

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017 – 2018

LIVRET

DE

L'ÉTUDIANT



Walker Evans, *Brooklyn Bridge*
[Le Pont de Brooklyn], 1929

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

29, BOULEVARD GERGOVIA – 63037 CLERMONT-FERRAND CEDEX 1

TEL. 04 73 34 66 42 – FAX : 04 73 34 66 19

ADRESSE ÉLECTRONIQUE : histart@univ-bpclermont.fr

SITE INTERNET : <http://www.uca.fr/>

Table des matières

1- Fonctionnement du Département d'histoire de l'art	
A - Les responsables du Département	p 2
B - Le secrétariat	p 2
C - Les enseignants	p 3
D - Bibliothèques, salles informatiques	p 4
E - Les relations internationales	p 5
2- Formations proposées par le Département d'histoire de l'art	
A - L'organisation des études	p 5
B - Les spécialisations	p 6
C - Les débouchés	p 6
Parcours n° 1 : Disciplinaire	p 8
La première année de licence	
Maquette	p 10
Contrôle des connaissances	p 11
Programme	p 13
La deuxième année de licence	
Maquette	p 20
Contrôle des connaissances	p 21
Programme	p 23
La troisième année de licence	
Maquette	p 28
Contrôle des connaissances	p 29
Programme	p 31
Spécialisation Archéologie commune à l'histoire et à l'histoire de l'art	p 36
Spécialisation Pluridisciplinaire Lettres-Sciences	p 45
Spécialisation Pluridisciplinaire Lettres-Administration	p 49
Les enseignements d'histoire de l'art pour non-spécialistes	
Mineures L1 et L2 pour historiens et italiens	p.54
UE libre pour 3 ^{ème} année de Licence	p 60

1- Fonctionnement du Département d'histoire de l'art

A) *Les Responsables du département*

Le département d'histoire de l'art est dirigé par un de ses enseignants élu par l'ensemble des enseignants-chercheurs du département.

Les enseignants assurent des permanences (voir sur les panneaux d'affichage au 3^{ème} étage les jours et les horaires) et reçoivent également à la fin de leur cours ou sur rendez-vous.

Directrice du département :

Mme JAKOBI Bureau 312, 3^{ème} étage ☎ 04 73 34 65 53

Directrice adjointe :

Mme BRENIQUET Bureau 313, 3^{ème} étage ☎ 04 73 34 65 54

Directeur des Études de Première Année (DEPA)	M. Sérié	(bureau 314)
Responsable de LICENCE 2 ^{ème} et 3 ^{ème} année, Équivalences	M. Phalip	(bureau 314)
Responsable de MASTER 1 et 2	Mme Cardinal	(bureau 312)
Responsable Relations internationales (RI), stages disciplinaires et d'archéologie	Mme Chevalier	(bureau 314)

B) *Le secrétariat*

Le secrétariat, assuré par Mme NIZIEUX, est localisé au 3^{ème} étage, bureau 310.

☎ : 04 73 34 66 42 fax : 04 73 34 66 19 e-mail : histart@univ-bpclermont.fr
veronique.nizieux@uca.fr

Horaires d'ouverture au public :

du lundi au jeudi de 8h30 à 11h30 et de 13h45 à 16h30
le vendredi de 8h30 à 11h30

CONSULTEZ RÉGULIÈREMENT LES PANNEAUX D’AFFICHAGE situés au 3^{ème} étage, couloir de droite, près de la salle 329.

C'est là que vous trouverez les informations générales et ponctuelles vous concernant au quotidien (absence d'un enseignant ou déplacement d'un cours, répartition des TD, informations sur les stages, les examens, les résultats, annonces de réunions ou de visites, permanences des enseignants, etc...).

RAPPEL : Un comportement responsable et une attitude correcte dans les salles de cours sont attendus de la part des étudiants. L'utilisation des téléphones portables (appels, envoi de sms...) n'est pas autorisée dans les salles, sous peine d'exclusion immédiate de l'étudiant.

La présence aux cours, travaux dirigés (CM & TD) ainsi qu'aux sorties pédagogiques de toute nature est obligatoire. Toute absence doit être justifiée dans les 8 jours.

Toute défaillance à un examen de contrôle continu doit être justifiée (certificat médical ou autre) et notifiée dans les 48h auprès du secrétariat et de l'enseignant concerné.

C) Les enseignants

Mme Catherine BRENIQUET, Professeur en Histoire de l'art et archéologie antiques, membre du Centre d'histoire "Espaces et Cultures" (CHEC), est spécialiste des civilisations de l'Orient ancien et d'archéologie du textile. Elle travaille plus particulièrement sur la Mésopotamie archaïque (cultures villageoises, tissage, représentations figurées). (bureau 313) Catherine.BRENIQUET@uca.fr

Mme Catherine CARDINAL, Professeur en Histoire de l'art moderne, est membre du Centre d'histoire "Espaces et Cultures" (CHEC). Spécialiste des arts décoratifs, elle s'attache à suivre autant leur évolution stylistique que leur histoire technique et elle s'intéresse particulièrement au rôle des peintres dans ce domaine. Elle porte un intérêt particulier à trois genres de la peinture des XVII^e et XVIII^e siècles, la peinture d'histoire, le portrait et la nature morte. (bureau 312) Catherine.CARDINAL@uca.fr

Mme Pascale CHEVALIER, Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie médiévales, chercheur à l'U.M.R 6268 ARTeHIS, est spécialiste d'architecture religieuse paléochrétienne et proto-byzantine dans les Balkans. Elle travaille parallèlement sur plusieurs sites religieux médiévaux des régions Auvergne et Bourgogne. (bureau 314) Pascale.CHEVALIER@uca.fr

Mme Fabienne COLAS-RANNOU, Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie antiques, membre du CHEC, EA 1001, est spécialiste du monde grec ancien, de l'Anatolie (VII^e-IV^e siècles avant J.-C.), et d'iconographie. Elle travaille plus particulièrement sur les rapports entre images et sociétés, autour des rencontres interculturelles, des pratiques et des identités culturelles, de la transmission des styles et des motifs iconographiques (<http://chec.univ-bpclermont.fr/article66.html>). (bureau 313) Fabienne.COLAS-RANNOU@uca.fr

Mme Marianne JAKOBI, Professeure d'Histoire de l'art contemporain, membre du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) et chercheuse associée à l'ITEM (CNRS-ENS) est spécialiste des corpus Gauguin, Signac, Dubuffet, de la question historique et théorique de l'intitulation artistique et des processus de création. Ses recherches actuelles portent sur les relations entre art, littérature et édition, les écrits d'artistes, l'écriture dans la création artistique, l'approche génétique de l'art et la création ultra contemporaine. (bureau 312) Marianne.JAKOBI@uca.fr

M. Bruno PHALIP, Professeur en Histoire de l'art médiéval, est chercheur au CHEC (Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »). Ses domaines de spécialité sont : l'architecture civile et religieuse, la sculpture romane, l'étude archéologique du bâti. (bureau 314) Bruno.PHALIP@uca.fr

