

LIVRET ETUDIANT



LICENCE ACCÈS SANTÉ Histoire - Lettres - Philosophie Année 2025 - 2026



UFR LETTRES,
CULTURE ET SCIENCES
HUMAINES

UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

Sommaire

Aux étudiants de LAS.....	3
Conditions d'accès aux études de santé	3
Poursuite d'études.....	4
Votre équipe pédagogique de N1.....	4
Votre année universitaire de N1.....	5
M3C du semestre 1.....	5
M3C du semestre 2.....	6
Les programmes du premier semestre.....	7
Les programmes du second semestre.....	11
Votre équipe pédagogique de N2.....	13
Votre année universitaire de N2.....	14
M3C du semestre 3.....	14
M3C du semestre 4.....	15
Les programmes du semestre 3.....	16
Les programmes du semestre 4.....	20

Aux étudiants de LAS

Chères étudiantes et chers étudiants,

Vous entamez ou vous poursuivez cette année une Licence accès santé (LAS) Lettres et Sciences humaines, dont la majeure pluridisciplinaire rassemble l'Histoire, les Lettres modernes, les Langues et cultures de l'Antiquité et/ou la Philosophie. Cette majeure est associée à une mineure Santé.

Les enseignements d'Histoire et de Lettres modernes constituent le tronc commun de la majeure, auquel s'ajoute une option, à choisir entre Langues et cultures de l'Antiquité et Philosophie. Il n'est pas possible de changer d'option entre LAS1 et LAS2.

Toute l'équipe pédagogique de la LAS Lettres et Sciences humaines aura à cœur de vous fournir les outils (savoir-faire et connaissances) indispensables à votre réussite dans les trois domaines disciplinaires que vous pratiquerez.

Cette large ouverture disciplinaire vous offre la possibilité, si vous validez votre N1, d'accéder en N2 :

- aux formations de Santé ;
- au N2 LAS ;
- au N2 Histoire ;
- au N2 Lettres modernes ;
- au N2 Lettres classiques ou au N2 Philosophie, selon l'option choisie.

Je souhaite à chacune et à chacun d'entre vous une excellente année et un bel épanouissement à l'Université ClermontAuvergne.

Blaise Pichon, responsable LAS UFR LCSH

Conditions d'accès aux études de santé

Le décompte d'une chance n'est pas automatique (voir page 3 du document ci-joint) :

La candidature à l'accès aux études de santé des étudiants de LAS sera décomptée dès lors que :

- l'étudiant aura déposé un dossier de candidature et que
- sa candidature sera recevable

Tout étudiant peut candidater à une ou deux formations de santé. Il détermine son choix dans le cadre d'un calendrier fixé par l'UCA au deuxième semestre avant le 12 avril. Le module de découverte des métiers est ainsi placé au S1.

Condition de recevabilité de la candidature : valider les 60 crédits en première session et valider la mineure santé (bloc de 20 crédits) avec une moyenne supérieure ou égale à 10.

Une seconde session est organisée pour les étudiants inscrits dans les LAS mais cette seconde session ne permet pas de se présenter aux épreuves d'admission aux filières de santé.

Conditions d'admission en deuxième année des études de santé : le classement se fait sur les UE de la majeure (tout ou partie, précisé pour chaque LAS). Une partie des étudiants seront admis directement, d'autres candidats seront proposés aux épreuves du second groupe (oraux) qui détermineront les étudiants admis aux études de santé.

Contact en santé : scola.pass.medpha@uca.fr

Poursuite d'études

Les étudiants inscrits dans une LAS ayant validé 60 crédits mais n'ayant pas été admis dans la formation de santé de leur choix poursuivent en N2 dans la mention correspondant à la LAS première année dans laquelle ils sont inscrits.

S'ils souhaitent présenter à nouveau leur candidature à une ou deux formation(s) de santé, ils s'inscrivent dans la N2 LAS de cette mention.

Votre équipe pédagogique N1

Blaise PICHON	Histoire ancienne, responsable de la formation	Blaise.PICHON@uca.fr
Mathilde BREMOND	Philosophie antique et médiévale	Mathilde.BREMOND@uca.fr
Gabriel EYENGA AZOMBO	Littérature comparée	Gabriel_brice.eyenga_azombo@doctorant.uca.fr
Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Langue et littérature grecques	A-marie.FAVREAU-LINDER@uca.fr
Henri GALINON	Philosophie morale et politique	Henri.GALINON@uca.fr
Sébastien GANDON	Philosophie contemporaine	Sebastien.GANDON@uca.fr
Lila LAMROUS	Littérature comparée	Lila.LAMROUS@uca.fr
Franck LEBAS	Linguistique	Franck.LEBAS@uca.fr
Annick STOEHR-MONJOU	Histoire littéraire antique	Annick.stoehr-monjou@uca.fr
Cécile TROADEC	Histoire médiévale	Cecile.troadec@uca.fr
Marjolaine VALLIN	Histoire littéraire	Marjolaine.VALLIN@uca.fr
Yannick VEYRENCHÉ	Histoire médiévale	Yannick.VEYRENCHÉ@uca.fr
Méline ZAPPA	Recherche documentaire et méthode	Meline.zappa@doctorant.uca.fr

