UNIVERSITÉ Clermont Auvergne

AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE

MASTER

Création littéraire

Parcours :

« LITTÉRATURES, FRANCOPHONIE, POÉTIQUE »

À distance

M1

2019-2020

INFORMATIONS ET DISPOSITIONS GÉNÉRALES

MASTER RECHERCHE

MENTION : Création littéraire

Parcours : Littératures, francophonie, poétique

À distance (CEAD/AUF)

Nature :

Formation diplômante

Type de diplôme :

Master

Niveau de diplôme :

Bac + 5

Site géographique :

À distance (EAD)

Durée des études :

4 semestres

Accessible en :

Formation initiale

Formation continue

Objectifs du Master

Le parcours à distance « Littératures, francophonie, poétique » (120 crédits) du Master « Création littéraire » a pour objectifs :

- La formation générale des étudiants à la recherche littéraire. La formation place prioritairement l'accent sur les méthodologies et sur l'acquisition de différents outils d'analyse, en fonction des époques et cultures abordées, ainsi que du champ disciplinaire concerné (littératures française ou étrangère, littérature générale et comparée).
- L'initiation active à la recherche avec une insertion progressive dans l'équipe d'accueil de rattachement (CELIS, EA 4280 : Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique). Chaque année, un thème commun est proposé dans la seconde année du master en accord avec les recherches actuelles du Centre de recherches (ex : sociopoétique des mythes, intertextualité, les métamorphoses du temps, littérature et identité, etc.) afin que les étudiants puissent bénéficier pleinement des ressources du Centre.
- L'acquisition d'une culture littéraire générale. La 1ère année met en regard littérature française et littérature générale et comparée. La 2ème année approfondit cette démarche, et propose des cours de littérature étrangère, permettant aux étudiants d'acquérir des repères dans d'autres littératures. Aux savoirs spécialisés s'ajoute ainsi l'acquisition de la mobilité d'esprit indispensable à toute véritable recherche.
- Le maintien et l'approfondissement des langues vivantes (les cours de littérature étrangère étant proposés en langue étrangère dans le M2).
- Un autre objectif pédagogique et scientifique est de permettre non seulement la réflexion critique et la capacité à élaborer des problématiques dans la recherche, mais également de combattre le cloisonnement disciplinaire en ce que celui-ci peut avoir de stérilisant. Il ne s'agit évidemment pas de renoncer ni à la spécialisation, ni à l'érudition, mais de savoir également organiser une recherche par transversalité, de manière interdisciplinaire : les étudiants littéraires ont besoin de pouvoir utiliser l'anthropologie, la sociologie, l'histoire, etc., pour enrichir et éclairer de manière féconde leur recherche.
- L'acquisition combinée de méthodes pointues et d'approches transversales, voire transdisciplinaires, permet ainsi :

- de former les étudiants aux métiers de l'enseignement secondaire et supérieur ;
- de former des esprits plus aptes à affronter une recherche spécialisée (la thèse) ;
- de donner une plus grande latitude aux étudiants dans leurs choix et projets professionnels.

Conditions d'admission

Elles diffèrent selon le statut des étudiants.

- Pour les étudiants de l'aire francophone, l'accès au master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés dans le courant du mois de juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.
  >> Candidatures pour le M1 et le M2, via le site www.auf.org ou www.foad.refer.org

- Pour les autres étudiants, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.
  >> Candidatures pour le M1, via le site https://ecandidat.uca.fr/#!accueilView

  N. B. :
  - Lien vers la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes par l'Université : http://www.uca.fr
  - Lien vers la plaquette de la formation Création littéraire : http://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838
  - Lien vers l'espace candidature : http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/

Contenu master 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité.
La méthodologie de la recherche est évaluée lors de la soutenance du TER.

>> Semestre 1

UE 1 — **Littératures modernes** (9 crédits)
Littérature française XIX^{e}- XXI^{e} siècles (24 heures)
Histoire littérature, formes et genres (24 heures)
ET
Littérature générale et comparée : choisir un des 2 programmes (24 heures chacun)

UE 2 — **Poétique et réception** (6 crédits)
Poétique et réception 1 (24 heures)

UE 3 — **Langues vivantes** (3 crédits)
Choix multiples : anglais, allemand, espagnol… (24 heures)

UE4 — **Langue et littérature** (3 crédits)
Langue française : stylistique (24 heures)

UE5 — **Spécialisation** (3 crédits)
Littérature francophone (24 heures)

UE6 — **Littérature, image et création** (6 crédits)
Selon le profil de l'étudiant
Option 1 : étudiant international – AUF : Langue française, niveau B2, mise à niveau linguistique ; cours assuré par le Centre FLEURA (24 heures)
Option 2 : étudiant « non AUF » : Littérature française : littérature médiévale (24 heures)

>> Semestre 2

UE 7 — **Méthodologies** (6 crédits)
Méthodologie de la recherche (24 heures)

UE8 — **TER (« Travail d'Étude et de Recherche ») : mémoire** (24 crédits)

Contenu master 2

La deuxième année M2 (60 crédits) est une année de spécialisation et d'apprentissage de la recherche.

Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée, et de poétique réunis autour **d'une même thématique** (pour 2019/2020 : **Figures du créateur**), en relation avec les programmes de recherche du CELIS, équipe d'accueil de rattachement ;
- un cours de littérature étrangère fait dans la langue concernée.

L'apprentissage de la recherche s'effectue par le suivi de conférences et de séminaires choisis par l'étudiant, et par un stage en équipe d'accueil (rédaction d'un article scientifique, bibliographie, édition critique de correspondances ou édition génétique…) sous la tutelle d'un responsable et dans le cadre des recherches du CELIS.

Elle a pour finalité la rédaction d'un mémoire substantiel et abouti, qui peut s'inscrire dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.

>> Semestre 3

UE9 **Littératures et création** (12 crédits)
Littérature française 1 : Renaissance, Âge classique (24 heures)
Littérature française 2 : XIX^{e}- XXI^{e} siècles (24 heures)
ET
Littérature comparée (24 heures)

UE 10 **Littératures étrangères** (6 crédits)
Au choix cette année : Littérature anglo-américaine, hispanique, allemande (24 heures)

UE 11 **Création et réception** (6 crédits)
Poétique et réception 2 (24 heures)

UE12 **Spécialisation** (6 crédits)
Humanités numériques (6 heures)
ET
Littératures de l'ailleurs (12 heures)

>> Semestre 4

UE13 **Projet tutoré** (6 crédits)
Stage en laboratoire (6 heures)

UE14 **TER (« Travail d'Étude et de Recherche ») : mémoire** (24 crédits)

Poursuite d'études

Le parcours « Littératures, francophonie, poétique » permet la préparation aux concours BAC + 5 ou la poursuite d'études doctorales dans l'optique d'intégrer les métiers de la recherche.

Si en effet l'objectif professionnel du master est bien entendu d'abord celui de la préparation à la thèse, il peut également renforcer la préparation (conjointe ou postérieure) de concours de l'enseignement lorsqu'ils ne sont pas acquis au préalable.

En doctorat, de même, et bien que l'enseignement et la recherche demeurent des débouchés majeurs, les formations proposées par l'École doctorale permettent d'explorer d'autres débouchés et de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants : sejpg.ed.uca.fr

Débouchés professionnels

- Métiers de la recherche
- Métiers de l'enseignement
- Édition, journalisme
- Métiers du livre

Contacts

>> Responsables pédagogiques de la formation

Chloé CHAUDET chloe.chaudet@uca.fr
et Catherine MILKOVITCH-RIOUX catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

>> Secrétariat du Master (inscriptions Pédagogiques)

Nadine PETOTON
Nadine.petoton@uca.fr

Tel : 00.33. (0)4.73.34.65.02

>> Responsable Enseignement à distance (mise en ligne des cours et examens)

Lisette FELIX
Lisette.felix@uca.fr

Tel : 00.33. (0)4.73.40.85.31

UE 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE

☞ Deux programmes de littérature française sont à suivre pour l'UE1 :

Programme 1

Histoire littéraire
Françoise LAURENT

Le séminaire propose d'étudier un genre ou une forme littéraire (roman, tragédie, poésie lyrique), en l'envisageant dans son évolution historique, sur une période longue allant du Moyen Âge au XXIe siècle. On fournira aux étudiants les outils critiques nécessaires à l'appréhension d'une poétique des genres en diachronie, et l'on s'attachera à dégager les enjeux littéraires de la forme étudiée, autour des grandes articulations qui en constituent l'histoire.

ET

Programme 2 (deux intervenantes)

2. a. Poétique du paroxysme et fictions brèves au XIXe siècle
Pascale AURAIX-JONCHIERE

Dans le domaine narratif, la brièveté formelle va fréquemment de pair avec une exacerbation des effets, rendus plus intenses par le principe d'exiguïté. On analysera cette poétique du paroxysme sous un angle à la fois esthétique et idéologique (social, politique et religieux) dans quelques fictions brèves de Jules Barbey d'Aurevilly.

Corpus :
- « Le Dessous de cartes d'une partie de whist », « La Vengeance d'une femme » dans *Les Diaboliques.*
- *Une histoire sans nom*, Paris, GF Flammarion, 1990.

2. b. Fictions contemporaines et paroxysme
Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Ce séminaire intéresse une fiction de l'extrême contemporain marquée par des relations spécifiques avec la violence d'un conflit du 20e siècle : la guerre d'Algérie. La violence, et la réflexion sur les questions qu'elle suscite, sont certes au cœur de la littérature, depuis ses origines : dans l'épopée antique, dans la tragédie, l'événement auquel se confrontent individus (héros) et sociétés (peuple, pouvoir, nation) est violent, qu'il soit une guerre ou

un affrontement individuel ou familial (meurtre, conflit…). Or les guerres contemporaines (depuis la Première Guerre mondiale, dont on commémore le centenaire), par leur caractère catastrophique, ont entraîné, dans la littérature contemporaine, de nouveaux questionnements sur la violence extrême, le paroxysme… et leur représentation. Nous nous proposons de réfléchir à l'écriture du paroxysme dans une œuvre romanesque de l'ère contemporaine, à partir des théories développées par les historiens du temps présent autour de l'histoire de l'expérience (*Erfahrungsgeschichte*) et de l'histoire des sensibilités (Alain Corbin) en tentant de faire l'inventaire de ce qui peut servir à atteindre, au cœur de la fiction, ces instants, ces rites, ces séquences, qui relèvent du « refus de voir » (Stéphane Audoin-Rouzeau).

