

LIVRET ÉTUDIANT



Master Lettres et Création littéraire
Parcours « Littératures et sociétés » (LS)
Année universitaire 2025-2026

Sommaire

Aux étudiant·es du Master	3
Votre équipe pédagogique et les services	8
Le calendrier universitaire et culturel	9
Les contenus de la formation	14
Les séminaires et ateliers de Master 1	18
Les séminaires et ateliers de Master 2	35
Directeur·ices des recherche	50
Planning des cours	64
Modalités du contrôle des connaissances	70
Mémoire de recherche	70

Ce guide, réalisé très tôt sous la responsabilité de l'équipe pédagogique afin de répondre aux besoins d'information des futur·es étudiant·es, n'est pas contractuel.

Il permet néanmoins de présenter la formation et ses principales caractéristiques, son déroulement, les programmes prévisionnels, les intervenant·es.

Il est mis en ligne et est amené à être réactualisé.

Il constitue le premier document pédagogique de référence.

Malgré le soin qui est apporté à sa rédaction, des évolutions peuvent intervenir (notamment sur les emplois du temps), qui vous seront alors signalées par l'équipe pédagogique et administrative, et sur l'environnement numérique de travail (ENT). Consultez-le quotidiennement pour prendre connaissance de ces actualisations.

Bonne lecture !

L'équipe pédagogique du Master.

⋮ Aux étudiant·es du Master

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU MASTER LETTRES ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Le Master « Lettres et Création littéraire » de l'UCA comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun. Le parcours que décrit ce livret est le parcours 1 : Littérature et Sociétés.

- **Parcours 1 : Littératures et Sociétés (LS).** Ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création. Il est adossé à deux laboratoires de recherche : le CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique) et l'IRHIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités), dont les travaux sont axés sur l'histoire des représentations et la sociopoétique ;
- **Parcours 2 : Littératures et Création (LCréa).** Ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires de recherche-crédation. Il propose des pratiques d'écriture créative et de lectures intensives. Il est également ouvert aux étudiant·es envisageant une poursuite de leurs études en doctorat de recherche-crédation, en particulier au sein de l'École doctorale LSHS de l'UCA qui propose une mention recherche-crédation. Des liens étroits existent avec le laboratoire de soutien CELIS et son Atelier Recherche Création (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques en atelier ;
- **Parcours 3 (à distance) : Littératures, Francophonie, Création (LFC).** Il s'agit du Master à distance labellisé par l'AUF (Agence Universitaire de la Francophonie), avec l'adjonction d'une offre d'enseignements en création littéraire.

LITTÉRATURES ET SOCIÉTÉS (LS) : UN PARCOURS OUVERT SUR LA RECHERCHE

Le parcours **Littératures et Sociétés (LS)** de l'UCA s'adresse aux étudiant·es de Lettres Classiques comme de Lettres Modernes. Il prépare prioritairement à la recherche en littérature, pour les étudiant·es qui envisagent de poursuivre leurs études en thèse de Doctorat et/ou de préparer les concours de l'enseignement secondaire en Lettres, classiques ou modernes (agrégation et CAPES). Il est aussi possible de s'orienter vers d'autres métiers de l'écrit ou de l'action culturelle.

Le parcours **Littératures et Sociétés** permet de renforcer ses compétences disciplinaires à l'issue de la Licence, grâce à un socle de connaissances académiques solide et complet (en littératures de langue française et antiques, en littérature générale et comparée, en langues étrangères, en langue française et stylistique littéraire). Il se construit à travers un projet d'initiation à la recherche, par la rédaction d'un mémoire sur deux ans, sur un sujet choisi en concertation, dans le cadre d'équipes de recherche qui réunissent étudiant·es de Master et Doctorat, et enseignant·es-chercheur·ses. Ces équipes sont le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELI : <https://celis.uca.fr>) et l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans la Modernité (IRHIM : <https://ihrim.uca.fr/article1.html>).

La formation concerne différents domaines de spécialisation, et propose des ouvertures vers la création littéraire ou l'action culturelle, en lien avec le parcours « Littératures et Création ». Les programmes de littérature portent principalement sur les rapports entre littératures et sociétés : histoire et littérature, mondialisation des littératures, sociopoétique, par exemple. Les étudiant·es peuvent participer à plusieurs projets collectifs mis en place dans le cadre de la formation sur les deux années du Master (organisation d'un

colloque junior, participation à un festival littéraire, etc.).

L'ouverture sur le monde de la culture et de la création littéraire est assurée par une collaboration avec le Service Université Culture (SUC) (ateliers d'écriture, de lecture, de pratique artistique), des rencontres d'écrivains, d'artistes et d'éditeurs dans le cadre de festivals comme Littérature Au Centre (LAC, <https://litteratureaucentre.net>) ou de façon échelonnée tout au long de l'année universitaire.

Les compétences professionnelles sont par ailleurs développées à travers un ensemble d'activités mises en place en M1 et en M2, notamment dans le cadre de l'UE10 Projet collectif en M1 et du stage professionnel obligatoire de l'UE15 en M2.

SAVOIRS ET PRATIQUES

La formation LS a pour objectif d'assurer un socle de connaissances théoriques et critiques solides permettant aux étudiant-es en Lettres classiques ou en Lettres modernes de mener à bien un travail de recherche en collaboration étroite avec les enseignant-es-chercheur-euses et en immersion dans les laboratoires d'appui. Elle assure une initiation à la méthodologie de la recherche, mais aussi dans le domaine des humanités numériques et/ou de la création. Elle prépare au travail en équipe (journée d'étude juniors par exemple), sensibilise à l'environnement culturel et social et aux liens entre littérature et sociétés. Un riche éventail d'évaluations permet de diversifier pratiques et compétences tant à l'écrit qu'à l'oral.

DES PARTENARIATS DANS LES TERRITOIRES

En lien étroit avec les laboratoires d'appui, le CELIS et l'IRHIM, et grâce à ses mutualisations avec le Master Métiers du Livre et de l'Édition-CELJG et le parcours LCréa, le parcours LS bénéficie de partenariats divers avec les structures culturelles et artistiques du territoire : Rendez-vous du Carnet de voyage, Littérature au Centre, etc.

UNE OUVERTURE INTERNATIONALE

Le Master LS offre une ouverture internationale forte, grâce à un riche programme d'échanges internationaux Erasmus et mondiaux mis en place par le département de lettres modernes, leur permettant d'effectuer un ou plusieurs semestres à l'étranger dans une université partenaire.

SECTEURS D'ACTIVITÉ ET MÉTIERS ACCESSIBLES

Les étudiant-es peuvent s'engager dans des secteurs d'activité diversifiés :

- ❖ Enseignement supérieur et recherche : enseignant, enseignant-e-chercheur-se, chargé de recherche, attaché d'enseignement et/ou de recherche.
- ❖ Métiers de l'écrit : rédacteur, concepteur-rédacteur, relecteur-correcteur, rédacteur multimédia, correcteur-rewriter, writer designer, rédacteur technique.
- ❖ Animation d'activités culturelles : Animateur d'atelier et d'espace (écriture, lecture, activités culturelles et ludiques, vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique...), responsable d'espace de médiation numérique, médiateur culturel.
- ❖ Presse et médias : journaliste, webjournaliste, secrétaire de rédaction, assistant de rédaction, pigiste, webmaster éditorialiste.
- ❖ Communication culturelle : attaché de presse, assistant de communication, chargé de communication, responsable de la communication, responsable relations presse, webmestre rédacteur culturel.
- ❖ Conception rédaction de contenus multimédias : rédacteur web, chef de groupe rédacteur.

LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire académique solide.
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche.
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la culture littéraire, assurant la diversification des perspectives professionnelles.
- ❖ Des possibilités de projets collectifs, de stages, et des ouvertures internationales.

LES CONDITIONS D'ADMISSION

- ❖ Les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

Candidatures pour le M1, via le site de l'UCA : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

- ❖ Attention aux dates limite de dépôt de votre dossier, ainsi qu'aux dates limite d'inscription à notre formation !

Dans ce contexte, nous vous invitons également à consulter :

- la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes : <http://www.uca.fr>
- la plaquette de la formation « Lettres et Société » : [https://www.uca.fr/formation/nos-
formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-
cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire](https://www.uca.fr/formation/nos-formations/par-ufr-ecoles-et-iut/institut-lettres-langues-sciences-humaines-et-sociales/ufr-lettres-cultures-sciences-humaines/master/master-lettres-et-creation-litteraire)

L'ACCÈS À VOTRE ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT)

Dès que vous êtes inscrits administrativement dans la formation, il faut vous rendre sur le site de l'UCA (<https://www.uca.fr>), puis dans la rubrique « ENT » (« Environnement numérique de travail », <https://ent.uca.fr/core/home>). Vous aurez accès à des informations importantes et des espaces complémentaires de cours à partir de cet espace.

Lors de la première connexion, laissez-vous guider pour activer votre adresse électronique universitaire (prenom.nom@etu.uca.fr) avec laquelle vous serez identifié pour accéder à vos cours.

ACCÈS GRATUIT AU PACK OFFICE

Chaque étudiant-e de l'UCA peut gratuitement télécharger le pack Office sur plusieurs ordinateurs, afin de bénéficier notamment du logiciel **Word**, que nous vous prions de **favoriser** pour vos envois de devoirs. Voir à ce sujet <https://dsi.uca.fr/catalogue-de-services/beneficier-doffice-365-education-gratuitement>.

NOTE SUR LE PLAGIAT

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'un tiers. Le plagiat est formellement interdit et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA :

[https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-
annexe_1498047542861-pdf](https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf) .

De même, l'usage éventuel d'une IA (Intelligence Artificielle) ne peut en aucun cas se substituer à une réflexion

et à un travail personnels. Toute fraude entraînera au minimum une évaluation beaucoup plus sévère.

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions

- d'ordre pédagogique (Sébastien Douchet : sebastien.douchet@uca.fr),
- ou d'ordre administratif (Nadine Petoton : lettres.master.lcsh@uca.fr).
- autour d'un projet de mobilité internationale (Alain Romestaing, responsable RI : alain/romestaing@uca.fr).

L'équipe des enseignant.e.s répondra également à vos interrogations, ainsi que le directeur du département de Lettres modernes, Yvan Daniel.

Conservez ce guide durant toute votre année universitaire : beaucoup d'informations y figurent qui répondront sans nul doute à vos premières questions.

Belle année universitaire 2025-2026 !

Sébastien Douchet, responsable du Parcours « Littératures et Sociétés » (LS)
Yvan Daniel, responsable du Master Lettres et création littéraire.

LE CLUB DES ÉTUDIANTS EN RECHERCHE ET CRÉATION LITTÉRAIRES (CERCL)

Le Club des Étudiants en Recherche et Création Littéraires (CERCL) est l'association des étudiant·es de Lettres. Elle organise plusieurs projets autour de la recherche et de la création. Partenariats en dialogue avec des artistes, journées d'études, temps d'échange sur les mémoires, soirées étudiantes : l'association est ouverte pour porter et accompagner tous vos projets.

Plus d'informations sur : www.cercl.club

Président : Paolo Dias Fernandes

MISSION ÉGALITÉ ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS



La Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA a pour vocation de combattre toutes les formes de discrimination au sein de la communauté universitaire et favoriser le pluralisme et la diversité au sein de l'établissement.

Les discriminations constituent un délit et sont punies par la loi.

Si vous pensez être victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, l'UCA a mis en place la cellule ALEX pour vous écouter et vous accompagner.

Tél : [07 88 91 82 86](tel:0788918286) (du lundi au vendredi de 9h à 17h)

Courriel : cellule-vssdiscriminations@uca.fr

Vous pouvez également saisir une des référentes de la Mission
(liste disponible à la rentrée).

Toutes les personnes travaillant dans ce cadre sont soumises au secret professionnel.

Pour plus d'informations :

<https://www.uca.fr/universite/responsabilite-societale/egalite-et-lutte-contre-les-discriminations>

Votre équipe pédagogique et les services

LES RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Responsable du Parcours Littératures et Sociétés	Sébastien Douchet	sebastien.douchet@uca.fr
Directeur du Master Lettres et Création littéraire (mention)	Yvan Daniel	yvan.daniel@uca.fr
Responsable des échanges internationaux	Alain Romestaing	alain.romestaing@uca.fr

LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Secrétaire Master Lettres	Nadine Petoton	nadine.petoton@uca.fr lettres.master.lcsh@uca.fr +33 4 73 34 65 02
Responsable stage (M2)	Anne Daudé	insertionprostages.lettres@uca.fr
Service Université Culture (SUC)	Jessica Vidal	jessica.vidal@uca.fr + 33 4 73 34 65 35

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2025/2026

(en charge des enseignements de M1/M2 ainsi que des directions de mémoires)

Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Chloé	CHAUDET	MCF HDR Littérature générale et comparée*	chloe.chaudet@uca.fr
Yvan	DANIEL	PR Littérature générale et comparée*	yvan.daniel@uca.fr
Patrick	DEL DUCA	PR Littérature allemande	patrick.del_duca@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	MCF HDR*	valerie.deshoulieres@uca.fr
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature grecques*	sandrine.dubel@uca.fr
Chloé	DUBOST	ATER Littérature française	chloe.dubost@uca.fr
Sébastien	DOUCHET	PR Littérature et langue médiévales	sebastien.douchet@uca.fr
Anne-Marie	FAVREAU-LINDER	MCF Langue et littérature grecques*	a-marie.favreau-linder@uca.fr
Fabrice	GALTIER	PR Langue et littérature latines*	fabrice.galtier@uca.fr

Anne	GARRAIT-BOURRIER	PR Littérature de langue anglaise	anne.garrait-bourrier@uca.fr
Christophe	GELLY	PR Littérature de langue anglaise	christophe.gelly@uca.fr
Leisha	LECOINTRE	PRAG Anglais	leisha.lecointre@uca.fr
Françoise	LE BORGNE	MCF HDR Littérature française du XVIII ^e siècle*	francoise.le_borgne@uca.fr
Myriam	LÉPRON	PRAG, responsable du secteur Lire écrire du SUC	myriam.lepron@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII ^e siècle*	emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	MCF Littérature générale et comparée*	gaelle.loisel@uca.fr
Bénédicte	MATHIOS	PR Littérature de langue espagnole	benedicte.mathios@uca.fr
Philippe	MESNARD	PR Littérature générale et comparée*	philippe.mesnard@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	PR Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Laurence	PLAZENET	PR Littérature française du XVII ^e siècle*	laurence.plazenet@uca.fr
Lucie	RICO	Professeure associée, écrivaine	lucie.rico@uca.fr
Alain	ROMESTAING	PR Littérature française du XX ^e siècle*	alain.romestaing@uca.fr
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	anne.rouhette@uca.fr
Annick	STOEHR-MONJOU	MCF Langue et littérature latines*	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	PRAG en langue et littérature française	marjolaine.vallin@uca.fr
Hélène	VIAL	PR Langue et littérature latines*	helene.vial@uca.fr
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX ^e siècle*	nathalie.vincent-munnia@uca.fr

NB : l'astérisque * signale les enseignant·es-chercheur·euses pouvant prendre en charge des directions de mémoire (MCF et PR de Lettres modernes et classiques).

Vous trouverez leurs domaines de recherche dans la rubrique finale de ce livret (p. 48 et suivantes).

PRAG = Professeur·e agrégée

MCF = Maître·sse de conférences

HDR = Habilité·e à diriger des recherches (*i.e.* à diriger des thèses de doctorat)

PR = Professeur·e des universités

⋮ Le calendrier universitaire et culturel

ANNÉE 2025-2026

Dès la rentrée, vous devez prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter leur sujet de recherche ou de recherche-crédation (la seconde option étant réservée au parcours LCréa). Consultez la rubrique « Domaines de recherche » située à la fin de ce livret pour plus de détails.

Des informations importantes et des conseils vous seront communiqués lors de la réunion de rentrée le 15 septembre :

Réunion générale M1 LS et LCréa :

lundi 15 septembre à 10h (salle 125)

Parcours LS : lundi 15 septembre à 11h Salle 112

Parcours LCréa : lundi 15 septembre à 11h Salle Innovia

M2 Parcours LS : lundi 15 septembre à 14h Salle 223B

M2 Parcours LCréa : lundi 15 septembre à 14h Salle Innovia

Les cours débutent le mardi 16 septembre 2025

Nota bene : les cours communs avec l'agrégation peuvent commencer plus tôt en septembre.
Veillez à vérifier la date de début des cours.

