

LIVRET ETUDIANT



ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

29, BOULEVARD GERGOVIA – CLERMONT-FERRAND CEDEX 1

TEL. 04 73 34 66 42

ADRESSE ÉLECTRONIQUE : histoireart.lcsh@uca.fr

SITE INTERNET : <http://www.lettres.uca.fr>

Dans le but de lutter contre le harcèlement sexuel à l'université, une cellule d'écoute et d'accompagnement a été mise en place à l'Université Clermont Auvergne. Si vous êtes victime ou témoin d'actes de harcèlement sexuel à l'université ou sur vos lieux de stage, vous pouvez, en toute confidentialité :

- appeler ce numéro : [07 88 91 82 86](tel:0788918286)

- ou envoyer un mail à : cellule-harcelementsexuel@uca.fr

Cette cellule a pour mission d'être un lieu d'écoute, d'aide et d'accompagnement des membres de la communauté universitaire (étudiant·es et personnels). Vous trouverez les documents concernant son fonctionnement sur l'ENT de l'UCA pour plus d'informations.

Sommaire

1- Fonctionnement du Département d'histoire de l'art

A - Les responsables du Département	p 2
B - La gestionnaire pédagogique.....	p 2
C - Les enseignants	p 3
D - Bibliothèques, salles informatiques	p 4
E - Les relations internationales	p 4

2- Formations proposées par le Département d'histoire de l'art

A - L'organisation des études	p 5
B - Les spécialisations	p 6
C - Les débouchés	p 6

Parcours n° 1 : Disciplinaire	p 8
-------------------------------------	-----

La première année de licence

Maquettes	p 10
Programme	p 13

La deuxième année de licence

Maquette	p 23
Programme	p 24

La troisième année de licence

Maquette	p 33
Programme	p 34
UE libres Histoire de l'art	p 41
Spécialisation Archéologie commune à l'histoire et à l'histoire de l'art	p 42
Spécialisation Pluridisciplinaire Lettres-Sciences	p 51
Spécialisation Pluridisciplinaire Lettres-Administration	p 55

Les enseignements d'histoire de l'art pour non-spécialistes

Ouverture N1 pour historiens, et étudiants en Métiers du livre	p 59
Ouverture N2 pour historiens, étudiants en Arts du spectacle et Métiers du livre	p 62
UE libre pour 3 ^{ème} année de toutes Licences	p 66

1- Fonctionnement du Département d'histoire de l'art

A) Les Responsables du département

Le département d'histoire de l'art est dirigé par un de ses enseignants, élu par l'ensemble des enseignants-chercheurs du département.

Les enseignants assurent des permanences (voir sur les panneaux d'affichage au 3^{ème} étage les jours et les horaires) et peuvent recevoir également à la fin de leurs cours ou sur rendez-vous.

Directrice du département :

Mme Laurence RIVIALE

Bureau 311, 3^{ème} étage

☎ 04 73 34 65 56

Directrice des Études de Première Année (DEPA)

Mme Colas-
Rannou

Bureau 313

Référente OUI-SI en N1 :

Mme Chevalier

Bureau 314

Responsables de LICENCE 2^{ème} année :

M. Sérié

Bureau 314

Responsable de LICENCE 3^{ème} année, équivalences :

Mme Chevalier

Bureau 314

Responsable de MASTER 1 et 2 :

M. Sérié

Bureau 314

Responsable Relations internationales (RI)

Mme Chevalier

Bureau 314

Responsable stages d'archéologie et de la mineure transversale « archéologie »

Mme Chevalier

Bureau 314

Responsable des stages disciplinaires

M. Sérié

Bureau 314

B) La gestionnaire pédagogique

La gestionnaire pédagogique est Mme HASSEN, est localisée au 2^{ème} étage - bureau 228, à gauche en sortant des ascenseurs/escaliers puis dans le couloir côté droit dans l'enfoncement (ancienne BU)

☎ : 04 73 34 66 42 e-mail : histoireart.lcsh@uca.fr

Horaires d'ouverture au public :

Du lundi au jeudi de 8h à 12h et de 13h à 16h
Le vendredi de 8h à 12h

CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT LES PANNEAUX D'AFFICHAGE
situés au 3^{ème} étage, couloir de droite, près de la salle 329.

C'est là que vous trouverez les informations générales et ponctuelles vous concernant au quotidien (absence d'un enseignant ou déplacement d'un cours, répartition des TD, informations sur les stages, les examens, les résultats, annonces de réunions ou de visites, permanences des enseignants, etc...).

C) Les enseignants

Mme Pascale CHEVALIER, Professeur des universités en histoire de l'art et archéologie médiévales, membre du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures (CHEC) dont elle pilote le pôle 2 « Arts et Sociétés », et chercheuse associée à l'IRCLAMA de Zagreb et à l'UMR ARTEHIS de Dijon, est spécialiste d'architecture religieuse paléochrétienne et protobyzantine dans les Balkans. Elle travaille parallèlement sur des sites religieux médiévaux en France, en particulier en archéologie du bâti, et sur la sculpture du haut Moyen Âge. (bureau 314) Pascale.CHEVALIER@uca.fr

Mme Fabienne COLAS-RANNOU, Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie antiques, membre du CHEC, UPR 1001, est spécialiste du monde grec ancien, de l'Anatolie (VII^e-IV^e siècle avant J.-C.), et d'iconographie. Ses recherches concernent les rapports entre images et sociétés en Lycie, les rencontres interculturelles, les pratiques et les identités culturelles, la transmission des styles et des motifs iconographiques, ainsi que la danse antique (monde grec, Anatolie) (bureau 313). (bureau 313) Fabienne.COLAS-RANNOU@uca.fr

Mme Marianne JAKOBI, Professeure d'Histoire de l'art contemporain, Directrice-adjointe du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) est spécialiste des relations entre art, littérature et édition, des titres d'œuvres d'art et de l'approche génétique de l'art. Ses recherches actuelles notamment sur l'art brut et le surréalisme sont aussi centrées sur la production et les pratiques sociales des arts à travers deux programmes collectifs de recherche, l'un sur l'écriture, la genèse et la matérialité des arts visuels, et l'autre sur les relations entre traces et interprétation. (bureau 312) Marianne.JAKOBI@uca.fr

Mme Laurence RIVIALE, Maître de conférences habilitée (HDR) en histoire de l'art moderne, Membre du Centre d'histoire « Espaces et Cultures » (CHEC, UPR 1001), chercheur correspondant au Centre André Chastel, INHA, Paris, et membre du *Corpus vitrearum*, est l'auteur d'un ouvrage de réflexion portant sur le vitrail de la Renaissance française dans ses rapports avec la Réforme (2007, d'un ouvrage d'épistémologie portant sur la fortune critique et la réception d'une sculpture en cire jadis célèbre, conservée au Palais des Beaux-Arts de Lille (2022), et de nombreux articles parus dans des revues nationales et internationales. L'étude du vitrail du XVI^e siècle implique celle de la peinture et de la gravure, ainsi que des arts décoratifs parents, comme la tapisserie. C'est donc d'une approche globale qu'il s'agit, avec mise en contexte artistique et politique. (bureau 311) Laurence.RIVIALE@uca.fr

M. Daniele RIVOLETTI, Maître de conférences en histoire de l'art moderne, chercheur au Centre d'histoire « Espaces et cultures » (CHEC, UPR 1001) et membre junior de l'Institut universitaire de France (depuis 2023), est spécialiste de l'art de la Renaissance et de sa réception. Il travaille sur le développement du retable en Italie, sur la sculpture en France aux XV^e et XVI^e siècles ainsi que sur l'histoire de l'histoire de l'art. Son projet de recherche pour l'Institut universitaire de France entend écrire une histoire patrimoniale transnationale de la sculpture du Quattrocento. (bureau 311) Daniele.RIVOLETTI@uca.fr

M. Pierre SÉRIÉ, Maître de conférences habilité (HDR) en Histoire de l'art contemporain, membre du Centre d'histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) est spécialiste du XIX^e siècle et du premier XX^e siècle français. Il consacre actuellement son activité de chercheur à l'étude des résistances que l'idée de « peinture moderne » a pu susciter dans trois grandes démocraties occidentales : Royaume-Uni (1848-1939), France (1863-1939) et Etats-Unis (1893-1941). (bureau 314) Pierre.SERIE@uca.fr

Mme Margaux SPRUYT, Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherches en Histoire de l'art et archéologie antiques, membre du Centre d'histoire « Espaces et Cultures » (CHEC, UPR 1001) est spécialiste du Proche-Orient ancien (Syrie, Irak, Iran). Elle consacre ses recherches à l'iconographie de la guerre et de la chasse par le biais de la figure animale. Elle est l'autrice de plusieurs publications sur les équidés, les félidés, les girafidés, etc. Elle co-organise depuis 2021 un séminaire de recherche (ENS-CNRS) sur l'image animale. (bureau 313) Margaux.SPRUYT@uca.fr

Mme Julia REVERET, Enseignante contractuelle en Histoire de l'art et archéologie médiévales, membre associée de l'UMR 8164-HALMA (Histoire-Archéologie & Littérature des Monde Anciens) de Lille est spécialiste de la Bulgarie alto-médiévale. Elle consacre ses recherches à la liturgie et aux églises paléochrétiennes et protobyzantines. (bureau 313 bis) Julia.REVERET@uca.fr

En 2025 - 2026 des charges de cours sont également assurées :

- en Art antique, par : **M. CUTTOLI, Mme SPRUYT, M. DELFERRIERE**
- en Art médiéval, par : **Mme MAQUET, M. MOREL, Mme REVERET**
- en Art moderne, par : **Mme MORIHAIN, M. ROBIN**
- en Art contemporain, par : **M. BUCHANIEC, Mme LAKHAL**
- en Archéologie, par : **M. ANGEVIN, Mme BLANZAT, M. FIOCCHI, M. HENOCQUE, Mme RETOURNARD**
- pour les métiers de la recherche en Archéologie, par : **M. ANGEVIN, Mme BECHE-WITTMANN, M. DELFERRIERE, M. FIOCCHI, M. GAIME, M. GAUTHIER, Mme GEOFFROY, Mme RETOURNARD.**
- pour les métiers de la recherche en histoire de l'art, par : **M. BUCHANIEC, Mme GOUTAIN, Mme PIGNIDE, M. FAUCHER-GARROS, M. ARGILLET.**
- pour les unités de Découverte des sources et Recherche Documentaire (DS & RD), et de Méthodologie du Travail Universitaire (MTU) : **M. BUCHANIEC, M. CUTTOLI, Mme REVERET.**

D) Bibliothèques, Salles informatiques

Le travail documentaire en bibliothèque est une des conditions de la réussite au diplôme universitaire. Les étudiants doivent fréquenter assidûment :

- la bibliothèque Gergovia, dite bibliothèque de 1^{er} cycle. Dite : <https://bu.uca.fr/bibliotheques/les-bu/bu-lettres-gergovia-rez-de-chaussee>.
- le KAP, Site : <https://www.uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre>

En règle générale, les ouvrages mentionnés dans les bibliographies de cours se trouvent dans l'une ou l'autre de ces bibliothèques.

Il est également possible d'accéder punctuellement au Centre de documentation de la DRAC, à la bibliothèque du Service Régional de l'Archéologie, à la bibliothèque de l'Ecole d'Architecture, à la bibliothèque de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, ainsi qu'au centre de documentation de la Maison des Sciences de l'Homme, du musée Quilliot, et du musée Bargoin, sur présentation de votre carte d'étudiant et sur rendez-vous.

E) Les relations internationales

Les étudiants qui souhaitent passer un ou deux semestres dans une université étrangère doivent se renseigner auprès de Mme Chevalier, bureau 314 (3^{ème} étage) ☎ 04 73 34 65 55

.

2- Les formations proposées par le département d'histoire de l'art

A) *L'organisation des études*

Depuis la mise en place de la réforme LMD (Licence, Master, Doctorat), en 2004, les anciens diplômes du DEUG et de la Licence sont remplacés par **UN SEUL DIPLÔME DE PARCOURS : la LICENCE**.

Afin de se voir délivrer le diplôme, tout étudiant doit obtenir 180 crédits, chaque semestre étant égal à 30 crédits (30 crédits x 6 semestres). À chaque diplôme sera joint un supplément détaillant la cohérence et les originalités du parcours suivi.

La validation des acquis (contrôle continu, examen terminal...) correspond à l'attribution de crédits **ECTS** (European Credit Transfer System). Ces crédits constituent une reconnaissance internationale, ils sont capitalisables et transférables en France et en Europe.

Si un étudiant souhaite arrêter ses études en fin de semestre 4 tout en ayant validé 120 crédits (soit 30 crédits x 4 semestres), un diplôme de DEUG pourra lui être délivré sur demande expresse, ce qui correspondra à un certificat de fin de deuxième année d'études après le Baccalauréat.

Depuis la rentrée 2017, la spécialisation progressive en licence est mise en place. Elle consiste en une première année "générale" où l'étudiant suit des enseignements disciplinaires dans le département où il est inscrit, assortis d'enseignements d'ouverture dans une autre discipline. Une première spécialisation se fait en L2, elle est effective en L3.

Et depuis la rentrée 2019, création d'un parcours renforcé (dit aussi « parcours adapté ») en licence 1 pour répondre au nouvel arrêté licence (voir livret première année de licence parcours renforcé ou adapté)

À la suite du parcours Licence, et seulement après avoir obtenu les 180 crédits correspondant à ce diplôme, l'étudiant pourra intégrer un **parcours Master**. Celui-ci se déroule en deux ans, soit quatre semestres. Pour recevoir le diplôme de master, l'étudiant doit avoir obtenu 120 crédits (30 crédits x 4 semestres).

Le **Master** « Histoire, Civilisation, Patrimoine » consiste essentiellement en un travail de recherche. Le parcours 1 *Histoire, histoire de l'art et archéologie*, totalise en outre 125 h de formation théorique en M1 et 75 h en M2, en plus de 2 mois de stage professionnalisant. Le parcours 2 *Mondes contemporains*, totalise 240 h de formation théorique en M1 et 216 h en M2, en plus d'un stage par année.

L'étudiant peut arrêter ses études en fin de première année s'il le souhaite. Il se verra délivrer, à sa demande et à condition d'avoir obtenu les 60 crédits de l'année, le diplôme national de Maîtrise.

La gestionnaire pédagogique du **Master** « Histoire, Civilisation, Patrimoine » est **Mme L'HERBIER**, est situé **bureau 206, 2^{ème} étage**, ☎ 04 73 34 65 36, e-mail : histoire.histoireart.master.lcsh@uca.fr .

Le Master conduit au Doctorat, qui se prépare en trois ans.

Les spécialisations :

Quatre spécialisations sont proposées par le département :

1 / licence d'histoire de l'art spécialisation Disciplinaire

Cursus classique correspondant à la discipline de l'histoire de l'art (du S1 au S6) ; il offre une formation générale en archéologie, sculpture, peinture, architecture, arts précieux et décoratifs, de l'Antiquité jusqu'aux pratiques les plus actuelles, dans différentes régions du monde contemporain.

Une mineure d'histoire, une mineure arts du spectacle et une mineure métiers du livre sont proposées en première et deuxième année.

2 / licence d'histoire de l'art spécialisation Archéologie commune au Département d'Histoire de l'art et au département d'Histoire, à suivre dès le semestre 3 ; ce cursus offre une formation en archéologie protohistorique, antique et médiévale, en Europe et dans les mondes méditerranéens, de l'archéologie classique à celles du paysage ou du bâti.