Corpus :
Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Paris, Minuit, 2009, réédition Poche double.

UE 1 LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

☞ Un seul programme de littérature générale et comparée est à choisir pour l'UE 1 parmi les deux programmes ici proposés :

Le pouvoir en scène
Chloé CHAUDET

Ce cours s'intéressera à un corpus théâtral parcouru par des figures marquantes du pouvoir, composé de deux pièces de la période historique moderne (*Richard III* de Shakespeare, 1597 ; *Cinna* de Corneille, 1643), et de deux pièces de l'époque contemporaine (*Boris Godounov* de Pouchkine, 1831 ; *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Brecht, 1957). Nous invitant à une réflexion transhistorique sur l'incarnation et l'exercice du pouvoir (ainsi que sur ses abus), le corpus nous permettra également d'envisager les modes de représentation du pouvoir sur scène et les dialogues entre le théâtre et la/le politique.

Œuvres au programme (à se procurer dans les éditions indiquées) :
- William SHAKESPEARE, *Richard III* [1597], trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin », 1995.
- Pierre CORNEILLE, *Cinna* [1643], éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2005.
- Alexandre POUCHKINE, *Boris Godounov* [1831], trad. André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, coll. « Babel », 2016.
- Bertholt BRECHT, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* [1957], trad. Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.

Remarque :
Ce cours est mutualisé avec la préparation à l'agrégation. Des exercices spécifiques seront néanmoins proposés aux étudiants du master.

Parole écrite en action. Les formes poétiques et testimoniales en contexte de violence

Philippe MESNARD

À travers un corpus poétique de formes brèves et fragmentaires traversant le XXe siècle, il s'agit d'interroger les rapports que le poète, l'écrivain, le témoin peuvent entretenir avec les événements historiques dont ils ont été contemporains et dont ils ont fait l'expérience directe. Il s'agira, d'emblée, de différencier ces modalités de prises de parole écrite de la question de l'engagement politique. S'il y a engagement, il se réalise dans le rapport entre expression littéraire et monde, il peut se faire l'écho de la barbarie, de l'incompréhensible, de la perte, de l'absence, du rapport à l'altérité. L'action s'y convertit-elle en performance du verbe ou du mot ? Sous quelles modalités ces textes, qui ne sont pas des récits, portent-ils les voix, parfois étouffées, du monde ? Le poème lui-même reste-t-il intact quand le dialogue que toute écriture entretient avec ses modèles et ses filiations subit les chocs et les contre-chocs de la violence collective et de la destruction des repères ? Peut-on considérer qu'il puisse y avoir une résistance propre à ces textes qui ne se limite pas à ses énoncés et s'exprime à travers sa forme comme une action ? Pour approcher ces questions, nous nous appuierons sur les corpus suivants :

Recueils sur lesquels porteront les séances :

Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma* [traduit du russe par Luba Jurgenson et Sophie Benech, Paris, Verdier, édition de poche, 2013]

René Char, *Fureur et mystère* [1948, Gallimard, coll. « 50 ans de poésie Gallimard », Paris]

Seront mis à disposition, en ligne ou sous forme de livret, deux groupements de textes, d'une part, littéraires d'Anna Akhmatova, Paul Celan, Mahmoud Darwich, Charlotte Delbo, Tadeusz Borowski, Friedrich Hölderlin, Wilfred E. S. Owen, d'autre part, philosophiques et critiques de Theodor W. Adorno, Hannah Arendt, Maurice Blanchot, Jean Bollack, Henri Meschonnic, Primo Levi.

UE 2 POÉTIQUE ET RÉCEPTION 1

Les contes merveilleux et leur réception : lectures et reconfigurations

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Ce séminaire est consacré à la réception, aux relectures et aux reconfigurations des contes de fées littéraires (Charles Perrault et Jacob et Wilhelm Grimm) à l'échelle européenne dans une optique socio-discursive. La réflexion s'effectue en amont comme en aval : elle interroge l'origine de quelques-uns des contes les plus connus de notre patrimoine et analyse les principes et les enjeux de certaines de leurs réécritures, dans les domaines du texte et de l'image.

Choix de contes : *Blanche-Neige* (Grimm), *La Barbe-Bleue* (Perrault), ,*Peau-d'Ane* (Perrault) et *Allerlairauh* (Grimm).

Corpus de référence :
Charles Perrault, *Contes et histoires du temps passé*
J. et W. Grimm, *Contes pour les enfants et la maison*, tr. N. Rimasson-Fertin, Paris, Corti.
Des références en ligne seront fournies pour les contes concernés.

