRS Éditions, 2019.
- Didier Lett, *Hommes et femmes au Moyen Âge. Histoire du genre, xii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Colin, 2013.
- Didier Lett, « Les régimes de genre dans les sociétés occidentales de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle », *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 67, 2012, p. 563-572.
- Laurence Moulinier, « Des femmes sans âme, sans droit et sans amour ? », *Le vrai visage du Moyen Âge*, dir. Nicolas Weill-Parrot et Véronique Sales, Paris, Vendémiaire, 2017, p. 137-154.
- Joan W. Scott, « Le genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Cahiers du GRIF* 37-38, 1988, p. 125-153 (1<sup>ère</sup> publ. en anglais en 1986).
- Éliane Viennot, *La Querelle des femmes, ou "n'en parlons plus"*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, 2019.
- Angela Jane Weisl, « How to be a Man, Though Female: Changing Sex in Medieval Romance », *Medieval Feminist Forum: A Journal of Gender and Sexuality* 45-2, 2009, p. 110-137.



- *Women and Medieval Epic. Gender, Genre and the Limits of Epic Masculinity*, éd. Sara S. Poor et Jana K. Schulman, New York, Palgrave MacMillan, 2007.

### Dominique Bertrand

La représentation de soi qu'offre Montaigne dans ses *Essais* repose sur une stratégie d'altérité : l'auteur se met volontiers en scène comme un autre, se dédoublant et se décentrant dans un exercice de lucidité critique. Je m'intéresserai plus particulièrement à la posture auctoriale cynique qui s'élabore au chapitre I, 50 : elle invite à une lecture aux éclats des *Essais*, ouvrant au lecteur des perspectives de relecture aux éclats des *Essais*. On verra, à travers quelques extraits des *Essais*, que ces moments facétieux fondent un jeu de connivence actif avec cet autre qu'est le lecteur. Les anecdotes et bons mots qui ponctuent les *Essais* participent d'un serioludere qui est une invitation à penser autrement et à s'affranchir des tutelles idéologiques, religieuses et politiques.

On privilégiera l'étude de l'Avis au lecteur, du chapitre I, 23, des chapitres XXV et XXVI, le chapitre I, 50.

### Texte d'application :

Édition de référence :

Montaigne, *Les Essais*, édition Delphine Reguig et Emmanuel Naya, Folio, livre I.

### Bibliographie succincte :

Balsamo, Jean, « Les rires de Montaigne », dans *Rire à la Renaissance*, éd. M.M. Fontaine, Genève, Droz, 2010, p. 219-232.

Bertrand, Dominique -« De Démocrite à Diogène : une signature cynique en filigrane (*Essais*, I, L) », dans B. Renner et P. J. Usher (éd.), *Illustrations inconscientes : écritures de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 167-183.

-« Eclats facétieux et tracées cyniques dans les *Essais* : lectures de 'derrière' », dans *Lendemain*, dossier « Montaigne en corps : relectures intempestives des *Essais* », mars 2025, n° 190/191, p. 150-166.

Clément, Michèle, « Montaigne et les cyniques : peut-on s'avancer masqué quand on se réclame du cynisme ? », *Nouveau Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 2007, p. 43-58.

Roger-Vasselin, Bruno, *Montaigne et l'art de sourire à la Renaissance*, Paris, Nizet, 2003.

Rigolot, François, *Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, P.U.F., 1988.

## ■ EC – Littérature française 2 (Âge classique et Lumières)

### Laurence Plazenet

#### « Je est un autre » : *La Princesse de Clèves* et ses énigmes, ou découverte de soi et découverte de l'autre

*La Princesse de Clèves* est un des romans les plus célèbres, les plus discutés, tantôt loué, tantôt vilipendé. Cette situation tient au caractère profondément énigmatique de son dénouement, de son énonciation, des comportements adoptés par son héroïne. Tenter de comprendre l'œuvre, de restituer ses enjeux et ses contradictions, passe par une lecture attentive aux mystères du texte, à ses non-dits, aussi bien qu'à ses soubassements anthropologiques et aux pratiques mondaines de l'écriture au XVIIe siècle. Le cours se propose de faire découvrir les mystères d'un chef d'œuvre faussement limpide, à la fois ludique et tragique, exploration exceptionnelle d'une conscience féminine à l'âge classique.

Édition : *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard, dossier de Jérôme Lecompte, Paris, GF, 20219.

Bibliographie critique : Les articles utiles seront déposés sur l'ENT.

Évaluation : Examen terminal, oral de 30 minutes sur l'œuvre au programme.

**Emmanuele Lesne-Jaffro**

### **Montesquieu *Les Lettres Persanes*, 1721**

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? », cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibhen, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de nous-mêmes, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les *Lettres persanes* ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *l'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie, le despotisme, ainsi qu'à la liberté et à la servitude.

Modalité de contrôle : évaluation terminale, oral ou écrit.

**Edition : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.**

### **Indications bibliographiques :**

#### **Œuvres de Montesquieu :**

-*Histoire véritable et autres fictions*, choix et éd. de C. Volpihac-Augier et P. Stewart, Folio classiques, 2011.

*Histoire véritable, Arsace et Isménie, Le temple de Gnide, Dialogue de Sylla et d'Eucrate, Dialogue de Xantippe et de Xenocrate* etc.]

-*Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, éd. C. Volpihac-Augier, collab. C. Larrère, Folio, 2008.

#### **Articles et études sur les Lettres persanes :**

-*Du goût à l'esthétique : Montesquieu*. Dir. J.Ehrard et C.Volpihac-Augier, P.U.B, 2007.

-Revue Méthode I, n° 23 *Agrégation de LM, Montesquieu, Lettres persanes* dir. Marc Hersant (art. de Béatrice Didier ; F. Raviez ; C. Volpihac-Augier)

-Les *Lettres Persanes* de Montesquieu, Christ. Martin dir., P. U de Paris-Sorbonne, Vif, 2013.

-Les *Lettres Persanes* en leur temps, Ph. Stewart dir., Class. Garnier, « Rencontres », 2013

-Benrekassa, Georges, Montesquieu, la liberté et l'histoire, Livre de Poche, Biblio, 1987.

-Cambou, Pierre, « L'esprit et la loi dans les LP : une pratique ironique des Lumières », 2012, Littératures, U. Toulouse, 42, 2000, p. 37-51.

-Courtois, J.P., « Le début de la fin dans les LP. », Textuel, n° 48, 2005, p. 179-193.

- Gallouet, Catherine, « La topique de l'Orient selon les LP et les Lettres d'une péruvienne », Actes 16<sup>e</sup> colloque SATOR, 2022, études réunies par M.Vernet, PULaval, 2006, pp. 223-245.
- Spector Céline, -Des LP à l'Esprit des Lois : Montesquieu. In 1748, 2012, p. 117-140.
- Esquisse d'une politique des passions : Montesquieu les LP et l'Esprit des Lois, D.A.T.A, n°8, avril 1997, p. 15-43.
- Montesquieu et les LP, coll. Philosophie, PUF, 1997.

#### **Autres auteurs sources de M. :**

- Chardin, J., *Voyages de M. le Chevalier de Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient*, 1643-1713  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10503900>
- Galland, *Les Mille et une nuits*, trad. 1704.
- Marana, JP., *L'Espion du grand seigneur*, Paris 1684.
- Pitton de Tournefort, *Les voyages*, 1717.
- Tavernier, *Les six voyages de JB Tavernier en Perse...en Inde*, 1677, [1713, 6 volumes].
- Abbé de Vayrac, *Etat présent de l'Espagne*, 1718.

#### **Sites de référence : -Société Montesquieu**

- <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> dictionnaire Montesquieu, Catherine Vollpihac-Augier dir. Avec la collaboration de Catherine Larrère, ENS de Lyon, 2013.
- <http://montesquieu.ens-lyon.fr> Montesquieu, actualités, état des recherches et de l'édition des OC, ressources documents, liens, Revue Montesquieu etc.
- <https://montesquieu.huma-num.fr/accueil>
- Site BNF Gallica : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/montesquieu/lettres-persanes>
- <https://www.unicaen.fr/puc/sources/montesquieu/lespensées.html> dir. Carole Dornier

**Film :** « Petit à petit », Jean Rouch « épisode Lettres persanes », 1971.

### ▪ **EC – Littérature française 3 (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**

#### **Alain Romestaing**

##### **→ à lire :**

- Émile Zola, *La Débâcle*, Paris, Le Livre de Poche, 2003 [1892].
- Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, éditions de Minuit, 1960.

D'une guerre (1870) à l'autre (1940), *La Débâcle*, d'Émile Zola, et *La Route des Flandres*, de Claude Simon, attribuent aux chevaux un rôle essentiel aussi bien du point de vue thématique que narratif, éthique ou esthétique. Figures ambivalentes, à la fois d'altérité et de communion, voire d'hybridation, ils sont chargés de redoubler les souffrances et l'absurdité mais aussi la fraternité vécues pendant deux conflits militaires majeurs. On étudiera les différentes formes et les différents enjeux de la présence équine dans un roman du XIX<sup>e</sup> siècle en regard d'un roman du XX<sup>e</sup> siècle consacrant, après bien d'autres romans sur la guerre, l'inadéquation du cheval, à moins qu'il ne s'agisse de l'inadéquation du rapport humain avec le monde vivant.

#### **Catherine Milkovitch-Rioux**

**→ à lire :** Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

« Une part de ma vie, c'est le voyage, l'autre, l'écriture » (*Une part de ma vie*, p. 34). Ce programme de littérature du XX<sup>e</sup> siècle est consacré à une pièce de Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens*

(1989). Anne Ubersfeld (Bernard-Marie Koltès, Actes sud, 1999) évoque deux qualités qui fondent la postérité de Koltès : constituer « un miroir intelligent » de son époque, « dans le rapport le plus exact avec le monde de son temps », et posséder un langage propre, « une grande écriture ». Elle souligne un paradoxe de l'œuvre dans le questionnement qu'elle porte sur son époque : « Pour toutes les questions qu'il pose, il n'en résout aucune », « il est le lieu d'une perpétuelle suspension, le carrefour des énigmes ». Dans la confrontation avec l'autre, *Combat de nègre et de chiens* est emblématique non seulement de ce « carrefour des énigmes », mais également d'une théâtralité qui révolutionne les relations avec le réel.

**Évaluation** (au choix avec le séminaire de M. Romestaing) : (écrit, devoir terminal) 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> session :

Au choix : exercices de création théorisée proposés durant le séminaire ou commentaire de texte (écrit).

▪ **EC – Littératures antiques** (Mutualisé LS et Histoire)

**Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel**

**La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations**

Première séance le mardi 16 septembre 2025

Programme A (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & LCréa

Programme B (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & aux étudiants de M2 UE 11 LS & LCréa

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les rituels funéraires et les représentations des morts (Programme A), puis sur diverses pratiques antiques de la lamentation et de l'oraison funèbres (Programme B)

Les documents de travail seront distribués en cours.