Mme Laurence Riviale, Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Membre du Centre d'histoire « Espaces et Cultures » (CHEC), chercheur correspondant au Centre André Chastel, INHA, Paris, et membre du Corpus vitrearum, elle est l'auteur d'un ouvrage de réflexion portant sur le vitrail de la Renaissance française dans ses rapports avec la Réforme, et de nombreux articles parus dans des revues nationales et internationales. L'étude du vitrail du XVI^e siècle implique celle de la peinture et de la gravure, ainsi que des arts décoratifs parents, comme la tapisserie. C'est donc d'une approche globale qu'il s'agit, avec mise en contexte artistique et politique. Ses travaux actuels, en cours d'achèvement, témoignent d'un approfondissement de cette méthode, appliquée à une sculpture en cire jadis célèbre, considérée désormais comme un objet clé de l'histoire de l'art, capable d'alimenter une réflexion épistémologique. (bureau 311) Laurence.RIVIALE@uca.fr

M. Daniele RIVOLETTI, Maître de conférences en Histoire de l'art moderne et chercheur au Centre d'histoire « Espaces et cultures » (CHEC), est spécialiste de la Renaissance italienne. Ancien élève de la Scuola Normale Superiore de Pise, il travaille sur le développement du retable entre XVe et XVI^e siècle, sur la constitution du lexique architectural, sur la mise au point du système « moderne » des arts dans la théorie et dans la pratique à la Renaissance. (bureau 311) Daniele.RIVOLETTI@uca.fr

M. Pierre SÉRIÉ, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, est spécialiste du XIXe siècle français. Après une thèse consacrée au devenir de la peinture d'histoire en France entre 1860 et 1900, il poursuit actuellement ses recherches sur la hiérarchie des genres dans les beaux-arts, les interférences du fait pictural avec la scène (en particulier la scène lyrique) et les institutions ayant partie liée avec la création artistique dans le dernier tiers du XIXe siècle (spécialement la Société des artistes français) dans le cadre du CHEC (Centre d'Histoire « Espaces et Cultures ». (bureau 314) Pierre.SERIE@uca.fr

Mme Claire BOURGUIGNON, doctorante allocataire en archéologie et Histoire de l'art médiéval, moniteur en Histoire de l'art médiéval, mène une thèse de doctorat sur l'implantation et l'architecture des Ordres mendiants dans les diocèses de Clermont, du Puy et de Saint-Flour du début du XIIIe siècle à la fin du XVe siècle. Ses recherches portent sur l'insertion du bâti religieux mendiant et sa réalité monumentale dans les espaces urbains de Clermont, du Puy et de Saint-Flour et sur l'organisation spatiale et fonctionnelle des ensembles conventuels mendiants dans ces espaces. Dans le cadre de son doctorat, elle rejoindra l'équipe de jeunes chercheurs du Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" au sein de l'Ecole doctorale LLSH de Clermont-Fd. (bureau 313 bis).

Mme Mabrouka El-Akremiti, chargée de cours en Histoire de l'art antique, prépare actuellement une thèse de doctorat sur l'iconographie des arts de la scène sur la céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile à l'époque classique entre 430 av. J.-C et 325 av. J.-C. Ce travail propose d'examiner un corpus de vases produits en Italie méridionale et en Sicile montrant des scènes théâtrales, musicales et chorégraphiques. Il s'appuie sur une approche iconologique et symbolique des images et cherche à identifier et interpréter les scènes représentées ainsi qu'à analyser les éléments de mise en scène tels que les décors, les costumes, les accessoires, les gestuelles et les mouvements des personnages. Ces recherches doivent amener à une double compréhension de la fonction sociale et rituelle des vases, ainsi que de la place des arts scéniques dans le monde grec occidental. Doctorante au sein de l'Ecole doctorale LLSH de Clermont-Ferrand, Mabrouka El-Akremiti intègre l'équipe de l'axe 2 : "Processus des créations, usages et langages des arts" du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »/CHEC.

En 2017-2018 des charges de cours sont également assurées :

- en Art antique, par : **Mme de BIASI, Mme EL-AKREMI, M. GAUDIAT ;**
- en Art contemporain, par : **M. VAYRON ;**
- pour les Métiers de la recherche en Archéologie, par : **M. GAIME (INRAP), M. GAUTHIER (INRAP) ;**
- pour les Métiers de la recherche en histoire de l'art, par **M. GANIVET, Mme MAQUET;**
- pour les Unités de Méthodologie du Travail Universitaire (MTU et Recherche documentaire et Méthode) : **Mme BAZIN-HENRY, M. Nicolas BUCHANIEC, M. DEFLACIEUX, Mme GAYET ;**

D) Bibliothèques, Salles informatiques

Le travail documentaire en bibliothèque est une des conditions de la réussite au diplôme universitaire. Les étudiants doivent fréquenter assidûment :

- la bibliothèque Gergovia, dite bibliothèque de 1^{er} cycle. Elle accueille et met à la disposition des étudiants salles de travail et moyens informatiques, du lundi au jeudi de 8h à 21 h et le vendredi de 8h à 20h.
- la bibliothèque du deuxième étage (bâtiment Gergovia) regroupant les anciennes bibliothèques des départements est plus spécialisée et plutôt destinée aux étudiants de L2, L3 et Master. Le prêt n'est pas autorisé.
- la bibliothèque Lafayette (1 bd Lafayette, face au jardin Lecoq) ouverte du lundi au vendredi, de 8h30 à 19h et le samedi de 9h à 17h. Horaires en ligne et catalogue consultable sur le site <http://bibliotheque.clermont-universite.fr/bibliotheque-lafayette>

En règle générale, les ouvrages mentionnés dans les bibliographies de cours se trouvent dans l'une ou l'autre de ces bibliothèques.

Il est également possible d'accéder ponctuellement au Centre de documentation de la DRAC, à la bibliothèque du Service Régional de l'Archéologie, à la bibliothèque de l'Ecole d'Architecture, à la bibliothèque de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, ainsi qu'au centre de documentation de la Maison des Sciences de l'Homme, sur présentation de votre carte d'étudiant et sur rendez-vous.

E) Les relations internationales

Les étudiants qui souhaitent passer un ou deux semestres dans une université étrangère peuvent se renseigner auprès de Mme Chevalier, bureau 314 (3^{ème} étage) ☎ 04 73 34 65 55.

2- Les formations proposées par le département d'histoire de l'art

A) L'organisation des études

Depuis la mise en place de la réforme LMD (Licence, Master, Doctorat), en 2004, les anciens diplômes du DEUG et de la Licence sont remplacés par **UN SEUL DIPLÔME DE PARCOURS : la LICENCE**.

Afin de se voir délivrer le diplôme, tout étudiant doit obtenir 180 crédits, chaque semestre étant égal à 30 crédits (30 crédits x 6 semestres). À chaque diplôme sera joint un supplément détaillant la cohérence et les originalités du parcours suivi.

La validation des acquis (contrôle continu, examen terminal...) correspond à l'attribution de crédits **ECTS (European Credit Transfer System)**. Ces crédits constituent une reconnaissance internationale, ils sont capitalisables et transférables en France et en Europe.

Si un étudiant souhaite arrêter ses études en fin de semestre 4 tout en ayant validé 120 crédits (soit 30 crédits x 4 semestres), un diplôme de DEUG pourra lui être délivré sur demande expresse, ce qui correspondra à un certificat de fin de deuxième année d'études après le Baccalauréat.

A la rentrée 2017, la spécialisation progressive en licence est mise en place. Elle consiste en une première année "générale" où l'étudiant suit des enseignements disciplinaires dans le département où il est inscrit, assortis d'enseignements complémentaires dans une autre discipline. Une première spécialisation se fait en L2, elle est effective en L3.