UE 3 LANGUES VIVANTES

Au choix

Anglais, allemand, espagnol…

Attention, ce cours n'est pas une option. Après l'inscription administrative, les étudiants passeront **OBLIGATOIREMENT** un test de niveau en ligne (plateforme « Cours en ligne ») après lequel ils auront accès au cours correspondant à leur niveau.

Ces cours seront évalués à la fin du 1er semestre.

UE 4 LANGUE ET LITTÉRATURE

Langue française : stylistique

Michel GAILLIARD

Ce séminaire se propose d'aborder la question de la littérarité de l'écriture de deux Contes de Voltaire, introduisant la perspective du « bon sauvage » dans la perception critique du monde occidental, par l'étude de l'énonciation, du rythme, de l'onomastique et de la mise en récit. Une part importante sera consacrée à l'étude des phénomènes d'ironie, support essentiel de la critique politique, religieuse et sociale, telle qu'elle se développe sur les plans rhétoriques, argumentatifs et polyphoniques.

Corpus : Voltaire, *L'Ingénu*, éditions de poche au choix des candidats. Une version numérisée sera disponible sur la plateforme ENT.

UE5 SPECIALISATION

Littérature francophone

Des théories postcoloniales à la naissance d'une œuvre : Kateb Yacine

Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Les *Postcolonial Studies* présentent la particularité de prendre source conjointement dans les champs de recherches de la littérature et des sciences sociales. Traitant de la colonialité, elles émergent dans les universités anglo-saxonnes (à la suite, en particulier, d'Edward Said) comme courant d'études littéraires et transdisciplinaires (par lequel la

littérature influence l'historiographie). Le poète, dramaturge et romancier Kateb Yacine réalise une représentation de ce que Edward Said a théorisé : la jeunesse algérienne est héritière d'un passé obscur, l'histoire de la colonisation préside à la naissance d'une littérature de langue française marquée par la nécessité d'entrer en lutte. Après une présentation générale des enjeux des littératures postcoloniales, ce séminaire s'intéressera à l'œuvre de Kateb Yacine, en particulier son roman majeur, *Nedjma*.

Corpus :
Kateb Yacine, *Nedjma*, Seuil, 1956.

UE6 LANGUE ET EXPRESSION (Option 1)

Renforcement linguistique niveau B2
Céline GABET – Aurélie BARDAU
(Étudiants AUF exclusivement)

Ce cours a pour objectif principal d'aider les étudiants à améliorer leur expression en langue française écrite afin qu'ils acquièrent assez d'aisance pour exprimer leurs idées avec nuances. Il s'articule autour de trois axes :

- la consolidation de la grammaire. Il s'agit de renforcer des points grammaticaux précis nécessitant une meilleure maîtrise : la mise en relief, les temps et les modes, les prépositions, la ponctuation, etc.
- le travail sur le style. Etre capable d'utiliser une diversité de structures de phrases, posséder un vaste répertoire lexical afin de reformuler ses idées avec souplesse représentent les enjeux majeurs de cette partie.
- la structure d'un texte argumenté. Il est question ici de travailler la construction des paragraphes, la cohérence et l'enchaînement des idées dans un discours argumenté.

UE 6 LITTÉRATURE FRANÇAISE (Option 2)

Littérature médiévale
Erec et Enide de Chrétien de Troyes
Françoise LAURENT
(Étudiants « non-AUF » exclusivement)

Descriptif du cours

Premier roman de Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* (composé vraisemblablement vers 1170) est le premier à installer en littérature la figure du roi Arthur et celles des chevaliers de la Table Ronde. Cette œuvre de 7 000 vers nous est connue par sept manuscrits différents et quelques fragments. Son auteur puise en partie son inspiration dans la matière

de Bretagne qui introduit la figure du roi Arthur (comme l'*Historia Regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth, traduite par Wace dans son *Roman de Brut*), et inscrit l'histoire dans les douze années de paix du règne d'Arthur, long intermède permettant l'intervention de l'amour dit « courtois » et de la merveille : la geste épique de la société féodale des décennies antérieures cède alors la place à l'aventure chevaleresque.

Texte et édition de référence :

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition et traduction de Jean-Marie Fritz, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1992.

Textes médiévaux à connaître en complément :

André le Chapelain, *Le Traité de l'amour courtois*, trad. Cl. Buridant, Paris, Klincksieck, 1974.

Benoît de Sainte-Maure, *Le Roman de Troie*, éd. bilingue partielle par E. Baumgartner et F. Vielliard, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998.

Chrétien de Troyes, *Cligès*, éd. A. Micha, Paris, Champion, 1978 ; voir éd. et trad. Ch. Méla et O. Collet, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1994.

—, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. M. Roques, Paris, Champion, 1974 ; voir éd. et trad. de Ch. Méla, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1992.

—, *Le Chevalier au Lion*, éd. M. Roques, Paris, Champion, 1982 ; voir éd. et trad. de D. Hult, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1998.