Gestionnaire pédagogique : aimie.herve@uca.fr : bureau 228 – 2^e étage

Responsable de la formation : Blaise.PICHON@uca.fr ; bureau 406 – 4^e étage

M3C du Semestre 2

2	UE 1 : Histoire	6												
	EC Histoire Médiévale CM		0,5	EvT		1	E	4h				1	E	4h
	EC Histoire Médiévale TD		0,5	EvC	100	2	E ou O					1	E	4h
	UE 2 : Littérature comparée	3												
	EC Littérature comparée		1	EvC	100	2	E					1	E	4h
	UE 3 : Histoire littéraire théâtre	3												
	EC Histoire littéraire théâtre		1	EvT		1	E	2h				1	E	2h
	UE 4 : Méthodologie du travail universitaire	3												
	EC Méthodologie du Travail Universitaire		1	EvC	100	2	E ou O					1	E	2h
	UE 5 : Langue étrangère	2												
	EC Anglais			Voir MCCC des Langues Vivantes (LANSAD)										
	UE 6 : 1 UE au choix													
	UE 6 : Grec	3												
	EC Grec			EvC	100	2	E					1	O	30 min
UE 6 : Philosophie morale et politique	3													
EC Philosophie morale et politique			EvT		1	E	2h				1	E	2h	
	20													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.

Les programmes du premier semestre

UE HISTOIRE - Histoire ancienne

« Rome, d'Octave à Auguste (44 av. J.-C. – 14 apr. J.-C.) »

CM - La période qui s'ouvre avec l'assassinat de Jules César, aux ides de mars 44, constitue le début d'une nouvelle ère pour le monde romain, marquée dans un premier temps par les convulsions de longues guerres civiles, jusqu'à la prise d'Alexandrie par Octavien en 30 av. J.-C. Ce dernier, devenu Auguste en 27, établit alors un régime nouveau et stable à Rome, le Principat, aussi appelé l'Empire. Au cours du semestre, nous étudierons tous les aspects de cette mutation, d'abord politique et institutionnelle, mais aussi idéologique, religieuse et culturelle.

TD - Ils permettront, en lien avec le cours magistral, d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la réussite en Licence. L'effort sera principalement porté sur la dissertation historique et l'étude des sources.

Enseignants : Blaise PICHON / Isaac HENOCQUE

Prérequis : Aucun

Orientation bibliographique :

Martin, J.-P., Chauvot, A. et Cébeillac-Gervasoni, M., *Histoire romaine*, 5^e éd., Paris, 2019.

Virlovet C., Tran N. et Faure P., *Rome, cité universelle. De César à Caracalla 70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.*, Paris, 2018.

Jacques, F. et Scheid, J., *Rome et l'intégration de l'Empire 44 av. J.-C. – 260 apr. J.-C. I, les structures de l'Empire romain*, Paris, 1990.

Cosme, P., *Auguste*, Paris, 2005.

UE LETTRES MODERNES - Littérature française

« Espace(s) et enfermement »

On montrera que la littérature française des XX^e et XXI^e siècles problématise la notion d'espace au prisme de l'enfermement physique, psychologique et/ou symbolique. Plusieurs thématiques serviront d'entrée dans le corpus étudié : le rapport de l'individu au monde, la frontière du lieu et son franchissement, l'acculturation au lieu, l'isolement et la santé mentale, la réinvention de soi par le corps et le langage. Chaque cours prendra appui sur des extraits de textes dont on dégagera les enjeux littéraires, philosophiques et/ou sociaux.

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiants ou disponibles sur Moodle. Les enseignants utiliseront PowerPoint pour exposer les principales idées, les extraits de textes et les références complémentaires.

Corpus mobilisé :

BAGLIN Claire, *En salle* [2022], Paris, Minuit, coll. « Double », 2024.

FILICE Mattia, *Mécano* [2023], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2024.

FRÉGNI René, *Minuit dans la ville des songes* [2022], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2023.

GIONO Jean, *Un roi sans divertissement* [1947], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

GIONO Jean, *Noé* [1947], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.

JESTIN Victor, *L'homme qui danse* [2022], Paris, J'ai Lu, 2024.

NOTHOMB Amélie, *Stupeur et tremblements* [1999], Paris, Le Livre de Poche, 2001.

RICO Lucie, *GPS* [2022], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2024.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques liés aux notions d'espace et d'enfermement en littérature
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

Enseignants : Gabriel Brice EYENGA AZOMBO / Meline ZAPPA

Prérequis : Aucun

UE LETTRES MODERNES - Introduction à la linguistique

La première partie de ce cours est constituée d'un parcours chronologique qui présente quelques jalons de l'histoire de la linguistique, de l'antiquité jusqu'au XXe siècle, afin d'étudier la façon dont nos prédécesseurs ont abordé certaines grandes questions concernant le langage humain et les langues. La seconde partie se concentre sur le début du XXe siècle et s'attache à développer de façon détaillée et appliquée les principes du structuralisme en linguistique, apparu avec Ferdinand de Saussure.

Outre l'acquisition d'une culture de l'histoire des réflexions sur le langage, ce cours permet d'apprendre à analyser des faits de langue à l'aide des concepts du structuralisme linguistique.

Enseignant : Franck LEBAS

Prérequis : aucun

Bibliographie indicative :

DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Coll. Points-Essais, Edition Seuil.

GARRIC Nathalie (2001), *Introduction à la linguistique*, Paris, Edition Hachette.

SAUSSURE (de) Ferdinand (2005), *Cours de linguistique générale*, Paris, Edition Payot.

SIOUFFI Gilles, VAN RAEMDONCK Dan (2017), *100 fiches pour comprendre la linguistique*, Edition Bréal.

