UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

MASTER
Création littéraire

Parcours
LITTERATURES, POETIQUE, CREATION

2017-2018

INFORMATIONS ET DISPOSITIONS GENERALES

MASTER RECHERCHE

MENTION : Création littéraire

Parcours : Littératures, Poétique, Création

Nature :
Formation diplômante
Type de diplôme :
Master
Niveau de diplôme :
Bac + 5
Site géographique :
Site Gergovia ou à distance (EAD)
Durée des études :
4 semestres
Accessible en :
Formation initiale
Formation continue

Objectifs du Master

Le master « Création littéraire » propose deux parcours complémentaires que rassemble un même intérêt pour les littératures (antique, française, étrangères et comparée ; générale et de jeunesse), comme en témoignent un important tronc commun en M1 et des pratiques culturelles partagées autour de l'événement littéraire. Le parcours « Littératures, poétique, création » (LPC) est orienté à la fois **vers les métiers de la recherche et de l'enseignement, et vers ceux de l'événement et de la création littéraires** ; le parcours « Création éditoriale des Littératures de jeunesse et générale » (CELJG) conduit aux métiers de l'édition dans leur dimension créative.

Le **concept de « création »** traduit la nouvelle orientation choisie pour le parcours LPC.

En effet dans ce parcours, l'étudiant peut se préparer aux **concours de l'enseignement** (aux épreuves du Capes en M1 pour ceux de nos étudiants qui souhaitent approfondir leurs connaissances disciplinaires plutôt que se présenter directement au concours, aux épreuves de l'agrégation en M2). Mais l'offre de formation est recentrée sur la notion de **« création littéraire »,** qui doit s'entendre de deux façons complémentaires. D'abord **sur le plan de la théorie littéraire** (création et littérature, création de la littérature, réflexivité de l'œuvre littéraire ; analyse, genèse et création d'un texte littéraire, etc.) ; ensuite d'une façon plus pratique, grâce à la présence d'un environnement culturel très favorable, dans les domaines de l'événement et de la création littéraires. Les relations étroites instaurées dès la licence entre le département de français et le SUC (Service université culture) – qui reçoit des écrivains en résidence et qui organise des ateliers d'écriture –, l'existence du festival annuel « Littératures au centre » qui rassemble critiques, artistes et écrivains depuis 2015, la création unique en France de la « Biennale de l'album » (1ère édition en juin 2016), constituent autant de forces d'attraction et de ressources pour conduire une formation littéraire consciente de ses objectifs et ouverte sur les métiers de la création. A cela s'ajoute l'existence de fonds patrimoniaux (fonds manuscrits et incunables en médiévistique, centre Blaise-Pascal) ou dédiés à la littérature de jeunesse (Ipomée, Le Sourire qui mord, Être, MeMo, les Fourmis rouges,…) ou populaires (Fonds Bastaire), et de banques de données internationales (Centre de Recherches sur les Littératures et le Voyage) uniques en France, qui constituent autant de sources d'exploitation et de valorisation dans le cadre de ce master (voir la maquette).

Par « création littéraire », nous entendons dès **lors l'ensemble des actions professionnelles de valorisation et d'accompagnement de l'événement littéraire ainsi que sa mise en œuvre**. L'enjeu est donc d'offrir des perspectives professionnelles plus variées à nos étudiants de Lettres en exploitant de façon pragmatique un environnement propice, tout en prodiguant un socle de connaissances académiques solide et complet (littératures, langues anciennes, étrangères, française médiévale et moderne, stylistique, poétique) dans le cadre de notre formation.

La spécificité de la mention (et du parcours) au sein du collegium LLSHS est sa forte dimension littéraire et son ouverture sur le monde de l'édition, de la création et de l'événement littéraires. Les compétences liées au domaine littéraire sont en effet fondamentales dans le parcours LPC : on y enseigne les littératures antique, française, francophones, étrangères et comparée, générale et de jeunesse et les littératures graphiques. Le parcours est en appui sur les deux laboratoires de littérature de l'UBP : CELIS (EA 4280), IRHIM Clermont-Ferrand (UMR) et fonctionne en partenariat très étroit avec eux. Il se caractérise aussi par sa dimension internationale (conventions Erasmus et bilatérales actives, enseignement de langues vivantes et de littérature comparée).

La spécificité du parcours LPC vient de la mise en œuvre d'une **approche multifocale du champ littéraire dans une perspective qui ouvre tout aussi bien à la recherche qu'aux métiers de l'écriture ou de la valorisation événementielle littéraire et qui prépare à une vision enrichissante et novatrice de l'enseignement des lettres**.

Conditions d'admission

Le Master accueille les étudiants issus de la formation Licence Lettres modernes ou classiques, mais aussi, dès le M1, par validation des études, des étudiants issus d'autres formations telles que : Licence Langues Littératures et Civilisations Etrangères, Licence d'Histoire, Licence de Linguistique, Licence de Philosophie.

L'accès se fait sur dossier, et l'admission est sélective par CIELL 2 :
https://candidature.uca.fr/WebCiell2/Candidature/indexCandidature.jsp

Contenu Master 1

Premier semestre

UE 1 (9 crédits) : Littératures modernes

Intitulé : littératures modernes	Vol.	Crédits
Littérature française (siècles, formes et genres) 2 choix obligatoires entre 4 programmes : • Littérature Moyen-Age (F. Laurent) • Littérature XVIIe (12 h) et XVIIIe (12h) (L Plazenet & F. Le Borgne) • Littérature XIXe (12 h) et XXIe (12 h) (P. Auraix-Jonchière & C. Rioux-Milkovitch) • Histoire littéraire, formes et genres (F. Laurent & N. Viet) ***offert à distance et aux étudiants MEEF***	48 h	6
Littérature générale et comparée 1 choix entre 2 programmes : • Programme 1 Ph. Mesnard • Programme 2 L. Plazenet	24 h	3

Les LC ont le choix entre 1 programme de littérature générale et comparée et 1 programme de littérature française

UE2 (6 crédits): Poétique et réception

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 2 programmes : • Poétique et réception **1** (P. Auraix-Jonchière) • L'antiquité latine et sa réception (R. Poignault)	24 h 24 h	6 6

UE 3 (3 crédits) : Langue vivante (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
Langue vivante obligatoire (choix multiples, anglais, allemand, espagnol…)	24 h	3

UE4 (3 crédits) : Langue et littérature (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes : • Langue latine	24 h	3

• Langue française (français médiéval, N. Bragantini et français moderne, F. Calas) • Littérature contemporaine générale ou/et francophone ET littérature et traduction ***(CELJG)***	24 h 24 h	3 3

UE 5 (3 crédits) : Littérature, image, création (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes : • Littératures graphiques ***(CELJG)*** • Sociologie de la lecture ***(CELJG)*** • Laboratoire de création **Pour les étudiants de Lettres classiques, choix entre** • Philosophie • Histoire • Histoire de l'art	 24 h 24 h 24 h 24 h 24 h 24 h	 3 3 3 3 3 3

UE 6 (6 crédits) : spécialisation (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes : • Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France ***(CELJG)*** • Littérature francophone • Littérature grecque	 24 24 24	 6 6 6

Deuxième Semestre

UE 7 (3 crédits) : Méthodologies (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
Méthodologie de la recherche (P. Auraix-Jonchière) **ET** Méthodologie de la création (B. Chatron)	12 h 12 h	3

UE8 (6 crédits) : Recherche, Pratiques et création (48h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes : • Atelier des pratiques artistiques (SUC) • Journée d'étude étudiants (appui laboratoires) • Projet collectif « culture action » (SUC)	 48 h 48 h 48 h	 6 6 6

UE 9 (24 crédits) : mémoire de recherche

Intitulé	Vol.	Crédits
Mémoire de recherche		24

Contenu Master 2

La deuxième année M2 propose des spécialisations différenciées.
Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée et de poétique réunis autour **d'une même thématique** (pour 2017/2018 : **Figures du créateur**).
- un cours de littérature étrangère fait dans la langue.
- Un choix d'orientation : « concours », « recherche et édition » (domaine classique ou contemporain), ou « événement et création ».
- Un projet tutoré associé (en laboratoire, en bibliothèque ou en accompagnement d'un événement culturel littéraire).

Elle a pour finalité la présentation d'un mémoire substantiel et abouti, qui s'inscrit dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.
Il peut s'agir d'un mémoire « recherche » ou bien d'un mémoire « création-recherche)

Troisième Semestre

UE 10 (12 crédits) : Littératures et création (48h)

Intitulé	Vol.	Crédits
Littératures 1 choix entre 3 programmes : • Littératures antiques (latin et grec) • Littérature française 1 (Renaissance, Age classique, D. Bertrand & L. Plazenet) • Littérature française 2 (XIX-XXIe siècles, Ph. Antoine & C. Millkovitch-Rioux)	 24 h 24 h 24 h	 6 6 6
Littérature comparée 1 programme de 24h obligatoire (G. Loisel)	24 h	6

UE 11 (6 crédits) : Littératures antiques ou étrangères (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix : • Littératures antiques • Littérature anglo-américaine • Littérature hispanique • LANSAD	 24 h 24 h 24 h 24 h	 6 6 6 6

UE 12 (6 crédits) : Création & réception (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre trois programmes :		
• Créations contemporaines et édition ***(CELJG)*** **:** - Le statut de l'écrivain (6h) - Littératures, création littéraire et édition française de 1970 à aujourd'hui (12h) - La transformation numérique de l'acte d'édition (6h)	24 h	6
• Création et réception des mythes	24 h	6
• Poétique et réception 2 (F. Laurent)	24 h	6

UE 13 (6 crédits) : Spécialisation (30h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix selon la spécialisation choisie :		
• **Spécialisation 1 : *préparation agrégation***		
- (LC) : ancien « séminaire disciplinaire »	30 h	6
- (LM) : stylistique + langue médiévale + heures de version latine	30 h	6
• **Spécialisation 2 : *humanités numériques et édition***		
- Humanités numériques	6 h	
- Edition de textes (MA + XVIe XVIIe)	12 h	6
- rencontres éditeurs, auteurs	12 h	
• **Spécialisation 3 : *édition et littératures de l'ailleurs***		
- Humanités numériques	6 h	
- Littératures de l'ailleurs	12 h	6
- rencontres éditeurs, auteurs	12 h	
• **Spécialisation 4 : *Evénementiel et création littéraire* :** Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique (SUC)	30 h	6

Quatrième Semestre

UE 14 (6 crédits) : projet tutoré (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix selon la spécialisation :		
* **Spé 1 :** Stage en laboratoire : actions de valorisation de colloques, d'aide à la mise en forme de volumes, d'alimentation du site web Grimm, etc.	24 h	6
* **Spé 2 :** Bibliothèque : *exploiter, valoriser, éditer* (fonds manuscrits et incunables ; stage d'édition de texte : IRHT, EPHE, Institut des hautes études, etc.)	24 h	6
* **Spé 3 :** Bibliothèque : *idem* (fonds sur le voyage, fonds jeunesse, données numériques (CRLV), stage en musée	24 h	6
* **Spé 4 :** Evénement littéraire : Littérature au centre /Biennale de l'album / Carnet de voyage	24 h	6

UE 15 (24 crédits) : mémoire

Intitulé	Vol.	Crédits
Mémoire de recherche		24

Poursuite d'études

Le parcours « Littératures, Poétique, Création » permet la préparation aux concours BAC + 5 ou la poursuite d'études doctorales dans l'optique d'intégrer les métiers de la recherche.