Les ateliers du SUC débutent selon le calendrier indiqué pour chaque atelier (horaires à confirmer auprès du SUC : <https://culture.uca.fr>).

Le mémoire est réalisé en deux ans. À l'issue de la première année, le mémoire (première partie) est envoyé aux deux membres du jury qui produisent un double rapport, afin d'orienter la réalisation définitive du M2. En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant le jury.

Calendrier de travail du mémoire* :

- Remise des fiches pédagogiques 30 septembre 2025 dernier délai
- Remise des fiches sujet / direction de mémoire 24 octobre 2025 dernier délai
- Remise des mémoires – Session 1 12 juin 2026 dernier délai
- M2 : soutenance jusqu'au vendredi 3 juillet 2026 *au plus tard*
(après validation de la directrice ou du directeur de mémoire)
- Remise des mémoires – Session 2 1^{er} septembre 2026
- M2 : Soutenance jusqu'au 18 septembre 2026 *au plus tard*
(après validation de la directrice ou du directeur de mémoire)

* Ce calendrier est à préciser votre directeur ou votre directrice de recherche, qui indiquera ses attentes.

En ce qui concernant les dates de remise de vos différents travaux (séminaires, ateliers), il convient de vous informer auprès des enseignant-es et intervenant-es afin d'anticiper l'organisation de votre travail.

QUELQUES DATES IMPORTANTES DE MANIFESTATIONS à noter dans vos agendas :

- **KAP sur l'IA** : mardi 16 septembre 2025 à partir de 18h, au KAP - Learning Centre (5 rue Kessler 63000 Clermont-Ferrand). Entrée libre. Lancement du programme « KAP sur... Intelligence Artificielle et Université » qui se déploiera tout au long de l'année 2025-2026.
Programme de la soirée : <https://www.uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre/lancement-du-programme-kap-sur-ia>
Programme complet : <https://www.uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre/kap-sur-ia-et-universite-septembre-decembre-2025>
Infos sur le KAP : <https://www.uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre>
- **42^e édition des Journées européennes du patrimoine** : 20- 21 septembre 2025. Programme complet : <https://63.agendaculturel.fr/festival/journees-du-patrimoine-clermont-ferrand.html>.
- **Crazy disco night à la Comédie de Clermont – Scène nationale** : mardi 7 octobre 2025. La Comédie s'associe à la Ville de Clermont-Ferrand et à l'Université Clermont Auvergne durant l'événement pour proposer à tous-tes les étudiant-es clermontois-es la *Crazy disco night* du collectif Lip-Sync challenge. Informations à venir.
- **Colloques du CELIS (septembre-novembre) :**
 - 17-18 septembre 2025 : Colloque international « Rétif de la Bretonne, George Sand et l'écriture du monde paysan » ;
 - 18-19 septembre 2025 : Colloque international « Vernon Lee et l'héritage culturel européen ; influences réciproques et dialogue intermédial »
 - 23-25 septembre 2025 « Vie aquatique/Aquatic life »
 - 3 octobre 2025 : Journée d'études des doctorant(e)s du CELIS : « Voyages et transformations »
 - 8-9 octobre 2025 : Colloque international « Littérature d'enquête et journalisme littéraire : vers un nouveau paradigme de la preuve ? »
 - 15-16 octobre 2025 : Colloque international « Les perdants à l'écran : trajectoires et représentations cinématographiques, des origines à nos jours »
 - 17 octobre 2025 : Journée d'étude « La suspension de sens dans la littérature de l'Antiquité et du Moyen Age »
 - Journée d'étude : « Mazeppa de Byron : transitions, ambivalences et chevauchements », 17 octobre 2025
 - 24 octobre : Journée d'étude « Les études arthuriennes au XXI^e siècle » ;
 - 7 novembre 2025 : Journée d'étude « Les poètes et l'engagement : Contextes carcéraux, dictatoriaux, guerre et exil »
 - 12-14 novembre 2025 : Colloque international « Comment parler de Dieu à l'époque de Sidoine Apollinaire ? »
 - 14 novembre 2025 : Journée d'études : « Traductrices du théâtre en Europe à l'époque moderne (1600-1800) »
 - 27-28 novembre 2025 : Colloque « Poésie underground au féminin du XX^e siècle à nos jours »
 - 26-27 février 2026 : Colloque « Les Paris de Maxime Du Camp et d'Émile Zola »
 - 11-13 mai 2026 : Colloque international : « Musique et identités locales : ancrage et circulation »

- 10-12 juin 2026 : [Colloque international « Grégoire ou le bon pêcheur en contexte européen. Textes, circulation et réécritures \(XIIe–XVIIe siècles\) »](#)
- 23-24 septembre 2026 : [Colloque international « Les mères \(post\)migrantes–représentations esthétiques dans les pays germanophones et francophones »](#)

Informations et suite de la programmation scientifique de l'année : <https://celis.uca.fr>.

- **Rentrée littéraire Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)** : lundi 29 septembre 2025, 10h-18h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/la-rentree-des-auteurs-2025-a-clermont-ferrand>
- **Entrée en résidence (SUC-DRAC) de l'autrice Fanny Taillandier** : mercredi 8 octobre, 18h, Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr>
- **Festival Jazz en tête** : 21-25 octobre 2025 : <https://www.jazzentete.com>
- **Festival Les Trans'urbaines 2025** : escale Clermont-Ferrand du festival Karavel (<https://www.facebook.com/FestivalKaravel>) : 4-9 novembre 2025 : <https://www.transurbaines.com>
- **Rendez-vous international du Carnet de voyage** : 14-16 novembre 2025, Polydome / La Coopé, Place du 1^{er} Mai : <https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com>
- **Traces de vies – Festival de cinéma documentaire** : 23-29 novembre 2025, salle Georges Conchon et Maison de la culture, rue Abbé de l'épée : <https://tracesdevies.org>
- **Commémoration de la rafle de l'université de Strasbourg et Colloque « Hospitalité et université : Histoire, théories et pratiques de l'hospitalité dans les communautés universitaires et leur territoire »**, Maison des sciences humaines, 25-27 novembre 2025.
- **La saison #recherche-crédation #1 : (Si) quelque chose noir**. Alix-Cléo & Jacques Roubaud, dialogue posthume. Béatrice Chatron, « Le Grand Incendie », conférence performée et Hélène Giannecchini, conférence, KAP, 3 décembre 2025, 18h-20h. Avec la Semaine de la poésie (Poésie hors saison), le SUC, le CELIS (Atelier Recherche-Création), l'UFR LCSH, la MSH, le KAP – la Bibliothèque Marie-Hélène Lafon.
- **Festival international du Court métrage de Clermont-Ferrand** : 30 janvier-7 février 2026, Maison de la culture, La Comédie, Amphi Varda à Gergovia, Salle Conchon, La Jetée, CROUS Dolet, cinémas et autres lieux clermontois : <http://www.clermont-filmfest.com>
- **Vidéoformes – Festival international d'arts hybrides et numériques** : 12-29 mars 2026, différents lieux dont Maison de la culture : <https://videoformes.com>
- **Semaine de la poésie** : 14-21 mars 2026, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr>
- **Festival Littérature au Centre (LAC), 11^e édition, « Littérature et fait divers »** (LAC d'Auvergne / SUC / CELIS) : 23-29 mars 2026, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net>
- **Festival Musiques démesurées** : 2-10 mai 2026 : <https://www.musdem.fr>
- **Les arts en balade** : fin mai 2026 : <https://www.lesartsenbalade.fr>
- **Clôture de résidence Fanny Taillandier / Lancement de [La Revue]** : mardi 26 mai 2026, Hôtel littéraire Alexandre Vialatte : <https://culture.uca.fr>
- **Festival Les nuées ardentes – La science à la rencontre de l'imaginaire (UCA)** : juin 2026 : <https://lesnuéesardentes.uca.fr>
- **Festival Europavox** : juin 2026 : <https://www.europavoxfestivals.com>
- **Les contre-plongées de l'été** : juillet-août 2026 : <https://clermont-ferrand.fr/evenements>
- **Journée d'études junior du Master Lettres et Création littéraire** : 18 ou 26 mars 2026 (date à préciser).
- **Séminaires de sociopoétique « Moi comme un Autre »**, organisés par le CELIS : calendrier et programme en attente.

- **Et les programmations des lieux partenaires du Master :**

- **La Cour des Trois Coquins – Scène vivante municipale :** <https://clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins>
- **La Comédie de Clermont – Scène nationale :** <https://lacomediodeclermont.com>
- **Le Sémaphore – Scène régionale (Cébazat) :** <https://www.semaphore-cebazat.fr>
- **La Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines (Lyon) :** <https://www.villagillet.net>

Les contenus de la formation

MASTER 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité.

SEMESTRE 1

Bloc 1 : Approches des littératures et langues

UE 1 Littératures françaises 44h (6 Crédits) - Mutualisé LCréa

(2 EC au choix)

- EC - Littérature Moyen Âge / Renaissance (22h) (3 ECTS)
- EC - Littérature XVII^e-XVIII^e siècles (22h) (3 ECTS)
- EC - Littérature XIX^e et XX^e-XXI^e siècles (22h) (3 ECTS)

UE 2 Littérature générale et comparée ou antique 24h (3 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC - Programme 1- Mutualisation LCréa / CELJG (24h)
- EC - Programme 2 - Mutualisation Agrégation / EEI / LLCER (24h)
- EC - L'antiquité latine et sa réception - Mutualisé Philo + L3 Lettres classiques (24h)

UE 3 – Langues ou littératures 24h (6 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Langue ancienne – Mutualisé Histoire (24h) (6 ECTS)
- EC – Langue française (français médiéval et français moderne) – **Mutualisé Agrégation / M2 LS** (24h) (6 ECTS)
- EC – Autre programme de littérature (française ou comparée) de l'UE 1 (24h) (6 ECTS)

UE 4 – Langues vivantes 20h (3 crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Anglais – Mutualisé LCréa
 - EC – Espagnol
 - EC – Allemand
 - EC – Italien ...
- } **Mutualisé avec LLCER**

Nota bene : les cours suivis doivent relever de LLCER (et non du LANSAD).

Bloc 2 : Littératures et cultures

UE 5 Lettres Modernes 24h (6 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Sociopoétique 12h (3 ECTS)
 - Approches de la sociopoétique
 - Séminaire de sociopoétique
- EC – Séminaire Philosophie – Mutualisé Philosophie – 24h (6 ECTS)
- EC – Séminaire Histoire (2 EC à prendre dans l'UE 9 « outils interdisciplinaires ». Choix entre les EC 4, 5, 7, 8, 9 et 10) – **Mutualisé Histoire, civilisations, patrimoine** 24h (6 ECTS)

UE 6 Littératures et cultures – 24h (6 crédits)

(2 EC au choix)

- EC – Littératures francophone et création – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- EC – Traduction et mondialisation – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- EC – Littérature grecque A – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- EC – Littérature grecque B – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)

Pour les Lettres Classiques : Littératures grecque A et B 24h (6 ECTS)

SEMESTRE 2

Bloc 3 : Projets et recherche

UE 7 Méthodologies – 24h – (3 crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Méthodologie A
 - Méthodologie de la recherche – **Mutualisé LCréa** 12h
 - Méthodologie de la recherche-crédation – **Mutualisé LCréa** 12h
- EC – Méthodologie B
 - Méthodologie de la recherche – **Mutualisé LCréa** 12h
 - Édition du livre ancien et humanités numériques (Antiquité, Moyen Âge et Première Modernité) 12h

UE 8 Projet collectif (au choix) - 48h – (6 crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Journée d'études
- EC – Projet collectif culture action
- EC – Atelier du SUC

UE 9 Mémoire de recherche (21 Crédits)

MASTER 2

SEMESTRE 3

Bloc 4 : Littératures et langues

UE 10 Littératures antiques ou françaises – 24h (6 crédits)

(1 EC au choix)

- EC - Littératures Française 1 Moyen Age et Renaissance – **Mutualisé LCréa** 24h (6 ECTS)
- EC – Littératures Française 2 Age classique – **Mutualisé LCréa** 24h (6 ECTS)
- EC – Littératures Française 3 XIX^e-XXI^e siècles – **Mutualisé LCréa** 24h (6 ECTS)
- EC - Littératures antiques – **Mutualisé LCréa et Histoire** 24h (6 ECTS)

UE 11 Lettres Modernes (LM) ou Lettres Classiques (LC)

(1 EC au choix)

- EC – LM : Littérature comparée – 24h (3 Crédits)
- EC – LC : Littératures française 1 Moyen-Age et Renaissance et Littératures française 2 Âge Classique et Lumière – 24h (3 Crédits)

UE 12 -Langues et littératures – 24h (6 Crédits)

- EC (obligatoire) – Traduction et création littéraire – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)

ET

(1 EC au choix)

- EC – Textes antiques – **Mutualisé Agrégation** -24h (12h latin **et** 12h Grec) (3 ECTS)
- EC – Littératures anglo-américaine 12h (3 ECTS)
- EC – Littératures hispanique 12h (3 ECTS)

Mutualisé LLCER

Bloc 5 : Sociopoétique et spécialisation

UE 13 Sociopoétique – 24h (6 Crédits)

- EC – Sociopoétique des mythes 12h (3 ECTS)
- EC – Séminaire de sociopoétique 12h (3 ECTS)

UE 14 Spécialisation 1 : préparation agrégation 30h (9 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Spécialisation 1 : Préparation Agrégation (au choix Lettres classiques ou Lettres Modernes)

Lettres Classiques :

- Exercices Thème Grec Agrégation
- Exercices Thème Latin Agrégation
- Exercices Version Grecque Agrégation (LM/LC)
- Exercices Version Latine Agrégation (LC)

Lettres Modernes :

- Langue du Moyen Age 1
- Langue du XVII^e siècle
- Exercices version latine
- EC – Spécialisation 2 (recherche) : humanités numériques, Littératures et mondialisation (9 Crédits)
 - Humanités numériques
 - Littératures et mondialisation
 - Rencontres éditeurs, auteurs – **Mutualisé CELIG**
- EC – Spécialisation 3 : culture et création (9 Crédits)

Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique – **SUC**

SEMESTRE 4

Bloc 6 : stage et recherche

UE 14 Stage – (9 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Stage en laboratoire
- EC – Stage en bibliothèque, musée, ...

UE 15 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)

⋮ Les séminaires et ateliers de Master 1

SEMESTRE 1

Bloc 1 : Approches des littératures et langues

UE 1 Littératures françaises 24hCM / 24hTD (6 Crédits)

2 EC au choix entre 3 programmes

⇒ **EC – Littérature Moyen Âge/Renaissance (24h)** (mutualisation agrégation, M1 LCréa, LLCER et Master EEI).

Un roman arthurien et byzantin : *Cligès* de Chrétien de Troyes

Cours de Sébastien Douchet

Première séance le mardi 17 septembre, 10h-12h, salle 426.

Ce cours sera consacré à l'étude de *Cligès* de Chrétien de Troyes, composé en 1176. Qualifié d'atypique dans la production du maître champenois, ce roman conjugue chronotope arthurien et univers byzantin. À la croisée de l'Occident et de l'Orient, il mêle des considérations politiques et matrimoniales entre Angleterre, Allemagne et Constantinople, à des éléments surnaturels avec le motif de la fausse morte. Roman d'amour en diptyque, il conte les aventures de Cligès et de Fénice, mais aussi celles de ses parents, Alexandre et Soredamor, tout en dialoguant avec le *Tristan* de Thomas de la possibilité de l'amour adultère. Roman de femmes, plus que roman d'hommes, *Cligès* interroge également l'identité de genre de ses protagonistes, autant qu'il propose une réflexion sur le multiculturalisme. Conçu selon une architecture fine et subtile, il tisse un dense réseau intertextuel avec les œuvres de son temps avec lesquelles il est en constant dialogue, et possède une forte dimension auto-réflexive : autant d'éléments qui en font autant un roman d'aventure qu'une aventure du roman.

Édition au programme :

Chrétien de Troyes, *Cligès*, éd. Laurence Harf-Lancner, Paris, Honoré Champion, 2006.