La Geste du roi Arthur selon le Roman de Brut de Wace et l'Historia regum Britanniae de Geoffroy de Monmouth, édition et traduction E. Baumgartner et I. Short, Paris, 10/18, Bibliothèque médiévale, 1993.

Lais féeriques des XII^e^ et XIII^e^ siècles, éd. bilingue A. Micha, Paris, GF-Flammarion, 1992.

Marie de France, Lais, éd. bilingue, L. Harf-Lancner, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.

Les Quatre branches du « Mabinogi » et autres contes gallois du Moyen Âge, traduits du moyen gallois, présentés et annotés par P.-Y. Lambert, Paris, Gallimard, 1993.

Thomas, *Le Roman de Tristan et les Folies Tristan de Berne et d'Oxford*, éd. bilingue E. Baumgartner et I. Short, Champion Classiques, 2003.

UE7 MÉTHODOLOGIE

Initiation à la méthodologie de la recherche et aux recherches bibliographiques

Pascale AURAIX-JONCHIERE

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le travail de recherche qui est demandé et qui constitue l'un des éléments-clés du Master. Il sera composé de deux parties, complémentaires et étroitement liées dans l'évaluation qui sera proposée au moment de la soutenance des mémoires (T.E.R.) :

- L'une centrée sur la démarche et la rédaction des travaux de recherche,

- L'autre, enseignement assuré par Marie-Aude Aumonier et Mélanie Benbahouche, sur les bibliothèques, les recherches bibliographiques et l'établissement des bibliographies.

Cet enseignement se propose d'aborder les questions suivantes :

- Élaboration d'une problématique
- Élaboration du plan d'un mémoire de recherche
- Éléments liés à la rédaction des mémoires : traitement des citations, propriété intellectuelle, plagiat, traitement des sources
- Traitement, élaboration et présentation des corpus
- Présentation de l'état de la recherche dans les champs disciplinaires des masters
- Élaboration de fiches de lecture
- Traitement des éditions et des éditions originales
- Établissement d'une bibliographie de recherche
- Présentation des catalogues des bibliothèques, du SUDOC, de la BNF, et sites de recherche (MLA, CD-RAP, Francis) ou des revues en lignes (Persée, Fabula, CNRTL, Frantext, Gallica…).

DOMAINES DE RECHERCHE ET LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU MASTER

LITTÉRATURE DE LANGUE FRANÇAISE

ANTOINE Philippe, Pr. : littérature française du XIXe siècle. Littératures factuelles (XIX-XX), écritures du moi (XVIII-XIX), esthétique(s) et idéologie(s) dans la première moitié du XIXe siècle.
Coordonnées : philippe.antoine8@wanadoo.fr

AURAIX-JONCHIERE Pascale, Pr. : littérature française du XIXe siècle. Réception des mythes et des contes (jusqu'au XXIe s), poétique de l'espace, littérature et interactions sociales, poétique des fictions brèves.
Coordonnées : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

BERTRAND Dominique, Pr. : Littérature de la Renaissance
Coordonnées : dominiquebertrand1364@neuf.fr

CHABROL-Gagne Nelly, MCF : littérature française du XXe siècle ; littérature de jeunesse (XXe-XXIe siècles) ; la question du « féminin » ; l'œuvre de Valéry Larbaud
Coordonnées : nelly.chabrol-gagne@uca.fr

IBRAHIM-LAMROUS Lila, MCF : littératures francophones, notamment du Maghreb et du Liban ; écritures de la guerre et des violences civiles dans le champ francophone
Coordonnées : lila.lamrous@uca.fr

LAURENT Françoise, **Pr**. : hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XIIe et XIIIe siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.
Coordonnées : francoise.laurent@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF : littérature française du XVIIIe siècle, écriture des Lumières
Coordonnées : francoise.le_borgne@uca.fr

LESNE-JAFFRO Emmanuelle, MCF : littérature française du XVIIe siècle, poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.
Coordonnées : emmanuelle.lesne-jaffro@uca.fr

MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr. : Littérature française XX-XXIe siècles et francophonie. Guerre, violence et littérature aux XX-XXIe siècles. Histoire du temps présent et littérature. Roman algérien francophone contemporain. Écritures et lectures du paroxysme.
Coordonnées : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

PLAZENET Laurence, Pr. : Littérature française XVIIe siècle. Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVIe-XXIe siècles).
Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF : Littérature française du XIXe siècle. Poésie en prose (XIXe), poésie populaire (XIXe), poésie et théâtre romantiques, marges et marginalités au XIXe, différence des sexes au XIXe, poésie contemporaine.
Coordonnées : nvincentmunnia@gmail.com

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CHAUDET Chloé, MCF
- Domaines linguistiques : français et francophone, anglophone, germanophone, hispanophone, lusophone
- Littérature et politique, en particulier aux XX^e^ et XXI^e^ siècles (avec une ouverture aux arts visuels)
- Littérature et mondialisation
- Études postcoloniales
- Études de genre
- Écocritique

Coordonnées : chloe.chaudet@uca.fr

DANIEL Yvan, Pr.
- Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (XIX^e^-XXI^e^ s.) ;
- Les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ;
- Les écritures de l'altérité : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse…
- L'écocritique

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

LOISEL Gaëlle, MCF
- Domaines allemand, anglo-saxon, français et italien
- Littérature et arts (musique, peinture)
- Romantismes européens : histoire des idées, théories esthétiques, philosophie romantique, littérature et politique.
- Études de réception ; traduction, adaptation. Réception de Shakespeare en Europe (XVIIIe-XIXe siècles).
- Littérature et savoirs ; littérature et environnement ; écocritique (XIX^e^-XXI^e^ siècles)

Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

MESNARD Philippe, Pr.

Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX^e^ siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

LANGUE FRANÇAISE

BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF : Langue et littérature du Moyen Âge,philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV^e^-XV^e^ siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

VIET Nora, MCF : Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance. Poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, facétie), stylistique et rhétorique, traduction et transferts culturels dans l'Europe de la Renaissance.

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

Enseignants rattachés à l'IRHIM CLERMONT-FERRAND
(Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités)

LITTÉRATURE DE LANGUE FRANÇAISE

BERTRAND Dominique, Pr., Littérature française des XVI[e] et XVII[e] siècles

Spécialités : Comique et burlesque.
Littérature française de la Renaissance et de l'Age Classique : imaginaire du rire et formes comiques à la croisée des genres et de l'histoire des postures philosophiques (en particulier cynisme et matérialisme antique).
Textes d'application : Montaigne et les moralistes, jusqu'à La Bruyère ; narrations comiques Bonaventure des Périers, Sorel, Cyrano de Bergerac, Dassoucy
Susceptible d'encadrer des travaux sur la littérature francophone de la Caraïbe.

Coordonnées : dominiquebertrand1364@neuf.fr

LESNE-JAFFRO Emmanuelle, MCF, Littérature française du XVII[e] siècle

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.
Propositions de sujets de recherche :
Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.
On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.
I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII[e] siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémorialistes :

- De nombreux mémorialistes peu connusméritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : emmanuelle.lesne-jaffro@uca.fr

PLAZENET Laurence, Pr., Littérature française du XVII[e] siècle

Spécialités :Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI[e]-XXI[e] siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

I. Fiction narrative :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- Le corps chez Gomberville
- La sexualité dans un corpus de nouvelles
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence chez Mlle de Scudéry
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus* chez Mlle de Scudéry
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes

- Pascal et la musique
- La Rochefoucauld et la narration
- Les femmes chez La Bruyère

III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

IV. Mémorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis

V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

VIET Nora, MCF, Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : Littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance, poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*), Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Pour un échantillon de sujets possibles : *voir la rubrique « Langue »*

Enseignants rattachés au CELIS
(Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique)

LITTÉRATURE DE LANGUE FRANÇAISE

ANTOINE Philippe, Pr., Littérature française du XIXe siècle

Spécialités : Littérature des voyages, écritures du moi (roman personnel, autobiographie, lettres, journaux...), histoire de la littérature d'idées et de la pensée dans la première moitié du siècle.

Propositions de sujets de recherche :

La liste qui suit n'est pas limitative et encore moins prescriptive.

- Gracq lecteur de Chateaubriand
- Rousseau, un écrivain marcheur
- Poétique de l'anecdote dans les *Impressions de voyage* de Dumas (corpus à préciser)
- Chateaubriand critique littéraire (dans les *Mémoires d'outre-tombe*)
- Du voyage en automobile (corpus à déterminer)
- Vu du train : les paysages ferroviaires
- Paysages sonores dans les récits de voyage de l'époque romantique
- Waterloo, un motif littéraire ?
- Défense et illustration du patrimoine : sur les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* (Taylor et Nodier)
- L'Écosse de romantiques
- Éditions critiques : le mémoire de master peut prendre la forme d'une édition critique d'un récit de voyage (ou d'une séquence de ce dernier) n'ayant pas donné lieu à une publication savante : présentation, annotation, bibliographie…)

Coordonnées : philippe.antoine8@wanadoo.fr

AURAIX-JONCHIERE Pascale, Pr., Littérature française du XIXe siècle

Spécialités : Réception et réécritures des mythes et des contes ; poétique de l'espace ; poétique et société ; fiction brève (contes, nouvelles) **dans la littérature française des XIXe, XXe et XXIe siècles.**

Propositions de sujets de recherche :

I. Mythes, contes et écritures

- Ève : mutations, représentations du romantisme à nos jours, entre texte et image.
- Figures historiques et mythification : Marguerite de Bourgogne, Charlotte Corday, etc.
- Perrault, Grimm et leurs réécritures (littérature, peinture, cinéma, bande dessinée). Réception des mythes antiques dans les contes de fées.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- L'enfant et les contes de fées (l'enfant dans les contes / l'enfant destinataire des contes)
- La famille dans les contes : Perrault et ses réécritures, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- L'objet
- La nature

II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française des XIXe et XX/XXIe siècles