À la suite du parcours Licence, et seulement après avoir obtenu les 180 crédits correspondant à ce diplôme, l'étudiant pourra intégrer un **parcours Master**. Celui-ci se déroule en deux ans, soit quatre semestres. Pour recevoir le diplôme de master, l'étudiant doit avoir obtenu 120 crédits (30 crédits x 4 semestres).

Le **Master de recherche** consiste essentiellement en un travail de recherche, à la différence du **Master professionnel** orienté vers le monde du travail. L'étudiant peut arrêter ses études en fin de première année s'il le souhaite. Il se verra délivrer, à sa demande et à condition d'avoir obtenu les 60 crédits de l'année, le diplôme de maîtrise.

Le secrétariat du **Master Recherche**, assuré par Mme L'HERBIER, est situé bureau 206, 2^{ème} étage, ☎ 04 73 34 65 36, e-mail : Beatrice.LHERBIER@uca.fr .

Le secrétariat du **Master Professionnel** est assuré par Mme PETOTON, bureau 206 bis, 2^{ème} étage, ☎ 04 73 34 65 02, e-mail : Nadine.PETOTON@uca.fr .

Le Master de recherche conduit au Doctorat, qui se prépare en trois ans.

B) Les spécialisations :

Quatre spécialisations sont proposées par le département :

1 / licence d'histoire de l'art spécialisation Disciplinaire

Cursus classique correspondant à la discipline de l'histoire de l'art (du S1 au S6) ; il offre une formation générale en archéologie, sculpture, peinture, architecture, arts précieux et décoratifs, de l'Antiquité jusqu'aux pratiques les plus actuelles, dans différentes régions du monde contemporain.

Une mineure d'histoire ou une mineure d'italien sont proposées en première et deuxième année.

2 / licence d'histoire de l'art spécialisation Archéologie commune au Département d'Histoire, à suivre dès le semestre 3; ce cursus offre une formation générale en archéologie antique et médiévale, sculpture, peinture, architecture, en Europe et dans les mondes méditerranéens,

3 / licence d'histoire de l'art spécialisation pluridisciplinaire « Lettres/Sciences » orientée vers les concours de professeur des écoles, possible dès le début du semestre 3 et jusqu'au semestre 6 ; ce cursus offre une formation universitaire dans la discipline d'Histoire de l'art ainsi qu'une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et scientifiques.

4 / licence d'histoire de l'art spécialisation pluridisciplinaire « Lettres/Administration » orientée vers les concours de la fonction publique territoriale, possible dès le début du semestre 3 et jusqu'au semestre 6 ; ce cursus offre une formation universitaire dans la discipline d'Histoire de l'art ainsi qu'une formation de culture générale dans les disciplines littéraires et juridiques.

Double Licence Italien-Histoire de l'Art :

Pour les étudiants qui souhaiteraient préparer deux licences en parallèle, une Licence d'Histoire de l'Art et une Licence LLCER Italie, la procédure est la suivante :

L1 : ils s'inscrivent au département d'Italien et choisissent la mineure Histoire de l'Art

L2 : ils s'inscrivent dans chacune des deux licences (Histoire de l'Art et LLCER) et suivent les majeures de chacune des deux Licences. Ils n'ont pas besoin de suivre d'enseignements mineurs. Ils ne valident qu'une fois les matières transversales : Langue étrangère (LANSAD), projet personnel professionnel (PPP)

L3 : ils s'inscrivent dans chacune des deux licences (Histoire de l'Art et LLCER) et suivent toutes les UE de chacune des deux licences, à l'exception des UE transversales qu'ils ne valident qu'une fois (LANSAD, UE Libre).

Remarque : L'obtention de la double licence Italien-Histoire de l'Art implique nécessairement plus de travail qu'une simple Licence d'Italien ou d'Histoire de l'Art. Cependant la double licence n'implique pas le double de travail. En effet, chaque licence nécessite la validation de 60 UE, mais la double licence ne requiert que 84 UE.

C) Les débouchés des études d'histoire de l'art et archéologie

Comme la philosophie, l'histoire, la géographie, l'ethnologie, la sociologie ou la psychologie, l'histoire de l'art ressort des sciences de l'homme et de la société. Elle étudie l'évolution des formes artistiques de la préhistoire à nos jours et leur signification dans leur contexte culturel. Il ne s'agit pas seulement de connaître les œuvres, mais aussi de les comprendre y compris à travers les théories et méthodes qui permettent de les cerner.

Si une pratique artistique peut aider dans la démarche d'appréhension des œuvres, celle-ci n'est pas obligatoire, et ne fait pas partie des programmes offerts par le département. La sensibilité artistique ne constitue au mieux qu'un préalable.

Un stage en milieu approprié (musée, galerie d'art...) est prévu dans le cursus de la licence.

L'archéologie, quant à elle, étudie les traces matérielles des sociétés disparues et offre une approche complémentaire. Une spécialisation dans cette dernière discipline impose la pratique de stages de fouilles et/ou de prospection durant le cursus universitaire.

Des qualités et connaissances personnelles sont à développer tout au long de la formation : sens de l'observation, rigueur descriptive, regard technique, maîtrise d'un vocabulaire spécialisé, connaissances des problématiques historiques, de leur actualisation et des chronologies, goût pour les approches pluridisciplinaires, sens critique et autonomie dans le travail personnel, documentation en langues étrangères, et bien sûr maîtrise de l'expression écrite et orale.

L'éventail des débouchés est large, mais les études sont longues, devant parfois être menées jusqu'au bout du cursus universitaire. De nombreux domaines peuvent s'ouvrir à celui ou celle qui, bien orienté et motivé, saura mettre à profit les connaissances et les méthodes de travail qu'il aura acquises pendant ses études.

Le projet professionnel conditionne le choix de la spécialisation.

✚ Concours d'admission niveau Bac+3, Bac+4 : toutes les administrations de la fonction publique

Administration territoriale : région et département gèrent les monuments

- Services de l'Inventaire
- Animation du Patrimoine par les communes et communautés de communes
- Offices de tourisme
- Bibliothèques, médiathèques
- Musées municipaux

Ministère de la Culture :

- Service des Monuments Historiques
- Services Régionaux de l'archéologie (SRA) (parcours Archéologie)
- Musées nationaux

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche :

- Enseignants-chercheurs des Universités
- CNRS (Centre national de la recherche scientifique)
- INRAP (Institut National de Recherches en Archéologie Préventive)

✚ Secteur privé :

- Antiquaires
- Libraires
- Commissaires-priseurs (parcours pluridisciplinaire)
- Galeristes
- Journalistes (parcours pluridisciplinaire)
- Médiation culturelle (parcours arts du spectacle)
- Opérateurs privés d'archéologie préventive

Un cycle de cours et de stages professionnalisants prenant place dès la seconde année permet aux étudiants de mieux se situer et s'orienter.