3 / licence d'histoire de l'art spécialisation pluridisciplinaire « Lettres/Sciences » orientée vers les concours de professeur des écoles, possible dès le début du semestre 3 et jusqu'au semestre 6 ; ce cursus offre une formation universitaire dans la discipline d'Histoire de l'art ainsi qu'une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et scientifiques.

4 / licence d'histoire de l'art spécialisation pluridisciplinaire « Lettres/Administration » orientée vers les concours de la fonction publique territoriale, possible dès le début du semestre 3 et jusqu'au semestre 6 ; ce cursus offre une formation universitaire dans la discipline d'Histoire de l'art ainsi qu'une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et juridiques.

C) *Les débouchés des études d'histoire de l'art et archéologie*

Comme la philosophie, l'histoire, la géographie, l'ethnologie, la sociologie ou la psychologie, l'histoire de l'art ressortit aux sciences de l'homme et de la société. Elle étudie l'évolution des formes artistiques de la préhistoire à nos jours et leur signification dans leur contexte culturel. Il ne s'agit pas seulement de connaître les œuvres, mais aussi de les comprendre y compris à travers les théories et méthodes qui permettent de les cerner.

Si une pratique artistique peut aider dans la démarche d'appréhension des œuvres, celle-ci n'est pas obligatoire, et ne fait pas partie des programmes offerts par le département. La sensibilité artistique ne constitue au mieux qu'un préalable.

Un stage en milieu approprié (musée, galerie d'art, etc...) est prévu dans le cursus de la licence.

L'archéologie, quant à elle, étudie de façon préférentielle les traces matérielles des sociétés disparues et offre une approche complémentaire ouverte sur la pluridisciplinarité. Une spécialisation dans cette dernière discipline impose la pratique de stages de fouilles ou de bâti ainsi que de prospection durant le cursus universitaire.

Des qualités et connaissances personnelles sont à développer tout au long de la formation : sens de l'observation, rigueur descriptive, regard technique, maîtrise d'un vocabulaire spécialisé, connaissances des problématiques historiques, de leur actualisation et des chronologies, goût pour les approches pluridisciplinaires, sens critique et autonomie dans le travail personnel, documentation en langues étrangères, et bien sûr maîtrise de l'expression écrite et orale.

L'éventail des débouchés est large, mais les études sont longues, devant parfois être menées jusqu'au bout du cursus universitaire. De nombreux domaines peuvent s'ouvrir à celui ou celle qui, bien orienté et motivé, saura mettre à profit les connaissances et les méthodes de travail qu'il aura acquises pendant ses études.

Le projet professionnel conditionne le choix de la spécialisation.

✚ Concours d'admission niveau Bac+3, Bac+4 : toutes les administrations de la fonction publique

Administration territoriale : région et département gèrent les monuments

- Services de l'Inventaire
- Animation du Patrimoine par les communes et communautés de communes
- Offices de tourisme
- Bibliothèques, médiathèques
- Musées municipaux et départementaux
- Services archéologiques des collectivités territoriales (parcours Archéologie)

Ministère de la Culture :

- Service des Monuments Historiques
- Services Régionaux de l'archéologie (SRA) (parcours Archéologie)
- Musées nationaux

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche :

- Enseignants-chercheurs des Universités
- CNRS (Centre national de la recherche scientifique)
- INRAP (Institut National de Recherches en Archéologie Préventive) (parcours Archéologie)

✚ Secteur privé :

- Antiquaires
- Libraires
- Commissaires-priseurs (Master de Droit exigé)
- Galeristes
- Journalistes (parcours pluridisciplinaire)
- Médiation culturelle
- Opérateurs privés d'archéologie préventive

Un cycle de cours et de stages professionnalisants prenant place dès la seconde année permet aux étudiants de mieux se situer et s'orienter.

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

①

DISCIPLINAIRE

CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT LES PANNEAUX D’AFFICHAGE
situés au 3^{ème} étage, couloir de droite, près de la salle 329.

C'est là que vous trouverez les informations générales et ponctuelles vous concernant au quotidien (absence d'un enseignant ou déplacement d'un cours, répartition des TD, informations sur les stages, les examens, les résultats, annonces de réunions ou de visites, permanences des enseignants, etc...).

RAPPEL : Un comportement responsable et une attitude correcte dans les salles de cours sont attendus de la part des étudiants. **Comme le stipule le règlement intérieur de l'UCA, les téléphones mobiles doivent être éteints pendant les cours, sous peine d'exclusion immédiate de l'étudiant.**

La **présence aux cours magistraux, travaux dirigés (CM & TD)** ainsi qu'**aux sorties pédagogiques** de toute nature fait partie des obligations de l'étudiant. Toute absence doit être justifiée dans les 8 jours.

Toute défaillance à un examen de contrôle continu doit être justifiée (certificat médical ou autre) **et notifiée dans les 48h** auprès de la gestionnaire pédagogique et de l'enseignant concerné.

Tout manque d'assiduité ou défaillance à un examen peut entraîner la suppression des bourses du CROUS.

L1 - 1ère ANNÉE

PROGRAMMES ET HORAIRES

Directrice des **É**tudes de Première Année (DEPA) :
Mme COLAS-RANNOU - Bureau 313
fabienne.colas-rannou@uca.fr

△ Le passage des examens doit être conforme à votre inscription pédagogique aux examens. Cette inscription numérique est demandée en début d'année.

Cette inscription DOIT OBLIGATOIREMENT être modifiée en cas de changement
-d'ouvertures
-de choix dans les matières d'ouvertures
- de langue vivante
en s'adressant à la gestionnaire pédagogique, bureau 228

Pour faire un stage non intégré dans le cursus (stage de réorientation, stage volontaire de découverte ou d'insertion professionnelle), se renseigner auprès de la gestionnaire pédagogique d'histoire de l'art (bureau 228).

Disciplinaire Ouverture Histoire

Semestre 1

CONNAISSANCES ET
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRESUE 10
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**
coef. 1 **CM + TD**UE 11
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL**
coef. 1 **CM + TD**UE 12
6 créditsMatière **ARCHÉOLOGIE**
coef. 1 **CM + TD**UE 13
3 créditsMatière **DECOUVERTE DES SOURCES ET
RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA
ANTIQUÉ ET MÉDIÉVAL** TDOUVERTURE
DISCIPLINAIREUE
6 crédits**Histoire**
Matière Histoire ancienne 1 ou 2 CM+TD
Coef 1 OU Histoire contemporaine 1 ou 2 CM+TDUE
3 créditsMatière **Histoire**
Coef 1 Histoire ancienne 1 ou 2 CM
OU Histoire contemporaine 1 ou 2 CM

30 crédits

Semestre 2

CONNAISSANCES ET
COMPÉTENCES
DISCIPLINAIRESUE 20
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE**
coef. 1 **CM + TD**UE 21
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**
coef. 1 **CM + TD**UE 22
3 créditsMatière **ÉPISTÉMOLOGIE HAA**
coef. 1 **CM**UE 23
3 créditsMatière **DECOUVERTE DES SOURCES ET
RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA
MODERNE ET CONTEMPORAIN** TD
OU REOPASS TDUE
6 crédits**Histoire**
Matière Histoire médiévale 1 ou 2 CM+TD
coef. 1 OU Histoire moderne 1 ou 2 CM+TDOUVERTURE
DISCIPLINAIREUE 25
3 créditsMatière **O2I Outils informatiques** TD
coef. 1 **MTU** TD
Matière **Module Développement Durable**UE 26
3 créditsMatière **LANGUE VIVANTE**
Coef 1

UE TRANSVERSALES

30 crédits

Disciplinaire Ouverture Arts du Spectacle

Semestre 1

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 10
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**
coef. 1 **CM + TD**

UE 11
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL**
coef. 1 **CM + TD**

UE 12
6 crédits

Matière **ARCHÉOLOGIE**
coef. 1 **CM + TD**

UE 13
3 crédits

Matière **TD DECOUVERTE DES SOURCES ET
RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA
ANTIQUÉ ET MÉDIÉVAL**

UE
6 crédits

Arts du spectacle
Matière Cinéma, histoire et société CM
Coef 1 Histoire de la musique 1 CM

UE
3 crédits

Matière **Arts du spectacle**
Coef 1 Cinéma, naissance d'un autre langage CM

30 crédits

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 20
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE**
coef. 1 **CM + TD**

UE 21
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**
coef. 1 **CM + TD**

UE 22
3 crédits

Matière **ÉPISTÉMOLOGIE HAA**
coef. 1 **CM**

UE 23
3 crédits

Matière **DECOUVERTE DES SOURCES ET
RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA** TD
MODERNE ET CONTEMPORAIN TD
OU REOPASS TD

UE
6 crédits

Arts du spectacle
Matière Histoire du théâtre au 18ème siècle CM
coef. 1 Histoire de la musique 2 CM

UE 25
3 crédits

Matière **O2I Outils informatiques** TD
coef. 1 **MTU** TD
Matière **Module Développement Durable**

UE 26
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE**
coef. 1

30 crédits

OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE TRANSVERSALES

Disciplinaire Ouverture Métiers du Livre

Semestre 1

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 10
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**
coef. 1 **CM + TD**

UE 11
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL**
coef. 1 **CM + TD**

UE 12
6 crédits

Matière **ARCHÉOLOGIE**
coef. 1 **CM + TD**

UE 13
3 crédits

Matière **TD DECOUVERTE DES SOURCES ET
RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA
ANTIQUE ET MEDIEVAL**

UE
6 crédits

Métiers du livre
Matière Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre
Coef 1 Médiation du livre et de la culture CM+TD

UE
3 crédits

Matière **Métiers du livre**
Coef 1 Grands jalons de l'histoire culturelle CM+TD

30 crédits

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

UE 20
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE**
coef. 1 **CM + TD**

UE 21
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**
coef. 1 **CM + TD**

UE 22
3 crédits

Matière **ÉPISTÉMOLOGIE HAA**
coef. 1 **CM**

UE 23
3 crédits

Matière **DECOUVERTE DES SOURCES ET
RECHERCHE DOCUMENTAIRE EN HA** TD
MODERNE ET CONTEMPORAIN TD
OU REOPASS TD

UE
6 crédits

Métiers du livre
Matière Production éditoriale CM+TD
coef. 1 BD et manga CM+TD

UE 25
3 crédits

Matière	O2I Outils informatiques	TD
coef. 1	MTU	TD
Matière	Module Développement Durable	

UE 26
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE**
coef. 1

30 crédits

OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE TRANSVERSALES

1er semestre = S1

UE/Unités d'Enseignements de majeure

UE10 ➤ ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

- ✓ CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

- ✓ TD L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique).

(2h/semaine x 12 semaines)

Le cours, sous forme de travaux dirigés a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas.

Enseignants : M. CUTTOLI, M. DELFERRIERE, Mme SPRUYT

UE11 ➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

- ✓ CM L'architecture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen-Âge (IVe-Xe siècles)

(2h/semaine x 12 semaines)

De ces racines tardo-antiques au sein de l'empire romain jusqu'aux réalisations qui marquent un tournant juste après l'an Mil, ce cours explorera les évolutions majeures de l'architecture dans une période de transition puis d'épanouissement artistique, avec ses continuités, ses ruptures et ses épisodes de renaissances. Cette approche fondée sur les recherches récentes permettra d'acquérir des « savoirs fondamentaux » sur la période alto-médiévale et les problématiques qui la concernent.

Enseignante : Mme CHEVALIER

- ✓ TD Les vocabulaires de l'art alto-médiéval : architecture, sculpture, mosaïque, peinture, objets

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis tant en Orient qu'en Occident. Ces « vocabulaires » préparent à l'analyse des créations artistiques des six siècles jusqu'à l'an Mil. Seront proposés des exposés oraux, écrits, des fiches de lecture et des commentaires d'œuvres simples ou complexes nécessitant l'étude d'un corpus de documents.

Enseignants : Mme MAQUET, Mme REVERET

Orientation bibliographique :

- Carol HEITZ, *L'architecture religieuse carolingienne. Les formes et leurs fonctions*, Paris, Picard, 1980 (Grands manuels).
- Piotr SKUBISZEWSKI, Nicolas REVEYRON, *L'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, Livre de Poche, 1998 (Encyclopédies d'aujourd'hui. Histoire universelle de l'art).
- Jean-Pierre CAILLET, *L'ABCdaire de l'art médiéval*, Paris, Flammarion, 2005

UE12 ➤ ARCHEOLOGIE

✓ CM Initiation à l'archéologie. (2h x 12 semaines)

Cet enseignement présente les vestiges archéologiques comme des sources documentaires pour étudier les sociétés du passé. On envisage les différentes catégories de vestiges mais aussi de sites, ainsi que les méthodes de fouilles et d'enregistrement associées. Véritable enjeu de société actuel, l'archéologie se distingue des autres sciences du passé par sa capacité à produire ses données et à les étudier dans une perspective interdisciplinaire. Cet enseignement invite à découvrir cette discipline qui s'est considérablement renouvelée ces dernières décennies grâce à la multiplication des fouilles, notamment préventives, et à l'apport des sciences connexes.

Enseignante : Mme SPRUYT

✓ TD Initiation à l'archéologie. (2h x 12 semaines)

Les TD aborderont les différents aspects de la discipline liés au cours et mettrons en lumière des cas particuliers.

Enseignantes : Mme BLANZAT, Mme RETOURNARD

UE13 ➤ TD Découverte des sources et recherche documentaire en HA antique & médiéval (2h/semaine x 11 semaines + 1h sur la 12^{ème} semaine)

Objectifs pédagogiques et compétences visées :

Former à la description et à l'analyse, à sa mise par écrit de manière organisée, à la prise en compte des spécificités des sources et du vocabulaire adapté, pour chaque période historique.

Former à la recherche documentaire. L'étudiant apprend à :

*réaliser une bibliographie sur un sujet donné, en utilisant les ressources numériques (bases de données bibliographiques et autres), les catalogues informatisés des bibliothèques, en cheminant des ouvrages généraux à une bibliographie spécialisée (ouvrages, articles) ;

*présenter une bibliographie selon les normes en vigueur ;

*réaliser un dossier documentaire sur un objet/une œuvre en tenant compte des spécificités de l'objet/de l'œuvre en question et en sachant identifier la nature des documents.

Cet enseignement vient en soutien des enseignements dispensés dans les UE disciplinaires par période.

Enseignant.e.s : M.CUTTOLI (antique), Mme REVERET (médiéval)

RDM renforcée majeure Histoire de l'Art : Mme REVERET

Unités d'Enseignements d'ouverture disciplinaire

☞ L'ouverture disciplinaire choisie au premier semestre se poursuit au second semestre, puis en deuxième année (dans le parcours disciplinaire).

Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

- 1/ Histoire ancienne (CM + TD) (choix entre Histoire ancienne 1 ou Histoire ancienne 2)
- 2/ Histoire : recherche documentaire TD

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique d'Histoire bureau 228, 29 bd Gergovia,

Mme HERVE - 04 73 34 65 59
courriel : licence.histoire.lcsh@uca.fr

Choix 2 / ARTS DU SPECTACLE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

- 1/ Cinéma, Histoire et société (CM)
- 2/ Histoire de la musique 1 (CM)
- 3/ Cinéma, naissance d'un autre langage (CM)

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique des arts du spectacle, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme PEREZ - 04 73 34 66 81
courriel : metiersdelaculture.lcsh@uca.fr

Choix 3 / METIERS DU LIVRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

- 1/ Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre (CM + TD)
- 2/ Grands jalons de l'histoire culturelle (CM + TD)
- 3/ Médiation du livre et de la culture (CM)

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique des Métiers du livre, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme COPPIN - 04 73 34 66 82
courriel : metiersdelaculture.lcsh@uca.fr

2ème semestre = S2

Unités d'Enseignements de MAJEURE

UE20 ➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

- ✓ CM Sculpture et architecture en Italie au XVe siècle (2h/semaine x 12 semaines)

L'objectif de ce cours est d'analyser les moments de rupture majeurs de la sculpture et de l'architecture au XVe siècle en Italie, en prêtant notamment attention à l'évolution du « champ » des deux arts à la fois dans la pratique et dans la théorie.

Enseignant : M. ROBIN

- ✓ TD Histoire de l'art moderne (2h/semaine x 12 semaines)

Les travaux dirigés proposeront des lectures monographiques d'œuvres (XVe-XVIe siècles).

Enseignant : A venir

UE21 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

- ✓ CM Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)
(2h/semaine x 12 semaines)

Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX^e siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des « -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.

Enseignant : M. SÉRIÉ

- ✓ TD Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques
(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.

Enseignants : M. SÉRIÉ et M. BUCHANIEC

Bibliographie du cours magistral et du TD :

- . *L'Art décoratif en Europe*, volume 3 : *Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930)*, sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.
- . Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- . *Époque contemporaine, XIX^e-XX^e siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
- . William VAUGHAN, *L'Art du XIX^e siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).
- . *L'art du XIX^e siècle*, sous la direction de Bertrand Tillier, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

UE22 ➤ Epistémologie (2h/semaine x 12 semaines)

Pour l'histoire de l'art et l'archéologie antique, les trois séances de CM porteront sur <u>les grands historiens de l'art et archéologues</u> .	Enseignante : Mme SPRUYT
Les trois séances d'épistémologie en histoire de l'art médiéval porteront sur différentes approches et évolutions de la discipline depuis ses origines. Les grands courants historiographiques seront présentés avec un regard critique afin d'en discerner les apports mais aussi les limites.	Enseignante : Mme MAQUET
Pour l'histoire de l'art moderne, les trois séances de CM porteront sur le développement de l'historiographie de l'art au XVI ^e siècle, notamment à travers l'analyse des <i>Vies</i> , l'ouvrage fondateur de Giorgio Vasari, dont les deux premières éditions datent de 1550 et 1558. Ses objectifs et ses instruments, ses sources et son influence seront ainsi étudiés.	Enseignante : Mme. MORIHAIN
Pour l'époque contemporaine, les trois séances de CM porteront sur <u>le débat contradictoire entre tenants du formalisme et partisans d'une approche plus sociale de l'histoire de l'art dans le contexte très particulier de la croyance en l'idée d'autonomie de l'art</u> .	Enseignant : M. SÉRIÉ

N.B. : Pour les UE mutualisées (=dispensées par plusieurs enseignants), le sujet d'examen pourra porter sur n'importe quelle période de l'histoire et donc sur le contenu de tous les cours.

UE23 ➤ TD Découverte des sources et recherche documentaire en HA moderne & contemporain (2h/semaine x 11 semaines + 1h sur la 12^{ème} semaine)

Objectifs pédagogiques et compétences visées :

Former à la description et à l'analyse, à sa mise par écrit de manière organisée, à la prise en compte des spécificités des sources et du vocabulaire adapté, pour chaque période historique.

Former à la recherche documentaire. L'étudiant apprend à :

*réaliser une bibliographie sur un sujet donné, en utilisant les ressources numériques (bases de données bibliographiques et autres), les catalogues informatisés des bibliothèques, en cheminant des ouvrages généraux à une bibliographie spécialisée (ouvrages, articles) ;

*présenter une bibliographie selon les normes en vigueur ;

*réaliser un dossier documentaire sur un objet/une œuvre en tenant compte des spécificités de l'objet/de l'œuvre en question et en sachant identifier la nature des documents.

Cet enseignement vient en soutien des enseignements dispensés dans les UE disciplinaires par période.

Enseignants : M. BUCHANIEC (contemporain), à venir (moderne)

OU

UE23 ➤ TD Réopass (2h/semaine x 12 semaines)

Voir descriptif à la fin du second semestre page 21.

UE26 TD ➤ MTU - Méthodologie du Travail Universitaire : O2i et Méthodologie disciplinaire

➤ **Méthodologie du Travail Universitaire disciplinaire** (2h/semaine x 7 semaines + 1h sur la 8^{ème} semaine)

Le cours de MTU a pour objectif de faire acquérir aux étudiants les bases de la méthode de travail en histoire de l'art et en archéologie, nécessaires tout au long du cursus. Il s'agit de connaître et de savoir appliquer la

méthode de la dissertation et du commentaire d'œuvre (commentaires simple et comparé) autant que de réaliser une fiche de lecture.

L'apprentissage d'une méthode de travail est ainsi au cœur du propos et mis en pratique avec la réalisation régulière d'exposés écrits et oraux.

Le programme aborde les quatre grandes périodes de manière aussi équilibrée que possible afin de confronter les étudiants à des approches forcément différentes en fonction du temps, de l'espace et des objets considérés, mais il n'est pas fixe : il peut être modifié en cours de semestre en fonction des besoins et des demandes des étudiants.

Enseignant.e.s : M. BUCHANIEC, à venir

MTU renforcée : M. BUCHANIEC

➤ Outils Informatiques - O2i

Les cours d'O2i se dérouleront sur le second semestre. Les étudiants auront à suivre 4 TD de 2h. L'inscription aux TD se fera en janvier sur l'ENT au travers de l'outil E-groupe.

Contenus :

- Mise en forme avancée d'un document traitement de texte avec les logiciels WORD ou Open Office
- Utilisation d'une feuille de calcul EXCEL ou Calc pour faire des calculs, des tris et filtre, des graphiques et des tableaux croisés dynamiques
- Réalisation d'un diaporama en utilisant les règles de présentation pour une soutenance de mémoire et/ou de rapport de stage

Evaluation :

L'étudiant devra réaliser un document traitement de texte et un diaporama sur un sujet autour du numérique.

➤ Module de formation au développement durable

Ce module tournera autour de 5 axes (18h) : Changements climatique et transition énergétique, la biodiversité, la mobilité durable, problématique santé et responsabilité sociale et solidaire. Et une suggestion de thématiques au choix (6h). Le module sera validé par un test de positionnement qu'il sera possible de recommencer jusqu'à obtention d'un pourcentage de réussite déterminé.

UE28 ➤ LANGUE VIVANTE (LANGue pour Spécialistes d'Autres Disciplines) - LANSAD

LV1 - Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Service Commun des Langues Vivantes (SCLV), au Centre Langue Multimédia, à Carnot.
- Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT

Unités d'Enseignements d'ouverture disciplinaire

☞ L'ouverture disciplinaire choisie au premier semestre se poursuit au second semestre, puis en deuxième année (dans le parcours disciplinaire).

Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Histoire médiévale (CM + TD) (choix entre Histoire médiévale 1 ou Histoire médiévale 2)

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique d'Histoire, bureau 228, 29 bd Gergovia,

Mme HERVE - 04 73 34 65 59
courriel : histoire.licence.lcsh@uca.fr

Choix 2 / ARTS DU SPECTACLE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Histoire du théâtre au 18ème siècle (CM)
2/ Histoire de la musique 2 (CM)

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique des arts du spectacle, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme PEREZ - 04 73 34 66 81
courriel : metiersdelaculture.lcsh@uca.fr

Choix 3 / METIERS DU LIVRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Production éditoriale (CM + TD)
2/ BD et manga (CM + TD)

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique des Métiers du livre, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme COPPIN - 04 73 34 66 82
courriel : metiersdelaculture.lcsh@uca.fr

PARCOURS RENFORCÉ HAA

Les étudiants qui intègrent le « Parcours renforcé en Histoire de l'art et archéologie » (dit aussi : parcours adapté » et destiné aux étudiants ayant reçu une réponse OUI/SI sur Parcoursup) suivent des enseignements renforcés dans le cadre de l'UE13 de Recherche Documentaire et Méthode (RDM) au S1 et de l'UE23 Méthodologie du Travail Universitaire (MTU) au S2. Ils sont inscrits dans des groupes de TD spécifiques.

La maquette de cours et les Modalités de Contrôle des Connaissances sont les mêmes pour le parcours renforcé et le parcours standard soit 24h TD pour Recherche Documentaire et Méthode, et 16h pour MTU.

Les cours de TD de MTU du Parcours renforcé se déroulent au S2 (validation au S2).

Les emplois du temps et le nom des intervenants sont communiqués à la rentrée. Ils sont susceptibles d'être différents de ceux du parcours standard.

PARCOURS RENFORCE MAJEURE HISTOIRE DE L'ART

Semestre 1

TOUS LES ENSEIGNEMENTS MAJEURE HAA ET ENSEIGNEMENT OUVERTURE :

- Histoire : Histoire Ancienne ou Contemporaine 1 ou 2
- ADS : CM Cinéma, Histoire et Société
ET CM Histoire de la musique 1
- MDL : CM TD Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre
ET CM TD Médiation du livre et de la culture

RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET METHODE RENFORCEES HAA

TD

Semestre 2

TOUS LES ENSEIGNEMENTS MAJEURE HAA ET ENSEIGNEMENT OUVERTURE :

- Histoire : CM TD Découverte des sources Ant. Med. Mod. Cont
- ADS : CM Histoire du théâtre au 18^{ème} siècle
- MDL : CM TD Production éditoriale
OU CM TD BD et manga

METHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE RENFORCEE HAA

TD

INFORMATIONS UE REOPASS

Par choix, l'étudiant au second semestre pourra suivre cette UE (choix entre Réopass et découverte des sources et recherche documentaire en art moderne et contemporain).

Il s'agit d'une UE de 3 crédits qui concerne les étudiants qui souhaitent changer de projet professionnel ou se réorienter.

Une prise en charge particulière à destination des étudiants de première année sous forme d'entretiens individuels et de participation à des ateliers thématiques permettant de :

- réfléchir à leur projet d'étude et professionnel,
- se sentir mieux dans leur vie d'étudiant (autonomie, gestion du temps, gestion du stress, aide à la prise de parole ...),
- découvrir d'autres formations,
- développer des compétences transversales,
- développer la confiance en soi,
- préparer sa réorientation et/ou son projet professionnel (stage...).
insertion

Cette UE prendra la forme de 12 séances de TD de 2 heures, et sera évaluée en contrôle continu à travers des réunions d'information, des ateliers et un jeu.

N'hésitez pas à contacter l'équipe responsable de ce programme pour prendre RDV
reopass@uca.fr

Référentes : Delphine FANGET, Fanny PLAZANET, Ariane TICHIT et Laurence GATINEAU.

L2 - 2ème ANNÉE

PROGRAMMES ET HORAIRES

Responsable pédagogique :

➤ M. Série - bureau 314 - pierre.serie@uca.fr

△ Le passage des examens doit être conforme à votre inscription pédagogique aux examens. Cette inscription numérique est demandée en début d'année.

Cette inscription DOIT OBLIGATOIREMENT être modifiée en cas de changement en s'adressant à la gestionnaire pédagogique, bureau 228

Disciplinaire

Semestre 3	
Connaissances et compétences disciplinaires avec approfondissement	UE 30 3 crédits Matière ÉPISTÉMOLOGIE HAA coef. 1 CM
	UE 31 6 crédits Matière HISTOIRE DE L'ART MODERNE coef. 1 CM + TD
	UE 32 6 crédits Matière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL coef. 1 CM + TD
	UE 33 3 crédits Matière INTRODUCTION AUX ARTS DECORATIFS coef. 1 TD
	UE 34 3 crédits Matière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE Coef 1 CM + TD
OUVERTURE DISCIPLINAIRE	UE 35 3 crédits Matière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN coef. 1 CM + TD
	UE 3 crédits Matière Histoire : Fabrique de l'histoire CM OU Arts Du Spectacle : Cinéma documentaire OU Métiers Du Livre : Métiers d'édition ou Librairie
LANSAD	UE 37 3 crédits Matière LANGUE VIVANTE Coef 1
30 crédits	

Semestre 4	
Connaissances et compétences disciplinaires avec approfondissement	UE 40 3 crédits Matière ÉPISTÉMOLOGIE HAA coef. 1 CM
	UE 41 6 crédits Matière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE coef. 1 CM + TD
	UE 42 6 crédits Matière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN coef. 1 CM + TD
	UE 43 3 crédits Matière HISTOIRE DE L'ART MODERNE Coef 1 CM + TD
	UE 44 3 crédits Matière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL coef. 1 CM + TD
OUVERTURE DISCIPLINAIRE	UE 3 crédits Matière Histoire : CM ancienne ou contemporaine OU Arts Du Spectacle : Dramaturgie musicale OU Métiers Du Livre : Médiathèques, centre doc ou Histoire du livre et pratiques de lecture
	UE 46 3 crédits Matière PPP - Projet Professionnel Personnel coef. 1 Insertion professionnelle en histoire de l'art
UE TRANSVERSALES	UE 47 3 crédits Matière LANGUE VIVANTE Coef 1
30 crédits	

3ème semestre = S3

Unités d'Enseignements de majeure

UE30 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Les 6 premières séances de CM porteront sur les principales approches de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité.

Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU, Mme SPRUYT

Pour la période médiévale, les 6 séances de CM porteront sur les principales approches de l'art et de l'archéologie du Moyen Âge en France, en Europe et en Amérique du Nord.

Enseignante : Mme MAQUET

N.B. : Pour les UE mutualisées (=dispensées par plusieurs enseignants), le sujet d'examen pourra porter sur n'importe quelle période de l'histoire et donc sur le contenu de tous les cours.

UE31 ➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM Histoire de la peinture hollandaise du XVII^e siècle (2h/semaine x 12 semaines)

À la fin du XVI^e siècle, les anciens Pays-Bas sont scindés en deux : au nord, sept provinces parmi les dix-sept que comptait l'héritage bourguignon, se constituent en république indépendante, les Provinces-Unies, majoritairement protestantes. Au sud, les autres provinces demeurent fidèles à la couronne d'Espagne et majoritairement catholiques. Le cours se concentrera sur les Provinces-Unies et la grande diversité de ses genres picturaux, en montrant comment la prospérité des Pays-Bas au XVII^e siècle et la singularité et diversité des confessions religieuses induisirent de nouveaux rapports entre commanditaires et peintres, avec en particulier la montée en puissance d'un marché de l'art. On observera également l'émergence, la maîtrise et le succès de genres qui ailleurs sont jugés secondaires ou mineurs, étudiant ainsi, non seulement la peinture d'histoire et le portrait (Lastman, Rembrandt, Hals), mais aussi le paysage et les marines, dont les sujets sont locaux (Van de Velde, Ruisdael, Van Goyen...), la nature morte, qui montre des richesses d'importation (F. van Dijk, Clara Peeters, Rachel Ruysch, J. D. de Heem, W. Kalf) la peinture de genre, donnant à un mode de vie voulu exemplaire, un sens parfois allégorique (Vermeer, Dou, Ter Borch, De Hooch, Metsu), et enfin les vues d'intérieur d'églises, dites « perspectives » (Saenredam, De Witte). On cherchera aussi à réfléchir sur la forte conscience des peintres de faire de la peinture et des « tableaux », ce qui les pousse à jouer des rapports entre sujet et spectateur par le biais des surencadrements et des rideaux levés ou baissés.

