

LIVRET PEDAGOGIQUE



Master Histoire Civilisations Patrimoine

- Parcours 1 : Histoire, histoire de l'art et archéologie (HHAA)
- Parcours 2 : Mondes contemporains : administration et médias (MC)

Année universitaire 2026-2027

Sommaire

<i>Mot de bienvenue de la Responsable du master HCP</i>	<i>page 1</i>
<i>Les directeurs de recherche et enseignants-chercheurs</i>	<i>page 2</i>
<i>Les intervenants extérieurs</i>	<i>page 4</i>
<i>Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie</i>	<i>page 5 à 21</i>
<i>Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias ..</i>	<i>page 22 à 31</i>
<i>Les stages</i>	<i>page 32</i>
<i>Les évaluations des deux parcours</i>	<i>page 35</i>
<i>Avertissements</i>	<i>page 40</i>

Mot de bienvenue : atouts et ambitions du master

Le master Histoire, civilisations, patrimoine (HCP) est un master pluridisciplinaire qui répond aux besoins du monde professionnel actuel et aux enjeux intellectuels. Il rassemble environ 130 étudiants (M1 et M2) et une quarantaine d'enseignants chercheurs ainsi qu'une quinzaine d'intervenants extérieurs.

Cette formation concerne principalement trois disciplines universitaires – **l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie – et les métiers de l'administration et des médias**. Aux enseignements universitaires s'ajoutent des enseignements complémentaires : les langues vivantes et anciennes, les sciences auxiliaires, les humanités numériques ainsi que le droit, l'économie et la gestion, les sciences politiques et économiques et enfin la communication. Elle combine formation universitaire et ouverture sur le monde du travail par le biais de stages. Elle offre également la possibilité, à ceux qui le souhaitent, de faire de s'ouvrir à l'international en faisant des séjours de courte, moyenne et longue durée à l'étranger (programme Erasmus, conventions bilatérales).

Le Master HCP vise à préparer aux métiers de l'administration, de la recherche, du patrimoine, du tourisme, de la culture, de la communication, de la documentation, ainsi qu'aux métiers du livre et du multimédia. Il offre également la possibilité de s'orienter après un master 1 ou un master 2 vers les métiers de l'enseignement (M2E).

Notre formation accueille en priorité des étudiants titulaires d'un diplôme de Licence en histoire, histoire de l'art ou archéologie, en lettres, langues et sciences humaines, désireux de recevoir une formation scientifique et professionnalisante approfondie sur deux années (niveau bac + 4). Sous conditions d'admission par les responsables elle reçoit également des étudiants venus d'autres formations de master, des étudiants en formation permanente ou en reprise d'études, venus de France ou de l'étranger.

Le Master HCP est directement associé au **Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC)** de la **Maison des Sciences Humaines** (4, rue Ledru, Clermont-Ferrand). Il permet d'acquérir un bagage scientifique solide en s'initiant à la recherche (parcours 1) ou en s'engageant dans une formation plus professionnalisante (parcours 2) selon le parcours choisi. Dans le cadre des séminaires proposés, l'enseignement s'organise autour de lectures, discussions, travaux d'analyse ainsi que de la pratique de l'oral et de l'écrit dans une perspective transdisciplinaire.

Nous vous souhaitons de belles opportunités de découverte, de réflexion et de maturation durant ces années de Master et nous sommes heureux de vous accompagner tout au long de votre parcours.

Natividad PLANAS

*Maîtresse de conférences en histoire moderne
habilitée à diriger des recherches*

*Responsable du Master Histoire, Civilisations,
Patrimoine*

Les directeurs de recherche et enseignants-chercheurs

Au département d'Histoire

Mathias BERNARD, Professeur d'histoire contemporaine. Histoire politique et culturelle de la France au XXe siècle. Approches nationales (cultures contestataires, histoire de la presse et des représentations) et régionales (histoire du personnel politique et de la vie culturelle).

Marie BOSSAERT, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine. Histoire de l'Italie, de l'Empire ottoman et de la Méditerranée au XIX^e et au premier XX^e siècle. Ses recherches portent sur l'histoire sociale, politique et culturelle des savoirs et de l'orientalisme, sur les rapports entre Europe et mondes musulmans, sur les migrations, sur la citoyenneté et sur l'écriture de l'histoire.

Philippe BOURDIN, Professeur d'histoire moderne. Histoire du XVIII^e siècle, de la Révolution et de l'Empire. Histoire culturelle (production et circulation des livres et des journaux, théâtre, fêtes...). Histoire politique et sociale (sociétés, élections, biographies, administrations).

Vincent FLAURAUD, Maître de conférences en histoire contemporaine. Histoire sociale (et notamment rurale) de la France contemporaine, histoire du fait religieux, histoire des constructions identitaires (militantes et régionales).

Patrick FOURNIER, Maître de conférences en histoire moderne. Ville, environnement, santé publique, médecine. Histoire de l'aménagement du milieu dans la France méridionale (XVII^e-XVIII^e siècles).

Carlotta FRANCESCHELLI, Maître de conférences en archéologie antique. Occupation du sol à l'époque romaine, centuriation et aménagements agraires. Systèmes hydrauliques et gestion de l'eau en Gaule centrale. Espaces et systèmes de vote dans la ville romaine.

Stéphane GOMIS, Professeur d'histoire moderne. Ses travaux s'inscrivent dans le champ de l'histoire culturelle du fait religieux : monde clérical, sociabilités propres à l'espace paroissial, écrits du « for privé », cartographie ecclésiastique, humanités numériques.

Louis HINCKER, Professeur d'histoire contemporaine. Ses travaux et enseignements, du XIX^e siècle jusqu'au temps présent, portent sur l'histoire des révolutions et de leurs mémoires ; sur la relation entre histoire et mémoire ; sur l'écriture de soi et les archives privées, la socialisation familiale ; sur la relation entre histoire et littérature ; sur les archives littéraires (institutions, écrivains) ; sur la dimension archivistique du travail de l'historien et sur les phénomènes de patrimonialisation ; sur l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité.

Laurent LAMOINE, Maître de conférences en histoire romaine, spécialiste d'épigraphie latine. Histoire des provinces de l'Occident romain sous la République et l'Empire.

Stéphane LE BRAS, Maître de conférences en histoire contemporaine. Histoire vitivinicole, histoire des sociétés rurales, du commerce et des échanges. Politiques et logiques d'approvisionnement pendant les conflits contemporains.

Stéphanie MAILLOT, Maître de conférences en histoire grecque. Spécialiste d'histoire hellénistique et d'épigraphie grecque du monde égéen (Rhodes, Délos). Caractéristiques et évolutions de la société et des institutions grecques à l'époque hellénistique (mobilité sociale, présence des étrangers, cadre associatif). Histoire et urbanisme de Délos à l'époque romaine.

Céline PEROL, Maître de conférences Habilitée à Diriger des Recherches en histoire médiévale. Spécialiste de l'histoire de l'Italie, de l'histoire urbaine, des voyages et de la route, de l'histoire de la dévotion féminine et du corps.

Blaise PICHON, Maître de conférences en histoire et archéologie du monde romain. Histoire et archéologie de la Gaule romaine.

Natividad PLANAS, Maîtresse de conférences en histoire moderne et Habilitée à diriger les recherches. Histoire de l'Espagne et de la Méditerranée à l'époque moderne. Le voisinage de la chrétienté avec les terres d'Islam. Les îles de Méditerranée comme sociétés de frontière.