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

L2 - 2ème ANNÉE PROGRAMMES ET HORAIRES

Responsable pédagogique : M. PHALIP

Bureau 314 - bruno.phalip@uca.fr

Le passage des examens doit être conforme à la fiche d'inscription pédagogique déposée en début d'année auprès du secrétariat d'histoire de l'art

2ème Année LICENCE LETTRES et LANGUESMention **SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART****Semestre 3**

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ÉPISTÉMOLOGIE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	METIERS DE LA RECHERCHE Arts décoratifs	TD
M I N E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	Histoire médiévale OU moderne OU LLCER ITALIEN : Histoire de l'art italien	CM CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Histoire médiévale OU moderne OU LLCER ITALIEN : Langue	TD CM + TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	La Fabrique de l' histoire OU LLCER ITALIEN : Langue écrite	CM + TD TD
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue Vivante 1	TD

30 crédits

Disciplinaire**Semestre 4**

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ÉPISTÉMOLOGIE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE en Histoire de l'art OU en Arts décoratifs	TD
M I N E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	Histoire ancienne OU contemporaine OU LLCER ITALIEN : Histoire de l'art moderne	CM CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Histoire ancienne OU contemporaine OU LLCER ITALIEN : Préprofessionnalisation	TD CM
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue Vivante 1	TD
Projet Professionnel Personnel	UE 3 crédits	Matière coef.1	PPP - Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle en Histoire de l'art	CM + TD

30 crédits

RÉGIME NORMAL - Contrôle des connaissances

Semestre 3	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session		
CM Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art moderne	Contrôle continu oral et écrit	2h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art médiéval	Contrôle continu oral et écrit	2h	coef.1	Examen écrit ou oral		coef.1
CM Epistémologie en Histoire de l'art	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Introduction aux arts décoratifs	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
Langue vivante LANSAD	Voir le département concerné		coef.1	Voir le département concerné		coef.1

Mineure Histoire						
CM Histoire médiévale (au choix)	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen écrit	4h	coef.1
TD Histoire médiévale	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral		coef.1
CM Histoire moderne (au choix)	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen écrit	4h	coef.1
TD Histoire moderne	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral		coef.1
La fabrique de l'histoire	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral		coef.1

Mineure Italien						
Langue : Grammaire Langue orale	Contrôle continu écrit	1h	coef.0,50	Examen oral	20'	coef.0,50
	Contrôle continu oral	20'	coef.0,50	Examen oral	20'	coef.0,50
CM Langue écrite	Contrôle continu écrit	4h	coef.1	Examen oral	20'	coef.1
	Contrôle continu oral	30'				
CM Histoire de l'art italien	Contrôle continu écrit	2h	coef.1	Examen oral	20'	coef.1
	Contrôle continu oral	20'				

Semestre 4	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session		
CM Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art antique	Contrôle continu oral et écrit	2h	coef.1	Examen terminal écrit	2h	coef.1
CM Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art contemporain	Contrôle continu oral et écrit	2h	coef.1	Examen oral		coef.1
CM Epistémologie	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	2h	coef.1
TD Renforcement disciplinaire en Art antique <u>OU</u> en Art moderne	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle : Métiers de la recherche	Contrôle continu oral et écrit		coef.1	Examen écrit ou oral		coef.1
si autre choix	Voir le département concerné			Voir le département concerné		
Langue vivante LANSAD	Voir le département concerné		coef.1	Voir le département concerné		coef.1

Mineure Histoire						
CM Histoire ancienne (au choix)	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen écrit	4h	coef.1
TD Histoire ancienne	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral		coef.1
CM Histoire contemporaine (au choix)	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen écrit	4h	coef.1
TD Histoire contemporaine	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral		coef.1

Mineure italien						
CM Histoire de l'art moderne (XVII-XVIII)	Examen terminal oral	15'	coef.1	Examen oral	15'	coef.1
CM Culture moderne	Contrôle continu Dossier et oral	20'	coef.1	Examen oral	20'	coef.1

↳ RÉGIME SPÉCIAL D'ETUDES - Contrôle des connaissances

Semestre 3	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session	
CM Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	3h coef.1	Examen écrit	3h coef.1
TD Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	2h coef.1	Examen écrit	2h coef.1
CM Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	3h coef.1	Examen écrit	3h coef.1
TD Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	2h coef.1	Examen écrit	2h coef.1
CM Epistémologie en Histoire de l'art	Examen terminal écrit	2h coef.1	Examen écrit	2h coef.1
CM Introduction aux arts décoratifs	Examen terminal écrit	3h coef.1	Examen écrit	2h coef.1
Langue vivante LANSAD	Voir le département concerné coef.1		Voir le département concerné coef.1	

Mineure Histoire				
CM Histoire médiévale (au choix)	Examen terminal écrit	4h coef.1	Examen écrit	4h coef.1
TD Histoire médiévale	Examen terminal oral	coef.1	Examen oral	coef.1
CM Histoire moderne (au choix)	Examen terminal écrit	4h coef.1	Examen écrit	4h coef.1
TD Histoire moderne	Examen terminal oral	coef.1	Examen oral	coef.1
La fabrique de l'histoire	Examen terminal oral	coef.1	Examen oral	coef.1

Mineure Italien				
Langue : Grammaire	Examen terminal écrit	1h coef.0,50	Examen oral	20' coef.0,50
Langue orale	Examen terminal oral	20' coef.0,50	Examen oral	20' coef.0,50
CM Langue écrite	Examen terminal écrit	4h coef.1	Examen oral	20' coef.1
CM Histoire de l'art italien	Examen terminal écrit	2h coef.1	Examen oral	20' coef.1

Semestre 4	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session	
CM Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	3h coef.1	Examen terminal écrit	3h coef.1
TD Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	2h coef.1	Examen terminal écrit	2h coef.1
CM Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	3h coef.1	Examen terminal écrit	3h coef.1
TD Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	2h coef.1	Examen oral	coef.1
CM Epistémologie	Examen terminal écrit	3h coef.1	Examen terminal écrit	2h coef.1
TD Renforcement disciplinaire en Art antique <u>OU</u> en Art moderne	Examen terminal écrit	3h coef.1	Examen terminal écrit	3h coef.1
Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle : Métiers de la recherche	Examen terminal oral et écrit	coef.1	Examen écrit ou oral	coef.1
si autre choix	Voir le département concerné		Voir le département concerné	
Langue vivante LANSAD	Voir le département concerné coef.1		Voir le département concerné coef.1	

Mineure Histoire				
CM Histoire ancienne (au choix)	Examen terminal écrit	4h coef.1	Examen écrit	4h coef.1
TD Histoire ancienne	Examen oral	coef.1	Examen oral	coef.1
CM Histoire contemporaine (au choix)	Examen terminal écrit	4h coef.1	Examen écrit	4h coef.1
TD Histoire contemporaine	Examen oral	coef.1	Examen oral	coef.1

Mineure italien				
CM Histoire de l'art moderne (XVII-XVIII)	Examen terminal oral	15' coef.1	Examen oral	15' coef.1
CM Culture moderne	Contrôle continu Dossier et oral	20' coef.1	Examen oral	20' coef.1

3ème semestre = S3

UE/Unités d'Enseignements de MAJEURE

CM > HISTOIRE DE L'ART MODERNE (2h/semaine)

- ✓ A Rome et à Paris, l'activité des peintres français entre 1610 et 1660.
Quasiment tous les peintres français nés entre 1590 et 1620 travaillèrent à Rome ; citons Vouet, Valentin, Vignon, Stella, Blanchard, Poussin, Le Brun, Bourdon. Le cours mettra en valeur leurs recherches variées et originales, enrichies par la connaissance des modèles italiens, qui confèrent un éclat exceptionnel à cette période.