Enseignante : Mme RIVIALE

✓TD La peinture des XVI^e et XVII^e siècles en Europe (2h/semaine x 12 semaines)

Les séances seront consacrées à la peinture des XVI^e et XVII^e siècles européens. Il s'agira d'un apprentissage du regard et d'une méthode d'analyse ou bien d'exposés thématiques sur un peintre.

Enseignantes : Mme RIVIALE, Mme MORIHAIN

UE32 ➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM L'art des mondes monastiques médiévaux (V^e-XV^e siècles) (2h/semaine x 12 semaines)

Les mouvements monastiques connaissent des développements très variés en Europe durant les 1000 ans que dure le Moyen Âge. Les moines et moniales des ordres occidentaux (bénédictins, cisterciens, chartreux, militaires, mendiants...) et des républiques monastiques orientales génèrent des lieux à l'organisation complexe, à l'architecture et au décor spécifiques. Représentants d'un idéal de vie, isolés du monde ou au service des laïcs, ces religieuses et religieux consacrés produisent également des livres enluminés destinés tant à la liturgie qu'à la conservation ou à la diffusion des savoirs. Le cours explorera ces héritages monastiques de l'Irlande à la Grèce de leurs prémices orientales du IV^e siècle jusqu'à la fin du XV^e siècle.

Enseignante : Mme CHEVALIER

✓TD Architectures et autres productions monastiques médiévales, études de cas (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignante : Mme MAQUET

UE33 ➤ INTRODUCTION AUX ARTS DÉCORATIFS

✓TD Introduction aux arts décoratifs (2h/semaine x 12 semaines)

Après une définition de l'expression "arts décoratifs", les séances seront consacrées à l'histoire et aux techniques de ce qu'il est convenu de classer dans cette catégorie, c'est-à-dire à la tapisserie, au mobilier, au vitrail civil et religieux, à l'orfèvrerie, et enfin aux décors peints, du XV^e au XIX^e siècle.

Enseignantes : Mme RIVIALE (6 séances), M. SÉRIÉ (6 séances)

M. Sérié : En prenant pour exemples la France (1780-1925), l'Autriche (1815-1848), le Royaume-Uni (1848-1900) et l'Allemagne (1900-1933), nous étudierons l'histoire de la décoration intérieure en Europe.

Mme Riviale : Ces séances permettront de définir la notion d'arts décoratifs et d'aborder les questions spécifiques de la réalisation collective des tapisseries, de la production du verre et des techniques du vitrail à l'époque moderne.

Orientation bibliographique :

- Thomas P. CAMPBELL (dir.), *Tapestry in the Renaissance. Art and magnificence*, cat. Expo. New York, The Metropolitan Museum of Art, March 12, June [29 2002](#), New York, New Haven (Conn.) & London, Yale University Press, 2002.
- Pascal FRANCOIS-BERTRAND, Guy DELMARCEL, « L'histoire de la tapisserie, [1500- 1700](#). Trente-cinq ans de recherche », *Perspective, La revue de l'INHA*, [2008-2](#), p. [228-250](#).
- Valérie AUCLAIR, *Dessiner à la Renaissance. La copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, PUR, 2010.
- Laurence RIVIALE, « Art décoratif et notion d'arts décoratifs : brève histoire et essai de définition », in Catherine Cardinal (dir.), *Les peintres aux prises avec le décor de la Renaissance à l'époque contemporaine. Contraintes, innovations, solutions*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2015, p. 13-20.

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE LA MAJEURE POUR OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE34 ➤ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM TD L'Orient : des Achéménides aux royaumes hellénistiques (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours a pour objectif d'étudier les influences, transferts et syncrétisme entre Orient et Grèce à travers l'art et l'archéologie. Depuis la fin de l'empire achéménide jusqu'au royaume séleucide, ce cours sera l'occasion d'étudier les grands sites de la région jusqu'en Bactriane. Dans le cadre du TD nous reviendrons plus en détail sur des cas d'études spécifiques pour observer avec précision la création et recréation d'un art au croisement de plusieurs civilisations.

Enseignante : Mme SPRUYT

UE35 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM TD L'Art nouveau en France (1880-1914)

(2h/semaine x 12 semaines)

Cet enseignement propose une approche transversale de l'Art nouveau, à l'échelle française, en croisant histoire de l'art, culture visuelle et histoire des objets. Il interroge les origines, les formes et les circulations de ce « style » protéiforme, de l'affiche à l'architecture, en passant par le mobilier d'art. Le cours magistral replace « l'Art nouveau » dans ses contextes techniques, idéologiques et sociaux, avec une attention particulière aux enjeux de réception, de patrimonialisation et à la contribution des femmes artistes. Les travaux dirigés, organisés autour d'exposés de groupe, permettent d'explorer diverses œuvres et divers espaces de diffusion (salons, rue, musées) ainsi que les héritages contemporains du mouvement.

Enseignante : Mme LAKHAL

Repères bibliographiques :

Gabriel FAHR-BECKER, *L'Art nouveau*, H.F. Ullmann, Postdam, 2013.
Paul GREENHALGH, *Art nouveau 1890-1914*, V&A Publications, London, 2000.
Jean-Michel LENIAUD, *L'Art nouveau*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2009.
Keiichi TAHARA & Philippe THIEBAUT & Bruno GIRVEAU (dir.), *Art nouveau*, Éditions Assouline, Paris, 2000.
Philippe THIEBAUT (dir.), *Art nouveau Revival 1900, 1933, 1966, 1974* - Musée d'Orsay, Éditions Snoeck, Paris, 2009.

UE37 ➤ LANGUE VIVANTE

LV1-LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

➤ Renseignement au Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia, à Carnot.

Unités d'Enseignements d'ouverture disciplinaire

☞ L'ouverture disciplinaire choisie au premier semestre se poursuit au second semestre, puis en deuxième année (dans le parcours disciplinaire).

Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Fabrique de l'histoire (CM + TD) (choix entre Histoire médiévale 1 ou Histoire médiévale 2)

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique d'Histoire, bureau 228, 29 bd Gergovia,

Histoire - 04 73 34 65 59
courriel : histoire.licence.lcsh@uca.fr

Choix 2 / ARTS DU SPECTACLE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Cinéma documentaire (CM)

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique des Arts du spectacle, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme COPPIN - 04 73 34 63 82
courriel : metiersdelaculture.lcsh@uca.fr

Choix 3 / METIERS DU LIVRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

**1/ Métiers d'édition (CM + TD)
OU Métiers libraire (CM + TD)**

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique des Métiers du livre, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme PEREZ - 04 73 34 66 81
courriel : metiersdelaculture.lcsh@uca.fr

4ème semestre = S4

Unités d'Enseignements de MAJEURE

UE40 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Pour l'histoire de l'art moderne, nous analyserons les différentes thématiques du champ artistique (du *connoisseurship* à l'iconologie, aux histoires sociale et visuelle de l'art), à travers l'étude de concepts et méthodologies développés par les amateurs d'art et les universitaires qui ont façonné l'histoire de l'art à partir du XIX^e siècle (C. Berenson, J. Burckhardt, J. von Schlosser, A. Warburg, E. Panofsky, F. Haskell, M. Baxandall...).

Enseignante : Mme. MORIHAIN (6 séances de CM)

Pour l'histoire de l'art contemporain, dans le prolongement de la réflexion engagée en L1 autour de l'opposition entre partisans de l'analyse interne (Barr, Greenberg) et tenants de l'analyse externe (Schapiro), nous étudierons le renouvellement de l'historiographie depuis les années 1960 que ce soit par rapport à la pensée greenbergienne (Harold Rosenberg) ou dans des directions tout à fait autres (Rosalind Krauss).

Enseignant : M. SÉRIÉ (6 séances de CM)

N.B. : Pour les UE mutualisées (=dispensées par plusieurs enseignants), le sujet d'examen pourra porter sur n'importe quelle période de l'histoire et donc sur le contenu de tous les cours.

UE41 ➤ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Le vase grec : de l'objet collectionné au support d'images (2h/semaine x 12 semaines)

Après avoir présenté les moments importants de l'histoire de la connaissance des vases grecs, le cours magistral mettra l'accent sur le vase grec comme support d'images - sources pour comprendre le monde grec ancien - et proposera une initiation à l'iconographie et à l'iconologie. Il présentera des éléments de méthode fondamentaux dans le domaine de l'analyse et de l'interprétation des images antiques, et une réflexion sur le rapport texte/image dans le champ des études sur le monde grec ancien. Le cours suivra une approche thématique, s'appuyant sur un choix de thèmes iconographiques (notamment les héros, les dieux, le banquet, la femme grecque), et sera nourri de comparaisons avec d'autres types de support.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

✓TD Le vase grec : de l'objet collectionné au support d'images (2h/semaine x 12 semaines)

A partir d'études de cas, les travaux dirigés envisageront l'histoire de la connaissance des vases grecs aux XVIII^e et XIX^e siècles (de notre ère) - fouilles du XIX^e siècle en Italie, histoire des grandes collections privées et publiques, recueils d'antiques, réception du décor figuré - et l'approche iconographique de la mythologie grecque.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

UE42 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Les échanges artistiques entre Paris et New York (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours est consacré à l'histoire des relations artistiques entre Paris et New York et à leur rivalité depuis la période des avant-gardes historiques jusqu'à l'art actuel. Dans la lignée de travaux historiographiques récents qui remettent en question le « triomphe de l'art américain », il s'agit d'analyser les échanges transatlantiques en termes de processus de créations, mais aussi de circulations des acteurs du monde de l'art, des œuvres et des idées. On se demandera, par exemple, comment se met en place une géographie artistique construite sur l'axe New York-Paris ? Quel est l'impact de la peinture des avant-gardes et de la présence d'artistes exilés sur les artistes américains ? Qu'en est-il des « expatriés » américains à Paris et de l'« américanisation » des pratiques artistiques ?

Enseignante : Mme JAKOBI

Repères bibliographiques :

- Paris - New York 1908-1968, (1977), Paris, Centre Georges Pompidou-Gallimard, 1991.
- Serge Guilbaut, *Comment New York vola l'idée d'art moderne ?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1996.
- Annie Cohen-Solal, *Un jour ils auront des peintres : l'avènement des peintres américains, Paris 1867-New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.
- Sophie Le Cam, « La rivalité Paris/New York à travers les expositions récentes d'œuvres françaises et américaines. », *Transatlantica* [Online], 1 | 2003, URL : <http://transatlantica.revues.org/553>
- Sarah K. Rich, « Les échanges artistiques entre la France et les États-Unis, 1950-1968 », *Perspective* [En ligne], 1 | 2011, <https://doi.org/10.4000/perspective.1027>
- Marianne Jakobi, « Paris New York : la politique éditoriale de la Pierre Matisse Gallery », in *Pierre Matisse, un marchand d'art à New York*, Paris, Bernard Chauveau édition, 2021, p. 128-136.

✓TD Les avant-gardes artistiques (2h/semaine x 12 semaines)

Pendant les premières décennies du XX^e siècle apparaissent des mouvements collectifs d'avant-gardes en rupture avec la tradition (Fauvisme, Cubisme, Surréalisme à Paris ; Brücke, Blaue Reiter en Allemagne ; Futurisme en Italie ; De Stijl aux Pays-Bas ; Suprématisme en Russie ; Dada à Zurich, Paris, New York, Barcelone, Berlin, etc.) à un moment de développement sans précédent d'écrits d'artistes (manifestes, entretiens, correspondances, notes d'atelier, titres d'œuvres, etc.). C'est ce phénomène que l'on se propose d'étudier à partir d'exposés sur des œuvres emblématiques de la modernité et des paramètres institutionnels qui ont permis leur reconnaissance.

Enseignantes : Mme JAKOBI

Repères bibliographiques :

- DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), *Epoque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- Charles HARRISON et Paul WOOD (une anthologie par), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997 (1ère éd. anglaise en 1992, Oxford, Blackwell Publishers).
- Isabelle EWIG et G. MALDONADO, *Lire l'art contemporain*, Paris, Larousse, 2005.
- Antje KRAMER, *Les Grands manifestes de l'art des XIX et XXe siècles*, Paris, Beaux-arts éditions, 2011.
- Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les avant-gardes artistiques. 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015 et *les avant-gardes artistiques. 1918-1945. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017.

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE LA MAJEURE POUR OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE43➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓ CM TD Histoire de l'art moderne : La Renaissance en France (1h/semaine x 12 semaines)

Le cours s'attachera à présenter la situation des arts figurés en France entre 1500 et 1600 et leur variété, de la peinture à ce qu'il est convenu d'appeler les arts décoratifs en passant par le vitrail. Le cours donnera les bases techniques indispensables à l'étude de ces domaines, aujourd'hui classés dans les arts décoratifs, et s'attachera à en présenter l'histoire, en les reliant à ce que, depuis le XVII^e siècle, on nomme les Beaux-Arts.

Enseignante : Mme RIVIALE

UE44➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓ CM Polychromies de pierre et de verre, le discours des mosaïques du Moyen-Âge (IV^e-XIII^e siècles)

(1h/semaine x 12 semaines)

La mosaïque murale naît bien après la mosaïque de pavement, décorative, qui peut aussi être en partie narrative. Il faut attendre le milieu du IV^e siècle pour trouver les premiers grands cycles conservés à Rome, en Catalogne... La mosaïque connaît ensuite deux périodes d'épanouissement, aux V^e-VIII^e siècles tout autour de la Méditerranée, aux X^e-XIII^e siècles à Byzance, en Terre Sainte, en Sicile ou à Rome, c'est alors un art de prestige qui concrétise par l'image l'essence de la foi.

Enseignante : Mme CHEVALIER

✓ TD Polychromies de pierre et de verre, le discours des mosaïques du Moyen-Âge (IV^e-XIII^e siècles)
(1h/semaine x 12 semaines)

Outre les problématiques liés aux choix iconographiques ou techniques, au rapport texte/image, etc., les étudiants pourront approfondir à partir d'études de cas la découverte des liens privilégiés qu'entretient au Moyen Âge la mosaïque en opus tessellatum avec d'autres arts (architecture, peinture, opus sectile, orfèvrerie, céramique, textile...).

Enseignante : Mme CHEVALIER

Orientation bibliographique :

- Joachim POESCHKE, *Mosaïques italiennes. Du IV^e au XIV^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.
- Liz JAMES, *Mosaics in the Medieval World: From Late Antiquity to the Fifteenth Century*, Cambridge University Press, 2017.

UE47 ➤ LANGUE VIVANTE [Cours] Enseignement annualisé, validation de la note au second semestre :

LV1-LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

➤ Renseignement au Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia, à Carnot.

UE46 PPP ➤ Projet Professionnel Personnel :

Métiers de la recherche : insertion professionnelle en histoire de l'art

(2h/semaine x 12 semaines)

- ✓ Cycle de conférences et de visites *mis en œuvre dans le but d'informer les étudiants sur les principaux débouchés de la discipline. La première séance de présentation se déroulera en salle au semestre 3, elle envisagera aussi la mobilité internationale (ERASMUS, etc...). Les séances suivantes se dérouleront en salle, dans les Musées et institutions culturelles ou chez des professionnels suivant un calendrier établi en début de semestre 4.*



La présence aux conférences et aux visites est obligatoire. Elle sera prise en compte dans l'évaluation de l'UE, qui prépare notamment à l'UE de stage de L3. Chaque étudiant produira un CV et une lettre de motivation, en français et dans la langue vivante de son choix. Toute absence doit être justifiée.