Conseils estivaux :

Lisez l'œuvre dans la traduction du programme, ainsi que l'introduction de Laurence Harf-Lancner (p. 5-36) : ces pages vous mettront sur la piste d'utiles problématiques.

Pour aller plus loin :

Je vous conseille la lecture de l'ouvrage suivant qui constitue une très bonne introduction à Chrétien de Troyes et à son œuvre :

- DOUDET Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009.

Sur des sujets plus précis, les articles suivants proposent des analyses éclairantes :

- LYONS Faith , « Interprétations critiques au XX^e siècle du *Prologue* de Cligès: la *translatio studii* selon les historiens, les philosophes et les philologues », *Réception critique de l'œuvre de Chrétien de Troyes, Œuvres et Critiques* 5-2, 1981, p. 39-44.
- MADDOX Donald, « Trois sur deux : théories de bipartition et de tripartition des œuvres de Chrétien de

- Troyes », *Réception critique de l'œuvre de Chrétien de Troyes, Œuvres et Critiques* 5-2, 1981, p. 91-102.
- MICHA Alexandre, « Cligès ou les folles journées », *Marche romane*, éd. Jacques de Caluwé, Liège, Association des romanistes de l'Université de Liège, 1978, p. 447-454.
 - POIRION Daniel, « Cligès, le mythe de la résurgence », *Résurgences*, Paris, PUF, 1986, p. 153-164.
 - WOLFZETTEL Friedrich, « Cligès, roman "épiphanique" », *Miscellanea mediaevalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 1489-1507.

⇒ EC – Littérature XVII^e siècle (12h) /XVIII^e siècle (12h)

Le corps livresque aux XVII^e et XVIII^e siècles Cours de Laurence Plazenet et Françoise Le Borgne

Laurence Plazenet (XVII^e siècle)

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'imprégnation religieuse du XVII^e siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'esprit, mais l'incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique. Le cours explore ces réflexions à partir de deux nouvelles et d'un choix de poèmes, ainsi que sur des ressources iconographiques et textuelles fournies sur l'ENT au cours des séances.

→ à lire :

- Mme de La Fayette, *La Princesse de Montpensier, La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.
- *La Poésie baroque*, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folio+ classiques » n° 14, 2004 (anthologie + dossier).

Françoise Le Borgne (XVIII^e siècle)

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans l'*Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – visant à captiver l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.

À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation ont partie liée dans une littérature du XVIII^e siècle qui ambitionne de conférer à la fiction une réalité sensible.

→ à lire :

Vivant Denon, *Point de lendemain* ; Bastide, *La Petite maison*, textes regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

⇒ EC – Littérature XIX^e siècle (12h) et XX^e-XXI^e siècles (12h) (mutualisé avec LCréa et MEEF)

Engagements écopoétiques
Cours d'Alain Romestaing et intervenant à venir

Alain Romestaing (XX^e-XXI^e siècles)

Ce séminaire propose d'étudier de nouveaux positionnements de l'écrivain dans la Cité en réaction à la condition des animaux. L'enjeu est non seulement politique et éthique mais également esthétique puisque le défi lancé à la littérature est de s'ouvrir aux points de vue de vivants dénués de mots.

Corpus : Joy Sorman, *Comme une bête* (2012) ; Isabelle Sorente, *180 jours* (2013) ; Alice Ferney, *Le Règne du vivant* (2014) ; Jean-Baptiste del Amo, *Règne animal* (2016) ; Camille Brunel, *La Guérilla des animaux* (2018).

NB : au moins deux de ces ouvrages doivent être lus en amont du séminaire.

UE 2 : Littérature générale et comparée ou antique 12h CM / 12h TD (3 Crédits)

1 EC au choix entre 2 programmes

⇒ **EC – Lettres modernes : littérature générale et comparée (1 choix entre 2 programmes)**

● Programme 1

Littérature comparée (mutualisé Agrégation), au choix :

Les cours respectivement assurés par Gaëlle Loisel, d'une part, et par Yvan et Chloé Chaudet, d'autre part, correspondent à deux programmes d'agrégation différents.

Poésies américaines : peuples, langues, mémoires

Cours de Gaëlle Loisel

Première séance le mercredi 10 septembre, 8h-10h, salle 112.

Les XX^e et XXI^e siècles sont marqués par un retour réflexif sur les situations de dominations politique, sociale et linguistique liées au passé colonial. Ces questions se posent d'une façon singulière sur le continent américain, où la question de l'identité des peuples est intimement liée à un double passé, autochtone et européen. Si l'historiographie américaine a très longtemps laissé de côté les voix des vaincus et des dominés au profit d'une construction idéologique et politique en faveur des vainqueurs européens, ces voix souvent désignées comme « minoritaires » se font entendre, notamment depuis la seconde moitié du XX^e siècle.

Le corpus sur lequel nous nous appuierons est constitué d'une anthologie de textes du poète guatémaltèque Miguel Ángel Asturias (*Poèmes indiens*), de *L'homme rapaillé* (1970) de Gaston Miron et de *L'Aube américaine* (2021) de la poétesse amérindienne Joy Harjo. Chacun à leur manière, ces auteur·ices luttent contre l'oubli, contre l'effacement de leur culture, de leurs savoirs, de leur langue, en affirmant la singularité de leur identité. Ce corpus poétique sera ainsi l'occasion d'analyser la manière dont les auteur·ices travaillent ces questions de domination et d'héritages multiples, et d'observer la manière dont leurs recueils rendent compte de cette complexité et de ce tissage.

Ce séminaire mutualisé avec un cours d'agrégation vise à offrir aux étudiant·es de master un aperçu des corpus et méthodes relevant d'une discipline importante au sein des agrégations de Lettres modernes. Concrètement, le corpus littéraire que nous explorerons ensemble permettra de travailler et d'affiner progressivement la méthode du commentaire composé ET la méthode de la dissertation comparatiste. Ces deux exercices sont utiles à tout·e étudiant·e pour développer à la fois la précision de ses analyses et ses capacités d'abstraction et de synthèse. L'UE sera évaluée par une dissertation comparatiste, à faire à la maison.

Œuvres au programme (à se procurer dans les éditions indiquées) :

- Miguel Ángel Asturias, *Poèmes indiens*, trad. Claude Couffon et René L.-F. Durand, Paris, coll. « Poésie/Gallimard », 1990.
- Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1970], Édition définitive présentée par Marie-Andrée Beaudet, préface d'Édouard Glissant, Paris, coll. « Poésie/Gallimard », 1999.
- Joy Harjo, *L'Aube américaine* [*An American Sunrise*, 2019], éd. bilingue, trad. Héloïse Esquié, Paris, Globe, 2021.

Vertiges biographiques (textes et images)

Cours de Valérie Deshoulières et Yvan Daniel

Première séance le jeudi 4 septembre, 10h-12h, salle 111.

Le programme s'interroge sur la question de la biographie, dans ses différentes formes (biographie, autobiographie, autofiction, etc.), lorsqu'elle engage le rapport entre textes et images (œuvre peinte, photographie, document visuels divers, etc.). Les trois œuvres proposées ont en effet la particularité d'être

« illustrées » par leurs auteurs. On travaillera donc aussi bien l'analyse proprement littéraire des textes, que l'approche de leurs dimensions visuelles et des interactions entre texte et image (analyse de l'image).

Œuvres au programme :

- André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Paris, Gallimard, « Folio », n° 73, 1972.
- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], trad. de Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012.
- Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.

● Programme 2 (Mutualisé LCréa / LS / Master Métiers du Livre et de l'édition-CELJG)

L'expression testimoniale. Contraintes, marges, libertés **Cours de Philippe Mesnard**

À partir d'un corpus littéraire et filmique témoignant ou relatant d'événements de grande ampleur ayant bouleversé l'histoire et l'identité d'une ou de plusieurs communautés, on interrogera le sens et l'évolution du binôme que forment le témoin et son témoignage jusqu'à notre époque contemporaine. Quels sont les liens entre témoignage et littérature ? témoignage et cinéma ? oral et écrit ? silence et parole ? Quels sont les témoins les plus représentatifs dans notre culture ? Pourquoi d'autres le sont moins ? Si la mémoire dite « collective » est indissociable de ses cadres sociaux (Halbwachs), quelle place y trouvent les témoins ? Pour développer ces questions on travaillera sur les différences entre singulier et collectif dans l'économie testimoniale. On s'intéressera aux dispositifs d'énonciation et de représentation qui les caractérisent. On portera une attention particulière aux rapports polyphoniques, choraux ou anthologiques qui déterminent alors les expressions testimoniales, incluant la question de la transmission transgénérationnelle. Un groupement de textes sera distribué

Évaluation :

Type de contrôle : écrit, évaluation terminale, une épreuve.

Nature de l'épreuve : mini-dossier avec suivi en cours d'élaboration.

⇒ EC – Littérature antique : l'antiquité latine et sa réception (mutualisé Philo et L3 Lettres Classiques)

Néron l'incendiaire : le mythe du tyran de l'Antiquité à nos jours **Cours de Fabrice Galtier**

À la suite de l'incendie qui a ravagé Rome en 64 ap. J.-C., l'empereur Néron est souvent assimilé, dans l'inconscient collectif, à un souverain dément mettant le feu à sa propre capitale. Il s'agit d'abord de considérer comment l'image du prince incendiaire, telle qu'elle a été élaborée par les Anciens, cristallise certains traits fondamentaux de la figure du tyran. On pourra ensuite examiner ce qu'il est advenu de la dimension idéologique d'une image qui apparaît désormais comme un cliché de la culture occidentale, exploité dans les médias et le discours politique contemporains.

Corpus : extraits de Tacite, *Annales* ; Suétone, *Vie de Néron* ; Dion Cassius, *Histoire romaine* ; Sienkiewicz, *Quo vadis ?* ; caricatures et articles de presse du XX^e et du XXI^e siècle.

Évaluation : 2 exercices écrits et/ou oraux.

UE 3 Langues ou littératures 12h CM / 12h TD (6 Crédits)

1 EC au choix entre 3 programmes

⇒ EC – Lettres classiques orientation concours : langue ancienne (24 heures)

Cours de Fabrice Galtier (latin) et Sandrine Dubel (grec)

Partie latine : mise à niveau en langue et culture latines à partir de la traduction de textes latins, en vue de la préparation aux épreuves de version latine des concours de l'enseignement.

OU

Partie grecque (prérequis : grec niveau 3) : Sophocle, *Philoctète* : mutualisé M2 et Agrégation.

Évaluation : 2 exercices écrits et/ou oraux.

⇒ EC – Lettres modernes orientation concours : langue française (français médiéval et français moderne) (mutualisé Agrégation)

Français médiéval et français moderne

Cours de Nathalie Bragantini-Maillard et Céline Fournial

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Éducation nationale, CAPES ou Agrégation. Il aborde d'une part le français médiéval, et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

1) Français médiéval (cours de N. Bragantini-Maillard : 12h obligatoires en 6 séances, salle 223B, les 12, 19 et 26 septembre, 3, 10 et 17 octobre 2025 à 10h-12h ; les autres séances sont facultatives : 24 octobre, 14, 21 et 28 novembre, 5 décembre 2025 au même horaire)

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

Chrétien de Troyes, *Cligés*, éd. Laurence Harf-Lancner, Paris, Champion Classiques, 2006, du v. 2345 (p. 188) au v. 4318 (p. 292).

Bibliographie succincte

- N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.
- Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.
- R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 3^e éd., 2018.
- M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 3^e éd., 2008.

Évaluation : un sujet-type de Français médiéval à traiter à la maison et à rendre le 5 janvier 2026 au plus tard.

2) Français moderne et contemporain (cours de Céline Fournial, 12h en 6 séances, à partir du 18 septembre, salle 111, le jeudi de 8h à 10h)

Cet enseignement propose une initiation aux épreuves écrites et orales de langue française de l'agrégation externe de Lettres modernes et à l'épreuve orale de grammaire de l'agrégation externe de Lettres classiques. Il s'agira d'étudier les spécificités de la langue du XVII^e siècle dans une approche lexicologique, grammaticale et stylistique de l'œuvre au programme, tout en travaillant la méthode des exercices du concours. Ce séminaire permettra d'étudier plusieurs œuvres poétiques d'Antoinette Deshoulières, figure majeure parmi les femmes de lettres du XVII^e siècle, et s'intéressera notamment à la variété générique de ses poèmes, à ses choix stylistiques et à la rhétorique mise en œuvre. Il est important de se procurer l'édition au programme et d'avoir lu les poèmes avant le premier cours.

Corpus

Antoinette Deshoulières, *Poésies*, édition de Sophie Tonolo, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes », 2025.

Bibliographie succincte

- LEHMANN A., MARTIN-BERTHET F., *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 2018 [1998].
- CALAS F., ROSSI N., *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, 2011.
- CALAS F., *Leçons de stylistique*, Paris, A. Colin, 2021 [2008].
- DENIS D., SANCIER A., *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1994.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016 [1994].

Évaluation : un devoir de grammaire et de stylistique en temps limité.

⇒ **EC – Hors orientation concours : choix entre un autre programme de littérature française (UE 1) ou de littérature comparée (UE 2)**

UE 4 Langues vivantes 20h TD (3 crédits)

1 EC au choix

⇒ **EC – Anglais (mutualisé LCréa)**

Leisha Lecointre

Il s'agit, dans ce cours, de développer ses compétences linguistiques à partir d'un contenu qui permet de travailler ensemble. Je proposerai par exemple l'étude d'une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe, l'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, la lecture à haute voix (travail oral), une présentation sur un auteur ou une thématique de votre choix. Pour le travail écrit : correction de manuscrits, présentation en anglais de votre projet personnel.

Contrôle continu : deux contrôles plus une note de participation en cours.

EC – Espagnol
EC – Italien
EC – Allemand



Choix en Master LLCER

Bloc 2 : Littératures et cultures

UE 5 – Sociopoétique 12h CM/12h TD (6 Crédits)

1 EC au choix

⇒ EC – Lettres Modernes (6 Crédits)

● **Approches de la sociopoétique (12h) (3 ECTS)**

Lectures sociopoétiques : des principes à la pratique **Cours de Françoise Le Borgne**

Ce séminaire a pour objectif d'exposer les principes de la sociopoétique, conçue comme un mode d'investigation des textes ou, pour citer Alain Montandon, « un champ d'analyse qui, nourri d'une culture des représentations sociales comme avant-texte, permet de saisir combien celui-ci participe de la création littéraire et d'une poétique ». Un volet théorique (centré notamment sur la notion de « représentation sociale ») sera suivi de l'étude d'articles représentatifs de cette approche critique.

→ à lire :

- Montandon, Alain, « Sociopoétique », dans la revue en ligne *Sociopoétiques*, n° 1, 2016.
<https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=640>
- Mannoni, Pierre, *Les Représentations sociales*, Paris, Puf, « Que sais-je ? », 2016.

Évaluation : Compte rendu oral d'un article de sociopoétique.

● **Séminaire de Sociopoétique (1) (12h) (3 ECTS)**

Adversaires : sociopoétique du conflit **Cours de Françoise Le Borgne**

Défini par Aristote comme source même de la tragédie, le conflit interpersonnel structure en réalité de très nombreuses œuvres littéraires, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, et bien au-delà du genre tragique. Ce séminaire sera l'occasion de réfléchir, à partir d'un corpus pluriel, aux modalités et aux enjeux de cette écriture du conflit. Dans une perspective sociopoétique, on s'intéressera à la définition et à la caractérisation des adversaires dans le texte et aux représentations sociales qu'elles véhiculent. On se demandera ce qui se joue dans ces conflits et en quoi leur écriture prend position dans des débats contemporains de leur création. Le cours magistral se centrera sur trois études de cas relevant d'esthétiques diverses :

- *Le Misanthrope de Molière*, où l'antagonisme d'Alceste et de Philinte (qui a donné lieu à des interprétations très diverses), traité sur le mode comique, questionne les normes de la sociabilité à l'âge classique ;
- *Madame de la Carlière* et « Madame de La Pommeraye » (extrait de *Jacques le fataliste*) de Diderot permettent d'aborder dans un cadre narratif la question de la guerre des sexes et les modalités d'une opposition au féminin (alors même que cette opposition est entravée par les convenances sociales et les injonctions faites aux femmes de réprimer leur agressivité) ;
- L'« Ode à Charlotte Corday » d'André Chénier nous confrontera à la violence de l'écriture de la satire et aux modalités de métamorphose poétique (animalisation, deshumanisation) des ennemis politiques telles que les réactive le contexte de la Terreur, sous la Révolution française.

