



UNIVERSITÉ  
Clermont Auvergne



MASTER

Création littéraire

Parcours :

« LITTÉRATURES,  
FRANCOPHONIE, POÉTIQUE »  
À distance

M2

2019-2020



# INFORMATIONS ET DISPOSITIONS GÉNÉRALES

## MASTER RECHERCHE

MENTION : Création littéraire

Parcours : Littératures, francophonie, poétique

à distance (CEAD/AUF)

**Nature :**

Formation diplômante

**Type de diplôme :**

Master

**Niveau de diplôme :**

Bac + 5

**Site géographique :**

À distance (EAD)

**Durée des études :**

4 semestres

**Accessible en :**

Formation initiale

Formation continue

Le parcours à distance « Littératures, francophonie, poétique » (120 crédits) du Master « Création littéraire » a pour objectifs :

- La formation générale des étudiants à la recherche littéraire. La formation place prioritairement l'accent sur les méthodologies et sur l'acquisition de différents outils d'analyse, en fonction des époques et cultures abordées, ainsi que du champ disciplinaire concerné (littératures française ou étrangère, littérature générale et comparée).
- L'initiation active à la recherche avec une insertion progressive dans l'équipe d'accueil de rattachement (CELIS, EA 4280 : Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique). Chaque année, un thème commun est proposé dans la seconde année du master en accord avec les recherches actuelles du Centre de recherches (ex : sociopoétique des mythes, intertextualité, les métamorphoses du temps, littérature et identité, etc.) afin que les étudiants puissent bénéficier pleinement des ressources du Centre.
- L'acquisition d'une culture littéraire générale. La 1<sup>ère</sup> année met en regard littérature française et littérature générale et comparée. La 2<sup>ème</sup> année approfondit cette démarche, et propose des cours de littérature étrangère, permettant aux étudiants d'acquérir des repères dans d'autres littératures. Aux savoirs spécialisés s'ajoute ainsi l'acquisition de la mobilité d'esprit indispensable à toute véritable recherche.
- Le maintien et l'approfondissement des langues vivantes (les cours de littérature étrangère étant proposés en langue étrangère dans le M2).
- Un autre objectif pédagogique et scientifique est de permettre non seulement la réflexion critique et la capacité à élaborer des problématiques dans la recherche, mais également de combattre le cloisonnement disciplinaire en ce que celui-ci peut avoir de stérilisant. Il ne s'agit évidemment pas de renoncer ni à la spécialisation, ni à l'érudition, mais de savoir également organiser une recherche par transversalité, de manière interdisciplinaire : les étudiants littéraires ont besoin de pouvoir utiliser l'anthropologie, la sociologie, l'histoire, etc., pour enrichir et éclairer de manière féconde leur recherche.
- L'acquisition combinée de méthodes pointues et d'approches transversales, voire transdisciplinaires, permet ainsi :
  - de former les étudiants aux métiers de l'enseignement secondaire et supérieur ;
  - de former des esprits plus aptes à affronter une recherche spécialisée (la thèse) ;
  - de donner une plus grande latitude aux étudiants dans leurs choix et projets professionnels.

## Conditions d'admission

---

Elles diffèrent selon le statut des étudiants.

- Pour les étudiants de l'aire francophone, l'accès au master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés dans le courant du mois de juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.

>> Candidatures pour le M1 et le M2, via le site [www.auf.org](http://www.auf.org) ou [www.foad.refer.org](http://www.foad.refer.org)

- Pour les autres étudiants, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

>> Candidatures pour le M1, via le site <https://ecandidat.uca.fr/#!accueilView>

N. B. :

- Lien vers la page d'accueil de l'UCA et le moteur de recherche vers les formations offertes par l'Université : <http://www.uca.fr>
- Lien vers la plaquette de la formation Création littéraire : [http://www.uca.fr/formation/nos-  
formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838](http://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838)
- Lien vers l'espace candidature : <http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/>

## Contenu master 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité. La méthodologie de la recherche est évaluée lors de la soutenance du TER.

### >> Semestre 1

- UE 1 Littératures modernes** (9 crédits)  
Littérature française XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles (24 heures)  
Histoire littéraire, formes et genres (24 heures)  
ET  
Littérature générale et comparée : choisir un des 2 programmes (24 heures chacun)
- UE 2 Poétique et réception** (6 crédits)  
Poétique et réception 1 (24 heures)
- UE 3 Langues vivantes** (3 crédits)  
Choix multiples : anglais, allemand, espagnol... (24 heures)
- UE4 Langue et littérature** (3 crédits)  
Langue française : stylistique (24 heures)
- UE5 Spécialisation** (3 crédits)  
Littérature francophone (24 heures)
- UE6 Littérature, image et création** (6 crédits)  
Selon le profil de l'étudiant  
Option 1 : étudiant international – AUF : Langue française, niveau B2, mise à niveau linguistique ; cours assuré par le Centre FLEURA (24 heures)  
Option 2 : étudiant « non AUF » : Littérature française : littérature médiévale (24 heures)

### >> Semestre 2

- UE 7 Méthodologies** (6 crédits)  
Méthodologie de la recherche (24 heures)
- UE8 TER (« Travail d'Étude et de Recherche ») : mémoire** (24 crédits)

## Contenu master 2

---

**La deuxième année M2** (60 crédits) est une année de spécialisation et d'apprentissage de la recherche.

Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée, et de poétique réunis autour **d'une même thématique** (pour 2019/2020 : **Figures du créateur**), en relation avec les programmes de recherche du CELIS, équipe d'accueil de rattachement ;
- un cours de littérature étrangère fait dans la langue concernée.

L'apprentissage de la recherche s'effectue par le suivi de conférences et de séminaires choisis par l'étudiant, et par un stage en équipe d'accueil (rédaction d'un article scientifique, bibliographie, édition critique de correspondances ou édition génétique...) sous la tutelle d'un responsable et dans le cadre des recherches du CELIS.

Elle a pour finalité la rédaction d'un mémoire substantiel et abouti, qui peut s'inscrire dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.