Cours : Voir programme affiché sur les tableaux en début de semestre

Unités d'Enseignements d'ouverture disciplinaire

☞ L'ouverture disciplinaire choisie au premier semestre se poursuit au second semestre, puis en deuxième année (dans le parcours disciplinaire).

Choix 1 / HISTOIRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Enseignement thématique (CM + TD) (

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique d'Histoire, bureau 228, 29 bd Gergovia,

Mme HERVE - 04 73 34 65 59
courriel : histoire.licence.lcsh@uca.fr

Choix 2 / ARTS DU SPECTACLE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Dramaturgie musicale (CM)

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique des Arts du spectacle, bureau 207, 29 bd Gergovia,
<https://lettres.uca.fr/lufr/departements/metiers-de-la-culture>

Mme COOPIN - 04 73 34 66 82
Courriel : metiersdelaculture.lcsh@uca.fr

Choix 3 / METIERS DU LIVRE

L'étudiant suit tous les enseignements suivants :

1/ Médiathèques et centres de documentation (CM + TD)
OU Histoire du livre et des pratiques de lecture (CM + TD)

☞ Renseignements auprès de la gestionnaire pédagogique des Métiers du livre, bureau 207, 29 bd Gergovia,

Mme PEREZ - 04 73 34 66 81
courriel : metiersdelaculture.lcsh@uca.fr

L3 - 3ème ANNÉE

PROGRAMMES ET HORAIRES

Responsable pédagogique :

➤ Mme Chevalier - bureau 314 - pascale.chevalier@uca.fr

△ Le passage des examens doit être conforme à votre inscription pédagogique aux examens. Cette inscription numérique est demandée en début d'année.

Cette inscription DOIT OBLIGATOIREMENT être modifiée en cas de changement en s'adressant à la gestionnaire pédagogique, bureau 228.

Disciplinaire

Semestre 5

Connaissances et compétences
disciplinaires avec approfondissement et
pré-professionnalisationUE 50
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE
coef .1 CM + TDUE 51
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL
coef.1 CM + TDUE 52
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM
coef 1UE 53
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM
coef 1UE 54
3 créditsMatière ARTS DECORATIFS CM
coef 1UE 55
3 créditsMatière INSERTION PROFESSIONNELLE
coef.1 Les métiers de l'HA et des arts décoratif TD
StageUE 56
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD
coef 1UE 57
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE TD
coef. 1

30 crédits

Semestre 6

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES
DISCIPLINAIRES AVEC
PREPROFESSIONNALISATIONUE 60
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM
coef 1UE 61
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL CM
coef 1UE 62
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM
coef 1UE 63
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM
coef 1UE 64
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD
coef 1UE 65
3 créditsMatière Métiers de la recherche : Voyage d'étude TD
coef 1UE 66
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TD
coef 1UE 67
3 créditsMatière ARTS DECORATIFS CM
coef 1UE 68
3 créditsMatière UE LIBRE CM
coef 1UE 69
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE TD
coef 1

30 crédits

UE TRANSVERSALES

LANSAD

5ème semestre = S5

UE50 ➤ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Art et archéologie de l'Orient ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours a pour objectif de faire connaître les civilisations antiques qui se sont succédés au Moyen-Orient. Berceau de l'agriculture, des villes, de l'écriture et des premiers États, le Moyen-Orient est une vaste zone géographique qui s'étend de l'est de l'Iran à l'ouest de la Turquie et du nord du Caucase au sud du Yémen. La période étudiée débute aux origines du Néolithique vers 10000 av. J.-C. pour se poursuivre jusqu'à la conquête romaine. Le cours s'intéressera aux grands faits de civilisation comme l'urbanisation, la naissance de l'État et du pouvoir royal et la naissance des religions. Nous présenterons également les différentes pratiques artistiques liées à ces nombreuses cultures : architecture, sculpture, métallurgie, orfèvrerie, travail de l'ivoire et d'autres matériaux précieux en mettant en avant les liens entre les différents peuples de ce creuset des civilisations au travers de comparaisons stylistiques et iconographiques.

Enseignante : Mme SPRUYT

✓TD Art et archéologie de l'Orient ancien (2h/semaine x 11 semaines)

En complément du CM, les TD seront consacrés à des études de cas issus de différentes civilisations, mésopotamienne, élamite, phénicienne, urartéenne, hittite, amorrite ou encore perse. L'objectif est ici de mieux distinguer les particularités culturelles de ces diverses civilisations qui ont marqué l'histoire et l'art du Proche-Orient ancien.

Enseignante : Mme SPRUYT

UE51 ➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Les pays du Levant du IV^e siècle à l'an Mil, six siècles d'art tardoantique, byzantin, islamique. (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours sera l'occasion de découvrir et de réfléchir aux enjeux complexes de la création artistique alto-médiévale dans une région clef pour les trois religions du Livre : judaïsme, christianisme, islam - en étudiant des œuvres diverses (architecture cultuelle, mosaïque, peinture murale, sculpture, stuc...) sur un territoire correspondant essentiellement aujourd'hui au Liban, à la Syrie, à Israël et à la Jordanie. Ces œuvres seront inscrites dans les processus culturels qui affectent des populations confrontées à l'affirmation successive de trois religions monothéistes, parallèlement à des bouleversements géopolitiques qui les mènent de l'Empire romain puis byzantin aux califats omeyyade et abbasside.

Enseignante : Mme CHEVALIER

✓TD Les pays du Levant du IV^e siècle à l'an Mil, études de cas (2h/semaine x 11 semaines)

En parallèle du CM, les TD seront consacrés à des études de cas emblématiques, à des analyses d'édifices et d'objets mais aussi de textes, permettant d'approfondir certaines problématiques ou de contextualiser des phénomènes importants.

Enseignante : Mme CHEVALIER

UE52 ➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM Histoire de la peinture en Angleterre à l'époque moderne et de ses rapports avec la peinture du continent (2h/semaine x 12 semaines)

Cette initiation à l'histoire de la peinture en Angleterre à l'époque moderne abordera les différents genres de la hiérarchie, peinture d'histoire, portrait, paysage et peinture de genre, en montrant que, même si cette hiérarchie est entérinée officiellement par la Royal Academy en 1768, elle n'est pas toujours en adéquation avec les réalités sociales et la volonté esthétique des peintres. Elle mettra en avant le renouvellement remarquable de la peinture d'histoire dans ce pays, par l'exploitation des thèmes littéraires, dramatiques et poétiques nationaux et par le gothic revival, qui concerne aussi le vitrail. Elle s'intéressera aux œuvres et aux carrières des femmes peintres. Elle tentera enfin une approche comparée entre la peinture du Royaume Uni et la peinture continentale.

Enseignante : Mme RIVIALE

UE53 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Résistances à la modernité (Paris, 1863-1940) (2h/semaine x 12 semaines)

En partant de la définition baudelairienne de l'art selon laquelle la modernité n'en constitue que la moitié, l'autre étant « l'éternel et l'immuable » (voir le poème La Beauté), nous analyserons les aller-retour des artistes de leur posture initiale de la tabula rasa au retour, dans un second temps, à la tradition, à ce qu'André Lhote appelait les « invariants plastiques ». Cette schizophrénie est constitutive de l'identité d'un certain nombre d'acteurs des avant-gardes historiques même si l'historiographie n'a, jusqu'à très récemment, retenu dans son discours « finaliste » que les débuts de carrière (revoir Renoir, Denis, Signac, Derain, etc.). La production tardive, elle, étant renvoyée dans les limbes. Il sera ici notamment question de rapport au temps (régime d'historicité) et de vision de l'histoire (linéaire ou cyclique).

Enseignant : M. SÉRIÉ

Bibliographie :

- Mircea ELIADE, *Le Mythe de l'éternel retour*, Paris, Flammarion, 1996
- Antoine COMPAGNON, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005
- *Les Réalismes, 1919-1939 : Allemagne, Belgique, États-Unis, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Scandinavie, Suisse, Tchécoslovaquie : dessin, sculpture, architecture, graphisme, objets industriels, littérature, photographie* (catalogue d'exposition, Paris, Centre Pompidou, 1980-1981), Paris, Centre Pompidou, 1980
- William MARX (dir.), *Les Arrière-gardes au XX^e siècle*, Paris, PUF, 2004

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT DE LA MAJEURE POUR OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE54 ➤ ARTS DÉCORATIFS

✓CM Histoire des arts textiles (2h/semaine x 12 semaines)

Mme Colas-Rannou (4 séances de CM) : Textiles et vêtements antiques. Le cours proposera une présentation générale des différents types de sources et des approches des textiles antiques. Il développera plus particulièrement l'exemple du vêtement dans le monde grec ancien (formes, représentations, fonctions) en mobilisant l'archéologie des textiles, l'étude des images et des textes, en évaluant les apports et les limites des sources, en questionnant les aspects religieux, symboliques et sociaux liés à la fabrication du vêtement et à son utilisation.

Mme RIVIALE (8 séances de CM) : Histoire du vêtement porté à l'époque moderne : ces séances ont pour objet de poser les bases scientifiques d'une histoire du costume à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècle) : sur quelles sources peut-on se fonder ? Quels sens, quelles fonctions avait le vêtement à l'époque moderne ? Le vêtement est-il frivole et secondaire, ou est-il un fait social total ?

UE56 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓TD Résistances à la modernité (Paris, 1863-1940) : perspectives théoriques (2h/semaine x 11 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront engagés à réfléchir à partir de textes sources (écrits d'artistes-historiens tels que Denis, Signac et de textes scientifiques venant autant du strict champ de l'histoire de l'art (Jean Clair) que des sciences humaines au sens large (Eric Fromm, Mircea Eliade, etc.). Ce TD permettra aussi d'envisager la question en dehors de Paris avec une place particulière accordée à la scène londonienne dans la seconde moitié du XIXe siècle.

Enseignant : M. SÉRIÉ

UE55 ➤ TD INSERTION PROFESSIONNELLE :

Les métiers d'histoire de l'art et des arts décoratifs : Stage

Monsieur Sérié (bureau 314) encadre le choix des stages et la préparation des rapports de stage de la spécialisation Disciplinaire, par des entretiens individuels, à l'initiative des étudiants.

Les étudiants inscrits en licence d'Histoire de l'art doivent accomplir, avant la fin du S5 (premier semestre de la 3^e année), 105 heures minimum de stage, équivalant à trois semaines de stage dans un ou deux organismes à choisir dans la liste suivante : Musées, études de commissaires-priseurs (ou commissaires de justice à partir de 2022) et hôtels de vente, galeries d'art contemporain ou d'antiquités, services du Patrimoine de collectivités, Directions Régionales des Affaires Culturelles, Villes et Pays d'Art et d'Histoire, Restaurateurs, artistes, antiquaires, artisans d'art, enseignement de l'histoire des arts dans le secondaire, étude de collections d'objets archéologiques, etc...

Ces stages effectués obligatoirement en dehors des périodes de cours peuvent être éventuellement fractionnés après accord du responsable pédagogique et de l'organisme d'accueil.



Pour chaque stage, une CONVENTION DE STAGE doit préalablement être signée par le directeur de l'organisme d'accueil et la Doyenne de l'UFR représentant le Président de l'Université, le tuteur pédagogique et le stagiaire (prévoir un délai de 3 semaines minimum pour le circuit de signature).

Aucun stage ne peut commencer si la convention n'a pas été signée par les 5 parties concernées.

Des formulaires de demande de convention de stage sont disponibles auprès du bureau des stages au rez-de-chaussée au service de la formation continue insertionprostages.lcsh@uca.fr et au format électronique sur la rubrique du cours (UE 55) sur Moodle

Un rapport de stage doit être rédigé par l'étudiant (un par stage ou un rapport global, à rendre à fin du S5), selon des modalités précises transmises aux étudiants en début d'année au format papier et sur l'ENT (plateforme Moodle, rubrique UE 55). L'ensemble des rapports, faisant l'objet d'une notation, donne lieu à un entretien en fin de semestre. La note est comptabilisée au semestre correspondant (S5).

UE57 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine x 12 semaines)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia.

NB : L'université propose désormais un test de langue permettant d'attester de votre niveau en langue anglaise. L'équipe pédagogique du Département d'Histoire de l'art et archéologie a donné un avis favorable à cette démarche. Ce test est organisé par l'organisme PeopleCert et est entièrement pris en charge par l'UCA et ses résultats sont pérennes. Il vise à vous donner un plus pour votre futur CV, car de nombreux employeurs apprécient de connaître votre niveau de langue.

Ce test est totalement indépendant de votre licence. Une date vous sera communiquée en temps voulu pour passer ce test en présentiel (avec un lien pour une préparation individuelle)

6ème semestre = S6

UE60 ➤ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Les Grecs en Méditerranée occidentale (2h/semaine x 12 semaines)

On s'intéressera principalement à la présence grecque en Italie méridionale et en Sicile depuis les attestations archéologiques du VIII^e siècle av. J.-C. jusqu'à la prise des cités grecques par Rome au III^e siècle av. J.-C. Il s'agira d'appréhender la culture et la société grecques d'Occident à travers l'aménagement du territoire (occupation de l'espace, sanctuaires, nécropoles, organisation urbaine) et la culture matérielle. Ceci conduira à envisager la question des contacts culturels avec les populations italiques et celle de l'identité culturelle des cités grecques d'Occident. Les exemples du sud de la Gaule (Massalia) et de la péninsule ibérique seront évoqués à titre comparatif.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

UE61 ➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Les arts de la couleur au Moyen Âge, de l'Antiquité tardive au XV^e siècle (2h/semaine) x 12 semaines

Les arts médiévaux de la couleur seront étudiés dans leurs matérialités variées (peinture murale et enluminures de manuscrits), dans leurs contextes de création comme dans leur diversité iconographique la plus large.

Enseignant : M. MOREL

UE62 ➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM Le Bourbonnais et les arts en France aux XV^e et XVI^e siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Le duché de Bourbon fut, entre le XV^e et le XVI^e siècle, non seulement l'une des plus importantes principautés de France, mais aussi un centre majeur de création artistique et de circulation d'œuvres, d'artistes, de modèles. Si la peinture, notamment le dossier de Jean Hey, a fait l'objet de recherches approfondies, il est aujourd'hui encore difficile de proposer une synthèse de l'histoire de la sculpture. C'est sur ce domaine, ainsi que sur l'architecture, qu'insistera le cours. Un premier temps sera consacré à l'histoire de la réception aux XIX^e et XX^e siècles, à travers l'historiographie, le collectionnisme, les musées ; par la suite, la création aux XV^e et XVI^e siècles sera au cœur de l'analyse. Par le biais de cette étude de cas, le cours soulèvera des enjeux de méthodologie, notamment de géographie de l'art : la notion d'art "bourbonnais" est-elle réellement légitime ? Doit-on privilégier celle d'art "en Bourbonnais" ? Quel est le rôle de la mobilité des artistes, des œuvres, des commanditaires mais aussi des matériaux dans l'écriture d'une histoire ? Pour ce faire, les séances tâcheront de valoriser les dynamiques de circulation et d'étudier le Bourbonnais par rapport à la France et à l'Europe de l'époque.