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Grec

Cet enseignement est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes simples en grec ancien. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs. Il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie, par le biais de documents variés : textes littéraires ou scientifiques, inscriptions et documents iconographiques.

Connaissances et compétences visées :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Découvrir la civilisation grecque et sa manière de penser l'humanité et le monde dans lequel elle s'inscrit par ses textes et ses représentations figurées

Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Histoire littéraire antique

« Roman et autobiographie »

Littérature latine : autobiographie et écriture de soi

Le cours portera sur les *Confessions* d'Augustin d'Hippone, une œuvre du IVe siècle ap. J.-C. qui est souvent considérée comme la première autobiographie de la littérature occidentale. Augustin, devenu évêque y raconte sa vie, à partir de sa naissance en Afrique du Nord. Nous mettrons l'accent sur les années d'apprentissage scolaire du jeune Augustin et sur l'itinéraire intellectuel et spirituel de ce jeune homme brillant et ambitieux. Nous verrons pourquoi ce texte constitue « une révolution littéraire » selon le grand spécialiste de littérature latine Jacques Fontaine.

Support : étude d'extraits en traduction.

Travail personnel : lire les livres I-IV des *Confessions* (sur les 11 livres de l'oeuvre).

Bibliographie :

Vous pouvez lire les *Confessions* dans les traductions suivantes :

Saint Augustin, *Les Confessions*, traduction, préface et notes par Joseph Trabucco, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (Garnier frères, 1964). Prix : 5, 60 euros

Saint Augustin, *Les Aveux*, nouvelle traduction des *Confessions* par Frédéric Boyer, Paris, POL, 2013 (nouvelle édition révisée de 2008). Prix : 10, 50 euros.

Littérature grecque : Le roman grec : Naissance d'un genre et modernité de ses formes

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec aux premiers siècles de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVIIe siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les Ethiopiques, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, *Cyrano de Bergerac* ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Ce cours propose une étude des différents motifs et des procédés narratifs mis en œuvre dans le roman grec pour montrer comment il joue à la fois avec les genres littéraires établis (épopée, histoire, rhétorique) mais également avec ses propres codes. On s'intéressera aussi aux enjeux idéologiques en interrogeant notamment la représentation des femmes et les mutations des valeurs de l'héroïsme masculin au regard de la société gréco-romaine contemporaine.

Œuvres au programme :

- Un livret avec les extraits de romans étudiés (en traduction française) sera distribué au premier cours.

- La lecture d'un roman grec est conseillée (au choix : Longus, *Daphnis et Chloé* ou Chariton, *Chéréas et Callirhoé*)

Enseignants : Anne-Marie FAVREAU-LINDER / Annick STOEHR-MONJOU

Prérequis : aucun

UE PHILOSOPHIE - Philosophie antique et médiévale

La République de Platon

Indications : Ce cours portera sur la *République* de Platon. Ce dialogue, qui porte sur la question de la nature de la justice, permet à Platon de développer sa théorie politique et éthique, mais aussi sa conception de l'âme, la théorie des idées, et son idée du bonheur.

La *République* peut être lue dans l'édition de GF (traduction Leroux) ou Folio (traduction Pachet).

Enseignante : Mathilde BREMOND

Prérequis : aucun

UE PHILOSOPHIE - Philosophie contemporaine

Introduction à la philosophie des sciences

A travers l'étude de deux textes, *Sauver les Apparences* (1908) de Pierre Duhem et le chapitre 3 de *L'origine des espèces* (1859), ce cours vise à introduire à la philosophie des sciences, en donner des cadres problématiques et chronologiques.

Enseignant : Sébastien GANDON

Prérequis : Aucun

UE TRANSVERSALE - Recherche documentaire et méthode

Cet enseignement permettra de développer des compétences transversales dans le cadre de la recherche documentaire (notamment : connaître les ressources des bibliothèques ; concevoir une bibliographie ; connaître les ressources disciplinaires en ligne), mais aussi de réaliser des exercices écrits variés (fiche de lecture ; biographie ; dissertation et commentaire littéraires).

Enseignante : Meline ZAPPA

Prérequis : Aucun

Les programmes du semestre 2

UE HISTOIRE - Histoire médiévale

Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval : pouvoirs, Église et sociétés (XI^e-XV^e siècle)

CM – Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiant.es une période souvent méconnue, du fait de la place ténue qu'elle occupe dans les programmes de l'enseignement secondaire : le Moyen Âge. Le CM est conçu comme une initiation à l'histoire de l'Occident médiéval entre l'an mil et la Renaissance, et vise à donner aux étudiant.es une vue d'ensemble et un socle de connaissances solide sur cette période. Loin d'être monolithique, le second Moyen Âge a connu d'importants changements qui constitueront le fil directeur du CM. Les premières séances seront consacrées à l'encadrement des sociétés de l'Occident médiéval par les pouvoirs politiques et par l'Église, puis nous aborderons le dynamisme et l'expansion de l'Occident entre XI^e et XIII^e siècle avant d'évoquer la crise du XIV^e siècle (disettes et famines, guerres, pandémie de peste).

TD – Les séances de TD constituent le prolongement du CM : nous travaillerons sur des études de cas, qui permettront aux étudiant.es d'approfondir leurs connaissances et de progresser dans la maîtrise des méthodes de la dissertation et du commentaire de documents. Les dossiers documentaires porteront principalement sur la France, l'Italie et l'Angleterre entre XI^e et XIV^e siècle, et comporteront aussi bien des sources écrites qu'archéologiques et iconographiques.