### >> Semestre 3

- UE9 Littératures et création** (12 crédits)  
Littérature française 1 : Renaissance, Âge classique (24 heures)  
Littérature française 2 : XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles (24 heures)  
ET  
Littérature comparée (24 heures)
- UE 10 Littératures étrangères** (6 crédits)  
Au choix cette année : Littérature anglo-américaine, hispanique, allemande (24 heures)
- UE 11 Création et réception** (6 crédits)  
Poétique et réception 2 (24 heures)
- UE12 Spécialisation** (6 crédits)  
Humanités numériques (6 heures)  
ET  
Littératures de l'ailleurs (12 heures)

### >> Semestre 4

- UE13 Projet tutoré** (6 crédits)  
Stage en laboratoire (6 heures)
- UE14 TER (« Travail d'Étude et de Recherche ») : mémoire** (24 crédits)

## Poursuite d'études

---

Le parcours « Littératures, francophonie, poétique » permet la préparation aux concours BAC + 5 ou la poursuite d'études doctorales dans l'optique d'intégrer les métiers de la recherche.

Si en effet l'objectif professionnel du master est bien entendu d'abord celui de la préparation à la thèse, il peut également renforcer la préparation (conjointe ou postérieure) de concours de l'enseignement lorsqu'ils ne sont pas acquis au préalable.

En doctorat, de même, et bien que l'enseignement et la recherche demeurent des débouchés majeurs, les formations proposées par l'École doctorale permettent d'explorer d'autres débouchés et de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants : [sejjpg.ed.uca.fr](http://sejjpg.ed.uca.fr)

## Débouchés professionnels

---

- Métiers de la recherche
- Métiers de l'enseignement
- Édition, journalisme
- Métiers du livre

## Contacts

---

### >> Responsables pédagogiques de la formation

Chloé CHAUDET [chloe.chaudet@uca.fr](mailto:chloe.chaudet@uca.fr)

et Catherine MILKOVITCH-RIOUX [catherine.milkovitch-rioux@uca.fr](mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr)

### >> Secrétariat du Master (inscriptions Pédagogiques)

Nadine PETOTON

[Nadine.petoton@uca.fr](mailto:Nadine.petoton@uca.fr)

Tel : 00.33. (0)4.73.34.65.02

### >> Responsable Enseignement à distance (mise en ligne des cours et examens)

Lisette FELIX

[Lisette.felix@uca.fr](mailto:Lisette.felix@uca.fr)

Tel : 00.33. (0)4.73.40.85.31

### UE9 LITTÉRATURE FRANÇAISE

☞ Deux programmes de littérature française sont à suivre pour l'UE9 avec deux intervenants par programme :

#### PROGRAMME 1a

##### Renaissance et Âge classique

##### Le retour de Diogène à la Renaissance : une figure éclatante et facétieuse de l'auteur

Dominique BERTRAND

Cette séquence prolonge le programme sur les « Éclats facétieux dans le livre I des *Essais* de Montaigne » axé sur la tension entre l'œuvre continue et la forme brève et percutante (micro-lectures du livre I), et le programme proposé en 2016-2017 (« Eclats facétieux et cyniques de Montaigne à La Mothe le Vayer ») qui visait à étudier la fortune et la réappropriation de quelques anecdotes cyniques dans *Les Essais* de Montaigne et chez un de ses lecteurs « libertins » du XVII<sup>e</sup> siècle : La Mothe Le Vayer, dans les *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*.

Ce cours sera l'occasion de suivre quelques traits d'une « légende » facétieuse cynique de l'Antiquité à la Renaissance et à l'Age Classique qui construit une figure d'auteur insolite et insolente. On mettra cette fois en perspective Montaigne, Rabelais et Charles Coypeau d'Assoucy.

##### Corpus :

Michel de Montaigne, *Essais*, livre I, chapitre 50 « De Democritus et Heraclitus », éd. Folio.

François Rabelais, prologue du *Tiers Livre*, Paris, éd. Bilingue Demerson.

Charles Coypeau d'Assoucy, La Prison, in *Les Aventures et les Prisons*, éd. D. Bertrand, Paris, Champion, 1998 ; photocopies fournies.

ET

#### PROGRAMME 1b

##### Figures du créateur au XVII<sup>e</sup> siècle

Laurence PLAZENET

L'âge classique propose un discours complexe sur la figure du créateur. Alors que le modèle de la création divine est omniprésent, poètes, écrivains, artisans, musiciens, savants ou peintres composent dans un monde qui ne leur reconnaît guère d'existence légale ou d'autonomie. « C'est un métier de faire un livre, comme de faire une pendule », écrit La Bruyère, tandis que Boileau assimile le « métier » du poète à celui d'un artisan qui polit et repolit son ouvrage. La nature collective de nombreux textes, à l'instar des



*Maximes* de La Rochefoucauld, dévoile des pratiques et des conceptions de la création aux antipodes de celles qui s'imposent à partir du XIX<sup>e</sup> siècle. L'essor du droit d'auteur et d'un vaste corpus de vies d'auteurs ou d'artistes permet toutefois de saisir la lente émergence, pendant la période, d'une figure nouvelle du « créateur ».

→à lire :

Les textes qui serviront à la réflexion seront fournis au début du cours et disponibles sur la plateforme ENT.

## PROGRAMME 2a

### Figures du créateur au XIX<sup>e</sup>siècle

Philippe ANTOINE

Ce séminaire, pour la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, abordera les biais par lesquels l'écrivain propose un autoportrait contrasté du créateur dans ses préfaces. L'accent sera mis sur le discours préfaciel produit par Chateaubriand, depuis la parution d'*Atala* (1801) jusqu'à la *Vie de Rancé* (1844).

**Corpus** : « Préface » d'*Atala*, 1<sup>ère</sup> éd, 1801 – « Préface » du *Génie du christianisme*, 1<sup>ère</sup> éd., 1802 – « Préface » des *Martyrs*, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> éd., 1809 – « Préface » de *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1<sup>ère</sup> éd., 1811 – « Préface générale » des *Cœuvres complètes*, Ladocat, t. XVI, 1826 – « Préface testamentaire », *Revue des deux Mondes*, mars 1834 – « Avertissement » de *Vie de Rancé*, 1<sup>ère</sup> éd., 1844 – « Avant-propos » des *Mémoires d'outre-tombe*, 1846.