Nathalie PONSARD, Maître de conférences en histoire contemporaine et Habilitée à diriger les recherches. Histoire politique et socioculturelle de la France au 20^e siècle. Histoire orale.

Karine RANCE, Maître de conférences en histoire contemporaine. Histoire socio-politique de la Révolution française ; histoire des migrations transnationales au XIXe siècle.

Sergi SANCHO FIBLA, Maître de conférences en histoire médiévale. Spécialiste de l'histoire des communautés religieuses féminines et de l'histoire sociale et culturelle des femmes. Ses projets de recherche actuels portent sur l'éducation féminine à la fin du Moyen Âge en Méditerranée, ainsi que sur les communautés de religieuses non cloîtrées (béguines, beatas) européennes.

Bettina SEVERIN BARBOUTIE, Professeur d'histoire contemporaine. Ses travaux et enseignements couvrent la période du XVIIIe au XXIe siècles à la fois dans et en dehors de l'Europe avec un intérêt tout particulier pour les mobilités et les migrations, le colonialisme et la décolonisation, ainsi que la bande dessinée, l'historiographie et la théorie de l'histoire.

Frédéric TRÉMENT, Professeur d'Antiquités nationales. Histoire et archéologie du monde celtique et de l'Occident romain. Sociétés, économie, peuplement, habitat, territoires et paléo-environnement en Gaule celtique et romaine.

Cécile TROADEC, maîtresse de conférences en histoire médiévale.

Ludovic VIALLET, Professeur d'histoire médiévale. Histoire sociale, culturelle et religieuse de l'Occident médiéval (XIIIe-XVe siècles). Histoire de l'Ordre franciscain en Europe occidentale et centro-orientale (XIIIe-XVe siècles).

Au département d'Histoire de l'art et archéologie

Pascale CHEVALIER, Maître de conférences Habilitée à Diriger des Recherches en histoire et archéologie médiévales, spécialiste d'architecture religieuse paléochrétienne et protobyzantine dans les Balkans.

Fabienne COLAS-RANNOU, Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie antiques, spécialiste des mondes méditerranéens anciens (archaïques et classiques) et d'iconographie. Elle travaille particulièrement sur l'Asie mineure.

Marianne JAKOBI, Professeure d'Histoire de l'art contemporain est spécialiste des corpus Gauguin, Signac, Dubuffet, de la question historique et théorique de l'initiation artistique et des processus de création. Ses recherches actuelles portent sur les relations entre art, littérature et édition, les écrits d'artistes, l'écriture dans la création artistique, l'approche génétique de l'art et la création ultra contemporaine.

Laurence RIVIALE, Maître de conférences Habilitée à Diriger des Recherches en histoire de l'art moderne. Spécialiste du vitrail et de la peinture de la Renaissance en Europe. Elle s'intéresse aussi aux arts dits « décoratifs » de la période moderne.

Daniele RIVOLETTI, Maître de conférences Habilité à Diriger des Recherches en histoire de l'art moderne. Spécialiste de la Renaissance italienne, il travaille sur le développement du retable entre les XVe et XVIe siècles, sur la constitution du lexique architectural, sur la mise au point du système « moderne » des arts dans la théorie et dans la pratique à la Renaissance.

Pierre SÉRIÉ, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, spécialiste du XIXe siècle français. Il s'intéresse particulièrement à la notion de « grande peinture » (peinture d'histoire/peinture décorative) et à ses interférences avec la pratique scénique de l'époque (lyrique ou non).

Les intervenants extérieurs

➤ **Parcours 1**

Intervenants issus d'autres départements ou composantes de l'UCA

Jean-Pierre BONNETIER, Professeur agrégé d'anglais à l'UFR LCC

Emilie BRAC DE LA PERRIERE, enseignante d'anglais à l'UFR LCC

Julien CHADEYRON, enseignant de géographie, responsable de la cartothèque

Fabien CONORD, Professeur d'histoire contemporaine à l'UCA, membre du CHEC

Zoran CUCKOVIC, Archéologue, ingénieur d'études au CHEC

Elise FOVET, Archéologue, ingénieure de recherche à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand

Yassaman KHAHEJI, Maître de conférences en études théâtrales, habilitée à diriger des recherches, département Métiers de la culture

Caroline LARDY, Maître de conférences en Etudes cinématographiques, département Métiers de la culture et membre du CHEC

Eric PANTHOU, Adjoint au Responsable de la BU, Responsable service formation de la BU LLSH, Chercheur associé au CHEC

Estelle THEVENIAUD, Geolab

Cyril TRIOLAIRE, Maître de conférences en Etudes théâtrales à l'UCA, membre du CHEC

Aurelia VASILE, Ingénieure d'études à la Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand

Hélène VEILHAN, Responsable de la bibliothèque de la Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand

Intervenants extérieurs

Pierre-Frédéric BRAU, Directeur des Archives départementales du Puy-de-Dôme

Nicolas BUCHANIEC, Centre d'art contemporain Creux de l'enfer

Antoine CHARBONNIER, Référent des publics au FRAC Auvergne

Sarah DERMECH, Docteure en Archéologie et Sciences de l'Antiquité

Fanny DESSARTINE, Doctorante en Histoire de l'art contemporain

François DUMOULIN, Conservateur régional de l'archéologie (SRA)

Margot GEORGES, Consultante en archivistique

Pauline GOUTAIN, Directrice-adjointe du musée d'Art Roger-Guillot

Stéphane LAISNE, Géomètre-topographe

Antoine LAVASTRE, Responsable du Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne

Arlette MAQUET, Docteure en histoire et archéologie médiévales

Florent MOLLE, Directeur du musée de la Coutellerie à Thiers

➤ **Parcours 2**

Intervenants issus d'autres départements ou composantes de l'UCA

Jean-Pierre BONNETIER, Professeur agrégé d'anglais à l'UFR LCC

Fabien CONORD, Professeur d'histoire contemporaine, département Information-Communication option Journalisme de l'IUT de Vichy (UCA), membre du CHEC

Claire MARLIAC, Maître de conférences en droit public, Ecole de Droit

Cyril BOISNIER, Professeur agrégé en économie, département Métiers de la Culture

Florence FABERON-TOURETTE, Professeure de droit public, INSPE de Chamalières

Intervenants extérieurs

Jérôme AUSLENDER, avocat

Laurent BORDENAVE, capitaine, Ministère des Armées et des Anciens Combattants

Philippe DELEMARRE, président des Dialogues interuniversitaires sur la Protection sociale en Auvergne

Laëtitia DUGAT, Infographiste

Aline FRYSZMAN, Professeure agrégée en classes préparatoires, docteure en histoire contemporaine

Isabelle JARRIER, Attachée principale au Conseil départemental du Puy-de-Dôme

Cécile NORE, Responsable communication et stratégie à la Direction de la Communication, Conseil départemental du Puy-de-Dôme

Arnaud PATURET, Chargé de recherche en droit public (CNRS)

Karine PLASSARD, responsable de la mission « Egalité des droits », Direction générale des Solidarités et de la Cohésion sociale, mairie de Clermont-Ferrand

Et pour des conférences ponctuelles, des membres du Club C.Com, présidé par Caroline BARDOT, réunissant les responsables de la communication des grandes structures, privées ou publiques, de l'ex-région Auvergne.

Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie

Les trois spécialités, leurs objectifs, leurs débouchés

➤ **Pour l'Histoire**, votre interlocutrice est **Natividad PLANAS**.

Objectifs en matière d'insertion et/ou de poursuites d'études :

Le master de recherche en histoire consiste à choisir une des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne, contemporaine) et un domaine d'étude de phénomènes sociaux, culturels, religieux, économiques ou politiques. Cette recherche se concentre sur un corpus de textes, de sources orales, d'images ou d'autres documents qui devront être soumis à un ou des questionnements inédits. L'analyse doit s'inscrire dans les débats historiographiques contemporains et cultiver une approche critique et comparative. Elle doit mettre en avant les capacités de compréhension et d'analyse poussée des sources, l'ouverture vers de multiples disciplines dont se nourrit l'histoire (anthropologie, sociologie, psychanalyse, géographie ...).

L'étudiant devra faire preuve de qualités de synthèse et de rédaction. Une recherche en histoire nécessite également de s'ouvrir aux débats de la société actuelle.

L'ouverture sur l'étranger est également un aspect important de la recherche en histoire à l'UCA et au Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) : pays ibériques, Grèce, Italie, espaces germaniques et anglophones et mondes africains grâce au profil international de nombreux enseignants-chercheurs. Les fonds des archives de Clermont-Ferrand et de la région « Auvergne » et ses marges offrent en outre des terrains de recherche multiples. Les bases de données du CHEC méritent également d'être exploitées : prosopographie des musiciens d'Église ou des comédiens à la fin du XVIII^e siècle (ANR¹ « Muséfrem » et « Therepsicore ») ; prosopographie des députés à la Convention (ANR « Actapol ») ; étude des substrats économiques de la spiritualité des ordres mendiants à la fin du Moyen Âge en Europe centrale (ANR « Margec »), atlas historique "Auvergne, Bourbonnais, Velay".

Débouchés

Le master développe et renforce les capacités de travail individuel et de synthèse, la dimension internationale et interdisciplinaire des approches, une culture générale, des qualités de construction et d'expression écrites. Ces atouts sont fortement appréciés dans le monde du travail et ouvrent plusieurs débouchés :

- > L'enseignement supérieur et la recherche, à l'issue du doctorat
- > Les métiers de l'enseignement, en particulier master M2E
- > Les métiers culturels et patrimoniaux de la fonction publique (après la réussite de concours) et du privé aux échelles municipale, départementale, régionale ou nationale
- > Les métiers des archives et des bibliothèques

A l'issue de la première année de Master et moyennant l'obtention de 60 Crédits, **l'étudiant se voit délivrer, à sa demande auprès du service de scolarité**, le diplôme de maîtrise d'histoire ou un certificat de fin de première année de Master.

➤ **Pour l'histoire de l'art, votre interlocuteur est Pierre SÉRIÉ.**

Objectifs en matière d'insertion et/ou de poursuites d'études :

Il s'agit d'offrir à des étudiants la possibilité d'approfondir leurs connaissances et d'affiner leurs approches des problématiques et méthodes spécifiques à l'Histoire de l'Art. La spécialité se veut complémentaire des partenariats déjà établis entre les enseignants-chercheurs historiens de l'art, archéologues, ou historiens, au sein du CHEC ou avec les collègues d'autres universités.

La formation sera centrée sur l'artiste, la commande artistique avec ses implications culturelles, sociales et idéologiques, les conditions économiques et techniques de la production d'œuvres, la réception et les interprétations des œuvres dans la société de leur temps ou postérieurement. Les sociétés occidentales constituent le principal repère pour les périodes médiévales, modernes et contemporaines, alors que, pour les sociétés antiques, le pourtour méditerranéen offre le cadre chrono-culturel fondamental.

Les étudiants seront incités à valoriser, outre leurs connaissances historiques, des compétences professionnelles (rigueur dans la conception et la rédaction, esprit d'analyse et de synthèse, capacité de gestion, capacité à mettre en place des collaborations, maîtrise des logiciels de traitement de texte et de l'image...) dans le cadre de débouchés bien identifiés :

- > L'enseignement supérieur et la recherche, à l'issue du doctorat
- > Fonction publique d'État et Fonction publique Territoriale (affaires culturelles, éducation nationale, patrimoine)
- > Musées publics et privés, monuments historiques, bibliothèques
- > Marché de l'art, expertise
- > Métiers de la restauration

◆ Les enseignements de master en histoire de l'art valorisent, selon le choix des séminaires, les domaines de recherche suivants :

- > Collections, mécénat, marché de l'art
- > Muséographie, muséologie, conservation, restauration
- > Iconographie, arts de la couleur et du volume
- > Architecture, peinture, sculpture, arts décoratifs,
- > Histoire de l'Histoire de l'art, écrits d'artistes, iconographie

L'étudiant est étroitement associé aux différentes institutions concernées par sa recherche : musées, archives, bibliothèques, DRAC (monuments historiques, inventaire, archéologie), bâtiments de France, INRAP, restauration...).

A l'issue de la première année de Master et moyennant l'obtention de 60 Crédits, l'étudiant se voit délivrer, **à sa demande auprès du service de scolarité**, le diplôme de Maîtrise d'histoire de l'art ou un certificat de fin de première année de Master.

➤ **Pour l'archéologie, votre interlocuteur est Frédéric TRÉMENT.**

Objectifs en matière d'insertion et/ou de poursuites d'études :

Il s'agit de donner aux étudiants d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie des connaissances approfondies sur les mondes anciens et médiévaux de l'Europe occidentale, du bassin méditerranéen et du Proche-Orient, leur permettre de maîtriser les sources et les méthodes de l'archéologie, afin de les initier aux différentes étapes de la recherche, depuis la collecte des données jusqu'à la production d'un mémoire scientifique.

L'équipe archéologique s'appuie sur les départements d'histoire, d'histoire de l'art et archéologie de l'Université Clermont Auvergne, sur le laboratoire d'archéologie du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures », sur des collaborations avec plusieurs centres de recherche français (UMR 7041 - Archéologies et Sciences de l'Antiquité ; UMR 8210 - Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques ; UMR 5600 Environnement Ville Société) ; le Service Régional de l'Archéologie (DRAC Rhône-Alpes- Auvergne), l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP), les services archéologiques départementaux de l'Allier et de l'Aveyron, les Ecoles Françaises de Rome et d'Athènes, ainsi que plusieurs universités étrangères (Braga, Tarragone, Bologne).

La formation est centrée sur l'étude des phénomènes socio-économiques, politiques et religieux des sociétés protohistoriques, antiques et médiévales. Un intérêt particulier est porté à l'espace et aux territoires, aux dynamiques de peuplement et aux formes de l'habitat rural et urbain, au mode de vie, aux productions, au paléo-environnement, ainsi qu'aux questions d'intégration et d'identité et de développement.

Les nombreux « outils de l'archéologie », dans lesquels interviennent des spécialistes, permettent d'assurer la formation pratique des étudiants aux différentes techniques de l'archéologie, du terrain jusqu'au laboratoire : cartographie, bases de données, systèmes d'information géographique (SIG), topographie, GPS, redressement d'images, relevé archéologique et architectural, photographie, dessin de céramique. Ces outils complètent la formation pratique assurée dans le cadre de stages de fouille et de prospection.

L'ouverture interdisciplinaire est opérée principalement en direction des disciplines paléo-environnementales (sciences de la Terre et de la Vie appliquées à la reconstitution des paysages passés et des interactions sociétés-milieus).

