

ANNEE UNIVERSITAIRE 2019 - 2020

MINEURE HISTOIRE DE L'ART POUR ETUDIANTS D'HISTOIRE & DE LLCER ITALIEN



Abraham Bosse, *Le noble peintre*, gravure, vers 1642, 25,4X32,4 cm.

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

29, BOULEVARD GERGOVIA – CLERMONT-FERRAND CEDEX 1
TEL. 04 73 34 66 42 – FAX : 04 73 34 66 19

ADRESSE ÉLECTRONIQUE : histart.lettres@uca.fr
SITE INTERNET : <http://www.lettres.uca.fr>

⇒ 1^{ère} année de Licence

SEMESTRE 1

Les étudiants suivent les 2 UE suivantes :

UE10 ➤ ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

- ✓ CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

MERCREDI 8h15-10h15

- ✓ TD L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique) (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours, sous forme de travaux dirigés, a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).

TD1 : Mme COLAS-RANNOU

MARDI 13h15-15h15

TD2 : Mme de BIASI

MARDI 13h15-15h15

TD3 : Mme COLAS RANNOU

MARDI 15h15-17h15

TD4 : Mme de BIASI

MARDI 15h15-17h15

ET

UE11 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

- ✓ CM Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)

(2h/semaine x 12 semaines)

Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX^e siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des « -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.

Enseignant : M. BUCHANIEC

MERCREDI 10h15-12h15

- ✓ TD Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.

TD1 : M. BUCHANIEC

MERCREDI 17h15-19h15

TD2 : M. GOUTAIN

MERCREDI 17h15-19h15

TD3 : M. BUCHANIEC
TD4 : M. GOUTAIN

MERCREDI 15h15-17h15
MERCREDI 15h15-17h15

Bibliographie du cours magistral et du TD:

- . *L'Art décoratif en Europe*, volume 3 : *Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930)*, sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.
- . Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- . *Époque contemporaine, XIX^e-XX^e siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
- . William VAUGHAN, *L'Art du XIX^e siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).

PARCOURS RENFORCE S1

Les étudiants suivent les 2 UE suivantes :

UE10 ➤ ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

- ✓ CM Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie du monde grec ancien (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours envisage le monde grec depuis l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique et propose une présentation générale de la culture matérielle et de la production artistique (architecture, sculpture, céramique notamment), ainsi que des espaces urbains et des sanctuaires. L'ensemble est remis en contexte dans le cadre de l'histoire culturelle, religieuse, politique, économique du monde grec.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

- ✓ TD L'art grec de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (sculpture, architecture, céramique)

(2h/semaine x 12 semaines)

Le cours, sous forme de travaux dirigés, a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la céramique) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de la culture matérielle et de la production artistique grecques à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).

Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme De BIASI

OU

UE11 ➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

- ✓ CM Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » : les « -ismes » (1785-1895)

(2h/semaine x 12 semaines)

Du Serment des Horaces de David (1785) aux recherches de Gauguin et Van Gogh dans les années 1890, ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX^e siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des « -ismes » consacrés par l'historiographie (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.) et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.

Enseignant : M. BUCHANIEC

- ✓ TD Histoire et contre-histoire de la peinture dite « moderne » (1785-1895) : cas pratiques

(2h/semaine x 12 semaines)

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront initiés à l'exercice du commentaire d'œuvre en partant d'exemples choisis à la fois en raison de leur valeur emblématique et de la richesse de l'historiographie les concernant.

Enseignants : M. BUCHANIEC et Mme GOUTAIN

Bibliographie du cours magistral et du TD:

- . *L'Art décoratif en Europe*, volume 3 : *Du néoclassicisme à l'art déco (1760-1930)*, sous la direction d'Alain Gruber, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.
- . Isabelle CAHN et Dominique LOBSTEIN et Pierre WAT, *Chronologie de l'art du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2008.
- . *Époque contemporaine, XIX^e-XX^e siècles*, sous la direction de Philippe Dagen et Françoise Hamon, Paris, Flammarion, 1995.
- . William VAUGHAN, *L'Art du XIX^e siècle (1780-1905)*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1989-1990 (2 volumes).
- *L'art du XIX^e siècle*, sous la direction de Bertrand Tillier, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

ET

UE13 ➤ TD Recherche documentaire et méthode en Histoire de l'art (2h/semaine x 12 semaines)

L'enseignement de « Recherche documentaire et Méthode » est envisagé en complément de celui de MTU. Il vise à présenter aux étudiants les ressources utiles à la réalisation de travaux universitaires : présentation des bibliothèques, des institutions patrimoniales et muséales hébergeant des services de documentation ainsi quelques ressources numériques en histoire de l'art et en archéologie. On présentera la méthode du commentaire d'œuvre par période historique.