Évaluation : exercice de création littéraire ou compte-rendu critique d'un article scientifique

**\* UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

**Yvan Daniel**

Cet enseignement propose des réflexions sur la traduction et l'adaptation littéraire, en lien avec des travaux d'écriture (traduction, adaptation à partir de textes littéraires en langues étrangères).

Les formes et les modalités d'utilisation du « texte traduit » sont particulièrement variées et nombreuses dans la création littéraire : le texte traduit peut en effet être réécrit, adapté ou intégré par l'auteur à sa propre création, mais l'écrivain est aussi parfois lui-même traducteur, produisant, parallèlement à son œuvre personnelle, une œuvre traduite. Comment – et pourquoi – lire un texte traduit ? Quel est le statut du « texte traduit » dans la création littéraire, et quels rôles peut-il jouer ? Ce cours propose d'examiner ces questions, en s'appuyant sur différents exemples du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle (textes distribués en cours) et en invitant les participants à produire eux-mêmes des textes créatifs en lien étroit avec la découverte de textes en langues originales et traduits.

**Évaluation :**

Contrôle continu : 2 épreuves :

1 écrit en autonomie, à remettre.

1 oral.

## + Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers* du Master (obligatoire)

KAP sur l'IA : 16 septembre 2025 à partir de 18h, au KAP-Learning Centre (5 rue Kessler 63000 Clermont-Ferrand). Entrée libre. Lancement du programme « KAP sur... Intelligence Artificielle et Université » qui se déploiera tout au long de l'année 2025-2026 : <https://www.uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre/lancement-du-programme-kap-sur-ia>

### \* UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)

Rencontres professionnelles avec les acteur.rice.s de la création, de la chaîne du livre et de l'action culturelle

#### ▪ EC - Les maisons d'édition

**Joël Bouvier, Laurent Bonzon**, Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)

**Marie-Pierre Gracedieu et Adrien Servières**, Maison d'édition Le bruit du monde

Ces séances permettront de découvrir un paysage éditorial, ses modes de fonctionnement, ainsi qu'une maison d'édition spécifique. Au-delà de la relation avec les maisons d'édition, il sera aussi question de l'auteur.e dans la chaîne du livre : tour d'horizon des relations des auteurs et autrices avec les éditeur.rice.s, les diffuseur.e.s, les distributeur.rice.s, les librairies, les festivals et les institutions.

#### ▪ EC - Auteur.e aujourd'hui : institutions, interventions, pratiques

**Joël Bouvier, Laurent Bonzon**, ARALL

**Autrice invitée : Fanny Taillandier** (à confirmer)

Interrogation sur les conditions de vie de l'auteur.e, les tâches administratives, les propositions de médiation et de promotion des œuvres, etc. : du point de vue d'une structure de soutien au livre et à la lecture, ainsi qu'à travers un dialogue avec un.e auteur.e.

#### ▪ EC - (Hors)-lieux et genres de la critique littéraire et de l'action artistique

**Françoise Lalot**, Semaine de la poésie

Intervenant.e de la villa Gillet (à confirmer)

Rencontres avec des professionnel.le.s de la critique, des médias et de la culture.

#### ▪ Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers* du Master (obligatoire)

En partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) :

Rentrée littéraire nationale et rentrée des auteur.e.s Auvergne-Rhône Alpes : lundi 29 septembre, 10h-18h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>.

#### Évaluation :

UE évaluée avec l'UE 17.

**\* UE 14 -Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

**Carole Fives**

Atelier de théorie et de pratique des écritures scénaristiques, initiation au scénario :  
acquisition des outils et du langage de l'écriture cinématographique ;  
exploration des champs d'écriture (domaines, typologie, variétés) ;  
travail sur les étapes d'écriture du sujet, du synopsis, du scénario, le développement d'un scénario ;  
processus de structuration d'un texte ;  
travail sur les exigences (codes, institutions, etc.) ;  
appréhension du travail d'adaptation.

**Évaluation :**

1<sup>re</sup> session : 2 épreuves de contrôle continu : note d'intention et rédaction de scénario.

RS et 2<sup>e</sup> session : 1 épreuve : rédaction de scénario.

**BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION**

**\* UE 15 - La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

**▪ EC - Suivi de projet de création 2**

**Carole Fives**

Dans le prolongement du travail réalisé en M1, ateliers de création en vue de finaliser le projet de création du Master : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

L'atelier est organisé autour du partage des textes des étudiant.e.s et de leur lecture critique. Au travers de points sur des questions de narratologie, point de vue, stylistique, les textes des étudiant.e.s sont commentés par le groupe.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en renforçant ses capacités de lecture de ses propres textes. Le groupe donne également des références pour situer les textes des étudiant.e.s dans le champ littéraire. L'atelier est orienté vers la pratique de l'écriture et de la critique et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

**Évaluation :**

Cet EC sera évalué par le mémoire de recherche-crédation.

**▪ EC – Approches de l'hyper-contemporain 2**

**Carole Fives**

Atelier de lecture dans le prolongement du travail effectué en M1.

Appropriation de lectures diverses, en particulier dans l'extrême contemporain.

Fondé sur un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du champ littéraire de l'hyper-contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

**Évaluation :**

1 oral (15 minutes).

**▪ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)**

En partenariat avec la Semaine de la poésie, l'association Littérature au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture (SUC) et le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) :

Le Printemps de la littérature :

- Semaine de la poésie : 14-21 mars 2026, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>.

- Festival Littérature au Centre (LAC), 11<sup>e</sup> édition « Littérature et faits divers » : 23-29 mars 2026, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>.

#### \* UE 16 - Chantier de création 2 – 72h TD (12 Crédits)

EC Immersion artistique (obligatoire)

+ 1 autre EC au choix : entre Laboratoire de création et un atelier SUC

+ Manifestations *Grands chantiers*

##### ▪ EC – Immersion artistique (obligatoire – 36h)

Une semaine d'immersion dans une structure partenaire du Master, au choix :

#### - Workshop écriture à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM)

Ce workshop d'écriture se déroule est animé par un·e écrivain·e de notoriété internationale invité·e par l'ÉSACM, au cours d'une semaine où tou.te.s les étudiant.es de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année sont impliqué.es dans des workshops. Le groupe de participant·e·s au workshop écriture sera composé d'étudiant·e·s de l'ÉSACM et du Master LCréa. L'ensemble du workshop sera consacré à la pratique de l'écriture littéraire et articulera moments de travail individuel et moments d'échanges collectifs. Les matériaux, thèmes et formes textuelles abordés seront déterminés par l'écrivain·e invité·e.

Écrivaine invitée (2025-2026) : Phoebe Hadjimarkos Clarke (voir présentation p.

Dates : 27-29 janvier 2026.

En amont, visite de l'école et rencontre préalable avec Anthony Poiraudéau, écrivain-enseignant en littérature et écriture à l'ÉSACM (*date à déterminer*)

Lieu :

ÉSACM, 25 rue Kessler, 63000 Clermont-Ferrand (<https://www.esacm.fr/>)

Capacités d'accueil :

Jusqu'à 7 étudiant·e·s du Master LCréa admis·e·s à participer – Choix à faire connaître au plus vite

#### - Immersion festival littéraire – Festival Littérature au centre de Clermont-Ferrand

Le Festival Littérature au centre a pour objectif, pendant une semaine chaque année, de placer la littérature contemporaine au cœur de la cité clermontoise, de fédérer les acteurs et actrices du livre, des arts et des métiers de la culture, de faire dialoguer divers domaines artistiques, de décroisonner la littérature, de montrer son importance dans le monde contemporain, le rôle qu'elle doit y jouer, la façon dont elle peut l'éclairer. Chaque année LAC associe la littérature à une thématique qui interroge la société ou un champ artistique (le fait divers en 2026).

Votre immersion pendant cette semaine vous placera au centre des rencontres, débats, tables rondes, lectures, séances de dédicaces, performances et spectacles qui constituent le festival, et au cœur de leur organisation. Elle vous permettra d'y rencontrer de près les autrices, éditeurs et artistes invité.e.s, les organisatrices et les partenaires impliqués, ainsi que les autres spécialistes et professionnel.le.s lié.e.s au

thème annuel. Des places vous seront également réservées dans les ateliers d'écriture proposés par les auteur.e.s invité.e.s.

Dates :  
23-29 mars 2026

Lieu :  
Maison de la Culture de Clermont-Ferrand et autres lieux du festival LAC (<https://litteratureaucentre.net/>)

Capacités d'accueil : limitées – Choix à faire connaître au plus vite.

- **Modalités de contrôle des connaissances** : Propositions artistiques (ateliers d'écriture) et pratiques (organisation).

**Critères d'évaluation** : implication et engagement dans le travail et les échanges collectifs, autonomie et sens de l'initiative, qualité et singularité des réalisations.

▪ **EC – Laboratoire de création** (au choix avec Atelier SUC)

**Nathalie Vincent-Munnia**

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-crédation : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné en cours) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- À travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder concrètement et du point de vue professionnel le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture (non par une approche théorique, mais dans une pratique de lecture créative impliquant le groupe)

**Évaluation :**

Participation à tous les travaux de recherche-crédation, déplacement aux spectacles, journées d'étude, événements.

+ Auto-bilan, à remettre entre fin décembre et mi-janvier.

▪ **EC - Atelier SUC de pratique artistique** (au choix avec Laboratoire de création)

Pratiques de création encadrées par des professionnel.le.s, en différents contextes : dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre ou d'autres langages artistiques, en lien avec des partenaires (auteur.e.s, artistes, compagnies, structures culturelles, etc.)

**Un atelier au choix parmi les 10 ateliers suivants (voir descriptifs plus loin dans ce guide) :**

- Création littéraire contemporaine
- Atelier #25 Écriture et gravure
- Lectures urbaines (LU)
- Slam poésie, Spoken Word



- Podcast Onde porteuse
- Écriture partagée - Regards croisés entre personnes autistes et non autistes
- Danse et écriture
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre en espagnol
- Théâtre et démocratie

**Attention !** Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC (<https://culture.uca.fr/>), actualisé et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, sur le site Carnot.

C'est aussi là que vous trouverez toutes les informations concernant l'organisation, le calendrier (sur l'année souvent) et l'évaluation de ces ateliers, ainsi que les informations nécessaires à votre inscription dans un atelier. Ces inscriptions se finalisent en ligne, à partir du jour de la rentrée, sur la plateforme du SUC : <https://suc.uca.fr/>.

**Vous avez 48h, à compter des réunions de rentrée, pour vous inscrire en ligne à l'un de ces ateliers SUC fléchés pour vous.** Ensuite votre inscription ne sera plus assurée.

#### ▪ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)

En partenariat avec le Service Université Culture (SUC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte :

Ouverture et clôture de la résidence de l'autrice Emmanuelle Salasc :

- Entrée en résidence le mercredi 8 octobre 2025 à 18h,
- Sortie de résidence / Lancement de *[La Revue]* le mardi 26 mai 2026.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>.