Le TD permettra aux étudiants de proposer une communication pour le séminaire « Sociopoétique du conflit » en mobilisant les principes de la sociopoétique et les pistes d'analyse du conflit étudiés en cours pour analyser un corpus de leur choix.

→ à lire :

- Molière, *Le Misanthrope*, édition de Claude Bourqui, Paris, Le Livre de Poche, Théâtre, 2000.
- Diderot, *Madame de La Pommeraye*, précédé de *Madame de La Carlière*, édition de Jacques Vassevière, Paris, Le Livre de Poche, Libretti, 2012.

Évaluation : cadrage écrit de la communication (sujet, problématique, bibliographie et plan) et communication orale.

⇒ **EC – Lettres classiques (6 Crédits) : 1 séminaire au choix**

- **Séminaire Histoire de la philosophie** (porté par Philosophie)
- **Séminaire Histoire** (porté par Histoire, civilisations, patrimoine) : 2 EC à prendre dans l'UE 9 « outils interdisciplinaires ». Le choix doit être fait entre les EC 4, 5, 7, 8, 9 et 10.

UE 6 Littératures et cultures (12hCM/12hTD) (3 crédits)

2 EC au choix parmi 4 programmes

⇒ **EC – Littérature francophone et création** (mutualisé LCréa) 12h

Cours de Catherine Milkovitch-Rioux

Ce cours propose une découverte des littératures francophones et des questions géopolitiques, historiques, littéraires, linguistiques, génériques qu'elles soulèvent depuis leur émergence, à partir des études postcoloniales. Le choix d'une œuvre permet d'explorer plus précisément des problématiques caractéristiques de ces littératures, dans une approche créative : relation avec la langue française, innovations génériques, intertextualité, intermédialité, métissage des textes, engagement littéraire. Une attention particulière sera portée à des formes artistiques contemporaines spécifiques : production du texte, usage des archives, histoire orale, sources cinématographiques.

Le cours est accompagné d'un laboratoire d'écriture permettant d'explorer en pratique ces différents aspects de l'œuvre.

Objet : analyse du contexte de production et d'un corpus de textes littéraires de la francophonie : approche panoramique des grandes questions liées à la francophonie, contexte socio-historique d'émergence, formes et genres.

→ à lire

- Assia Djebar, *L'amour la fantasia* [1985], Livre de Poche, 2001.

Présentation : ce roman inaugure un cycle intitulé « Le Quatuor d'Alger ». L'histoire débute en juin 1830, date de la prise d'Alger par la flotte française. Suivent vingt années de lutte, que domine la figure de l'émir Abdelkader. Puis vient le temps d'une suprématie française sans partage. Ces scènes d'histoire alternent avec le récit de la propre enfance de la narratrice, dans un village du Sahel. Autour d'elle, un monde de femmes cloîtrées rêvent à d'inaccessibles rencontres amoureuses.

Évaluation : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture données en cours) ou un commentaire de texte écrit.

2^e session et RS : une production écrite en création théorisée (à partir de consignes d'écriture) ou un commentaire de texte écrit.

⇒ **EC – Traduction et mondialisation** (mutualisé LCréa) 12h

Cours d'Yvan Daniel

Ce cours propose une première réflexion sur la circulation et la diffusion mondiales des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » des XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'à la *World Literature* de la période contemporaine. À partir de textes fournis dans le cours et présentés par les participants, on s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

Evaluation initiale : Examen terminal - nombre d'épreuves : 2, soit : 1 écrit en autonomie à remettre, et 1 oral.

⇒ **EC – Littérature grecque A et B** 12h (Lettres Modernes, mutualisé LCréa)

La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations
Cours d'Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel & Mathilde Brémond
Première séance le mardi 16 septembre 2025

Programme A (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & LCréa

Programme B (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & aux étudiants de M2 UE 11 LS & LCréa

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les rituels funéraires et les représentations des morts (Programme A), puis sur diverses pratiques antiques de la lamentation et de l'oraison funèbres (Programme B)

Les documents de travail seront distribués en cours.

Évaluation : exercice de création littéraire ou compte-rendu critique d'un article scientifique

SEMESTRE 2

Bloc 3 : Projets et recherche

UE 7 Méthodologies – 24h – (3 crédits)

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire, qu'il s'agisse d'un mémoire de recherche ou de création/recherche (volet théorique).

Il comporte 12 heures de méthodologie de la recherche qui se combinent, au choix, avec :

- 12 h de méthodologie création/recherche, ou bien :
- 12h Edition du livre ancien et humanités numériques (Antiquité, Moyen Âge et Première Modernité).

1 EC au choix entre 2 programmes

⇒ **EC – Méthodologie A**

● Méthodologie de la recherche

Cours de Gaëlle Loisel

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche.

Contenu du cours : le descriptif sera communiqué lors de la première séance du cours, le jeudi 14/09.

ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

● Méthodologie de la création

Cours de Nathalie Vincent-Munnia

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche-crédation.

Contenu du cours : cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire de recherche-crédation. Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction de ce mémoire, en articulation avec l'enseignement de « Méthodologie de la recherche ». Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

⇒ EC - Méthodologie B (24h)

● Méthodologie de la recherche (mutualisé LCréa)

Cours de Gaëlle Loisel

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche.

Contenu du cours : le descriptif sera communiqué lors de la première séance du cours, le jeudi 14/09.

ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-création. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

● Edition du livre ancien et humanités numériques (Antiquité, Moyen-Âge, première Modernité) 12h

Cours de Nathalie Bragantini et Nora Viet

Cet enseignement propose une réflexion sur les pratiques éditoriales des textes littéraires français du Moyen Âge et de la Renaissance dans la perspective des humanités numériques.

L'édition de textes médiévaux (N. Bragantini-Maillard)

Cet enseignement propose une réflexion sur les pratiques éditoriales des textes littéraires français du Moyen Âge dans la perspective des humanités numériques.

Les six séances consacrées à la première période abordent les spécificités de l'édition de textes médiévaux (sources manuscrites, tradition textuelle, rôle du copiste, variantes, etc.) et celles des différentes méthodes éditoriales. Les nouvelles perspectives qui s'ouvrent désormais dans le domaine grâce aux nouvelles technologies jettent un pont entre édition critique et recherches linguistiques. Elles seront examinées et discutées, notamment par une mise en pratique de l'édition d'un extrait de manuscrit et une exploration critique de différentes ressources numériques autour du texte médiéval.

Indications bibliographiques :

- GEHIN (Paul) (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, 2005.
- ROQUES (Gilles), « L'édition des textes français entre les deux guerres », *Histoire de la langue française (1914-1945)*, éd. Gérard Antoine et Robert Martin, Paris, CNRS Éditions, 1993, p. 993-1000.
- ROQUES (Gilles), « Les éditions de textes », *Histoire de la langue française (1945-2000)*, éd. Gérard Antoine et Bernard Cerquiglini, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 867-882.
- VIELLIARD (Françoise), GUYOTJEANNIN (Olivier) et BOURGAIN (Pascale) (dir.), *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, École nationale des chartes, t. I et III, 2001.
- WILHELM (Raymund), « L'édition de texte – entreprise à la fois linguistique et littéraire », *Manuel de philologie d'édition*, éd. D. Trotter, Berlin, Mouton De Gruyter, 2015, p. 131-152.

Le livre imprimé de la première modernité : de l'étude du livre à l'étude du texte (N. Viet)

Les séances consacrées à la seconde période ont pour objectif de fournir les outils méthodologiques nécessaires à l'étude du livre imprimé de la Première Modernité (XV^e-XVII^e siècles). Comment s'organisait le texte sur la page d'un livre incunable ou d'un livre du début du XVII^e siècle ? Où trouver les informations concernant l'auteur, le dédicataire, le lieu et la date d'impression dans une édition ? Et comment prendre en compte ces indications dans l'étude des textes, ou dans l'établissement d'une édition critique ? Le cours apportera des éléments de réponse à ces questions, et montrera, exemples à l'appui, comment l'organisation matérielle du livre conditionnait la lecture et l'interprétation des textes aux premiers siècles de l'imprimerie. Cette réflexion se prolongera par la découverte d'outils numériques et de ressources virtuelles qui s'offrent aujourd'hui au chercheur, et qui invitent à de nouvelles formes d'édition et d'exploitation de ce patrimoine littéraire et culturel.

Références bibliographiques :

- *L'Édition des textes anciens XVI^e-XVIII^e siècle*, dir. Bernard Barbiche et Monique Chatenet, avec le

concours scientifique de l'École nationale des chartes, Paris, Éditions du Patrimoine, 1993 (2^e éd.).

- CHARTIER (Roger), MARTIN (Henri Jean), *Histoire de l'édition française*, t. 1, *Le Livre conquérant*, Paris, Fayard, 1991.
- FEVRE (Lucien), MARTIN (Henri Jean), *L'Apparition du Livre*, Paris, Albin Michel, 1971.
- PITTION (Jean-Paul), *Le Livre à la Renaissance. Introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Turnhout, Brepols, 2013.

UE 8 Projet collectif (au choix) – 48h TD – (6 crédits)

1 choix entre 3 projets collectifs

⇒ **EC – Journée d'étude *junior*** (appui laboratoires, recherche ou recherche-création)

Cours d'Yvan Daniel

Préparation de la journée d'étude le 2/10 – salle 328.

Journée d'étude programm  e fin mars 2026.

Conception, organisation et mise en œuvre d'une journée d'études *junior* par les étudiantes et les étudiants, en relation avec les laboratoires de recherche et d'autres partenaires. Les participants contribuent à la journée en présentant leur travail de recherche personnel et en collaborant à son organisation, à la communication, aux relations avec les différents partenaires et invités, etc.

⇒ **EC – Projet collectif « Culture Action »** (mutualisé LCr  a)

Projet 1 : Antiquité grand public

Cours de Sandrine Dubel et Anne-Marie Favreau

Dans la continuité des actions de médiation culturelle proposées en Licence, l'Antiquité grand public propose de travailler à la valorisation et à la transmission du patrimoine et de la culture antiques par une action de médiation au sein d'un musée ou une série d'interventions auprès de lycéens dans le cadre des cours de Langues et cultures de l'Antiquité au Lycée Blaise-Pascal.

  valuation : action de terrain.

Projet 2 : rendez-vous du Carnet de voyage (du 14 au 16 novembre 2025 : <https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com>). **Cours d'Yvan Daniel.**

⇒ **EC - Atelier SUC de pratiques artistiques** (niveau 3)

Un atelier au choix parmi les 19 ateliers (voir p. 65 et suivantes) :

- Création littéraire contemporaine
- Carnet au Centre
- Danse et écriture
-   critures critiques
-   critures et gravure
- Lectures urbaines
- Podcast
-   tudes pratiques théâtrales
-   crire au plateau
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre d'objets
- Théâtre en espagnol
- Théâtre et démocratie
- Slam poésie / Spoken Word
- Théâtre et rituels
- Parcours du spectateur
-   criture partagée : regards croisés entre personnes autistes et non autistes.
- Théâtre contemporain et société
- Création littéraire contemporaine

UE 9 Mémoire de recherche (21 Crédits)

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche en lien avec un directeur ou une directrice de mémoire. Première partie.

Évaluation : mémoire donnant lieu à un double rapport écrit.

Date limite de rendu 1^{ère} session : le 12 juin 2026

⋮ Les séminaires et ateliers de Master 2

SEMESTRE 3

Bloc 4 : Littératures et langues

UE 10 Littératures antiques ou françaises – (au choix) 24h (6 crédits) Mutualisé LCréa

À partir d'un thème commun (« L'autre ») cette UE propose une analyse approfondie de corpus littéraires dans leur contexte socio-historique ainsi qu'une réflexion sur les enjeux scientifiques des textes et la critique qui leur a été consacrée.

24 h au choix (soit deux programmes de 12 heures choisis dans l'ensemble des propositions, de l'Antiquité à l'extrême contemporain)

⇒ **EC – Littérature française 1 (Moyen Âge et Renaissance) (24h)**

● **Moyen Âge (12 h)**

« Vray homme fus devenu » : stéréotypes et fluidité de genre dans la littérature du Moyen Âge
Cours de Sébastien Douchet

Ce cours s'intéressera à la question du genre, entre identité et altérité. Dans son récit auto-fictionnel, *La Mutacion de Fortune*, Christine de Pizan raconte comment Fortune l'a véritablement métamorphosée en homme, et comment c'est en tant d'homme qu'elle est devenue écrivaine : « j'étais devenue un homme véritable », s'exclame-t-elle. Ce texte date de 1403. Il est un des multiples exemples de réflexion hors-norme de la littérature médiévale sur le genre.

Ce séminaire abordera la fabrique du genre dans les littératures anciennes, et en particulier dans la littérature du Moyen Âge. Certes, comme on peut s'y attendre, la construction littéraire des identités de genre, des relations de genre et des sexualités laisse une place considérable aux stéréotypes de genre et aux représentations hétéro-patriarcales dans une majorité de textes. La misogynie, la culture religieuse et cléricale, les structures de la société poussent à typifier et à essentialiser les femmes afin de les contrôler socialement, ainsi qu'à marginaliser les sexualités hors-normes et les identités de genre non binaires. Toutefois l'abondance de ces textes normatifs laisse soupçonner à quel point la non-conformité aux normes de genre est une préoccupation des textes anciens.

De fait, la littérature du Moyen Âge a durablement réfléchi aux frontières du masculin et du féminin, aux transidentités, aux sexualités alternatives. Le féminisme, la transidentité, la fluidité de genre, la sororité, l'homosexualité, etc. sont illustrés par un vaste pan de la littérature médiévale, qu'elle soit comique ou sérieuse, et nombreux sont les textes qui nécessitent de mobiliser des concepts contemporains venus des études de genre. Outre l'exemple de la *Mutacion de Fortune* que nous citons liminairement, on lit des textes dans lesquels des femmes se font homme pour accéder à la sainteté, où un antipathique personnage de fabliau, Trubert, se fait femme et épouse le roi, où des femmes inversent les rôles sexués et prennent le contrôle des hommes, telles « Bérenger au long cul », où l'on affirme que c'est Adam l'auteur du péché original

et que les femmes ont été créées par Dieu plus noblement que les hommes (*Réponse du Bestiaire*), etc.

L'analyse de ces textes pousse à réviser nos jugements sur la littérature des siècles anciens : depuis ses débuts celle-ci a produit des textes importants sur la diversité des identités et des relations de genre, comme des sexualités.

Bibliographie critique :

- Sophie Albert, Sébastien Douchet, Yasmina Foehr-Janssens et Fabienne Pomel, « Éclairer le genre par les textes et les textes par le genre », *Perspectives médiévales* 45-46, 2024, URL : DOI : <https://doi.org/10.4000/13bhu>
- Laure Bereni, Mathieu Trachman, *Le Genre, théories et controverses*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.
- Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualités : introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF, coll. « Philosophies », 2008.
- « Famille, genre et sexualité », *Actuel Moyen Âge. Et si la modernité était ailleurs ?*, éd. F. Besson et alii, Paris, Arkhê, 2017, p. 23-56.
- *Féminisme(s), questions de genres et littératures médiévales*, *Perspectives Médiévales* 45-46, dir. Véronique Dominguez-Guillaume et Sébastien Douchet, 2024, <https://doi.org/10.4000/13bqz>
- *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, dir. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 2020.
- Simon Gaunt, *Gender and Genre in Medieval French Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Joan Kelly, « Early feminist theory and the *Querelle des femmes* (1400-1789) », *Signs*, 8:1, 1982, p. 4-28.
- Thomas Laqueur, *La Fabrique du Sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1992 (trad. de *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*, Harvard, Harvard University Press, 1990).
- *Le Genre en littérature. Les reconfigurations Masculin/Féminin du Moyen Âge à l'extrême contemporain*, dir. Marie-Françoise Berthu-Courtivron et Fabienne Pomel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021.
- Frédérique Le Nan, « Dire le genre et le 'mauvais genre' au Moyen Âge. Du côté de Jehane l'escrivaine, de l'autrice, la prostituée, la lesbienne », *Dire le genre. Avec les mots, avec le corps*, dir. Christine Bard et Frédérique Le Nan, Paris, CNRS Éditions, 2019.
- Didier Lett, *Hommes et femmes au Moyen Âge. Histoire du genre, xii^e-xv^e siècle*, Paris, Colin, 2013.
- Didier Lett, « Les régimes de genre dans les sociétés occidentales de l'Antiquité au XVII^e siècle », *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 67, 2012, p. 563-572.
- Laurence Moulinier, « Des femmes sans âme, sans droit et sans amour ? », *Le vrai visage du Moyen Âge*, dir. Nicolas Weill-Parrot et Véronique Sales, Paris, Vendémiaire, 2017, p. 137-154.
- Joan W. Scott, « Le genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Cahiers du GRIF* 37-38, 1988, p. 125-153 (1^{ère} publ. en anglais en 1986).
- Éliane Viennot, *La Querelle des femmes, ou "n'en parlons plus"*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, 2019.
- Angela Jane Weisl, « How to be a Man, Though Female: Changing Sex in Medieval Romance », *Medieval Feminist Forum: A Journal of Gender and Sexuality* 45-2, 2009, p. 110-137.
- *Women and Medieval Epic. Gender, Genre and the Limits of Epic Masculinity*, éd. Sara S. Poor et Jana K. Schulman, New York, Palgrave MacMillan, 2007.