L'objectif principal est de rendre les étudiants autonomes dans leurs recherches et critiques vis-à-vis des sources qu'ils utilisent, dans le contexte de surabondance documentaire actuel.

Enseignants : Mme BAZIN-HENRY, M. BUCHANIEC, Mme CHARBONNEL, M. PIVER

SEMESTRE 1 :	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances											
			Type de contrôle	% CC/ET	1 ^{ère} session			RSE			2 ^{ème} session			
					Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
UE 10 : Histoire de l'art antique EC 1 : CM Histoire de l'art antique EC 2 : TD Histoire de l'art antique	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h	
UE 11 : Histoire de l'art contemporain EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain	6	0,5 0,5	ET CC	50/50	1 2	E E/O	3h 1h	1	E	3h	1	E	3h	
Parcours renforcé (uniquement)														
UE13 : Recherche Documentaire et Méthode en HA - TD	3	1	CC		2	E/O	2h	1	E	2h	1	E	2h	

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal
E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) - Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

- REMARQUES : -Durée des épreuves orales en histoire de l'art, à titre indicatif : 20 minutes. Durées de épreuves orales de Mineure données à titre indicatif.

※人※人※人※

SEMESTRE 2

Les étudiants suivent les 2 UE suivantes :

UE20 > HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Introduction à l'architecture de l'Europe médiévale (IV^e-XV^e siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Présentation générale de l'origine et de l'élaboration des créations architecturales civiles et religieuses du Moyen Âge puis de leurs évolutions. Le cours envisagera des exemples emblématiques de l'ensemble de l'Europe occidentale et orientale, dans leur environnement urbanistique et leur contexte politique et culturel de création - en croisant des œuvres conservées plus ou moins modifiées et restaurées avec d'autres sources (textes, images, archéologie...) et en considérant le chantier de construction autant que le décor et le mobilier intérieur qui renseignent sur les fonctions et usages des différents bâtiments.

Enseignante : Mme CHEVALIER

✓TD Initiation au vocabulaire de l'architecture médiévale (2h/semaine x 12 semaines)

tant occidental que byzantin (architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs), préparant à l'analyse des créations artistiques des mille ans que l'on appelle Moyen Âge. Seront proposés des exposés oraux, écrits, des fiches de lecture et des commentaires d'œuvres complexes nécessitant l'étude d'un corpus de documents.

Enseignantes : Mme CHEVALIER, Mme MAQUET

OU

UE21 > HISTOIRE DE L'ART MODERNE

✓CM Sculpture et architecture en Italie à la Renaissance (2h/semaine x 12 semaines)

L'objectif de ce cours est d'analyser les moments de rupture majeurs de la sculpture et de l'architecture aux XV^e-XVI^e siècles en Italie, en prêtant notamment attention à l'évolution du « champ » des deux arts à la fois dans la pratique et dans la théorie.

Enseignant : M. RIVOLETTI

✓TD Histoire de l'art moderne (2h/semaine x 12 semaines)

Les travaux dirigés proposeront des lectures monographiques d'œuvres (XV^e-XVI^e siècles).

Enseignante : Mme BAZIN-HENRY

ET

UE22 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

Pour l'histoire de l'art antique, les trois séances de CM porteront sur <u>Les grands historiens de l'art et archéologues de l'Antiquité.</u>	Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme BRENIQUET
Pour l'histoire de l'art médiéval, les trois séances de CM porteront sur <u>l'Historiographie, publications et grandes collections depuis le début du XXe siècle. Les outils au service de l'historien de l'art médiéviste.</u>	Enseignants : Mme CHEVALIER et M. PHALIP
Pour l'histoire de l'art moderne, les trois séances de CM porteront sur <u>Le développement de l'historiographie artistique au XVI^e siècle, notamment à travers l'analyse des Vies écrites par Giorgio Vasari (dont les deux premières éditions datent de 1550 et de 1568) : ses objectifs et ses instruments, ses sources et son influence seront ainsi étudiés.</u>	Enseignant : M. RIVOLETTI
Pour l'époque contemporaine, les trois séances de CM porteront sur <u>le débat contradictoire entre tenants du formalisme et partisans d'une approche plus sociale de l'histoire de l'art dans le contexte très particulier de la croyance en l'idée d'autonomie de l'art.</u>	Enseignant : M. SÉRIÉ

SEMESTRE 2	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances											
			Type de contrôle	% CC/ET	1 ^{ère} session			RSE			2 ^{ème} session			
					Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
UE 20 : Histoire de l'art médiéval (choix)														
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval	6	0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h	
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	CC		2	E/O	1h							
UE 21 : Histoire de l'art moderne (choix)														
EC 1 : CM Histoire de l'art moderne	6	0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h	
EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	CC		2	E/O	1h							
UE 22 : Epistémologie de l'Histoire de l'art	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	2h	