Conseils de lecture :

- Martin Aurell, *Dix idées reçues sur le Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2023.
- Michel Balard, Jean-Philippe Genet, Michel Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2017.
- Joëlle Burnouf, *Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XII^e-XVI^e siècle)*, Paris, La Découverte, 2008.
- Joël Chandelier, *L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard (400-1450)*, Paris, Belin, « Mondes Anciens », 2021.
- Florian Mazel (dir.), *Nouveau dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2021.

Enseignants : Cécile TROADEC / Yannick VEYRENCHÉ

Prérequis : aucun

UE LETTRES MODERNES - Littérature comparée

« L'art de la description »

L'objectif du cours sera d'examiner l'art et les techniques de la description et plus particulièrement la place qu'elle tient dans l'économie générale des récits. Cependant, ce n'est pas dire que la description soit spécifique au genre narratif. Elle le déborde largement, ainsi que le montre son histoire. A travers un ensemble d'extraits, nous suivrons l'évolution des techniques descriptives, les fonctions que lui assignent les auteurs. L'analyse d'exemples significatifs permettra de cerner le passage des codes de l'Ekphrasis jusqu'au refus de la description en passant par la description réaliste. Le cours propose 12 séances qui feront alterner apports notionnels et études de textes.

Œuvres au programme

Il sera proposé un choix d'extraits d'œuvres en lien avec la question de la description pour en cerner l'évolution et quelques caractéristiques formelles.

Le cours préparera également aux exercices de commentaire de texte (D. Chauvin et Y. Chevrel, *Introduction à la Littérature Générale et comparée*, Dunod, 1996).

Bibliographie sélective

Adam, Jean-Michel (1993). La description. Paris : PUF, coll. «Que sais-je?»

Genette, Gérard (1969). Frontières du récit in *Figures II*. Paris : Points/Seuil.

Hamon, Philippe (1991). La description littéraire : anthologie de textes théoriques et critiques. Paris : Macula.

Hamon, Philippe (1993). Du descriptif. Paris : Hachette.

Objectifs

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts,

musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).

- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées)
- Développer une argumentation avec esprit critique.

Enseignante : Lila LAMROUS

Prérequis : aucun

UE LETTRES MODERNES - Histoire littéraire du théâtre

« L'évolution de la tragédie, de l'Antiquité grecque jusqu'au XXe siècle »

Genre noble par excellence dans l'Antiquité jusqu'au siècle classique, la tragédie va subir en France des modifications de tous ordres qui vont la transformer, la renouveler et parfois la défigurer, avant qu'un nouveau tragique ne fasse irruption au XXe siècle dans le théâtre dit de l'absurde.

Œuvres au programme

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Deux pièces de théâtre au choix dans une liste fournie sont à lire pour l'examen terminal.

Objectifs

- * Savoir définir la tragédie et son évolution en France
- * Savoir situer dans leur contexte des extraits dramatiques en lien avec les grands courants littéraires
- * Savoir mobiliser des outils pour analyser des extraits dramatiques
- * Savoir se justifier et argumenter sa position
- * Savoir résumer une pièce de théâtre

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE - Grec

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : Aucun

UE PHILOSOPHIE - Philosophie morale et politique

Introduction aux théories contemporaines de la justice distributive.

Indications : Dans ce cours, nous souhaitons proposer aux étudiants une première introduction aux théories de la justice dans une perspective contemporaine. Dans un premier temps, nous commencerons par étudier quelques théories utilitaristes de la justice, classiques et plus récentes. Dans la seconde partie du cours, nous partirons du travail du philosophe contemporain John Rawls pour introduire aux théories contractualistes de la justice. Dans un troisième nous ferons un tour d'horizon des critiques contemporaines des positions de Rawls, en insistant sur les positions libertariennes et communautariennes. Si le temps nous le permet, nous aborderons également la théorie des capacités ou encore la théorie du choix social. Des références et des textes seront fournis en cours.

Bibliographie : des textes seront proposés sur l'ENT. En vue du cours, les étudiants peuvent se familiariser avec le sujet en lisant Michael Sandel, *Justice*, Champ Flammarion.

Enseignant : Henri GALINON

Prérequis : aucun

UE MTU spécifique Histoire / Lettres modernes

Descriptif à venir

Enseignants : à venir

Prérequis : aucun

UE LANSAD

Voir LANSAD

Votre équipe pédagogique N2

Laura BERCHIELLI	Philosophie moderne	Laura.BERCHIELLI@uca.fr
Mylène BLASCO	Syntaxe	Mylene.BLASCO-DULBECCO@uca.fr
Nathalie BRAGANTINI- MAILLARD	Histoire de la langue	Nathalie.BRAGANTINI_MAILLARD@uca.fr
Philippe BOURDIN	Histoire moderne	Philippe.BOURDIN@uca.fr
Emmanuel CHANAL	PPP Pratiques de l'oral	Emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Sandrine DUBEL	Langue et littérature grecques	Sandrine.DUBEL@uca.fr
Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Langue et littérature grecques	A-marie.FAVREAU-LINDER@uca.fr
Céline FOURNIAL	Stylistique	Celine.FOURNIAL@uca.fr
Fabrice GALTIER	Langue et littérature latines	Fabrice.galtier@uca.fr
Vincent GERARD	Épistémologie	Vincent.gerard@uca.fr
Lila LAMROUS	Littérature comparée	Lila.LAMROUS@uca.fr
Jean-Baptiste LETANG	Philosophie antique et médiévale	jbletang@hotmail.fr
Sabine LEPINE	Philosophie morale et politique	Samuel.LEPINE@uca.fr
Hélène PARENTY	Langue et littérature grecques	Helene.parenty@uca.fr
Karine RANCE	Histoire contemporaine	Karine.RANCE@uca.fr
Annick STOEHR-MONJOU	Histoire littéraire antique	Annick.stoehr-monjou@uca.fr
Cyril TRIOLAIRE	Histoire moderne	Cyril.triolaire@uca.fr
Marjolaine VALLIN	Histoire littéraire	Marjolaine.VALLIN@uca.fr