L'ensemble de ces textes est disponible sur Gallica ; voir [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr))

## ET PROGRAMME 2b

### Figures de créateurs dans la littérature contemporaine de langue française

Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Ce séminaire consacré plus précisément à deux œuvres de la littérature contemporaine algérienne de langue française, abordera les figures de créateurs transitant entre des discours paratextuels de différentes natures (préfaces et posfaces) et les œuvres de fiction. Les jeux et effets spéculaires seront étudiés, afin de montrer la porosité entre des genres de textes de nature différente.

**Corpus** : les textes, empruntés aux œuvres suivantes, seront fournis aux étudiants. Il est conseillé de lire les œuvres intégrales.

Mohammed Dib, *Le Talisman* (1966), Actes Sud, 2009.

Kamel Daoud, *La Préface du nègre*, Actes Sud, « Babel », 2008.

☞ Un programme de littérature comparée est à suivre pour l'UE9, et se subdivise en deux parties :

PROGRAMME 1a

Figures du créateur en exil

Philippe MESNARD

Exilé, déplacé, migrant, réfugié sont autant de dénominations qui renvoient à des situations et des expériences de déterritorialisation ayant inspiré des figures de créateur dans la littérature et au cinéma. Il s'agira donc de s'interroger sur l'expression de leur destinée à travers des œuvres qui se situent au croisement des études mémorielles et postcoloniales.

Ouvrages sur lesquels porteront les séances :

- Caryl Phillips, *La Traversée du fleuve* (1995), traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Furlan, L'Olivier, 2013 ;
- Dany Laferrière, *L'Énigme du retour*, Paris, Grasset, Livre de Poche, 2009 ;
- W. G. Sebald, *Les Émigrants* (1992), traduit de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, coll. Folio, n° 3832, 1999.

Seront par ailleurs mis à disposition, en ligne ou sous forme de livret, un groupement de textes littéraires, critiques et philosophiques de Hannah Arendt, ArjunAppadurai, HomiBhabha, Gilles Deleuze, Georges Perec, Edward Said, ainsi que des séquences des films de Georges Perec et Robert Bober, *Ellis Island* (1980) et Peter Forgacs, *Exode sur le Danube* (1998).

ET  
PROGRAMME 1b

L'écrivain et/est le calligraphe

Yvan DANIEL

On propose de s'intéresser à la dimension matérielle et visuelle de l'écriture, notamment à travers la figure de l'écrivain calligraphe. *Calligraphe* est ici à prendre au sens le plus large : en fonction des œuvres et des périodes considérées, l'écrivain calligraphe travaille d'abord au stylet, à la plume ou au pinceau, il se fait aussi peintre, typographe, ou plus récemment graphiste, plasticien ou *webdesigner*.

Le séminaire comporte trois étapes :

- 1) **Un panorama et quelques points de repère essentiels** sur l'histoire de l'écriture et de la calligraphie, en particulier en Occident et en Asie, mais pas seulement. Cette étape nous permettra d'examiner différents exemples appartenant à des traditions très anciennes mais encore très actives et représentées aujourd'hui ;
- 2) **Une réflexion sur la dimension matérielle et visuelle de l'écriture**, à partir de plusieurs exemples d'œuvres calligraphiées cette fois au XXe siècle, éditées dans des formats imprimés ou électroniques ;
- 3) **Une synthèse pour cerner les spécificités de ce type de création**, qui relève d'une critique transculturelle et intermédiale (littérature, arts graphiques, typographie, peinture, arts numériques) que les étudiants sont invités à découvrir et à mettre en œuvre pendant ce séminaire.

### Corpus

Les participants seront invités à découvrir les œuvres suivantes :

- Victor Segalen, *Stèles*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Poésie »

En ligne : <http://www.steles.org/StelesComplete.html>

- Apollinaire, *Calligrammes*, Paris, GF-Flammarion

En ligne : éd. électronique, OBVIL

[http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/apollinaire/apollinaire\\_calligrammes](http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/apollinaire/apollinaire_calligrammes)

- Paul Claudel, *Cents Phrases pour éventails*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Poésie »

En ligne : documents originaux reproduits (en extraits) sur :

<https://terebess.hu/english/haiku/claudel.html>

Voir aussi sur le Tokyo University digital Museum :

- [https://web.archive.org/web/20070220193721/http://www.um.u-tokyo.ac.jp:80/DM\\_CD/DM\\_CONT/CLAUDEL/IMAGES/4/INDEX.HTM](https://web.archive.org/web/20070220193721/http://www.um.u-tokyo.ac.jp:80/DM_CD/DM_CONT/CLAUDEL/IMAGES/4/INDEX.HTM)

- [https://web.archive.org/web/20070306125606/http://www.um.u-tokyo.ac.jp:80/DM\\_CD/DM\\_CONT/CLAUDEL/IMAGES/2/INDEX.HTM](https://web.archive.org/web/20070306125606/http://www.um.u-tokyo.ac.jp:80/DM_CD/DM_CONT/CLAUDEL/IMAGES/2/INDEX.HTM)

- Henri Michaux, *Idéogrammes en Chine*, Paris Fata Morgana, 1975

- François Cheng, *Et le souffle devient signe*, Paris, L'Iconoclaste, 2014

Créations contemporaines numériques et graphiques :

- Sur le site tapin2, notamment la « Collection permanente » : <http://tapin2.org/collection-permanente>

- Sur le site Speerstra : <https://www.speerstra.net/artistes>

☞ Un programme est à suivre au choix en littérature anglo-américaine OU en littérature hispanique OU en littérature allemande :

LITTÉRATURE ANGLO-AMERICAINE

Figures du créateur

Anne GARRAIT-BOURRIER – Anne ROUHETTE – Christophe GELLY

Ce cours est constitué des trois interventions suivantes :

Cours de Mme Garrait-Bourrier

**The emergence of the Writing Self in XIXth century America: from the philosophy of the Self to self-writing, new representations of the Author**

Texts provided:

- Emerson's *Self-Reliance*
- Poe's *William Wilson*
- Harriet Jacobs's *Incidents in the life of a slave girl* (extracts)
- Melville's *Bartleby the Scrivener*

Cours de Mme Rouhette

**The Romantic Artist as Promethean Figure : Mary Shelley's *Frankenstein***

The course will be based on the following edition : *Frankenstein, the 1818 text*, ed. Marilyn Butler, Oxford World's Classics, 2008.