Débouchés : ce parcours donne aux étudiants des compétences et des savoir-faire ouvrant à des débouchés professionnels variés :

- > L'enseignement supérieur et la recherche, à l'issue du doctorat
- > Les métiers de l'archéologie
- > Les métiers de la culture, du patrimoine et de la conservation
- > Les métiers de l'enseignement primaire et secondaire
- > Les métiers de la fonction publique nationale et territoriale
- > Les métiers de l'édition, des archives et de la culture

A l'issue de la première année de Master et moyennant l'obtention de 60 Crédits, **l'étudiant se voit délivrer, à sa demande auprès du service de scolarité,** le diplôme de Maîtrise d'histoire ou un certificat de fin de première année de Master.

La formation au sein du parcours 1

La formation se déroule sur les quatre semestres.

En ce qui concerne votre travail de recherche, vous devez être régulièrement en contact avec votre maître de recherche afin de lui faire part de l'avancement général de vos travaux et de résoudre d'éventuelles questions de quête documentaire, de bibliographie ou d'organisation et de rédaction du mémoire.

Les enseignements obligatoires (UE) sont constitués de blocs.

En M1,

Au semestre 1, les Unités d'Enseignement (UE) sont scindées **en deux blocs** :

Le bloc 1 Epistémologie (S1), comprend deux UE ; la première est liée aux axes de recherche du CHEC, la seconde est associée aux trois disciplines et aux quatre périodes historiques structurant la formation.

Le bloc 2 Méthodologie (S1), comprend deux UE : un enseignement de langue étrangère ou de civilisation en langue étrangère, indispensable à l'ouverture à l'international et un outil de recherche au choix.

Le bloc 3 Recherche (S3) comporte une UE consacrée aux pratiques de la recherche, l'obligation d'assister à des manifestations scientifiques dont la journée d'étude des M2 et la réalisation du mémoire de recherche intermédiaire.

En M2

Le bloc 1 (S1) Approfondissement est composé de 3 UE : séminaires, outils et langue.

Le bloc 2 (S1) correspond à *l'accompagnement professionnel*.

Le bloc 3 (S1) Bilan correspond à la journée d'étude organisée par les étudiants de M2 et au mémoire final de recherche.

L'inscription pédagogique

Le choix des séminaires et des cours se fait, **avec l'accord du directeur de recherche**, en fonction du thème de recherche, des centres d'intérêt, de la curiosité et des projets professionnels de chacun.

Les enseignements choisis devront être inscrits par l'étudiant sur la **fiche pédagogique transmise à la rentrée. Celle-ci doit absolument être remise à la gestionnaire pédagogique du master (bureau 205 ou boîte aux lettres N°111).**

Attention, **certains enseignements sont en capacité réduite** : l'inscription à ces cours se fera lors de la réunion de rentrée.

Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie

M1 - Semestre 1					
BLOC 1 : Epistémologie					
UE	Intitulé	Contenu	Volume (heures)		Crédits
			CM	TD	
UE 1	Séminaire pluridisciplinaire 1	<u>1 choix :</u> 1. Les communautés à l'épreuve : Révolutions et décolonisation/colonisation 2. Production et pratiques sociales des arts 3. Archéologie et histoire des territoires, dynamiques et représentations : le Massif central	24		9
UE 2	Rendez-vous recherche mutualisés M1/M2	<u>1 choix :</u> 1. RV Archéologie antique et médiévale 2. RV Histoire de l'art, représentations et créations 3. RV Histoire ancienne 4. RV Histoire médiévale 5. RV Histoire moderne 6. RV Histoire contemporaine		24	9
BLOC 2 : Méthodologie					
UE 3	Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère	<u>1 choix</u>		20	3
UE 4	Outils de recherche	<u>2 choix :</u> 1. Humanités numériques 1 2. Apprentissage de l'écriture scientifique 4. SIG 1 / 5. Paléographie 6. Sources orales et audiovisuelles 7. Regards critiques sur le patrimoine 8. Lecture des arts visuels 9. Archéologie 1 10. Préparation aux oraux de concours de la fonction publique (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>) 11. Note de synthèse (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>)		48 (2x24h)	9

M1 - Semestre 2					
BLOC 3 : Recherche					
UE	Intitulé	Contenu	Volume (heures)		Crédits
			CM	TD	
UE 5	Pratiques de la recherche scientifique <u>Historiens et historiens de l'art : 2 choix</u> <u>Archéologues :</u> prendre obligatoirement, sans choix	1. Bases de données 2. Bibliothèques 3. Archives 6. Musées et institutions artistiques 7. Médiations de l'histoire 8. Vie politique de la France contemporaine (mutualisé avec le parcours 2 prévu au 1^{er} semestre) 9. Vie intellectuelle de la France contemporaine (mutualisé avec le parcours 2) 10. Cartographie 1 11. Cartographie 2 (<i>seulement si la cartographie 1 est suivie</i>) 1. Législation et organisation de l'archéologie ET 2. Stage de fouilles de 154 heures minimum	24 (2x12h)		6
UE 6	Ouverture scientifique	<u>Assister à 3 manifestations scientifiques</u> (colloques ou journées d'étude) organisées par le CHEC ou dans le cadre de la MSH ET <u>présence obligatoire lors des journées d'étude</u> organisées par les étudiants de M2			3
UE 7	Mémoire de recherche intermédiaire				21

M2 - Semestre 3					
BLOC 1 : Approfondissement					
UE	Intitulé	Contenu	Volume (heures) CM TD		Crédits
UE 8	Rendez-vous recherche	Mutualisé M1/M2 avec l'UE 2 <u>1 choix</u>		24	9
UE 9	Outils interdisciplinaires	Effectuer 2 choix (à condition qu'ils diffèrent de ceux pris dans l'UE 4 du M1) 1. Humanités numériques 2 et bases de données 3. SIG 2 4. Paléographie 5. Sources orales et audiovisuelles 6. Regards critiques sur le patrimoine 7. Lecture des arts visuels 9. Grands enjeux internationaux (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>) 10. Enjeux culturels contemporains (<i>mutualisé avec le parcours 2</i>)		48 (2x24h)	6
UE 10	Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère	<u>1 choix</u>		20	3
BLOC 2 : Professionnalisation					
UE 11	Professionnalisation 1	<u>Pour les historiens et les historiens de l'art :</u> Stage de 308 heures minimum au semestre 4			12
	Professionnalisation 2	<u>Pour les archéologues, obligatoirement et sans choix :</u> Archéologie 2 ET Stage de fouilles de 154 heures minimum	24		12
M2 - Semestre 4					
BLOC 3 : Bilan					
UE 12	Communication aux colloques, journées d'étude	Préparation, organisation et communication lors des journées d'étude des étudiants de M2			6
UE 13	Mémoire final de recherche				24

Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie

M1 - Descriptifs des enseignements

Semestre 1

UE 1 : La recherche au CHEC

Les trois séminaires proposés correspondent aux trois axes de recherche du laboratoire Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (CHEC) dont vous trouverez la description en ligne (<https://chec.uca.fr>). Ils concernent les étudiants des deux parcours du master (MC et HHAA). Ces séminaires sont l'occasion de prendre connaissance des thématiques étudiées à Clermont-Ferrand par les enseignants-chercheurs des départements d'Histoire, d'Histoire de l'art et archéologie. Ils permettent également de s'immerger dans la recherche active contemporaine menée au niveau local, national et surtout international. Ces séminaires sont pluridisciplinaires (histoire, histoire de l'art, archéologie, anthropologie, sociologie) et trans-périodiques (de l'Antiquité au très contemporain).

