



UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

MASTER **Création littéraire**

Parcours
LITTÉRATURES,
POÉTIQUE, CRÉATION

2020-2021

INFORMATIONS ET DISPOSITIONS GENERALES

MASTER RECHERCHE

MENTION : Création littéraire

Parcours : Littératures, Poétique, Création

Nature :

Formation diplômante

Type de diplôme :

Master

Niveau de diplôme :

Bac + 5

Site géographique :

Site Gergovia

Durée des études :

4 semestres

Accessible en :

Formation initiale

Formation continue

Objectifs du Master

Le master « Création littéraire » propose deux parcours complémentaires que rassemble un même intérêt pour les littératures (antiques, française, étrangères et comparée ; générale et de jeunesse), comme en témoignent un important tronc commun en M1 et des pratiques culturelles partagées autour de l'événement littéraire. Le parcours « Littératures, poétique, création » (LPC) est orienté à la fois **vers les métiers de la recherche et de l'enseignement, et vers ceux de l'événement et de la création littéraires** ; le parcours « Création éditoriale des Littératures de jeunesse et générales » (CELJG) conduit aux métiers de l'édition dans leur dimension créative.

Le **concept de « création »** traduit la nouvelle orientation choisie pour le parcours LPC.

En effet dans ce parcours, l'étudiant peut se préparer aux **concours de l'enseignement** (aux épreuves du Capes en M1 pour ceux de nos étudiants qui souhaitent approfondir leurs connaissances disciplinaires plutôt que se présenter directement au concours, aux épreuves de l'agrégation en M2). Mais l'offre de formation est recentrée sur la notion de **« création littéraire »**, qui doit s'entendre de deux façons complémentaires. D'abord **sur le plan de la théorie littéraire** (création et littérature, création de la littérature, réflexivité de l'œuvre littéraire ; analyse, genèse et création d'un texte littéraire, etc.) ; ensuite d'une façon plus pratique, grâce à la présence d'un environnement culturel très favorable, dans les domaines de l'événement et de la création littéraires. Les relations étroites instaurées dès la licence entre le département de français et le SUC (Service université culture) – qui reçoit des écrivains en résidence et qui organise des ateliers d'écriture –, l'existence du festival annuel « Littératures au centre » qui rassemble critiques, artistes et écrivains depuis 2015, la création unique en France de la « Biennale de l'album » (1ère édition en juin 2016), constituent autant de forces d'attraction et de ressources pour conduire une formation littéraire consciente de ses objectifs et ouverte sur les métiers de la création. A cela s'ajoute l'existence de fonds patrimoniaux (fonds manuscrits et incunables en médiévistique, centre Blaise-Pascal, fonds Cheyne éditeur...) ou dédiés à la littérature de jeunesse (Ipomée, Le Sourire qui mord, Être, MeMo, les Fourmis rouges,...) ou populaires (Fonds Bastaire), et de banques de données internationales (Centre de Recherches sur les Littératures et le Voyage) uniques en France, qui constituent autant de sources d'exploitation et de valorisation dans le cadre de ce master (voir la maquette).

IMPORTANT : en 2020-2021, un écrivain assurera la fonction de PAST (Professeur associé en service temporaire) pour les activités de création et le suivi des mémoires de création-recherche (pour le volet création).

Par « création littéraire », nous entendons dès **lors l'ensemble des actions professionnelles de valorisation et d'accompagnement de l'événement littéraire ainsi que sa mise en œuvre**. L'enjeu est donc d'offrir des perspectives professionnelles plus variées à nos étudiants de Lettres en exploitant de façon pragmatique un environnement propice, tout en prodiguant un socle de connaissances académiques solide et complet (littératures, langues anciennes, étrangères, française médiévale et moderne, stylistique, poétique) dans le cadre de notre formation.

La spécificité de la mention (et du parcours) au sein du collegium LCSH est sa forte dimension littéraire et son ouverture sur le monde de l'édition, de la création et de l'événement littéraires. Les compétences liées au domaine littéraire sont en effet fondamentales dans le parcours LPC : on y enseigne les littératures antiques, française, francophones, étrangères et comparée, générale et de jeunesse et les littératures graphiques. Le parcours est en appui sur les deux laboratoires de littérature de l'UBP : CELIS (EA 4280), IRHIM Clermont-Ferrand (UMR) et fonctionne en partenariat très étroit avec eux. Il se caractérise aussi par sa dimension internationale (conventions Erasmus et bilatérales actives, enseignement de langues vivantes et de littérature comparée).

La spécificité du parcours LPC vient de la mise en œuvre d'une **approche multifocale du champ littéraire dans une perspective qui ouvre tout aussi bien à la recherche qu'aux métiers de l'écriture ou de la valorisation événementielle littéraire et qui prépare à une vision enrichissante et novatrice de l'enseignement des lettres**.

Conditions d'admission

Le Master accueille les étudiants issus de la formation Licence Lettres modernes ou classiques, mais aussi, dès le M1, par validation des études, des étudiants issus d'autres formations telles que : Licence Langues Littératures et Civilisations Etrangères, Licence d'Histoire, Licence de Linguistique, Licence de Philosophie.

L'accès se fait sur dossier, et l'admission est sélective par ecandidat :

<https://ecandidat.uca.fr/#laccueilView>

Premier semestre

UE 1 (9 crédits) : Littératures modernes

Intitulé : littératures modernes	Vol.	Crédits
Littérature française (siècles, formes et genres) <u>2 choix</u> obligatoires entre 4 programmes : - Littérature du Moyen-Age (cours mutualisé avec l'agrégation, F. Laurent) - Littérature XVIIe (12 h) et XVIIIe (12h) (L. Plazenet & F. Le Borgne) - Littérature XIXe (12 h) et XXe (12 h) (P. Auraix-Jonchière & C. Rioux-Milkovitch) - Histoire littéraire, formes et genres (F. Laurent) <i>offert à distance et aux étudiants MEEF</i>	48 h	6
Littérature générale et comparée <u>Lettres modernes</u> 1 choix entre 2 programmes : - Programme 1 (mutualisé avec l'agrégation) - Programme 2 <u>Lettres classiques</u> 1 choix entre un programme de Littérature générale et comparée et un programme de langue grecque	24 h	3

UE2 (6 crédits): Poétique et réception

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 2 programmes : - Vies et fiction/vies en fiction (Poétique 1) (P. Auraix-Jonchière) - L'antiquité latine et sa réception (F. Galtier)	24 h	6

UE 3 (3 crédits) : Langue vivante (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
Langue vivante obligatoire : 1 choix : - Anglais (Ne pas s'inscrire au Lansad) (L. Lecointre) cours au 2nde semestre (10hCM/10hTD) Inscription auprès du Lansad pour les langues suivantes : - Allemand, Espagnol, Italien, Russe ...	24 h	3

UE4 (3 crédits) : Langue et littérature (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes :		
• Langue ancienne	24 h	3
• Langue française (français médiéval, N. Bragantini et français moderne, N. Viet)	24 h	3
• Littérature contemporaine générale ou/et francophone <u>ET</u> littérature et traduction (CELJG)		

UE 5 (3 crédits) : Littérature, image, création (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes :		
• Littératures graphiques (CELJG)		
• Sociologie de la lecture (CELJG)		
• Laboratoire de création (PAST)	24 h	3
Pour les étudiants de Lettres classiques, choix entre		
• Philosophie		
• Histoire		
• Histoire de l'art		

UE 6 (6 crédits) : spécialisation (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes :		
• Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France (CELJG)	24 h	6
• Littérature francophone (Catherine Milkovitch-Rioux)		
• Littérature grecque		

Deuxième Semestre

UE 7 (3 crédits) : Méthodologies (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
Méthodologie de la recherche ET Méthodologie de la création	24h	3

UE8 (6 crédits) : Recherche, Pratiques et création (48h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes : • Atelier des pratiques artistiques (SUC) • Journée d'étude étudiants (appui laboratoires) • Projet collectif « culture action » (C. Milkovitch-Rioux et N.Vincent-Munnia / Festival LAC)	48 h	6

UE 9 (24 crédits) : mémoire de recherche

Intitulé	Vol.	Crédits
Mémoire de recherche ou de création-recherche (Volet 1)		21

Contenu Master 2

La deuxième année M2 propose des spécialisations différenciées.

Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée et de poétique et de littératures antiques réunis autour **d'une même thématique** (pour 2019/2020 : **Figures du créateur**).
 - un cours de littérature étrangère fait dans la langue.
 - Un choix d'orientation : « concours », « recherche et édition » (domaine classique ou contemporain), ou « événement et création ».
 - Un projet tutoré associé (en laboratoire, en bibliothèque ou en accompagnement d'un événement culturel littéraire).

Elle a pour finalité la présentation d'un mémoire substantiel et abouti, qui s'inscrit dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.

Il peut s'agir d'un mémoire « recherche » ou bien d'un mémoire « création-recherche »

Troisième Semestre

UE 10 (12 crédits) : Littératures et création (48h)

Intitulé	Vol.	Crédits
Littératures 1 choix entre 3 programmes : • Littératures antiques (latin et grec) • Littérature française 1 (Renaissance, Age classique, D. Bertrand & L. Plazenet) • Littérature française 2 (XIX-XXIe siècles, P. Auraix-Jonchière & C. Millkovitch-Rioux)	24 h	6
Littérature comparée 1 programme de 24h obligatoire (Ph. Mesnard et Yvan Daniel)	24 h	6

La littérature générale et comparée n'est pas obligatoire en Lettres classiques, où elle peut être remplacée par un programme de littérature française.

UE 11 (6 crédits) : Littératures antiques ou étrangères (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix : • Littératures antiques • Littérature anglo-américaine • Littérature hispanique • Littérature allemande	24 h	6

UE 12 (6 crédits) : Création & réception (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre trois programmes : • Créations contemporaines et édition (CELJG) : - Le statut de l'écrivain (6h) - Littératures, création littéraire et édition française de 1970 à aujourd'hui (12h) - La transformation numérique de l'acte d'édition (6h) • Création et réception des mythes • Poétique et réception 2 (F. Laurent)	24 h	6

UE 13 (6 crédits) : Spécialisation (30h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix selon la spécialisation choisie : • <u>Spécialisation 1 : préparation agrégation</u> - (LC) : ancien « séminaire disciplinaire » - (LM) : stylistique + langue médiévale + heures de version latine ou grecque • <u>Spécialisation 2 : humanités numériques et édition</u> - Humanités numériques - Edition de textes (MA + XVIe XVIIe) - rencontres éditeurs, auteurs (<i>cf CELJG</i>) • <u>Spécialisation 3 : édition et littératures de l'ailleurs</u> - Humanités numériques - Littératures et mondialisation - rencontres éditeurs, auteurs (<i>cf CELJG</i>) • <u>Spécialisation 4 : Événementiel et création littéraire :</u> Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique (SUC)	30 h 30 h 6 h 12 h 12 h 6 h 12 h 12 h 30 h	6