L'un des objectifs professionnels du master est la préparation à la thèse, mais aussi le renforcement à la préparation de concours de l'enseignement, notamment l'agrégation.

A noter : les formations proposées par l'École doctorale permettent d'explorer d'autres débouchés et de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants (http://www.univ-bpclermont.fr/EDLSHS/).

Mais, au-delà des métiers de l'enseignement et de la recherche, les débouchés professionnels sont variés.

Débouchés professionnels

- Métiers de la recherche
- Métiers de l'enseignement
- Métiers du livre et de l'édition
- journalisme et communication
- Métiers de la fonction publique (chargé de mission, administration d'établissement culturel)
- métiers de la rédaction et de la création (écrivain, critique littéraire ou artistique, scénariste,

Compétences

Compétences fondamentales :

1) Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique, intermédiale et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).

2) Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

3) Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

4) Communiquer avec des publics variés, valoriser des actions culturelles littéraires.

5) Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

6) S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.

7) Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Compétences pré-professionnalisantes :

1) Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.

2) Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs quel que soit le support (papier, numérique).

3) Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.

4) Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

5) Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

6) Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

7) Mettre en pratique les acquis théoriques sur la création et réciproquement.

Compétences transversales et linguistiques :

1) Utiliser les outils numériques de référence dont les logiciels professionnels et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

2) Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Contacts

>> Responsable pédagogique de la formation

Pascale AURAIX-JONCHIERE - *PR de littérature française, responsable du master « Littératures, Poétique, Création »*
Courriel : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

>> Secrétariat pédagogique Master

Béatrice L'HERBIER - *bureau 206 - 2ème étage (Gergovia)*
Courriel : beatrice.lherbier@uca.fr
Tél : 04 73 34 65 36

>> Scolarité Master *(inscriptions administratives, bourses, résultats)*

Annie ROCHE - *Guichet RDC (Gergovia)*
Courriel : annie.roche@uca.fr
Tél : 04 73 34 65 07

Le Master Littératures, Poétique, Création est également ouvert en formation à distance.

Pour les étudiants de l'aire francophone, l'accès au master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés dans le courant du mois de juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.

>> Candidatures pour le M1 et le M2, via le site www.auf.org ou www.foad.refer.org

Pour les autres étudiants, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

>> Candidatures pour le M1, via le site site officiel de candidature pour les M1 CEAD : https://candidature.uca.fr/WebCiell2/Candidature/indexCandidature.jsp

- vers la page d'accueil de l'UCA ;et le moteur de recherche vers les formations offertes par l'Université : http://www.uca.fr
- Présentant la plaquette de la formation Création littéraire : http://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838 ;
- ainsi que l'espace candidature : http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/

Contacts

>> Responsable pédagogique de la formation

Frédéric CALAS - *PR, responsable du Master « Littératures, poétique, création »* à distance.
Courriel : frederic.calas@uca.fr

>> Responsable Enseignement à distance (mise en ligne des cours et examens)

Laïla TRABELSI
Courriel : laila.trabelsi@uca.fr
Tel : 00.33. (0)4.73.40.85.32

UE 1 Littératures modernes
Littérature française (2 choix)
+ littérature comparée (1 choix)

☞ Deux programmes de littérature française sont à suivre parmi les choix suivants :

UE 1
Littérature française
Moyen-Age
FRANCOISE LAURENT

Cours mutualisé avec Agrégation.
Le Chevalier au Lion fut composé par l'auteur champenois Chrétien de Troyes, vraisemblablement, pour la cour de Marie de Champagne dans les années 1175-1176. Ce récit en octosyllabes (mètre habituel des "mises en roman") met au jour avec l'univers arthurien qu'il installe et dont il reprend le personnel "roulant" un idéal politique et social où les qualités chevaleresques se mêlent aux valeurs de l'imaginaire courtois, hérité de la *fin'amor*. Autour du concept de "merveille" qu'il conviendra d'interroger, Chrétien de Troyes crée un univers romanesque d'une très grande cohérence narrative et poétique, et transforme radicalement le sens de l'écriture en "roman" pour inventer grâce à ce qu'il nomme une "mult belle conjointure" un genre promis à un beau succès : le roman, au sens moderne du terme.

Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

Édition et traduction de référence :
Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, collection « Champion Classiques du Moyen Âge », 2016.

OU

UE 1
Littérature française XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles
Le corps livresque
LAURENCE PLAZENET & FRANCOISE LE BORGNE

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles.
L'imprégnation religieuse du XVII^{e} siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'Esprit, mais l'Incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique.
→ **à lire :**

Mme de LAFAYETTE, L*a Princesse de Montpensier, La Comtesse de Tende,* éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.
La poésie baroque, anthologie + dossier, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques » n° 14, 2004.

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans l'*Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – qui s'empare de l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.
À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation intellectuelle, religieuse et politique ont partie liée dans la littérature du XVIII^{e} siècle.
→ **à lire :**
Vivant DENON, *Point de lendemain* ; Bastide, *La Petite maison* regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.
BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Larthomas, Gallimard, Folio Classique, 1984.

OU

UE 1
Littérature française XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles
Poétiques du paroxysme
PASCALE AURAIX-JONCHIERE & CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Poétique du paroxysme et fictions brèves : J. Barbey d'Aurevilly
Dans le domaine narratif, la brièveté formelle va fréquemment de pair avec une exacerbation des effets, rendus plus intenses par le principe d'exiguïté. On analysera cette poétique du paroxysme sous un angle à la fois esthétique et idéologique (social, politique et religieux) dans quelques fictions brèves de Jules Barbey d'Aurevilly.

Corpus
- « Le Dessous de cartes d'une partie de whist », « La Vengeance d'une femme » dans *Les Diaboliques*.
- *Une histoire sans nom*, Paris, GF Flammarion, 1990.

Fictions contemporaines et paroxysme
Ce séminaire intéresse une fiction de l'extrême contemporain marquée par des relations spécifiques avec la violence d'un conflit du 20^{e} siècle : la guerre d'Algérie. La violence, et la réflexion sur les questions qu'elle suscite, sont certes au cœur de la littérature, depuis ses origines : dans l'épopée antique, dans la tragédie, l'événement auquel se confrontent individus (héros) et sociétés (peuple, pouvoir, nation) est violent, qu'il soit une guerre ou un affrontement individuel ou familial (meurtre, conflit...). Or les guerres contemporaines (depuis la Première Guerre mondiale, dont on commémore le centenaire), par leur caractère catastrophique, ont entraîné, dans la littérature contemporaine, de nouveaux questionnements sur la violence extrême, le paroxysme... et leur représentation. Nous nous proposons de réfléchir à l'écriture du paroxysme dans une œuvre romanesque de l'ère contemporaine, à partir des théories développées par les historiens du temps présent autour de l'histoire de l'expérience (*Erfahrungsgeschichte*) et de l'histoire des sensibilités (Alain Corbin) en tentant de faire l'inventaire de ce qui peut servir à atteindre, au cœur de la fiction, ces instants, ces rites, ces séquences, qui relèvent du « refus de voir » (Stéphane Audoin-Rouzeau).

Corpus
Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Paris, Minuit, 2009, réédition Poche double.

OU

POUR LES ETUDIANTS MEEF OU A DISTANCE

UE 1
Littérature française
Histoire littéraire
FRANCOISE LAURENT & NORA VIET

Le cours propose d'étudier un genre ou une forme littéraire (roman, tragédie, poésie lyrique) qui sera envisagé dans son évolution historique, sur une période longue, du Moyen Âge au XXIe siècle. Le cours fournira aux étudiants les outils critiques nécessaires à l'appréhension d'une poétique des genres en diachronie, et s'attachera à dégager les enjeux littéraires de la forme étudiée, autour des grandes articulations qui en constituent l'histoire.

☞ Un programme de littérature comparée au choix est en outre à suivre parmi ces deux choix :

UE 1
Littérature générale et comparée
La figure de l'inceste fraternel. Amants adelphiques
LAURENCE PLAZENET

Depuis la Bible et l'Antiquité, la figures des amants fraternels hante la littérature. Le motif de l'« Éros philadelphe » passe même souvent pour un topos. Tabou et utopie s'y combinent pour construire une rêverie idéale au-delà du tragique et de la violence des situations individuelles. Ancrée dans une méditation sur l'enfance, liée à une représentation de la passion, celle-ci est lourde d'implications politiques et sociales autant que poétiques. Lyrisme et mythe s'entrelacent autour des motifs de l'hermaphrodite originel, du double et de la gémellité.

→ à lire :

- François de Rosset, *Histoires tragiques*, éd. Anne de Vaucher Gravili, Paris, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique » n° 703, 1994, Histoire VII « Des amours incestueuses d'un frère et d'une sœur, et de leur fin malheureuse et tragique », pp. 206-221.
- John Ford, *Dommage que ce soit une putain*, trad. Jean-Michel Maulpoix, éd. Gisèle Venet, Paris, Gallimard, « Folio théatre » n°51, 1998.
- *Tis Pity She's a Whore and Other Plays*, Oxford World's Classics, « Oxford English Drama », 2008.
- Chateaubriand, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques » , 2007.
- Georg Trakl, *Crépuscule et déclin*, suivi de *Sébastien en rêve*, Paris, Gallimard, « Poésie » n°243, 1990.
- Thomas Mann, *Sang réservé*, suivi de *Désordre*, Paris, Le Livre de Poche, « biblio » n°3048, 2005.

= « Wälsungenblut » dans *Frühe Erzählungen* 1893-1912, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch, 2012.

- Marguerite Yourcenar, *Anna Soror*, Paris, Gallimard, « Folio » n°2230, 1991.
- Tommaso Landolfi, *Un amour de notre temps*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1984.

= *Un amore del nostro tempo*, Adelphi, « Biblioteca Adelphi », 1993.