UE1-1 : Les communautés à l'épreuve (Marie Bossaert, Louis Hincker, Stéphane Le Bras, Nathalie Ponsard, Karine Rance, Cyril Triolaire)

Attention le nombre des inscrits est limité à 25 étudiants (sur inscription préalable)

Le séminaire est en relation avec les activités scientifiques de l'AXE 1 du Centre d'histoire Espaces et cultures : <https://chec.uca.fr/navigation/le-laboratoire/axes-de-recherche-2017-2021/axe-1-les-communautés-a-lepreuve>.

Il aborde des thématiques variées, relevant de l'histoire politique, sociale et culturelle : la « recherche sensible » en SHS, les mobilités étudiantes, l'Europe face à son passé islamique (XIXe-XXe s.) : histoire, mémoire, représentations, l'alcoolisme en France, la malbouffe, le numérique et l'historien.ne, les révolutions transatlantiques, les communautés ouvrières à l'épreuve des risques industriels, les reconversions socioprofessionnelles dans le monde du spectacle en Révolution, les communautés d'artistes et transferts culturels dans l'espace transatlantique (XVIIIe-XIXe siècles).

UE1-2 : Productions et pratiques sociales des arts

Attention le nombre des inscrits est limité à 25 étudiants

Écriture et art (Pascale Chevalier Marianne Jakobi, Pierre Sérié pour 6 séances)

À partir de la matérialité des productions artistiques et de leurs processus de création dans les civilisations traditionnelles, passées ou contemporaines, il s'agit d'interroger les relations entre écritures, traces écrites et œuvres. L'écriture dite « exposée », théoriquement visible sinon lisible par tous, peut jouer un rôle privilégié notamment dans l'architecture et dans notre compréhension globale de celle-ci. Ceci tient à la pluralité des messages transmis par l'écrit apposé en divers lieux intérieur et/ou extérieurs d'un bâtiment et, au sein de son décor, dans les rapports intrinsèques texte/image. Nous étudierons ces phénomènes de l'Antiquité à la période actuelle.

Image, parcours rituel, théâtre (Fabienne Colas-Rannou, Sergi Sancho Fibla, Yassaman Khaheji, Ludovic Viallet pour 6 séances)

Les travaux menés par plusieurs membres du CHEC seront ici présentés dans le cadre d'une réflexion collective, transpériodique et interdisciplinaire, menée au sein du laboratoire. Au carrefour des histoires "sociale", "culturelle", "religieuse" mais aussi "politique", on s'intéressera aux liens entre image(s), rite(s) et théâtre, en insistant en particulier sur la notion de parcours — donc de parcours ritualisé, mobilisant le regard et/ou l'ensemble du corps, à travers les espaces du tableau, du lieu de culte, de la ville. Les processus qui seront analysés, mis en œuvre sur des espaces et à des époques différentes, eurent notamment à voir avec l'imaginaire ainsi que la performance.

UE1-3 : Archéologie et histoire des territoires, dynamiques et représentations : histoire du Massif Central (Vincent Flauraud, Stéphane Gomis, Frédéric Trément)

Attention le nombre des inscrits est limité à 25 étudiants (sur inscription préalable)

Archéologues et historiens développeront leur réflexion à propos de la notion de territoire, dans ses multiples dimensions – politiques, économiques, sociales, culturelles, religieuses, environnementales – dans une perspective interdisciplinaire, diachronique et comparatiste. Au-delà de la dimension institutionnelle du territoire – considéré comme forme d'organisation de l'espace en vue d'administrer les choses et les hommes – il importe d'appréhender la variété, dans le temps et dans l'espace, des pratiques matérielles et symboliques à l'œuvre dans la construction des territoires ; de saisir ces derniers au cœur d'un système multiscalaire, interagissant avec des temporalités et des jeux de flux complexes dans la longue durée ; de rendre compte des savoir-faire fondateurs de territoire (approprier, valoriser, habiter, communiquer et gérer) et de la multiplicité des acteurs qui participent, par leurs actions et leurs jeux de pouvoir, de manière concrète mais aussi symbolique, à la production du territoire.

De ce point de vue, le Massif central constitue un laboratoire pour les recherches archéologiques et historiques qui alimenteront cette réflexion. Nous nous intéresserons également à la question du "village" comme lieu d'interactions sociales denses et complexes.

UE 2 : Rendez-vous recherche

Les six séminaires proposés correspondent aux deux disciplines que sont l'Archéologie et l'Histoire de l'art et aux quatre périodes historiques. Ils ont été conçus comme des « Rendez-vous recherche » axés sur l'échange, la discussion, les questionnements et une approche technique, scientifique et intellectuelle. Ils concernent les étudiants inscrits en M1 et en M2 et ont ainsi pour objectif de faire dialoguer des étudiants de différentes générations : M1, M2 et doctorants. Ces séminaires sont orientés vers une approche spécifique de l'apprentissage technique des sources et des questionnements scientifiques actuels. Choisissez un Rendez-vous !

UE2-1 : Rendez-vous Archéologie antique et médiévale (Pascale Chevalier, Frédéric Trément)

Ce séminaire exposera de manière approfondie les différentes méthodes issues des géosciences (géologie, géomorphologie, sédimentologie), des écosciences (paléobotanique, archéozoologie, anthropologie biologique) et des Sciences de l'Homme et de la Société (archéologie spatiale, géo-archéologie, géographie) utilisées en archéologie environnementale pour étudier les interactions sociétés-milieus. Il insistera sur les modalités du croisement interdisciplinaire à l'échelle du site et du territoire, à travers des études de cas approfondies. Il posera la question des systèmes de causalités, des échelles spatiales et des temporalités à l'œuvre dans le système socio-environnemental. Il envisagera la question de la place des sociétés dans l'histoire de l'environnement et examinera, sous un angle épistémologique, les conditions nécessaires à la mise en œuvre d'une archéologie des paysages à partir des données archéologiques et paléoenvironnementales.

UE 2-2 : Rendez-vous Histoire de l'art : Représentation et créations (Fabienne Colas-Rannou, Fanny Dessartine, Marianne Jakobi, Pierre Sérié)

Ce séminaire Histoire de l'art, représentations et créations propose d'envisager différentes approches dans le domaine de l'histoire de l'art de l'époque antique à la période contemporaine en fonction des domaines de spécialités des intervenants et surtout de l'actualité de la recherche. Il s'agit de mettre l'accent sur les sources, les corpus et la démarche spécifique à l'histoire de l'art. Une attention particulière sera portée à la thématique matière et matérialité dans une perspective diachronique. Certaines séances seront centrées sur l'articulation entre images, matières/matériaux et contacts dans l'Antiquité en privilégiant l'exemple de l'Asie Mineure. D'autres séances porteront sur les matériaux à l'époque contemporaine en prenant en compte les travaux de recherche récents et en cours.

UE2-3 : Rendez-vous Histoire ancienne (Carlotta Franceschelli, Laurent Lamoine, Stéphanie Maillot, Blaise Pichon)

Le séminaire d'histoire ancienne porte sur l'actualité des recherches de ses participants, enseignant.es-chercheur.es et étudiant.es. Selon les séances et les enseignant.es-chercheur.es, les étudiantes et les étudiants M2 puis M1 pourront présenter l'avancée de leurs travaux, leurs méthodes et leurs interrogations, un point particulier de leurs recherches, une source particulière et son traitement ou un travail sur un sujet d'actualité de la recherche en histoire ancienne.