Enseignante : Mme CARDINAL

TD > HISTOIRE DE L'ART MODERNE (2h/semaine)

Ces séances de travaux dirigés seront consacrées à des études de cas choisis dans le domaine de la peinture et des arts décoratifs (XVIe-XVIIIe siècle).

Enseignante : Mme RIVIALE

CM > HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL (2h/semaine)

- ✓ Les questions de l'architecture et de la sculpture en Europe. Le haut Moyen Âge et l'art roman en devenir. Problèmes de définition et de restauration.
Entre le VIe et la fin du XIe siècle, les principaux cadres ornementaux religieux sont mis en place; fort relief ou sculpture en réserve, plan basilical ou plan décomposé, choix "iconoclaste" ou "iconodulie"; que faire des fidèles et où placer les clercs ?

Enseignant : M. PHALIP

TD > HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL (2h/semaine)

- ✓ L'histoire de l'art médiéval. Iconographie, épistémologie et enjeux.

Enseignant : M. PHALIP

CM > ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine)

Pour la période de l'Antiquité, les 6 séances porteront Les principales approches de l'Antiquité (Archéologie, Histoire de l'art).

Enseignants : Mme COLAS-RANNOU et Mme BRENIQUET

Pour la période médiévale, les 6 séances porteront sur Les thèses et thèses d'État publiées en histoire de l'art du haut Moyen Âge, une discussion des moyens diffusés et de leurs résultats.

Enseignants : Mme CHEVALIER et M. PHALIP

CM ➤ INTRODUCTION AUX ARTS DÉCORATIFS (2h/semaine)

✓ Introduction aux arts décoratifs.

Après une définition de l'expression "arts décoratifs", les séances seront consacrées à l'histoire et aux techniques de ce qu'il est convenu de classer dans cette catégorie, c'est-à-dire à la tapisserie, au mobilier, au vitrail civil et religieux, à l'orfèvrerie, et enfin aux décors peints, du XV^e au XIX^e siècle.

Enseignants : Mme RIVIALE (6 séances), Mme CARDINAL (6 séances),

Mme Cardinal : *Les arts décoratifs du « grand goût » au rocaille : le rôle des ornemanistes sera souligné. La présentation des périodes sera principalement illustrée par les exemples de mobilier et d'orfèvrerie.*

Mme Riviale : *Ces séances permettront de définir la notion d'arts décoratifs et d'aborder les questions spécifiques de la création et de la production des tapisseries et du verre à l'époque moderne.*

Orientation bibliographique :

- Thomas P. CAMPBELL (dir.), *Tapestry in the Renaissance. Art and magnificence*, cat. Expo. New York, The Metropolitan Museum of Art, March 12, June 29 2002, New York, New Haven (Conn.) & London, Yale University Press, 2002.
- Pascal FRANÇOIS-BERTRAND, Guy DELMARCEL, « L'histoire de la tapisserie, 1500- 1700. Trente-cinq ans de recherche », *Perspective, La revue de l'INHA*, 2008-2, p. 227-250.
- Valérie AUCLAIR, *Dessiner à la Renaissance. La copie et la perspective comme instruments de l'invention*, Rennes, PUR, 2010.
- Laurence RIVIALE, « Art décoratif et notion d'arts décoratifs : brève histoire et essai de définition », Catherine Cardinal (dir.), *Les peintres aux prises avec le décor de la Renaissance à l'époque contemporaine. Contraintes, innovations, solutions*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2015, p. 13-20.
- Catherine CARDINAL et Laurence RIVIALE (dir.), *Décors de peintres. Invention et savoir-faire (XVI^e-XXI^es.)*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2016.

➤ LANGUE VIVANTE :

LV1-LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Renseignement au Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia, à Carnot.
INSCRIPTION EN LIGNE SUR L'ENT à partir du 8 septembre 2017.

Unités d'Enseignements de MINEURE

☞ L'étudiant suit la même mineure qu'en première année.

Choix 1 / HISTOIRE

Choix 2 / ITALIEN

L'étudiant suit les trois enseignements suivants :

- 1/ La fabrique de l'histoire
- 2/ Histoire médiévale (CM et TD)
- 3/ Histoire moderne (CM et TD)

⇒ Renseignements au secrétariat d'Histoire,
bureau 310, 29 bd Gergovia,
Mme RAYNAUD 04 73 34 65 59 isabelle.raynaud@uca.fr

L'étudiant suit les trois enseignements suivants :

- 1/ Langue : Grammaire ET Langue orale (CM & TD)
- 2/ Langue écrite (TD)
- 3/ Histoire de l'art italien : Moyen-Âge/ Renaissance (CM)

⇒ Renseignements au secrétariat d'Italien,
34 avenue Carnot,
M. BEAUREZ 04 73 40 63 90 thierry.beaurez@uca.fr

UE/Unités d'Enseignements de MAJEURE

CM > HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (2h/semaine)

✓ Introduction à l'art romain.

Le cours propose une présentation des caractères principaux de l'art romain des origines de Rome jusqu'à l'avènement du christianisme, et les éclaire en mobilisant les aspects politiques, religieux, sociaux, et culturels, de la civilisation romaine. Il envisage la naissance et le développement d'un art à Rome, en Italie et les expressions de l'art romain dans les provinces de l'empire. Plusieurs domaines sont abordés : l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

TD > HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE (2h/semaine)

✓ Introduction à l'art romain : architecture, sculpture, peinture, mosaïque.

Le cours, sous forme de travaux dirigés, a pour but de permettre l'acquisition du vocabulaire spécialisé (dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, et de la peinture, de la mosaïque) et des techniques d'analyse de documents, d'approfondir la connaissance de l'histoire de l'art romain à partir d'études de cas. Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes et réalisent des exercices oraux (commentaires d'œuvres).

Enseignant : M. GAUDIAT

CM > HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (2h/semaine)

✓ Les échanges artistiques entre Paris et New York.

Ce cours et les TD sont consacrés à l'histoire des relations artistiques entre Paris et New York et à leur rivalité depuis la période des avant-gardes historiques jusqu'à l'art actuel. Dans la lignée de travaux historiographiques récents qui remettent en question le « triomphe de l'art américain », il s'agit d'analyser les échanges transatlantiques en termes de processus de créations, mais aussi de circulations des acteurs du monde de l'art, des œuvres et des idées. On se demandera, par exemple, comment se met en place une géographie artistique construite sur l'axe New York-Paris ? Quel est l'impact de la peinture des avant-gardes et de la présence d'artistes exilés sur les artistes américains ? Qu'en est-il des « expatriés » américains à Paris et de l'« américanisation » des pratiques artistiques ?

Enseignante : Mme JAKOBI

TD > HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (2h/semaine)

✓ Les échanges artistiques entre Paris et New York.

Enseignante : Mme JAKOBI

Bibliographie du CM et du TD :

- *Paris - New York 1908-1968, (1977)*, Paris, Centre Georges Pompidou-Gallimard, 1991.
- Serge GUILBAUT, *Comment New York vola l'idée d'art moderne ?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1996.
- Annie Cohen-Solal, *Un jour ils auront des peintres : l'avènement des peintres américains, Paris 1867-New York 1948*, Paris, Gallimard, 2000.
- *Paris - New York, aller-retour*, Giverny, Musée d'art américain, 2002.
- *Ils ont regardé Matisse : une réception abstraite Etats-Unis / Europe 1948-1968*, Gourcuff Gradenico, 2009.
- Danièle JUNOD-SUGNAUX, *Paris ou New York ? : la réception aux Etats-Unis des nouvelles tendances de l'art français après la Seconde Guerre mondiale (1945-1962)*, Berne, Benteli, 2011.