- Claude Louis-Combet, *Blesse, ronce noire*, Paris, Corti, « Les Massicotés », 2004.

OU

UE 1
Littérature générale et comparée
Formes de l'action poétique
PHILIPPE MESNARD

À travers un corpus poétique traversant le XX^{e} siècle, il s'agit d'interroger les rapports que le poète et sa poésie peuvent entretenir avec le réel historique. L'entrée principale sera celle de l'action poétique qui est à différencier de la question de l'engagement. S'il y a engagement de la part des poètes de notre corpus, il se réalise dans le monde, comment se traduit-il alors dans l'espace du poème ? Celui-ci en porte-t-il la trace ? L'action s'y convertit-elle en performance du verbe ou du mot ? Sous quelles modalités le poème porte-t-il les voix du monde quand celui-ci est soumis à différentes formes de terreur politique ? Le poème lui-même reste-t-il intact quand le dialogue que toute écriture entretient avec ses modèles et ses filiations subit les chocs et les contre-chocs de la violence collective et de la destruction des repères ? Peut-on considérer qu'il puisse y avoir une résistance propre au poème qui ne se limite pas à ses énoncés et s'exprime comme une action ? Jusque dans quelle mesure l'autonomie que l'action poétique donne au poème n'entraîne-t-elle pas le poète hors des chemins de la reconnaissance ? Pour approcher ces questions, nous nous appuierons sur les corpus suivants :

Corpus
René Char, *Fureur et mystère* [1948, Gallimard, coll. « 50 ans de poésie Gallimard », Paris] ; Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes* [trad. E. Sanbar, Gallimard, « Poésie », Paris, 2000] & *La Palestine comme métaphore* [entretiens trad. par E. Sanbar et S. Biton, Arles, Actes Sud, Babel, 1997] ; Federico García Lorca, *Complaintes gitanes* [trad. L. Amselem, Paris, Allia, 2003]. Ce corpus correspond au programme de littérature comparée de l'agrégation de Lettres modernes qu'inclut ce séminaire.

UE 2 Poétique et réception (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 2 Poétique et réception 1
Les contes merveilleux et leur réception : lectures et reconfigurations
PASCALE AURAIX-JONCHIERE

Ce séminaire est consacré à la réception, aux relectures et aux reconfigurations des contes de fées littéraires (Charles Perrault et Jacob et Wilhelm Grimm) à l'échelle européenne dans une optique socio-discursive. La réflexion s'effectue en amont comme en aval : elle interroge l'origine de quelques-uns des contes les plus connus de notre patrimoine et analyse les principes et les enjeux de certaines de leurs réécritures, dans les domaines du texte et de l'image.

Choix de contes : *Blanche-Neige* (Grimm), *La Barbe-Bleue* (Perrault), *La Belle-au-Bois Dormant* (Perrault) et *Dornröschen* (Grimm), *Peau-d'Ane* (Perrault) et *Allerlairauh* (Grimm).

Corpus de référence
Charles Perrault, *Contes et histoires du temps passé*
J. et W. Grimm, *Contes pour les enfants et la maison*, tr. N. Rimasson-Fertin, Paris, Corti.
Des références en ligne seront fournies pour les contes concernés.
Réécritures :

E. Zola, *Le Rêve*, livre de Poche.
A. Carter, *La Compagnie des loups*, Seuil, Points.
Des photocopies ou des liens électroniques seront fournis pour les autres textes concernés.

OU

L'Antiquité latine et sa réception
L'empereur Héliogabale de l'Antiquité à l'époque
REMY POIGNAULT

Cet empereur-enfant qui a régné à peine cinq ans (218-222) et a voulu introduire à Rome le culte de son dieu syrien a suscité une nombreuse littérature dans l'Antiquité et jusqu'à nos jours. Ce séminaire se propose d'étudier l'image laissée par Héliogabale dans l'historiographie antique, dans l'épigraphie, la numismatique et sa réappropriation dans le roman, le théâtre, la poésie, l'opéra, l'iconographie à l'époque moderne et contemporaine (la littérature décadente, Antonin Artaud, Pierre Moinot…)

UE 3 Langues vivantes (1 choix)

UE 3
Langue vivante obligatoire au choix
Anglais ou Allemand ou Espagnol

Après l'inscription administrative, les étudiants devront aller s'inscrire aux cours proposés par le LANSAD *(en fonction de leur emploi du temps)*.

UE 4 Langue et littérature (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 4
Langue latine
REMY POIGNAULT

Mise à niveau en latin (langue et culture) à partir de la traduction de textes latins en vue de la préparation aux épreuves de version latine des concours de l'enseignement en lettres modernes et en lettres classiques.

OU

UE 4
Langue française
NATHALIE BRAGANTINI-MAILLARD & FREDERIC CALAS

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Education Nationale, CAPES ou Agrégation.

Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

1) Français médiéval (12h en 6 séances ; le jeudi 8h15-10h15 : 14, 21, 28 septembre, 4, 12 octobre et 16 novembre)

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, éd. et trad. Corinne Pierreville, Paris, Champion Classiques, « Moyen Âge », 2016, v. 1-2160.

Bibliographie succincte

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin [1994], 2e éd., 2009.
G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 2e éd., 2009.
R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

2) Grammaire et stylistique littéraire (12h en 4 séances, les 27/10, 17 et 24/11, 01/12)

Ce séminaire comporte trois volets : l'un dédié à la **lexicologie** et aux mécanismes de formation lexicale, l'autre à la **syntaxe** du français, le troisième à l'analyse **stylistique** d'un texte littéraire. Les étudiants seront formés pour les trois domaines aux méthodes d'analyse spécifiques qu'elles induisent.

Voici le programme spécifique. **Les étudiants de master doivent se procurer l'œuvre et l'avoir lue avant le premier cours.**

Corpus :
Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale*, Edition Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de Poche, collection « Les Classiques de Poche ».

OU

UE 4
Littérature contemporaine générale ou / francophone
ET Littérature et traduction

Les rentrées littéraires
MYRIAM LEPRON

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

ET

Littérature et traduction
HELENE GUYOT-SANDER & CATHERINE RENAUD

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

UE 5 Littérature, image, création (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 5
Littératures graphiques

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

OU

UE 5
Sociologie de la lecture

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

OU

UE 5
Laboratoire de création
NATHALIE VINCENT-MUNNIA

Etant un « laboratoire » davantage qu'un séminaire, et consacré à la « création », cet enseignement articulera : des lectures de textes contemporains (voir « Corpus » ci-dessous) ; des pratiques artistiques par les étudiants (ateliers d'écriture, lecture à voix haute orchestrée, création d'outils artistiques…) ; la présence à des spectacles, événements artistiques et culturels ; une réflexion autour de la notion de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours, mais aussi d'une découverte de structures professionnelles travaillant sur ce lien entre recherche et création).

Cela conduira à interroger la manière dont la création littéraire contemporaine peut nourrir la réflexion théorique sur la littérature, mais aussi, comment l'analyse littéraire peut s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques.

Corpus :

Le travail dans ce laboratoire se fera à partir de textes d'auteur/e/s présent/e/s à Clermont-Ferrand pendant la saison artistiques 2017-18 : spécifiquement l'auteure en résidence SUC-DRAC, Florence Pazzottu (mais également d'autres auteur/e/s invité/e/s lors de rencontres littéraires comme le festival « Littérature au centre »).

ET POUR LES ETUDIANTS DE LETTRES CLASSIQUES

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

Philosophie

Histoire

Histoire de l'art

Cours mutualisé avec les Masters Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art.

UE 6 Spécialisation (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 6
Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

OU

UE 6
Littérature francophone
Des théories postcoloniales à la naissance d'une œuvre : Kateb Yacine
CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Les *Postcolonial Studies* présentent la particularité de prendre source conjointement dans les champs de recherches de la littérature et des sciences sociales. Traitant de la colonialité, elles émergent dans les universités anglo-saxonnes (à la suite, en particulier, d'Edward Said) comme courant d'études littéraires et transdisciplinaires (par lequel la littérature influence l'historiographie). Le poète, dramaturge et romancier Kateb Yacine réalise une représentation de ce que Edward Said a théorisé : la jeunesse algérienne est héritière d'un passé obscur, l'histoire de la colonisation préside à la naissance d'une littérature de langue française marquée par la nécessité d'entrer en lutte. Après une présentation générale sur les enjeux des littératures postcoloniales, ce séminaire s'intéressera à l'œuvre de Kateb Yacine, en particulier son roman majeur, Nedjma.

Corpus
Kateb Yacine, *Nedjma*, Seuil, 1956.

OU

UE 6
Littérature grecque
***Carpe diem* : discours sur la mort et représentation des morts à l'époque impériale**
ANNE-MARIE FAVREAU-LINDER

L'invitation d'Horace (*Carpe diem*, « cueille le jour »), que Ronsard reprendra en « cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie » (*Sonnets pour Hélène* II, 24), est inspirée par la philosophie grecque d'Epicure et répond, d'une certaine manière, à l'une des angoisses de l'homme, la crainte de la mort et la conscience de la brièveté de la vie. Ce séminaire se propose d'explorer le discours tenu sur la mort par les auteurs grecs de l'époque impériale (Plutarque, Dion de Pruse, Epictète, Lucien, etc.) en résonnance avec à la fois la philosophie antique mais aussi la représentation figurée de la mort et des morts dans le monde gréco-romain contemporain.

UE 7 Méthodologies

UE 7
Méthodologie de la recherche / Méthodologie de la création
PASCALE AURAIX-JONCHIERE
BEATRICE CHATRON

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le travail de recherche qui est demandé et qui constitue l'un des éléments-clés du Master.
Il comporte deux volets complémentaires : le premier axé sur les fondamentaux du travail de recherche ; le second plus orienté vers le questionnement création/recherche.

UE 8 Recherche, Pratiques et création (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 8
Création littéraire contemporaine
MYRIAM LEPRON

Cet atelier vise à la pratique de l'écriture littéraire et les contraintes d'écriture proposées tout au long de l'année, sont en lien direct avec la thématique du Festival Littérature Au Centre. Dans cet atelier, vous allez écrire, seul, à plusieurs, avec des étudiants danseurs, avec des femmes et des enfants du Centre social de Croix de Neyrat, rencontrer des auteurs, être jury du concours de la nouvelle du CROUS, être lus et conseillés par par un auteur toute l'année.
L'atelier peut se décentraliser ou prendre parfois la forme d'un stage (16 décembre 2017, stage écriture/danse, travail avec le centre social de Croix de Neyrat : déambulation et écriture).
L'atelier aboutit à la publication annuelle de la revue Terres d'encre, publication que les étudiants prennent en charge de la conception à la vente.