The text is also easily available on the Internet, just make sure that you find the 1818 version, not the 1831 one. Particular attention will be paid to Volume I up to Chapter V (included) and Volume II, Chapters III to VIII (included).

Brief extracts from Percy Shelley's *Prometheus Unbound* will be provided.

Cours de M. Gelly

**Neo-Gothic creation: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson, 1886**

This course will focus on the famous short novel by Stevenson, and will examine the various cultural and aesthetic variations in this work of the double figure, considered as a re-creation of Jekyll's character through Hyde. The text is accessible via the Internet and no specific edition is recommended.

LITTÉRATURE ESPAGNOLE

Figures du créateur

Bénédicte MATHIOS et Viviane ALARY

Ce cours est constitué des deux interventions suivantes :

Cours de Mme Mathios

**Ángel González, figures du poète et métapoésie**

Les transformations, les passages, les dégradations, les marques du temps trouvent dans l'œuvre d'Ángel González des formes poétiques qui en sont l'écho, à travers lesquelles le locuteur perd progressivement son ancrage dans l'existence. D'autre part, les différents traits de la poétique de l'auteur font participer le corps à la posture du sujet créateur, quand sont évoqués la situation du locuteur face à la société, la réflexion sur l'arbitraire du langage et la défense de l'expérience contre le code du langage, la quête de la naissance du langage, le travail sur le langage, la poétique de l'auteur. Ces deux orientations (la dégradation du corps, le corps comme poétique), seront abordées pour définir les différentes figures du créateur proposées dans cette œuvre.

Corpus :

GONZÁLEZ Ángel, *Palabra sobre palabra*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Bibliographie succincte :

ALARCOS LLORACH Emilio, *La poesía de Ángel González*, Oviedo, Ed. Nobel, 1969.

GONZÁLEZ Ángel, *La poesía y sus circunstancias*, Edición y prólogo de José Luis García Martín, Barcelona, Seix Barral, 2005.

*Guía para un encuentro con Ángel González*, Oviedo, Luna de Abajo, 1997.

*Litoral* n°233, *Ángel González, Tiempo inseguro*, Málaga, 2002.

MATHIOS Bénédicte, *Corps et écriture poétique. Une lecture de l'œuvre d'Ángel González*, Peter Lang SA, Éditions scientifiques internationales, Bern, 2009.

Cours de Mme Alary

*La figure du créateur chez Juan Marsé*

Nous aborderons la figure du créateur dans l'œuvre romanesque de Juan Marsé. Dans de nombreux romans marséens la création littéraire est métaphorisée et transposée à un autre type de pratique artisanale ou artistique (picturale, graphique, photographique ou cinématographique).

Nous analyserons cette dimension intermédiaire y métadiscursive dans le roman *El Embrujo de Shanghai* et nous verrons comment la mise en récit de l'acte de raconter, dessiner, découper, recycler, reconduit à l'activité du romancier au travail. Une mise en perspective permettra d'évaluer l'importance de ces figures de créateurs dans l'œuvre romanesque de Juan Marsé.

Corpus :

Marsé, Juan, *El Embrujo de Shanghai* (1993), Delbolsillo, 2015.

Indications bibliographiques :

ALARY, Viviane,

- *Filles de la mémoire : les images fixes de Juan Marsé*, (auteur V. Alary), Collection Iconotextes, Perspectives historiques Presses universitaires François-Rabelais, 2013.
- « Représentations et mise en intrigue des processus d'écriture et de création de l'œuvre dans les romans de Juan Marsé », *L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction espagnol contemporain*. Éditions orbistertius, 2017.

CASTELLANI, Jean-Claude, *Lectures d'une œuvre, El Embrujo de Shanghai, Juan Marsé / Fernando Trueba*, Nantes, Editions du Temps, 2003.

SEGUIN, Jean-Claude, *Shanghai, entre promesse et sortilège*, Lyon, GRIMH / GRIMIA, 2004.

## OU AU CHOIX

### LITTÉRATURE ALLEMANDE

#### La littérature Arthurienne : *Lanzelet*

Patrick DEL DUCA

**Ulrich von ZATZIKHOVEN**, *Lanzelet*. Text - Übersetzung - Kommentar - Studienausgabe, zweite Auflage, herausgegeben von Florian Kragl, Berlin / Boston, De Gruyter, 2013 (ISBN-13: 978-3110302707), 29,95 €.

Descriptif : Après avoir replacé ce texte dans la tradition du roman arthurien, on analysera la structure de l'œuvre et on s'intéressera également à son originalité, par exemple à l'assemblage de motifs et d'épisodes empruntés à la littérature arthurienne de l'époque. L'agencement et le sens des aventures, le parcours du héros, la fonction de l'amour et des femmes, la signification des mariages successifs ainsi que le rôle du merveilleux sont autant de thèmes qui seront étudiés.

Il s'agira également de dégager les enjeux du Lanzelet ainsi que sa perspective particulière ; on s'attardera sur l'importance accordée à la solidarité familiale et lignagère, sur la fonction du groupe social, ainsi que sur le rapport établi entre valeurs chevaleresques et idéologie princière.

Bibliographie choisie (la bibliographie sera complétée en ligne) :

- Bumke, Joachim : *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, zehnte Auflage, München, DTV, 2002. (Ouvrage de référence, très bonne présentation de la société courtoise allemande à l'époque classique)

- Duby, Georges : *Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde*, Paris, Fayard, 1984. (La lecture de ce texte retraçant la vie de Guillaume le Maréchal à partir de documents d'époque permet de se familiariser avec la mentalité d'un chevalier anglais du XIIe siècle)

- Duby, Georges : *Qu'est-ce que la société féodale ?*, Paris, Flammarion, 2002. (En particulier les pages 1146-1158.)