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal / E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques) / Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

PARCOURS RENFORCE S2

Les étudiants suivent l'UE suivante :

UE22 ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine x 12 semaines)

(Voir descriptif de l'UE ci-dessus)

⇒ 2^{ème} année de Licence pour Non-Spécialistes

SEMESTRE 3

Les étudiants suivent 2 UE : Epistémologie ET Histoire de l'art médiéval (CM+TD)
Ou : Epistémologie ET Histoire de l'art moderne (CM+TD)

UE30 ➤ **CM ÉPISTÉMOLOGIE** (2h/semaine)

MARDI 10h15-12h15

Pour la période de l'Antiquité, les 6 séances de CM porteront <u>Les principales approches de l'Antiquité (Archéologie, Histoire de l'art)</u> .	Enseignantes : Mme COLAS-RANNOU et Mme BRENIQUET
Pour la période médiévale, les 6 séances de CM porteront sur <u>Les thèses et thèses d'État publiées en histoire de l'art du haut Moyen Âge, une discussion des moyens diffusés et de leurs résultats</u> .	Enseignants : Mme CHEVALIER et M. PHALIP

ET

UE31 ➤ **HISTOIRE DE L'ART MODERNE**

✓CM La peinture hollandaise du « siècle d'or » (XVII^e siècle) (2h/semaine x 12 semaines)

À la fin du XVI^e siècle, les anciens Pays-Bas sont scindés en deux : au nord, sept provinces parmi les dix-sept que comptait l'héritage bourguignon, se constituent en république indépendante, les Provinces-Unies, majoritairement protestantes. Au sud, les autres provinces demeurent fidèles à la couronne d'Espagne et majoritairement catholiques. Le cours se concentrera sur les Provinces-Unies et la grande diversité de ses genres picturaux, en montrant comment la prospérité des Pays-Bas au XVII^e siècle et la singularité et diversité des confessions religieuses induisirent de nouveaux rapports entre commanditaires et peintres, avec en particulier la montée en puissance d'un marché de l'art. On observera également l'émergence, la maîtrise et le succès de genres qui ailleurs sont jugés secondaires ou mineurs, étudiant ainsi, non seulement la peinture d'histoire et le portrait (Lastman, Rembrandt, Hals), mais aussi le paysage et les marines, dont les sujets sont locaux (Van de Velde, Ruisdael, Van Goyen), la nature morte, qui montre des richesses d'importation (Jan Steen, Harmen van Steenwyck) la peinture de genre, donnant à un mode de vie voulu exemplaire, un sens parfois allégorique (Vermeer, Dou, Ter Borch, De Hooch, Metsu), et enfin les vues d'intérieur d'églises (Saenredam, De Witte). On cherchera aussi à réfléchir sur la forte conscience des peintres de faire de la peinture et des « tableaux », ce qui les pousse à jouer des rapports entre sujet et spectateur par le biais des surencadrements et des rideaux levés ou baissés.

Enseignante : **Mme RIVIALE**

MARDI 13h15-15h15

✓TD La peinture des XVI^e et XVII^e siècles (2h/semaine x 12 semaines)

Les séances seront consacrées à la peinture des XVI^e et XVII^e siècles européens. Il s'agira avant tout d'un apprentissage du regard et d'une méthode d'analyse.

Enseignante : **Mme RIVIALE**

TD1 : Mme RIVIALE
 TD2 : Mme RIVIALE

MARDI 15h15-17h15
 MERCREDI 15h15-17h15

OU

UE32 ► HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

✓CM Les questions de l'architecture et de la sculpture en Europe. Le haut Moyen Âge et l'art roman en devenir. Problèmes de définition et de restauration (2h/semaine x 12 semaines)

Entre le VIe et la fin du XIe siècle, les principaux cadres ornementaux religieux sont mis en place; fort relief ou sculpture en réserve, plan basilical ou plan décomposé, choix "iconoclaste" ou "iconodulie"; que faire des fidèles et où placer les clercs ?