Thème : Littérature et ville (en partenariat avec Littérature Au centre)

Écrivains invités : Joy Sorman, Thomas B. Reverdy, Aurélien Bellanger et coach littéraire avec un écrivain en résidence au Service Université Culture, en partenariat avec la DRAC.
Attention : sur l'année

Présence obligatoire lors des rencontres avec les écrivains, en librairie et en atelier.
Présence obligatoire lors du lancement de la revue en mai 2018.
Lecture obligatoire des textes des auteurs invités.
Assiduité au cours indispensable.
Nombre d'heures : 50h

OU

UE 8
Journée d'étude étudiants
PASCALE AURAIX-JONCHIERE

Une journée d'étude est organisée par et pour les étudiants chercheurs, autour d'une problématique définie en début d'année, en lien avec les orientations du master. Il s'agit d'organiser la journée sur les plans scientifique, logistique et de la communication, et d'y intervenir en présentant une communication orale.

OU

UE 8
Projet collectif culture action
CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Un atelier d'écriture est proposé dans cette UE, prolongeant à distance les ateliers de pratique artistique menés *in situ* avec écrivains et artistes. Les étudiants sont engagés dans une pratique d'écriture de création, en lien avec les questions théoriques au programme, et abordent les techniques, les matériaux, les dispositifs de la littérature, engageant un dialogue avec d'autres langages artistiques.

UE 9 Mémoire de recherche OU « création-recherche »

Le mémoire se fait sur deux ans sous la direction d'un (ou deux) enseignant(s)-chercheur(s).
Voir la liste p. 35-42

SEMINAIRES DE MASTER 2

UE 10 Littérature et création

☞ Un programme de littérature française OU antique au choix
ET un programme de littérature comparée obligatoire :

UE10
Littératures
Littératures antiques (latin et grec)
SANDRINE DUBEL & REMY POIGNAULT

Grec : La critique littéraire dans l'Antiquité : commentaires et scholies au chant 1 de l'*Iliade*
Latin : Empereurs romains à l'opéra
On étudiera, en prenant pour point de comparaison l'image qu'ils ont laissée dans la tradition historiographique et littéraire antique, les métamorphoses que subit leur image dans le théâtre lyrique en fonction des codes du genre : Le triomphe de Trajan, musique de Jean-François Lesueur et Louis-Luc Loiseau de Persuis, livret de Joseph-Alphonse Esménard, Adriano in Siria de Pergolèse (entre autres) sur un livret de Métastase, Adrien de Méhul sur un livret de Hoffmann, Héliogabale texte d'Émile Sicard, musique de Déodat de Séverac.

OU

UE10
Littératures
Littérature française 1
Figures de l'auteur à la Renaissance et à l'Age classique
DOMINIQUE BERTRAND & Laurence PLAZENET

Le retour de Diogène à la Renaissance : une figure éclatante et facétieuse de l'auteur

Cette séquence prolonge le programme sur les « Eclats facétieux dans le livre I des *Essais* de Montaigne » axé sur la tension entre l'œuvre continue et la forme brève et percutante (micro-lectures du livre I), et le programme proposé en 2016-2017 (« Eclats facétieux et cyniques de Montaigne à La Mothe le Vayer ») qui visait à étudier la fortune et la réappropriation de quelques anecdotes cyniques dans *Les Essais* de Montaigne et chez un de ses lecteurs « libertins » du XVII^{e} siècle : La Mothe Le Vayer, dans les *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*.
Ce cours sera l'occasion de suivre quelques traits d'une « légende » facétieuse cynique de l'Antiquité à la Renaissance et à l'Age Classique qui construit une figure d'auteur insolite et insolente. On mettra cette fois en perspective Montaigne, Rabelais et Charles Coypeau d'Assoucy.

Corpus
Montaigne, livre I , chapitre 50 « De Democritus et Heraclitus », éd. Folio.

Rabelais, prologue du *Tiers Livre*, Paris, éd. Bilingue Demerson.
Charles Coypeau d'Assoucy, La Prison, in *Les Aventures et les Prisons*, éd. D. Bertrand, Paris, Champion, 1998 ; photocopies fournies.

L'âge classique propose un discours complexe sur la figure du créateur. Alors que le modèle de la création divine est omniprésent, poètes, écrivains, artisans, musiciens, savants ou peintres composent dans un monde qui ne leur reconnaît guère d'existence légale ou d'autonomie. « C'est un métier de faire un livre, comme de faire une pendule », écrit La Bruyère, tandis que Boileau assimile le « métier » du poète à celui d'un artisan qui polit et repolit son ouvrage. La nature collective de nombreux textes, à l'instar des *Maximes* de La Rochefoucauld, dévoile des pratiques et des conceptions de la création aux antipodes de celles qui s'imposent à partir du XIX[e] siècle. L'essor du droit d'auteur et d'un vaste corpus de vies d'auteurs ou d'artistes permet toutefois de saisir la lente émergence, pendant la période, d'une figure nouvelle du « créateur ».

→ **à lire :**
Les textes qui serviront à la réflexion seront fournis au début du cours.

OU

UE10
Littérature française 2
Figures du créateur XIX[ème] siècle et dans la littérature contemporaine
PHILIPPE ANTOINE & CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Ce séminaire, pour la littérature française du XIXe siècle, abordera les biais par lesquels l'écrivain propose un autoportrait contrasté du créateur dans ses préfaces. L'accent sera mis sur le discours préfaciel produit par Chateaubriand, depuis la parution d'Atala (1801) jusqu'à la *Vie de Rancé* (1844).

Corpus : « Préface » d'*Atala*, 1[ère] éd, 1801 – « Préface » du *Génie du christianisme*, 1[ère] éd., 1802 – « Préface » des *Martyrs*, 1[ère] et 2[ème] éd., 1809 – « Préface » de *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1[ère] éd., 1811 – « Préface générale » des *Œuvres complètes*, Ladocat, t. XVI, 1826 – « Préface testamentaire », *Revue des deux Mondes*, mars 1834 – « Avertissement » de *Vie de Rancé*, 1[ère] éd., 1844 – « Avant-propos » des *Mémoires d'outre-tombe*, 1846.
L'ensemble de ces textes est disponible sur Gallica www.bnf.fr)

Ce séminaire, pour la littérature contemporaine algérienne de langue française, abordera les figures de créateurs transitant entre des discours paratextuels de différentes natures (postfaces, conférences, discours, écrits journalistiques…) et les œuvres de fiction. On étudiera les effets spéculaires de la postface de *Qui se souvient de la mer* au *Talisman* de Mohammed Dib, de *Minuit passé de douze heures* (écrits journalistiques) à *Nedjma* de Kateb Yacine, de *Ces voix qui m'assiègent* et des *Discours* à *L'Amour la fantasia* d'Assia Djebar.

Corpus :
Les textes, empruntés aux œuvres suivantes, seront fournis aux étudiants. Il est conseillé de lire les œuvres intégrales.
Mohammed Dib, *Le Talisman* (1966), Actes Sud, 2009.
Mohammed Dib, *Qui se souvient de la mer* (1962), Seuil,1990, p. 189-191.
Kateb Yacine, *Minuit passé de douze heures. Écrits journalistiques*. Textes réunis par Amazigh Kateb, Seuil, 1999.
Kateb Yacine, *Nedjma*, Paris, Seuil, 1956.
Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent…… en marge de ma francophonie*, Paris, Albin Michel, 1999.
Assia Djebar, « Discours de réception à l'Académie française », 26 juin 2006.
Assia Djebar, *L'Amour la fantasia* (1985), Albin Michel, 1995.

ET
programme de littérature comparée obligatoire :

UE 10
LITTERATURE COMPAREE
La figure du créateur
GAELLE LOISEL

La seconde moitié du XVIII[e] siècle et la première moitié du XIX[e] siècle marquent, dans l'histoire des idées, une rupture dont on perçoit la trace sur les plans philosophique et artistique : cette période correspond en effet à la naissance de l'esthétique et au développement de réflexions théoriques sur le « sujet créateur », conçu comme autonome et non plus comme imitateur. Le génie devient alors objet de représentation pour les écrivains, mais aussi pour les peintres et les musiciens, qui approfondissent par d'autres moyens les questionnements philosophiques de leur temps. Pourtant, au même moment apparaît un intérêt nouveau pour les chants dits populaires, créations anonymes et/ou collectives, engageant, de fait, une autre conception de la création artistique, qui paraît bien éloignée de la première. C'est ce paradoxe que nous nous proposons d'étudier, en nous appuyant sur un ensemble de textes théoriques et littéraires, ainsi que sur des œuvres picturales ou musicales (*Benvenuto Cellini*, *Winterreise*).

Bibliographie indicative :
Textes théoriques (des extraits de ces textes seront distribués en cours)
Gottfried von Herder, *Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker* ; *Shakespeare* ; préface aux *Volkslieder*
Edward Young, *Conjectures on original composition*
Kant, *Critique de la faculté de juger*
Textes littéraires
Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu ; Gambara*.
Hoffmann, *Contes fantastiques*
Coleridge et Wordsworth, *Lyrical Ballads*
Mickiewicz, *Ballades et romances* (une sélection de textes sera distribuée en cours)
Goethe, *Ballades* (une sélection de textes sera distribuée en cours)

UE 11 Littératures antiques (LC) ou étrangères (LM) (1 choix)

UE 11
Littérature antiques (Latin et grec)
SANDRINE DUBEL & REMY POIGNAULT

Latin : R. Poignault
Grec : *Odyssée* XIII-XIV ***mutualisé agrégation***

OU

UE 11
Littérature anglo-américaine
William Shakespeare, Edgar Poe, Hemingway, Melville, Hawthorne

SOPHIE CHIARI – ANNE GARRAIT-BOURRIER – CHRISTOPHE GELLY

Ce cours sur la thématique de la brièveté est constitué des trois interventions suivantes :

Cours de Mme Garrait-Bourrier

This course focuses on the building of the genre of the short-story in America in the first half of the XIXth century. Starting with the analysis of two major critical essays written by Edgar Allan Poe, we will then analyze three different types of "short stories", going from Hawthorne's *Young Goodman Brown*, to Melville's *Bartleby* and *The Piazza*, via Poe's adaptation of his own principles through *The Oval Portrait* and *The Fall of the House of Usher*.

NB. The texts will be provided to the students

Cours de Mme Chiari

This course will be devoted to a study of some of Shakespeare's 154 Sonnets, first published in 1609 but which had circulated earlier in manuscript form. Given its brevity (in a sonnet to his mother, the 19th-century poet Algernon Swinburne called the form "a moment's monument"), a sonnet alone conveys one particular feeling, but when grouped together, the sonnets form a multi-layered sequence probing into the complexities of the human mind.
We will therefore study the specific structure of the Shakespearian sonnet as well as the way the poet explores love, desire and betrayal. Always keeping in mind the cultural context of early modern England, we will focus as much on the stylistic devices chosen by Shakespeare as on the poems' transgressive contents.