- Flori, Jean : *Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1998. Le manuscrit de Heidelberg est directement accessible sur Internet : <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg371>

## UE11 POÉTIQUE ET RÉCEPTION 2

### Les *Fables* de La Fontaine : approche historico-stylistique

Marjolaine VALLIN

Le cours étudiera une sélection de fables animalières de Jean de La Fontaine dans une optique historico-stylistique (étude notamment de la parole rapportée, du portrait des animaux, du point de vue ou de la morale) ; il se donne comme finalités l'acquisition d'outils linguistiques ou rhétoriques ainsi que la méthode du commentaire stylistique.

L'examen final consistera en un commentaire stylistique d'une fable non étudiée en cours.

## UE 12 SPÉCIALISATION

### Humanités numériques

María HERNÁNDEZ GÓMEZ

Ce cours sera une présentation des logiciels de lexicométrie et de textométrie, utiles pour conduire des analyses littéraires semi-automatisées, et de la base de données FRANTEXT (accessible en ligne par le site de la BCU Numérique de l'Université), constituée de textes littéraires d'époques différentes.

ET

### Littératures de l'ailleurs

Philippe ANTOINE

Le cours abordera les écritures du voyage lors du « long XIX<sup>e</sup> siècle » (1789-1914). On étudiera en particulier les principaux traits qui caractérisent le discours viatique de la période : poétique de l'impression, autobiographisation du genre, entrée en littérature de ces relations, goût de l'exotisme... La lecture des extraits proposés sera mise en relation avec l'évolution des pratiques du voyage, intimement liées au développement des communications, à l'émergence du tourisme et à des données historiques, politiques et sociales.

**Corpus** : une sélection d'extraits, disponibles en ligne, sera adressé aux étudiants. Elle sera composée, pour l'essentiel, de textes, que l'on doit à des *écrivains* voyageurs (et non à des *voyageurs* écrivant).

**UE 13 STAGE EN ÉQUIPE D'ACCUEIL  
PROJET TUTORÉ DANS LE CADRE DU CELIS**

Le parcours de Master « Littératures, Francophonie, Poétique » est rattaché au CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. EA 4280. Site : <http://celis.uca.fr/>).

Celui-ci comporte plusieurs axes et programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances...).

Le travail en équipe d'accueil sanctionne une collaboration avec les chercheurs et chercheuses du CELIS, sur l'un des programmes en cours et donc une intégration réelle à l'équipe d'accueil. **Il permet l'obtention de 6 crédits.**

**Colloques, journées d'étude, conférences enregistrés**

RESPONSABLE DU COLLOQUE ou DIRECTEUR / DIRECTRICE DE MEMOIRE

(1) **Compte-rendu** d'une manifestation scientifique choisie dans les enregistrements proposés par l'Université, en accord avec le ou la responsable de la manifestation ou le directeur ou la directrice du mémoire (TER).

OU

(2) **Rédaction de communications ou d'articles.** L'étudiant-e peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par le CELIS, après avoir contacté le ou la responsable du projet en question. Ce texte sera noté en tant que travail pour l'équipe d'accueil et, si cela se justifie, pourra être publié dans le cadre du projet concerné.

**OU AU CHOIX**

**Recensions d'ouvrages publiés par le CELIS**

DIRECTEUR OU DIRECTRICE DU MÉMOIRE

L'étudiant-e peut rédiger, en accord avec son directeur de mémoire, une (ou plusieurs) fiche(s) de lecture critique, d'ouvrages publiés par le CELIS dans les collections des PUBP ou dans des collections extérieures. Ces ouvrages témoignant des activités scientifiques du centre auxquelles les étudiant-e-s sont associé-e-s.



# DOMAINES DE RECHERCHE ET LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU MASTER

## LITTÉRATURE DE LANGUE FRANÇAISE

**ANTOINE Philippe, Pr.** : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Littératures factuelles (XIX-XX), écritures du moi (XVIII-XIX), esthétique(s) et idéologie(s) dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Coordonnées : [philippe.antoine8@wanadoo.fr](mailto:philippe.antoine8@wanadoo.fr)

**AURAX-JONCHIERE Pascale, Pr.** : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Réception des mythes et des contes (jusqu'au XXI<sup>e</sup> s), poétique de l'espace, littérature et interactions sociales, poétique des fictions brèves.

Coordonnées : [pascale.aurax.jonchiere@neuf.fr](mailto:pascale.aurax.jonchiere@neuf.fr)

**BERTRAND Dominique, Pr.** : Littérature de la Renaissance

Coordonnées : [dominiquebertrand1364@neuf.fr](mailto:dominiquebertrand1364@neuf.fr)

**CHABROL-Gagne Nelly, MCF** : littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ; littérature de jeunesse (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ; la question du « féminin » ; l'œuvre de Valéry Larbaud

Coordonnées : [nelly.chabrol-gagne@uca.fr](mailto:nelly.chabrol-gagne@uca.fr)

**IBRAHIM-LAMROUS Lila, MCF** : littératures francophones, notamment du Maghreb et du Liban ; écritures de la guerre et des violences civiles dans le champ francophone

Coordonnées : [lila.lamrous@uca.fr](mailto:lila.lamrous@uca.fr)

**LAURENT Françoise, Pr.** : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

Coordonnées : [françoise.laurent@uca.fr](mailto:françoise.laurent@uca.fr)

**LE BORGNE Françoise, MCF** : Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle, écriture des Lumières

Coordonnées : [françoise.le\\_borgne@uca.fr](mailto:françoise.le_borgne@uca.fr)

**LESNE-JAFFRO Emmanuelle, MCF** : littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle, poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction ; problématique du champ pré-autobiographique ; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Coordonnées : [emmanuelle.lesne-jaffro@uca.fr](mailto:emmanuelle.lesne-jaffro@uca.fr)

**MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr.** : Littérature française XX-XXI<sup>e</sup> siècles et francophonie. Guerre, violence et littérature aux XX-XXI<sup>e</sup> siècles. Histoire du temps présent et littérature. Roman algérien francophone contemporain. Écritures et lectures du paroxysme.