● Renaissance (12 h)

Cours de Dominique Bertrand

La représentation de soi qu'offre Montaigne dans ses *Essais* repose sur une stratégie d'altérité : l'auteur se met volontiers en scène comme un autre, se dédoublant et se décentrant dans un exercice de lucidité critique. Je m'intéresserai plus particulièrement à la posture auctoriale cynique qui s'élabore au chapitre I, 50 : elle

invite à une lecture aux éclats des *Essais*, ouvrant au lecteur des perspectives de relecture aux éclats des *Essais*. On verra, à travers quelques extraits des *Essais*, que ces moments facétieux fondent un jeu de connivence actif avec cet autre qu'est le lecteur. Les anecdotes et bons mots qui ponctuent les *Essais* participent d'un *serioludere* qui est une invitation à penser autrement et à s'affranchir des tutelles idéologiques, religieuses et politiques.

On privilégiera l'étude de l'« Avis au lecteur », le chapitre I-23, les chapitres XXV et XXVI, le chapitre I-50.

Édition de référence :

- Montaigne, *Les Essais*, édition Delphine Reguig et Emmanuel Naya, Folio, livre I.

Bibliographie succincte :

- Balsamo, Jean, « Les rires de Montaigne », dans *Rire à la Renaissance*, éd. M.M. Fontaine, Genève, Droz, 2010, p. 219-232.
- Bertrand, Dominique, « De Démocrite à Diogène : une signature cynique en filigrane (*Essais*, I, L) », dans B. Renner et P. J. Usher (éd.), *Illustrations inconscientes : écritures de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 167-183.
- Ead., « Éclats facétieux et tracées cyniques dans les *Essais* : lectures de 'derrière' », dans *Lendemain*, dossier « Montaigne en corps : relectures intempestives des *Essais* », mars 2025, n° 190/191, p. 150-166.
- Clément, Michèle, « Montaigne et les cyniques : peut-on s'avancer masqué quand on se réclame du cynisme ? », *Nouveau Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 2007, p. 43-58.
- Rigolot, François, *Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, P.U.F., 1988.
- Roger-Vasselín, Bruno, *Montaigne et l'art de sourire à la Renaissance*, Paris, Nizet, 2003.

EC - Littérature française 2 (Âge Classique et Lumières) (24h)

● Âge classique (12 h)

« Je est un autre » : *La Princesse de Clèves* et ses énigmes, ou découverte de soi et découverte de l'autre Cours de Laurence Plazenet

La Princesse de Clèves est un des romans les plus célèbres, les plus discutés, tantôt loué, tantôt vilipendé. Cette situation tient au caractère profondément énigmatique de son dénouement, de son énonciation, des comportements adoptés par son héroïne. Tenter de comprendre l'œuvre, de restituer ses enjeux et ses contradictions, passe par une lecture attentive aux mystères du texte, à ses non-dits, aussi bien qu'à ses soubassements anthropologiques et aux pratiques mondaines de l'écriture au XVII^e siècle. Le cours se propose de faire découvrir les mystères d'un chef d'œuvre faussement limpide, à la fois ludique et tragique, exploration exceptionnelle d'une conscience féminine à l'âge classique.

Édition :

- *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard, dossier de Jérôme Lecompte, Paris, GF, 20219.

Bibliographie critique : Les articles utiles seront déposés sur l'ENT.

Évaluation : examen terminal, oral de 30 minutes sur l'œuvre au programme.

● Lumières (12h)

Montesquieu : *Les Lettres Persanes*, 1721

Cours d'Emmanuèle Lesne-Jaffro

Mercredi 14-16h : 6 séances les 17/09, 1/10, 15/10, 5/11, 19/11, 26/11

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? ». Cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d'une réflexion

morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de nous-mêmes, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les *Lettres persanes* ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *L'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie, le despotisme, ainsi qu'à la liberté et à la servitude.

Modalité de contrôle : évaluation terminale, oral ou écrit.

Édition

Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Indications bibliographiques

Œuvres de Montesquieu :

- *Histoire véritable et autres fictions*, choix et éd. de C. Volpihac-Auger et P. Stewart, Folio classiques, 2011. *Histoire véritable, Arsace et Isménie, Le temple de Gnide, Dialogue de Sylla et d'Eucrate, Dialogue de Xantippe et de Xenocrate* etc.]
- *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, éd. C. Volpihac-Auger, collab. C. Larrère, Folio, 2008.

Articles et études sur les Lettres persanes :

- *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*. Dir. J.Ehrard et C.Volpihac-Auger, P.U.B, 2007.
- Revue *Méthode !*, n° 23 *Agrégation de LM, Montesquieu, Lettres persanes* dir. Marc Hersant (art. de Béatrice Didier ; F. Raviez ; C. Volpihac-Auger)
- Les *Lettres Persanes* de Montesquieu, Christ. Martin dir., P. U de Paris-Sorbonne, Vif, 2013.
- Les *Lettres Persanes* en leur temps, Ph. Stewart dir., Class. Garnier, « Rencontres », 2013
- Benrekassa, Georges, Montesquieu, la liberté et l'histoire, Livre de Poche, Biblio, 1987.
- Cambou, Pierre, « L'esprit et la loi dans les LP : une pratique ironique des Lumières », 2012, *Littératures*, U. Toulouse, 42, 2000, p. 37-51.
- Courtois, J.P., « Le début de la fin dans les LP. », *Textuel*, n° 48, 2005, p. 179-193.
- Gallouet, Catherine, « La topique de l'Orient selon les LP et les Lettres d'une péruvienne », *Actes 16^e colloque SATOR*, 2022, études réunies par M.Vernet, PULaval, 2006, pp. 223-245.
- Spector Céline, -Des LP à l'Esprit des Lois : Montesquieu. In 1748, 2012, p. 117-140.
- *Esquisse d'une politique des passions : Montesquieu les LP et L'Esprit des Lois*, D.A.T.A, n°8, avril 1997, p. 15-43.
- *Montesquieu et les LP*, coll. Philosophie, PUF, 1997.

Autres auteurs sources de M. :

- Chardin, J., *Voyages de M. le Chevalier de Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient*, 1643-1713 <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10503900>
- Galland, *Les Mille et une nuits*, trad. 1704.
- Marana, JP., *L'Espion du grand seigneur*, Paris 1684.
- Pitton de Tournefort, *Les voyages*, 1717.
- Tavernier, *Les six voyages de JB Tavernier en Perse...en Inde*, 1677, [1713, 6 volumes].
- Abbé de Vayrac, *Etat présent de l'Espagne*, 1718.

Sites de référence : -Société Montesquieu

- <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> dictionnaire Montesquieu, Catherine Vollpihac-Auger dir. Avec la collaboration de Catherine Larrère, ENS de Lyon, 2013.
- <http://montesquieu.ens-lyon.fr> Montesquieu, actualités, état des recherches et de l'édition des OC, ressources documents, liens, Revue Montesquieu etc.
- <https://montesquieu.huma-num.fr/accueil>
- Site BNF Gallica : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/montesquieu/lettres-persanes>
- <https://www.unicaen.fr/puc/sources/montesquieu/lespensées.html> dir. Carole Dornier

Film :

- « Petit à petit », Jean Rouch « épisode Lettres persanes », 1971.

⇒ EC - Littérature française 3 (XIX^e-XXI^e siècles) (24h)

● Littérature française du XX^e siècle (12h)

Cours de Catherine Milkovitch-Rioux

« Une part de ma vie, c'est le voyage, l'autre, l'écriture » (*Une part de ma vie*, p. 34). Le programme de littérature du XX^e siècle est consacré à une pièce de Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens* (1989). Anne Ubersfeld (Bernard-Marie Koltès, Actes sud, 1999) évoque deux qualités qui fondent la postérité de Koltès : constituer « un miroir intelligent » de son époque, « dans le rapport le plus exact avec le monde de son temps », et posséder un langage propre, « une grande écriture » (p. 7). Elle souligne d'emblée un paradoxe de l'œuvre dans le questionnement qu'elle porte sur son époque : « Pour toutes les questions qu'il pose, il n'en résout aucune », « il est le lieu d'une perpétuelle suspension, le carrefour des énigmes ». Dans la confrontation avec l'autre, *Combat de nègre et de chiens* est emblématique de ce « carrefour des énigmes », mais également d'une théâtralité qui révolutionne les relations avec le réel.

→ à lire :

- Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

Évaluation : (écrit, devoir terminal) 1^{ère} et 2^e session. Au choix : exercices de création théorisée proposés durant le séminaire ou commentaire de texte (écrit).

● Littérature française du XXI^e siècle (12h)

« Altérité du vivant ? »

Crous d'Alain Romestaing

Le « naturalisme », au sens de Philippe Descola, est beaucoup accusé, aujourd'hui, d'avoir figé l'opposition de la culture et de la nature, si bien que les vivants humains auraient cantonné les vivants non humains dans une altérité absolue. Bien entendu, les choses sont plus compliquées. Bien entendues, les choses redeviennent des sujets. C'est à la capacité de la littérature de nous ouvrir à l'altérité présumée du vivant en en général et des bêtes en particulier que sera consacrée notre réflexion. Pour ce faire, nous nous appuierons notamment sur l'œuvre d'Alain Damasio, *Les Furtifs*, dans son entrelacement avec la réflexion de Baptiste Morizot sur notre rapport au vivant.

→ à lire :

- Alain Damasio, *Les Furtifs*, La Volte, 2019 (existe en format poche : Folio, 2021).
- Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*, Actes Sud, 2020 (existe en format poche : Babel, 2022).

- Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Arles, Actes Sud, 2018, (existe en format poche : Babel, 2021)

⇒ **EC - Littératures antiques (latin et grec) (24h)**

● **Littérature latine (12h)**

**Comment mettre en intrigue un fait historique :
L'exemple de la mort « suspecte » de Germanicus dans les *Annales* de Tacite
Cours de Fabrice Galtier**

À travers l'arc narratif que constitue dans les *Annales* de Tacite l'épisode de la mort prématurée de Germanicus, héritier de l'Empire, nous examinerons les procédés mis en œuvre par l'historien romain pour mettre en intrigue et dramatiser des données qui sont par essence factuelles et non fictionnelles. Fondé sur une approche narratologique, le cours donnera l'occasion d'interroger la nature littéraire d'un récit historiographique de l'antiquité latine.

Les extraits étudiés seront systématiquement donnés en version bilingue.

Évaluation : 1^{ère} session : un écrit. 2^e session : un oral

● **Littérature grecque (12h)**

***La mort dans le monde grec : croyances, rituels et représentations*
Cours d'Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel & Mathilde Brémont
Première séance le mardi 16 septembre 2025**

Programme A (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & LCréa

Programme B (12h) ouvert aux étudiants de M1 UE 5 M1 LS & aux étudiants de M2 UE 11 LS & LCréa

Ce séminaire explore les modalités littéraires et culturelles du rapport des Grecs anciens à la mort, de l'époque d'Homère à celle de Lucien de Samosate.

Les séances seront consacrées à l'étude d'une série de dossiers portant sur les rituels funéraires et les représentations des morts (Programme A), puis sur diverses pratiques antiques de la lamentation et de l'oraison funèbres (Programme B)

Les documents de travail seront distribués en cours.

Évaluation : exercice de création littéraire ou compte-rendu critique d'un article scientifique

UE 11 Lettres Modernes (LM) ou Lettres Classiques (LC) (24h) (3 Crédits)

1 EC au choix

⇒ **EC - Littérature comparée (24h)**

Note bene : pour ce séminaire, les étudiant·es devront choisir une seule évaluation, soit dans la partie assurée par Yvan Daniel, soit dans la partie assurée par Philippe Mesnard.

Dialogue transculturel et altérité (12 h) Cours d'Yvan Daniel

Ce cours propose une réflexion sur les formes littéraires du dialogue transculturel, lorsque les échanges mettent en jeu des rapports d'altérité entre deux cultures longtemps considérées comme très éloignées l'une de l'autre, la culture occidentale et la culture chinoise. On étudiera différentes formes d'échange (dialogues, conversations, correspondances épistolaires, essai sur le « dialogue »), pour s'interroger sur les caractéristiques et les enjeux – à la fois littéraires et culturels – d'une poétique de la médiation.

Programme (extraits fournis en cours) :

- Fénelon, *Dialogues des Morts* (vers 1691), VII, « Confucius et Socrate » : https://fr.wikisource.org/wiki/Dialogues_des_morts/Dialogue_7 [texte en ligne] ;
- André Malraux, *La Tentation de l'Occident* (1926), Paris, Le Livre de poche ;
- Paul Claudel, *Conversation dans le Loir-et-Cher* (1928) ;
- François Cheng, *Le Dialogue*, Paris-Shanghai, Desclée de Brouwer et Presses artistiques de Shanghai, 2002

Évaluation : travail écrit individuel en autonomie.

Mémoires, représentations et scénographies (12 h) Cours de Philippe Mesnard

Comment un événement du passé est-il représenté dans la culture ? Quand devient-il, à une échelle collective, ce que l'on nomme « mémoire », c'est-à-dire une représentation du passé partagée par un groupe (professionnel, communautaire, politique, national, continental...). Cette question sera développée à partir de la notion de scénographie suivant ses différentes acceptions, applications et mises en espace, à l'appui de différentes théories allant de l'analyse du discours et de la pragmatique (scénographie discursive, Dominique Maingueneau), aux scénographies théâtrale et muséale.

Œuvre complète au programme :

- Svetlana Alexievitch, *La Supplication* (1987), traduit du russe par Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Jean-Claude Lattès, 1998.

+ des groupements de textes littéraires, théâtraux, critiques et théoriques

Évaluation : écrit (mini-dossier avec suivi en cours d'élaboration, sur la durée du semestre)

⇒ **EC - Lettres classiques**

Au choix :

- **Littérature française 1 (Moyen Âge et Renaissance) (24h)**
- **Littérature française 2 (Age Classique et Lumières) (24h)**

UE 12 Langues et littératures – 24h (6 crédits)

EC – Traduction et création littéraires (mutualisé LCréa, 3 crédits)

Cours d'Yvan Daniel

Description générale :

Traduction et création littéraire. Réflexions sur la traduction et l'adaptation littéraire, en lien avec des travaux d'écriture (traduction, adaptation à partir de textes littéraires en langues étrangères).

Contenu du cours :

Les formes et les modalités d'utilisation du « texte traduit » sont particulièrement variées et nombreuses dans la création littéraire : le texte traduit peut en effet être réécrit, adapté ou intégré par l'auteur à sa propre création, mais l'écrivain est aussi parfois lui-même traducteur, produisant, parallèlement à son œuvre personnelle, une œuvre traduite. Comment – et pourquoi – lire un texte traduit ? Quel est le statut du « texte traduit » dans la création littéraire, et quels rôles peut-il jouer ? Ce cours propose d'examiner ces questions, en s'appuyant sur différents exemples du XIXe au XXIe siècle (textes distribués en cours) et en invitant les participants à produire eux-mêmes des textes créatifs en lien étroit avec la découverte de textes en langues originales et traduits.

Évaluation : contrôle continu 2 épreuves : 1 écrit en autonomie à remettre et 1 oral.