UE 14 (6 crédits) : projet tutoré (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix selon la spécialisation : * Spé 1 : Stage en laboratoire : actions de valorisation de colloques, d'aide à la mise en forme de volumes, d'alimentation du site web Grimm, etc. * Spé 2 : Bibliothèque : <i>exploiter, valoriser, éditer</i> (fonds manuscrits et incunables ; stage d'édition de texte : IRHT, EPHE, Institut des hautes études, etc.) * Spé 3 : Bibliothèque : <i>idem</i> (fonds sur le voyage, fonds jeunesse, fonds Cheyne, données numériques (CRLV), stage en musée * Spé 4 : Événement littéraire : Littérature au centre / Biennale de l'album / Carnet de voyage	24 h	6

UE 15 (24 crédits) : mémoire

Intitulé	Vol.	Crédits
Mémoire de recherche ou de création-recherche		24

CALENDRIER DES SOUTENANCES

Soutenances pour les étudiants de M1

1^{ère} session : avant le 10 juillet 2021

2^{ème} session : du 1^{er} au 20 septembre 2021

Soutenances pour les étudiants de M2

1^{ère} session : avant le 10 juillet 2021

2^{nde} chance: du 1^{er} au 20 septembre 2021

MODALITES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) sont données à titre indicatif et sont non contractuelles

M1 Semestre 1 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 ^{ère} session					RSE avec aménagement d'examen			2 ^{ème} session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 1 : Littératures modernes EC 1 : Littérature française (siècles, formes et genres) 2 choix obligatoires : - Littérature Moyen-Age (Agrégation mutualisée) - Littérature XVIIe (12 h) et XVIIIe (12h) - Littérature XIXe (12 h) et XXe (12 h) - Histoire littéraire, formes et genres (CEAD, AUF, MEEF) MCC : 1 seul programme au choix (1 note) EC 2 : Littérature générale et comparée 1 choix : - programme 1 (Agrégation) - programme 2 Les LC ont le choix entre 1 programme de litt. gén et comp. et 1 programme de <i>langue grecque</i>	9	70%	EvT		1	A		1	A		1	O	30mn
			EvT		1	O	30mn	1	O	30mn	1	O	30 mn
			EvT		1	A		1	A		1	O	30mn
			EvT		1	O	30mn	1	O	30mn	1	O	30 mn
		30%											

			EvT	1	A		1	A		1	O	30 mn
UE 2 : Poétique et réception EC 1 (au choix) : - Poétique et réception 1 OU	6		EvT	1	A		1	A		1	A	
L'antiquité latine et sa réception			EvT	1	A		1	A		1	A	
UE 3 : Langue vivante obligatoire Anglais Autres langues	3		EvC EvT	2 1	E+O E ou O		1	O	30 mn	1	O	30 mn
UE 4 : Langue et littérature EC 1 (au choix) : - Langue latine	3		EvT	1	E	2 h	1	E	2 h	1	E	2 h
- Langue française (français médiéval et français moderne)			EvT	1	A		1	A		1	O	30 mn
- Littérature contemporaine générale OU Littérature et traduction			EvT	1	O	15mn	1	O	15mn	1	O	30 mn
UE 5 : Littérature, image, création EC 1 (au choix) : - Littératures graphiques	3		EvT	1	M		1	M		1	O	15 mn
- Sociologie de la lecture			EvT	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
- Laboratoire de création			EvT	1	A		1	A		1	A	
Pour les étudiants de Lettres classiques : EC 1 (au choix) : (voir MCCC dans les maquettes concernées, en fonction du												

programme choisi) - Philosophie												
- Histoire												
- Histoire de l'art												
UE 6 : spécialisation EC 1 (au choix) : - Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France	6		EvT		1	A		1	A		1	O 20mn
- Littérature francophone			EvT		1	A		1	A		1	E 2h
- Littérature grecque			EvT		1	A		1	A		1	A

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

REMARQUES : Le principe adopté est d'alléger les MCC afin d'optimiser le temps consacré au mémoire.

- UE1 EC1 : choix O de 30 mn ou A (article ou dossier)
- UE1 EC2 : choix dossier ou oral ou dissertation, selon le programme.
- UE 2 : exposé ou dossier.
- UE 2 : Antiquité latine : écrit ou oral de 30 mn.
- UE3 : autres langues que l'anglais : ET. Voir les MCC des langues concernées (espagnol notamment).
- UE4 langue française, A : devoir de langue française de 20 000 signes.
- UE5 laboratoire, A : évaluation participation. Assiduité obligatoire.
- UE6 : choix dossier, exposé oral ou rédaction analytique de lecture.

M1 Semestre 2 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 ^{ère} session					RSE avec aménagement d'examen			2 ^{ème} session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 7 : Méthodologies EC 1 : Méthodologie de la recherche / Méthodologie de la création	3		EvT		1	A		1	A		1	A	
UE 8 : Recherche, Pratiques et création EC 1 (au choix) : - Atelier des pratiques artistiques	6		EvT		1	A		1	A		1	A	
- Journée d'étude étudiants (appui laboratoires)			EvT		1	A		1	A		1	O	30 mn
- Projet collectif « culture action »			EvT		1	A		1	A		1	O	30 mn
UE 9 : mémoire de recherche EC 1 : Mémoire de recherche (EA CELIS, UMR IRHIM) Partie 1 + biblio (état 1)	21		EvT		1	M		1	M		1	M	

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

REMARQUES : Le principe adopté est d'alléger les MCC afin d'optimiser le temps consacré au mémoire.

UE 7 : La méthodologie constitue l'un des critères d'évaluation du mémoire (voir UE 9).

UE8, atelier, A : évaluation des pratiques artistiques. Assiduité obligatoire.

UE8, journée, A : communication orale et organisation de la journée.

UE8, culture action, A : évaluation participation. Assiduité obligatoire.

UE 9 (M) : NON COMPENSABLE, et ne compensant pas les autres UE. En M1 LPC, le mémoire fait l'objet d'un double rapport. L'un des deux évaluateurs doit être HDR ou professeur.

M2 Semestre 3 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 ^{ère} session					RSE avec aménagement d'examen			2 ^{ème} session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 10 : Littératures et création EC 1 : Littératures Au choix - Littératures antiques (latin et grec) - Littérature française 1 (Renaissance, Age classique) - Littérature française 2 (XIX-XXIe s) EC 2 : Littérature comparée <i>Les LC ont le choix de 2 programmes parmi les 4 cités ci-dessus</i>	12	50%	EvT		1	A	30mn	1	A	30mn	1	A	30 mn
EvT		1	O	1	O	1		O	30mn				
EvT		1	A	1	A	1		O	30 mn				
EvT		1	A	1	A	1		O	30 mn				
		50%											
UE 11 : Littératures antiques ou étrangères EC 1 (au choix) : - Littératures antiques	6		EvT		1	A		1	A		1	A	
- Litt anglo-américaine			EvT		1	O	30 mn	1	O	30 mn	1	O	30mn
- Litt hispanique			EvT		1	O	30mn	1	O	30mn	1	O	30mn

UE 12 : Création & réception EC 1 (au choix) : - Créations contemporaines et édition (bloc) : * Le statut de l'écrivain-e (6) + Littératures, création littéraire et édition française de 1970 à aujourd'hui (12) + La transformation numérique de l'acte d'édition (6)	6		EvT	1	M		1	M		1	O	15
- Création et réception des mythes			EvT	1	A		1	A		1	A	
- Poétique et réception 2			EvT	1	A		1	A		1	O	30mn
UE 13 : Spécialisation EC 1 (au choix) : <u>Spécialisation 1 : préparation agrégation</u> - (LC) : ancien « séminaire disciplinaire »	6		EvC	2	E	4h	1	E	4h	1	E	4 h
- (LM) : stylistique + langue médiévale (= 24) + heures de version latine			EvT	1	A		1	A		1	A	
<u>Spécialisation 2 : humanités numériques et édition</u> - Humanités numériques + Edition de texte (MA + XVIe, XVIIe) seul cours noté + rencontres éditeurs, auteurs			EvC	2	A		1	A		1	A	
<u>Spécialisation 3 : édition et littératures de l'ailleurs</u> - Humanités numériques + Littératures de l'ailleurs Seul cours noté + rencontres éditeurs, auteurs			EvT	1	A		1	A		1	O	15 mn

<u>Spécialisation 4 : Événementiel et création littéraire :</u> Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique (SUC)			EvT	1	A					1	O	
--	--	--	-----	---	---	--	--	--	--	---	---	--

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

REMARQUES : Le principe adopté est d'alléger les MCC afin d'optimiser le temps consacré au mémoire.

UE 10 : littératures antiques : rapport ou dossier.

UE 10 : XIXe-XXIe, exposé ou dossier.

UE 10 : littérature comparée : exposé ou dossier.

UE 11 : exposé ou dossier.

UE 12 : Création et réception des mythes : exposé ou dossier.

UE 12 : Poétique et réception 2 : écrit ou exposé.

UE 13 : spé 1, LM : exercice écrit ou oral.

UE 13 : spé 2 : exercice écrit ou oral.

UE 13 : spé 3 : épreuve écrite rédigée à la maison.

UE 13 : spé 4 : l'examen terminal prend la forme d'un exercice de création. La durée est fonction de l'atelier choisi (écriture, théâtre, critique, scénarios, etc.) Assiduité obligatoire.

M2 Semestre 4 :

	Crédits affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			1 ^{ère} session					RSE avec aménagement d'examen			2 ^{ème} session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 14 : projet tutoré EC 1 (au choix) : Spé 1 : Stage en laboratoire : actions de valorisation de colloques, d'aide à la mise en forme de volumes, d'alimentation du site web Grimm, etc. Spé 2 : Bibliothèque : <i>exploiter, valoriser, éditer</i> (fonds manuscrits et incunables ; stage d'édition de texte : IRHT, EPHE, Institut des hautes études, etc.) Spé 3 : Bibliothèque : <i>idem</i> (fonds sur le voyage, fonds jeunesse, données numériques (CRLV), stage en musée Spé 4 : Événement littéraire : Littérature au centre /Biennale de l'album / Carnet de voyage	6		EvT		1	A		1	A		1	A	
UE 15 : mémoire EC 1 : Mémoire de recherche finalisé + soutenance	24		EvT		1	M+S	S :1h	1	M+S	S :1h	1	M+S	S :1h

EvC : contrôle continu ; EvT : examen terminal

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

REMARQUES : Le principe adopté est d'alléger les MCC afin d'optimiser le temps consacré au mémoire. Les exercices sont variés pour diversifier les compétences.

UE 15 (M) : **NON COMPENSABLE**, et ne compensant pas les autres UE

UE 14 : rapport de stage, intervention dans un événement culturel, exploitation de fonds, participations colloques, etc.

Poursuite d'études

Le parcours « Littératures, Poétique, Création » permet la préparation aux concours BAC + 5 ou la poursuite d'études doctorales dans l'optique d'intégrer les métiers de la recherche.

L'un des objectifs professionnels du master est la préparation à la thèse, mais aussi le renforcement à la préparation de concours de l'enseignement, notamment l'agrégation.

A noter : les formations proposées par l'École doctorale permettent d'explorer d'autres débouchés et de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants sejmg.ed.uca.fr.

Mais, au-delà des métiers de l'enseignement et de la recherche, les débouchés professionnels sont variés.