## ❖ SEMESTRE 4

*Rien de ce qui nous entoure ne nous est objet, tout nous est sujet.*

André Breton

### BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION

**\* UE 17 Stage : (9 Crédits) 280 heures (2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum 8 semaines).**

Coordination pédagogique : **Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia**

Coordination administrative : **Nadine Petoton, Anne Daudé**

#### ▪ Présentation

*Un stage professionnel* obligatoire doit être validé en M2. Sa durée est de 2 à 6 mois, c'est-à-dire au minimum **8 semaines (280 heures)**.

Le stage doit être en lien avec votre projet professionnel et peut s'effectuer dans de nombreuses structures, institutions, entreprises, associations, etc. Par exemple : établissement d'enseignement, institution de recherche (équipe de recherche, université, bibliothèque universitaire...), établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain.e, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, maison d'édition, librairie, site internet culturel et littéraire...), associations littéraires (festivals littéraires, événements autour du livre et de la lecture, salons du livre...), collectivités (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

#### ▪ Suivi et rapport de stage

Votre stage doit être suivi par deux tuteur.rice.s :

- Un.e tuteur.rice professionnel.le dans la structure qui vous accueille ;
- Un.e référent.e enseignant.e de l'UCA.

La ou le tuteur.rice professionnel.le doit valider avec vous la convention de stage, vous accueillir et suivre votre mission tout au long du stage.

La ou le référent.e enseignant.e doit valider votre stage et sa convention, vous suivre tout au long du stage et vous conseiller pour la rédaction du rapport de stage. Ce.tte référent.e enseignant.e est normalement votre directeur ou directrice de mémoire, mais peut être aussi, dans des cas particuliers, un.e autre enseignant.e que vous aurez sollicité.e pour avoir son accord.

Vous devez remettre, à la fin de votre stage, un **rapport de stage**, qui sera validé et évalué conjointement par votre tuteur.rice professionnel.le et votre référent.e enseignant.e. Ce document présente une synthèse de votre expérience en 15 000 et 20 000 signes maximum, il comprend généralement les points suivants : 1) Une présentation de la structure qui vous a accueilli.e ; 2) Une description analytique de vos missions et de vos activités pendant le stage ; 3) Un bilan personnel et professionnel de cette expérience.

#### ▪ Période et calendrier

Le stage peut être :

- Perlé sur la durée de l'année universitaire, de septembre à août, avec une périodicité hebdomadaire et/ou en plusieurs périodes ;
- Continu sur la période avril-août (2<sup>ème</sup> semestre).

*Le stage ne peut pas avoir lieu pendant vos cours, ateliers, autres travaux et activités de formation. La présence au stage ne peut pas constituer un motif valable pour une absence aux cours, aux autres moments de votre formation ou aux évaluations.*

#### ▪ Convention de stage

Une convention de stage doit être établie et signée *3 semaines avant le premier jour du stage*. Cette convention vous sera remise en prenant contact avec le Bureau de stage de l'UFR : [insertionprostages.lettres@uca.fr](mailto:insertionprostages.lettres@uca.fr) (Anne Daudé).

**\* UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

*Le monde est fait pour aboutir à un beau livre.*  
Stéphane Mallarmé

▪ **Mémoire**

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche-crédation encadré par un.e écrivain.e ou/et par un.e enseignant.e-chercheur.e.

**Évaluation :**

Mémoire et soutenance orale devant un jury.

▪ **Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)**

En partenariat avec le CELIS, la Semaine de la poésie, le SUC, l'UFR LCSH, la MSH et le KAP et la bibliothèque Marie-Hélène Lafon :

La saison #recherche-crédation #1 : *(Si) quelque chose noir. Alix-Cléo & Jacques Roubaud, dialogue posthume.*  
Béatrice Chatron, « Le Grand Incendie », conférence performée et Hélène Giannecchini, conférence, KAP, 3 décembre 2025, 18h-20h.

## Les ateliers du SUC

### Descriptif des ateliers du SUC

*donné à titre indicatif et susceptible de modifications*

Consultez le site du SUC qui comporte toutes les mises à jour : <https://culture.uca.fr/>

**Vous avez 48h, à compter de vos réunions de rentrée, pour vous inscrire en ligne à l'un de ces ateliers fléchés pour vous. Ensuite, votre inscription ne sera plus assurée.**

#### **Création littéraire contemporaine (Myriam Lépron et auteur.e.s invité.e.s – Secteur Lire-Écrire)**

Ecrivain.es apprenti.es ou confirmé.es, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture en lien avec la thématique du Festival Littérature Au Centre (Littérature et faits divers). Dans cet atelier, vous allez écrire, seul.e, à plusieurs, lire et échanger avec le groupe, rencontrer des auteur.e.s publié.es dans des maisons d'éditions nationales, être jury du concours de la nouvelle du CROUS, être lu.es et conseillé.es par un.e auteur.e toute l'année.

L'atelier peut se décentraliser, dans des lieux en lien avec la thématique, (ou la météo!).

L'atelier aboutit à la publication annuelle de [La Revue] publication que les étudiant.es prennent en charge de la conception à la vente.

Thème : Littérature et faits divers (en partenariat avec Littérature Au centre)

Invité.es :

Julia Deck

Fanny Taillandier sera votre conseillère littéraire, autrice en résidence au Service Université Culture, en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Son entrée en résidence aura lieu le 8 octobre 2025 à l'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte.

Pour profiter pleinement de cet atelier, votre présence est indispensable lors des rencontres avec les auteur.e.s. Pour ce rendez-vous privilégié, vous devez avoir lu certaines de leurs œuvres. L'atelier s'achève de manière festive lors du lancement de [La Revue], le 26 mai 2026. (participation à la conception de la soirée) : vous pourrez entendre certains de vos textes lus à voix haute par des comédiennes professionnelles.

#### **Danse et écriture (Myriam Lépron et Yoann Sarraut – Secteurs Lire-Écrire et danse)**

Cet atelier vise à croiser deux pratiques artistiques : la danse et l'écriture. Les participant.es seront invité.es à composer des textes de différentes formes (poèmes, textes abstraits et expérimentaux, pensées, nouvelles, etc.) qui seront ensuite mis en corps (et, éventuellement, en voix), donc « corporalisés », incarnés et dansés.

L'enjeu principal étant l'exploration des diverses possibilités de « dire » et lire, ou de déployer physiquement et oralement un texte sur un plateau, avec tout ce que cela implique de mouvements et de chorégraphie (comme écriture du corps et du geste).

Cet atelier est tout autant destiné aux danseurs.euses amateurs.ices ou agueri.es visant à ouvrir leur pratique qu'aux auteurs.ices qui souhaitent réfléchir aux différentes façons d'engager physiquement leur texte sur scène, lors d'une lecture ou d'une performance. Tous.tes seront invité.es à prendre part à des exercices croisés impliquant des rédactions ou des chorégraphies dirigées comme des improvisations et des essais au plateau.

Il s'agira également de comprendre comment un texte peut être appréhendé comme une partition chorégraphique et comment les mots peuvent impulser des mouvements et, à l'inverse, comment des mouvements peuvent impulser des mots et des phrases, en sortant le texte d'un éventuel statisme en le donnant à voir, en le spatialisant et donc en le vivant autrement...

Les participant.es seront engagé.es dans des temps d'exercices et de compositions avec contraintes et consignes ou non ; des temps d'improvisation, de recherches individuelles et collectives, des temps compositionnels, une restitution étant envisageable sous un format à définir ensemble. Yoann Sarrat se chargera de transmettre des éléments techniques et gestuels pour nourrir cette recherche chorégraphique tandis que Myriam Lépron accompagnera chacun.e dans sa démarche d'écriture, mais c'est ensemble que le travail de croisement de ces pratiques se mènera, impliquant des aller-retours entre des compositions « à la table » et au plateau, avec des écritures multiples impulsées par les idées, les thèmes et l'imaginaire de tous. Les participant.es issu.es d'univers artistiques différents, sollicitant ainsi rencontres et co-créations.

**Myriam Lépron** : professeure agrégée de Lettres Modernes, docteure en littérature française, responsable du secteur Lire-Ecrire du Service Université Culture, co-organisatrice et programmatrice du festival Littérature Au Centre.

**Yoann Sarrat** est un artiste né en 1989 utilisant la danse et l'écriture, et docteur en littérature française, auteur d'une thèse sur l'œuvre de Pierre Guyotat. Il a travaillé avec le compositeur expérimental Frédéric Acquaviva, la chorégraphe Tal Beit Halachmi, l'alto solo Marie Takahashi, le musicien Dezeffe, le peintre JC Vaultman, le pianiste Gilles Audebert, la plasticienne Maria Let et le guitariste Combinaison, et monte des pièces pluridisciplinaires avec des artistes issus d'univers différents (tatoueurs.euses, plasticien.nes, VJ, lectrices). Il a été interprète dans plusieurs compagnies de danse hip hop et contemporaine : Talita Koumi (Tours), E-Go (Niort), Daruma et Nomade (Clermont-Ferrand) et travaille régulièrement avec la compagnie de théâtre la TraverScène et le collectif ZAOUM. Il a également fondé la Compagnie FREEING en 2016 avec Thieng Nguyen avec lequel il a monté la pièce évolutive *FE3LS* et présente des improvisations et performances in situ. Yoann Sarrat est par ailleurs enseignant en littérature en école préparatoire et dans diverses disciplines en Arts du Spectacle à l'Université Clermont Auvergne. Il a écrit plusieurs articles, textes de fiction et poèmes dans des fanzines et revues, a créé et dirige la revue *FREEING [Our Bodies]* consacrée aux littératures et arts corporels et a codirigé plusieurs numéros de la revue *591* avec Jean-François Bory depuis 2021. Il est l'auteur d'un essai sur l'art sonore de Frédéric Acquaviva paru aux éditions Al Dante en 2021 et de deux livres parus aux éditions Les Presses du Réel en 2022 et 2023. Depuis 2019, il élabore le projet globalisant et transdisciplinaire *HDC* qui donne lieu à des pièces chorégraphiques et textuelles (*HDC.20* avec Luna Baruta, *HDC.23* avec Anne Gouineau et *HDC.24* en solo), performances, livres, carnets, œuvres plastiques, CD, vidéos et films. Il crée actuellement une nouvelle pièce dans ce cadre intitulée *HDC.25.Orph3e*.

#### **Atelier #25 Écriture et gravure (Pierre Jourde, graveur, plasticien, et Myriam Lépron – Secteurs Lire-Écrire et Arts plastiques)**

Cet atelier est conçu et réalisé avec le secteur Arts plastiques du Service Université Culture et le 25 Gisèle-Halimi.