Corpus
John Kerrigan (ed), *Shakespeare's Sonnets*, Harmondsworth, Penguin, 1986.
N.B. The students will have to focus on a selection of 20 sonnets in view of the exam. The list will be given at the beginning of the course.

Cours de M. Gelly

This part of the course will focus on the evolution of the fantastic genre in the late 19th century, starting with Victorian variations on the Gothic and ending with one of the first texts of the American Southern Gothic. Our corpus is made of two short stories and one novella. We will work on the narrative structure of the genre that hinders and enables the conveyance of meaning and plot while maintaining the suspense that is essential to the genre. Our approach will be both concerned with the main themes and the formal devices recurrent in the genre

Corpus
Wilkie Collins, "The Dead Hand" (1857)
Sheridan Le Fanu, "Carmilla" (1871)
Ambrose Bierce, "An Occurrence At Owl Creek Bridge" (1890)

OU

UE11
Littérature espagnole
La figure du créateur dans l'œuvre du romancier espagnol Juan Marsé

VIVIANE ALARY

Nous aborderons la figure du créateur dans l'œuvre romanesque de Juan Marsé. Nous nous centrerons plus particulièrement sur deux romans qui mettent en lumière le rapport de l'écrivain à ses êtres de papier, ses « créatures » et de manière générale la conception du roman de cet auteur. Dans de nombreux romans marséens la création littéraire est métaphorisée et transposée à un autre type de pratique artistique : picturale, graphique, photographique, cinématographique ou artisanale, voire domestique ou festive : la retouche, le conte oral, le classement, le découpage, le recyclage, le carnaval… Dans *El Amante bilingüe*, c'est la condition du schizophrène qui conduit le créateur à développer une activité pour devenir un autre que soi-même : sa créature.

Nous nous centrerons sur deux romans :

El Amante bilingue parce qu'il se prête à une lecture métafictionnelle par la mise en intrigue du processus créatif centré sur le rapport entre le créateur et sa créature.

El Embrujo de Shangai : l'activité du créateur au travail se décline dans l'activité déployée par les trois personnages que sont Suzana, Dani et Forcat.

Corpus

Marsé, Juan, *El Amante bilingüe* (1990), Barcelona, Delbolsillo, 2017..

El Embrujo de Shangai (1993), Delbolsillo, 2015.

ET

"Creadoras y criaturas: transición (traumática) a la edad adulta de los personajes femeninos en la narrativa de Ana María Matute, Cristina Fernández Cubas y Espido Freire"

SAMUEL RODRIGUEZ

Primera memoria (1959) de Ana María Matute, "Mundo" (1994), un cuento de Cristina Fernández Cubas, e *Irlanda* (1998) de Espido Freire tienen en común, entre otros aspectos, el relato de una narradora autodiegética en torno a la experiencia, con frecuencia traumática, de la transición a la edad adulta. Son relatos de iniciación, de aprendizaje, pero cada uno muestra matices distintos, algunos perversos. Sus protagonistas femeninas se mueven entre la sumisión y la rebelión frente a un mundo extraño que se les impone. En este sentido, *Irlanda*, heredera de la tradición de escritoras españolas y anglosajonas de los siglos XIX y XX (entre otras, Carmen Laforet, Ana María Matute, Jane Austen o Virginia Woolf) ofrece un planteamiento renovador e inquietante. Su joven narradora autodiegética, Natalia, aparece marcada por el trauma y la manipulación de la memoria que la sumergen en un universo de violencia y, tal vez, trastorno mental del cual le resulta imposible escapar. Su cruel rebelión infantil contra el también cruel –pero con códigos distintos, más sutiles– y opresivo mundo de los adultos lo encontramos en *Primera memoria*, donde Matia ha creado un mundo propio como protección y rebelión infantil. Sin embargo, Matia no llega a sobrepasar el deseo de venganza a través de la acción violenta. También en *Las olas* de Virginia Woolf la pequeña Susan, que finge felicidad mientras los demás niños juegan, explota en silencio contra su entorno, al que desearía hacer desaparecer, tal y como le sucede a la abadesa de "Mundo" de Cristina Fernández Cubas, cuando siendo niña llegó como novicia a un mundo ajeno al suyo y que finalmente acepta hasta erigirse como su líder. Por lo tanto, en términos kantianos, la intención (*Gesinnung*) malvada, se ejecute o no el acto (*Tat*) criminal, es fundamental en los tres textos pues, según ha explicado la propia Espido Freire, "a mí no me interesa analizar las acciones. Me interesa ver dónde está el origen de esas acciones", sofocadas en ocasiones por la "contención frágil que es lo social".

Se analizarán todos estos aspectos a través de los tres textos de autoras españolas del siglo XX y XXI enunciadas al inicio. Las herramientas ofrecidas son multidisciplinares, con el objetivo de lograr un análisis narratológico y cultural que pueda ser útil al alumnado en su propia memoria de investigación. Filosofía, sociología, psiquiatría, psicoanálisis o narratología se dan cita en este seminario literario. Así pues, ¿qué papel juegan el trauma y la violencia en la construción de la identidad de los personajes

femeninos adolescentes? Tras la transición (perversa) a la edad adulta, ¿cómo juzgamos quiénes son los buenos y quiénes los malos? En el caso de Natalia, ¿estamos acaso ante una psicópata o una enferma mental?

Corpus:

MATUTE, Ana María (1959) Primera memoria. Barcelona, Destino.
FERNÁNDEZ CUBAS, Cristina (1994) "Mundo". En Con Agatha en Estambul. Barcelona, Tusquets.
FREIRE, Espido (1998) Irlanda. Barcelona, Planeta.

OU

UE11
Littérature lusophone
Adaptations cinématographiques
SAULO NEIVA

Objectif : Présenter l'adaptation cinématographique à la lumière d'une réflexion sur les relations intergénériques, sur les réécritures transgénériques, mais aussi sur l'intermédialité (en étudiant par exemple ce qui se produit dans le passage du texte à l'image filmique). Pour y parvenir, nous nous fonderons à la fois sur des pistes théoriques récentes et sur une analyse de deux cas de figure : *La Cité de Dieu* (Fernando Meirelles et Kátia Lund, 2002) et *Blindness* (Fernando Meirelles, 2008), respectivement adaptés du roman homonyme de Paulo Lins et de Ensaio sobre a cegueira (L'Aveuglement) de José Saramago.
Contrôle des connaissances : Contrôle continu (assiduité et participation, 30%) et Examen terminal (oral, 70%)

Films étudiés

- Blindness, Fernando Meirelles, 2008
- La Cité de Dieu, Fernando Meirelles et Kátia Lund, 2002

Ouvrages étudiés

- Paulo LINS, Cidade de Deus, São Paulo, Companhia das Letras, 2ème éd., 2002 [1ère éd. : 1997].
- La cité de Dieu, trad. Henri Raillard, Paris, Gallimard, 2003.
- José SARAMAGO, Ensaio sobre a cegueira, Lisbonne, Caminho, 1995.
- L'Aveuglement, trad. Geneviève Leibrich, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.

OU

UE11
Littérature allemande
La littérature fantastique allemande au XIX° siècle : E.T.A. Hoffmann
PATRICK DEL DUCA

Le cours portera sur l'étude de deux nouvelles de Hoffmann (*Der Sandmann*, *Das Majorat*) tirées du recueil intitulé *Nachtstücke*. Il s'agira d'analyser l'art narratif de l'auteur et le fonctionnement du fantastique à travers ces deux textes. Ce cours se propose également d'offrir un éclairage sur certains thèmes romantiques abordés dans ces nouvelles comme la vision romantique du monde ou encore la conception de l'art.

Corpus

- E.T.A. Hoffmann: *Nachtstücke*, hrsg. von Gerhard Kaiser, Stuttgart, Reclam (UB 154), 1990.

Les deux nouvelles sont également disponibles sur le site : www.gutenberg.spiegel.de

UE 12 Création et réception (1choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE12
Créations contemporaines et édition

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

OU

UE12
Création et réception des mythes
HELENE VIAL / ANNICK STOEHR-MONJOU

Sirènes, Centaures, Sphinx... : formes et fonctions de l'hybridité dans la mythologie antique et ses réécritures (H. Vial)
Ce séminaire, fondé sur la lecture de nombreux textes antiques mais ouvert à toutes les réécritures de ces textes ainsi qu'à la création de nouveaux mythes au-delà de l'Antiquité, vise à observer les principales créatures hybrides de la mythologie avec pour objectif d'interroger le rôle, ou plutôt les rôles, que joue l'hybridité de leur forme physique non seulement dans leur destin mythologique et littéraire, mais dans la dynamique et le sens des textes où elles apparaissent. Allant, dans son esprit général, d'Homère à nos jours, le séminaire aura toutefois pour centre de gravité l'œuvre poétique et, en particulier, les *Métamorphoses* (dont la [re]lecture est conseillée) d'Ovide, l'un des auteurs qui, dans toute l'histoire littéraire mondiale, ont le plus scruté, décrit, exploité poétiquement et symboliquement l'hybridité. Les étudiants sont d'ores et déjà invités à réfléchir à une figure mythologique hybride sur laquelle ils souhaiteraient intervenir, de préférence pendant le séminaire, pour valider celui-ci – qu'il s'agisse d'une figure antique (si possible étudiée non pas en général, mais dans l'une ou un petit nombre de ses variantes littéraires, antiques et/ou modernes et/ou contemporaines, ou de ses réécritures hors Antiquité) ou d'une figure plus tardive.

Le mariage dans le mythe : création et réception dans la littérature latine du I^er^ siècle av. J.-C. au VI^e^ siècle ap. J.-C. (A. Stoehr-Monjou)
L'importance du mariage dans l'antiquité gréco-romaine se mesure à sa présence constante dans les mythes et la littérature. En croisant les approches littéraire, historique, juridique et anthropologique, ce séminaire a pour objet de comprendre comment la littérature latine traite dans la diachronie (du I^er^ siècle av. J.-C. au VI^e^ siècle ap. J.-C.) cette réalité sociale, politique et religieuse à travers la création et la réception du mythe.
On s'intéressera à la rhétorique sur le mariage, on se demandera dans quelle mesure le genre littéraire (épopée, épistolaire, roman, élégie, épigramme…) influence le discours sur le mariage, comment un auteur qui écrit un épithalame (c'est-à-dire un discours ou un poème de mariage en l'honneur de l'union de deux jeunes gens) aborde le thème du mariage dans le reste de son œuvre ; ce que révèlent les mythes de la place de la femme, des relations entre époux, de l'amour conjugal ; quelle est l'influence des écoles philosophiques, en particulier du stoïcisme, et du christianisme. Les mythes abordés seront : Ariane et Dionysos, Jupiter et Junon, Hélène et Ménélas, Agamemnon et Clytemnestre, Achille et Déidamie, Hector et Andromaque, Jason et Médée, Didon et Énée, Amour et Psyché.
Ce cours ne demande aucune connaissance préalable du latin, les textes étant présentés avec leur traduction.