Secrétariat pédagogique : aimie.herve@uca.fr ; bureau 310 - 3^e étage

Responsable de la formation : Blaise.PICHON@uca.fr ; bureau 406 - 4^e étage

EC Philosophie : épistémologie			EvC	100	2	E					1	E	2h
UE 6 : 1 UE au choix													
UE 6 : Grec	3												
EC Grec			EvC	100	2	E					1	O	30 min
UE 6 : Philosophie moderne	3												
EC Philosophie moderne			EvC	100	2	E					1	O	1h
	24												

M3C du Semestre 4

2	UE 1 : Histoire	6												
	EC Histoire Contemporaine CM			EvT	50	1	E	4h				1	E	4h
	EC Histoire Contemporaine TD			EvC		2	E/O							
	UE 2 : Littérature comparée	3												
	EC Littérature comparée			EvC	100	2	E/O					1	O	30 min
	UE 3 : Stylistique	3												
	EC Stylistique			EvC		2	E					1	E	2h
	UE 4 : Projet Professionnel Personnel	3												
	EC PPP			EvC	100	2	E/O					1	O	20 min
	UE 5 : Langue étrangère	3												
	EC Anglais			Voir MCCC des Langues Vivantes (LANSAD)										
	UE 6 : 1 UE au choix													
	UE 6 : Histoire littéraire antique	3												
	Histoire littéraire antique			EvC	100	2	E					1	E	2h
	UE 6 : Philosophie morale et politique	3												
	Philosophie morale et politique			EvC	100	2	E					1	E	2h
	UE 7 : 1 UE au choix													
	UE 7 : Grec	3												
	Grec			EvC	100	2	E					1	O	30 min
	UE 7 : Philosophie antique et médiévale	3												
Philosophie antique et médiévale			EvC	100	2	E					1	O	20 min	
	24													

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Les programmes du semestre 3

UE HISTOIRE - Histoire moderne

« Les États-Unis, de l'Indépendance à la Sécession »

CM - Le cours fera un bilan de la colonisation de l'Amérique du Nord à la veille de la guerre d'Indépendance, traitera des aspects et des conséquences, notamment sociales et constitutionnelles, de celle-ci. Il abordera ensuite les diverses facettes de la conquête de l'Ouest et de la mise en valeur du territoire - ruée vers l'or, construction du télégraphe et du chemin de fer, installation des pionniers, des éleveurs. Il s'intéressera enfin aux Amérindiens et aux guerres auxquelles ils furent contraints et dont ils furent les victimes du XVIIe au XIXesiècle, époque de la création des réserves et des longs déplacements des tribus.

TD - Ils permettront de prolonger et d'approfondir certains points du cours. Ils offriront d'étudier différents témoignages sur les conflits, la vie quotidienne des Amérindiens et des migrants, des hommes de la frontière, des trappeurs comme des élites de la côte est. Ils mettront en scène des personnages fameux par la légende qu'ils ont nourrie, comme Buffalo Bill, Calamity Jane, les frères Dalton ou Jesse James - en-deçà et au-delà de la deadline qui marque la limite entre espaces policés et espaces livrés au grand banditisme.

Conseils de lecture :

- André Kaspi, *Les Américains*, t.1 : « Naissance et essor des Etats-Unis (1607-1945) », Point Seuil, 1986.
- Jean-Michel Lacroix, *Histoire des Etats-Unis* [1986], P.U.F., 2001.
- Claude Fohlen, *Les Pères de la Révolution américaine*, Albin Michel, 1989.
- Claude Fohlen, *La Vie quotidienne au Far-West (1860-1870)*, Hachette, « Vie quotidienne », 1974.

Enseignants : Philippe BOURDIN / Cyril TRIOLAIRE

Prérequis : Aucun

UE LETTRES MODERNES - Littérature française

« La figure du médecin dans le roman français »

A partir d'un corpus d'extraits, le cours se concentre sur la figure du médecin telle qu'elle apparaît dans le roman français, afin d'en montrer l'évolution et d'en analyser l'image au regard de l'esthétique et des mentalités de l'époque, et ce au moyen des outils narratologiques et stylistiques.

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- Savoir situer dans leur contexte des extraits narratifs en lien avec les grands courants littéraires et la situation historico-sociale de l'époque
- Savoir mobiliser les outils adéquats pour analyser des extraits narratifs
- Savoir se justifier et argumenter sa réponse
- Savoir résumer un roman

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

UE LETTRES MODERNES – Syntaxe et histoire de la langue

« Syntaxe », Mylène Blasco

Six séances de 2h, mercredi 14h-16h, à partir du 17 septembre 2025

Cette partie du cours traite de certains usages remarquables de la syntaxe en français. Elle adopte une démarche à dominante descriptive sur des données écrites et parlées pour :

- Décrire la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique.
- Discuter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques.
- Découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles en langue et en discours.