UE2-4 : Rendez-vous Histoire médiévale : Médiévistes en Auvergne (Sergi Sancho Fibla, Cécile Troadec, Ludovic Viallet)

Ce séminaire est centré sur la présentation des recherches d'histoire médiévale en Auvergne, les nouveaux champs de recherche qui intéressent les historiens médiévistes du département tout en échangeant avec les thématiques de recherche de chacun des étudiants présents.

UE2-5 : Rendez-vous Histoire moderne : Faire société à l'époque moderne (Patrick Fournier, Stéphane Gomis, Natividad Planas, Cyril Triolaire)

Ce séminaire a pour objectif d'initier les étudiants au renouvellement de l'historiographie en histoire moderne. Il les sensibilise aux nouveaux champs de la recherche à travers la lecture critique d'articles scientifiques et l'étude de sources.

L'enseignement vise à familiariser les étudiants avec les innovations méthodologiques et thématiques du champs. Il leur permet de s'approprier les travaux des historiennes et des historiens, d'en comprendre les apports et de les mettre en dialogue avec leurs propres questionnements et leurs recherches.

Le séminaire entend également stimuler la réflexion, développer l'esprit critique et encourager la construction d'une démarche scientifique personnelle. Cette approche s'appuie sur une grande diversité de thèmes, parmi lesquels l'histoire des relations entre l'Europe et l'Islam, l'histoire sociale et environnementale, l'histoire culturelle et artistique (musique, théâtre...) et l'histoire du fait religieux.

Le séminaire sera validé par la réalisation d'un oral (présentation du travail de recherche) et d'un écrit, chacun de ces exercices doit être réalisé avec un enseignant différent.

UE2-6 : Rendez-vous Histoire contemporaine : recherche et échanges (Marie Bossaert, Fabien Conord, Vincent Flauraud, Louis Hincker, Stéphane Le Bras, Nathalie Ponsard)

Ce séminaire aura pour but de confronter et mutualiser les pratiques des étudiants de master en histoire contemporaine. Lors de chaque séance, un étudiant (de M1 ou de M2) sera amené à présenter sa démarche, son corpus, ses sources. Il s'agira de mettre en lumière la méthode, les outils et les processus qui permettent de traiter son sujet, tout comme les limites ou les difficultés rencontrées. Une discussion s'engagera ensuite entre l'intervenant, sa directrice ou son directeur de recherche ainsi que les autres étudiants en histoire contemporaine. Cet échange s'appuiera sur l'exposé du jour mais également sur des éléments qui auront été fournis à l'ensemble du groupe en amont (article, sources, textes ou supports divers). L'ensemble permettra de donner de la profondeur de champ aux travaux des uns et des autres, dans un souci de comparaison, de mise en commun et de réflexivité.

UE 3 : Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère

Les étudiantes et les étudiants peuvent choisir entre un cours de langue de spécialité (anglais), une autre langue ou un cours de civilisation donné dans une langue étrangère. Le choix de langues offert par l'UFR LCC (site Carnot) est très vaste. L'initiation à la recherche suppose de maîtriser une bibliographie scientifique et la lecture d'ouvrages ou d'articles dans une langue.

1 Choix parmi :

- Cours d'Anglais spécifique à l'UFR (prévu dans l'emploi du temps)
- LANSAD parmi allemand, italien, espagnol, néerlandais, portugais, polonais, russe
- Civilisation anglophone Civilisation allemande Civilisation italienne (LCC)
- Civilisation lusophone (LCC)
- Civilisation hispanique (LCC)
- Civilisation russe (LCC)

Pour les étudiants internationaux :

- soit un cours de langue vivante choisi dans la liste ci-dessus
- soit 2 cours (langue vivante choisie dans la liste ci-dessus et Français Langues Etrangères)

UE 3 Anglais, site de Carnot (Emilie Brac de la Perrière pour les historiens, Jean-Pierre Bonnetier pour les historiens de l'art et archéologues)

Un cours spécifique pour chaque spécialité (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie) est proposé. La langue de spécialité est abordée au moyen d'une pédagogie active utilisant des ressources multimédia afin d'améliorer la compréhension et l'expression orale et écrite. Une variété de thématiques liées à la discipline en question sont traitées, visant l'acquisition d'un vocabulaire à la fois transversale et spécifique. Les étudiants travaillent également sur leurs propres sujets de recherche afin de développer leurs ressources lexicales et leur capacité à présenter leurs travaux en anglais.

UE 4 : Outils de recherche

La recherche nécessite une initiation aux outils qui permettent à chacun et chacune, quelles que soient sa discipline et son approche, d'élaborer une documentation, d'utiliser une technique d'analyse et de rédiger. Les étudiantes et les étudiants feront deux choix dans la liste.

UE4-1 : Humanités Numériques 1 (Stéphane Gomis, Cyril Triolaire, Aurélia Vasile, Hélène Veilhan) **Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)**
Les étudiantes et les étudiants qui auront choisi cette UE en M1 seront prioritaires

UE4-2 : Apprentissage de l'écriture scientifique (Louis Hincker)

Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)

Cet atelier méthodologique a pour objectif d'initier à l'écriture scientifique en histoire dans l'optique de la composition du mémoire. À cet effet, il s'agit de questionner les différents mécanismes discursifs qui construisent les sources ainsi que les productions historiques, qu'elles soient textuelles, iconographiques, cinématographiques, etc. Ce questionnement va permettre de réfléchir à la manière dont on écrit l'histoire depuis l'antiquité à nos jours, mais également à la manière dont les sources produisent du récit. Il s'agit de réfléchir aux différentes formes du discours, aux outils méthodologiques et conceptuels (classiques et numériques), aux normes et à l'écriture de chacun. Cet atelier se veut collaboratif et participatif, articulé autour des sources et des corpus sur lesquels vous travaillez.

UE4-4 : Systèmes d'Information Géographiques niveau 1 : SIG 1 (Zoran Cuckovic)

Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)

Ce module porte sur la découverte des notions relatives à l'information géographique et l'utilisation des outils géomatiques appliquée à l'archéologie. Les systèmes d'information géographiques (SIG) sont abordés en associant alternativement théorie et travaux pratiques. Le volet théorique comprend les systèmes de coordonnées, la cartographie et sa sémiologie ainsi que les différents vecteurs d'information. Le volet pratique met en application les savoirs acquis sous la forme d'exercices dirigés : mise en forme de données topographiques, dessin et renseignement, géoréférencement. L'intégralité du module repose sur l'assemblage d'une carte exploitable dans le module DAO.

UE4-5 : Paléographie (Pierre-Frédéric Brau, Laurent Lamoine, Ludovic Viallet)

Le cours est consacré à la lecture des inscriptions et écritures anciennes. Les inscriptions et les textes de l'Antiquité à l'époque moderne ont leurs codes qu'on peut décrypter par une pratique de la lecture régulière, ce qui ouvre un champ à tout un domaine de sources moins connues. Des inscriptions antiques aux textes modernes en passant par les premiers textes romans médiévaux, on accède ainsi à une nouvelle strate de connaissances du passé.