Débouchés professionnels

- Métiers de la recherche
- Métiers de l'enseignement
- Métiers du livre et de l'édition
- journalisme et communication
- Métiers de la fonction publique (chargé de mission, administration d'établissement culturel)
- métiers de la rédaction et de la création (écrivain, critique littéraire ou artistique, scénariste,

Compétences

Compétences fondamentales :

- 1) Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique, intermédiaire et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
- 2) Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- 3) Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- 4) Communiquer avec des publics variés, valoriser des actions culturelles littéraires.
- 5) Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- 6) S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.
- 7) Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Compétences pré-professionnalisantes :

- 1) Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- 2) Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs quel que soit le support (papier, numérique).
- 3) Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- 4) Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- 5) Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
- 6) Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- 7) Mettre en pratique les acquis théoriques sur la création et réciproquement.

Compétences transversales et linguistiques :

- 1) Utiliser les outils numériques de référence dont les logiciels professionnels et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- 2) Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

>> Responsable pédagogique de la formation

Pascale AURAIX-JONCHIERE - *PR de littérature française, responsable du master « Création littéraire » et du parcours « Littératures, Poétique, Création »*
Courriel : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

>> Secrétariat pédagogique Master

Nadine PETOTON - *bureau 206bis - 2^{ème} étage (Gergovia)*
Courriel : nadine.petoton@uca.fr
Tél : 04 73 34 65 02

>> Sclolarité Master (*inscriptions administratives, bourses, résultats*)

Elisabeth CHAUMONT - *Guichet RDC (Gergovia)*
Courriel : elisabeth.chaumont@uca.fr
Tél : 04 73 34 65 07

Le Master Littératures, Poétique, Création est également ouvert en formation à distance Parcours 3 LFP

Pour les étudiants de l'aire francophone, l'accès au master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés dans le courant du mois de juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.

>> Candidatures pour le M1 et le M2, via le site www.auf.org ou www.foad.refer.org

Pour les autres étudiants, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

>> Candidatures pour le M1, via le site [site officiel de candidature pour les M1 LFP](https://ecandidat.uca.fr/#!accueilView)
<https://ecandidat.uca.fr/#!accueilView>

- vers la page d'accueil de l'UCA ;et le moteur de recherche vers les formations offertes par l'Université : <http://www.uca.fr>

- Présentant la plaquette de la formation Création littéraire : <http://www.uca.fr/formation/nos- formations/catalogue-des- formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838> ;

- ainsi que l'espace candidature : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

Contacts

Responsables pédagogiques de la formation

Chloé CHAUDET chloe.chaudet@uca.fr

Catherine MILKOVITCH-RIOUX catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

>> Responsable Enseignement à distance (*mise en ligne des cours et examens*)

Lisette FELIX

Lisette.felix@uca.fr

Tel : 00.33. (0)4.73.40.85.31

SEMINAIRES DE MASTER 1

UE 1 Littératures modernes Littérature française (2 choix) + littérature comparée (1 choix)

👉 Deux programmes de littérature française
sont à suivre parmi les choix suivants :

UE 1 Littérature française

Moyen-Age
FRANCOISE LAURENT

Villon n'est pas un poète anonyme comme le sont bon nombre d'écrivains au Moyen Âge, et un auteur contemporain, Jean Teulé, a même endossé sa personnalité et emprunté sa voix pour écrire son *Je, François Villon* (Paris, Pocket, 2007) qui contribue à asseoir la réputation d'un poète mauvais garçon, voleur, joueur, criminel, escroc, d'un poète maudit dont la disparition après 1463 (l'on ne sait ce qu'il devint, comme ce fut le cas pour Rimbaud) suscite toutes les interrogations et tous les fantasmes.

Mais Villon est surtout un nom choisi que le poète inscrit à des points stratégiques de son œuvre et qui cohabite avec d'autres noms affichés ou cachés dans ses poèmes, et avec lesquels il s'amuse, ou avec des personnages dans lesquels il se projette ; des noms et des êtres d'emprunts qui prouvent qu'avec Villon tout est affaire d'écriture et de poésie. « La poésie de François Villon, écrit Jacqueline Cerquiglini-Toulet à la fin de l'introduction de son édition publiée dans la collection de la Pléiade, suscite un lecteur actif qui cherche dans ce miroir son portrait diffracté » (Préface, p. XL). Aussi est-ce à la découverte de l'imaginaire du « dit Villon » que ce cours sera consacré. Il s'agira de montrer combien son écriture qui repose sur une série de paradoxes s'impose par la puissance du style, l'amour de la langue, des langues, et la musique des vers.

Les poèmes de François Villon seront étudiés dans l'édition bilingue de Jean-Claude Mühlethaler, *Lais, Testament, Poésies diverses*, Paris, Honoré Champion, collection « Champion classiques, 2004. Merci à ceux et celles qui suivront ce cours de se la procurer dès la seconde semaine de septembre.

OU

Littérature française XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles

Le corps livresque

LAURENCE PLAZENET & FRANCOISE LE BORGNE

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'imprégnation religieuse du XVII^e siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'Esprit, mais l'Incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique.

→ à lire :

Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Montpensier*, *La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.

La poésie baroque, anthologie + dossier, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folio plus classiques » n° 14, 2004.

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans l'*Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale - celle du drame puis du mélodrame - qui s'empare de l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.

À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation intellectuelle, religieuse et politique ont partie liée dans la littérature du XVIII^e siècle.

→ à lire :

Vivant DENON, *Point de lendemain* ; Bastide, *La Petite maison* regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Larthomas, Gallimard, Folio Classique, 1984.

OU

Littérature française XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles

« Fictions et paroxysme »

PASCALE AURAIX-JONCHIERE et CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

• Littérature du XIX^e siècle

Poétique du paroxysme et fictions brèves : Jules Barbey d'Aurevilly

Dans le domaine narratif, la brièveté formelle va fréquemment de pair avec une exacerbation des effets, rendus plus intenses par le principe d'exiguïté. On analysera cette poétique du paroxysme sous un angle à la fois esthétique et idéologique (social, politique et religieux) dans quelques fictions brèves de Jules Barbey d'Aurevilly.

Corpus

- « Le Dessous de cartes d'une partie de whist », « La Vengeance d'une femme » dans *Les Diaboliques*.
- *Une histoire sans nom*, Paris, GF Flammarion, 1990.

Littérature du XXI^e siècle :

Ce séminaire s'intéresse aux relations entre le paroxysme et la littérature narrative contemporaine, en particulier la fiction.

La violence, et la réflexion sur les questions qu'elle suscite, sont certes au cœur de la littérature, depuis ses origines : dans l'épopée antique, dans la tragédie, l'événement auquel se confrontent individus (héros) et sociétés (peuple, pouvoir, nation) est violent, qu'il soit une guerre, ou un affrontement individuel ou familial (meurtre, conflit...). Les guerres contemporaines (depuis la Première Guerre mondiale, jusqu'aux génocides contemporains), par leur caractère catastrophique, ont entraîné, dans la littérature contemporaine, de nouveaux questionnements sur le paroxysme et sa représentation.

Nous nous proposons de réfléchir à l'écriture du paroxysme dans une œuvre romanesque de l'ère contemporaine, à partir des théories développées par les historiens du temps présent autour de l'histoire de l'expérience (*Erfahrungsgeschichte*) et de l'histoire des sensibilités (Alain Corbin) : en tentant de faire l'inventaire de ce qui peut servir à atteindre, au cœur de la fiction, ces instants, ces rites, ces séquences, qui relèvent du « refus de voir » (Stéphane Audoin-Rouzeau).

La réflexion sur le paroxysme sera également appliquée à d'autres contextes narratifs : en particulier, l'histoire de la fin de vie.

Œuvre au programme :

Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Minuit, 2009, réédition Poche double ;
Autres textes photocopiés remis au début du semestre.

OU

POUR LES ETUDIANTS MEEF OU À DISTANCE

Histoire littéraire FRANCOISE LAURENT et NORA VIET

Le cours propose d'étudier un genre ou une forme littéraire (roman, tragédie, poésie lyrique) qui sera envisagé dans son évolution historique, sur une période longue, du Moyen Âge au XXI^e siècle. Le cours fournira aux étudiants les outils critiques nécessaires à l'appréhension d'une poétique des genres en diachronie, et s'attachera à dégager les enjeux littéraires de la forme étudiée, autour des grandes articulations qui en constituent l'histoire.

👉 Un programme de littérature comparée au choix est en outre à suivre:

UE 1 Littérature générale et comparée

Les formes poétiques et testimoniales en contexte de violence. PHILIPPE MESNARD

À travers un corpus littéraire de formes brèves et fragmentaires traversant le XX^e siècle, il s'agit d'interroger les rapports que le poète, l'écrivain, le témoin peuvent entretenir avec les événements historiques dont ils ont été contemporains et dont ils ont fait l'expérience directe. On différenciera ces modalités de prises de parole écrite et testimoniale de la question de l'engagement politique. L'engagement se réalise ici dans le rapport entre expression littéraire et monde, il peut se faire l'écho de la barbarie, de l'incompréhensible, de la perte, de l'absence, du rapport à l'altérité.

Œuvre intégrale : Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma* [traduit du russe par Luba Jurgenson et Sophie Benech, Paris, Verdier, édition de poche, 2013]. Sera mis à disposition, en ligne ou sous forme de livret, un groupement de textes regroupant des œuvres d'Anna Akhmatova, Paul Celan, Mahmoud Darwich, Charlotte Delbo, Primo Levi et des essais de Theodor W. Adorno, Maurice Blanchot, Jean Bollack, Georges Perec.

OU

Littérature générale et comparée (Agrégation) YVAN DANIEL

Solitude et communauté dans le roman

Le cours porte sur trois œuvres romanesques du XX^e siècle, évoquant chacune à leur manière les interactions entre « solitude » et « communauté » dans différents contextes historiques et sociaux : deux œuvres traduites, l'une de l'anglais (Etats-Unis), *Le Cœur est un chasseur solitaire* (1940) de Carson McCullers et l'autre de l'allemand, *Médée : voix* (1994) de Christa Wolf, ainsi qu'une œuvre française, *Le Vice-Consul* (1966) de Marguerite Duras.

Ce cours est mutualisé avec la préparation de l'agrégation, mais des travaux d'évaluation spécifiques seront proposés aux étudiants du Master.

Œuvres du programme :

- Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire*, traduction de Frédérique Nathan et Françoise Adelstain, Paris, Stock, collection « La cosmopolite », 2017 ;
- Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, 2019, L'imaginaire ;
- Christa Wolf, *Médée : voix* [1994], traduction d'Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock, collection « La cosmopolite », 2001.

Les étudiants de Lettres classiques ont le choix entre 1 programme de littérature générale et comparée et 1 programme de langue grecque

UE 2 Poétique et réception (1 choix)

👉 Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 2 Poétique et réception 1

Vies et fiction/vies en fiction

PASCALE AURAIX-JONCHIERE

À partir des genres distincts de la biographie, d'une part et de l'autobiographie, d'autre part, ce séminaire interrogera la naissance d'un nouveau genre, polymorphe, celui des « vies » mises en fiction, parfois nommées « biofictions ». Le point commun de ces textes très divers serait, si l'on en croit Alexandre Gefen, de mettre en forme une « littérisation de la forme biographique » et de privilégier, voire de mettre en abyme, « le recours à l'imaginaire et la recherche de singularité ». L'objectif sera de mettre au jour différentes variantes de ce « genre » qui est plutôt une « forme », privilégiée dans la production littéraire contemporaine.