Enseignant : M. PHALIP

MARDI 8h15-10h15

✓TD L'histoire de l'art médiéval. Iconographie, épistémologie et enjeux (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant : M. PHALIP

TD1 : M. PHALIP
 TD2 : M. PHALIP

MERCREDI 15h15-17h15
 MARDI 15h15-17h15

<u>SEMESTRE 3</u>	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances											
						1 ^{ère} session			RSE			2 ^{ème} session		
			Type de contrôle	% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
UE 30 : CM Epistémologie HA et Archéologie	3	1	ET		1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h	
UE 31 : Histoire de l'art moderne (choix)														
EC 1 : CM Histoire de l'art moderne	6	0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h	
EC 2 : TD Histoire de l'art moderne		0,5	CC		2	E/O	1h							
UE 32 : Histoire de l'art médiéval (choix)														
EC 1 : CM Histoire de l'art médiéval	6	0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h	
EC 2 : TD Histoire de l'art médiéval		0,5	CC		2	E/O	1h							

CC : contrôle continu ; ET : examen terminal E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

Le nombre d'épreuves de contrôle continu est donné à titre indicatif

※人※人※人※

SEMESTRE 4

Les étudiants suivent 1 UE au choix :

UE41 ► HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

✓CM Introduction à l'art romain (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours propose une présentation des caractères principaux de l'art romain des origines de Rome jusqu'à l'avènement du christianisme, et les éclaire en mobilisant les aspects politiques, religieux, sociaux, et culturels, de la civilisation romaine. Il envisage la naissance et le développement d'un art à Rome, en Italie et les expressions de l'art romain dans les provinces de l'empire. Plusieurs domaines sont abordés : l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

✓TD Introduction à l'art romain : architecture, sculpture, peinture, mosaïque (2h/semaine x 12 semaines)

Le cours, sous forme de travaux dirigés, a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la peinture, de la mosaïque) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de l'histoire de l'art romain à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).

Enseignant : (cette information sera communiquée ultérieurement)

OU

UE42 ► HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

✓CM Les échanges artistiques entre Paris et New York. (2h/semaine x 12 semaines)

Ce cours et les TD sont consacrés à l'histoire des relations artistiques entre Paris et New York et à leur rivalité depuis la période des avant-gardes historiques jusqu'à l'art actuel. Dans la lignée de travaux historiographiques récents qui remettent en question le « triomphe de l'art américain », il s'agit d'analyser les échanges transatlantiques en termes de processus de créations, mais aussi de circulations des acteurs du monde de l'art, des œuvres et des idées. On se demandera, par exemple, comment se met en place une géographie artistique construite sur l'axe New York-Paris ? Quel est l'impact de la peinture des avant-gardes et de la présence d'artistes exilés sur les artistes américains ? Qu'en est-il des « expatriés » américains à Paris et de l'« américanisation » des pratiques artistiques ?

Enseignante : Mme JAKOBI

Bibliographie :

- Paris - New York 1908-1968, (1977), Paris, Centre Georges Pompidou-Gallimard, 1991.
- Serge GUILBAUT, *Comment New York vola l'idée d'art moderne ?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1996.
- Annie Cohen-Solal, *Un jour ils auront des peintres : l'avènement des peintres américains, Paris 1867-New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.
- Paris - New York, *aller-retour*, Giverny, Musée d'art américain, 2002.
- *Ils ont regardé Matisse : une réception abstraite Etats-Unis / Europe 1948-1968*, Gourcuff Gradenico, 2009.
- Danielle JUNOD-SUGNAUX, *Paris ou New York ? : la réception aux Etats-Unis des nouvelles tendances de l'art français après la Seconde Guerre mondiale (1945-1962)*, Berne, Benteli, 2011.

✓TD Les avant-gardes artistiques (2h/semaine x 12 semaines)

Enseignant : M. DÉFLACIEUX

Bibliographie :

- DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), *Epoque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1995.
- Charles HARRISON et Paul WOOD (une anthologie par), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997 (1ère éd. anglaise en 1992, Oxford, Blackwell Publishers).
- Isabelle EWIG et G. MALDONADO, *Lire l'art contemporain*, Paris, Larousse, 2005.
- Antje KRAMER, *Les Grands manifestes de l'art des XIX et XXe siècles*, Paris, Beaux-arts éditions, 2011.
- Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les avant-gardes artistiques. 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015 et *Les avant-gardes artistiques. 1918-1945. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017.

SEMESTRE 4	Crédits affectés à l'UE	Coef. des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances										
			Type de contrôle	1 ^{ère} session			RSE			2 ^{ème} session			
				% CC/ET	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
UE 41 : Histoire de l'art antique (choix)	6	0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 1 : CM Histoire de l'art antique			CC		2	E/O	1h						
EC 2 : TD Histoire de l'art antique													
UE 42 : Histoire de l'art contemporain (choix)	6	0,5	ET	50/50	1	E	3h	1	E	3h	1	E	3h
EC 1 : CM Histoire de l'art contemporain			CC		2	E/O	1h						
EC 2 : TD Histoire de l'art contemporain													

REMARQUES : Durée des épreuves orales en Histoire de l'art à titre indicatif : 20 minutes.

CC: contrôle continu; ET: examen terminal; E: écrit; O: oral; TP: travaux pratiques; M: mémoire ou rapport; S: soutenance; A: autre (à préciser dans les remarques)