CM ➤ ÉPISTÉMOLOGIE (2h/semaine)

Pour l'histoire de l'art moderne, on consacrerà chaque séance à une étude de cas, afin d'analyser différentes constructions et approches du champ artistique (du formalisme à l'iconologie, aux histoires sociale et visuelle de l'art).

Enseignant : M. RIVOLETTI (6 séances)

L'approche retenue comprendra l'épistémologie au sens large interrogeant tout autant notre discipline (l'histoire de l'histoire de l'art) que la notion d'art elle-même, débordant donc sur le champ de l'esthétique pour lequel nous fréquenterons les textes de Burke, Kant, Hegel, Gadamer, etc.

Bibliographie :

- . Marc SHERRINGHAM, *Introduction à la philosophie esthétique*, Paris, Payot, 1992
- . Hans BELTING, *L'Histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, Gallimard, 2007

Enseignant : M. SÉRIÉ (6 séances)

TD ➤ RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE (2h/semaine)

Choix 1 : en histoire de l'art antique

✓ Initiation à l'étude des images grecques.

Le cours initie à l'approche iconographique et iconologique de l'art grec. Il présente des éléments de méthode dans le domaine de l'analyse et de l'interprétation des images antiques, et de réflexion sur le statut des sources iconographiques et sur le rapport texte/image, dans le champ des études sur le monde grec. Il s'appuie sur un choix de thèmes iconographiques. L'exemple des vases peints est privilégié.

Enseignante : Mme COLAS-RANNOU

Choix 2 : en histoire de l'art moderne

✓ Histoire des arts décoratifs de la période moderne.

Joierie-bijouterie, horlogerie. Les séances mettront en évidence les techniques et les décors qui marquent le développement de ces deux domaines de création depuis la Renaissance jusqu'à l'Art déco.

Enseignantes : Mme RIVIALE (6 séances) Mme CARDINAL (6 séances)

➤ LANGUE VIVANTE [Cours] Enseignement annualisé, validation de la note au second semestre :

LV1-LV2 : Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Renseignement au Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia, à Carnot.
INSCRIPTION EN LIGNE SUR L'ENT à partir du 8 septembre 2017.

➤ **Projet Professionnel Personnel/PPP**

Métiers de la recherche : insertion professionnelle en histoire de l'art (2h)

- ✓ Cycle de conférences et de visites *mis en œuvre dans le but d'informer les étudiants sur les principaux débouchés de la discipline. La première séance de présentation se déroulera en salle au semestre 3, elle envisagera aussi la mobilité internationale (ERASMUS, etc...). Les séances suivantes se dérouleront en salle ou chez des professionnels suivant un calendrier établi en début de semestre 4.*

Cours : Mme CHEVALIER, Mme RIVIALE, M. RIVOLETTI

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

② *Spécialisation ARCHÉOLOGIE*

Responsable pédagogique : Mme CHEVALIER

Stages obligatoires à valider au S6 : Responsable : Mme CHEVALIER

Les étudiants inscrits en licence d'Histoire de l'art spécialisation Archéologie doivent accomplir, avant la fin du S6 (second semestre de la 3^{ème} année), au moins trois semaines de stages en prospection, fouilles et/ou post-fouille.

Ces stages doivent avoir lieu en dehors de la période des cours.

 Une convention entre l'Université, l'étudiant et la personne responsable du stage doit être établie préalablement (prévoir un délai de 3 semaines minimum). Le retrait des formulaires se fait uniquement auprès du secrétariat d'histoire de l'art.

Renseignements auprès de Mme Chevalier, bureau 314.

Semestre 3

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ÉPISTÉMOLOGIE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Arts décoratifs	TD
MINEURE de spécialisation	UE 3 crédits	Matière coef.1	ARCHEOLOGIE Méthodes de fouille	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ARCHEOLOGIE Techniques de fouille	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ARCHEOLOGIE Préhistoire	CM
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue Vivante 1	TD

30 crédits

Spécialisation Archéologie**Semestre 4**

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ÉPISTÉMOLOGIE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE en Archéologie (langues anciennes)	TD
MINEURE de spécialisation	UE 3 crédits	Matière coef.1	ARCHEOLOGIE Archéologie urbaine	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ARCHEOLOGIE Archéomatériaux	CM
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue Vivante 1	TD
Projet Professionnel Personnel	UE 3 crédits	Matière coef.1	PPP - Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle en archéologie	CM + TD

30 crédits

Semestre 5

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ARCHEOLOGIE Méthodes de l'archéologie spatiale	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ARCHEOLOGIE Archéologie rurale	CM
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	ARCHEOLOGIE Archéologie médiévale	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue vivante 1	TD

30 crédits

**M
A
J
E
U
R
E****Semestre 6**

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	PRÉPROFESSIONNALISATION Métiers de l'archéologie : Stage de fouille	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	PRÉPROFESSIONNALISATION Métiers de l'archéologie : Stage de prospection	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	PRÉPROFESSIONNALISATION Métiers de l'archéologie : langues anciennes	TD
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue vivante 1	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	UE libre	CM ou TD

30 crédits

UE LIBRE

➤ RÉGIME NORMAL - Contrôle des connaissances

Semestre 3	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session		
CM Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art moderne	Contrôle continu oral et écrit	2h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art médiéval	Contrôle continu oral et écrit	2h	coef.1	Examen écrit ou oral		coef.1
CM Epistémologie en Histoire de l'art	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Introduction aux arts décoratifs	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Archéologie - Méthodes de fouille	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral		coef.1
CM Archéologie - Techniques de fouille	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral		coef.1
CM Archéologie - Préhistoire	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen oral		coef.1
Langue vivante- LANSAD	Voir le département concerné			Voir le département concerné		

Semestre 4	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session		
CM Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen terminal écrit	2h	coef.1
CM Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen oral		coef.1
CM Epistémologie	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	2h	coef.1
TD Renforcement disciplinaire en Art antique OU en Art moderne	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle en Archéologie si autre choix	Examen terminal oral et écrit Voir le département concerné		coef.1	Examen écrit ou oral Voir le département concerné		coef.1
CM Archéologie Archéologie urbaine	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral		coef.1
CM Archéologie Archéomatériaux	Examen terminal oral		coef.1	Examen oral		coef.1
Langue vivante LANSAD	Voir le département concerné			Voir le département concerné		

➤ RÉGIME SPÉCIAL D'ETUDES - Contrôle des connaissances

Semestre 3	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session		
CM Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Epistémologie en Histoire de l'art	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Introduction aux arts décoratifs	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen écrit	2h	coef.1
CM Archéologie -Méthodes de fouille	Examen terminal oral		coef.1	Examen oral		coef.1
CM Archéologie - Techniques de fouille	Examen terminal oral		coef.1	Examen oral		coef.1
CM Archéologie - Préhistoire	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen oral		coef.1
Langue vivante - LANSAD	Voir le département concerné			Voir le département concerné		