- Le jardin
- La Seine : XIXe (Maupassant, G. Sand, E. Zola), XXe (Aragon : Aurélien), XXIe (Le canapé rouge, Michèle Lesbre, le roman policier)…
- La chambre
- La boutique
- La rue
- La prison, l'asile
- Les cafés (Lesbre, Modiano)
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige (XIXe et roman contemporain : M. Lesbre (*Écoute la pluie*, *Un lac immense et blanc*, etc.),
- Bords de mer : XIXe- XXIe (M. Lesbre, *Sur le sable* ; J. Wolkenstein ; Tanguy Viel)

III. Poétique et société

- Orphelinages dans le roman du XIXe siècle : L'enfant maudit, François le Champi, Les Misérables, Sans famille.
- L'enfance blessée au féminin dans le roman des XIXeet XXIe siècles (*Fadette*, G. Sand), Angélique (*Le Rêve*, Zola), "L'enfant méduse" (Sylvie Germain).
- Le monde des objets XIXe-XXIe s.(P. Modiano, J-Ph Toussaint, Ch. Oster, S. Germain, M-H Lafon)
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait (XIXe, XX-XXIe)
- Le fait divers et ses réécritures (XIXe-XXIe) (Maupassant, Flaubert, M-H Lafon, Piere Jourde, L. Mauvignier)

Coordonnées : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

CHABROL-Gagne, Nelly, MCF, Littérature française du XXe siècle

Spécialités : littérature de jeunesse (XXe-XXIe siècles) ; la question du « féminin » ; l'œuvre de Valéry Larbaud
Coordonnées : nelly.chabrol-gagne@uca.fr

IBRAHIM-LAMROUS Lila, MCF, Langue et littérature françaisesdes XXe et XXIe siècles

Spécialités : littératures francophones, notamment du Maghreb et du Liban ; écritures de la guerre et des violences civiles dans le champ francophone.
Coordonnées : lila.lamrous@uca.fr

LAURENT Françoise, Pr., Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XIIe et XIIIe siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.
Propositions de sujets de recherche :
I. Thèmes, concepts et approches formelle et poétique :

- l'autobiographie médiévale : le cas de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville ou encore le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ;
- le corps : ses représentations et ses fonctions ;
- l'orient et les orientaux ;
- « décrire » au Moyen Âge ;
- jardins et fontaines (par exemple dans les romans de Chrétien de Troyes) ;
- les villes ;
- les récits de croisade ;
- la parole et sa mise en scène (par exemple dans les « romans antiques ») ;
- rêves et cauchemars : forme narrative et statut du rêve ;
- les discours didactiques (par exemple dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun) ;
- merveille et merveilleux ;
- merveilleux et fantastique au Moyen Âge (?) ;
- le livre : représentations, fonctions et statuts dans les textes ;
- le panégyrique ;
- le miracle ;
- le miroir.

II. Approches et analyses de figures :

- Judas ;
- Virgile ;
- « l'autre oriental » ;
- la figure du clerc dans les romans du XIVe siècle (Le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut) ;
- la fée Morgane ;
- la Vierge ;
- une/ des figure(s) de la mythologie dans les textes des XIVe et XVe siècles.

III. La réception du Moyen Âge :

- les réécritures de romans et de pièces de théâtre du Moyen Âge pour la jeunesse et dans les programmes scolaires (un texte médiéval et plusieurs réécritures) ;

- le Moyen Âge dans la littérature contemporaine, le cinéma ou les séries télévisées ;
- Tristan et Iseut : présence et évolution des deux personnages médiévaux dans la production littéraire contemporaines et la filmographie ;
- Perceval chez Chrétien de Troyes et dans le cinéma contemporain ;
- Bandes dessinées et Moyen Âge ;
- L'héroic fantasy ;
- Les poèmes de François Villon et leurs mises en musique.

Coordonnées : francoise.laurent@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF, Littérature française du XVIII^e siècle

Spécialités : Écritures des Lumières.

Propositions de sujets de recherche :

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;
- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIII^e siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;
- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;
- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier.

Coordonnées : francoise.le_borgne@uca.fr

MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr.,Littérature française des XX^e et XXI^e siècles

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (XX-XXI^e siècles)

Propositions de sujets de recherche :

Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier WajdiMouawad, Marie Cosnay.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : sport, nourriture, médecine.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon.

Coordonnées : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF, Littérature française du XIX^e siècle

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : au XIX^e-XX^e siècles
- Poésie et théâtre romantiques
- Question des marges et marginalités au XIX^e siècle
- Poésie populaire au XIX^e siècle – Analyses de poètes-ouvriers, éventuellement en articulation avec des textes de « grands » romantiques (Victor Hugo, George Sand…)
- Différences et ressemblances des sexes au XIX^e siècle – Étude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire…)
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes contemporains (Jean-Pierre Siméon, Jean-Michel Espitallier, David Dumortier, Hervé Le Tellier, Christian Prigent, Michelle Grangaud…), question de la place de la poésie dans la société contemporaine

Coordonnées : nvincentmunnia@gmail.com

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CHAUDET Chloé, MCF, Littérature générale et comparée

Possibilité de travailler sur tout sujet s'inscrivant dans les domaines suivants, et relevant de préférence des aires linguistiques française et francophone, anglophone, germanophone, hispanophone, lusophone :
- Littérature et politique, en particulier aux XXe et XXIe siècles (ouverture possible aux arts visuels) ;
- Littérature et mondialisation ;
- Études postcoloniales ;
- Études de genre ;
- Écocritique.