Coordonnées : [catherine.milkovitch-rioux@uca.fr](mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr)

**PLAZENET Laurence, Pr.** : Littérature française XVII<sup>e</sup> siècle. Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémemorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Coordonnées : [laurence.plazenet@gmail.com](mailto:laurence.plazenet@gmail.com)

**VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF** : littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Poésie en prose (XIX<sup>e</sup>), poésie populaire (XIX<sup>e</sup>), poésie et théâtre romantiques, marges et marginalités au XIX<sup>e</sup>, différence des sexes au XIX<sup>e</sup>, poésie contemporaine.

Coordonnées : [nvincentmunnia@gmail.com](mailto:nvincentmunnia@gmail.com)

# LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

## **CHAUDET Chloé, MCF**

- Domaines linguistiques : français et francophone, anglophone, germanophone, hispanophone, lusophone
- Littérature et politique, en particulier aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (avec une ouverture aux arts visuels)
- Littérature et mondialisation
- Études postcoloniales
- Études de genre
- Écocritique

Coordonnées : [chloe.chaudet@uca.fr](mailto:chloe.chaudet@uca.fr)

## **DANIEL Yvan, Pr.**

- Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) ;
- Les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ;
- Les écritures de l'altérité : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse...
- L'écocritique

Coordonnées : [yvan.daniel@uca.fr](mailto:yvan.daniel@uca.fr)

## **LOISEL Gaëlle, MCF**

- Domaines allemand, anglo-saxon, français et italien
- Littérature et arts (musique, peinture)
- Romantismes européens : histoire des idées, théories esthétiques, philosophie romantique, littérature et politique.
- Études de réception ; traduction, adaptation. Réception de Shakespeare en Europe (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).
- Littérature et savoirs ; littérature et environnement ; écocritique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Coordonnées : [gaelle.loisel@uca.fr](mailto:gaelle.loisel@uca.fr)

## **MESNARD Philippe, Pr.**

Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Coordonnées : [ph.mesnard@orange.fr](mailto:ph.mesnard@orange.fr)

# LANGUE FRANÇAISE

**BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF** : Langue et littérature du Moyen Âge, philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

Coordonnées : [nathalie.bragantini\\_maillard@uca.fr](mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr)

**VIET Nora, MCF** : Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance. Poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, facétie), stylistique et rhétorique, traduction et transferts culturels dans l'Europe de la Renaissance.

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

# PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

**Enseignants rattachés à l'IRHIM CLERMONT-FERRAND**  
(Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités)

## LITTÉRATURE DE LANGUE FRANÇAISE

### **BERTRAND Dominique, Pr., Littérature française des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles**

Spécialités : Comique et burlesque.

Littérature française de la Renaissance et de l'Age Classique : imaginaire du rire et formes comiques à la croisée des genres et de l'histoire des postures philosophiques (en particulier cynisme et matérialisme antique).

Textes d'application : Montaigne et les moralistes, jusqu'à La Bruyère ; narrations comiques Bonaventure des Périers, Sorel, Cyrano de Bergerac, Dassoucy

Susceptible d'encadrer des travaux sur la littérature francophone de la Caraïbe.

Coordonnées : [dominiquebertrand1364@neuf.fr](mailto:dominiquebertrand1364@neuf.fr)

### **LESNE-JAFFRO Emmanuelle, MCF, Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

#### **I. Madame de Sévigné, *Lettres* :**

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

#### **II. Madame de La Fayette :**

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

#### **III. Saint-Simon (début XVIII<sup>e</sup> siècle) :**

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

#### **IV. Mémoires :**

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : [emmanuelle.lesne-jaffro@uca.fr](mailto:emmanuelle.lesne-jaffro@uca.fr)

## **PLAZENET Laurence, Pr., Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

### **Propositions de sujets de recherche :**

#### **I. Fiction narrative :**

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- Le corps chez Gomberville
- La sexualité dans un corpus de nouvelles
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence chez Mlle de Scudéry
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus* chez Mlle de Scudéry
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

#### **II. Moralistes**

- Pascal et la musique
- La Rochefoucauld et la narration
- Les femmes chez La Bruyère

#### **III. Port-Royal**

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothee de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc).

#### **IV. Mémoires**

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis

#### **V. Réception**

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

Coordonnées : [laurence.plazenet@gmail.com](mailto:laurence.plazenet@gmail.com)

## **VIET Nora, MCF, Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

Spécialités : Littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance, poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*), Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Pour un échantillon de sujets possibles : voir la rubrique « Langue »

## Enseignants rattachés au CELIS (Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique)

### LITTÉRATURE DE LANGUE FRANÇAISE

#### **ANTOINE Philippe, Pr., Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Littérature des voyages, écritures du moi (roman personnel, autobiographie, lettres, journaux...), histoire de la littérature d'idées et de la pensée dans la première moitié du siècle.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

La liste qui suit n'est pas limitative et encore moins prescriptive.

- Gracq lecteur de Chateaubriand
- Rousseau, un écrivain marcheur
- Poétique de l'anecdote dans les *Impressions de voyage* de Dumas (corpus à préciser)
- Chateaubriand critique littéraire (dans les *Mémoires d'outre-tombe*)
- Du voyage en automobile (corpus à déterminer)
- Vu du train : les paysages ferroviaires
- Paysages sonores dans les récits de voyage de l'époque romantique
- Waterloo, un motif littéraire ?
- Défense et illustration du patrimoine : sur les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* (Taylor et Nodier)
- L'Écosse de romantiques
- Éditions critiques : le mémoire de master peut prendre la forme d'une édition critique d'un récit de voyage (ou d'une séquence de ce dernier) n'ayant pas donné lieu à une publication savante : présentation, annotation, bibliographie...)