Corpus :

- Marcel Schwob, *Vies imaginaires*, 1896, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire ».
- Pierre Michon, *Vies minuscules*, 1984, Paris, Gallimard, « Folio ».
- Au choix : Jean-Michel Guenassia, *La valse des arbres et du ciel*, 2016, Le Livre de Poche OU Marie-Hélène Lafon, *Nos vies*, 2017, Folio.

OU

L'Antiquité latine et sa réception

Néron l'incendiaire : le mythe du tyran de l'Antiquité à nos jours

FaABRICE GALTIER

À la suite de l'incendie qui a ravagé Rome en 64 ap. J.-C., l'empereur Néron est souvent assimilé, dans l'inconscient collectif, à un souverain dément mettant le feu à sa propre capitale. Il s'agit d'abord de considérer comment l'image du prince incendiaire, telle qu'elle a été élaborée par les Anciens, cristallise certains traits fondamentaux de la figure du tyran. On pourra ensuite examiner ce qu'il est advenu de la dimension idéologique d'une image qui apparaît désormais comme un cliché de la culture occidentale, exploité dans les médias et le discours politique contemporains.

Corpus : extraits de Tacite, *Annales* ; Suétone, *Vie de Néron* ; Dion Cassius, *Histoire romaine* ; Sienkiewicz, *Quo vadis ?* ; caricatures et articles de presse du XX^e et du XXI^e siècle.

UE 3 Langues vivantes (1 choix)

UE 3

Langue vivante obligatoire au choix

Anglais ou Allemand ou Espagnol

ANGLAIS : Leisha LECOINTE - AU SECOND SEMESTRE

Les compétences linguistiques en proposant un contenu qui fait travailler les compétences ensemble. Je proposerais par exemple une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à

retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe. L'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, lecture à haute voix (travail oral), présentation sur un auteur ou une thématique de leur choix. Pour le travail écrit, correction de manuscrits, présentation en anglais de leur projet personnel.

Contrôle continu : deux contrôles plus une note de participation en cours.

Pour toutes autres langues veuillez-vous adresser au secrétariat des langues (choix d'un cours de niveau licence)

UE 4 Langue et littérature (1 choix)

👉 Un programme à choisir parmi les choix suivants :

Langue ancienne (latin ou grec)

FABRICE GALTIER - ANNE-MARIE FAVREAU LINDER - SANDRINE DUBEL

Mise à niveau en latin (langue et culture) à partir de la traduction de textes latins, en vue de la préparation aux épreuves de version latine des concours de l'enseignement en lettres modernes et en lettres classiques.

Mise à niveau en grec (langue et culture) à partir de la traduction de textes grecs, en vue de la préparation aux épreuves de version grecque des concours de l'enseignement en lettres modernes.

OU

Langue française

NATHALIE BRAGANTINI-MAILLARD et NORA VIET

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Éducation nationale, CAPES ou Agrégation.

Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

Français médiéval

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

François Villon, *Testament*, dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, éd. bilingue Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, éd. bilingue Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Moyen Âge », 2004. La partie au programme correspond aux p. 83 à 207.

Bibliographie succincte

- N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.
- Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.
- R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 3^e éd., 2018.

M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Cours », 3^e éd., 2008.

2) Langue française

Cet enseignement propose une initiation à l'épreuve de langue française de l'agrégation de Lettres Modernes. Il explorera de façon méthodique les trois volets constitutifs de l'épreuve : lexicologie, grammaire, étude stylistique de textes littéraires. Un accent particulier sera porté sur les spécificités de la langue de la Renaissance. L'enseignement s'appuiera sur l'œuvre inscrite à l'agrégation de Lettres pour le XVI^e siècle :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Gallimard, Folio Classiques, 2020.

Évaluation : une étude stylistique à faire à la maison et ne dépassant pas 25 000 signes espaces compris

OU

UE 4

Littérature contemporaine générale ou / francophone

ET Littérature et traduction

Les rentrées littéraires

MYRIAM LÉPRON

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Le descriptif du cours est à consulter dans le livret du parcours Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales

ET

Littérature et traduction

HÉLÈNE GUYOT-SANDER & CATHERINE RENAUD

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Le descriptif du cours est à consulter dans le livret du parcours Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales

UE 5 Littérature, image, création (1 choix)

👉 Un programme à choisir parmi les choix suivants :

Littératures graphiques

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Le descriptif du cours est à consulter dans le livret du parcours Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales

OU

Sociologie de la lecture

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Le descriptif du cours est à consulter dans le livret du parcours Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales

OU

Laboratoire de création

Etant un « laboratoire » davantage qu'un séminaire, et consacré à la « création », cet enseignement articulera : des lectures de textes contemporains (voir « Corpus » ci-dessous) ; des pratiques artistiques par les étudiants (ateliers d'écriture, lecture à voix haute orchestrée...) ; la présence à des spectacles, événements artistiques et culturels ; une réflexion autour de la notion de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours, mais aussi de la découverte d'une structure professionnelle travaillant sur ce lien entre recherche et création).

Cela conduira à interroger la manière dont la création littéraire contemporaine peut nourrir la réflexion théorique sur la littérature, comment la pratique artistique est elle-même une activité de recherche à part entière, mais aussi comment l'analyse littéraire peut s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire prendre véritablement corps, dans des travaux de lecture notamment.

Corpus :

Le travail dans ce laboratoire se fera à partir de textes d'auteur/e/s présent/e/s à Clermont-Ferrand pendant la saison artistique 2020-2021 : spécifiquement l'auteur en résidence SUC-DRAC, Lucie Rico (ainsi que d'autres auteur/e/s invité/e/s lors de rencontres littéraires comme le festival « Littérature au centre »).

ET POUR LES ÉTUDIANTS DE LETTRES CLASSIQUES

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

Philosophie

Histoire

Histoire de l'art

Cours mutualisé avec les Masters Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art.

UE 6 Spécialisation (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Le descriptif du cours est à consulter dans le livret du parcours Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales

OU

UE 4 LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Des théories postcoloniales à la naissance d'une œuvre : Kateb Yacine CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX
--

Les *Postcolonial Studies* présentent la particularité de prendre source conjointement dans les champs de recherches de la littérature et des sciences sociales. Traitant de la colonialité, elles émergent dans les universités anglosaxonnes (à la suite, en particulier, d'Edward Said) comme courant d'études littéraires et transdisciplinaires (par lequel la littérature influence l'historiographie). Le poète, dramaturge et romancier Kateb Yacine réalise dans *Nedjma* une représentation de ce que Edward Said a théorisé. De manière plus générale, l'histoire de la colonisation préside à la naissance d'une littérature de langue française marquée par la nécessité d'entrer en lutte.

Après une présentation générale sur les enjeux des littératures postcoloniales, ce séminaire s'intéressera à l'œuvre de Kateb Yacine, en particulier son roman majeur paru en 1956, au moment de la guerre d'indépendance algérienne.

Corpus : Kateb Yacine, *Nedjma*, Seuil, 1956.

OU

Littérature grecque

Carpe diem : discours sur la mort et représentation des morts à l'époque impériale

ANNE-MARIE FAVREAU-LINDER - SANDRINE DUBEL - MATHILDE BREMOND

L'invitation d'Horace (*Carpe diem*, « cueille le jour »), que Ronsard reprendra en « cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie » (Sonnets pour Hélène II, 24), est inspirée par la philosophie grecque d'Epicure et répond, d'une certaine manière, à l'une des angoisses de l'homme, la crainte de la mort et la conscience de la brièveté de la vie. Ce séminaire se propose d'explorer le discours tenu sur la mort par les auteurs grecs de l'époque impériale (Plutarque, Dion de Pruse, Epictète, Lucien, etc.) en résonance avec à la fois la philosophie antique mais aussi la représentation figurée de la mort et des morts dans le monde gréco-romain contemporain.

UE 7 Méthodologies

Méthodologie de la recherche / Méthodologie de la création

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le travail de recherche qui est demandé et qui constitue l'un des éléments-clés du Master. Il comporte deux volets complémentaires : le premier axé sur les fondamentaux du travail de recherche ; le second plus orienté vers le questionnement création/recherche et la prestation orale.

Ce cours est obligatoire pour tous les étudiants de LPC.

UE 8 Recherche, Pratiques et création (1 choix)

👉 Un programme à choisir parmi les choix suivants :

Création littéraire contemporaine ou autres ateliers du SUC (voir liste P34-35)

MYRIAM LÉPRON

Cet atelier vise à la pratique de l'écriture littéraire et les contraintes d'écriture proposées tout au long de l'année, sont en lien direct avec la thématique du Festival Littérature Au Centre. Dans cet atelier, vous allez écrire, seul, à plusieurs, avec des étudiants danseurs, avec des femmes et des enfants du Centre social de Croix de Neyrat, rencontrer des auteurs, être jury du concours de la nouvelle du CROUS, être lus et conseillés par un auteur toute l'année.

Présence obligatoire lors des rencontres avec les écrivains, en librairie et en atelier.

Présence obligatoire lors du lancement de la revue en mai 2019.

Lecture obligatoire des textes des auteurs invités.

Assiduité au cours indispensable. Nombre d'heures : 50h

OU

Journée d'étude étudiants

Une journée d'étude est organisée par et pour les étudiants chercheurs, autour d'une problématique définie en début d'année, en lien avec les orientations du master. Il s'agit d'organiser la journée sur les plans scientifique, logistique et de la communication, et d'y intervenir en présentant une communication orale.

OU

Projet collectif culture action

CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX ET NATHALIE VINCENT-MUNNIA

- 1- Dans le cadre de ce projet collectif, les étudiants participeront, sous la forme d'un travail en petits groupes et en responsabilité, à l'organisation du festival *Littérature au centre* : ils réaliseront des notices d'auteurs et artistes servant à diverses actions de communication ; ils prendront en charge des séances de présentation ou d'atelier d'écriture autour d'auteurs, auprès de partenaires divers (Médiathèques, collèges, lycées, autres structures de formation, Secours populaire, autres associations...) ; ils participeront à l'organisation de moments ou rencontres, notamment à destination de publics spécifiques ; ils mèneront des actions de sensibilisation auprès des étudiants ; ils joueront le rôle d'ambassadeurs auprès des auteurs invités... et découvriront également de ce fait des textes d'auteurs contemporains.
- 2- Un travail de création, d'édition, et de conception d'exposition (carnet du campement Gergovia) en lien avec la thématique du festival LAC 2018 (Littérature et villes) et en prolongement du travail réalisé avec les migrants de Gergovia, sera également proposé dans ce cadre. Les étudiants pourront s'intégrer, en lien avec ce travail, au projet PASREL (Intégration linguistique et culturelle des exilés réfugiés) coordonné par le centre Fleura, par un travail d'atelier d'écriture : <https://pasrel.jimdosite.com/ecritures-creatives/>
- 3- Un projet de « recherche-crédation » est proposé dans le cadre d'un programme sur la « fin de vie » : il s'agira de concevoir les outils pour un atelier d'écriture proposé à des soignants en soins palliatifs.