Pour questionner la norme, au vu de la stabilité de certains usages à travers les siècles, pour comprendre le fonctionnement de la langue, le cours s'appuiera sur des données authentiques recueillies en situations réelles (scolaire, professionnelle).

Références bibliographiques :

Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT et René RIOUL, 2016 (6^{ème} éd.). *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.
Claire BLANCHE-BENVENISTE, 2010. *Le Français. Usages de la langue parlée*. Peeters Leuven-Paris.

« Histoire de la langue », Nathalie Bragantini-Maillard

Six séances de 2h, jeudi 16h-18h, les 11 et 25 septembre, 9 et 16 octobre, 13, 20, 27 novembre 2025

La partie qui aborde l'histoire de la langue française permet d'appréhender la langue de ses origines à nos jours. Elle donne un éclairage particulier à l'époque médiévale, qui voit naître le français et se mettre en place ses rapports avec d'autres langues. Le contexte historique sera pris en compte pour comprendre dans quelle mesure la vie d'une langue est indissociable de la vie sociale, politique, culturelle, scientifique et technologique de la société qui utilise cette langue. Pour suivre les grandes phases d'évolution du français, le cours s'appuiera sur des textes de différents registres, représentatifs des phénomènes graphiques, morphologiques, syntaxiques et lexicaux envisagés.

Références bibliographiques :

ANDRIEUX-REIX (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4^e éd., 2014.
REY (Alain), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert [1993], 3^e éd., 2000, 2 tomes.

Enseignantes : Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD / Mylène BLASCO

Prérequis : Aucun

UE TRANSVERSALE - Atelier d'écriture, pratique de la langue

Ce cours est un atelier d'écriture visant à améliorer l'orthographe et l'expression écrite des étudiants et à les aider à réussir leurs examens et épreuves de Lettres et Sciences humaines.

Objectifs :

- * S'auto-évaluer
- * Connaître les règles de grammaire et d'orthographe d'usage
- * Améliorer son écrit en fonction des attentes et des consignes données
- * Savoir se relire
- * Savoir s'investir dans un groupe

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

UE LANSAD

Voir LANSAD

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Grec

GREC N1 Débutant

Cet enseignement est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes simples en grec ancien. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs. Il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie, par le biais de documents variés : textes littéraires ou scientifiques, inscriptions et documents iconographiques.

Connaissances et compétences visées :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Découvrir la civilisation grecque et sa manière de penser l'humanité et le monde dans lequel elle s'inscrit par ses textes et ses représentations figurées

Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

GREC N2 Intermédiaire

Cet enseignement de deux heures poursuit l'apprentissage du grec initié en première année. Il vise à donner une bonne compréhension approfondie des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une bonne maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer progressivement à l'exercice de traduction de la version grecque.

Enseignante : Hélène PARENTY

Prérequis : une année d'apprentissage du grec (Grec 1 débutant)

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Histoire littéraire antique

« Roman et autobiographie »

Littérature latine : autobiographie et écriture de soi

Le cours portera sur les *Confessions* d'Augustin d'Hippone, une œuvre du IV^e siècle ap. J.-C. qui est souvent considérée comme la première autobiographie de la littérature occidentale. Augustin, devenu évêque y raconte sa vie, à partir de sa naissance en Afrique du Nord. Nous mettrons l'accent sur les années d'apprentissage scolaire du jeune Augustin et sur l'itinéraire intellectuel et spirituel de ce jeune homme brillant et ambitieux. Nous verrons pourquoi ce texte constitue « une révolution littéraire » selon le grand spécialiste de littérature latine Jacques Fontaine.

Support : étude d'extraits en traduction.

Travail personnel : lire les livres I-IV des *Confessions* (sur les 11 livres de l'oeuvre).

Bibliographie :

Vous pouvez lire les *Confessions* dans les traductions suivantes :

Saint Augustin, *Les Confessions*, traduction, préface et notes par Joseph Trabucco, Paris, Flammarion, coll. GF, 1993 (Garnier frères, 1964). Prix : 5, 60 euros

Saint Augustin, *Les Aveux*, nouvelle traduction des *Confessions* par Frédéric Boyer, Paris, POL, 2013 (nouvelle édition révisée de 2008). Prix : 10, 50 euros.

Littérature grecque : Le roman grec : Naissance d'un genre et modernité de ses formes

Le roman est un genre dont la modernité semble exclure tout rapport avec l'Antiquité. Et pourtant, les premiers romans d'amour et d'aventure furent écrits en grec aux premiers siècles de notre ère. Leur attrait ne s'est pas démenti par la suite et le jeune Racine, au XVII^e siècle, lisait en cachette des pères de Port Royal le roman d'Héliodore, les *Ethiopiennes*, tandis que le roman d'aventures fantastiques de Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, a inspiré aussi bien Rabelais, *Cyrano de Bergerac* ou Swift pour ses *Voyages de Gulliver*.

Ce cours propose une étude des différents motifs et des procédés narratifs mis en œuvre dans le roman grec pour montrer comment il joue à la fois avec les genres littéraires établis (épopée, histoire, rhétorique) mais également avec ses propres codes. On s'intéressera aussi aux enjeux idéologiques en interrogeant notamment la représentation des femmes et les mutations des valeurs de l'héroïsme masculin au regard de la société gréco-romaine contemporaine.