Enseignant : M. RIVOLETTI

UE63 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM L'écriture dans les œuvres d'art des XX^e et XXI^e siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours interroge la présence massive de l'écriture dans les œuvres d'art, en tant qu'élément visuel à part entière. Il s'agit d'étudier la persistance des lettres, des mots ou des textes dans l'image, depuis l'art de l'affiche avec l'Art nouveau, jusqu'aux propositions radicales d'Art & langage ou le détournement de messages publicitaires actuels, en passant par les papiers collés cubistes, les photomontages dada, les titres surréalistes comme ceux de Joan Miró ou René Magritte, l'invention des affiches lacérées, l'art urbain de l'après-guerre et les mots pop, ou l'écriture post-moderne des années 1980 et le retour en force de la peinture. Une attention particulière est accordée à la posture des artistes face à la lisibilité ou, au contraire, à la visibilité de l'écriture en fonction des événements historiques.

Enseignante : Mme JAKOBI

UE64 ➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓TD Le Bourbonnais et les arts en France aux XV^e et XVI^e siècles (2h/semaine x 11 semaines)

En parallèle du cours magistral, les travaux dirigés seront consacrés à des analyses monographiques d'œuvres créées en France ou pour la France vers 1500. Les séances suivront une progression thématique et prêteront attention à l'évolution du débat historiographique.

Enseignant : M. RIVOLETTI

UNITES D'ENSEIGNEMENT DE LA MAJEURE POUR OUVERTURE DISCIPLINAIRE

UE66 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓TD L'écriture dans les œuvres d'art des XX^e et XXI^e siècles (2h/semaine x 11 semaines)

Les travaux dirigés sont consacrés à des études de cas d'écriture dans les œuvres d'art que les étudiants sont encouragés à contextualiser.

Enseignante : Mme JAKOBI

UE67 ➤ ARTS DECORATIFS

✓CM Arts du feu : (2h/semaine x 12 semaines)

On appelle couramment « arts du feu » les savoir-faire qui requièrent la maîtrise de la flamme pour la torsion, la cuisson ou la fusion des matériaux. Entrent dans le cadre de ces arts ou techniques, la céramique (grès, faïence, porcelaine), l'émaillerie, les arts du métal (orfèvrerie, ferronnerie, etc.), la verrerie et le vitrail, dont les pièces déjà soufflées par le maître verrier doivent être recuites par le peintre verrier, si elles sont peintes, pour résister aux altérations.

Les cours proposés porteront donc sur ces différents savoir-faire, et seront dispensés par des enseignants spécialisés dans ces domaines.

Enseignantes :

Mme Riviale (6 séances) : Histoire et techniques du vitrail (XIIe-XVIIIe siècle). *Ces séances traiteront de la technique du vitrail en relation étroite avec les traités médiévaux, et de l'histoire du vitrail du XIIe au XVIIIe siècle, en lien avec l'architecture et la peinture.*

Bibliographie de base :

- Karine BOULANGER, Michel HEROLD (éds.), *Le vitrail et les traités du Moyen Age à nos jours, actes du XXIII^e colloque du Corpus Vitrearum*, Tours, 3-7 juillet 2006, Berne, Peter Lang, 2008.
- Claudine LAUTIER, Dany SANDRON (dir.), *Antoine de Pise, L'art du vitrail vers 1400*, Paris, CTHS éditions, 2008.
- Michel HEROLD et Véronique DAVID (dir.), *Vitrail. V^e-XXI^e siècle*, Paris, éditions du Patrimoine, 2014, p. 223-245.

Mme Jakobi (6 séances) : Histoire de la céramique contemporaine (XX-XXI^e siècle). *Ces cours sur l'histoire de la céramique au tournant du XXe siècle jusqu'aux pratiques actuelles ont pour objectif d'initier les étudiants à cette technique trop souvent méconnue pour la période contemporaine en distinguant la céramique dite de peintres et de sculpteurs de celle des artistes-designers.*

Bibliographie :

- Vallauris, *Céramique de peintres et de sculpteurs*, Paris, RMN, 1995.
- Tours et détours. *Céramiques contemporaines du Fonds national d'art contemporain*, Paris, RMN, 2000.
- Béatrice SALMON (dir.), *Céramiques XX^e siècle, collection du musée des arts décoratifs*, Paris, les arts décoratifs, 2006.

UE65 ➤ TD PRÉPROFESSIONNALISATION : Voyage d'étude

✓Préparation d'un voyage d'étude et élaboration d'un dossier multimédia s'y rapportant.

UE69 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine x 12 semaines)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia.

UE68 ➤ UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA <http://www.uca.fr>

Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.



Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également l'UE libre du département d'histoire de l'art, voir ci-dessous, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie.

UE libre portée par le département d'histoire de l'art :

Pour une histoire de l'art restructurée : aperçu sur les FEMMES PEINTRES, SCULPTRICES ET ARCHITECTES EN EUROPE (XV^e-XVIII^e s.)

Cette UE libre, qui entre dans le cadre des « *gender studies* », offre aux étudiants, spécialistes ou non, une initiation à une histoire de l'art moderne (XV^e-XVIII^e s.) plus exacte, qui loin d'exclure les œuvres des femmes peintres, sculptrices et architectes, comme ce fut le cas dans les manuels d'E. Gombrich (UK) et H. W. Janson (USA), les met en lumière (voir l'ouvrage pionnier et fondateur de Rozsika Parker et Griselda Pollock : *Old Mistresses, Women, Art and Ideology*, Londres, 1981, et le récent ouvrage de Katy Hessel, *The Story of art without men*, 2022, qui se présente comme la contrepartie de cette vision incomplète).

Il s'agit de réfléchir sur le statut de ces femmes, souvent filles de peintres, mais pas toujours ; sur leur carrière de professionnelle ou d'amateur, sur leur rapport aux corporations de métiers et aux académies royales ; sur leur succès relatif ou non ; sur leur place dans la littérature critique de leur époque et dans l'historiographie des XX^e et XXI^e siècles, et sur les genres « *genrés* » de la peinture, les femmes étant cantonnées aux genres de la nature morte et du portrait, sauf exceptions qui seront dûment étudiées. Les exemples seront pris dans l'Europe moderne (France, Royaume-Uni, Provinces-Unies, Italie, Espagne).

Enseignante : Mme Riviale

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART


② *Spécialisation ARCHÉOLOGIE*

Responsable pédagogique : Mme CHEVALIER

Stages obligatoires à valider au S6 : Responsable : Mme CHEVALIER

Les étudiants inscrits en licence d'Histoire de l'art spécialisation Archéologie doivent accomplir, avant la fin du S6 (second semestre de la 3^{ème} année), au moins trois semaines (équivalent à 105 heures) de stages en prospection, fouilles et/ou post-fouille.

Ces stages doivent avoir lieu en dehors de la période des cours.

 Une convention entre l'Université, l'étudiant et la personne responsable du stage doit être établie préalablement (prévoir un délai de 3 semaines minimum). Le retrait des formulaires se fait uniquement auprès de la gestionnaire pédagogique d'histoire de l'art.

Renseignements auprès de Mme Chevalier, bureau 314

Spécialisation archéologie

Semestre 3

Connaissances et compétences
disciplinairesUE 30
3 créditsMatière ÉPISTÉMOLOGIE HAA
coef.1 CMUE 31
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE
coef.1 CM + TDUE 32
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL
coef.1 CM + TDUE 33
3 créditsMatière INTRODUCTION AUX ARTS
coef.1 DECORATIFS TDCONNAISSANCES ET
COMPETENCESUE ARC1
3 créditsMatière ARCHEOLOGIE
coef.1 Méthodes de fouille CMUE ARC2
3 créditsMatière ARCHEOLOGIE
coef.1 Techniques de fouille TDUE ARC3
3 créditsMatière ARCHEOLOGIE
coef.1 Préhistoire CM

LANSAD

UE 37
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE
Coef 1

30 crédits

Semestre 4

Connaissances et
compétences
disciplinairesUE 40
3 créditsMatière ÉPISTÉMOLOGIE HAA
coef.1 CMUE 41
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE
coef.1 CM + TDUE 42
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN
coef.1 CM + TDcompétences
linguistiques
spécialiséesUE 43
3 créditsMatière Spécialisation linguistique
Coef 1 langues anciennes TDCONNAISSANCES ET
COMPETENCESUE ARC 4
3 créditsMatière ARCHEOLOGIE
coef.1 Archéologie urbaine CMUE ARC 5
3 créditsMatière ARCHEOLOGIE
coef.1 Archéomatériaux CMUE
TRANSVERSALESUE 46
3 créditsMatière PPP - Projet Professionnel Personnel
coef.1 Insertion professionnelle en archéologieUE 47
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE
Coef 1

30 crédits

Spécialisation archéologie

Semestre 5

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES
DISCIPLINAIRESUE 50
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE
coef. 1 CM + TDUE 51
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL
coef. 1 CM + TDUE 52
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM
coef. 1UE 53
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM
coef. 1CONNAISSANCES
ET COMPÉTENCES
SPECIALISÉESARC 7
3 créditsMatière Archéologie spatiale CM
coef. 1ARC 8
3 créditsMatière Archéologie rurale CM
coef. 1ARC 9
3 créditsMatière Archéologie médiévale CM
coef. 1

LANSAD

UE 57
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE TD
coef. 1

30 crédits

Semestre 6

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES
DISCIPLINAIRESUE 60
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE CM
coef. 1UE 61
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL CM
coef. 1UE 62
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE CM
coef. 1UE 63
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN CM
coef. 1UE 64
3 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE TD
coef. 1 OU
HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN TDCONNAISSANCES
ET COMPÉTENCES
SPECIALISÉESUE 65
3 créditsMatière PREPROFESSIONNALISATION TD
coef. 1 Métiers de l'archéologie : langues anciennesARC 10
3 créditsMatière PREPROFESSIONNALISATION TD
coef. 1 Métiers de l'archéologie : Stage de fouilleARC 11
3 créditsMatière PREPROFESSIONNALISATION TD
coef. 1 Métiers de l'archéologie : Stage de prospectionUE
TRANSVERSALESUE 68
3 créditsMatière UE LIBRE CM
coef. 1UE 69
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE TD
coef. 1

30 crédits

Le parcours ARCHÉOLOGIE est commun au département d'Histoire de l'art et archéologie et au département d'Histoire

1^{ère} année

Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art sont communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

XXXXXXXX

2^{ème} année

Semestre 3

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

UE37 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UE ARC1 ➤ TD Méthodes de fouille (2h/semaine)

Enseignante : Mme FRANCESCHELLI

Ce cours sera principalement consacré à la fouille archéologique, qui constitue une approche incontournable pour les archéologues, tant sur le plan scientifique que professionnel. Une attention particulière sera portée à son historique et à ses méthodes, de la phase de terrain à la phase de mise en valeur muséographique des vestiges archéologiques. Les aspects qui seront développés sont : la méthode stratigraphique, les méthodes de datation, le relevé topographique et l'enregistrement des données selon des standards acceptés par la communauté scientifique. Une partie du cours présentera le métier de l'archéologue et les conditions dans lesquelles il s'exerce en France, notamment à travers l'étude de la législation et des filières de l'archéologie.

Conseils de lecture

Barker Ph., *Techniques of archaeological excavations*, London, Routledge, 2^e édition, 1995.

Demoule J.-P., Giligny F., Lehoërff A., Schnapp A., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2005.

Demoule J.-P., Landes Ch. (dir.), *La fabrique de l'archéologie en France*, Paris, La Découverte, 2009.

Djindjian F., *Méthodes pour l'archéologie*, Paris, Armand Colin, 2011.

UE ARC2 ➤ TD Techniques de fouille (2h/semaine)

Enseignante : Mme FRANCESCHELLI

Le but de ce TD est de traiter les techniques propres à la pratique de l'archéologie, notamment dans le cadre de la fouille archéologique. Une attention particulière sera portée aux différents types de

fouille, en contexte urbain, rural, funéraire, subaquatique, ainsi qu'aux méthodes de l'archéologie environnementale.

UE ARC3 ➤ CM Préhistoire (2h/semaine)

Enseignant : M. ANGEVIN

- ✓ Archéologie de la Préhistoire : ce cours proposera un panorama général de la Préhistoire mondiale puis se centrera sur la Préhistoire européenne, depuis le Paléolithique très ancien (- 3 millions d'années) jusqu'au Néolithique (jusqu'à 2500 avant notre ère environ).

Semestre 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

UE47 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UE ARC4 ➤ CM Archéologie urbaine (2h/semaine)

Enseignant : M. PICHON

Ce cours porte sur les villes des Gaules, de La Tène finale à la fin de l'Antiquité. Il comporte une réflexion sur la définition de la ville antique et une étude des morphologies et des dynamiques urbaines, ainsi que des éléments constitutifs des espaces urbains (espaces et monuments publics, habitats, etc.)

Conseil de lecture :

Lafon X., Marc, J.-Y. et Sartre M., *La ville antique*, 2^e édition, Paris, 2011 (introduction et chapitres 3, 4 et 5).

UE ARC5 ➤ CM Archéomatériaux (2h/semaine)

6 séances sur les Textiles archéologiques, plus particulièrement médiévaux, ce cours envisagera les typologies et les différentes techniques de production suivant les matériaux bruts utilisés, jusqu'aux protocoles spécifiques de mise au jour et d'analyses post-fouille, de conservation-restauration des artefacts, sans négliger les multiples informations offertes par ces textiles sur les sociétés qui les ont produits.

6 séances sur la Pierre taillée et/ou sculptée : extraire, produire et construire en pierre au moyen des outils et techniques antiques qui perdurent au Moyen Âge. Comment l'archéologue d'aujourd'hui fait-il parler ces pierres de qualités diverses suivant les lieux, par l'étude des carrières, des traces de façonnage, des chantiers de construction et des ateliers de sculpteurs, etc., profitant des apports des technologies numériques, et des approches de l'archéologie du bâti et de l'archéologie expérimentale.

Enseignantes : Mme CHEVALIER, M. HENOCQUE, Mme RETOUNARD

UE43 ➤ TD RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE en Archéologie (2h/semaine)

✓ Langues anciennes. Renseignements auprès du département de Lettres classiques, bureau 207.

UE46 ➤ Projet Professionnel Personnel/PPP

Métiers de la recherche : insertion professionnelle en archéologie (2h)

L'objectif de cet enseignement est de donner aux étudiants des informations nécessaires à la réalisation de leur projet professionnel dans le domaine de l'archéologie en envisageant la discipline dans sa diversité. Une attention particulière sera portée à la pluridisciplinarité et aux collaborations liées à la pratique du terrain (sciences naturelles, anthropologie funéraire, etc.), ainsi qu'à la valorisation des collections (médiation culturelle, métiers du patrimoine). En complément des UE de spécialisation, des aspects spécifiques à la législation seront ponctuellement abordés.

De façon concrète, des séances "théoriques" alterneront avec des exercices pratiques (rédaction d'un CV ; rédaction d'une demande d'intervention archéologique, etc.). Des professionnels de l'archéologie extérieurs à l'Université interviendront sous forme de débats avec les étudiants (archéologues préventifs, conservateur du Patrimoine, directeur de musée, spécialiste d'analyses physico-chimiques, etc.)

Enseignants : Mme CHEVALIER, M. PICHON et intervenants extérieurs

XXXXXXXX

3^{ème} année

Semestre 5

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

UE57 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot : Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia.