ET

1 EC au choix parmi 3 programmes (3 crédits) :

⇒ **EC – Textes antiques**

- **Latin** (cours d'Annick Stoehr) : mutualisé Agrégation / L3, en présentiel, 1^{ère} séance le lundi 8 septembre, 13h-14h, salle 328.

Texte d'étude : les textes étudiés seront distribués en cours mais vous aurez à travailler en utilisant l'édition suivante : Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, Livres XI-XXIII, tome 2, texte établi, traduit et commenté par B. Minéo, notes historiques de G. Zecchini, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 2018.

- **Grec** (cours de Sandrine Dubel) : mutualisé M1 / AD plateforme pédagogique PLUBEL (uB).

Texte d'étude : Sophocle, *Philoctète*.

Évaluation : exercice oral.

⇒ **EC – Littérature anglo-américaine** (porté par LLCER)

La figure du créateur
Cours d'Anne Garrait-Bourrier

The Other takes, in this neo-slave narrative, the shape of a ghost, of an obsessional memory, of a trauma. Situated after slavery and in the period of the reconstruction of the South, this novel deals with the aftermath of a system of dehumanization which forever damaged the relationships between people in the Black community, and where the Other is necessarily considered as an enemy.

Texte d'étude :

- Toni MORRISON, *Beloved*, (pas d'édition imposée), 1987.

⇒ **EC - Littérature hispanique** (porté par LLCER) 24hCM, séminaire mutualisé LLCER (M1 + M2), Master Lettres et création littéraire

Cours de Bénédicte Mathios

Le cours consistera en un parcours à travers la poésie espagnole des XX^e et XXI^e siècles. Les étudiants participeront activement au cours en préparant différents exercices propres à présenter les spécificités d'œuvres poétiques (recherche bibliographique, analyse d'une œuvre, présentation d'un texte, travail de réflexion sur une œuvre etc.).

Compétences évaluées : capacité à se documenter, à rédiger des analyses, et à présenter oralement un auteur, une autrice, une analyse, une communication etc.

Évaluation : veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bibliographie :

Historia de la literatura

- BONELLS Jordi, *Le roman espagnol contemporain de 1939 à nos jours*, Paris, Nathan, coll 128, 1998.
- CANO BALLESTA Juan, *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2005.
- *La rénovation du roman espagnol depuis 1975*, Yvan Lissorgues (coord.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Coll Hespérides, 1991.
- *Los usos del poema. Poéticas españolas últimas*, Laura Scarano (ed.), Diputación de Granada, 2008.
- RICO Francisco, *Historia crítica de la literatura española*, Barcelona, Editorial Crítica :
 - Tomo 6, José Carlos Mainer, *Modernismo y 98*
 - Tomo 7, Víctor García de la Concha, *Época contemporánea: 1914-1939*
 - Tomo 8, Domingo Ynduráin, *Época contemporánea: 1939-1980*
 - Tomo 9, Darío Villanueva y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*.
- SOLDEVILA DURANTE Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Volumen 1, Madrid, Cátedra, 2001.
- ZIMMERMANN Marie-Claire, *Poésie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.

Bibliographie historique

- ABELLÁN José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa Calpe. (Tome 5: « La crisis contemporánea 1875-1936 »)
- TUÑÓN DE LARA Manuel, *Historia de España X, España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*, Barcelona, Labor, 1980.
- VILAR Pierre, *Histoire de l'Espagne*, PUF, Collection Que-sais-je ?

Bibliographie pour l'analyse littéraire

- BENSOUSSAN Albert, LE BIGOT Claude, *Versification espagnole, suivi de Traité des figures*, Presses Universitaires de Rennes, 1994.
- EGGER Carole, SURBEZY Agnès, AMO-SANCHEZ Antonia, MARTINEZ THOMAS Monique, *Le théâtre contemporain espagnol : Approche méthodologique et analyse de textes*, Rennes, PU Rennes, 2005.
- NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1986.
- PARDO Madeleine et Arcadio, *Précis de métrique espagnole*, Paris, Nathan, collection 128, 1992.
- QUILIS Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1994.
- REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Dunod, 1996.

Bloc 5 : Sociopoétique et spécialisation

UE 13 Sociopoétique – 24h (6 Crédits)

⇒ **EC - Sociopoétique des mythes (antiquité)** 12h

Sirènes, Centaures, Sphinx...
formes et fonctions de l'hybridité dans la mythologie antique et ses réécritures
Cours d'Hélène Vial

Ce séminaire, fondé sur la lecture de nombreux textes antiques mais ouvert à toutes les réécritures de ces textes ainsi qu'à la création de nouveaux mythes au-delà de l'Antiquité, vise à observer les principales créatures hybrides de la mythologie avec pour objectif d'interroger le rôle, ou plutôt les rôles, que joue l'hybridité de leur forme physique non seulement dans leur destin mythologique et littéraire, mais dans la dynamique et le sens des textes où elles apparaissent. Allant, dans son esprit général, d'Homère à nos jours, le séminaire aura toutefois pour centre de gravité l'œuvre poétique et, en particulier, les *Métamorphoses* d'Ovide (dont la [re]lecture est conseillée, par exemple dans la traduction de Marie Cosnay au Livre de Poche). Les étudiants sont invités à réfléchir dès à présent à une figure mythologique hybride (antique ou non) ou un thème sur lesquels ils souhaiteraient intervenir, de préférence pendant le séminaire, pour valider celui-ci.

Évaluation : compte rendu ou exposé.

⇒ **EC - Séminaire de sociopoétique (2)** 12h

Sociopoétique de la communauté
Cours de Françoise Le Borgne

Concept majeur de la sociologie, la communauté est généralement appréhendée dans une double opposition, d'une part par rapport à la société (communauté organique, affective et spirituelle vs société contractuelle et fonctionnelle) et d'autre part par rapport à l'individu dont l'affirmation, à l'époque moderne, se fait toujours au prix d'une remise en cause plus ou moins brutale de la société traditionnelle, que sociologues et anthropologues s'accordent à qualifier de communautaire.

L'objet du séminaire sera d'associer les étudiants et étudiantes à la finalisation du dossier « Sociopoétique de la communauté », issu du séminaire du CELIS « Intégrer/quitter la communauté » (2022-2024). Il sera l'occasion de montrer comment la sociopoétique se nourrit des approches théoriques issues des SHS pour analyser, dans des corpus divers, les représentations de la communauté mobilisées par les auteurs ainsi que les enjeux de l'écriture des pratiques et des valeurs autour desquelles se soude la communauté.

→ à lire :

- Julie Brugier, *Marginalité et communauté dans le roman*. Maryse Condé, William Faulkner et Rachel de Queiroz, Paris, Classiques Garnier, 2024.
- Nicole d'Almeida, Ivone de Lourdes Oliveira et Angela Salgueiro Marques (dir.), « Communauté, sociabilité et bien commun : approche internationale », *Communication et organisation*, n°52, 2017, <https://doi.org/10.4000/communicationorganisation.5613>
- Natalie Reniers-Cossart (dir.), *Solitude et communauté dans le roman*, Ellipse, 2019.

→ à consulter :

Le site internet « Communauté des chercheurs sur la communauté », créé par Rémi Astruc : <https://communautedeschercheurssurlacommunautewordpress.com>

Évaluation : deux épreuves orales : compte rendu d'ouvrage ou d'article théorique et analyse d'un article de sociopoétique.

UE 14 Spécialisation – 30h (9 crédits)

1 choix parmi les 3 spécialisations suivantes

⇒ **EC - Spécialisation 1 : préparation agrégation : Lettres Classiques ou Lettres Modernes (30h)**

Lettres Classiques (mutualisé Agrégation)

● **Thème grec.** Pour une remise à nouveau, il est possible de suivre le cours mutualisé LC L3 *Initiation au thème littéraire d'agrégation* du mercredi 9h-10h.

● **Exercices thème latin Agrégation**

● **Exercices version grecque Agrégation** (mutualisé Agrégation à distance LM/LC)

● **Exercices version latine Agrégation** (mutualisé Agrégation LM)

Évaluation : exercices d'entraînement.

OU

Lettres Modernes (mutualisé Agrégation)

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Éducation nationale, CAPES ou Agrégation. Il aborde d'une part le français médiéval, et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

1) Français médiéval (cours de N. Bragantini-Maillard : 12h obligatoires en 6 séances, salle 223B, les 12, 19 et 26 septembre, 3, 10 et 17 octobre 2025 à 10h-12h ; les autres séances sont facultatives : 24 octobre, 14, 21 et 28 novembre, 5 décembre 2025 au même horaire)

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

- Chrétien de Troyes, *Cligés*, éd. Laurence Harf-Lancner, Paris, Champion Classiques, 2006, du v. 2345 (p. 188) au v. 4318 (p. 292).

Bibliographie succincte

- N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.
- Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.
- R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 3^e éd., 2018.
- M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 3^e éd., 2008.

Évaluation : un sujet-type de Français médiéval à traiter à la maison et à rendre le 5 janvier 2026 au plus tard.

2) Français moderne et contemporain (cours de Céline Fournial, 12h en 6 séances, à partir du 18 septembre, salle 111, le jeudi de 8h à 10h)

Cet enseignement propose une initiation aux épreuves écrites et orales de langue française de l'agrégation externe de Lettres modernes et à l'épreuve orale de grammaire de l'agrégation externe de Lettres classiques. Il s'agira d'étudier les spécificités de la langue du XVII^e siècle dans une approche lexicologique, grammaticale et stylistique de l'œuvre au programme, tout en travaillant la méthode des exercices du concours. Ce séminaire permettra d'étudier plusieurs œuvres poétiques d'Antoinette Deshoulières, figure majeure parmi les femmes de lettres du XVII^e siècle, et s'intéressera notamment à la variété générique de ses poèmes, à ses choix stylistiques et à la rhétorique mise en œuvre. Il est important de se procurer l'édition au programme et d'avoir lu les poèmes avant le premier cours.

Corpus

- Antoinette Deshoulières, *Poésies*, édition de Sophie Tonolo, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes », 2025.

Bibliographie succincte

- LEHMANN A., MARTIN-BERTHET F., *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 2018 [1998].
- CALAS F., ROSSI N., *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, 2011.
- CALAS F., *Leçons de stylistique*, Paris, A. Colin, 2021 [2008].
- DENIS D., SANCIER A., *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1994.
- RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016 [1994].

Évaluation : un devoir de grammaire et stylistique à traiter à la maison.

⇒ EC - Spécialisation 2 : Humanités numériques, littératures et mondialisation (30h)

● Humanités numériques

Cours d'Adeline Fontanilles

Les technologies numériques transforment en profondeur la recherche et l'enseignement dans les domaines de la littérature, de l'art et des sciences humaines et sociales. Plus qu'un simple champ disciplinaire aux contours encore évolutifs, les humanités numériques désignent un ensemble de méthodes et d'outils destinés à explorer, interroger et mettre en valeur une grande diversité de sources, qu'il s'agisse de corpus littéraires, de ressources bibliographiques ou de manuscrits. Ce cours a pour ambition d'ouvrir une réflexion épistémologique sur les enjeux, les apports et les limites de ces pratiques dans les domaines cités. À partir d'un projet de recherche concret, centré sur l'analyse d'une correspondance du XVII^e siècle, il s'agira de détailler une démarche de travail en humanités numériques, d'exposer les résultats obtenus et de montrer comment la combinaison de méthodes traditionnelles et d'outils numériques renouvelle l'investigation scientifique. Enfin, pour passer de la théorie à la pratique, une initiation à des outils mobilisables dans le cadre de travaux de recherche, de mémoires ou de projets collectifs sera proposée, afin que chacun puisse se familiariser avec ces ressources et envisager leur mise en œuvre dans ses propres travaux.

● Littératures et mondialisation (seul item évalué) Yvan Daniel

Littératures de voyage et mondialisation Cours d'Yvan Daniel

Le cours abordera les écritures du voyage au tournant des XIX^e et XX^e siècles. On étudiera en particulier les principaux traits qui caractérisent la création littéraire viatique de la période : poétique de l'impression, expression de l'altérité, autobiographisation du genre, goût de l'exotisme... La lecture des extraits proposés sera mise en relation avec l'évolution des pratiques du voyage, intimement liées au développement des

transports et des communications, à l'émergence du tourisme et à des évolutions historiques, politiques et sociales caractéristiques de la « première mondialisation » à l'ère moderne.

Corpus d'étude : anthologie distribuée en cours.

Bibliographie et modalités d'évaluation transmises en cours.

- **Rencontres éditeurs, auteurs** (porté par le Master Métiers du Livre et de l'édition-CELJG)

Rencontres avec des écrivain·es, des artistes, des éditeur·ices :

- Yara El-Ghadban (15 octobre - 14h30)
- Autrice jeunesse (date à confirmer)

⇒ **EC - Spécialisation 3 : Culture et création (30h)**

- **Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique (SUC)**

Pratiques de création en différents contextes : en lien avec des partenaires (structures culturelles, compagnies, auteurs, etc.) et dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre, ou d'autres langages artistiques.

Un atelier au choix parmi les 19 ateliers (voir p. 65 et suivantes) :

- Création littéraire contemporaine
- Carnet au Centre
- Danse et écriture
- Écritures critiques
- Écritures et gravure
- Lectures urbaines
- Podcast
- Études pratiques théâtrales
- Écrire au plateau
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre d'objets
- Théâtre en espagnol
- Théâtre et démocratie
- Slam poésie / Spoken Word
- Théâtre et rituels
- Parcours du spectateur
- Écriture partagée : regards croisés entre personnes autistes et non autistes.
- Théâtre contemporain et société
- Création littéraire contemporaine

SEMESTRE 4

Bloc 6 : stage et recherche

UE 15 : stage de 2 à 6 mois (8 semaines minimum : 280 h – 9 crédits)

1 EC au choix

- ⇒ **EC – Stage en laboratoire** : actions de valorisation de colloques, d'aide à la mise en forme de volumes ou de bibliographies, etc., au sein d'un laboratoire de recherche universitaire.
- ⇒ **EC – Stage en bibliothèque, musée, librairie, éditeur, maison d'écrivain, association...**

Le stage doit être en lien avec votre projet professionnel et peut s'effectuer dans de nombreux types de structures (institution, entreprise, association). Par exemple : établissement d'enseignement, institution de recherche (équipe de recherche, université, bibliothèque universitaire...), établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, éditeur, librairie, site internet culturel et littéraire...), association littéraire (festivals littéraires, événements autour du livre et de la lecture, salons du livre...), collectivité (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

Suivi et rapport de stage. Votre stage doit être suivi par deux tuteurs :

- un tuteur professionnel dans la structure qui vous accueille ;
- un référent enseignant de l'UCA.

Le tuteur professionnel doit valider avec vous la convention de stage, vous accueillir et suivre votre mission tout au long du stage.

Le référent enseignant doit valider votre stage et sa convention, vous suivre tout au long du stage et vous conseiller pour la rédaction du rapport de stage. Ce référent enseignant peut être votre directrice ou directeur de mémoire, ou un autre enseignant que vous aurez sollicité pour avoir son accord.

Vous devez remettre à la fin de votre stage un **rapport de stage**, qui sera validé et évalué conjointement par votre tuteur professionnel et votre référent enseignant. Ce document présente une synthèse de votre expérience en 15 000 et 20 000 signes maximum. Il comprend généralement :

1. une présentation de la structure qui vous a accueilli ;
2. une description analytique de vos missions et de vos activités pendant le stage ;
3. un bilan personnel et professionnel de cette expérience.

Le rapport de stage doit être remis en même temps que le mémoire de recherche.

Période et calendrier. Le stage peut être :

- perlé sur la durée de l'année universitaire, de septembre à août, avec une périodicité hebdomadaire et/ou en plusieurs périodes ;
- continu sur la période mars-août (2nd semestre).

LE STAGE NE PEUT AVOIR LIEU PENDANT VOS COURS.

La présence au stage ne constitue pas un motif valable pour une absence aux cours ou aux évaluations.

Convention de stage

Une convention de stage doit être établie et signée *avant le premier jour du stage*.

Cette convention vous sera remise en prenant contact avec le Bureau de stage de l'UFR :

insertionprostages.lettres@uca.fr

UE 16 Mémoire de recherche – (21 Crédits)

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche en lien avec la directrice ou le directeur de recherche.

Évaluation : mémoire et soutenance orale.