UE 9 Mémoire de recherche OU « création-recherche »

Le mémoire se fait sur deux ans sous la direction d'un (ou deux) enseignant(s)-chercheur(s).
Voir la liste p.36 à 57

UE 10 Littérature et création

☞ Un programme de littérature française (lettres modernes) OU antique (lettres classiques) au choix
ET un programme de littérature comparée (obligatoire pour les lettres modernes, au choix pour les lettres classiques, qui peuvent préférer un programme de littérature française) :

Littératures antiques (latin et grec)
SANDRINE DUBEL & FABRICE GALTIER

Grec : Portrait de l'auteur en héros : lectures du *Traité Du sublime* du ps.-Longin

Le séminaire sera consacré à une lecture commentée du traité *Du sublime*, à la postérité remarquable. On s'intéressera plus largement à la critique littéraire impressionniste qui s'exprime dans les milieux grecs des premiers siècles de l'empire romain.

Modalité de contrôle : exposé ou travail écrit

Latin : Mise en intrigue et dramatisation : le récit historique chez Tacite et son apport à la littérature française

Il s'agit, en premier lieu, d'explorer la technique narrative mise en œuvre par l'historien Tacite et de mettre notamment en lumière les ressorts et les enjeux de l'écriture dramatisée à laquelle il a recouru pour relater les débuts de l'Empire romain. Cette étude permettra également d'examiner certains aspects de l'influence exercée sur la littérature française par les récits que l'auteur latin écrivit au II^e siècle de notre ère.

Corpus : extraits de Tacite, *Histoires* et *Annales* ; Racine, *Britannicus* ; Corneille, *Othon*.

OU

Figures de l'auteur à la Renaissance et à l'Age classique Le retour de Diogène à la Renaissance : une figure éclatante et facétieuse de l'auteur

DOMINIQUE BERTRAND & Laurence PLAZENET

L'invention du moraliste : un auteur dans le siècle ?

LAURENCE PLAZENET

Le XVII^e siècle voit s'épanouir une littérature morale où se manifeste un nouveau type d'auteur, le « moraliste ». À quoi correspond-il et que dit-il de la fonction auctoriale à l'âge classique, de ses rapports avec la société de son temps ? Comment et où, dans ses textes et les échos qu'ils rencontrent chez leurs contemporains, sa figure se dessine-t-elle ?

Corpus :

Pascal, *Pensées*, éd. Ph. Sellier, Paris, Classiques Garnier, 2011.
La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses*, éd. J. Lafond, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1976.
La Bruyère, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Paris, Livre de Poche, 1995.
D'autres textes seront fournis aux étudiants.

Dominique BERTRAND

La problématique générale « Figure du créateur », invite à problématiser des questions de création littéraire et touche plus particulièrement aux modes de représentations de l'auteur-créateur : le portrait de l'auteur et son autoportrait seront la cible d'un parcours de textes de la Renaissance dans le cadre de ces 12h de cours en présentiel.

On examinera des autoportraits singuliers d'auteurs en Diogène, chez Rabelais et Montaigne, prétexte à réfléchir sur les enjeux de cette élaboration d'une « légende » facétieuse cynique empruntée à l'Antiquité. A cet égard, le prologue du *Tiers Livre* et le chapitre I, 50 des *Essais* de Montaigne sont des textes matriciels.

Il importera de comprendre la dimension insolente et insolite de ces représentations autoriales sur fond d'une profonde évolution des modèles de l'auteur et du créateur à la Renaissance (rappels au sujet des textes fondateurs : de la *Genèse* aux *Métamorphoses* d'Ovide en passant par le *De Natura rerum* de Lucrèce) et d'une dynamique spécifique de la création comique.

L'objectif est d'élargir les connaissances de l'étudiant en termes d'histoire littéraire et culturelle tout en l'amenant à un travail de corpus d'auteurs majeurs de la Renaissance.

Textes étudiés :

-Rabelais, *Pantagruel*, chapitre I, p. 305-315 et ch 8, p. 348-356.
-*Tiers livre*, Prologue, p. 518-530 (Œuvres complètes, éd. Guy Demerson et M. Renaud, Paris, Seuil, 1995 ; ou édition Folio, Gallimard).
-Montaigne, *Essais*, livre I, éd. Folio (I, 8 ; I, 21 ; I, 50)

OU

Littérature française 2 Figures du créateur au XIX^{ème} siècle et dans la littérature contemporaine

PASCALE AURAIX-JONCHIERE & CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

- Littérature française du XIX^e siècle

Ce séminaire a pour objectif d'interroger les formes et les fonctions que peuvent remplir les discours d'escorte d'œuvres de fiction en même temps que s'élabore une « scénographie auctoriale » révélatrice du parcours de l'écrivain et de l'image qu'il entend donner de lui à des moments différents de sa carrière.

On prendra pour objet d'étude l'œuvre de George Sand, particulièrement riche en *effets paratextuels*.

Corpus : notices, préfaces, avant-propos et « ouvertures » de

- *La Mare au diable* (1846)
- *François le Champi* (1848)
- *La Petite Fadette* (1849)
- *L'Homme de neige* (1859)

Ces textes seront réunis en un dossier rendu disponible par voie électronique (et sur papier si possible).

- *Fanchette* (1843). Lire le dossier intégral disponible sur http://henri-sch.be/George_Sand/Oeuvres/Fanchette_CL.htm

- Littérature contemporaine

Ce séminaire abordera les figures de créateurs transitant entre des discours paratextuels de différentes natures (préface, postface) et les œuvres de fiction. On étudiera les effets spéculaires de la postface de *Qui se souvient de la mer* de Mohammed Dib, et la nouvelle de Kamel Daoud, *La Préface du nègre*.

Corpus :

Mohammed Dib, *Le Talisman* (1966), Actes Sud, 2009.

Kamel Daoud, *La préface du nègre*, Barzak, 2008, Sabine Wespieser, 2011.

ET

**Programme de littérature comparée
obligatoire pour les Lettres modernes(deux fois
12 heures):**

**Figures du créateur en exil
PHILIPPE MESNARD**

Exilé, déplacé, migrant, réfugié sont autant de dénominations qui renvoient à des situations et des expériences de déterritorialisation ayant inspiré des figures de créateur dans la littérature et au cinéma. Il s'agira donc de s'interroger sur l'expression de leur destinée à travers des œuvres qui se situent au croisement des études mémorielles et postcoloniales.

Ouvrages sur lesquels porteront les séances : Caryl Phillips, *La Traversée du fleuve* (1995), traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Furlan, L'Olivier, 2013 ; Ana Seghers, *Transit* [1944], traduit de l'allemand par Jeanne Stern, Autrement, 2004.

**La figure du créateur : L'écrivain et/est le calligraphe
YVAN DANIEL**

On propose de s'intéresser à la dimension matérielle et visuelle de l'écriture, notamment à travers la figure de l'écrivain calligraphe. *Calligraphe* est ici à prendre au sens le plus large : en fonction des œuvres et des périodes considérées, l'écrivain calligraphe travaille d'abord au stylet, à la plume ou au pinceau, il se fait aussi peintre, typographe, ou plus récemment graphiste, plasticien ou *webdesigner*.

Corpus

Plusieurs textes et documents visuels seront présentés pendant le cours.

En préparation, les participants pourront aussi consulter les sites suivants :

- Apollinaire, *Calligrammes*, Paris, GF-Flammarion

En ligne : éd. électronique, OBVIL

http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/apollinaire/apollinaire_calligrammes

- Paul Claudel, *Cents Phrases pour éventails*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Poésie »

En ligne : documents originaux reproduits (en extraits) sur :

<https://terebess.hu/english/haiku/claudel.html>

Voir aussi sur le Tokyo University digital Museum :

- https://web.archive.org/web/20070220193721/http://www.um.u-tokyo.ac.jp:80/DM_CD/DM_CONT/CLAUDEL/IMAGES/4/INDEX.HTM

- https://web.archive.org/web/20070306125606/http://www.um.u-tokyo.ac.jp:80/DM_CD/DM_CONT/CLAUDEL/IMAGES/2/INDEX.HTM

La littérature comparée peut être remplacée par un programme de Littérature française pour les étudiants de Lettres classiques.

UE 11 Littératures antiques (LC) ou étrangères (LM) (1 choix)

Littératures antiques (Latin et grec)

SANDRINE DUBEL, HÉLÈNE VIAL, ANNICK STOEHR-MONJOU

Cf Agrégation

OU

Littérature anglo-américaine

FIGURES DU CREATEUR

ANNE GARRAIT-BOURRIER - ANNE ROUHETTE - CHRISTOPHE GELLY

Séminaire de littérature anglo-américaine

Séminaire de Christophe Gelly

Neo-Gothic creation: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson, 1886

This course will focus on the famous short novel by Stevenson, and will examine the various cultural and aesthetic variations in this work of the double figure, considered as a re-creation of Jekyll's character through Hyde. The text is accessible via the Internet and no specific edition is recommended.

Séminaire de Anne Rouhette

The Romantic Artist as Promethean Figure : Mary Shelley's *Frankenstein*

The course will be based on the following edition : *Frankenstein, the 1818 text*, ed. Marilyn Butler, Oxford World's Classics, 2008.

The text is also easily available on the Internet, just make sure that you find the 1818 version, not the 1831 one. Particular attention will be paid to Volume I up to Chapter V (included) and Volume II, Chapters III to VIII (included).

Brief extracts from Percy Shelley's *Prometheus Unbound* will be provided.

The emergence of the Writing Self in XIXth century America: from the philosophy of the Self to self-writing, new representations of the Author.

Texts provided:

- Emerson's *Self-Reliance*
- Poe's *William Wilson*
- Harriet Jacobs's *Incidents in the life of a slave girl* (extracts)
- Melville's *Bartleby the Scrivener*

OU

Littérature hispanique
Ángel González, figures du poète et métapoésie
BENEDICTE MATHIOS

Les transformations, les passages, les dégradations, les marques du temps trouvent dans l'œuvre d'Ángel González des formes poétiques qui en sont l'écho, à travers lesquelles le locuteur perd progressivement son ancrage dans l'existence. D'autre part, les différents traits de la poétique de l'auteur font participer le corps à la posture du sujet créateur, quand sont évoqués la situation du locuteur face à la société, la réflexion sur l'arbitraire du langage et la défense de l'expérience contre le code du langage, la quête de la naissance du langage, le travail sur le langage, la poétique de l'auteur. Ces deux orientations (la dégradation du corps, le corps comme poétique), seront abordées pour définir les différentes figures du créateur proposées dans cette œuvre.

Corpus :

GONZÁLEZ Ángel, *Palabra sobre palabra*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Bibliographie succincte :

ALARCOS LLORACH Emilio, *La poesía de Ángel González*, Oviedo, Ed. Nobel, 1969.

GONZÁLEZ Ángel, *La poesía y sus circunstancias*, Edición y prólogo de José Luis García Martín, Barcelona, Seix Barral, 2005.

Guía para un encuentro con Ángel González, Oviedo, Luna de Abajo, 1997.

Litoral n° 233, Ángel González, *Tiempo inseguro*, Málaga, 2002.

MATHIOS Bénédicte, *Corps et écriture poétique. Une lecture de l'œuvre d'Ángel González*, Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, Bern, 2009.