Coordonnées : chloe.chaudet@uca.fr

DANIEL Yvan, Pr., Littérature générale et comparée

Spécialités : Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (XIXe-XXIe s.) ; les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ; les écritures de l'altérité : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse… ; l'écocritique

Suggestions de sujet / direction de recherche (beaucoup d'autres sujets sont possibles) :

- La Chine vue (et imaginée) par Victor Hugo
- La Chine dans les romans de jeunesse de Judith Gautier
- Judith Gautier, journaliste et reporter « en Chine »
- Les représentations de la Chine dans la presse du XIXe siècle
- Représenter Confucius en français
- Représenter Mao Zedong en français
- Imaginaire chinois et roman policier
- La figure de l'artiste dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng
- Questions religieuses dans le roman transculturel : *L'Evangile selon Yang Sheng* de DaiSijie
- Écriture poétique et hybridation culturelle dans l'œuvre poétique de François Cheng
- Les essais et « méditations » transculturels de François Cheng
- La Chine dans le théâtre d'Hélène Cixous
- La Chine et le Théâtre du Soleil (*Gengis Khan, L'Âge d'or, Tambours sur la digue* mis en scène par Ariane Mnouchkine)
- Simone de Beauvoir face à la Chine
- Études de récits de voyage en Orient et en Asie orientale : Ludovic de Beauvoir, Alexandra David-Neel, *etc.*
- Poésie visuelle, calligraphie et peinture en Occident et en Extrême-Orient (y compris sur le *web*)
- Le roman policier écologique : Qiu Xiaolong, Jean-Christophe Ruffin, Ross Macdonald, John Grisham…
- Les représentations de la nature ou de l'animal dans le texte poétique en Europe/France et ailleurs (domaine à choisir) ;
- Les rapports entre l'Homme et la machine dans les littératures françaises et asiatiques (Chine, Japon notamment) ;
- *Etc.*

Coordonnées **:** yvan.daniel@uca.fr

MESNARD Philippe, Pr., Littérature générale et comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail est, dans un premier temps, de correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

LOISEL Gaëlle, MCF, Littérature générale et comparée

Spécialités : Domaines allemand, anglo-saxon, français et italien ; littérature et arts (musique, peinture) ; romantismes européens : histoire des idées, théories esthétiques, philosophie romantique, littérature et politique ; études de réception ; traduction, adaptation. Réception de Shakespeare en Europe (XVIIIe-XIXe siècles) ; littérature et savoirs ; littérature et environnement ; écocritique (XIXe-XXIe siècles)

Propositions de sujets de recherche :

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions…

Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki…

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIIIe-XIXe siècles).

Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Veimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...

+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

*Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique…

*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs…). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier…

*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

LANGUE FRANÇAISE

VIET Nora, MCF, Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Propositions de sujets de recherche :

Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles*(1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les Cent nouvelles nouvelles, ou les Fables de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- La mise en scène comique dans les Cent nouvelles nouvelles (1462) ou les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

- L'art de la digression dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- La métaphore vive dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- La notion de tragique dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau
- Violence et plaisir dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- L'ethos de l'essayiste dans les Essais de Montaigne
- Variation et mise en recueil dans les Fables de La Fontaine
- Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :

- Espace et merveille dans les Lais de Marie de France
- La guerre des sexes dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Éloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF, Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV^{e}-XV^{e} siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

COMPOSITION DU JURY (M1 & M2)

Parcours « LITTÉRATURES, FRANCOPHONIE, POÉTIQUE »

Jury responsable du M1	Jury responsable du M2
Présidentes du jury : Catherine MILKOVITCH-RIOUX, professeure et Chloé CHAUDET, MCF AURAIX-JONCHIERE, Pascale, Professeure BARDAU Aurélie, enseignante FLEURA CHAUDET Chloé, MCF GABET Céline, enseignante FLEURA LAURENT Françoise, Professeure MESNARD Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Professeure	Présidentes du jury : Catherine MILKOVITCH-RIOUX, professeure et Chloé CHAUDET, MCF ALARY Viviane, Professeure ANTOINE Philippe, Professeur AURAIX-JONCHIERE Pascale, Professeure BERTRAND Dominique, Professeure CHAUDET Chloé, MCF DANIEL Yvan, Professeur DEL DUCA, Patrick, MCF GARRAIT Anne, Professeure GELLY Christophe, Professeur MATHIOS Bénédicte, Professeure MESNARD Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX,Catherine, Professeure PLAZENET Laurence, Professeure ROUHETTE Anne, MCF

U.F.R. Lettres, Culture et Sciences Humaines
Pôle MASTERS
29 boulevard Gergovia
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 00 33 4 73 34 65 02