UE4-6 : Sources orales et audiovisuelles (Caroline Lardy, Nathalie Ponsard)

L'objectif est de comprendre les méthodes et les enjeux épistémologiques liés à la collecte et à l'exploitation des sources orales et audiovisuelles. Le cours s'appuie sur deux approches complémentaires relevant de l'histoire orale et de l'anthropologie filmique. La première partie sera consacrée aux principes et fondements des deux disciplines, étayée par des études de terrain, des archives audiovisuelles, des films documentaires de référence et d'auteur ; la deuxième partie sera l'occasion de s'approprier la méthodologie à l'aide d'exercices ciblés.

Le choix des travaux à réaliser, sous forme de productions et d'analyses de témoignages oraux, archives sonores et de documents audiovisuels (archives de l'INA, courts métrages documentaires, actualités et films d'archives) sera fondé sur les thématiques et les problématiques des mémoires de recherche des étudiants ou des orientations des programmes du secondaire en histoire et des axes de recherche du CHEC. L'évaluation se fera en Contrôle Continu : analyse filmique et sonore, réalisation et exploitation d'un entretien audio.

UE4-7 : Regards critiques sur le patrimoine (Fabienne Colas-Rannou, Sarah Dermech, Marianne Jakobi, Arlette Maquet)

Le séminaire interrogera les sciences du patrimoine et proposera un regard critique à la fois sur des pratiques du passé et sur des pratiques contemporaines. Les séances seront ainsi consacrées : au contexte de formation, au cours des XIX^e et XX^e siècles, des collections orientales de trois musées européens - le Louvre à Paris, le *British Museum* à Londres et le *Vorderasiatisches Museum (SMB-SPK)* à Berlin (S. Dermech), à la question des spoliations et des restitutions, entre patrimoine privé et patrimoine public (A. Maquet), aux relations entre patrimoine et restitutions à partir de l'art africain (M. Jakobi), à la mise en valeur et l'étude du patrimoine immatériel (F. Colas-Rannou).

UE4-8 : Lecture des arts visuels (Fanny Dessartine, Marianne Jakobi, Arlette Maquet, Laurence Riviale)

Plusieurs intervenants se partageront les séances.

F. Dessartine co-présentera une séance avec un ou une artiste. Il s'agira d'explorer le concept d'agentivité de la matière de la philosophe féministe Karen Barad dans l'art contemporain. La lecture de textes féministes et décoloniaux permettront d'amorcer un décentrement de la lecture des arts visuels.

M. Jakobi étudiera la question du titre d'œuvre d'art en tant que nouvel objet d'étude dans la lecture des arts visuels à partir des approches concernant les rapports entre le texte et l'image afin de mieux comprendre les apports de la méthode génétique du titre dans l'étude de la relation entre écriture et peinture aujourd'hui.

Laurence Riviale traitera de la sculpture en cire du Moyen Âge à l'époque contemporaine à travers des études de cas.

A. Maquet envisagera les objets liturgiques dans leur variété de supports : sculpture : pierre, métaux, ivoire... , de techniques : manuscrits, éventails, textiles et d'usages du Moyen âge à la période contemporaine. On pourra ainsi remarquer les évolutions et les permanences de pratiques toujours insérées dans un contexte historique dont elles sont le reflet.

UE4-9 : Archéologie 1 : topographie et céramologie et cartographie

Attention le nombre des inscrits est limité à 9 étudiants (sur inscription préalable)

Topographie 1 (Stéphane Laisné)

L'outil topographie a pour objectif la formation à l'utilisation du tachéomètre électronique dans le relevé topographique simple, afin de réaliser, sur la base d'un croquis de terrain, un plan issu des points de détail déterminés en coordonnées 3D. Le cours de niveau 1 est composé d'une étude théorique des principes fondamentaux du théodolite et des calculs géométriques qui y sont liés et une application sur le terrain. La partie pratique comprend la mise en station du tachéomètre, les paramétrages principaux de l'instrument, les prises de mesures d'orientation sur des points de référence et de levé de détail en 3D par rayonnement en infra-rouge ou laser, l'enregistrement manuel et électronique des mesures, le calcul des coordonnées des points par rapport à une station, le calcul de coordonnées de l'instrument par relèvement (station libre), les transferts import/export de coordonnées ou des données de terrain.

Cartographie (Élise Fovet)

Ce module vise à maîtriser la cartographie assistée par ordinateur (CAO) à l'aide d'un logiciel SIG libre (QGIS). Après une heure de théorie chaque séance, sur les pratiques de la cartographie et de

la sémiologie graphique, les étudiantes et les étudiants pourront s'exercer sur le logiciel. Les exercices proposés permettent de prendre en main le logiciel, de comprendre ses outils : gestion des données spatialisées (qualitative et quantitative), symbologie, mise en page, etc. La réalisation des cartes produites permettra d'appréhender concrètement le travail de l'archéologue lors de la préparation d'une opération (gestion des zones d'emprise et des informations de la carte archéologique nationale) et en post-fouille (rédaction de rapports d'opération). La mise au propre avec un logiciel de dessin permettra également de revoir certaines des fonctionnalités du logiciel utilisé lors du cours de céramologie.

Céramologie (Vincent Serrat)

Ce module est dédié à l'apprentissage du dessin de céramique, compétence technique de base pour les archéologues. Il s'organise en deux ateliers d'une durée de deux heures chacun : - le premier atelier comprend une partie théorique d'une heure (utilité du dessin ; présentation des outils du dessinateur : conformateur, pied à coulisse, diamétron ; démonstration des différentes étapes du dessin « papier »), suivie d'une partie pratique d'une heure ; le deuxième atelier concerne le dessin sur ordinateur (DAO) à partir du logiciel Illustrator : démonstration des différentes étapes du dessin sur ordinateur (1 h), puis pratique encadrée à partir du dessin « papier » (1 h).

UE4-10 : Préparation aux oraux de concours de la fonction publique –(Florence Faberon-Tourette)

Voir descriptif du parcours 2

UE4-11 : Note de synthèse (Isabelle Jarrier)

Voir descriptif du parcours 2

Semestre 2

UE 5 : Pratiques de la recherche scientifique

En complément de l'UE 4 du semestre 1, ces cours ont pour objectifs de vous accompagner dans votre travail de recherche mais aussi de vous guider dans votre projet professionnel (archéologie, musées, bibliothèques, archives) puisqu'il est assuré par des enseignants-chercheurs mais aussi par des professionnels de l'UCA ou extérieurs à l'Université.

➤ Pour les historiens et les historiens de l'art, prendre 2 choix dans la liste :

UE5-2 : Bases de données (Julien Chadeyron)

Ce module visera, d'une part, à apprendre à structurer une collecte de données, qui implique une gestion du temps et/ou de l'espace, pour parvenir à une base de données formalisée via un diagramme UML, en vue d'être interrogeable via le langage SQL.

Des exemples issus des bases de données spatio-temporelles de la cartothèque de l'UFR ou de référentiels géohistoriques de l'EHESS permettront d'étudier différentes façons de gérer le temps dans une base de données.

Une contribution collaborative à un référentiel géohistorique pourra être envisagée. La pratique logicielle se fera essentiellement avec Excel et Access, avec des exports vers QGIS/ArcGIS pour les bases de données avec entrée géographique.