Date limite de rendu 1^{ère} session : 12 juin 2026

⋮ Directeur·ices de recherche

ENSEIGNANTS RATTACHÉS AU CELIS (CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE)

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Sébastien DOUCHET

Professeur de littérature française du Moyen Âge (spécialité : littérature française du Moyen Âge et réception littéraire du Moyen Âge).

À titre indicatif, voici les domaines sur lesquels vous pourriez mener une recherche dans le cadre de votre mémoire de Master (vous pouvez aussi me soumettre tout sujet ayant un rapport avec la littérature, la culture et la pensée médiévales) :

Littérature du Moyen Âge

- Roman (roman d'Antiquité, roman arthurien, roman allégorique etc.).
- Poésie (poésie lyrique, didactique, scientifique, etc.).
- Littérature encyclopédique.
- Littérature de voyage.
- Femmes et littérature (œuvres féminines, pro-féminines, misogynes, etc.).
- Représentation du corps dans les textes médiévaux.
- Représentations de l'espace dans les textes médiévaux.
- Zoopoétique, écopoétique et écocritique médiévales.
- Texte et image dans les livres médiévaux.
- Édition de textes médiévaux (édition scientifique de textes encore inédits).

Réception du Moyen Âge

- Le Moyen Âge dans les textes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans les textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans la culture savante (érudits, bibliophiles, académiciens, universitaires, etc.).
- Moyen Âge et pop culture.
- Les usages politiques du Moyen Âge.
- Moyen Âge et féminisme.
- Études de genre et Moyen Âge.

Contact : sebastien.douchet@uca.fr / bureau 103 (Gergovia).

Céline FOURNIAL

MCF en langue et littérature françaises des XVI^e et XVII^e siècles (spécialité : théâtre français).

Axes de recherche :

- Génétique et poétiques théâtrales.
- Genres dramatiques.
- Pratiques imitatives.

- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques
- Humanités numériques

Pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :

- Dramaturges et théoriciens du XVI^e et du XVII^e siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI^e et au XVII^e siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Contact : celine.fournial@uca.fr

Françoise LE BORGNE

MCF HDR en littérature française du XVIII^e siècle (spécialités : écritures et sociabilité des Lumières).

Sélection de publications :

- *Rétif de La Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Honoré Champion, 2011, 552 p.
- *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne, Odile Parsis-Barubé et Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, 329 p.
- *Le Souper*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, 440 p.
- « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », dossier constitué et présenté par Séverine Denieul, Jean-Christophe Igalens et Françoise Le Borgne, *Études rétiviennes*, n° 53, 2021.
- *Villégiatures*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, « Histoire culturelle de l'Europe », 2022, 232 p.

Propositions de sujets de recherche :

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIII^e siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIII^e siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : francoise.le_borgne@uca.fr

Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Professeure de littérature française des XX^e–XXI^e siècles (spécialité : Histoire, fictions et témoignages dans les littératures de langue française) – CELIS et IHTP (Institut d'Histoire du Temps Présent, Cnrs).

Bibliographie sélective :

- *Transmettre. Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, éd. C. Milkovitch-Riou, *Terres d'encre, hors série*, PUBP-Service Université Culture, Cheyne éditeur, 2010.
- *J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner*, coord. R. Duroux et C. Milkovitch-Riou, PUBP, 2011.
- *Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance*, Buchet-Chastel, 2012.
- *Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre*, études réunies par R. Duroux et C. Milkovitch-Riou, Georg éditeur, coll. « L'Équinoxe », 2013.
- *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse*. Études réunies par C. Milkovitch-Riou, C. Songoulashvili, Cl. Hervouët et J. Vidal-Naquet, BnF/PUBP, 2013.
- *Poétologie du témoignage. Un dialogue de recherche égypto-français*. Études réunies par J.-P. Dubost et C. Milkovitch-Riou, Publisud, 2014.
- *Théâtralité d'Albert Cohen*, dir. C. Milkovitch-Riou, *Cahier Albert Cohen*, n° 24, Le Manuscrit, 2015.
- *Albert Cohen, les arts et la création*, dir. J. Cabot, C. Milkovitch-Riou, A. Schaffner, *Cahiers Albert Cohen*, n° 27, Le Manuscrit, décembre 2018.
- *D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine*. Études réunies par I. von Treskow et C. Milkovitch-Riou, Berlin, Peter Lang, 2016.
- *Réfugier. Carnets d'un campement urbain*, dir. E. Ducrot, N. Vincent-Munnia et C. Milkovitch-Riou, La Boîte à Bulles, 2021.

Propositions de sujets de recherche :

- Écritures de l'histoire au 20-21^e siècles : Albert Cohen, Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Genet, Marie Cosnay. Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie. Enfances en guerres. Représentations des migrations dans la littérature de l'extrême contemporain.
- Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.
- La littérature de l'accueil : littérature et migrations.
- Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay. Travail sur les scénographies.
- Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : Réfugiés, migrations contemporaines.
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon, archives du campement Gergovia (migrations).
- Travail sur l'édition contemporaine : Anamosa, Revue *Sensibilités*.
- Co-encadrement de travaux de recherche-crédation : littérature romanesque, nouvelles, essais, nouvelles écritures du réel.

Contact : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

Alain ROMESTAING

Professeur de littérature française des XX^e–XXI^e siècles

Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), Alain Romestaing a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

Spécialités :

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XXe siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis le début du XXe siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des XXe et XXIe siècles

Contact : alain.romestaing@uca.fr

Nathalie VINCENT-MUNNIA

MCF en littérature française du XIX^e siècle

Spécialités : poésie XIX^e-XXI^e siècles, poème en prose, poésie ouvrière, écriture poétique et genres, poésie et marges, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

Sélection de publications :

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering).
- *La Poésie populaire au XIX^e siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2^e éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.
- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.
- *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).
- « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).
- Collectifs d'organisation d'événements artistiques, culturels, en recherche-crédation : Programmes *Réfugier / Refuge* (*Réfugiés, gens d'ici, étudiants d'ailleurs*) et *R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)* (Depuis 2021), Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013).

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique (XIX^e -XX^e siècles)
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIX^e siècle
- Poésie populaire au XIX^e siècle – Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu,

- Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexualité de l'écriture poétique au XIX^e siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...), questions d'écriture genrée en poésie
 - Littérature et musique
 - Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme, les rapports de la poésie au réel...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
 - Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand ou en ligne : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia, R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)
 - Recherche et création : co-encadrement ou encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIX^e siècle ou contemporaine).

Contact : nvincentmunnia@gmail.com

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Chloé CHAUDET

MCF en littérature générale et comparée

Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels
- Littérature et politique.
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux. Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :
 - o Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (xx^e-xxi^e siècles)
 - o Les fictions et imaginaires du complot (xix^e- xx^e-xxi^e siècles). À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :
 - Sociocritique et sociopoétique
 - Études postcoloniales
 - Études de genre
 - Écocritique et écopoétique
 - *Conspiracy studies*
 - Approches transmédiales et interdiscursives de la fiction

Publications représentatives :

Ouvrages et directions d'ouvrages :

- Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.
- Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, xx^e-xxi^e siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

Recherche-crédation :

- Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

Articles et chapitres :

- Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaidoyer pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20^e Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.
- Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.
- Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (xix^e-xxi^e siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41^e Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Contact : chloe.chaudet@uca.fr

Yvan DANIEL

Professeur de littérature générale et comparée

Période : XIX^e – XXI^e siècles

Domaines linguistiques : français, anglais, italien, chinois

Thématiques (liste non exhaustive) :

- Écrire le paysage : poésie et écopoétique ; paysage et environnement dans le texte poétique ; littérature et crise écologique ;
- Écrire l'Ailleurs et l'Autre : l'exotisme ; les littératures coloniales et postcoloniales ;
- Les représentations de l'Asie dans les littératures francophones ;
- Écrire le voyage : poétique du récit de voyage ; littérature du voyage ; carnets de voyage ; écritures viatiques ;
- Littérature et médias : la presse dans la littérature ; la presse de voyage ; le grand reportage ;
- Littérature et web : poésie électronique ; publications et revue littéraires sur le web ;
- Les écrivains français et l'Asie : Victor Hugo, Théophile Gautier, Judith Gautier, Pierre Loti, Paul Claudel, Saint-John Perse, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, etc. ;
- La littérature chinoise aux XX^e-XXI^e siècles (Mo Yan, Yan Lianke, Weiwei, Gao Xingjian, etc.) et sa réception en France ;
- Les francophonies d'Asie : François Cheng, Dai Sijie, Ya Ding, Ying Chen, Shan Sa, Shen Dali, Anna Moï, etc.
- Littérature et patrimoine culturel : les maisons d'écrivain, les bibliothèques d'écrivain, les archives littéraires ;
- Littératures et mondialisation ; les écrivains français et l'ailleurs aux XIX^e et XX^e siècles.

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

Valérie DESHOULIERES

MCF HDR en littérature générale et comparée

Champs de recherche :

Approche transdisciplinaire de la création artistique européenne moderne et contemporaine selon 3 axes :

1. Exil, migrations et interculturalités dans le contexte européen

- Penser l'Europe entre les langues à l'heure de l'immigration
- La notion d'exilance (Alexis Nouss)
- Le théâtre multilingue comme vecteur d'intégration européenne
- Les représentations artistiques de l'exil et des migrations
- Rivages/Visages. Paroles de migrants et « Recherche-Action »

2. Épistémocritique : les transferts de paradigmes entre sciences et arts

- Archéologie, psychanalyse et création artistique
- Médecine et littérature
- L'idiotie, la bêtise et la folie : de l'aliénisme à la mystique en passant par les performances dionysiaques des avant-gardes.
- Adaptations théâtrales d'essais scientifiques

3. L'écologie comme paradigme de pensée et forme de vie

- Les successeurs de Thoreau : les résurgences contemporaines du transcendantalisme américain.
- Art et environnement
- Interactions des textes et des lieux
- Écritures de la ville
- Le théâtre au service de l'écologie (l'exemple de Bruno Latour et de Frédérique Aït-Touati)

Domaines linguistiques : allemand, italien, anglais, latin

Création (sous le pseudonyme de Sophie Khan)

- *Les Faux Prophètes*, roman publié aux éditions de la Différence en septembre 1995 (335 pages).
- *Le Catenacciù*, roman publié aux éditions de la Différence en avril 2001 (157 pages).
- *Hugstolinn, The Raven Rhapsody*. Dramaturgie. Spectacle musical créé au Festival des Arts de Reykjavik (Islande) en mai 2004. Avec Marta Hrafnisdóttir (voix, jeu), Sigurthur Halldorsson (violoncelle), Daniel Portsteinsson (piano). Mise en scène : Janick Moisan. Tournée en Belgique et pays scandinaves. Captation DVD : PPC Studio (Stéphane Labat et Pauline Mallard). Film programmé en ouverture du Festival "Musiques démesurées" de Clermont-Ferrand le 10 juin 2006 (Chapelle des Cordeliers) en présence du compositeur finlandais Tapio Tuomela.
- *Les Voix de la baleine*. Poèmes. Paru aux éditions de L'Harmattan, coll. "Poètes des cinq continents" (dir. Philippe Tancelin), en janvier 2007. Préface de Régis Boyer.
- *Eurydice 07*. Filets. Paru dans (ER) volume 2 en mars 2008. Revue de littérature & d'arts plastiques publiée par Fragment 135 (dir. Florent Labarre et Claire Prasloix).
- *L'Entendement d'amour*. Roman paru en 2013 aux éditions de La Rumeur libre (dir. Andrea Iacovella).
- *Sir Rebecca Clarke ou la double Hélice*, La Rumeur libre, 2025.

Contact : valerie.deshoulieres@uca.fr

Gaëlle LOISEL

MCF en littérature générale et comparée

Domaines de recherche :

- Littératures européennes (XVIII^e-XIX^e siècles)
- Histoire et théories des romantismes en Europe ; Lumières et romantismes ; transferts culturels ; études de réception (en particulier réception de Shakespeare)
- Littératures et arts (théâtre, musique, peinture)
- Littérature et philosophie ; esthétique
- Littérature et savoirs ; écocritique

Quelques pistes de recherche (liste non exhaustive) :

- Littérature et arts

- Étude des discours sur l'art (musique, peinture, esthétique du paysage) : essais, presse du XIX^e siècle, préface, romans...
- Études intermédiaires : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra / en musique instrumentale, mise(s) en musique d'un corpus poétique...
- Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...).
- Littérature et musique sur la scène européenne au XIX^e siècle
- Genres dramatiques des Lumières au romantisme ; théâtre et histoire ; théâtre et politique ; renouvellement des genres dramatiques ; réception de Shakespeare (XVIII^e-XIX^e siècles)
- Littérature populaire et littérature savante (ballade, romance, chants populaires aux XVIII^e-XIX^e siècles).
- Écocritique : approche écocritique de la balade ; approche écocritique de la littérature de jeunesse

Contact : gaelle.loisel@uca.fr

Philippe MESNARD

Professeur de Littérature générale et comparée

Spécialités : toute question liée au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX^e siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Contact : ph.mesnard@orange.fr

LITTÉRATURES ANTIQUES

Fabrice GALTIER

Professeur de langue et littérature latines (bureau 102) :

Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ;

l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.

- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2^e siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1^{er} siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

Coordonnées : fabrice.galtier@uca.fr

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

MCF en kangue et littérature grecques (bureau 110 bis)

Spécialités : littérature grecque d'époque romaine ; genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique.

Thématiques de recherche :

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain.
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide.

Sujets de mémoires :

- Traduction et commentaire d'oeuvres grecques (non encore traduites en français)
- Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
- Sujets de littérature et société

Contact : a-marie.favreau-linder@uca.fr

Annick STOEHR-MONJOU

MCF en latin (bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe.

Sujets de mémoire possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venantius Fortunat.
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venantius Fortunat.
- *Confessions* de saint Augustin.
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive.
- le genre du centon.

- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...).
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat .

Contact : annick.stoehr-monjou@uca.fr

Hélène VIAL

Professeure de latin (bureau 313bis)

Spécialités :

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI^e siècle en littérature et dans les autres arts.
- La poésie de l'époque d'Auguste.
- L'écriture épique.
- La relation entre poétique et rhétorique.
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre.
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier.
- Les personnages féminins dans l'épopée.
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes.
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis.
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Contact : helene.vial@uca.fr

ENSEIGNANTS RATTACHÉS A L'IHRIM (INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS ET DES IDÉES DANS LES MODERNITÉS)

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

MCF en littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction ; problématique du champ pré-autobiographique ; récit de prison ; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

1. Madame de Sévigné, *Lettres*

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

2. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

3. Saint-Simon (début XVIII^e siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

4. Mémoires :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Contact : emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr

Laurence PLAZENET

Professeure de littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

1. Fiction narrative

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

2. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII^e siècle

3. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc).

4. Mémorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

5. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)

- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

6. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

7. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

Nora VIET

MCF en langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance – poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose – théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative) :

- Stylistique et rhétorique :
 - Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
 - Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
 - L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
 - Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- Poétique des genres :
 - Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
 - Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
 - Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
 - Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*
- **Littérature et société :**
 - Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
 - La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
 - L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan,

Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.

- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

- **Études de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes**

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc.).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

- **Édition de textes et humanités numériques :**

Éditer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne. Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LANGUE FRANÇAISE

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

MCF en langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Édition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Contact : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

Nora VIET

MCF en langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Voir ci-dessus, « Littérature française ».