L'art en partage : écriture et gravure autour de la thématique « Faits divers » en partenariat avec le Festival Littérature Au Centre. Travail en binôme avec des étudiant.es et les femmes du 25 Gisèle-Halimi, pour une expérience de pratique artistique hybride, sociale et collaborative. Une exposition au 25 Gisèle-Halimi sera élaborée avec les participant.es.

Un vendredi par mois des étudiant.es et des femmes du 25 Gisèle Halimi travaillent ensemble par binôme de 13H à 17h à l'élaboration de textes et de gravures autour de la thématique « Faits divers ».

Pour rappel, trois associations résident en permanence dans cette structure

- AVEC 63 (Association Victimes, Écoute, Conseils) propose un accueil de jour aux victimes de violences, avec le soutien de professionnels tels que des psychologues et une intervenante sociale.
- Le Planning Familial met à disposition ses services pour faciliter l'accès aux soins gynécologiques.
- Le CIDFF 63 (Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles) se consacre à l'insertion socio-professionnelle des femmes.

#### Les objectifs de ce nouveau lieu

- Assurer l'accès aux droits fondamentaux pour toutes.
- Garantir l'accès à la santé à toutes les femmes.
- Soutenir, accompagner et lutter contre les violences sexistes et sexuelles.
- Favoriser l'autonomisation, la socialisation et l'entraide entre les femmes.
- Soutenir les parentalités et accompagner les femmes en situation de vulnérabilité.
- Promouvoir l'identité de genre et encourager une vision inclusive de la société
- Ajouter un lieu de vie pour le quartier.

#### Lectures urbaines (Myriam Lépron et comédiennes et chorégraphes partenaires – Secteur Lire-Écrire)

Timides, exubérants, curieuses, curieux, venez pratiquer la lecture à voix haute.

Quatre comédiennes professionnelles vous accompagnent pour un travail sur le corps, la voix, le souffle, l'équilibre, la respiration, la posture, l'articulation et vous préparent à aller à la rencontre de la ville et de ses habitants grâce à des lectures publiques (la nuit de la lecture, les cérémonies officielles de l'Université, commémoration des événements du 25 novembre 1943 à l'Université de Strasbourg, événement littéraire ...)

Le choix des textes permet des découvertes littéraires. La prise de parole dans des lieux variés, avec des publics divers, permet d'acquérir une aisance à l'oral, indispensable pendant les études, les entretiens...

Les étudiant.es qui pratiquent musique et chant peuvent partager leurs compétences.

Assiduité indispensable, lors des ateliers et pour les lectures publiques.

**Myriam Lépron**, professeure agrégée de Lettres Modernes, docteure en littérature française, responsable du secteur Lire-Ecrire du Service Université Culture, co-organisatrice et programmatrice du festival Littérature Au Centre.

Co-encadré par

**Marielle Coubaillon**,

*comédienne et metteuse en scène (Cie Show Devant),*

**Fatou Dicko**

*comédienne, metteuse en scène compagnie G.A.L.A, voix-off, réalisatrice animatrice radio*

**Rachel Dufour**,

*comédienne et metteuse en scène ([Cie Les guêpes rouges-théâtre](#)),*

**Noëlle Miral**,

*comédienne et metteuse en scène (Collectif Bruit des Cloches, Cie Les guêpes rouges-théâtre)*

**Stéphanie Jardin**,

*danseuse interprète, pédagogue depuis 2005 au sein de différentes compagnies de danse Hip-hop et contemporaines.*

### **Slam poésie, Spoken Word (William Gex, poète et slameur, Xavier Denis, guitariste, Denis Thevenet, bassiste – Secteurs Lire- Écrire et Musique)**

Cet atelier s'adresse à toutes les personnes amoureuses des mots, débutantes ou confirmées. Poétesses, poètes, autrices, auteurs, slameuses, slameurs, créez vos textes et déclamez-les en musique sur scène devant un public.

L'atelier s'articulera en alternant les séances :

- 4 d'écriture de textes individuels et collectifs puis de mise en voix avec des jeux, des réflexions sur les sonorités, les rimes, le rythme tout comme sur l'approche du sujet, le message et les intentions.
- 6 de création musicale par la mise en musique des textes produits. Des échanges autour des univers sonores, du découpage vocal, rythmique comme de l'interprétation scénique.
- 1 répétition générale et 1 filage.

1 concert final.

#### **William Gex**

Écrivain, poète, slameur, voyageur, il cofonde l'association clermontoise Alternative Poésie en 2011. Depuis il a animé plus de 500 ateliers d'écriture dans diverses structures éducatives et pédagogiques (écoles, collèges, lycées, IME, CEF...). Vice-champion de France de haïkus 2012 et 3<sup>e</sup> par équipe, il publie en 2014 *Itinéraires Bis*, un recueil de nouvelles de voyage chez Artisans Voyageurs éditions. Le CD *Gex'plore*, fruit de la collaboration avec le guitariste Xavier Denis voit le jour en avril 2024. Leurs morceaux s'écoulent sur <https://www.willygex.com/> ou toutes les plateformes de musique.

#### **Xavier Denis**

Guitariste professionnel depuis plus de 20 ans des musiques actuelles, improvisées et du monde, co-organisateur de concerts, d'expositions et de résidences (Art contemporain et jazz), Xavier enseigne la musique et anime également des ateliers d'écriture. Aventurier sonore féru d'improvisations capable d'habiller n'importe quel texte, il interroge en permanence le rapport entre les mots et les sons.

#### **Denis Thevenet**

Bassiste dans diverses formations, ce multi-instrumentiste pratique également la guitare et le clavier. De l'électro au rock progressif, son projet *Over* en est à son 3<sup>e</sup> album. Éducateur spécialisé, ce passionné de philosophie est sensible aux messages et à l'articulation sonore des mots.

### **Écriture partagée - Regards croisés entre personnes autistes et non autistes (Myriam Lépron, Dalie Farah, Hélène Vial – Secteur Lire-Écrire)**

L'atelier d'écriture partagée invite à croiser les voix, les expériences et les imaginaires d'un groupe composé d'étudiants et d'étudiantes de l'UCA et d'adhérents et adhérentes du GEM (groupe d'entraide mutuelle) TSA (trouble du spectre autistique) de Chamalières. Guidés par Myriam Lépron et Dalie Farah, avec la participation d'Hélène Vial, les participants exploreront ensemble le plaisir d'écrire, d'échanger et de lire à voix haute. Le thème sera choisi collectivement au fil des séances. Conçu en partenariat entre la Mission Autisme & TND UCA, le Service Université Culture et le GEM TSA, l'atelier se déroulera en partie à l'université, en partie au GEM, et comprendra également des rencontres avec des auteurs et autrices, notamment dans le cadre du Festival Littérature au Centre et de la résidence littéraire du SUC. L'année s'achèvera par une performance lecture musicale, conçue et portée par le groupe.

**Myriam Lépron** : professeure agrégée de Lettres Modernes, docteure en littérature française, responsable du secteur Lire-Ecrire du Service Université Culture, co-organisatrice et programmatrice du festival Littérature Au Centre.

**Dalie Farah** : écrivaine, publie aux éditions Grasset (*Impasse Verlaine*, *Le Doigt*, *Retrouver Fiona*) ; elle intervient régulièrement en milieu scolaire et universitaire autour de l'écriture littéraire.

**Hélène Vial** : professeure de langue et littérature latines à l'UCA, chargée de Mission Handicap et Inclusion, directrice de la Mission Autisme & TND UCA et référente Atypie-Friendly UCA, accompagne le projet dans une perspective de mixité des publics et de transformation inclusive.

### **Podcast Onde porteuse (Benoit Bouscarel et Myriam Lépron – Secteur Lire- Écrire)**

L'Onde Porteuse lance sa radio de flux dès septembre 2020 - Le Chantier, sensible aux sujets liés à l'environnement, aux inégalités sociales et à l'émergence culturelle (98FM / lechantier.radio).

Elle attache aussi une grande importance à la production, la réalisation et la diffusion de podcasts natifs qui amènent un renouveau de l'audio ainsi qu'une richesse et une liberté éditoriale inédite.

Média de la voix, le podcast n'est pas qu'un média parlé. Il est aussi celui de l'écriture narrative et sonore. Comment rythmer et enrichir sa narration avec des éléments sonores ? Des sons naturels, des ambiances, des bruitsages... Comment écrire pour le podcast ? Comment adapter la narration et sa forme pour servir son propos ? Voix off, reportage, entretien, discussion, documentaire, fiction...

Cet atelier permet de maîtriser l'écriture destinée à l'audio et plus particulièrement au podcast natif, et donc de maîtriser les écritures sonores.

Le podcast, son développement et ses succès d'écoute, nous autorise à essayer des narrations complexes à même d'enrichir tout programme qui pourront trouver un écho sur l'ensemble des plateformes de diffusion.

### **Théâtre contemporain et société (Marielle Coubaillon, comédienne, directrice artistique et Stéphanie Urdician – Secteur Théâtre)**

*L'atelier Théâtre contemporain et société* convoque notre monde contemporain et s'empare de sujets en lien avec l'actualité. Il ne s'agit pas de transcrire le réel mais plutôt de le questionner, de faire « le pas de côté » qui permet de le penser, politiquement, sensiblement.

À partir de textes du répertoire, d'émissions de radio, de chansons, d'essais, une proposition scénique s'invente collectivement. Des séquences se construisent tout au long du processus, nourries d'expérimentations avec le matériau textuel (dans lequel chacun.e puise à sa guise), d'improvisations avec des objets ou de la matière (voiles plastiques, cordes, papiers), de règles du jeu. Puis, le puzzle s'assemble, des histoires se racontent par fragments, faufileges, reprises et variations.

Cette année, la recherche portera sur le thème de **l'hospitalité** et résonnera avec la si mal nommée « crise des migrants ». Face à la violence institutionnalisée de la politique d'immigration européenne, la scène deviendra un lieu de passage, un lieu d'accueil pour des voix peu audibles (celles de ceux qui traversent, vivants ou morts), des voix dissidentes aussi.

#### Parcours du spectateur (Comédie)

Choix 1 : Nocturne (Parade) de la COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD

Choix 2 : Nexus de l'adoration de JORIS LACOSTE

(Le choix s'effectuera en fonction des places disponibles.)

Atelier en lien avec le colloque : « Hospitalité et université. Histoire, théorie et pratique de l'accueil des étrangers », Université Clermont Auvergne. Lectures mises en espace pendant le colloque. 26 ou 27 novembre.

NB Marielle Coubaillon est indisponible le 25 novembre.