OU

UE12
Poétique et réception 2
FRANCOISE LAURENT

La *Vie de saint Thomas Becket* de Guernes de Pont-Sainte-Maxence ou comment construire l'ethos de l'historien ecclésiastique.

L'histoire de saint Thomas Becket, assassiné dans sa cathédrale de Canterbury le 29 décembre 1170, bouleversa la chrétienté et frappa si fort les imaginations que de nombreux récits de sa vie furent composés très tôt après sa mort en latin puis en français. La figure de l'archevêque et les circonstances de sa mort ont fasciné aussi les artistes postérieurs. Ainsi, pour ne citer que les textes axés exclusivement sur la vie du saint archevêque, de Thomas S. Eliot : *Murder in the Cathedral* pièce datant de 1935 (*Meurtre dans la cathédrale*, suivant la traduction de Henri Fluchère en 1946) ; et de Jean Anouilh : *Becket ou l'honneur de Dieu*, pièce de 1959.

Bien que les deux pièces de théâtre écrites au cours du XX^{e} siècle devront être lues, le cours portera essentiellement sur l'œuvre médiévale la plus ancienne et la plus aboutie au plan littéraire, celle que composa en alexandrins un certain Guernes de Pont-Sainte-Maxence en Angleterre dans les années 1170, et qui est la plus originale aussi. Parti d'un projet essentiellement hagiographique, Guernes écrit, en effet, un poème très largement historiographique. Sa *Vie de saint Thomas* est une hagiographie dont l'objet est de célébrer la vie d'un saint et donner ses vertus en exemple, mais sa spécificité tient au fait qu'elle est entièrement façonnée par le discours de l'institution ecclésiastique, et qu'elle est tributaire, à cet égard, du modèle historique. Prenant simultanément pour objet le texte biblique et les événements historiques, elle dessine l'histoire chrétienne dans sa dimension universelle et eschatologique pour faire de la vie du prélat de Canterbury un épisode exemplaire de celle-ci. Parce qu'il applique à l'histoire du temps une méthode issue de la *lectio divina*, Guernes se pose en historien inspiré et fait de son récit une nouvelle page sacrée de l'historie sainte.

Le texte et sa traduction en français moderne devront être lus dans l'édition suivante (il n'est pas nécessaire d'acheter le t. 2) :

Guernes de Pont-Sainte-Maxence, *La vie de Saint Thomas de Canterbury* éditée, traduite et annotée par Jacques T. E. Thomas, Louvain et Paris, Peeters (Ktemata), 2002, 2 t.

UE 13 Spécialisation (1 choix)

☞ Un choix parmi les possibilités suivantes :

1. Préparation à l'agrégation

UE 13
1 : Préparation agrégation LC
ANNE-MARIE FAVREAU-LINDER & SANDRINE DUBEL
HELENE VIAL & REMY POIGNAULT

Suivre au minimum 6h de version latine, 6h de version grecque, 6h de thème latin, 6h de thème grec dans l'emploi du temps d'agrégation de Lettres classiques.

OU

UE 13
1 : Préparation agrégation LM
Stylistique et langue médiévale
NATHALIE BRAGANTINI-MAILLARD & FREDERIC CALAS

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Education Nationale, CAPES ou Agrégation.

Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

1) Français médiéval (12h en 6 séances ; le jeudi 8h15-10h15 : 14, 21, 28 septembre, 4, 12 octobre et 16 novembre)

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, éd. et trad. Corinne Pierreville, Paris, Champion Classiques, « Moyen Âge », 2016, v. 1-2160.

Bibliographie succincte

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin [1994], 2e éd., 2009.
G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 2e éd., 2009.
R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

2) Grammaire et stylistique littéraire (12h en 5 séances, 22/09, 29/09, 06/10, 13/10 et une conférence d'Anne-Marie GARAGNON, Paris-Sorbonne, obligatoire le 20 octobre)

Ce séminaire comporte trois volets : l'un dédié à la **lexicologie** et aux mécanismes de formation lexicale, l'autre à la **syntaxe** du français, le troisième à l'analyse **stylistique** d'un texte littéraire. Les étudiants seront formés pour les trois domaines aux méthodes d'analyse spécifiques qu'elles induisent.

Voici le programme spécifique. **Les étudiants de master doivent se procurer l'œuvre et l'avoir lue avant le premier cours.**

Corpus :
Jean Racine, *Athalie*, Edition Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection « Folio théâtre », n° 57.

2. Humanités numériques et édition

UE 13
2 : Humanités numériques et édition
Initiation aux humanités numériques
FREDERIC CALAS

Ce cours sera une présentation des logiciels de lexicométrie et de textométrie, utiles pour conduire des analyses littéraires semi-automatisées, et de la base de données FRANTEXT (accessible en ligne par le site de la BCU Numérique de l'Université), constituée de textes littéraires d'époques différentes.

ET

UE 13
2 : Humanités numériques et édition
Edition de textes
NATHALIE BRAGANTINI-MAILLARD & NORA VIET

Ce séminaire propose une réflexion sur les pratiques éditoriales des textes littéraires français du Moyen Âge et de la Renaissance.

L'édition de textes médiévaux

Les trois séances consacrées à la première période abordent les spécificités de l'édition de textes médiévaux (sources manuscrites, tradition textuelle, rôle du copiste, variantes, etc.) et celles des différentes méthodes éditoriales. Les nouvelles perspectives qui s'ouvrent désormais dans le domaine grâce aux nouvelles technologies jettent un pont entre édition critique et recherches linguistiques. Elles seront examinées et discutées, notamment par une mise en pratique de l'édition d'un extrait de manuscrit.

Lectures obligatoires portant sur l'édition de textes médiévaux

GÉHIN (Paul) (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, 2005.
ROQUES (Gilles), « L'édition des textes français entre les deux guerres », *Histoire de la langue française (1914-1945)*, éd. Gérald Antoine et Robert Martin, Paris, CNRS Éditions, 1993, p. 993-1000.
ROQUES (Gilles), « Les éditions de textes », *Histoire de la langue française (1945-2000)*, éd. Gérald Antoine et Bernard Cerquiglini, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 867-882.
VIELLIARD (Françoise), GUYOTJEANNIN (Olivier) et BOURGAIN (Pascale) (dir.), *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, École nationale des chartes, t. I et III, 2001.
WILHELM, Raymund, « L'édition de texte – entreprise à la fois linguistique et littéraire », *Manuel de philologie d'édition*, éd. D. Trotter, Berlin, Mouton De Gruyter, 2015, p. 131-152. [article distribué en cours]

Le livre ancien à l'épreuve des humanités numériques

Trois autres séances du séminaire aborderont les spécificités de l'édition des textes imprimés sous l'Ancien Régime, en se concentrant particulièrement sur la période de la Renaissance qui voit naître l'imprimerie et qui accomplit la transition du manuscrit au livre imprimé. On analysera les enjeux spécifiques de l'édition scientifique pour cette période de l'histoire du livre où le texte commence à se fixer mais où les pratiques éditoriales ne lui assurent pas encore la stabilité qu'il connaîtra avec le développement de l'imprimerie industrielle. Quelles nouvelles ressources offrent à l'édition les outils informatiques que l'on désigne aujourd'hui du terme d'« Humanités numériques » ? Quel éclairage particulier jettent-ils sur le texte, le livre et le statut même de l'auteur pour cette période ? Le séminaire illustrera ce questionnement par la présentation de quelques grands corpus numériques accessibles en ligne (Machiavel : *Hyperprince* ; Montaigne : *Monloe*) et s'appuiera sur la manipulation et l'étude d'un corpus d'ouvrages anciens.

Références bibliographiques

Le tournant numérique…et après ?, numéro thématique de la revue *Socio*, 4, 2015.
BON (FRANÇOIS), *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.
CHARTIER (Roger), MARTIN (Henri Jean), *Histoire de l'édition française*, t. 1, *Le Livre conquérant*, Paris, Fayard, 1991.
FEVRE (Lucien), MARTIN (Henri Jean), *L'Apparition du Livre*, Paris, Albin Michel, 1971.
VINCK (Dominique), *Humanités numériques : la culture face aux nouvelles technologies*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2016.

ET

UE 13 SPECIALISATION
2 : Humanités numériques et édition
Rencontres éditeurs, auteurs

3. Edition et littératures de l'ailleurs

Attention : cette spécialité a deux séminaires communs avec la spécialité 2 : « Initiation aux humanités numériques » (M. Calas, voir ci-dessus) et « Rencontres éditeurs, auteurs ».

ET

UE 13
3 : Edition et littératures de l'ailleurs
Littératures de l'ailleurs
PHILIPPE ANTOINE

Le cours abordera les écritures du voyage lors du « long XIX[e] siècle » (1789-1914). On étudiera en particulier les principaux traits qui caractérisent le discours viatique de la période : poétique de l'impression, autobiographisation du genre, entrée en littérature de ces relations, goût de l'exotisme… La lecture des extraits proposés sera mise en relation avec l'évolution des pratiques du voyage, intimement liées au développement des communications, à l'émergence du tourisme et à des données historiques, politiques et sociales.

Corpus : une sélection d'extraits, disponibles en ligne, sera adressé aux étudiants. Elle sera composée, pour l'essentiel, de textes, que l'on doit à des *écrivains* voyageurs (et non à des *voyageurs* écrivant).

4. Evénementiel et création littéraire

UE 13
4 : Evénementiel et création littéraire
Atelier d'écriture critique
MYRIAM LEPRON

Vous aimez le cinéma, les séries, la littérature française ? Faites partager vos coups de cœur, vos humeurs, aiguisez votre sens critique et soyez tout à la fois Le masque et la plume, Les Inrocks et Télérama.

Il s'agit lors de cet atelier, de faire découvrir par écrit, les livres et les films que vous avez découverts, aimés ou non, d'acquérir les techniques d'écriture propres aux textes critiques et de les partager en atelier, mais aussi en ligne (Facebook, blog...) et donc de créer ce support en lui donnant une cohérence, une identité.