⋮ Planning des cours

Le planning des séminaires sera indiqué à titre indicatif à la rentrée. Il conviendra de vérifier sur l'ENT toutes les semaines les changements qui pourraient intervenir :

<https://ent.uca.fr/>

Le planning des ateliers du SUC est disponible sur le site du SUC :

<https://culture.uca.fr/>

Notes personnelles : semaine type, 1^{er} semestre

Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
06:00							
08:00							
10:00							
12:00							
14:00							
16:00							
18:00							
20:00							
22:00							

via icalendrier.fr

Emploi du temps 2025-2026 – Master 1 Parcours LS – S1 (au 16/07/2025)

	LUNDI	MARDI		MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00	UE 4 Langues vivantes L. Lecointre début des cours le 22/09 Salle 204 CLM Carnot	UE 4 Langues vivantes L. Lecointre 16/09 salle 204 CLM Carnot	UE 6 Traduction et mondialisation (Mut. LCréa) Y. Daniel 23/09 et 7/10 Salle MSH Amphi 125	UE 2 Littérature comparée (Mut. Agreg, LCréa) G. Loisel début des cours le 10/09 S. 112	UE 3 Langue XVII^e siècle (Mut. Agreg) C. Fournial début des cours le 18/09 Salle 111	UE1 Littérature XX^e-XXI^e siècles A. Romestaing 19/09 ; 3 et 17/10 ; 7 et 21/11 ; 5/12 Salle 428C
10h00	10h-13h UE 7 Méthodologie Recherche (Mut. LCréa) Y. Daniel 6, 13 et 20/10 17/11 et 15/12 Salle Le 20/10 au KAP	UE4 Littérature francophone C. Milkovitch-Rioux 16 et 30/09 14/10 ; 4 et 18/11 ; 02/12 Salle		UE 1 Littérature du Moyen Âge S. Douchet (Mut. LCréa, Agrég) Début des cours le 17/09 Salle 426	UE 2 Littérature comparée (Mut. Agrég, LCréa) Y. Daniel/V. Deshoulières Début des cours le 04/09 Salle 111	UE 3 Langue française du Moyen Âge N. Bragantini (Mut. Agrég+M2 LS) Début des cours le 12/09 Salle 223
12h00						
14h00	UE 6 Traduction et mondialisation (Mut. LCréa) Y. Daniel 1/12 Salle MSH Amphi 125	UE 6 Littérature grecque A (Mut. M1 LCréa) A.-M. Faveau - Linder-S. Dubel 16/09 au 21/10 Salle 328	UE 6 Littérature grecque B (Mut. M1 LCréa et M2 LS et LCréa) A.M. Faveau - Linder – S. Dubel Du 4/11 au 16/12 Salle 328	UE 3 L'Antiquité latine et sa réception F. Galtier Début des cours le 17/09 Salle 127	UE 7 Méthodologie Recherche (Mut. LCréa) N. Vincent-Munnia 18/09 Salle 223B 25/09 ; 9 et 16/10 ; 13 et 20/11 ; 11/12 Salle Innovia Le 06/10 au KAP	UE 5 Séminaire de sociopoétique F. Le Borgne 26/09 ; 10, 17 et 24/10 ; 14, 21, 28/11 ; 5 et 12/12 Salle 222/428A/428C
16h00		UE 1 Littérature XVII^e-XVIII^e siècles du 16/09 au 21/10 L. Plazenet Salle 327	UE 1 Littérature XVII^e-XVIII^e siècles F. Le Borgne du 18/11 au 16/12 Salle 327	UE 3 Langue latine F. Galtier (Mut. M1 MEEF) Début des cours le 17/09 Salle 127	UE 8 Projet Collectif Préparation journée d'étude Y. Daniel 2/10 Salle 328	
18h00		UE2 Littérature comparée (Mut. LCréa et CELJG) P. Mesnard Du 16/09 au 21/10 Salle 123 Du 18/11 au 16/12 Salle 327				
20h00						

Emploi du temps 2025-2026 – Master 2 Parcours LS – S (au 16/07/2025)

	LUNDI		MARDI			MERCREDI			JEUDI	VENDREDI
8h00										
10h00	UE 14 Langue du XVII^e siècle N. Viet 15, 29/09 ; 13/10 ; 03 et 17/11 ; 01/12 Salle 222	UE 13 Séminaire sociopoétique F. Le Borgne 6 et 20/10 ; 10 et 24/11 ; 8 et 15/12 Salle	UE 12 Littérature Hispanique B. Mathios Site Carnot B15	UE 10 Littérature XX^e-XXI^e s. (Mut. LCréa) C. Milkovitch-Rioux 23/09 ; 7 et 21/10 ; 25/11 ; 9 et 16/12 Salle	UE 10 Littérature Âge Classique et Lumières (Mut. LCréa) L. Plazenet du 4/11 au 16/12 Salle	UE 10 Littérature antique (Mut. LCréa) du 18709 au 22/10 F. Galtier Salle 127	10h00-13h00 UE 13 Littérature comparée (Mut. LCréa) P. Mesnard 19 et 26/11 ; 3 et 10/12 Salle	10h00-13h00 UE 10 Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance D. Bertrand 01/10 Salle	UE 10 Littérature XX^e-XXI^e siècles A. Romestaing 18/09 ; 02 et 16/10 ; 6 et 20/11 ; 4/12 Salle	UE 3 Langue française du Moyen Age N. Bragantini (Mut. Agrég+M1 LS) Début le 12/09 Salle
12h00										
13h00										
	UE 14 Exercices version latine (Mut. Agrégation) Stoehr-Monjou Salle 328									
14h00	UE 11 Littérature comparée Y. Daniel 29/09 ; 3 et 10/11 Salle	UE 12 Traduction et création littéraire (Mut. LCréa) Y. Daniel 6 et 13/10 ; 17/11 Salle	UE 14 Littérature et mondialisation (Mut. CELJG) Y Daniel 20/10 ; 8 et 15/12 Salle	UE 10 Littératures du Moyen Âge et de la Renaissance S. Douchet Du 16/09 au 21/10 Salle	UE 10 Littérature antique (Mut. M1et M2 LS/LCréa) A.M. Faveau -Linder- S. Dubel Du 04/11 au 16/12 Salle	UE 10 Littératures Âge Classique et Lumières (Mut. LCréa) E. Lesne-Jaffro 17/09 ; 1 et 15/10 ; 5, 19 et 26/11 ; Salle			UE 12 Littératures Anglo-américaine A. Garrait Site Carnot B13	
16h00				UE 10 Littératures du Moyen Âge et de la Renaissance D. Bertrand 16 et 30/09 ; 14/10 ; 18/11 ; 2/12 Salle		UE 13 Sociopoétique des mythes H. Vial Début des cours le 17/09 Salle				
18h00										

Ateliers du SUC

Informations données à titre indicatif et susceptibles de modifications.

Consultez le site du SUC qui comporte toutes les mises à jour : <https://culture.uca.fr>

Les Masters ont 48h pour s'inscrire en ligne à compter de leur rentrée le 15 septembre. Ces places seront ensuite libérées.

Écrivain.es apprenti.es ou confirmé.es, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture et de lecture en lien avec la thématique du Festival Littérature Au Centre (Littérature et faits divers). Vous pourrez tout au long de l'année, lire et échanger avec le groupe, rencontrer et écrire avec des auteur-es publié-es dans des maisons d'éditions nationales.

Thème : Littérature et images (en partenariat avec Littérature Au centre) C'était l'an dernier ????

Auteur-es invité-es : programme à venir

- Hélène Gaudy : *Un monde sans rivage ; Villa Zamir ; Matisse, l'éblouissement de la couleur ; L'Art de l'ailleurs ; Picasso, le magicien des formes.*
- Célia Houdart : *Journée particulière ; Tout un monde lointain ; Villa Crimée*
- Anne Savelli : *Décor Daguerre ; Musée Marilyn.*
- Anne Savelli sera votre conseillère littéraire, autrice en résidence au Service Université Culture, en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Son entrée en résidence aura lieu le 11 octobre 2023 à l'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte.

⇒ Carnet au Centre

Cet atelier est conçu et réalisé avec le secteur Arts plastiques du Service Université Culture en partenariat avec le Partenaire : SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Puy-de-Dôme : <http://www.annuaire.justice.gouv.fr/services-penitentiaires-insertion-et-probation-10114/direction-interregionale-de-lyon-10134/puy-de-dome-10636.html>), le Centre pénitentiaire de Riom, et la Ligue Cartonera (https://www.facebook.com/liguecartonera/?locale=fr_FR).

Il propose une formation en écriture et gravure afin de transmettre ces techniques auprès de détenus du Centre pénitentiaire de Riom, pour que l'art se partage et se réalise à plusieurs.

Des professionnels accompagnent toute l'année les étudiant-es avec l'objectif de sortir des idées préconçues et prévenir toute stigmatisation.

Au 2nd semestre, pendant 4 séances (le samedi), les étudiant-es élaborent un travail d'écriture et de gravure qui sera ensuite expérimenté au centre pénitentiaire de Riom.

Pendant la 1^{ère} semaine des vacances de printemps, l'atelier se déplace au centre pénitentiaire de Riom pour travailler avec un groupe restreint et fermé de détenus. À l'issue de cette semaine, des carnets de textes et gravures sont réalisés.

Chaque détenu bénéficie de l'accompagnement technique d'un-e étudiant-e au cours du projet (autant de détenus que d'étudiant-es).

Des textes et gravures des étudiant-es sont publiés dans [La Revue], qui sera présentée et mise en vente le 30 mai 2024 à 18h à l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte

⇒ Danse et écriture

Cet atelier vise à croiser deux pratiques artistiques : la danse et l'écriture. Les participant.es seront invité.es à composer des textes de différentes formes (poèmes, textes abstraits et expérimentaux, pensées, nouvelles, etc.) qui seront ensuite mis en corps, incarnés et dansés.

Cet atelier est ouvert aux danseur.euses amateur.ices ou agueri.es visant à ouvrir leur pratique et aux auteur.ices qui souhaitent réfléchir aux différentes façons d'engager physiquement leur texte sur scène, lors d'une lecture ou d'une performance. Tous.tes seront invité.es à prendre part à des exercices croisés impliquant des rédactions ou des chorégraphies dirigées comme des improvisations et des essais au plateau.

⇒ Écriture critique

Passionné.e.s de culture.s et de créations en tous genres, vous avez l'esprit critique ou aimeriez le développer ? Venez défendre vos idées, vos points de vue sur l'actualité culturelle, quitte à vous contredire sur vos films, séries, expos, BD ou livres préférés. Partagez vos regards et votre lecture des œuvres avec les autres participants à l'atelier. Vous écrirez, vous lirez, vous échangerez, vous pourrez contester les analyses des autres, dans le respect des avis de chacun.e, en présentant et défendant vos arguments. En apprenant surtout à garder l'esprit ouvert. Bref, vous vous nourrirez de la diversité des regards sur les productions que nous aurons le plaisir de découvrir collectivement et sortirez avec des horizons élargis, enrichis.

⇒ Écriture et gravure

L'art en partage : écriture et gravure autour de la thématique « Faits divers » en partenariat avec le Festival Littérature Au Centre. Travail en binôme avec des étudiant.es et les femmes du 25 Gisèle-Halimi, pour une expérience de pratique artistique hybride, sociale et collaborative.

⇒ Lectures urbaines

Timides, exubérant.es, curieuses et curieux, venez pratiquer la lecture à voix haute en compagnie de professionnelles.

⇒ Podcast

Vous êtes auditeur.trices de podcast et vous voulez participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts natifs ? L'Onde Porteuse, productrice et diffuseuse de contenus sonores et de podcasts pour des producteurs indépendants, des créateurs et des collectifs, vous permet de participer à l'écriture et la réalisation d'une série de podcasts

⇒ Études pratiques théâtrales

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant.es dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

⇒ Théâtre

Pratique théâtrale abordant des exercices de préparation de l'acteur (voix, geste, corps) et d'improvisation, le travail sur les textes, l'écriture, l'interprétation et la mise en scène. Les thèmes abordés sont les suivants : l'engagement citoyen, l'écriture contemporaine, l'écriture de plateau. Des rencontres avec le public et un parcours du spectateur (sorties théâtre) font partie prenante de la pratique. Objectifs pédagogiques et artistiques : prise de parole en public, capacité d'écoute, de concentration et de mémorisation, engagement, créativité individuelle et collective. Trois ateliers au choix :

- Écrire au plateau
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre d'objets

⇒ Théâtre en espagnol

Laboratoire théâtral en espagnol proposant un travail sur le jeu, le corps et la voix à partir d'un montage de textes en espagnol sur le thème des faits divers. A partir de faits divers tirés de la presse hispanophone (Mexique, Argentine) et d'œuvres littéraires, il s'agira d'expérimenter au plateau les relations entre les drames intimes et les histoires nationales (terrorisme d'Etat de la dictature argentine et violences de genre).

Un parcours spectateur (sorties théâtrales) est intégré à l'atelier :

- *Radio live*, Comédie de Clermont-Ferrand. Vendredi 23 janvier ou samedi 24 janvier 2026.
- *Atelier en lien avec le festival Littérature au Centre « Littérature et faits divers »*, du 23 au 29 mars 2026.

⇒ **Théâtre et démocratie / Le Parlement des colères**

Dans cet atelier, il s'agit d'explorer le lien entre théâtre et démocratie en fondant un *Parlement des colères*. Les participant.es sont accompagné.es par 3 comédien.nes-metteur.es en scène pour élaborer leur prise de parole et adresser leur colère, pour ouvrir un espace de négociation collective des colères et pour prendre rendez-vous avec l'avenir en exprimant des propositions concrètes.

⇒ **Slam poésie, Spoken Word**

Une rencontre entre le slam et la musique ; entre l'écriture, la création musicale et la performance scénique. 8 séances de 4h pour créer des textes individuels et collectifs, les mettre en voix, en musique et finir par les déclamer sur scène devant un public avec des musiciens.

⇒ **Théâtre et rituels : « Créons un rituel contemporain ! »**

Cet atelier repense la performance artistique comme une forme rituelle dans notre société contemporaine. « *Créons un rituel contemporain !* » propose de créer collectivement à partir de l'actualité, de la culture populaire, des traditions, de l'arrivée des nouvelles technologies et des exemples existants de pratiques performatives. L'atelier sera un lieu commun pour réfléchir, débattre et créer dans un cadre artistique-académique, à partir d'un travail sur l'écriture, le corps, la voix, les objets et les arts visuels afin de *donner corps* à un rituel contemporain.

⇒ **Parcours du spectateur**

Comédie de Clermont (dates à préciser)

- *Reconstitution : le procès de Bobigny*
- *Finir en beauté*

Est-ce à jour ?

Ce projet est en résonance avec le volet recherche-crédation du projet ANR THETA qui étudie les transformations artistiques et sociales d'une forme théâtrale religieuse nommée ta'zieh.

⇒ **Écriture partagée : regards croisés entre personnes autistes et non autistes.**

Cet atelier propose une aventure d'écriture collective entre étudiants de l'UCA et membres du GEM TSA de Chamalières. Écoute, imagination, rencontres littéraires et performance au programme.

⇒ **Théâtre contemporain et société**

L'atelier *Théâtre contemporain et société* convoque notre monde contemporain et s'empare de sujets en lien avec l'actualité et les questionne. Cette année, la recherche portera sur le thème de **l'hospitalité** et résonnera avec la si mal nommée « *crise des migrants* ». Face à la violence institutionnalisée de la politique d'immigration européenne, la scène deviendra un lieu d'accueil pour des voix peu audibles, des voix dissidentes.

Modalités du contrôle des connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) seront votées par le CA en octobre 2025.

Dans l'attente de ce document, les informations portées dans ce guide avec les programmes sont indicatives et non contractuelles.

Mémoire de recherche

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche ?

Le mémoire de recherche s'appuie sur un corpus littéraire, déterminé en fonction d'un questionnement précis portant sur des questions de poétique et/ou d'esthétique.

Principes généraux de rédaction du mémoire de recherche :

1. Le mémoire de recherche propose une réflexion critique qui repose sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent.
2. Cette réflexion doit s'appuyer sur des lectures critiques de référence et se situer clairement par rapport à « l'état de l'art », c'est-à-dire les recherches préexistantes sur le sujet. L'élaboration d'une bibliographie qui prenne en compte les recherches les plus récentes est donc indispensable.
3. Elle doit clairement faire le choix de méthodes critiques adaptées au sujet.
4. Elle doit proposer une lecture personnelle, consciente de ses choix.
5. Le mémoire de M1 (qui ne fait pas l'objet d'une soutenance, mais d'un **double rapport** par les deux membres du jury) doit comporter de **soixante à une centaine de pages**. Le jury doit comprendre quels sont les enjeux de la démarche (introduction, ébauche de synthèse, interrogations qui restent à traiter pour le M2). L'équilibre doit déjà être assuré entre la ou les partie(s) présentée(s) en première année et celle(s) restant à produire en deuxième année.
6. Le mémoire achevé en M2 prend en compte les remarques faits par le jury de M1 et complète, réoriente ou réécrit si besoin le travail présenté et évalué en première année. Le volume présenté comprend l'ensemble du travail de recherche (M1 + M2 agencés en un seul volume). Il est assorti d'une **soutenance**. Il doit comporter de **cent à cent cinquante** pages.



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**