Semestre 4	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session		
CM Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen terminal écrit	2h	coef.1
CM Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
TD Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen oral		coef.1
CM Epistémologie	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	2h	coef.1
TD Renforcement disciplinaire en Art antique OU en Art moderne	Examen terminal écrit	3h	coef.1	Examen terminal écrit	3h	coef.1
Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle : Métiers de la recherche si autre choix	Examen terminal oral et écrit Voir le département concerné		coef.1	Examen écrit ou oral Voir le département concerné		coef.1
CM Archéologie - Archéologie urbaine	Examen terminal oral		coef.1	Examen oral		coef.1
CM Archéologie - Archéomatériaux	Examen terminal oral		coef.1	Examen oral		coef.1
Langue vivante - LANSAD	Voir le département concerné			Voir le département concerné		

↳ RÉGIME NORMAL - Contrôle des connaissances

Semestre 5	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session	
CM - Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
TD Histoire de l'art antique	Contrôle continu écrit et oral	2h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
TD Histoire de l'art médiéval	Contrôle continu écrit et oral	2h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM Archéologie Méthodes de l'archéologie spatiale	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral	coef.1
CM Archéologie rurale	Contrôle continu écrit et oral		coef.1	Examen oral	
CM Archéologie médiévale	Examen terminal oral		coef.1	Examen oral	coef.1
Langue vivante - LANSAD	Voir le département concerné		coef.1	Voir le département concerné	coef.1

Semestre 6	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session	
CM - Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
TD Histoire de l'art moderne	Contrôle continu et écrit	2h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
TD Histoire de l'art contemporain	Contrôle continu et écrit	2h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Arts décoratifs : arts du feu	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
TD - Préprofessionnalisations Métiers de la recherche	Contrôle continu oral et dossier multimédia		coef.1	Examen oral	coef.1
Langue vivante - LANSAD	Voir le département concerné		coef.1	Voir le département concerné	coef.1
UE libre Liste à choix	Voir le département concerné		coef.1	Voir le département concerné	coef.1

↳ RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES - Contrôle des connaissances

Semestre 5	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session	
CM - Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
TD - Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
TD - Histoire de l'art médiéval	Examen écrit et oral		coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM Archéologie Méthodes de l'archéologie spatiale	Examen terminal oral		coef.1	Examen oral	coef.1
CM Archéologie rurale	Examen terminal oral		coef.1	Examen oral	
CM Archéologie médiévale	Examen terminal oral		coef.1	Examen oral	coef.1
Langue vivante - LANSAD	Voir le département concerné		coef.1	Voir le département concerné	coef.1

Semestre 6	1 ^{ère} session			2 ^{ème} session	
CM - Histoire de l'art antique	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art médiéval	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
TD - Histoire de l'art moderne	Examen terminal écrit	2h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Histoire de l'art contemporain	Examen terminal écrit	4h	coef.1	Examen oral	coef.1
CM - Métiers de l'archéologie Langues anciennes	Examen écrit et oral		coef.1	Examen oral	coef.1
TD -- Stage de fouille	Contrôle continu TP		coef.1	Examen oral	coef.1
TD - Stage de prospection	Contrôle continu TP		coef.1	Examen oral	coef.1
Langue vivante - LANSAD	Voir le département concerné		coef.1	Voir le département concerné	coef.1
UE libre Liste à choix	Voir le département concerné		coef.1	Voir le département concerné	coef.1

1^{ère} année

Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances sont communs à ceux du parcours disciplinaire. Se reporter aux pages roses du livret.

XXXXXXXXXX

2^{ème} année

Semestre 3

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,
 - Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT à partir du 8 septembre 2017

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE commun aux départements d'Histoire de l'art et d'Histoire

CM ➤ Méthodes de fouille (2h/semaine)

Enseignante : Mme FRANCESHELLI

Renseignements après du département d'histoire

TD ➤ Techniques de fouille (2h/semaine)

Enseignante : Mme FRANCESHELLI

Renseignements au département d'histoire

CM ➤ Préhistoire (2h/semaine)

✓ Archéologie de la néolithisation au Proche-Orient.

Dans les années 1920, Gordon Childe fut le premier à insister sur les aspects économiques engendrés par le passage d'un mode de vie de prédation à un mode de vie sédentaire et producteur. Pour la première fois, ce changement arrivait au sortir des temps, préhistoriques : on l'a appelé la « Révolution néolithique ». Childe reconnut également le rôle capital du Proche-Orient dans la diffusion du processus en Europe et l'apport irremplaçable des sources archéologiques. Depuis, les recherches se sont multipliées et l'image qui ressort de ce phénomène est entièrement renouvelée. On propose d'en faire la synthèse dans une optique actualisée alliant les dernières découvertes, les aspects méthodologiques et interdisciplinaires ainsi que les nouvelles perspectives qui en découlent.

Enseignante : Mme BRENIQUET

Semestre 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,
- Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT à partir du 8 septembre 2017

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE commun aux départements d'Histoire de l'art et d'Histoire

CM ➤ Archéologie urbaine (2h/semaine)

Enseignant : M. PICHON

Renseignements auprès du département d'histoire

CM ➤ Archéomatériaux (2h/semaine)

- ✓ Technologies antiques et médiévales.

Produire et construire. Les techniques antiques nourrissent celles de la période médiévale. Si l'on peut superficiellement souscrire à cette première définition, on peut également la considérer comme paresseuse. Si le socle commun existe, il doit vite être abandonné tant les conditions sont différentes selon les périodes, les aires géographiques, les lieux précis considérés. Produire en Orient ne peut ainsi se comparer à la production en Gaule, ou alors de manière lointaine. Construire un édifice public antique ou une cathédrale au XIIIe siècle suppose des moyens bien différenciés et reconnus. L'outillage, les matériaux, les nuances et problématiques pris en compte aideront à construire des méthodes adaptées.

Enseignant : M. PHALIP

TD ➤ RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE en Archéologie (2h/semaine)

- ✓ Langues anciennes. Renseignements auprès du département de Lettres classiques, bureau 122.

➤ **Projet Professionnel Personnel/PPP**

Métiers de la recherche : insertion professionnelle en archéologie (2h)

Cet enseignement vise à donner aux étudiants des informations nécessaires à la réalisation de leur projet professionnel dans le domaine de l'archéologie en envisageant la discipline dans sa diversité. Une attention particulière sera portée à la pluridisciplinarité et aux collaborations liées à la pratique du terrain (sciences naturelles, anthropologie funéraire, etc.), ainsi qu'à la valorisation des collections (médiation culturelle). La réglementation de l'archéologie ayant beaucoup évolué ces derniers temps, une information actualisée indispensable à la pratique du métier (et rarement enseignée) sur la législation sera délivrée aux étudiants.

De façon concrète, des séances "théoriques" alterneront avec des exercices pratiques (montage d'une petite exposition en partenariat avec l'Inrap ; rédaction d'un CV ; rédaction d'une demande d'intervention archéologique, etc.). Des professionnels de l'archéologie extérieurs à l'Université interviendront sous forme de débats avec les étudiants (archéologues préventifs, conservateur du Patrimoine, directeur de musée, spécialiste d'analyses physico-chimiques, etc.)

Enseignants : Mme BRENIQUET, M. PICHON et intervenants extérieurs

3^{ème} année

Semestre 5

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

➤ **LANGUE VIVANTE** (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,
Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT à partir du 8 septembre 2017

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE commun aux départements d'Histoire de l'art et d'Histoire :

CM ➤ ARCHÉOLOGIE (2h/semaine)

- ✓ Méthodes de l'archéologie spatiale.