Coordonnées : [philippe.antoine8@wanadoo.fr](mailto:philippe.antoine8@wanadoo.fr)

#### **AURAIX-JONCHIERE Pascale, Pr., Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Réception et réécritures des mythes et des contes ; poétique de l'espace ; poétique et société ; fiction brève (contes, nouvelles) **dans la littérature française des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.**

#### **Propositions de sujets de recherche :**

##### I. Mythes, contes et écritures

- Ève : mutations, représentations du romantisme à nos jours, entre texte et image.
- Figures historiques et mythification : Marguerite de Bourgogne, Charlotte Corday, etc.
- Perrault, Grimm et leurs réécritures (littérature, peinture, cinéma, bande dessinée). Réception des mythes antiques dans les contes de fées.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- L'enfant et les contes de fées (l'enfant dans les contes / l'enfant destinataire des contes)
- La famille dans les contes : Perrault et ses réécritures, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- L'objet
- La nature

##### II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX/XXI<sup>e</sup> siècles

- Le jardin
- La Seine : XIX<sup>e</sup> (Maupassant, G. Sand, E. Zola), XX<sup>e</sup> (Aragon : Aurélien), XXI<sup>e</sup> (Le canapé rouge, Michèle Lesbre, le roman policier)...
- La chambre
- La boutique
- La rue
- La prison, l'asile
- Les cafés (Lesbre, Modiano)
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige (XIX<sup>e</sup> et roman contemporain : M. Lesbre (*Écoute la pluie, Un lac immense et blanc*, etc.),
- Bords de mer : XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> (M. Lesbre, *Sur le sable* ; J. Wolkenstein ; Tanguy Viel)

### III. Poétique et société

- Orphelinages dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle : L'enfant maudit, François le Champi, Les Misérables, Sans famille.
- L'enfance blessée au féminin dans le roman des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (*Fadette*, G. Sand), Angélique (*Le Rêve*, Zola), "L'enfant méduse" (Sylvie Germain).
- Le monde des objets XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. (P. Modiano, J-Ph Toussaint, Ch. Oster, S. Germain, M-H Lafon)
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait (XIX<sup>e</sup>, XX-XXI<sup>e</sup>)
- Le fait divers et ses réécritures (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) (Maupassant, Flaubert, M-H Lafon, Pierre Jourde, L. Mauvignier)

Coordonnées : [pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr](mailto:pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr)

### **CHABROL-Gagne, Nelly, MCF, Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : littérature de jeunesse (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ; la question du « féminin » ; l'œuvre de Valéry Larbaud

Coordonnées : [nelly.chabrol-gagne@uca.fr](mailto:nelly.chabrol-gagne@uca.fr)

### **IBRAHIM-LAMROUS Lila, MCF, Langue et littérature françaises des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

Spécialités : littératures francophones, notamment du Maghreb et du Liban ; écritures de la guerre et des violences civiles dans le champ francophone.

Coordonnées : [lila.lamrous@uca.fr](mailto:lila.lamrous@uca.fr)

### **LAURENT Françoise, Pr., Langue et littérature du Moyen Âge**

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

#### **Propositions de sujets de recherche :**

##### **I. Thèmes, concepts et approches formelle et poétique :**

- l'autobiographie médiévale : le cas de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville ou encore le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ;
- le corps : ses représentations et ses fonctions ;
- l'orient et les orientaux ;
- « décrire » au Moyen Âge ;
- jardins et fontaines (par exemple dans les romans de Chrétien de Troyes) ;
- les villes ;
- les récits de croisade ;
- la parole et sa mise en scène (par exemple dans les « romans antiques ») ;
- rêves et cauchemars : forme narrative et statut du rêve ;
- les discours didactiques (par exemple dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun) ;
- merveille et merveilleux ;
- merveilleux et fantastique au Moyen Âge (?) ;
- le livre : représentations, fonctions et statuts dans les textes ;
- le panégyrique ;
- le miracle ;
- le miroir.

##### **II. Approches et analyses de figures :**

- Judas ;
- Virgile ;
- « l'autre oriental » ;
- la figure du clerc dans les romans du XIV<sup>e</sup> siècle (*Le Voir Dit* de Guillaume de Machaut) ;
- la fée Morgane ;
- la Vierge ;
- une/ des figure(s) de la mythologie dans les textes des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

##### **III. La réception du Moyen Âge :**

- les réécritures de romans et de pièces de théâtre du Moyen Âge pour la jeunesse et dans les programmes scolaires (un texte médiéval et plusieurs réécritures) ;

- le Moyen Âge dans la littérature contemporaine, le cinéma ou les séries télévisées ;
- Tristan et Iseut : présence et évolution des deux personnages médiévaux dans la production littéraire contemporaines et la filmographie ;
- Perceval chez Chrétien de Troyes et dans le cinéma contemporain ;
- Bandes dessinées et Moyen Âge ;
- L'héroïc fantasy ;
- Les poèmes de François Villon et leurs mises en musique.

Coordonnées : [francoise.laurent@uca.fr](mailto:francoise.laurent@uca.fr)

## **LE BORGNE Françoise, MCF, Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Spécialités : Écritures des Lumières.

### **Propositions de sujets de recherche :**

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;
- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;
- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;
- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier.

Coordonnées : [francoise.le\\_borgne@uca.fr](mailto:francoise.le_borgne@uca.fr)

## **MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr., Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (XX-XXI<sup>e</sup> siècles)

### **Propositions de sujets de recherche :**

Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : sport, nourriture, médecine.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand: Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon.

Coordonnées : [catherine.milkovitch-rioux@uca.fr](mailto:catherine.milkovitch-rioux@uca.fr)

## **VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF, Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle**

### **Propositions de sujets de recherche :**

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : au XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles
- Poésie et théâtre romantiques
- Question des marges et marginalités au XIX<sup>e</sup> siècle
- Poésie populaire au XIX<sup>e</sup> siècle – Analyses de poètes-ouvriers, éventuellement en articulation avec des textes de « grands » romantiques (Victor Hugo, George Sand...)
- Différences et ressemblances des sexes au XIX<sup>e</sup> siècle – Étude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...)
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes contemporains (Jean-Pierre Siméon, Jean-Michel Espitalier, David Dumortier, Hervé Le Tellier, Christian Prigent, Michelle Grangaud...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine

Coordonnées : [nvincentmunnia@gmail.com](mailto:nvincentmunnia@gmail.com)

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

### **CHAUDET Chloé, MCF, Littérature générale et comparée**

Possibilité de travailler sur tout sujet s'inscrivant dans les domaines suivants, et relevant de préférence des aires linguistiques française et francophone, anglophone, germanophone, hispanophone, lusophone :

- Littérature et politique, en particulier aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (ouverture possible aux arts visuels) ;
- Littérature et mondialisation ;
- Études postcoloniales ;
- Études de genre ;
- Écocritique.