### **L'EQUIPE ARTISTIQUE**

#### **Marielle Coubaillon**

Marielle Coubaillon suit une formation de comédienne au sein de l'école de l'Atelier théâtral national de la maison de la culture de Bourges (ATR). A Clermont-Ferrand, elle travaille avec de nombreuses compagnies de la région Auvergne notamment le "Wakan théâtre", la "Compagnie DF", le "Théâtre du Pélican", "Brut de béton compagnie", "Le zèbre théâtre", "Les ateliers du Capricorne", "L'écart théâtre". Elle a étroitement collaboré avec le théâtre du Pélican sur de nombreuses créations (*Lève ta garde* de Gilles Granouillet, *Bleu électrique* de Gwendoline Soublin, *Nous ne serons pas les sentinelles de vos ruines* de Guillaume Cayet). Elle s'exporte aussi : avec Jean-Louis Hourdin dans *A l'aventure*, avec Benoît Resillot (*C'est pas la même chose*)



(Compagnie Atopique), avec Christophe Léodey (*L'humanité ordinaire*, C.D.N Caen), et avec Frédéric Fisbach (Compagnie Atopique) dans *Agrippina de Haendel* sur le livret de Grimaldi (direction musicale Jean-Claude Malgoire). Actuellement en création pour le spectacle *Women 2025, on en est où ?*, compagnie Etc... Art. Avec Jean-Louis Bettarel et Anne Gaydier, elle assure la responsabilité artistique de la Compagnie Show devant. <https://compagnie-show-devant.fr/index.html> Ecrit et joue *L'amour, l'amour, l'amour*, la lecture spectacle *Mémoires de porc-épic* d'Alain Mabanckou, elle met en scène *No way Véronica + Bande annonce = 2 pièces piégées* d'Armando Llamas et *Shitz* de Hanoch Levin ; avec Anne Gaydier elle met en scène et joue dans *Que quelque chose se passe* d'après la trilogie théâtrale de Leslie Kaplan, créé en décembre 2018. En 2023, elle met en scène avec Marie-Anne Denis *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* de Luis Sepúlveda, actuellement en tournée.

Elle participe à de nombreuses lectures pour diverses compagnies, dont la Compagnie Show Devant, les Guêpes rouges théâtre, Lectures à la carte, la compagnie DF.

### **Théâtre et démocratie / Le Parlement des colères (Rachel Dufour, accompagnée de Marie-Anne Denis et de Pierre-François Pommier – Secteur Théâtre)**

Cet atelier propose une expérience théâtrale atypique : ici, les participant.es ne jouent pas de rôle, n'ont pas besoin d'avoir déjà fait du théâtre. Ils ont besoin de se sentir concernés par le monde dans lequel ils vivent et d'avoir une colère à exprimer. Au fil des séances, accompagné.es par 3 comédien.nes et metteur.es en scène, les participant.es fonderont un *Parlement des colères* : ils construiront une prise de parole pour exprimer leur colère, ils pratiqueront un espace de négociation des colères, et ils proposeront des leviers d'action pour prendre rendez-vous avec l'avenir. Au carrefour des notions d'empouvoirement, de théâtre, de politique active et de démocratie, cet atelier considère que la parole de la jeunesse doit être entendue, que les colères ont leur place dans le processus démocratique, à condition de les mettre en partage et en mots, et que la démocratie peut apprendre beaucoup de la jeunesse.

*Le Parlement des colères* est un projet vaste qui se déroulera, au-delà de cet atelier, dans de nombreux théâtres et dans quatre pays européens, de l'automne 2025 à fin 2027. Dans chaque lieu, un nouveau groupe de jeunes participant.es est fondé pour donner naissance à des Parlements des colères qui connectent jeunesse et démocratie.

Le projet est conçu et porté par la compagnie clermontoise Les guêpes rouges-théâtre.

<https://www.lesguepesrouges.fr/parlement/>

### **Parcours spectateur :**

Pré-sélection La Comédie

1. *Le Parlement des colères* 3 ou 4 novembre. OBLIGATOIRE (1<sup>er</sup> rdv de l'atelier)
2. *Radio Live* – vendredi 23 janvier 20h, samedi 24 janvier 18h  
(second choix si besoin : *Nexus de l'adoration* 7 ou 8 janvier ; *Léviathan* 25 ou 26 mars)

Rachel Dufour, Marie-Anne Denis et Pierre-François Pommier sont tous trois comédien.nes, metteur.es en scène et pédagogues. Ils ont le souci de trouver comment articuler le théâtre avec des enjeux, des pratiques et des formes qui entrent en dialogue avec le monde et qui proposent un rapport à l'action pour échapper au sentiment d'impuissance.

### **Théâtre en espagnol (Stéphanie Urdician et Claudia Urrutia, comédienne, chanteuse, plasticienne – Secteur Théâtre)**

Laboratoire théâtral en espagnol proposant une incursion dans le répertoire hispanique contemporain. Travail sur le jeu, le corps et la voix, la scénographie à partir d'un montage de textes construit collectivement, en vue d'une restitution publique. Le thème abordé est le fait divers comme terreau fertile et matériau pour produire des récits scéniques et explorer des dynamiques sociales et historiques. A partir de faits divers tirés de la presse hispanophone – Mexique, Argentine – (consultations et collectes d'archives, de témoignages et de reportages), d'œuvres littéraires (romans, chroniques, théâtre) et de réécritures contemporaines de figures mythiques inspirées par un fait divers, il s'agira d'expérimenter au plateau les relations entre les drames intimes et le corps social, entre tragédies personnelles et histoires nationales. Comment la violence inexplicable des

disparitions et des violences de genre traitées médiatiquement comme des faits divers, actes isolés ne concernant que quelques personnes, révèle-t-elle ou occulte-t-elle une violence institutionnelle et systémique ?

Un parcours spectateur (sorties théâtrales) est intégré à l'atelier :

*Radio live*, Comédie de Clermont-Ferrand. Vendredi 23 janvier ou samedi 24 janvier 2026

Cour des Trois Coquins – Cour en chantier (date à confirmer)

*Atelier en lien avec le festival Littérature au Centre « Littérature et faits divers », du 23 au 29 mars 2026 et les 50 ans du coup d'Etat militaire en Argentine (24 mars 1976).*

**Stéphanie Urdician**, Maîtresse de conférences au département d'Études Hispaniques de l'Université Clermont Auvergne, spécialiste du théâtre hispanique contemporain. Membre du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) et co-responsable de l'Atelier Recherche-Création, sa recherche porte sur la sociopoétique des mythes et le matrimoine théâtral hispano-américain.

**Claudia Urrutia**, Artiste pluridisciplinaire, comédienne, chanteuse et plasticienne, née au Chili. Elle poursuit des études supérieures d'art dramatique à l'université catholique du Chili et à l'université de São Paulo au Brésil. Depuis 1998, elle partage son travail artistique entre le théâtre, le chant et l'enseignement (Chili, Colombie, Brésil et France). Plusieurs personnalités ont marqué son parcours, sur des sentiers proches du théâtre, de la danse et de la musique populaire. Elle a joué entre autres sous la direction de Willy Semler, Ramón Núñez, Adel Hakim et Enrique Buenaventura. En 2011, suite à 5 ans d'études à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, elle s'oriente vers des créations pluridisciplinaires où elle intègre les notions d'installation et de performance. Son travail de mise en scène de l'objet est influencé par sa formation au Laboratoire d'étude du Mouvement à l'École internationale de théâtre de Jacques Lecoq à Paris. Aujourd'hui elle poursuit sa recherche personnelle et artistique au sein de la compagnie Zumaya Verde.

## ⋮ Les domaines de recherche

### PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

ENSEIGNANT.E.S RATTACHE.É.S AU CELIS  
(CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE)

#### LITTÉRATURE FRANÇAISE

##### **DOUCHET Sébastien, Pr. de Langue et de Littérature médiévales**

Spécialiste de littérature du Moyen Âge et de réception littéraire du Moyen Âge. À titre indicatif, voici les domaines sur lesquels vous pourriez mener une recherche dans le cadre de votre mémoire de Master (vous pouvez aussi me soumettre tout sujet ayant un rapport avec la littérature, la culture et la pensée médiévales) :

##### **Littérature du Moyen Âge**

- Roman (roman d'antiquité, roman arthurien, roman allégorique etc.).
- Poésie (poésie lyrique, didactique, scientifique, etc.).
- Littérature encyclopédique.
- Littérature de voyage.
- Femmes et littérature (œuvres féminines, pro-féminines, misogynes, etc.).
- Représentation du corps dans les textes médiévaux.
- Représentations de l'espace dans les textes médiévaux.
- Zoopoétique, écopoétique et écocritique médiévales.
- Texte et image dans les livres médiévaux.
- Édition de textes médiévaux (édition scientifique de textes encore inédits).

##### **Réception du Moyen Âge**

- Le Moyen Âge dans les textes des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans les textes des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans la culture savante (érudits, bibliophiles, académiciens, universitaires, etc.).
- Moyen Âge et pop culture.
- Les usages politiques du Moyen Âge.
- Moyen Âge et féminisme.
- Études de genre et Moyen Âge

Coordonnées : [sebastien.douchet@uca.fr](mailto:sebastien.douchet@uca.fr)

##### **FOURNIAL Céline, MCF Langue et littérature française**

Spécialité : Théâtre français des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Axes de recherche :

- Génétique et poétiques théâtrales.
- Genres dramatiques.
- Pratiques imitatives.
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques
- Humanités numériques

**Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :**

- Dramaturges et théoriciens du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Contact : [celine.fournial@uca.fr](mailto:celine.fournial@uca.fr)

**LE BORGNE Françoise, MCF HDR Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Ecritures et sociabilité des Lumières.

Sélection de publications :

- *Rétif de La Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Honoré Champion, 2011, 552 p.
- *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne, Odile Parsis-Barubé et Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, 329 p.
- *Le Souper*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, 440 p.
- « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », dossier constitué et présenté par Séverine Denieul, Jean-Christophe Igalens et Françoise Le Borgne, *Études rétiviennes*, n° 53, 2021.
- *Villégiatures*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, « Histoire culturelle de l'Europe », 2022, 232 p.

**Propositions de sujets de recherche :**

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : [francoise.le\\_borgne@uca.fr](mailto:francoise.le_borgne@uca.fr)

## **MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr. Littérature de langue française XX –XXI<sup>e</sup> siècle**

CELIS et IHTP (Institut d'histoire du temps présent, Cnrs).

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans les littératures de langue française (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)

### **Propositions de sujets de recherche :**

Écritures de l'histoire au 20-21<sup>e</sup> siècles : Albert Cohen, Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Genet, Marie Cosnay. Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie. Enfances en guerres. Représentations des migrations dans la littérature de l'extrême contemporain.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

La littérature de l'accueil : littérature et migrations.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteur.e.s, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay. Travail sur les scénographies.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : Réfugiés, migrations contemporaines.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon, archives du campement Gergovia (migrations).

Travail sur l'édition contemporaine : Anamosa, Revue *Sensibilités*.

Co-encadrement de travaux de recherche-crédation : littérature romanesque, nouvelles, essais, nouvelles écritures du réel.

### **Bibliographie sélective :**

*Transmettre. Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Catherine Milkovitch-Rioux éd., *Terres d'encre*, hors-série, PUBP-Service Université Culture, Cheyne éditeur, 2010.