Œuvres au programme :

– Un livret avec les extraits de romans étudiés (en traduction française) sera distribué au premier cours.

– La lecture d'un roman grec est conseillée (au choix : Longus, *Daphnis et Chloé* ou Chariton, *Chéréas et Callirhoé*)

Enseignants : Anne-Marie FAVREAU-LINDER / Annick STOEHR-MONJOU

Prérequis : aucun

UE PHILOSOPHIE : Epistémologie

Faits et valeurs

Indications : On abordera dans ce cours la question des relations entre faits et valeurs en croisant les approches philosophique et sociologique. Peut-on distinguer les jugements de fait et les jugements de valeur, les jugements empiriques et les jugements axiologiques ? Si oui, les sciences humaines sont-elles supposées écartier tout jugement de valeur, toute conception du monde ? À travers ces deux questions, c'est le problème de la « neutralité axiologique » qui sera examiné.

Bibliographie :

Friedrich Nietzsche, *Le Gai savoir*, trad. Patrick Wotling, Paris, GF, 2020 (Livre 5 : « Nous sans peur »)

Max Weber, *Essais sur la théorie de la science*, Paris, Plon, 1965 (Quatrième essai : « Essai sur le sens de la neutralité axiologique dans les sciences sociologiques et économiques »)

Max Weber, *La Science, profession et vocation*, trad. Isabelle Kalinowski, Paris, Agone, 2005

Edmund Husserl, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, Paris, Gallimard, 1976 (Première partie, §1-§ 7, p. 7-24)

Hilary Putnam, *Raison, vérité et histoire*, Paris, éd. de Minuit, 1984 (chap. 6 : « Faits et valeurs »)

Enseignant : Vincent GERARD

Prérequis : aucun

UE PHILOSOPHIE : Philosophie moderne

Théories de la signification aux XVIIe et XVIIIe siècles

Dans ce cours, nous étudierons différentes positions concernant la relation entre signe linguistique et signification, telles qu'elles apparaissent dans les textes des XVIIe et XVIIIe siècles. Nous étudierons plus particulièrement les textes de Arnauld et Nicole, Locke, Toland, les "analogistes irlandais" (E. Synge, P. Browne and W. King), Berkeley, Hume et Condillac. La notion de signification nous amènera à traiter aussi du concept de croyance et de ses conditions de possibilité.

Une sélection de textes sera mise à disposition sur l'ENT.

Enseignant : Laura BERCHIELLI

Prérequis : aucun

Les programmes du semestre 4

UE HISTOIRE : Histoire contemporaine

La France et le monde 1789 - 1848

La France entre 1789 et 1848 est celle de la déclaration universelle des droits humains, de la difficile instauration d'un régime républicain face aux forces contre-révolutionnaires, de la double abolition de l'esclavage, d'une expansion coloniale en dents de scie et d'une mondialisation économique. Nous nous intéresserons à la circulation des savoirs et des individus, aux transferts culturels et aux échanges de biens, aux conflits militaires mais aussi à l'évolution politique du pays dans le contexte européen et transatlantique.

Enseignants : Karine RANCE

Prérequis : aucun

Recommandation de lecture pour aborder le sujet :

- Quentin Deluermoz (dir.), *D'ici et d'ailleurs. Histoires globales de la France contemporaine*, Paris, La Découverte, collection « Histoire-monde », 2021

UE LETTRES MODERNES : Littérature comparée

« De l'autre côté du miroir »

Le cours s'intéressera aux registres du merveilleux et du fantastique. Seront notamment repérées, analysées les caractéristiques du genre fantastique à travers des textes narratifs (contes et nouvelles). Les récits merveilleux et fantastiques peuvent paraître très proches, mais ils sont fondamentalement différents dans leurs procédés d'écriture et dans leurs significations. Afin de mieux comprendre le merveilleux et le fantastique, nous analyserons des textes qui déclinent différemment le surréel, le surnaturel, l'étrange, et qui exploitent des thèmes récurrents parfois dans les deux registres.

Les étudiants pratiqueront le commentaire composé et seront initiés à la dissertation comparée.

Séances de 2heures, réparties en CM et TD.

Œuvres au programme

Un livret sera distribué en début de semestre dans lequel figureront des extraits de E. Poe, Ch. Perrault, L. Carroll, O. Wilde.

Objectifs

- Maîtriser la méthodologie du commentaire composé et de la dissertation.
- Repérer et analyser les caractéristiques du registre fantastique ;
- Repérer et analyser les caractéristiques de la nouvelle et percevoir les évolutions du genre ;
- Analyser des réécritures.

Enseignante : Lila LAMROUS

Prérequis : aucun

UE LETTRES MODERNES : Stylistique

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiants sont initiés à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexique, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexique, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapportés.

Œuvres au programme :

Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires.
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

Enseignante : Céline FOURNIAL

Prérequis : aucun

UE PPP : Projet professionnel personnel

Descriptif à venir

Enseignant : Emmanuel CHANAL

Prérequis : aucun

UE LANSAD

Voir LANSAD

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ : Histoire littéraire antique

Formes poétiques

Formes et genres de la poésie grecque archaïque (S. Dubel)

Ce cours explorera sous la forme d'une anthologie différentes formes de la poésie grecque la plus ancienne d'Homère à Pindare (VIIIe s. – VIe s. av. J.-C.) : genres épiques, poésie érotique, invective, célébration des vainqueurs aux Jeux.