OU

Littérature allemande
La littérature fantastique allemande au XIX^e siècle : E.T.A. Hoffmann
PATRICK DEL DUCA

Le cours portera sur l'étude de deux nouvelles de Hoffmann (*Der Sandmann*, *Das Majorat*) tirées du recueil intitulé *Nachtstücke*. Il s'agira d'analyser l'art narratif de l'auteur et le fonctionnement du fantastique à travers ces deux textes. Ce cours se propose également d'offrir un éclairage sur certains thèmes romantiques abordés dans ces nouvelles comme la vision romantique du monde ou encore la conception de l'art.

Corpus

- E.T.A. Hoffmann: *Nachtstücke*, hrsg. von Gerhard Kaiser, Stuttgart, Reclam (UB 154), 1990.

Les deux nouvelles sont également disponibles sur le site : www.gutenberg.spiegel.de

UE 12 Création et réception (1choix)

👉 Un programme à choisir parmi les choix suivants :

Créations contemporaines et édition

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Le descriptif du cours est à consulter dans le livret du parcours Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales

OU

Création et réception des mythes HÉLÈNE VIAL / ANNICK STOEHR-MONJOU

Sirènes, Centaures, Sphinx... : formes et fonctions de l'hybridité dans la mythologie antique et ses réécritures (H. Vial)

Ce séminaire, fondé sur la lecture de nombreux textes antiques mais ouvert à toutes les réécritures de ces textes ainsi qu'à la création de nouveaux mythes au-delà de l'Antiquité, vise à observer les principales créations hybrides de la mythologie avec pour objectif d'interroger le rôle, ou plutôt les rôles, que joue l'hybridité de leur forme physique non seulement dans leur destin mythologique et littéraire, mais dans la dynamique et le sens des textes où elles apparaissent. Allant, dans son esprit général, d'Homère à nos jours, le séminaire aura toutefois pour centre de gravité l'œuvre poétique et, en particulier, les *Métamorphoses* (dont la [re]lecture est conseillée) d'Ovide, l'un des auteurs qui, dans toute l'histoire littéraire mondiale, ont le plus scruté, décrit, exploité poétiquement et symboliquement l'hybridité. Les étudiants sont d'ores et déjà invités à réfléchir à une figure mythologique hybride sur laquelle ils souhaiteraient intervenir, de préférence pendant le séminaire, pour valider celui-ci - qu'il s'agisse d'une figure antique (si possible étudiée non pas en général, mais dans l'une ou un petit nombre de ses variantes littéraires, antiques et/ou modernes et/ou contemporaines, ou de ses réécritures hors Antiquité) ou d'une figure plus tardive.

Réécritures du mythe en Afrique vandale (V^e-VI^e s.) :

Pendant plus d'un siècle, à l'époque tardive, l'Afrique fut sous domination vandale et constitua un espace politique particulier, où la culture romaine garda cependant une place centrale. En témoignent les œuvres du poète chrétien carthaginois Dracontius, de Fulgence le Mythographe et l'*Anthologie Latine*, recueil de pièces poétiques diverses et d'auteurs variés rassemblés juste avant la reconquête byzantine. Ce sont les deux corpus poétiques que l'on étudiera sous l'angle de la réécriture tardive du mythe.

Après une mise en contexte historique et culturelle sur les enjeux que posent l'Antiquité tardive, l'Afrique vandale et la question du mythe et de sa réception (en particulier en contexte chrétien) à l'époque tardive, on étudiera des textes (en bilingue) rassemblés par dossiers thématiques pour comparer le traitement du mythe dans les deux corpus poétiques, en mettant l'accent sur les enjeux génériques (épigrammes, exercices rhétoriques en vers, épithalames, « epyllia »), l'intertextualité et en comparant avec les arts figurés.

Outre l'ouverture culturelle à une période moins connue de la littérature latine, ce séminaire de recherche a pour but d'initier à la méthodologie permettant de commenter un texte antique. Figures mythiques étudiées : Orphée, Hercule, Hylas, Hélène et Pâris, Achille et Hector, Andromaque, Médée, Oreste, Clytemnestre.

ENT : Approches du mythe : réécritures en Afrique vandale

Poétique d'un genre : le fabliau.

Issu de *fabula* en latin, le fabliau est le nom donné dans la production littéraire médiévale à de brefs récits que Joseph Bédier a définis comme « *des contes à rire en vers* ». Destinés à amuser l'auditoire et le lecteur, ces petites histoires, conformément encore à l'étymologie *fabula* = la « fable », prétendent aussi offrir une leçon morale, parfois ambiguë. On estime à 150 le nombre de ces récits composés entre 1159 et 1340, principalement en Picardie, en Artois, en Champagne et en Flandre où ils sont liés à l'urbanisation. Leurs auteurs sont des clercs, clercs gyrovagues ou clercs goliards, ou encore des jongleurs, qui s'adressaient, pense-t-on, à la bourgeoisie ou, plutôt, dont l'imaginaire reflète l'esprit de la bourgeoisie.

La définition du genre pose un certain nombre de problèmes que le cours s'attachera à mettre au jour. Récits, brefs, concis, où tout pittoresque est exclu, les fabliaux se rapprochent en effet de la « fable » et du « dit » ou encore du « lai » et du « conte moral », pour mieux mettre en débat ou mettre à mal l'idéologie courtoise et les valeurs aristocratiques du temps. Ce donné trouve une illustration particulière dans le traitement de l'amour, du corps et de la sexualité : véritables contes cruels, certains fabliaux recourent au comique et à la violence comme à de véritables armes de destruction, et décalquent les grands motifs narratifs courtois pour mieux saper l'idéologie dont ils sont porteurs.

Le cours prend pour corpus une édition bilingue des Fabliaux par Jean Dufournet, *Fabliaux du Moyen Âge*, Flammarion, 1998.

Une bibliographie critique sera donnée à la rentrée.

UE 13 Spécialisation (1 choix)

👉 **Un choix parmi les possibilités suivantes :**

Spécialisation 1 : Préparation à l'agrégation

Préparation agrégation de Lettres Classiques

ANNE-MARIE FAVREAU-LINDER & SANDRINE DUBEL

HÉLÈNE VIAL & Fabrice GALTIER

Suivre au minimum 6h de version latine, 6h de version grecque, 6h de thème latin, 6h de thème grec dans l'emploi du temps d'agrégation de Lettres classiques, en alternance avec l'agrégation AD.

Version grecque d'agrégation (A.-M. Favreau-Linder et S. Dubel)

Thème grec d'agrégation (S. Dubel)

Version latine d'agrégation (F. Galtier)

Thème latin d'agrégation (H. Vial)

Préparation agrégation de Lettres Modernes : Stylistique et langue médiévale

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD et NORA VIET

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Education nationale, CAPES ou Agrégation.

Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

Français médiéval

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

François Villon, *Testament*, dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, éd. bilingue Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, éd. bilingue Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Moyen Âge », 2004. La partie au programme correspond aux p. 83 à 207.

Bibliographie succincte

- N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 3^e éd., 2018.
- M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 3^e éd., 2008.

2) Grammaire et stylistique littéraire (12h en 4 séances, 27 septembre, 11 et 25 octobre, 8 novembre)

Ce séminaire comporte trois volets : l'un dédié à la **lexicologie** et aux mécanismes de formation lexicale, l'autre à la **syntaxe** du français, le troisième à l'analyse **stylistique** d'un texte littéraire. Les étudiants seront formés pour les trois domaines aux méthodes d'analyse spécifiques qu'elles induisent.

Seront étudiées les questions de grammaire suivantes : la phrase complexe (par coordination et par subordination) et les syntagmes adjectivaux.

Corpus :

La Bruyère, *Les Caractères*

Les étudiants de master doivent se procurer l'œuvre et l'avoir lue avant le premier cours.

Évaluation : une étude stylistique à faire à la maison et ne dépassant pas 25 000 signes espaces compris

Spécialisation 2 : Humanités numériques et édition

Initiation aux humanités numériques

ET

Edition de textes

NORA VIET

Le livre ancien à l'épreuve des humanités numériques

6 séances de deux heures, jeudi 15h15-17h15.

Ce séminaire propose une réflexion sur les enjeux des humanités numériques dans la valorisation et l'édition des textes littéraires, avec un accent particulier porté sur la période du Moyen Âge et de l'Ancien Régime. L'objectif est de mettre en évidence l'apport de l'outil numérique dans l'exploitation et la publication des textes, tout en donnant une vision panoramique des possibilités techniques qui s'ouvrent aujourd'hui aux chercheurs et aux usagers : éditions numériques, bases de données en ligne, expositions virtuelles etc. Le séminaire articulera une réflexion théorique sur les enjeux des humanités numériques et une expérimentation pratique de ces outils, menée dans le cadre de l'élaboration d'une bibliothèque virtuelle centrée sur le genre des *Histoires tragiques*.

Références bibliographiques :

Le tournant numérique...et après ?, numéro thématique de la revue Socio, 4, 2015.
BON (FRANÇOIS), Après le livre, Paris, Seuil, 2011.
CHARTIER (Roger), MARTIN (Henri Jean), Histoire de l'édition française, t. 1, Le Livre conquérant, Paris, Fayard, 1991.
FEVRE (Lucien), MARTIN (Henri Jean), L'Apparition du Livre, Paris, Albin Michel, 1971.
VINCK (Dominique), Humanités numériques : la culture face aux nouvelles technologies, Paris, Le Cavalier Bleu, 2016.

ET

Rencontres éditeurs, auteurs (CELJG)

Spécialisation 3 : Édition et littératures et mondialisation

Attention : cette spécialité a deux séminaires communs avec la spécialité 2 : « Initiation aux humanités numériques » (voir ci-dessus) et « Rencontres éditeurs, auteurs (cf CELJG) ».

Littératures et mondialisation

YVAN DANIEL

Ce cours propose une réflexion sur la circulation et la diffusion mondiale des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » du XIXe siècle jusqu'à la *World literature* de la période récente. On s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, mais aussi de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

Un corpus de textes de création et de textes critiques sera fourni pendant le cours.

Spécialisation 4 : Événementiel et création littéraire

Atelier d'écriture critique ou liste ateliers du SUC (P. 37-38)

MYRIAM LÉPRON

Vous aimez le cinéma, les séries, la littérature française ? Faites partager vos coups de cœur, vos humeurs, aigüez votre sens critique et soyez tout à la fois Le masque et la plume, Les Inrocks et Télérama.

Il s'agit lors de cet atelier, de faire découvrir par écrit, les livres et les films que vous avez découverts, aimés ou non, d'acquérir les techniques d'écriture propres aux textes critiques et de les partager en atelier, mais aussi en ligne (Facebook, blog...) et donc de créer ce support en lui donnant une cohérence, une identité.

Deux invités :

Johan Faerber : docteur de l'université Paris 3 - Sorbonne nouvelle, directeur de la collection "Classiques & cie" chez Hatier, conseiller éditorial du pôle sciences humaines d'Armand Colin et Dunod, critique littéraire à Mediapart et La Nouvelle Quinzaine, co-directeur de Diacritik, magazine culturel en ligne qu'il a fondé en septembre 2015.

Daniel Martin, journaliste et critique littéraire, est l'un des collaborateurs réguliers de La Dispute d'Arnaud Laporte sur France Culture après avoir chroniqué pour le Groupe La Montagne/CentreFrance, L'Express et Le Magazine littéraire. Il est le secrétaire du Prix Alexandre-Vialatte. Il n'a écrit aucun livre et n'a pas l'intention de le faire.