*J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner*. Volume coordonné par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, PUBP, 2011.

*Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance*, Buchet-Chastel, 2012.

*Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre*. Études réunies par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, Georg éditeur, coll. « L'Équinoxe », 2013.

*Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse*. Études réunies par Catherine Milkovitch-Rioux, Catherine Songoulashvili, Claudine Hervouët et Jacques Vidal-Naquet, BnF/PUBP, 2013.

*Poétologie du témoignage*. Un dialogue de recherche égypto-français Études réunies par Jean-Pierre Dubost et Catherine Milkovitch-Rioux, Publisud, 2014.

*Théâtralité d'Albert Cohen* (Catherine Milkovitch-Rioux dir.), *Cahier Albert Cohen*, n° 24, Le Manuscrit, janvier 2015.

*Albert Cohen, les arts et la création* (Jérôme Cabot, Catherine Milkovitch-Rioux, Alain Schaffner dir.), *Cahiers Albert Cohen*, n° 27, Le Manuscrit, décembre 2018.

*D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine*. Études réunies par Isabella von Treskow et Catherine Milkovitch-Rioux, Berlin, Peter Lang, 2016.

*Réfugier. [Carnets d'un campement urbain]*. Collectif, Evelyne Ducrot, Nathalie Vincent-Munnia et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), La Boîte à Bulles, 2021.

Numéro spécial « Mémoires de réfugiées et réfugiés / Memories of Refugees », revue *Mémoires en jeu / Memories at stake*, n° 20, Printemps 2024 (Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia et Jean-Yves Potel dir.).

Coordonnées : [catherine.milkovitch-rioux@uca.fr](mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr)

### **ROMESTAING Alain, Pr. Littérature française XX-XXI<sup>e</sup> siècles**

Alain Romestaing est professeur de littérature française à l'Université Clermont Auvergne, membre titulaire du CELIS (EA 4280, UCA) et membre associé de THALIM (UMR 7172, Université Sorbonne Nouvelle). Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), il a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

#### **Principaux thèmes de recherche**

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

### **VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF Littérature française XIX<sup>e</sup> siècle / Poésie**

#### **Spécialités :**

Poésie XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, poème en prose, poésie ouvrière, écriture poétique et genres, poésie et marges, poésie des migrations, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIX<sup>e</sup> siècle
- Poésie populaire au XIX<sup>e</sup> siècle – Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu, Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexualité de l'écriture poétique au XIX<sup>e</sup> siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...), questions d'écriture genrée en poésie
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme, les rapports de la poésie au réel...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
- Problématique des migrations, de l'exil, du refuge – Leurs représentations dans la poésie contemporaine
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand ou en ligne : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia, R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)
- Recherche et création : co-encadrement ou encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle ou contemporaine).

### Sélection de publications :

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering).
- « Des fameux modèles à l'auréole sulfureuse : influences et postérité du poème en prose baudelairien », in Guilhem Farrugia (dir.), *Influences de Baudelaire*, Presses Universitaires de Rennes, 2024.
- *La Poésie populaire au XIX<sup>e</sup> siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2<sup>e</sup> éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.
- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.
- *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).
- Numéro spécial « Mémoires de réfugiées et réfugiés / Memories of Refugees », revue *Mémoires en jeu / Memories at stake*, n° 20, Printemps 2024 (co-dirigé avec Catherine Milkovitch Rioux et Jean-Yves Potel).
- Numéro « Sociopoétique des migrations », revue *Sociopoétiques* [En ligne], n° 10, novembre 2025 (co-dirigé avec María de los Ángeles Hernández Gómez et Catherine Milkovitch-Rioux).
- « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).
- « Recherche-Création », in Sophie Chiari-Lasserre et Louis Hincker (dir.), *Abécédaire de la connaissance sensible en sciences humaines et sociales*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2024 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux et Stéphanie Urdician).
- Collectifs d'organisation d'événements artistiques, culturels, en recherche-crédation : Programmes *Réfugier / Refugees* (*Réfugiés, gens d'ici, étudiants d'ailleurs*) et *R-EVE* (*Réfugier-Enfance Violence Exil*) (Depuis 2021), Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013).

Coordonnées : [nathalie.vincent-munnia@uca.fr](mailto:nathalie.vincent-munnia@uca.fr)

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CHAUDET Chloé, MCF Littérature générale et comparée

### Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone,



germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels

- Littérature et politique
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux
- Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :
  - Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)
  - Les fictions et imaginaires du complot (xix<sup>e</sup>- xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)

- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :

- Sociocritique et sociopoétique
- Études postcoloniales
- Études de genre
- Écocritique et écopoétique
- *Conspiracy studies*
- Approches transmédiales et interdiscursives de la fiction

### Quelques publications représentatives :

- Ouvrages et directions d'ouvrages :

Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.

Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

- Recherche-crédation :

Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaidoyer pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20<sup>e</sup> Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (xix<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41<sup>e</sup> Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Coordonnées : [chloe.chaudet@uca.fr](mailto:chloe.chaudet@uca.fr)



## **DANIEL Yvan, Pr. Littérature générale et comparée**

Période : XIXe – XXIe siècles

Domaines linguistiques : Français, Anglais, Italien, Chinois

Thématiques (liste non exhaustive) :

- Écrire le paysage : poésie et écopoétique ; paysage et environnement dans le texte poétique ; littérature et crise écologique ;
- Écrire l'Ailleurs et l'Autre : L'exotisme ; les littératures coloniales et postcoloniales ;
- Écrire le voyage : poétique du récit de voyage ; littérature du voyage ; carnets de voyage ; écritures viatiques ;
- Littérature et médias : la presse dans la littérature ; la presse de voyage ; le grand reportage ;
- Littérature et web : poésie électronique ; publications et revue littéraires sur le web ;
- Les écrivains français et l'Asie : Victor Hugo, Théophile Gautier, Judith Gautier, Pierre Loti, Paul Claudel, Saint-John Perse, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, etc. ;
- Les francophonies d'Asie : François Cheng, Dai Sijie, Ying Chen, Shan Sa, Shen Dali, Anna Moï, etc.
- Littérature et patrimoine culturel : les maisons d'écrivain, les bibliothèques d'écrivain, les archives littéraires ;

Coordonnées : [yvan.daniel@uca.fr](mailto:yvan.daniel@uca.fr)

## **DESHOULIÈRES Valérie, MCF HDR Littérature comparée**

### **Champs de recherche**

Approche transdisciplinaire de la création artistique européenne moderne et contemporaine selon 3 axes :

- **Exil, migrations et interculturalités dans le contexte européen**

Penser l'Europe entre les langues à l'heure de l'immigration

La notion d'*exilance* (Alexis Nouss)

Le théâtre multilingue comme vecteur d'intégration européenne

Les représentations artistiques de l'exil et des migrations

Rivages/Visages. Paroles de migrants et « Recherche-Action »

- **Epistémocritique : les transferts de paradigmes entre sciences et arts.**

Archéologie, psychanalyse et création artistique

Médecine et littérature

L'idiotie, la bêtise et la folie : de l'aliénisme à la mystique en passant par les performances dionysiaques des avant-gardes.

Adaptations théâtrales d'essais scientifiques

- **L'écologie comme paradigme de pensée et forme de vie**

Les successeurs de Thoreau : les résurgences contemporaines du transcendantalisme américain.

Art et environnement

Interactions des textes et des lieux.

Écritures de la ville.

Le théâtre au service de l'écologie (l'exemple de Bruno Latour et de Frédérique Aït-Touati)

### **Domaines linguistiques**

Langues vivantes lues et/ou pratiquées : allemand, italien, anglais.

Langue ancienne : latin

Coordonnées : [Valerie.deshoulieres@uca.fr](mailto:Valerie.deshoulieres@uca.fr)

## **LOISEL Gaëlle, MCF Littérature comparée**

**Spécialités** : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

### **Propositions de sujets de recherche**

- Théâtre, histoire et politique  
Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...  
Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki...
- Littérature populaire et littérature savante  
Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).  
Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz...  
+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.
- Littérature et arts  
\*Études intermédiaires : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...  
\*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...  
\*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : [gaelle.loisel@uca.fr](mailto:gaelle.loisel@uca.fr)

## **MESNARD Philippe, Pr. Littérature comparée**

**Spécialités** : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

### **Propositions de sujets de recherche** :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : [ph.mesnard@orange.fr](mailto:ph.mesnard@orange.fr)

**ENSEIGNANT.E.S RATTACHÉ.E.S A L'IHRIM  
(INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS ET DES IDÉES DANS LES  
MODERNITÉS) CLERMONT-FERRAND**

**LITTÉRATURE FRANÇAISE**

**BERTRAND Dominique, Pr. Littérature française XVI<sup>e</sup> siècle et XVII<sup>e</sup> siècles**

**Spécialités** : Problèmes esthétiques, philosophiques et interculturels inhérents à l'invention comique : hybridations génériques et interculturelles ; questions de réception et d'interprétation -L'imaginaire des volcans.

**Domaine de compétence** : textes en prose de la littérature française de la Renaissance à l'Âge classique et dans les littératures francophones (Antilles-Réunion-Afrique)

**Propositions de sujets de recherche :**

Je développe des propositions indicatives de sujets et des pistes pour favoriser la créativité autonome de sujets de mémoire qui peuvent m'être librement proposés

I Perspectives facétieuses et burlesques : envisagées dans leur fonctionnement esthétique « traversier » (entre texte et image, entre oralité et écrit) dans leur dynamique parodique et dans leur dimension critique et satirique (en relation avec des postures cyniques ou sceptiques)

-Textes d'application : de Rabelais et des conteurs de la Renaissance aux histoires comiques du XVII<sup>e</sup> siècle (Sorel, Tristan l'Hermite) et aux recueils facétieux (ex Le chasse-ennui de Louis Garon)

-Approches transversales d'un siècle à l'autre par exemple : Les singes facétieux de Bonaventure des Périers à Sorel (comparaison entre le traitement du topos dans les Nouvelles Récréations et l'Histoire comique de Francion)

II Création comique et performance cynique : les représentations grotesques de l'auteur

-La figure de Diogène dans l'œuvre de Maryse Condé

-La fiction animalière dans Mémoires de porc-épic de Mabanckou

-Mystification auctoriale dans La malgecte des mornes de Jean Bernabé

III Approches métopoétiques : les représentations du rire et leurs tensions paratextuelles et textuelles

-Les références au rire et à l'écriture comique dans Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis de Bonaventure des Périers.

-La mise en scène du rire et les modèles de l'écriture comique dans l'Histoire comique de Francion de Charles Sorel

- Représentations du rire et références à l'écriture comique du texte au paratexte dans les Aventures burlesques de Charles Coyneau Dassoucy

IV L'invention comique et les transferts interculturels : en particulier l'héritage rabelaisien dans la littérature comique francophone (Chamoiseau-Maryse Condé, etc.)