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UE ARC7 ➤ CM Méthodes de l'archéologie spatiale (2h/semaine) Enseignant : M. TRÉMENT

La fouille est longtemps restée la principale, voire l'unique méthode d'exploration des sites archéologiques, au point que le grand public identifie l'archéologie à la fouille de sites. Or, l'essor de l'archéologie aérienne dans le courant du XXe siècle, en mettant en lumière une quantité considérable et insoupçonnée de sites archéologiques, est à l'origine d'une prise de conscience qui a bouleversé en profondeur la discipline : il est en effet devenu impossible de fouiller tous les sites connus tant ceux-ci sont nombreux. L'essor de l'archéologie préventive à partir des années 1980-90 n'a fait que renforcer l'idée d'un « espace archéologique continu », dans lequel la donnée archéologique, loin d'être rare (comme on le pensait au XIXe siècle), est omniprésente dans l'espace, et même surabondante. Comme conséquence de cette évolution, le site apparaît de moins en moins comme la seule échelle pertinente d'observation des sociétés passées, l'espace (au sein duquel les établissements s'organisent en réseaux pour constituer des systèmes de peuplement) devenant un objet privilégié. L'archéologie spatiale regroupe ainsi l'ensemble des méthodes de prospection qui permettent d'appréhender les territoires dans leur ensemble, conjointement à l'archéologie environnementale, qui permet de reconstituer les paysages et d'éclairer les interactions sociétés-milieus. Le cours présentera un panorama des méthodes de prospection (prospection au sol, aérienne, géophysique, géochimique, carto/photo-interprétation, télédétection, Lidar) et développera le cas de la prospection pédestre systématique en détaillant de manière approfondie l'ensemble de la chaîne opératoire, depuis l'acquisition des données sur le terrain jusqu'à leur interprétation : étapes et processus de formation du site, procédures de prospection en terrain labouré et non labouré, stratégies d'échantillonnage, ramassage sur site et hors-site, typologie de l'habitat, analyse et modélisation spatiale des systèmes de peuplement.

Conseils de lecture

- Dabas M., Delétang H., Ferdière A., Jung C., Haio Zimmermann W. (2006) *La prospection*. Paris, Errance, 2006 (nouvelle édition) : 256 p. (Collection Archéologiques).
- Rodier X., Barge O., Saligny L., Nuninger L., Bertoncello F. (2011) *Information spatiale et archéologie*. Paris, Errance, 2011 : 256 p. (Collection Archéologiques).
- Trément F. (2011) Chapitre 3. La prospection au sol systématique. Dans Trément F. dir. (2011-2013) *Les Arvernes et leurs voisins du Massif Central à l'époque romaine. Une archéologie du développement des territoires*. Revue d'Auvergne. Tome 1 : t.124-125, n° 600-601, 2011 : 51-96.

UE ARC8 ➤ CM Archéologie rurale (2h/semaine) EnseignantS : M. TRÉMENT, M. HENOCQUE

Les campagnes de la Gaule de la fin de l'âge du Fer à la fin de l'Antiquité.

La connaissance des campagnes de la Gaule préromaine et romaine a été profondément renouvelée au cours des trois dernières décennies, grâce à l'essor de l'archéologie aérienne, des méthodes de prospection, de l'archéologie préventive et des études paléoenvironnementales. À l'image, forgée au XIXe siècle, d'un espace rural sous-peuplé dominé par la forêt et le marais, d'où émergeaient de grands domaines contrôlés par de vastes mais rares villae, s'est substituée celle de campagnes très peuplées, dans lesquelles les villae se juxtaposent à une grande variété de formes d'habitat : fermes, hameaux, villages et agglomérations secondaires plus ou moins importantes. Les recherches récentes obligent aussi à relativiser l'impact de la romanisation en mettant en lumière l'ampleur des mutations et des innovations techniques au cours des siècles précédant la conquête. Enfin, la diversité des situations régionales et même micro-régionales reflète des trajectoires et des processus de développement beaucoup plus complexes qu'on ne l'imaginait.

Conseils de lecture

- Carpentier V., Marcigny C. dir. (2012) *Des hommes aux champs. Pour une archéologie des espaces ruraux du Néolithique au Moyen Âge*. PUR, Rennes, 2012.

- Leveau P., Raynaud C., Sablayrolles R., Trément F. (2009) Les formes de l'habitat rural gallo-romain. Terminologies et typologies à l'épreuve des réalités archéologiques. Bordeaux, Aquitania, 2009 : 396 p. (supplément 17).
- Leveau P., Sillières P., Vallat J.-P. (1993) Campagnes de la Méditerranée romaine. Paris, Hachette, 1993 : 309 p. (Bibliothèque d'archéologie).
- Leveau P., Sillières P., Vallat J.-P. (1993) Campagnes de la Méditerranée romaine. Paris, Hachette, 1993 : 309 p. (Bibliothèque d'archéologie).
- Malrain F., Matteredne V., Méniel P. (2002) *Les paysans gaulois*. Paris, Errance, 2002 : 236 p.
- Trément F. dir., en coll. avec Ferdière A., Leveau P., Réchin F. (2017) *Produire, transformer et stocker dans les campagnes des Gaules romaines. Problèmes d'interprétation fonctionnelle et économique des bâtiments d'exploitation et des structures de production agro-pastorale*. Bordeaux, Aquitania, 2017 : 824 p. (supplément 38) [téléchargeable sur Researchgate].

UE ARC9 ➤ CM ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE (2h/semaine)

Enseignants : Mme CHEVALIER, M. FOCCHI

✓ Archéologie médiévale

Le jalon qu'a constitué en 2017 l'exposition « Quoi de neuf au Moyen Âge ? » à la Cité des sciences de la Villette, invite à s'interroger différemment sur ce qu'apporte l'archéologie à la connaissance renouvelée des époques post-antiques. L'archéologie médiévale - ainsi que dans une moindre mesure l'archéologie des périodes moderne et contemporaine - sera envisagée dans ses dimensions théoriques, ses problématiques et ses applications pratiques les plus actuelles, épaulées par l'archéométrie et la géomatique, en partant de l'historiographie d'une discipline encore jeune, via l'analyse de ses objets construits, produits et échangés, jusqu'à l'étude globale du paysage médiéval tant rural qu'urbain. Un accent particulier sera porté sur l'archéologie du bâti, ses enjeux, ses méthodes et ses progrès les plus récents. Les exemples étudiés seront français, européens et nord-américains.

Conseils de lecture

- I. Catteddu, H. Noizet (dir.), *Quoi de neuf au Moyen Âge ?*, catalogue d'exposition, Paris: La Martinière, 2016.
- C. Sapin, S. Bully, M. Bizri et F. Henrion (dir.), *Archéologie du bâti. Aujourd'hui et demain, Actes du colloque ABAD, Auxerre, 10-12 octobre 2019*, Dijon: ARTEHIS Éditions, 2022, URL : <https://doi.org/10.4000/books.artehis.25779>.

Semestre 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

UE68 ➤ UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA <http://www.uca.fr>

Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie. (Se reporter page 38 de la L3 disciplinaire).

UE69 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE

UE65 ➤ Préprofessionnalisation : Métiers de l'archéologie

✓ Langues anciennes. Cours de latin. Renseignements auprès du département de Lettres classiques, bureau 206.

UE ARC10 ➤ Métiers de l'archéologie : STAGE de Fouilles

Le stage de fouille, en lien étroit avec les UE ARC7 et ARC8 du S3 de L2, sera effectué de préférence dans un des chantiers dont les enseignants des deux départements assurent la direction ou codirection, en France ou Italie. (Mme Chevalier et Mme Franceschelli, ainsi que MM. Pichon et Trément - renseignements auprès de Mme Chevalier)

UE ARC11 ➤ Métiers de l'archéologie : STAGES de Prospection

✓ Renseignements auprès de M. Trément

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

*③ Parcours PLURIDISCIPLINAIRE
LETTRES-SCIENCES*

Responsable pédagogique
des enseignements pluridisciplinaires :
M. LAMOINE - bureau rez-de-chaussée

Pluridisciplinaire Lettres Sciences

Semestre 3

Connaissances et
compétences disciplinairesUE 30
3 créditsMatière ÉPISTÉMOLOGIE HAA
coef. 1 CMUE 31
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MODERNE
coef. 1 CM + TDUE 32
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL
coef. 1 CM + TDUE 33
3 créditsMatière INTRODUCTION AUX ARTS
coef. 1 DECORATIFS TDCONNAISSANCES ET
COMPÉTENCES
PLURIDISCIPLINAIRESUE
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences
coef. 1 Métiers de l'enseignement et éduc. CMUE
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences
coef. 1 Littérature jeunesse & Arts visuels CMUE
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences
coef. 1 Sciences physiques CM

LANSAD

UE 37
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE
Coef 1

30 crédits

Semestre 4

Connaissances et
compétences disciplinairesUE 40
3 créditsMatière ÉPISTÉMOLOGIE HAA
coef. 1 CMUE 41
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE
coef. 1 CM + TDUE 42
6 créditsMatière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN
coef. 1 CM + TDUE 43
3 créditsMatière Histoire de l'art moderne CM + TD
Coef 1 OU Histoire de l'art médiéval CM + TDCONNAISSANCES ET
COMPÉTENCES
PLURIDISCIPLINAIREUE
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences
coef. 1 Français CMUE
3 créditsMatière Pluri Lettres Sciences
coef. 1 Mathématiques CMUE
TRANSVERSALESUE 46
3 créditsMatière PPP - Projet Professionnel Personnel
coef. 1 Insertion professionnelle en histoire de l'artUE 47
3 créditsMatière LANGUE VIVANTE
Coef 1

30 crédits

Pluridisciplinaire Lettres Sciences

Semestre 5**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES
DISCIPLINAIRES****UE 50**
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**
coef. 1 **CM + TD****UE 51**
6 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**
coef. 1 **CM + TD****UE 52**
3 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE** CM
coef. 1**UE 53**
3 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** CM
coef. 1**CONNAISSANCES ET
COMPÉTENCES
SPÉCIALISÉES****UE**
3 créditsMatière **Pluri Lettres Sciences :**
coef. 1 Géologie - Biologie CM**UE**
3 créditsMatière **Pluri Lettres Sciences :**
coef. 1 Mathématiques CM**UE**
3 créditsMatière **Pluri Lettres Sciences :**
coef. 1 Français CM**LANSAD****UE 57**
3 créditsMatière **LANGUE VIVANTE** TD
coef. 1**30 crédits****Semestre 6****CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES
DISCIPLINAIRES AVEC
PREPROFESSIONNALISATION****UE 60**
3 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE** CM
coef. 1**UE 61**
3 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL** CM
coef. 1**UE 62**
3 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE** CM
coef. 1**UE 63**
3 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN** CM
coef. 1**UE 64**
3 créditsMatière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE OU** TD
coef. 1 **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN****UE 65**
3 créditsMatière **Métiers de la recherche : Voyage d'étude** TD & TP
coef. 1 (voyage et dossier multimédia)**CONNAISSANCES
COMPÉTENCES
SPÉCIALISÉES****UE**
3 créditsMatière **Pluri Lettres Sciences :**
coef. 1 Français TD**UE**
3 créditsMatière **Pluri Lettres Sciences** TD
coef. 1 Mathématiques**Connaissance
transversale****UE 68**
3 créditsMatière **UE LIBRE** CM
coef. 1**LANSAD****UE 69**
3 créditsMatière **LANGUE VIVANTE** TD
coef. 1**30 crédits**

1^{ère} année

Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art sont communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

2^{ème} année

Semestres 3 et 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

UE37 et UE47 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner auprès de la gestionnaire pédagogique du Parcours pluridisciplinaire à la scolarité.

3^{ème} année

Semestres 5 et 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

UE57 et UE69 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE68 ➤ UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA <http://www.uca.fr>

Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie. (se reporter page 38 de la L3 disciplinaire).

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner auprès de la gestionnaire pédagogique du Parcours pluridisciplinaire à la scolarité.

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

④ *Parcours PLURIDISCIPLINAIRE LETTRES-ADMINISTRATION*

Responsable pédagogique
des enseignements pluridisciplinaires :
M. LAMOINE - bureau rez-de-chaussée

Pluridisciplinaire

Lettres Administration

Semestre 3

Connaissances et compétences disciplinaires

UE 30
3 crédits

Matière **EPISTEMOLOGIE DE L'HA & DE L'ARCHEO.**
coef.1 **CM**

UE 31
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MODERNE**
coef.1 **CM + TD**

UE 32
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**
coef.1 **CM + TD**

UE 33
3 crédits

Matière **INTRODUCTION AUX ARTS DECORATIFS TD**
coef.1

UE
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**
coef.1 Droit constitutionnel **CM**

UE
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**
coef.1 Finances publiques **CM**

UE
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**
coef.1 Histoire du monde (XIX^e XX^e XXI^e s.) **CM**

LANSA

UE 37
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE**
Coef 1

30 crédits

Semestre 4

Connaissances et compétences disciplinaires

UE 40
3 crédits

Matière **EPISTEMOLOGIE DE L'HA & DE L'ARCHEO.**
coef.1 **CM**

UE 41
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**
coef.1 **CM + TD**

UE 42
6 crédits

Matière **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**
coef.1 **CM + TD**

UE 43
3 crédits

Matière **Histoire de l'art moderne CM + TD**
Coef 1 **OU Histoire de l'art médiéval CM + TD**

UE
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**
coef.1 Histoire politique **CM**

UE
3 crédits

Matière **Pluri Lettres Administration**
coef.1 Géopolitique **CM**

UE TRANSVERSALES

UE 46
3 crédits

Matière **PPP - Projet Professionnel Personnel**
coef.1 Insertion professionnelle en histoire de l'art

UE 47
3 crédits

Matière **LANGUE VIVANTE**
Coef 1

30 crédits

Pluridisciplinaire

Lettres Administration

Semestre 5

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	UE 50 6 crédits	Matière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE coef. 1 CM + TD	
	UE 51 6 crédits	Matière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL coef. 1 CM + TD	
	UE 52 3 crédits	Matière HISTOIRE DE L'ART MODERNE coef. 1	CM
	UE 53 3 crédits	Matière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN coef. 1	CM
CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES SPECIALISÉES	UE 3 crédits	Matière Pluri Lettres Administration coef. 1 Droit de la décentralisation	CM
	UE 3 crédits	Matière Pluri Lettres Administration coef. 1 Libertés publiques	CM
	UE 3 crédits	Matière Pluri Lettres Administration coef. 1 Droit de l'union européenne	CM
LANSAD	UE 57 3 crédits	Matière LANGUE VIVANTE coef. 1	TD

30 crédits

Semestre 6

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES AVEC PREPROFESSIONNALISATION	UE 60 3 crédits	Matière HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE coef. 1	CM
	UE 61 3 crédits	Matière HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL coef. 1	CM
	UE 62 3 crédits	Matière HISTOIRE DE L'ART MODERNE coef. 1	CM
	UE 63 3 crédits	Matière HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN coef. 1.	CM
	UE 64 3 crédits	Matière HISTOIRE DE L'ART MODERNE OU coef. 1. HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	TD TD
CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES SPECIALISÉES	UE 65 3 crédits	Matière Métiers de la recherche : Voyage d'étude coef (voyage et dossier multimédia)	TD & TP
	UE 3 crédits	Matière Pluri Lettres Administration coef. 1 Droit administratif	CM
	UE 3 crédits	Matière Pluri Lettres Administration coef. 1 Histoire de l'administration	CM
Connaissance transversale	UE 68 3 crédits	Matière UE LIBRE coef. 1	
LANSAD	UE 69 3 crédits	Matière LANGUE VIVANTE coef. 1	TD

30 crédits

1^{ère} année

Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art sont communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

2^{ème} année

Semestres 3 et 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

UE37 et UE47 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner auprès de la gestionnaire pédagogique du Parcours pluridisciplinaire à la scolarité.