Mythe et épopée à Rome (F. Galtier)

Comme l'indique son intitulé, le cours porte sur la manière dont les poètes romains ont conçu le rapport entre la mythologie et le genre épique. Cette approche permettra d'aborder un large éventail d'œuvres, des origines de l'épopée à Rome jusqu'à la période impériale.

Enseignants : Sandrine DUBEL / Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE - Grec

GREC N1 Débutant

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : Aucun

GREC N2 Intermédiaire

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduite progressivement.

Enseignante : Hélène PARENTY

Prérequis : une année d'apprentissage du grec (Grec 1 débutant)

UE PHILOSOPHIE - Philosophie morale et politique

La connaissance morale : rationalisme et sentimentalisme

La plupart des théories morales en philosophie énoncent des propositions au sujet du bien et du mal, ainsi que de nos devoirs, qu'elles tiennent pour vraies. En d'autres termes, on présuppose couramment qu'il existerait quelque chose comme une connaissance en morale. Mais sur quoi se fonderait une telle connaissance ? Qu'est-ce qui est susceptible de rendre vrai un discours moral ? Et les vérités morales peuvent-elles être comparées aux vérités que nous possédons dans d'autres registres de la connaissance (comme les vérités scientifiques par exemple) ? Ces questions relèvent de ce que l'on appelle aujourd'hui la métaéthique, comprise comme enquête sur les fondements de la morale. Le cours s'attardera principalement sur l'opposition historique entre le rationalisme et le sentimentalisme moral, avant d'introduire aux courants plus influents de la métaéthique contemporaine.

Enseignant : Samuel LEPINE

Prérequis : Aucun

Bibliographie :

Bentham, Introduction aux principes de la morale et de la législation, Vrin.

Hume, Traité de la nature humaine, édition Garnier Flammarion (Livres II et III en priorité).

Hutcheson, Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu, Vrin.

Mill, L'utilitarisme, PUF.

Smith, Théorie des sentiments moraux, PUF.

Ophélie Desmons, Patrick Turmel, Stéphane Lemaire, Manuel de métaéthique, Hermann.

UE PHILOSOPHIE - Histoire de la philosophie antique et médiévale

Les raisons de vouloir : la volonté libre et ses motifs [Augustin, Anselme, Duns Scot]

Dès lors que l'on admet le fait du libre-arbitre, les problèmes philosophiques, et en particulier métaphysiques, foisonnent : peut-on librement vouloir le mal, c'est-à-dire le non-être ? si la volonté est ce qu'il y a de plus haut en l'homme, comment a-t-elle été corrompue ? une volonté sans cause serait incompréhensible mais une volonté qui suivrait toujours les motifs de la raison serait-elle encore libre ?

Bibliographie :

Saint Augustin, De libero arbitrio ; E. Gilson, Introduction à l'étude de Saint Augustin, Paris, Vrin, 1949

Anselme de Cantorbéry, La liberté du choix et La chute du diable in L'œuvre complète d'Anselme de Cantorbéry, vol. 2, Paris, Cerf, 1986

Duns Scot, Lectura II, 25 in La cause du vouloir, Paris, Belles-Lettres, 2009 ou <https://shs.cairn.info/revue-le-philosophoie-2002-3-page-29?lang=fr>

Enseignant : Jean-Baptiste LETANG

Prérequis : Aucun

BU LAFAYETTE
Lettres, Langues et Sciences humaines



BU CARNOT
Langues et cultures étrangères



 **HORAIRES**
Lundi au vendredi :
10h - 18h

Fermetures
pendant les congés universitaires.

 1, bd Lafayette - CS 10027
63001 Clermont-Fd cedex 1 
04 73 40 62 42

 TRAM : arrêt Universités
BUS : arrêt Ballainvilliers
ou Lecoq

 **HORAIRES**
Lundi au jeudi : 8h - 17h
Vendredi : 8h - 12h

Fermetures
pendant les congés universitaires.

 34, avenue Carnot - TSA 60 401
630001 Clermont-Ferrand cedex 1 
04 73 40 62 94 ou 04 73 40 63 55

 BUS : arrêt Facultés

 Toutes les BU sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

 **HORAIRES**
Lundi au vendredi : 8h - 22h
Samedi : 10h - 19h

Horaires réduits
pendant les congés universitaires : 9h-17h

Fermetures
pendant les vacances de Noël
et les congés universitaires d'été.

 29, boulevard Gergovia
63000 Clermont-Ferrand 
04 73 34 66 17

 TRAM : arrêt Universités
BUS : arrêt Universités

 **HORAIRES**
Lundi au vendredi : 9h - 19h

Horaires réduits
En juin - Lundi à jeudi : 9h-17h

Fermetures
pendant les congés universitaires.

 29, boulevard Gergovia
63000 Clermont-Ferrand 
04 73 34 65 15

 TRAM : arrêt Universités
BUS : arrêt Universités

BU GERGOVIA
Lettres, Langues et Sciences humaines
RDC

 @BUGergovia



BU GERGOVIA
Lettres, cultures et sciences humaines
2^e Etage



CONTACT

Service de Santé Universitaire (SSU)
25, rue Etienne Dolet
63037 Clermont-Ferrand

ssu@uca.fr (pas de prise de rendez-vous par mail)

Tél. : 04 73 34 97 20
Fax : 04 73 34 97 29

Prise de rendez-vous par téléphone ou sur place.