V L'imaginaire des volcans dans la littérature française et dans la francophonie antillaise et africaine : notamment l'analyse des enjeux poétiques et politiques de la topique volcanique dans la littérature des Antilles et de la Réunion (Confiant, Placol, Boris Gamaleya)

Coordonnées : [dominique.bertrand@uca.fr](mailto:dominique.bertrand@uca.fr)

**LESNE-JAFFRO Emmanuèle, MCF Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

**Spécialités** : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

### Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

#### I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

#### II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

#### III. Saint-Simon (début XVIII<sup>e</sup> siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

#### IV. Mémoires :

- De nombreux mémoires peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : [emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr](mailto:emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr)

### PLAZENET Laurence, Pr. Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

### Propositions de sujets de recherche :

#### I. Fiction narrative :

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de La Fayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*

- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

## II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII<sup>e</sup> siècle

## III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

## IV. Mémoires

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

## V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

## VI. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

## VII. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : [laurence.plazenet@uca.fr](mailto:laurence.plazenet@uca.fr)

## VIET Nora, MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

**Spécialités** : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

**Quelques idées de sujets de recherche :** (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

➞ **Stylistique et rhétorique :**

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

➞ **Poétique des genres :**

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

➞ **Littérature et société :**

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

➞ **Etudes de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes**

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX<sup>e</sup> siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans *l'Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau, etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

➞ **Edition de textes et humanités numériques :**

Editer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

## LANGUE FRANÇAISE

### BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

#### Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : [nathalie.bragantini\\_maillard@uca.fr](mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr)

### VIET Nora, MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Cf. les propositions de sujets et domaines de spécialité dans la rubrique « Littérature », p. 66.

## LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)

### GALTIER Fabrice, Pr. Langue et littérature latines

#### Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

#### Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

- l'épopée historique du 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

**fabrice.galtier@uca.fr**  
Bureau 102 (Gergovia).

## **FAVREAU LINDER Anne-Marie, MCF Langue et littérature grecques**

### **Spécialités :**

- Littérature grecque d'époque romaine
- Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

### **Thématiques de recherche :**

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

### **Sujets de mémoires :**

1. Traduction et commentaire d'œuvres grecques (non encore traduites en français)
2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
3. Sujets de littérature et société

[a-marie.favreau-linder@uca.fr](mailto:a-marie.favreau-linder@uca.fr)

Bureau 110bis (Gergovia).

## **STOEHR-MONJOU Annick, MCF Latin**

**Thèmes de recherches :** littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

### **Sujets possibles sur les corpus suivants :**

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- *Confessions* de Saint Augustin
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive
- le genre du centon
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

Coordonnées : [annick.stoehr-monjou@uca.fr](mailto:annick.stoehr-monjou@uca.fr)

Bureau 210 (Gergovia).



### Spécialités

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique
- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

### Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Bureau 313bis (Gergovia).

## ⋮ Le planning des cours

Le planning des séminaires est indiqué à titre indicatif à la rentrée. Il conviendra de vérifier sur l'ENT toutes les semaines les changements qui pourraient intervenir :

<https://ent.uca.fr/>

Le planning des ateliers du SUC est disponible sur le site du SUC :

<https://culture.uca.fr/>

### Notes personnelles : semaine type, 1<sup>er</sup> semestre

Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
06:00							
08:00							
10:00							
12:00							
14:00							
16:00							
18:00							
20:00							
22:00							

via icalendrier.fr

## PLANNING DES SÉMINAIRES ET DES ATELIERS 1<sup>er</sup> ET 2<sup>e</sup> SEMESTRES (M1 et M2)

**Attention :**

Les horaires suivants vous sont donnés ici pour vous aider à préparer votre emploi du temps et vérifier les comptabilités des choix réalisés. Ils seront actualisés à la rentrée et peuvent toujours être susceptibles de modifications.

Il convient de vérifier chaque semaine sur l'ENT (rubrique « Planning) toutes les mises à jour de votre emploi du temps.

Il convient également d'ajouter les horaires des ateliers assurés par le Service Université Culture (à vérifier auprès du SUC). Ces horaires vous sont donnés ci-dessous également à titre indicatif, les horaires figurant sur le site à la rentrée comportant toutes les mises à jour.

## Emploi du temps 2025-2026 – Master 1 Parcours LCréa – S1 (16/07/2025, modifications possibles à la rentrée)

	LUNDI		MARDI		MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00				UE 6 Traduction et mondialisation (Mut Lcréa)  Y. Daniel  23/09 et 7/10 Salle MSH Amphi 125	UE 3 Littérature comparée (Mut Agreg, Lcréa) G. Loisel Début des cours 10/09 S. 112		UE 1 Littérature XX°-XXI° A Romestaing 19/09 ; 3 et 17/10 : et 21/11 ; 5/12 Salle 428C
10h10	10h-13h UE 8 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) Y. Daniel 6, 13 et 20/10 17/11 et 15/12 Salle Le 20/10 au KAP		UE5 Littérature francophone C. Milkovitch-Rioux 16 et 30/09 14/10 ; 4 et 18/11 ; 02/12 Salle		UE 1 Litt. M-Âge S. Douchet (Mut LCréa, Agrég) Début des cours 17/09 Salle 426	UE 3 Littérature comparée (Mut Agrég, Lcréa) Y. Daniel/V. Deshoulières 04/09 Salle 111	
12h00							
14h00	UE 5 Traduction et mondialisation (Mut Lcréa)  Y. Daniel 1/12  Salle MSH Amphi 125	UE 2 Les romans des rentrées littéraires M. Lépron 22 et 29/09 ; 6 et 13/10 Salle Amphi 425	UE 5 Littérature Grecque A (Mut M1 Lcréa) A.M. Faveau - Linder – S. Dubel 16/09 au 21/10 Salle 328	UE 5 Littérature Grecque B (Mut M1 Lcréa et M2 LS et Lcréa) A.M. Faveau -Linder – S. Dubel Du 4/11 au 16/12 Salle 328		UE 8 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) N. Vincent-Munnia 18 et 25/09 ; 9 et 16/10 ; 13 et 20/11 ; 11/12 Salle Le 06/10 au KAP	UE 4 Langues vivantes L. Lecointre Début le 19/09 Salle 204 CLM Carnot
16h00			UE 1 Littérature XVII – XVIII Du 16/09 au 21/10 L. Plazenet Salle 327	UE 1 Littérature XVII – XVIII F. Le Borgne Du 18/11 au 16/12 Salle 327	UE 6 Laboratoire de création (Mut M2 Lcréa) N. Vincent-Munnia Début le 17/09 Salle 223A	UE 7 Suivi de projet C Fives 18/09 ; 2, 16 et 23/10 ; 6 et 27/11 Salle Innovia	
18h00			UE3 Littérature comparée (Mut LCréa et CELJG) P. MESNARD Du 16/09 au 21/10 Salle 123 Du 18/11 au 16/12 Salle 327			UE 7 Approches de l'hypercontemporain C Fives 18/09 ; 2, 16 et 23/10 ; 6 et 27/11 Salle Innovia	
20h00							

## Emploi du temps 2025-2026 – Master 2 Parcours LCréa – S3 (16/07/2025, modifications possibles à la rentrée)

	LUNDI	MARDI		MERCREDI		JEUDI	VENDREDI
8h00							UE 15 Suivi de projet C Fives 19/09 ; 3, 17 et 24/10 ; 7 et 28/11 Salle 328
10h00		UE 11 Littératures XX-XXI (Mut Lcréa) C.Milkovitch-Rioux 23/09 ; 7 et 21/10 ; 25/11 ; 9 et 16/12 Salle	UE 11 Littératures Age Classique et lumières (Mut Lcréa) L. Plazenet Du 4/11 au 16/12 Salle		10h00-13h00 UE 11 Littératures M. Age et Renaissance D. Bertrand 01/10 Salle	UE 11 Littérature XX°-XXI° A. Romestaing 18/09 ; 02 et 16/10 ; 6 et 20/11 ; 4/12 Salle	UE 15 Approches de l'hypercontemporain C Fives 19/09 ; 3, 17 et 24/10 ; 7 et 28/11 Salle 328
12h00							
14h00	UE 12 Traduction et création littéraire (Mut Lcréa) Y. Daniel 6 et 13/10 ; 17/11 Salle	UE 11 Littératures M. Age et Renaissance S. Douchet Du 16/09 au 21/10 Salle	UE 11 Littérature Antique (Mut M1 LS/Lcréa et M2 LS/Lcréa) A.M. Faveau -Linder – S. Dubel Du 04/11 au 16/12 Salle 328	UE 11 Littératures Age Classique et lumières (Mut Lcréa) E. Lesne-Jaffro 17/09 ; 1 et 15/10 ; 5, 19 et 26/11 ; Salle			UE 14 Ecritures scénaristiques C.Fives  19/09 17/10 28/11  Salle
16h00		UE 11 Littératures M. Age et Renaissance D. Bertrand 16 et 30/09 ; 14/10 ; 18/11 ; 2/12 Salle		UE 16Laboratoire de création (Mut M2 Lcréa) N. Vincent-Munnia Début le 17/09 Salle 223A			
18h00							

## PLANNING DES ATELIERS DU SUC

Ces horaires sont donnés sous réserve de modification à la rentrée. Prière de consulter les liens sur le site du SUC, où les horaires sont mis à jour.

### ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE CONTEMPORAINE

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/lire-ecrire/creation-litteraire>

Les mercredis

14h-16h

Planning :

8, 15, 22 octobre

5, 12, 19, 26 novembre

3 décembre

14, 28 janvier

4, 11 février

4, 11, 18, 25 mars

1er, 22, 30 avril

6, 13, 20, 27 mai

### ATELIER 25

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/lire-ecrire/ecriture-et-gravure-atelier-25>

Journée d'intégration obligatoire

samedi 11 octobre

10h-17h

puis 1 vendredi par mois

13h-17h

Planning :

11, 17 octobre

14 novembre

5 décembre

16 janvier

6 février

13 mars

24 avril

### LECTURES URBAINES

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/lire-ecrire/lectures-urbaines>

Journée d'intégration obligatoire :  
Dimanche 28 septembre 10h-17h  
puis les jeudis  
18h-20h

Planning :  
28 septembre  
2, 9, 16, 23 octobre  
6, 13, 20, 27 novembre  
4, 11, 18 décembre  
15, 22, 29 janvier  
5, 12, 26 février  
5, 12, 19, 26 mars  
2, 23, 30 avril  
7 mai

#### **SLAM POÉSIE, SPOKEN WORD**

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/lire-ecrire/slam-poesie-spoken-word>

Les vendredis  
17h-20h

Planning  
16, 23 janvier (salle de cours)  
30 janvier (Studio 16.O)  
6 février (Studio 16.O)  
27 février (salle de cours)  
6 mars (Studio 16.O),  
13 mars (salle de cours)  
20, 27 mars (Studio 16.O)  
3 avril (Studio 16.O)

#### **PODCAST ONDE PORTEUSE**

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/lire-ecrire/podcast>

Les vendredis  
14h-19h

Planning :  
16, 23, 30 janvier  
6, 13, 27 février

6, 13 mars

### **ÉCRITURE PARTAGÉE - REGARDS CROISÉS ENTRE PERSONNES AUTISTES ET NON AUTISTES**

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/lire-ecrire/ecriture-partagee>

Les mercredis

16h-18h

Planning :

1er, 8 (18h), 15, 22 octobre

5, 12, 19, 26 novembre

3 décembre

14, 28 janvier

4, 11 février

4, 11 mars

et du 25 au 29 mars

### **DANSE ET ÉCRITURE**

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/lire-ecrire/danse-et-ecriture>

Les vendredis

14h-18h

Planning :

23, 30 janvier

13, 27 février

6 mars

### **THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET SOCIÉTÉ**

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/theatre/theatre-contemporain-et-societe>

Des vendredis 18h30-21h30

+ des samedis et dimanches 11h-17h

Planning

24 octobre

7, 8, 14 novembre

10, 11, 16, 17 janvier

6, 7, 8 février

6, 13, 14, 15 mars



Salle Georges Guillot

**THEATRE ET DEMOCRATIE. *Le parlement des colères***

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/theatre/theatre-et-democratie>

Des vendredis 16h-19h  
et des samedis 14h-18h

Planning :

22 novembre  
12, 13 décembre  
30, 31 janvier  
27, 28 février  
20, 21, 27, 28 mars  
21, 22 avril (18h-22h)  
Salle Georges Guillot

**THEATRE EN ESPAGNOL**

<https://culture.uca.fr/ateliers-validables-loisir/ateliers/theatre/theatre-en-espagnol>

Les lundis (semestre 1, Espace de répétition Service Université Culture Campus des Cézeaux)  
Les jeudis (semestre 2, Salle Georges Guillot )  
17h30 - 20h30  
+ 2 week-ends

Planning :

10, 17, 24, 29, 30 novembre  
1er décembre  
22, 29 janvier  
5, 12, 26 février  
5, 7, 11 mars

## ⋮ Le contrôle des connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) sont votées par le CA en septembre 2025.

Dans l'attente de ce document, les informations portées dans ce guide avec les programmes sont indicatives et non contractuelles.

## ⋮ Le mémoire de recherche-création

### Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche-création ?

Le mémoire de recherche-création est un travail de recherche mené pour favoriser l'avancement des connaissances par l'écriture d'un texte littéraire, accompagné d'une recherche sur une ou des questions d'esthétique littéraire liée(s) à la création de l'étudiant.e. Il comprend donc à la fois une composante pratique et une composante théorique et autoréflexive.

Ces différentes composantes doivent s'articuler pour former un tout. La composante recherche doit avoir un lien fort avec le texte de création présenté. Elle doit être complémentaire de la démarche créatrice, aider à son développement : elle accompagne cette démarche, la nourrit et la met en perspective.

Ces différents volets sont en outre complétés par un journal de création mettant en perspective le travail de création engagé sur l'année.

### Principes généraux d'élaboration du mémoire de recherche-création

1. Dans ce type de mémoire de recherche-création, le rapport à la **pratique** est essentiel, tout comme la **portée épistémologique** de la recherche développée dans l'écriture du mémoire. Dans tous les cas, la qualité de l'**essai théorique** ainsi que du **travail d'écriture de création** fonde la valeur du mémoire.
2. La **forme du mémoire** varie selon la **nature du projet de création**. Le mémoire témoignera d'une démarche singulière dans un champ de références littéraires et de la capacité de la/du masterant.e à énoncer les **conditions procédurales suivies**, au regard du travail réalisé.
3. La réflexion critique doit reposer sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent. La capacité à expérimenter, à analyser, à problématiser, à **argumenter la pratique d'écriture** et à la contextualiser garantit l'apport de connaissances inédites dans le champ des arts.
4. Les composantes attendues (qui ne s'articulent pas forcément selon un plan-type, lequel doit être imaginé en relation étroite avec le projet) sont les suivantes :
  - une **composante de création** : votre projet d'écriture, qui peut se présenter comme fragmentaire et inachevé en M1 ; l'achèvement n'est pas nécessaire en M2, mais la partie rédigée doit se présenter comme un tout (un ensemble de chapitres par exemple, ou une section d'un recueil de poèmes), et cette cohérence doit être explicitée et située par rapport à l'ensemble de l'œuvre envisagée.
  - une **composante théorique** sur un sujet en relation étroite avec le projet d'écriture, sur un **corpus littéraire limité** (comme pour un mémoire de recherche traditionnel), avec, souvent, une **perspective panoramique** (faire l'état des lieux à propos d'une question importante pour le projet de création retenu : 1) dans l'histoire de la littérature, 2) dans le

champ contemporain : car un mémoire de recherche-création doit tout d'abord témoigner de **lectures, littéraires et théoriques**, très importantes).

- une **composante (auto-)réflexive**, qui met en regard les composantes théorique et de création. Cette composante, qui effectue une forme de synthèse, est essentielle pour établir la cohérence du mémoire ; elle permet de comprendre comment le projet de création s'insère dans un contexte littéraire qui est connu et analysé, comment la démarche réflexive de la/du masterant.e opère sur sa propre démarche ; elle permet également de se situer par rapport à une connaissance des théories et des pratiques de recherche en création (avec des références qui doivent être également présentes dans la bibliographie). Cette composante permet également d'envisager les **perspectives de la création**.
- 5. Les **composantes théorique et réflexive** constituent **environ la moitié du travail de mémoire** : environ 100 pages, généralement complétées par des **annexes**. Celles-ci contiennent aussi une documentation concernant la pratique d'écriture (extraits d'un journal de création par exemple, écriture « au brouillon », autres archives du travail de création, etc.).
- 6. Le **mémoire de M1** (qui ne fait pas l'objet d'une soutenance, mais d'un **rapport** par la ou le directeur.rice de mémoire) doit comporter de **soixante à une centaine de pages** (en fonction de l'ampleur de la partie création) ; doivent être déjà présents le travail de recherche et une partie de la création : la ou le lecteur.rice doit également comprendre quels sont les enjeux de la démarche (introduction, ébauche de synthèse, interrogations qui restent à traiter pour le M2). L'équilibre doit déjà être assuré entre la ou le(s) partie(s) théorique(s) et la partie création.
- 7. Le **mémoire achevé en M2** comporte à la fois le travail de création (présenté selon un format «   ditorial ») et l'(les) autre(s) volet(s), théorique et (auto)réflexif, achevé(s). Il est assorti d'une **soutenance** qui pourra faire l'objet d'une présentation artistique : projection, performance, lecture, etc. Il doit comporter de **80 à 150 pages**.

*Document réalisé par Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia, d'après le Vade-mecum de la thèse de recherche en création, Réseau CAM (Création, Arts et Media), 8 avril 2019, validé en 9   section du Conseil national des universités.*

## Normes de présentation bibliographique

(selon le système de références utilisé en Lettres)

- **Pour une monographie (un ouvrage, un livre) :**

**NOM DE L'AUTEUR.E** Prénom de l'auteur.e, **Titre\***, Ville d'édition, Maison d'  dition\*\*, coll. « Nom de la collection », Date d'édition [+ Date d'édition originale entre crochets].

\*Sans majuscule autre qu'au tout premier mot et aux noms propres

\*\*En respectant l'usage des majuscules de la maison d'édition

PEREC Georges, *Les choses*, Paris, UGE, coll. « 10.18 », 1981 [1965].

ZOLA Emile, *Le roman expérimental*, Paris, GF-Flammarion, 2006 [Paris, Charpentier, 1880].

BURGELIN Claude, *Georges Perec*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.

- **Pour une contribution dans un ouvrage collectif :**

**NOM DE L'AUTEUR.E** Prénom de l'auteur.e, « Titre de sa contribution », in **NOM DE(S) L'AUTEUR.E(S) QUI A (ONT) DIRIGÉ L'OUVRAGE COLLECTIF** Prénom(s) (dir.), **Titre de l'ouvrage collectif**, Ville d'édition, Maison d'édition, coll. « Nom de la collection », Date d'édition.

NAUGRETTE Florence, « La périodisation du romantisme libéral », in MARTIN Roxane et NORDERA Marina (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences-Littérature comparée », 2011.

- Pour un article de périodique :

**NOM DE L'AUTEUR.E** Prénom de l'auteur.e, « Titre de l'article », *Titre du périodique*, Numéro du périodique, Date de publication, Pages de l'article.

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique*, n° 176, novembre 2014, p. 179-192.

- Pour une référence Internet :

**Nom de l'organisme (ou de l'auteur.e du site)**, « Titre de la page Internet », *in Nom de la page plus large si nécessaire* [Type de support], Lieu d'édition si disponible, Editeur si disponible, Date(s) (de publication et de mise à jour) si disponible, Adresse URL (Date de consultation).

Semaine de la poésie, « Marie Cosnay », *in La poéthèque* [En ligne], publié en 2015, disponible sur <http://lasemainedelapoesie.assoc.univ-bpclermont.fr/> (consulté le 11/08/2020).

**Même chose si l'article de périodique est consulté en ligne :**

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique* [en ligne], n° 176, novembre 2014, mise en ligne le 26/11/2014, URL : [www.cairn.info/revue-poetique-2014-2-page-179.htm](http://www.cairn.info/revue-poetique-2014-2-page-179.htm) (consulté le 22/10/2019).

## Charte d'engagement

Charte à signer et à rendre avec votre mémoire.

## À suivre...

Ces consignes méthodologiques inaugurales seront précisées, notamment pendant la première année de Master, en particulier dans l'UE de Méthodologies. Leur maîtrise sera finalisée pendant la deuxième année de Master, pour une mise en œuvre aboutie, tout spécifiquement, dans le travail de mémoire.

Plus largement, les informations contenues dans ce guide doivent vous permettre de vous repérer dans votre parcours de Master. Elles seront constamment complétées par les informations données en cours, lors des réunions, dans les échanges en ligne et sur l'ENT. En outre, les discussions avec vos enseignant.e.s, vos responsables, avec toute l'équipe pédagogique et administrative, sont essentielles. N'hésitez jamais à nous parler !

Nous mettons tout en œuvre pour que votre parcours de Master soit riche et épanouissant. Nous comptons aussi sur votre engagement.

Belle aventure intellectuelle, artistique, humaine !  
L'équipe pédagogique et administrative du Master LCréa.

*Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience. L'Amour, la Poésie, c'est par ce seul ressort que la pensée humaine parviendra à reprendre le large. Chacun responsable de tout et de tous, et moi plus que tous les autres.*

René Char, André Breton, Emmanuel Levinas.



---

INSTITUT LETTRES, LANGUES,  
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**UFR Lettres, Culture  
et Sciences Humaines**