3^{ème} année

Semestres 5 et 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances des enseignements d'histoire de l'art communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux maquettes illustrées.

UE57 et UE69 ➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,

UE68 ➤ UE LIBRE (2h/semaine x 12 semaines)

Voir la liste des UE libres sur le site internet de l'UCA <http://www.uca.fr>
Pour les horaires, se renseigner auprès du département offrant l'UE.

Les étudiants peuvent choisir une UE libre proposée dans la liste de l'UCA mais également une des UE libres du département d'histoire de l'art, dans la mesure où les cours permettent d'aborder sous un angle nouveau les matières du cursus d'histoire de l'art et d'archéologie. (se reporter page 38 de la L3 disciplinaire).

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Administration : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner auprès de la gestionnaire pédagogique du Parcours pluridisciplinaire à la scolarité.

⇒ 1^{ère} année de Licence pour Non-Spécialistes

SEMESTRE 1

Les étudiants suivent :

- Etudiants en majeure histoire : Histoire de l'art Antique (CM+TD) OU Histoire de l'art Médiéval (CM+TD)
- Etudiants en Métiers du livre : Histoire de l'art Antique (CM+TD) OU Histoire de l'art Médiéval (CM+TD)

UE10 ➤ ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

- ✓ CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

- ✓ TD L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique).

(2h/semaine x 12 semaines)

Le cours, sous forme de travaux dirigés a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas.

Enseignants : M. CUTTOLI, Mme SPRUYT

OU

UE11 ➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

- ✓ CM L'architecture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen-Âge (IVe-Xe siècles)

(2h/semaine x 12 semaines)

De ces racines tardo-antiques au sein de l'empire romain jusqu'aux réalisations qui marquent un tournant juste après l'an Mil, ce cours explorera les évolutions majeures d'une de l'architecture dans une période de transition puis d'épanouissement artistique, avec ses continuités, ses ruptures et ses épisodes de renaissances. Cette approche fondée sur les recherches récentes permettra d'acquérir des « savoirs fondamentaux » sur la période alto-médiévale et les problématiques qui la concernent.

Enseignante : Mme CHEVALIER

- ✓ TD Les vocabulaires de l'art alto-médiéval : architecture, sculpture, mosaïque, peinture, objets

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis tant en Orient qu'en Occident. Ces « vocabulaires » préparent à l'analyse des créations

artistiques des six siècles jusqu'à l'an Mil. Seront proposés des exposés oraux, écrits, des fiches de lecture et des commentaires d'œuvres simples ou complexes nécessitant l'étude d'un corpus de documents.

Enseignants : Mme MAQUET, Mme REVERET

Orientation bibliographique :

- Carol HEITZ, *L'architecture religieuse carolingienne. Les formes et leurs fonctions*, Paris, Picard, 1980 (Grands manuels).
- Piotr SKUBISZEWSKI, Nicolas REVEYRON, *L'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, Livre de Poche, 1998 (Encyclopédies d'aujourd'hui. Histoire universelle de l'art).
- Jean-Pierre CAILLET, *L'ABCdaire de l'art médiéval*, Paris, Flammarion, 2005

SEMESTRE 2

Les étudiants suivent :

- Etudiants en majeure histoire : Histoire de l'art Moderne (CM+TD)
OU Histoire de l'art Contemporain (CM+TD)
- Etudiants en majeure Métiers du livre : Histoire de l'art Moderne (CM+TD)
OU Histoire de l'art Contemporain (CM+TD)

UE20 ► HISTOIRE DE L'ART MODERNE

- ✓ CM Sculpture et architecture en Italie au XVe siècle (2h/semaine x 12 semaines)

L'objectif de ce cours est d'analyser les moments de rupture majeurs de la sculpture et de l'architecture au XVe siècle en Italie, en prêtant notamment attention à l'évolution du « champ » des deux arts à la fois dans la pratique et dans la théorie.

Enseignant : M. ROBIN

- ✓ TD Histoire de l'art moderne (2h/semaine x 12 semaines)

Les travaux dirigés proposeront des lectures monographiques d'œuvres (XVe-XVIe siècles).

Enseignants : A VENIR, Mme MARECHAL

OU

UE21 ► HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

- ✓ CM Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)

(2h/semaine x 12 semaines)

Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX^e siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des

« -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.

Enseignant : M. SÉRIÉ

✓ **TD Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques**

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.

Enseignants : M. SÉRIÉ, M. BUCHANIEC

Bibliographie du cours magistral et du TD :

- . *L'Art décoratif en Europe*, volume 3 : *Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930)*, sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.
- . Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- . *Époque contemporaine, XIX^e-XX^e siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
- . William VAUGHAN, *L'Art du XIX^e siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).
- *L'art du XIX^e siècle*, sous la direction de Bertrand Tillier, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

⇒ 2^{ème} année de Licence pour Non-Spécialistes

SEMESTRE 3

Les étudiants suivent :

- Etudiants en majeure histoire : CM Epistémologie
- Etudiants en Métiers du livre : Histoire de l'art Antique (CM+TD) ET Histoire de l'art Contemporain (CM+TD)

MAJEURE HISTOIRE

UE30 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Les 6 premières séances de CM porteront sur <u>les principales approches de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité.</u>	Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme SPRUYT
Pour la période médiévale, les 6 séances de CM porteront sur <u>les principales approches de l'art et de l'archéologie du Moyen Âge en France, en Europe et en Amérique du Nord.</u>	Enseignante : Mme MAQUET

MAJEURE METIERS DU LIVRE

UE34 ➤ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM TD L'Orient : des Achéménides aux royaumes hellénistiques (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours a pour objectif d'étudier les influences, transferts et syncrétisme entre Orient et Grèce à travers l'art et l'archéologie. Depuis la fin de l'empire achéménide jusqu'au royaume séleucide, ce cours sera l'occasion d'étudier les grands sites de la région jusqu'en Bactriane. Dans le cadre du TD nous reviendrons plus en détail sur des cas d'études spécifiques pour observer avec précision la création et recreation d'un art au croisement de plusieurs civilisations.

Enseignante : Mme SPRUYT

ET / OU

UE35 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM TD L'Art nouveau en France (1880-1914)

(2h/semaine x 12 semaines)

Cet enseignement propose une approche transversale de l'Art nouveau, à l'échelle française, en croisant histoire de l'art, culture visuelle et histoire des objets. Il interroge les origines, les formes et les circulations de ce « style » protéiforme, de l'affiche à l'architecture, en passant par le mobilier d'art. Le cours magistral replace « l'Art nouveau » dans ses contextes techniques, idéologiques et sociaux, avec une attention particulière aux enjeux de réception, de patrimonialisation et à la contribution des femmes artistes. Les travaux dirigés, organisés autour d'exposés de groupe, permettent d'explorer diverses œuvres et divers espaces de diffusion (salons, rue, musées) ainsi que les héritages contemporains du mouvement.

Enseignante : Mme LAKHAL

Repères bibliographiques :

Gabriel FAHR-BECKER, *L'Art nouveau*, H.F. Ullmann, Postdam, 2013.
Paul GREENHALGH, *Art nouveau 1890-1914*, V&A Publications, London, 2000.
Jean-Michel LENIAUD, *L'Art nouveau*, Citadelles & Mazenod, Paris, 2009.
Keiichi TAHARA & Philippe THIEBAUT & Bruno GIRVEAU (dir.), *Art nouveau*, Éditions Assouline, Paris, 2000.
Philippe THIEBAUT (dir.), *Art nouveau Revival 1900, 1933, 1966, 1974* - Musée d'Orsay, Éditions Snoeck, Paris, 2009.

SEMESTRE 4

Les étudiants suivent :

- Etudiants en majeure histoire : Histoire de l'art Moderne (CM+TD) OU Histoire de l'art Médiéval (CM+TD)
- Etudiants en majeure Métiers du livre : Histoire de l'art Contemporain (CM+TD)

UE42 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Les échanges artistiques entre Paris et New York (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours est consacré à l'histoire des relations artistiques entre Paris et New York et à leur rivalité depuis la période des avant-gardes historiques jusqu'à l'art actuel. Dans la lignée de travaux historiographiques récents qui remettent en question le « triomphe de l'art américain », il s'agit d'analyser les échanges transatlantiques en termes de processus de créations, mais aussi de circulations des acteurs du monde de l'art, des œuvres et des idées. On se demandera, par exemple, comment se met en place une géographie artistique construite sur l'axe New York-Paris ? Quel est l'impact de la peinture des avant-gardes et de la présence d'artistes exilés sur les artistes américains ? Qu'en est-il des « expatriés » américains à Paris et de l'« américanisation » des pratiques artistiques ?

Enseignante : Mme JAKOBI

Repères bibliographiques :

- *Paris - New York 1908-1968*, (1977), Paris, Centre Georges Pompidou-Gallimard, 1991.
- Serge Guilbaut, *Comment New York vola l'idée d'art moderne ?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1996.
- Annie Cohen-Solal, *Un jour ils auront des peintres : l'avènement des peintres américains, Paris 1867-New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.

- Sophie Le Cam, « La rivalité Paris/New York à travers les expositions récentes d'œuvres françaises et américaines. », *Transatlantica* [Online], 1 | 2003, URL : <http://transatlantica.revues.org/553>
- Sarah K. Rich, « Les échanges artistiques entre la France et les États-Unis, 1950-1968 », *Perspective* [En ligne], 1 | 2011, <https://doi.org/10.4000/perspective.1027>
- Marianne Jakobi, « Paris New York : la politique éditoriale de la Pierre Matisse Gallery », in *Pierre Matisse, un marchand d'art à New York*, Paris, Bernard Chauveau édition, 2021, p. 128-136.

✓TD Les avant-gardes artistiques (2h/semaine x 12 semaines)

Pendant les premières décennies du XX^e siècle apparaissent des mouvements collectifs d'avant-gardes en rupture avec la tradition (Fauvisme, Cubisme, Surréalisme à Paris ; Brücke, Blaue Reiter en Allemagne ; Futurisme en Italie ; De Stijl aux Pays-Bas ; Suprématisme en Russie ; Dada à Zurich, Paris, New York, Barcelone, Berlin, etc.) à un moment de développement sans précédent d'écrits d'artistes (manifestes, entretiens, correspondances, notes d'atelier, titres d'œuvres, etc.). C'est ce phénomène que l'on se propose d'étudier à partir d'exposés sur des œuvres emblématiques de la modernité et des paramètres institutionnels qui ont permis leur reconnaissance.

Enseignantes : Mme JAKOBI

Repères bibliographiques :

- DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), *Epoque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- Charles HARRISON et Paul WOOD (une anthologie par), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997 (1^{ère} éd. anglaise en 1992, Oxford, Blackwell Publishers).
- Isabelle EWIG et G. MALDONADO, *Lire l'art contemporain*, Paris, Larousse, 2005.
- Antje KRAMER, *Les Grands manifestes de l'art des XIX et XXe siècles*, Paris, Beaux-arts éditions, 2011.
- Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les avant-gardes artistiques. 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015 et *les avant-gardes artistiques. 1918-1945. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017.

UE43 ➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓ CM TD Histoire de l'art moderne : La Renaissance en France (1h/semaine x 12 semaines)

Le cours s'attachera à présenter la situation des arts figurés en France entre 1500 et 1600 et leur variété, de la peinture à ce qu'il est convenu d'appeler les arts décoratifs en passant par le vitrail. Le cours donnera les bases techniques indispensables à l'étude de ces domaines, aujourd'hui classés dans les arts décoratifs, et s'attachera à en présenter l'histoire, en les reliant à ce que, depuis le XVII^e siècle, on nomme les Beaux-Arts.

Enseignante : Mme RIVIALE

UE44 ➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓ CM Polychromies de pierre et de verre, le discours des mosaïques du Moyen-Âge (IV^e-XIII^e siècles)
(1h/semaine x 12 semaines)

La mosaïque murale naît bien après la mosaïque de pavement, décorative, qui peut aussi être en partie narrative. Il faut attendre le milieu du IV^e siècle pour trouver les premiers grands cycles conservés à Rome, en Catalogne... La mosaïque connaît ensuite deux périodes d'épanouissement, aux V^e-VIII^e siècles tout autour de la Méditerranée, aux X^e-XIII^e siècles à Byzance, en Terre Sainte, en Sicile ou à Rome, c'est alors un art de prestige qui concrétise par l'image l'essence de la foi.

Enseignante : Mme CHEVALIER

✓ TD Polychromies de pierre et de verre, le discours des mosaïques du Moyen-Âge (IV^e-XIII^e siècles)
(1h/semaine x 12 semaines)

Outre les problématiques liés aux choix iconographiques ou techniques, au rapport texte/image, etc., les étudiants pourront approfondir à partir d'études de cas la découverte des liens privilégiés qu'entretient au Moyen Âge la mosaïque en opus tessellatum avec d'autres arts (architecture, peinture, opus sectile, orfèvrerie, céramique, textile...).

Enseignante : Mme CHEVALIER

Orientation bibliographique :

- Joachim POESCHKE, *Mosaïques italiennes. Du IV^e au XIV^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.
- Liz JAMES, *Mosaics in the Medieval World: From Late Antiquity to the Fifteenth Century*, Cambridge University Press, 2017.

⇒ 3^{ème} année de Licence pour autres disciplines Semestre 6

UE LIBRE proposée par le département d'histoire de l'art et archéologie

UE libre➤ CM : 2h/semaine x 12 semaines

✓ UE libre portée par le département d'histoire de l'art :

Pour une histoire de l'art restructurée : aperçu sur les FEMMES PEINTRES, SCULPTRICES ET ARCHITECTES EN EUROPE (XV^e-XVIII^e s.)

Cette UE libre, qui entre dans le cadre des « *gender studies* », offre aux étudiants, spécialistes ou non, une initiation à une histoire de l'art moderne (XV^e-XVIII^e s.) plus exacte, qui loin d'exclure les œuvres des femmes peintres, sculptrices et architectes, comme ce fut le cas dans les manuels d'E. Gombrich (UK) et H. W. Janson (USA), les met en lumière (voir l'ouvrage pionnier et fondateur de Rozsika Parker et Griselda Pollock : *Old Mistresses, Women, Art and Ideology*, Londres, 1981, et le récent ouvrage de Katy Hessel, *The Story of art without men*, 2022, qui se présente comme la contrepartie de cette vision incomplète).

Il s'agit de réfléchir sur le **statut** de ces femmes, souvent filles de peintres, mais pas toujours ; sur leur **carrière** de professionnelle ou d'amateur, sur leur **rapport aux corporations de métiers et aux académies royales** ; sur leur **succès relatif** ou non ; sur leur **place dans la littérature critique de leur époque et dans l'historiographie des XX^e et XXI^e siècles**, et sur les **genres « genrés » de la peinture**, les femmes étant cantonnées aux genres de la nature morte et du portrait, sauf exceptions qui seront dûment étudiées. Les exemples seront pris dans l'Europe moderne (France, Royaume-Uni, Provinces-Unies, Italie, Espagne).

Enseignante : Mme RIVIALE