Lieu : salle Gergovia

UE 14 Projet tutoré (1 choix)

👉 Un choix en fonction de la spécialisation :

Spécialisation 1 :

Stage en laboratoire

Voir le ou la RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

PROJET TUTORÉ DANS LE CADRE DE L'ÉQUIPE D'ACCUEIL DU CELIS (Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique, EA 4280) ou de l'HIRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, UMR 5317).

Le parcours de Master « Littératures, Poétique, Création » est rattaché au CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. EA 4280. Site : <http://celis.uca.fr>) Celui-ci comporte plusieurs axes et programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances...).

Le travail en équipe d'accueil sanctionne une collaboration avec les chercheurs du CELIS, sur l'un des programmes en cours et donc une intégration réelle à l'équipe d'accueil.

Exemples :

(1) *Compte rendu* d'une manifestation scientifique.

(2) *Rédaction de communications ou d'articles*. L'étudiant peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par les laboratoires, après avoir contacté le responsable du projet. Ce texte sera noté en tant que travail pour l'équipe d'accueil et, si cela se justifie, pourra être publié dans le cadre du projet concerné.

3) Recensions d'ouvrages

L'étudiant peut rédiger, en accord avec son encadreur, une (ou plusieurs) fiche(s) de lecture critique, d'ouvrages publiés par le CELIS dans les collections des PUBP ou dans des collections extérieures. Ces ouvrages témoignant des activités scientifiques du centre auxquelles les étudiants sont associés.

4) Aide à la mise en forme de volumes

Index, bibliographies...

5) Alimentation de sites web (bases de données)

Notices, images

- Une liste des manifestations scientifiques **2020/2021** vous sera communiquée en début d'année

Spécialisation 2

Bibliothèque : exploiter, valoriser, éditer

Fonds manuscrits et incunables ; stage d'édition de texte : IRHT, EPHE, Institut des hautes études, etc.

Spécialisation 3

Bibliothèque : exploiter, valoriser, éditer

Fonds sur le voyage, fonds jeunesse, données numériques (CRLV), stage en musée
(Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia)

Dans le cadre de ce projet tutoré, les étudiants peuvent travailler sur différents fonds ou données numériques (fonds sur le voyage, fonds Jeunesse...), effectuer des stages en musée, etc.

Spécialisation 4

Événement littéraire

Festival Littérature au centre / Carnet de voyage

Pour Littérature au centre (Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia) :

Dans le cadre de ce projet tutoré, les étudiants participeront, sous la forme d'un travail en petits

groupes et en responsabilité, à l'organisation du festival *Littérature au centre* : ils réaliseront des notices d'auteurs et artistes servant à diverses actions de communication ; ils prendront en charge des séances de présentation ou d'atelier d'écriture autour d'auteurs, auprès de partenaires divers (collèges, lycées, autres structures de formation, Secours populaire, autres associations...) ; ils participeront à l'organisation de moments ou rencontres, notamment à destination de publics spécifiques ; ils mèneront des actions de sensibilisation auprès des étudiants ; ils joueront le rôle d'ambassadeurs auprès des auteurs invités... et découvriront également de ce fait des textes d'auteurs contemporains.

Un travail de création (carnet du campement Gergovia) en lien avec la thématique de **LAC 2019** (Littérature et villes) et en prolongement du travail réalisé avec les migrants de Gergovia sera également poursuivi par les étudiants volontaires.

UE 15 Mémoire de recherche ou « création-recherche »

Deuxième partie. Soutenance.

Un cours sera ouvert aux étudiants LCP sur « La propriété intellectuelle et droit d'auteurs » avec le parcours CELJG

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020-2021

LISTE UE LIBRES SERVICE UNIVERSITÉ CULTURE	
Arts visuels et audiodescription	
Bandes dessinées	
Carnet au Centre	
Carnet de voyage - Illustration	
Cinéma documentaire (2 ateliers au choix)	
Cinéma sans caméra	
Cinéma - Art vidéo	
Cinéma- Ciné - Tracts	
Cinéma - Documenteur-Faux documentaire	
Cinéma – Projection vidéo sur musique (V-Jing)	
Cinéma - Vidéo expérimental	
Création littéraire contemporaine	
Danse	
Dessin et techniques graphiques	
Dessin, gravure et impression	
Écriture critique	
Ensemble vocal	
Jazz et musiques actuelles	
L'écriture de podcast natif	
Lectures urbaines	
Musiques à voir	
Objets et livres d'artistes	
Orchestre universitaire	
Peinture et créations plastiques	
Photographie numérique et argentique	
Radio class'zik	
Sculpture, volume et espace	
Théâtre – musique et interculturalité	
Théâtre	
Voix à part entière	

UE libre réservée aux étudiants ayant obtenu le statut « Étudiant artiste » :

Pratique Étudiant artiste

INSCRIPTION AUX UNITÉS D'ENSEIGNEMENT LIBRES DU SERVICE UNIVERSITÉ CULTURE

Avant de s'inscrire :

Consulter :

- Le catalogue des Unités d'Enseignement libres transversales 2020 - 2021
- Les descriptifs des pratiques artistiques sur le site web du SUC : <https://culture.uca.fr/>

Vérifier la compatibilité des horaires avec l'emploi du temps des cours.

Où et quand s'inscrire ?

**Au Service Université Culture
à partir du jeudi 10 septembre 2020**

ATTENTION : Les inscriptions à l'UE Orchestre universitaire s'effectuent directement auprès du directeur musical, au début des premières répétitions (voir calendrier sur le site web du SUC).

Après confirmation de votre inscription au SUC, vous devez effectuer **votre inscription pédagogique** auprès du secrétariat de votre filière.

DOMAINES DE RECHERCHE ET LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU MASTER

PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

Enseignants rattachés à l'IHRIM (Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités) CLERMONT-FERRAND

LITTÉRATURE FRANÇAISE

BERTRAND DOMINIQUE, Pr. Littérature française XVI^e siècle et XVII^e siècle.

Spécialités : Problèmes esthétiques, philosophiques et interculturels inhérents à l'invention comique : hybridations génériques et interculturelles ; questions de réception et d'interprétation - L'imaginaire des volcans.

Domaine de compétence : textes en prose de la littérature française de la Renaissance à l'Age classique et dans les littératures francophones (Antilles-Réunion-Afrique)

Propositions de sujets de recherche :

Je développe des propositions indicatives de sujets et des pistes pour favoriser la créativité autonome de sujets de mémoire qui peuvent m'être librement proposés

I Perspectives facétieuses et burlesques : envisagées dans leur fonctionnement esthétique « traversier » (entre texte et image, entre oralité et écrit) dans leur dynamique parodique et dans leur dimension critique et satirique (en relation avec des postures cyniques ou sceptiques)

-Textes d'application : de Rabelais et des conteurs de la Renaissance aux histoires comiques du XVII^e siècle (Sorel, Tristan l'Hermite) et aux recueils facétieux (ex Le chasse-ennui de Louis Garon)

-Approches transversales d'un siècle à l'autre par exemple : Les singes facétieux de Bonaventure des Périers à Sorel (comparaison entre le traitement du topos dans les Nouvelles Récréations et l'Histoire comique de Francion)

II Création comique et performance cynique : les représentations grotesques de l'auteur

-La figure de Diogène dans l'œuvre de Maryse Condé

-La fiction animalière dans Mémoires de porc-épic de Mabanckou

-Mystification auctoriale dans La malgecte des mornes de Jean Bernabé

III Approches métapoétiques : les représentations du rire et leurs tensions paratextuelles et textuelles

-Les références au rire et à l'écriture comique dans Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis de Bonaventure des Périers.

-La mise en scène du rire et les modèles de l'écriture comique dans l'Histoire comique de Francion de Charles Sorel

- Représentations du rire et références à l'écriture comique du texte au paratexte dans les Aventures burlesques de Charles Coyneau Dassoucy

IV L'invention comique et les transferts interculturels : en particulier l'héritage rabelaisien dans la littérature comique francophone (Chamoiseau-Maryse Condé, etc)

V L'imaginaire des volcans dans la littérature française et dans la francophonie antillaise et africaine : notamment l'analyse des enjeux poétiques et politiques de la topique volcanique dans la littérature des Antilles et de la Réunion (Confiant, Placol, Boris Gamaleya)

Coordonnées : dominiquebertrand1364@neuf.fr

LESNE-JAFFRO EMMANUELLE, MCF. Littérature française du XVII^e siècle.

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : *Les Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII^e siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémoires :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr

PLAZENET LAURENCE, Pr. Littérature française du XVII^e siècle.

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

I. Fiction narrative :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII^e siècle

III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

IV. Mémoires

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

VI. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) - Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Propositions de sujets de recherche :

Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles*, ou les *Fables* de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- La mise en scène comique dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- L'art de la digression dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- La notion de tragique dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau
- Violence et plaisir dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- L'ethos de l'essayiste dans les *Essais* de Montaigne
- Variation et mise en recueil dans les *Fables* de La Fontaine
- Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :

- Espace et merveille dans les *Lais* de Marie de France
- La guerre des sexes dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Eloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LITTÉRATURE FRANCAISE

AURAIX-JONCHIERE PASCALE, Pr. Littérature française du XIX^e siècle.

Spécialités :

Auteurs : Jules Barbey d'Aureville, George Sand.

Domaines : Réception et réécritures des mythes et des contes (XIX-XXI^e siècle) ; poétique des formes (fictions brèves, « romanesque ») ; poétique de l'espace ; sociopoétique (littérature et interactions sociales).

Propositions de sujets de recherche :

I. Contes et écritures (en diachronie, texte et images)

- Perrault, Grimm et leurs réécritures : contes et traumatismes, violence sociale, processus de stigmatisation dans les contes.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- La famille dans les contes : les parents, la fratrie, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- Les objets dans les contes
- La nature dans les contes

II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française du XIX^e siècle

- Le jardin, la forêt
- La chambre, le boudoir
- La boutique
- La rue
- Les demeures : maison, château, chaumière
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige
- Espaces maritimes et/ou insulaires

III. Poétique et société (XIX^e siècle)

- Le monde des objets
- Les types sociaux : la portière, la bonne, l'aristocrate, le bourgeois/la bourgeoise, etc.
- Les repas, la nourriture, la cuisine, le goût
- Le rapport à l'animal
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait
- Les bohémiens/nes
- Le handicap (physique, sensoriel, mental)

IV. Création-recherche

Présentation bibliographique :

Quelques ouvrages :

- *Barbey d'Aureville et l'écriture : formes et signes*, Caen, Minard, Thésothèque 38, 2011, 314 p.
- *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, classiques Garnier, 2017, 274 p.
- *Dictionnaire George Sand*, S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015, 1266 p. (rééd. en format poche, Champion classiques, oct. 2020).
- *Revue Lendemain*, Tübingen, 42. Jahrgang, 2017, 166/177, dossier « Les contes des frères Grimm : réception, traduction, reconfigurations », p. 177-269.
- *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses. Textualité, transtextualité, iconographie*, Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Croisée des SHS », 2019, 292 p.