Enseignant : M. TRÉMENT

Renseignements auprès du département d'histoire

CM ➤ ARCHÉOLOGIE (2h/semaine)

- ✓ Archéologie rurale.

Enseignant : M. TRÉMENT

Renseignements auprès du département d'histoire

CM ➤ ARCHÉOLOGIE (2h/semaine)

- ✓ Archéologie médiévale.

Le jalon qu'a constitué en 2017 l'exposition « Quoi de neuf au Moyen Âge ? » à la Cité des sciences de la Villette, invite à s'interroger différemment sur ce qu'apporte l'archéologie à la connaissance renouvelée des époques post-antiques. L'archéologie médiévale - ainsi que dans une moindre mesure l'archéologie des périodes moderne et contemporaine - sera envisagée dans ses dimensions théoriques, ses problématiques et ses applications pratiques les plus actuelles, épaulées par l'archéométrie et la géomatique, en partant de l'historiographie d'une discipline encore jeune, via l'analyse de ses objets construits, produits et échangés, jusqu'à l'étude globale du paysage médiéval tant rural qu'urbain. Les exemples étudiés seront français, européens et nord-américains.

Enseignante : Mme CHEVALIER

Semestre 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

➤ **LANGUE VIVANTE** (2h/semaine)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,
Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT à partir du 8 septembre 2017

UE SPÉCIFIQUES AU PARCOURS ARCHÉOLOGIE commun aux départements d'Histoire de l'art et d'Histoire :

➤ **Préprofessionnalisation : Métiers de l'archéologie**

- ✓ Langues anciennes. Renseignements auprès du département de Lettres classiques, bureau 122.

➤ **Préprofessionnalisation : STAGES de Fouilles**

- ✓ Renseignements auprès de Mme Chevalier et/ou Mme Franceschelli (département d'histoire)

➤ **Préprofessionnalisation : STAGES de Prospection**

- ✓ Renseignements auprès de M. Trément



Rappel ! Pour chaque stage, une **CONVENTION DE STAGE** doit préalablement être signée par le futur directeur de stage et le Président de l'Université.

Retrait des formulaires de demande au secrétariat d'histoire de l'art.

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

④ *Parcours PLURIDISCIPLINAIRE LETTRES-SCIENCES*

Responsable pédagogique des enseignements
pluridisciplinaires : **M. LAMOINE**
(bureau 207 ter)

Semestre 3

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ÉPISTÉMOLOGIE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Arts décoratifs	TD
MINEURE PLURIDISCIPLINAIRE	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences Langue française	CM + TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences Mathématiques	CM + TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences Littérature jeunesse Arts visuels	CM CM
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue Vivante 1	TD

30 crédits

Pluridisciplinaire Lettres Sciences**Semestre 4**

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ÉPISTÉMOLOGIE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE en Histoire de l'art OU en Arts décoratifs	TD TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	
MINEURE PLURIDISCIPLINAIRE	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences Langue française & Mathématiques	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences Chimie & Physique	CM + TD
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue Vivante 1	TD
Projet Professionnel Personnel	UE 3 crédits	Matière coef.1	PPP - Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle en Histoire de l'art	CM + TD

30 crédits

		Semestre 5		
M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	CM
Enseignement de Spécialisation	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences : Sciences de l'éducation	CM + TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences : Histoire, Histoire de l'art, Géographie	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences : Mathématiques	CM+ TD
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue vivante 1	TD
30 crédits				

		Semestre 6		
M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	CM
	Enseignement de Spécialisation	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences : Mathématiques et Géologie
UE 3 crédits		Matière coef.1	Pluri Lettres Sciences : Langue française et Biologie	CM + TD
UE 3 crédits		Matière coef.1	PRÉPROFESSIONNALISATION Métiers de la recherche (voyage et dossier multimédia)	TD & TP
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue vivante 1	TD
UE LIBRE	UE 3 crédits	Matière coef.1	UE libre	CM ou TD
30 crédits				

1^{ère} année

Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances sont communs à ceux du parcours disciplinaire. Se reporter aux pages roses du livret.

2^{ème} année

Semestres 3 et 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,
Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT à partir du 8 septembre 2017

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

3^{ème} année

Semestres 5 et 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

➤ LANGUE VIVANTE (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,
Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT à partir du 8 septembre 2017

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

⑤ *Parcours PLURIDISCIPLINAIRE
LETTRES-ADMINISTRATION*

Responsable pédagogique des enseignements
pluridisciplinaires : **M. LAMOINE**
(bureau 207 ter)

2ème Année LICENCE LETTRES et LANGUES**Mention SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES : HISTOIRE DE L'ART****Semestre 3**

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ÉPISTÉMOLOGIE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Arts décoratifs	TD
MINEURE PLURIDISCIPLINAIRE	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Droit constitutionnel	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Finances publiques	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Histoire & droit de la Sécurité sociale	CM
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue Vivante 1	TD

30 crédits

Pluridisciplinaire Lettres Administration**Semestre 4**

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	ÉPISTÉMOLOGIE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE en Histoire de l'art OU en Arts décoratifs	TD TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	CM
MINEURE PLURIDISCIPLINAIRE	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Histoire politique	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Géopolitique	CM
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue Vivante 1	TD
Projet Professionnel Personnel	UE 3 crédits	Matière coef.1	PPP - Projet Professionnel Personnel Insertion professionnelle en Histoire de l'art	CM + TD

30 crédits

Semestre 5

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	CM
Enseignement de Spécialisation	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Note de synthèse	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Libertés publiques	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Droit communautaire	CM
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue vivante 1	TD
30 crédits				

Pluridisciplinaire Lettres Administration**Semestre 6**

M A J E U R E	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	CM
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART MODERNE	TD
	UE 3 crédits	Matière coef.1	HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	CM
	Enseignement de Spécialisation	UE 3 crédits	Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Droit administratif
UE 3 crédits		Matière coef.1	Pluri Lettres Administration Droit de la décentralisation	CM
UE 3 crédits		Matière coef.1	PRÉPROFESSIONNALISATION Métiers de la recherche (voyage et dossier multimédia)	TD & TP
LANSAD	UE 3 crédits	Matière coef.1	Langue vivante 1	TD
UE LIBRE	UE 3 crédits	Matière coef.1	UE libre	CM ou TD
30 crédits				

1^{ère} année

Semestres 1 et 2

Les programmes et contrôles de connaissances sont communs à ceux du parcours disciplinaire. S'y reporter.

2^{ème} année

Semestres 3 et 4

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages bleues du livret.

➤ **LANGUE VIVANTE** (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,
Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT à partir du 8 septembre 2017

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Sciences : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.

3^{ème} année

Semestres 5 et 6

Pour les programmes et contrôles de connaissances communs à ceux du parcours disciplinaire, se reporter aux pages jaunes du livret.

➤ **LANGUE VIVANTE** (2h/semaine sur les deux semestres)

LV1-LV2 : Allemand, Anglais, Espagnol, Italien, Portugais, Etudes slaves :

- Inscription et renseignement à Carnot :
 - Service Commun des Langues Vivantes, au Centre Langue Multimédia,
Inscriptions EN LIGNE sur l'ENT à partir du 8 septembre 2017

UE spécifiques du parcours Pluridisciplinaire Lettres-Administration : Pour les horaires, les programmes et les contrôles de connaissances, voir l'affichage ou se renseigner au Secrétariat du Parcours pluridisciplinaire, bureau 207 ter.