Deux invités :
Johan Faerber : docteur de l'université Paris 3 - Sorbonne nouvelle, directeur de la collection "Classiques & cie" chez Hatier, conseiller éditorial du pôle sciences humaines d'Armand Colin et Dunod, critique littéraire à Mediapart et La Nouvelle Quinzaine, co-directeur de Diacritik, magazine culturel en ligne qu'il a fondé en septembre 2015.

Daniel Martin, journaliste et critique littéraire, est l'un des collaborateurs réguliers de La Dispute d'Arnaud Laporte sur France Culture après avoir chroniqué pour le Groupe La Montagne/Centrefrance, LExpress et Le Magazine littéraire. Il est le secrétaire du Prix Alexandre-Vialatte. Il n'a écrit aucun livre et n'a pas l'intention de le faire.

Lieu : salle Gergovia

UE 14 Projet tutoré (1 choix)

☞ Un choix en fonction de la spécialisation :

UE 14
SPECIALISATION 1
Stage en laboratoire
RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

PROJET TUTORE DANS LE CADRE DE L'EQUIPE D'ACCUEIL DU CELIS (Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique, EA 4280) ou de l'HIRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, UMR 5317).

Le parcours de Master « Littératures, Poétique, Création» est rattaché au CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. EA 4280. Site : http://www.lettres.univ-bpclermont.fr/spip.php?article158.
Celui-ci comporte plusieurs axes et programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances…).
Le travail en équipe d'accueil sanctionne une collaboration avec les chercheurs du CELIS, sur l'un des programmes en cours et donc une intégration réelle à l'équipe d'accueil. **Il permet l'obtention de 6 crédits.**
Exemples :

(1) ***Compte rendu*** d'une manifestation scientifique.

(2) ***Rédaction de communications ou d'articles***. L'étudiant peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par les laboratoires, après avoir contacté le responsable du projet. Ce texte sera noté en tant que travail pour l'équipe d'accueil et, si cela se justifie, pourra être publié dans le cadre du projet concerné.

3) Recensions d'ouvrages
L'étudiant peut rédiger, en accord avec son encadreur, une (ou plusieurs) fiche(s) de lecture critique, d'ouvrages publiés par le CELIS dans les collections des PUBP ou dans des collections extérieures. Ces ouvrages témoignant des activités scientifiques du centre auxquelles les étudiants sont associés.

4) Aide à la mise en forme de volumes
Index, bibliographies…

5) Alimentation de sites web (bases de données)
Notices, images

UE 14
SPECIALISATION 2 : Bibliothèque : *exploiter, valoriser, éditer*

Fonds manuscrits et incunables ; stage d'édition de texte : IRHT, EPHE, Institut des hautes études, etc.

UE 14
SPECIALISATION 3 : Bibliothèque : exploiter, valoriser, éditer

Fonds sur le voyage, fonds jeunesse, données numériques (CRLV), stage en musée

UE 14
SPECIALISATION 4 : Evénement littéraire

Littérature au centre /Biennale de l'album / Carnet de voyage

UE 15 Mémoire de recherche ou « création-recherche »

Deuxième partie. Soutenance.

DOMAINES DE RECHERCHE ET LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU MASTER

PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

Enseignants rattachés à l'IRHIM CLERMONT-FERRAND

LITTERATURE FRANCAISE

BERTRAND DOMINIQUE, Pr. Littérature française XVIe siècle et XVIIe siècle.

Spécialités : Comique et burlesque.

LESNE-JAFFRO EMMANUELLE, MCF. Littérature française du XVIIe siècle.

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIIIe siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémorialistes :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : Emmanuelle.Lesne-Jaffro@uca.fr

PLAZENET LAURENCE, Pr. Littérature française du XVIIe siècle.

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVIe-XXIe siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

I. Fiction narrative :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- Le corps chez Gomberville
- La sexualité dans un corpus de nouvelles
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence chez Mlle de Scudéry

- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus* chez Mlle de Scudéry
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes
- Pascal et la musique
- La Rochefoucauld et la narration
- Les femmes chez La Bruyère

III. Port-Royal
- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

IV. Mémorialistes
- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis

V. Réception
- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) – Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Pour un échantillon de sujets possibles : voir la rubrique « Langue française »

Enseignants rattachés au CELIS (Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique)

LITTERATURE FRANCAISE

ANTOINE PHILIPPE, Pr. Littérature française du XIXe siècle.

Spécialités : Littérature des voyages, écritures du moi (roman personnel, autobiographie, lettres, journaux...), histoire de la littérature d'idées et de la pensée dans la première moitié du siècle.

Propositions de sujets de recherche :

La liste qui suit n'est pas limitative et encore moins prescriptive.

- Gracq lecteur de Chateaubriand
- Rousseau, un écrivain marcheur
- Poétique de l'anecdote dans les *Impressions de voyage* de Dumas (corpus à préciser)
- Chateaubriand critique littéraire (dans les *Mémoires d'outre-tombe*)
- Du voyage en automobile (corpus à déterminer)
- Vu du train : les paysages ferroviaires
- Paysages sonores dans les récits de voyage de l'époque romantique
- Waterloo, un motif littéraire ?
- Défense et illustration du patrimoine : sur les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* (Taylor et Nodier)
- L'Écosse de romantiques
- Éditions critiques : le mémoire de master peut prendre la forme d'une édition critique d'un récit de voyage (ou d'une séquence de ce dernier) n'ayant pas donné lieu à une publication savante : présentation, annotation, bibliographie…)

Coordonnées : philippe.antoine8@wanadoo.fr

AURAIX-JONCHIERE PASCALE, Pr. Littérature française du XIXe siècle.

Spécialités : Réception et réécritures des mythes et des contes (XIX-XXIe siècle); poétique de l'espace ; poétique et société ; fiction brève (contes, nouvelles).

Propositions de sujets de recherche :

I. Mythes, contes et écritures (texte et images)

- Eve ; la Vierge ; le Paradis : mutations, représentations du romantisme à nos jours, entre texte et image.
- Figures historiques et mythification
- Perrault, Grimm et leurs réécritures (littérature, peinture, cinéma, bande dessinée).
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- L'enfant et les contes de fées (l'enfant dans les contes / l'enfant destinataire des contes)
- La famille dans les contes : les parents, la fratrie, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- L'objet dans les contes
- La nature dans les contes

II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française des XIXe et XX/XXIe siècles

- Le jardin
- La Seine : XIXe (Maupassant, G. Sand, E. Zola), XXe (Aragon : *Aurélien*), XXIe (*Le canapé rouge*, Michèle Lesbre, le roman policier)…
- La chambre, le boudoir
- La boutique
- La rue
- Le château
- La prison, l'asile
- Les cafés (du XIXe au XXe s)
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige (XIXe et roman contemporain : M. Lesbre (Ecoute la pluie, Un lac immense et blanc, etc)
- Bords de mer, l'île : XIXe- XXIe (G. Sand, Barbey d'Aurevilly, Maupassant, Flaubert…, M. Lesbre, *Sur le sable* ; J. Wolkenstein ; Tanguy Viel)

III. Poétique et société

- Orphelinages dans le roman du XIXe siècle : *L'Enfant maudit*, *Pierrette*, *François le Champi*, *Les Misérables*...
- Le monde des objets XIX^e^-XXI^e^ s (Flaubert, Balzac, les Goncourt, les *Physiologies* / P. Modiano, J-Ph Toussaint, Ch. Oster, S. Germain, M-H Lafon)
- Les repas, la nourriture, la cuisine, le goût
- Le rapport à l'animal
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait (XIX^e^, XX-XXI^e^)
- Les bohémiens/nes
- Le fait divers et ses réécritures (XIX^e^-XXI^e^) (Maupassant, Flaubert, M-H Lafon, Pierre Jourde, L. Mauvignier)

Coordonnées : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

LAURENT FRANCOISE, Pr. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII^e^ et XIII^e^ siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

Propositions de sujets de recherche :

I. Thèmes, concepts et approches formelle et poétique :

- l'autobiographie médiévale : le cas de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville ou encore le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ;
- le corps : ses représentations et ses fonctions ;
- l'orient et les orientaux ;
- « décrire » au Moyen Âge ;
- jardins et fontaines (par exemple dans les romans de Chrétien de Troyes) ;
- les villes ;
- les récits de croisade ;
- la parole et sa mise en scène (par exemple dans les « romans antiques ») ;
- rêves et cauchemars : forme narrative et statut du rêve ;
- les discours didactiques (par exemple dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun) ;
- merveille et merveilleux ;
- merveilleux et fantastique au Moyen Âge (?) ;
- le livre : représentations, fonctions et statuts dans les textes ;
- le panégyrique ;
- le miracle ;
- le miroir.

II. Approches et analyses de figures :

- Judas ;
- Virgile ;
- « l'autre oriental » ;
- la figure du clerc dans les romans du XIV^e^ siècle (Le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut) ;
- la fée Morgane ;
- la Vierge ;
- une/ des figure(s) de la mythologie dans les textes des XIV^e^ et XV^e^ siècles.

III. La réception du Moyen Âge :

- les réécritures de romans et de pièces de théâtre du Moyen Âge pour la jeunesse et dans les programmes scolaires (un texte médiéval et plusieurs réécritures) ;
- le Moyen Âge dans la littérature contemporaine, le cinéma ou les séries télévisées ;
- Tristan et Iseut : présence et évolution des deux personnages médiévaux dans la production littéraire contemporaines et la filmographie ;
- Perceval chez Chrétien de Troyes et dans le cinéma contemporain ;
- Bandes dessinées et Moyen Âge ;
- L'héroic fantasy ;
- Les poèmes de François Villon et leurs mises en musique.

Coordonnées : francoise.laurent@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF. Littérature française du XVIIIe siècle.

Spécialités : Ecritures des Lumières.

Propositions de sujets de recherche :

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;

- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIII[e] siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;
- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;
- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier.

Coordonnées : Francoise.Le_BORGNE@uca.fr

MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, MCF (HDR). Littérature française XX -XXI[e] siècle

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (XX-XXI[e] siècles)

Propositions de sujets de recherche :
Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.
Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.
Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay.
Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : sport, nourriture, médecine.
Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand: Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon.