Direction de revues :

- *Revue des lettres modernes*, série « Jules Barbey d'Aureville », Paris, Classiques Garnier.
- Revue en ligne *Sociopoétiques*, <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/>

Quelques articles :

- L'« effet nature morte » : fonctionnement et perception en régime frictionnel », *RHLF*, juin 2018, 118^e année, N°2, p. 295-308.

- « Comment les contes parlent de handicap aux enfants », *The Conversation* (L'expertise universitaire, l'exigence journalistique), 25 juin 2019.

URL : <https://theconversation.com/comment-les-contes-parlent-de-handicap-aux-enfants-117118?fbclid=IwAR1x4sNYvLSKREKKLjBWzRa83EvsD7lWX2hTwsu4HrJf2Nb-QC1ofBi5tuw>

- « Les stratégies de déviation des genres genrés chez George Sand », *Les Dessous des genres. Sexe et (sous) genres littéraires*, Andrea Oberhuber et Laetitia Hanin (dir.), Montréal, 2019.
<http://oic.uqam.ca/fr/evenements/les-dessous-des-genres-sexe-et-sous-genreslitteraires?fbclid=IwAR0t4xQGi41ond7VFeQZalCGO1gr4XvHN5jhmM0qwc0yLDS86i-aK3dZjrA>
- « Le jardin comme lieu du romanesque au XIXe siècle : Victor Hugo (*Les Misérables*), George Sand (*Le Piccinino*, *Marianne*), *Colloque Jardin & littérature*, Edition des Falaises, 2020, p. 202-214.
- « Les Contes d'une grand-mère, des écofictiones avant la lettre ? », *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre*, Martine Watrelot (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, « Révolutions et Romantismes », 2020, p. 245-258.

Coordonnées : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

Site du CELIS : <https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/pascale-auraix-jonchiere-94486.kjsp?RH=1526560684622>

LAURENT FRANCOISE, Pr. de Langue et de Littérature médiévales.

Domaines de recherche sont la littérature religieuse et didactique, ainsi que la stylistique, la poétique et la rhétorique appliqués à la production médiévale. Ses travaux portent plus particulièrement sur les textes composés aux XII^e et XIII^e siècles en territoire anglo-normand.

Ne sont présentés ci-dessous que les ouvrages individuels et collectifs édités par Françoise Laurent. Pour les articles, merci de se reporter à la liste présentée sur le site du CELIS à son nom.

Ouvrages :

Plaire et édifier. Les récits hagiographiques composés en Angleterre aux XII^e et XIII^e siècles, Paris, Champion, 1998.

La Vie de saint Gilles par Guillaume de Berneville, d'après l'unique manuscrit complet appartenant à la Bibliothèque Laurentienne de Florence, édition critique et traduction, Paris Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, 2003.

« *Pour Dieu et pour le roi* ». *Rhétorique et idéologie dans l'Histoire des ducs de Normandie de Benoît de Sainte-Maure*, Paris, Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2010.

En collaboration avec Nathalie Bragantini-Maillard et Françoise Le Saux : *Vie de Marguerite, Conception Nostre Dame, Vie de saint Nicolas*, édition critique et traduction, Paris Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner, 2019.

À paraître, en collaboration avec Gérard Gros, *Les Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coinci, édition critique et traduction, Paris, Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner, 2021.

Coordonnées : francoise.laurent@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF. Littérature française du XVIIIe siècle.

Spécialités : Ecritures et sociabilité des Lumières.

Propositions de sujets de recherche :

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;
- Sociabilité mondaine (salons, conversation, souper...) dans la littérature du XVIIIe siècle ;
- Sociabilités libertines dans la fiction du XVIIIe siècle ;
- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIII^e siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;
- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier ;
- Théâtre et société au XVIIIe siècle ;
- Les représentations du peuple au théâtre durant la Révolution française ;
- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;

Coordonnées : francoise.le_borgne@uca.fr

MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, Pr. Littérature française XX -XXI^e siècle

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (XX-XXI^e siècles)

Propositions de sujets de recherche :

Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : sport, nourriture, médecine.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand: Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon.

Création-recherche.

Coordonnées : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF. Littérature française

Spécialités : Poésie XIXe-XXIe siècle, poème en prose, poésie ouvrière, différences de sexes, marges, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : au XIX^e-XX^e siècles
- Poésie et théâtre romantiques
- Question des marges et marginalités au XIX^e siècle
- Poésie populaire au XIX^e siècle - Analyses de poètes-ouvriers, éventuellement en articulation avec des textes de « grands » romantiques (Victor Hugo, George Sand...)
- Différences et ressemblances des sexes au XIX^e siècle - Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...)
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : analyse de poètes contemporains, étude de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, le « nouveau lyrisme »...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
- Recherche et création : rapports entre pratiques artistiques et théories littéraires ; articulations entre activités artistiques, pédagogiques, culturelles, de recherche ; mémoires articulant création et recherche.

Coordonnées : nvincentmunnia@gmail.com

MESNARD PHILIPPE, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

CHAUDET Chloé, MCF

Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone)
- Littérature et politique, en particulier aux ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles (avec une ouverture aux arts visuels)
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique

- Dans ce contexte, recherches en cours sur les deux objets suivants :
 - L'engagement littéraire et artistique (^{xx}^e-^{xxi}^e siècles)
 - La fiction du complot (^{xix}^e-^{xxi}^e siècles)

- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :
 - Sociocritique et sociopoétique
 - Études post- et décoloniales
 - Études de genre
 - Écocritique et écopoétique
 - Études transmédiatiques

Sélection de publications :

- Ouvrages et directions d'ouvrages :

Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016.

Chaudet, Chloé (trad. de l'allemand), Ottmar Ette, *TransArea. Une histoire littéraire de la mondialisation*, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Bibliothèques francophones », 2019.

Chaudet, Chloé ; Placial, Claire (dir.), *Lire et travailler avec la traduction par temps de mondialisation* (actes de l'atelier organisé le 27 août 2019 dans le cadre du 8^e Congrès de la Société Européenne de Littérature Comparée / SELC à l'Université de Lille), *Fabula* - « Colloques en ligne », avril 2020 (en ligne), URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6580.php>

Chaudet, Chloé ; Mesnard, Philippe ; Moura, Jean-Marc (dir.), dossier « Carrefours. À propos des croisements entre études mémorielles, postcoloniales et de genre » (actes des journées d'étude organisées à Clermont-Ferrand et à Paris en 2019), in *Mémoires en jeu*, n° 10, avril 2020.

Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, ^{xx}^e-^{xxi}^e siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), à paraître en septembre 2020 aux Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures ».

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaidoyer pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20^e Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Études féministes et relations transatlantiques : circulation et problématisation(s) de la notion d'« écriture féminine » dans la seconde moitié du ^{xx}^e siècle », in Jean-Claude Laborie, Jean-Marc Moura et Sylvie Parizet (dir.), *Vers une histoire littéraire transatlantique* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre en juin 2015), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Littérature générale et comparée », 2018, p. 107-119.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet « Les peuples de l'eau » (2004-2007) », participation au Congrès international des Etudes Françaises et Francophones des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles - « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », Oklahoma University, 14-16 mars 2019, à paraître dans la revue *Contemporary French and Francophone Studies*.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (XIX^e-XXI^e siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41^e Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Chaudet, Chloé, « Figuration des sociétés secrètes et méga-complot, XIX^e-XXI^e siècles : de quelques continuités transséculaires et transnationales », participation à la journée d'étude « L'imaginaire des sociétés secrètes dans la littérature du XIX^e siècle » organisée par Nicolas Aude et Marie-Agathe Tilliette dans le cadre de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes / SERD, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 28 février 2020, à paraître.

LOISEL Gaëlle, MCF, Littérature comparée

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

Propositions de sujets de recherche

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...

Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Stowacki...

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII^e-XIX^e siècles).

Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...

+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

*Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...

*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

DANIEL Yvan : Pr. de littérature générale et comparée

- Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (XIXe-XXIe s.) ;
- Les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ;
- Les écritures de l'altérité : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse...
- L'écocritique

Suggestions de sujet ou direction de recherche... beaucoup d'autres sujets sont possibles :

- La Chine vue (et imaginée) par Victor Hugo
- La Chine dans les romans de jeunesse de Judith Gautier
- Judith Gautier, journaliste et reporter « en Chine »
- Les représentations de la Chine dans la presse du XIXe siècle
- Représenter Confucius en français
- Représenter Mao Zedong en français
- Imaginaire chinois et roman policier
- La figure de l'artiste dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng
- Questions religieuses dans le roman transculturel : *L'Evangile selon Yang Sheng* de Dai Sijie
- Ecriture poétique et hybridation culturelle dans l'œuvre poétique de François Cheng
- Les essais et « méditations » transculturels de François Cheng
- La Chine dans le théâtre d'Hélène Cixous
- La Chine et le Théâtre du Soleil (*Gengis Khan, L'Âge d'or, Tambours sur la digue* mis en scène par Ariane Mnouchkine)
- Simone de Beauvoir face à la Chine
- Etudes de récits de voyage en Orient et en Asie orientale : Ludovic de Beauvoir, Alexandra David-Neel, etc.
- Poésie visuelle, calligraphie et peinture en Occident et en Extrême-Orient (y compris sur le web)
- Le roman policier écologique : Qiu Xiaolong, Jean-Christophe Ruffin, Ross Macdonald, John Grisham...
- Les représentations de la nature ou de l'animal dans le texte poétique en Europe/France et ailleurs (domaine à choisir) ;
- Les rapports entre l'Homme et la machine dans les littératures françaises et asiatiques (Chine, Japon notamment) ;
- Etc.

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

BRAGANTINI-MAILLARD NATHALIE, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV^e-XV^e siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) - Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Propositions de sujets de recherche :

Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles*, ou les *Fables* de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- La mise en scène comique dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- L'art de la digression dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- La notion de tragique dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau
- Violence et plaisir dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- L'ethos de l'essayiste dans les *Essais* de Montaigne
- Variation et mise en recueil dans les *Fables* de La Fontaine
- Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :

- Espace et merveille dans les *Lais* de Marie de France
- La guerre des sexes dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Eloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)

GALTIER FABRICE, Pr. langue et littérature latines (bureau 102) :

Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture **historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation** entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.

Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2^e siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1^{er} siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

fabrice.galtier@uca.fr

DUBEL SANDRINE Maître de Conférences HDR de grec (Bureau 110 bis)

Thèmes de recherches : littérature d'art antique, poétique homérique, réception d'Homère, dialogue

FAVREAU LINDER ANNE-MARIE. : MCF Langue et littérature grecques (Bureau 110 bis:)

Spécialités : - Littérature grecque d'époque romaine
 - Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

Thématiques de recherche :

 - Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
 - Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

Sujets de mémoires :

 1. Traduction et commentaire d'oeuvres grecques (non encore traduites en français)
 2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
 3. Sujets de littérature et société

a-marie.favreau-linder@uca.fr

STOEHR-MONJOU ANNICK, Maître de Conférences de latin (Bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

Sujets possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- *Confessions* de Saint Augustin
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive
- le genre du centon
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

VIAL HELENE, Maître de Conférences HDR de latin (Bureau 203)

Spécialités

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI^e siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique
- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts

U.F.R. Lettres, Culture et Sciences Humaines
Secrétariat Masters
29 boulevard Gergovia
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 34 65 02