Coordonnées : [chloe.chaudet@uca.fr](mailto:chloe.chaudet@uca.fr)

### **DANIEL Yvan, Pr., Littérature générale et comparée**

Spécialités : Les échanges et transferts dans les littératures et les arts en contexte mondialisé (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) ; les écrivains français et européens face à l'Asie (en particulier la Chine) ; les écritures de l'altérité : romans, récits et carnets de voyage, reportages de presse... ; l'écocritique

**Suggestions de sujet / direction de recherche (beaucoup d'autres sujets sont possibles) :**

- La Chine vue (et imaginée) par Victor Hugo
- La Chine dans les romans de jeunesse de Judith Gautier
- Judith Gautier, journaliste et reporter « en Chine »
- Les représentations de la Chine dans la presse du XIX<sup>e</sup> siècle
- Représenter Confucius en français
- Représenter Mao Zedong en français
- Imaginaire chinois et roman policier
- La figure de l'artiste dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng
- Questions religieuses dans le roman transculturel : *L'Évangile selon Yang Sheng* de DaiSijie
- Écriture poétique et hybridation culturelle dans l'œuvre poétique de François Cheng
- Les essais et « méditations » transculturels de François Cheng
- La Chine dans le théâtre d'Hélène Cixous
- La Chine et le Théâtre du Soleil (*Gengis Khan, L'Âge d'or, Tambours sur la digue* mis en scène par Ariane Mnouchkine)
- Simone de Beauvoir face à la Chine
- Études de récits de voyage en Orient et en Asie orientale : Ludovic de Beauvoir, Alexandra David-Neel, etc.
- Poésie visuelle, calligraphie et peinture en Occident et en Extrême-Orient (y compris sur le *web*)
- Le roman policier écologique : Qiu Xiaolong, Jean-Christophe Ruffin, Ross Macdonald, John Grisham...
- Les représentations de la nature ou de l'animal dans le texte poétique en Europe/France et ailleurs (domaine à choisir) ;
- Les rapports entre l'Homme et la machine dans les littératures françaises et asiatiques (Chine, Japon notamment) ;
- Etc.

Coordonnées : [yvan.daniel@uca.fr](mailto:yvan.daniel@uca.fr)

### **MESNARD Philippe, Pr., Littérature générale et comparée**

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyr, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.



### Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail est, dans un premier temps, de correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : [ph.mesnard@orange.fr](mailto:ph.mesnard@orange.fr)

### **LOISEL Gaëlle, MCF, Littérature générale et comparée**

Spécialités : Domaines allemand, anglo-saxon, français et italien ; littérature et arts (musique, peinture) ; romantismes européens : histoire des idées, théories esthétiques, philosophie romantique, littérature et politique ; études de réception ; traduction, adaptation. Réception de Shakespeare en Europe (XVIIIe-XIXe siècles) ; littérature et savoirs ; littérature et environnement ; écocritique (XIXe-XXIe siècles)

#### Propositions de sujets de recherche :

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...

Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki...

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIIIe-XIXe siècles).

Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...

+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

\*Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

\*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...

\*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : [gaelle.loisel@uca.fr](mailto:gaelle.loisel@uca.fr)

## **LANGUE FRANÇAISE**

### **VIET Nora, MCF, Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

#### Propositions de sujets de recherche :

##### **Stylistique et rhétorique :**

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles*, ou les *Fables* de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- La mise en scène comique dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

- L'art de la digression dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- La métaphore vive dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- De l'épisode au roman : la 'conjointure' des romans de Rabelais

**Poétique des genres :**

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- La notion de tragique dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau
- Violence et plaisir dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- L'éthos de l'essayiste dans les Essais de Montaigne
- Variation et mise en recueil dans les Fables de La Fontaine
- Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

**Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :**

- Espace et merveille dans les Lais de Marie de France
- La guerre des sexes dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Éloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : [nora.viet@uca.fr](mailto:nora.viet@uca.fr)

**BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF, Langue et littérature du Moyen Âge**

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

**Propositions de sujets de recherche :**

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : [nathalie.bragantini\\_maillard@uca.fr](mailto:nathalie.bragantini_maillard@uca.fr)

# COMPOSITION DU JURY (M1 & M2)

## Parcours « LITTÉRATURES, FRANCOPHONIE, POÉTIQUE »

Jury responsable du M1	Jury responsable du M2
Présidentes du jury : Catherine MILKOVITCH-RIOUX, professeure et Chloé CHAUDET, MCF  AURAIX-JONCHIERE, Pascale, Professeure BARDAU Aurélie, enseignante FLEURA CHAUDET Chloé, MCF GABET Céline, enseignante FLEURA LAURENT Françoise, Professeure MESNARD Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Professeure	Présidentes du jury : Catherine MILKOVITCH-RIOUX, professeure et Chloé CHAUDET, MCF  ALARY Viviane, Professeure ANTOINE Philippe, Professeur AURAIX-JONCHIERE Pascale, Professeure BERTRAND Dominique, Professeure CHAUDET Chloé, MCF DANIEL Yvan, Professeur DEL DUCA, Patrick, MCF GARRAIT Anne, Professeure GELLY Christophe, Professeur MATHIOS Bénédicte, Professeure MESNARD Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, Professeure PLAZENET Laurence, Professeure ROUHETTE Anne, MCF

**U.F.R. Lettres, Culture et Sciences Humaines**

**Pôle MASTERS**

29 boulevard Gergovia

63000 Clermont-Ferrand

Tél. 00 33 4 73 34 65 02