Coordonnées : Catherine.Milkovitch-Rioux@uca.fr

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF. Littérature française

Propositions de sujets de recherche :
- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : au XIX[e]-XX[e] siècles
- Poésie et théâtre romantiques
- Question des marges et marginalités au XIXe siècle
- Poésie populaire au XIXe siècle – Analyses de poètes-ouvriers, éventuellement en articulation avec des textes de « grands » romantiques (Victor Hugo, George Sand…)
- Différences et ressemblances des sexes au XIXe siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire…)
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : analyse de poètes contemporains, étude de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, le « nouveau lyrisme »…), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées…
- Recherche et création : étude des rapports entre pratique artistique et théories littéraires, analyse d'œuvres au carrefour entre écriture littéraire et recherche, mémoires articulant création et approche critique

Coordonnées : nvincentmunnia@gmail.com

LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

MESNARD PHILIPPE, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :
À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail est, dans un premier temps, de correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.
- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.

- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

LYSØE ERIC, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Domaines de recherche: littératures de l'imaginaire (fantastique, fantasy, science-fiction), littératures francophones (Belgique, Suisse, Canada), comparaisons littérature-musique-peinture, gender studies.

Coordonnées: eric.lysoe@orange.fr

LOISEL Gaëlle, MCF, Littérature comparée

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

Propositions de sujets de recherche

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions…
Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki…

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII^{e}-XIX^{e} siècles).
Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Veimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...
+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

*Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique…
*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs…). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier…
*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)
Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

LANGUE FRANCAISE

CALAS FREDERIC, Pr. Stylistique française

Spécialités : Stylistique littéraire, poétique, rhétorique, analyse du discours, langue française

Propositions de sujets de recherche :

- Etude du système figural dans telle ou telle oeuvre (ex : Aposiopèse et Apostrophe dans *Britannicus* et *Bérénice* de Jean Racine), notamment étude du silence.
- Etude de la parole rapportée dans telle ou telle oeuvre. (ex. étude de la polyphonie énonciative dans l'oeuvre romanesque de Nathalie Sarraute).
- Etude de la dénomination dans telle ou telle oeuvre.
- Etude des mécanismes d'anaphore dans telle ou telle oeuvre.
- Etude de l'ethos discursif et prédiscursif dans telle ou telle oeuvre. (ex. étude de l'ethos des animaux dans les *Fables* de La Fontaine).
- Etude du point de vue dans telle ou telle oeuvre (ex. Etude du point de vue du narrateur dans les *Fables* de La Fontaine).

Coordonnées : frederic.calas@uca.fr

Propositions de sujets de recherche :
Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les Cent nouvelles nouvelles, ou les Fables de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- La mise en scène comique dans les Cent nouvelles nouvelles (1462) ou les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- L'art de la digression dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- La métaphore vive dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- La notion de tragique dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau
- Violence et plaisir dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- L'ethos de l'essayiste dans les Essais de Montaigne
- Variation et mise en recueil dans les Fables de La Fontaine
- Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :

- Espace et merveille dans les Lais de Marie de France
- La guerre des sexes dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Eloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : Nora.Viet@uca.fr

BRAGANTINI-MAILLARD NATHALIE, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV^{e}-XV^{e} siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

<u>Propositions de sujets de recherche</u> :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance – poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) – Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

<u>Propositions de sujets de recherche</u> :

Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)

- Polyphonie et mise en recueil dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les Cent nouvelles nouvelles, ou les Fables de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- La mise en scène comique dans les Cent nouvelles nouvelles (1462) ou les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- L'art de la digression dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- La métaphore vive dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- La notion de tragique dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau
- Violence et plaisir dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- L'ethos de l'essayiste dans les Essais de Montaigne
- Variation et mise en recueil dans les Fables de La Fontaine
- Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :

- Espace et merveille dans les Lais de Marie de France
- La guerre des sexes dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Eloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : Nora.VIET@univ-bpclermont.fr

LITTÉRATURES ANTIQUES

M. Rémy Poignault, Professeur de latin (Bureau 102)

Thèmes de recherches : littérature latine notamment impériale, historiographie, rhétorique, présence de l'Antiquité dans la littérature à l'époque moderne et contemporaine

Mme Sandrine Dubel, Maître de Conférences HDR de grec (Bureau 110 bis)

Thèmes de recherches : littérature d'art antique, poétique homérique, réception d'Homère, dialogue

Mme A.-M. Favreau-Linder Maître de Conférences de grec (Bureau 110 bis)

Thèmes de recherches : rhétorique, Seconde Sophistique, roman grec, dialogue

Mme Annick Stoehr-Monjou, Maître de Conférences de latin (Bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, rhétorique et politique, mythe, dialogue

Mme Hélène Vial, Maître de Conférences de latin (Bureau 203)

Thèmes de recherches : poésie augustéenne (en particulier Ovide), mythe, poésie et rhétorique

COMPOSITION DU JURY DU MASTER

Jury responsable du M1	Jury responsable du M2
Président du jury : Pascale AURAIX-JONCHIERE, Professeur ANTOINE Philippe, Professeur BERTRAND Dominique, Professeur CALAS Frédéric, Professeur LAURENT Françoise, Professeur LE BORGNE Françoise, MCF LYSØE Éric, Professeur MESNARD Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Professeur PLAZENET Laurence, Professeur POIGNAULT Rémy, Professeur VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF.	Président du jury : Pascale AURAIX-JONCHIERE, Professeur ANTOINE Philippe, Professeur BERTRAND Dominique, Professeur CALAS Frédéric, Professeur CHIARI Sophie, Professeur DEL DUCA Patrick, Professeur GARRAIT Anne, Professeur GELLY Christophe, Professeur LAURENT Françoise, Professeur LE BORGNE Françoise, MCF LYSØE Éric, Professeur MESNARD Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Professeur NEIVA Saulo, Professeur PLAZENET Laurence, Professeur POIGNAULT Rémy, Professeur URDICIAN Stéphanie, MCF

Emplois du temps du master 1. Semestre 1

	LUNDI	MARDI		MERCREDI		JEUDI	VENDREDI
8h15				UE1 Littérature comparée P. MESNARD ***Salle 123***		UE 4 Langue médiévale N. BRAGANTINI ***(Mut. Agrég.)*** ***Salle 124***	
9h15		UE7 Méthodologie de la recherche P.AURAIX-JONCHIERE ***Le 17, 24/10 et 7/11*** ***Salle en attente***					
10h15			UE 6 Histoire de l'édition N.CHABROL GAGNE ***(Mut. CELJG)*** ***A partir du 12/09*** ***Salle 117 ou 124 ou 335***	UE 1 Litt. Moyen Âge F. LAURENT ***Salle 223A ou 503***	UE1 Littérature XIX° P. AURAIX-JONCHIERE ***Salle 128***	UE1 Littérature XX°-XXI° C. MILKOVITCH RIOUX ***Salle 128***	UE7 Méthodologie de la création C. MILKOVITCH RIOUX ***Salle 115***
11h15							
12h15							
13h15							
14h15	UE 4 Littérature contemporaine et francophone M. LEPRON ***(Mut. CELJG)*** ***A partir du 25/09*** ***Salle 222 ou 503***	UE1 Histoire Littéraire : formes et genres N. VIET/F. LAURENT ***Salle 328***	UE 6 Histoire de l'édition N.CHABROL GAGNE ***(Mut. CELJG)*** ***Uniquement le 12/09*** ***Salle en attente***				
15h15							UE4 Langue française F. CALAS ***Du 10/11 au 15/12*** *(Mut Agrég.)* ***Salle 103 Carnot***
16h15		UE 1 XVII° - XVIII_ L.PLAZENET/F. LEBORGNE ***Salle 128***		UE2 Poétique et réception 1 P. AURAIX-JONCHIERE ***Salle 123***	UE 2 Littérature latine R. POIGNAULT ***Salle 125***	UE6 Littérature francophone C. MILKOVITH RIOUX ***Salle 233***	
17h15							
18h15	UE5 Laboratoire de création N. VINCENT-MUNNIA ***Salle 125***	UE 6 : Grec AM. FAVREAU LINDER ***Salle 123***		UE 4 : Langue latine R. POIGNAULT ***Salle 123***			
19h15							

Emploi du temps du Master 1. Semestre 2

Séminaire de Littérature comparée
Programme 1 de Mme Laurence Plazenet, le mardi de 9 heures à 11 heures (exceptionnellement au S2).

Emploi du temps du Master 2. Semestre 3

	LUNDI	MARDI		MERCREDI	JEUDI		VENDREDI
8h15		UE 10 Littérature XVI° D. BERTRAND ***Salle 115***		UE 10 Littératures antiques (latin) R. POIGNAULT ***Salle 117***	UE 13 Langue médiévale Spécialisation N. BRAGANTINI ***(Mut. Agrég.)*** ***Salle 124***		
9h15							
10h15							
11h15		UE 10 Séminaire XVII L. PLAZENET ***Salle 117***	UE 10 Littératures antiques (grec) S. DUBEL ***Salle 428B ou 328***	UE 10 Littérature XIX° P. ANTOINE ***Salle 428A***	UE13 Spé 2 et spé 3 Humanités numériques FC ***Salle en attente***		UE 13 spécialisation 2 Edition de textes N. VIET ***Salle 428A***
12h15							
13h15	UE 11 Littérature hispanique ***(Mut. LLCER)*** ***Salle KAHN Carnot***	UE 11 Littérature hispanique ***(Mut. LLCER)*** ***Salle Dickens Carnot***		UE 13 Littératures de l'ailleurs P. ANTOINE ***(Mut. CELJG)*** ***Salle 112 ou 428A***	UE 11 Littérature anglaise A.GARRAIT/C.GELLY/S. CHIARI ***(Mut. LLCER)*** ***Salle Dante Carnot***		UE 13 Spécialisation 1 Langue française ***(Mut. Agrég.)*** F. CALAS ***Du 22/09 au 27/10*** ***Salle 103 Carnot ???***
14h15							
15h15							
16h15		UE 12 Poétique et réception 2 F. LAURENT ***Salle 112***		UE 12 Création et réception des mythes H. VIAL/A. STOEHR-MONJOU ***Salle 112***	UE 10 Littérature comparée G. LOISEL **Salle 112**		
17h15	UE 11 Littératures antiques (grec) S. DUBEL ***(Mut. Agrég.)*** ***17h15-18h15*** ***ou 18h15-19h15*** ***Salle 224***				UE10 Littérature XX°-XXI° C. MILKOVITCH-RIOUX ***Salle 117***	UE 13 spécialisation 2 Edition de textes N. BRAGANTINI ***Salle 428A***	
18h15							
19h15							

CALENDRIER DES SOUTENANCES

Soutenances pour les étudiants de M1
1ère session : avant le 30 juin 2018
2ème session : du 1er juillet au 20 septembre 2018

Soutenances pour les étudiants de M2
1ère session : avant le 30 juin 2018
2ème session : du 1er juillet au 20 septembre 2018

U.F.R. Lettres, Culture et Sciences Humaines
Secrétariat Masters
29 boulevard Gergovia
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 34 65 36