UE5-3 : Compétences informationnelles et métiers de la documentation (par les professionnels de la BU de l'UCA)

Ce cours propose un renforcement de vos compétences informationnelles : méthodologie pour interroger les catalogues, moteurs de recherche et bases de données utiles dans votre domaine ; initiation à Zotero, l'outil de référence pour réaliser votre bibliographie ; sensibilisation au plagiat et aux IA dans le domaine de la recherche.

4 heures sont également consacrées à une présentation des métiers de la documentation : typologie des bibliothèques, fonctionnement et missions, circuit d'acquisition des documents.

Les étudiants doivent fournir une notice méthodologique sur leur bibliographie, évaluée par les bibliothécaires, avec restitution collective puis individuelle lors de la dernière séance.

UE5-4 : Archives et archivistique : bases (Margot Georges)

Ces séances proposent une présentation du paysage des Archives en France (présentation institutionnelle, compétences des différents centres d'archives), des grands principes archivistiques (définition des archives, notion de producteur, de fonds, de cycle de vie, de respect des fonds, etc.), de la chaîne archivistique (collecte, classement, conservation, communication, valorisation) et des perspectives d'exercice professionnel.

UE5-5 : Musées et institutions artistiques (Nicolas Buchaniec, Antoine Charbonnier, Pauline Goutain, Antoine Lavastre, Florent Molle, Daniele Rivoletti)

Les différentes interventions mettront l'accent sur les métiers de la conservation et sur le fonctionnement des musées et des institutions artistiques (historique de leur création, fonctionnement quotidien, grandes missions, etc.). Les exemples seront pris dans le champ de l'art contemporain ou de l'art antique. Ils seront aussi locaux (FRAC Auvergne, MARQ, Creux de l'Enfer) ou internationaux.

UE5-6 : Médiations de l'histoire (Ludovic Viallet)

L'histoire est une discipline scientifique et universitaire mais elle a aussi son rôle dans la société. Elle nécessite donc l'utilisation de médias divers qui varient suivant les époques et les publics ciblés. Le cours s'intéresse aux différents médias concernés (radio, télévision, bandes-dessinées, romans, réseaux sociaux, etc) et à la relation complexe entre vulgarisation et rigueur scientifique et académique.

UE5-7 : Vie intellectuelle de la France contemporaine (Vincent Flauraud)

Voir descriptif du parcours 2

UE5-8 : Vie politique de la France contemporaine (Fabien Conord)

Attention cours prévu au 1^{er} semestre

Voir descriptif du parcours 2

UE5-9 : Cartographie 1 (Stéphane Gomis)

Les recherches sur la cartographie se caractérisent actuellement par une grande vitalité qui s'exprime dans divers domaines (histoire, études paysagistes, arts...). Les avancées techniques (numérisation, bases de données...), ont permis aux historiens de multiplier les réalisations et les analyses cartographiques. Ces progrès scientifiques et techniques ont changé la carte topographique, connue de tous, en un véritable instrument d'analyse indispensable à la recherche historique. Ce séminaire entend s'inscrire dans ces perspectives en proposant notamment un atelier de confection de cartes utiles aux travaux de recherche des étudiants. L'évaluation porte sur la réalisation de cartes avec les logiciels ArcGis ou QGis.

UE5-10 : Cartographie 2 (Stéphane Gomis)

(voir descriptif ci-dessus)

Il est nécessaire de suivre le cours 1 pour s'inscrire au cours 2.

➤ **Pour les archéologues, prendre obligatoirement, sans choix :**

UE5-1 : Législation et organisation de l'archéologie

La législation de l'archéologie française (François Dumoulin)

Dans ce module seront présentées les grandes lignes de la législation actuelle de l'archéologie française, qui régit notamment les procédures administratives en matière d'archéologie préventive et les régimes de propriété des biens en archéologie. Le cours mettra l'accent sur les différentes

étapes de la chaîne opératoire de l'archéologie préventive (carte archéologique, prescription, diagnostics, fouilles, financement des opérations, documents finaux de synthèse) et sur les acteurs (aménageurs, prescripteurs, opérateurs).

L'organisation de l'archéologie en France (Frédéric Trément)

L'archéologie française, fondée sur le diptyque archéologie préventive et archéologie programmée, présente une organisation complexe, dépendant de plusieurs tutelles ministérielles (ministère de la Culture, ministère de la Recherche et de l'Enseignement supérieur, ministère des Affaires étrangères). Elle mobilise une multitude de partenaires institutionnels (DRAC et SRA, CNRS, universités, INRAP, services archéologiques de collectivités, opérateurs privés, écoles françaises à l'étranger, musées...). Outre le cadre législatif, elle est structurée par une programmation nationale de la recherche. Ce module présentera un panorama général de ce « paysage » de l'archéologie française.

ET

UE5-11 Un stage de fouilles de 154 heures minimum

UE6 : Ouverture scientifique

Suivre 3 manifestations scientifiques (colloques ou journées d'étude) organisées par le CHEC ou dans le cadre de la MSH

ET

Etre présent lors des journées d'étude organisées par les étudiants de M2

Voir page explicative en fin de livret : « Les évaluations »

UE7 : Mémoire de recherche intermédiaire

Voir page explicative en fin de livret : « Les évaluations »

Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie

M2 - Descriptifs des enseignements

Semestre 3

UE 8 mutualisée avec l'UE 2 du M1

Voir descriptifs de l'UE 2 du M1

UE 9 : outils interdisciplinaires du M1

Certains outils de cette UE sont mutualisés avec les outils de l'UE4 de M1 (*paléographie, sources orales et audiovisuelles, regards critiques sur le patrimoine, lecture des arts visuels* : Voir descriptifs de l'UE 4 du M1)

UE9-1 : Humanités numériques 2 et bases de données (Estelle Théveniaud, Aurélia Vasile)

Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)

Les travaux dirigés en Humanités numériques pour le M2 ont pour objectif d'initier les étudiants à des techniques de manipulation, de structuration et de traitement de données. Il s'agit de trois volets thématiques. Le premier permettra aux étudiants de manipuler les données en explorant les expressions régulières, à les nettoyer avec l'outil OpenRefine et à manipuler les données de Wikidata. Le deuxième consiste dans une initiation à la modélisation et aux principes de construction des bases de données et enfin le troisième proposera des techniques de traitement à partir du logiciel Libre Office. Il s'agit ici d'apprendre à utiliser les fonctions proposées par le logiciel, l'usage des filtres, des graphiques et des tableaux croisés dynamiques.

U9-3 : SIG 2 (Zoran Cuckovic)

Attention le nombre des inscrits est limité à 15 étudiants (sur inscription préalable)

Ce module approfondit les notions de géomatique et d'archéomatique acquises en niveau 1 et vise le développement des compétences opérationnelles des étudiants dans les outils libres de gestion de SIG. Associant théorie et pratique, les notions avancées de gestion, croisement de données et analyse spatiale sont déclinées en travaux semi-autonomes : modèles numériques, sélections avancées, transfert d'information, méthodes d'analyse. L'enseignement dispose pour fil directeur d'une problématique simulée de recherche archéologique, à laquelle les étudiants tenteront de répondre grâce à l'éventail de traitements et d'analyses de données proposé lors de ce cours.

UE9-9 : Grands enjeux internationaux (Aline Fryszman)

Voir descriptif du parcours 2

UE9-10 : Enjeux culturels contemporains (Karine Rance)

Voir descriptif du parcours 2

UE 10 : Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère

Voir descriptif de l'UE 3

UE 11 : Professionnalisation➤ **Pour les historiens et les historiens de l'art :**

Stage de **308 heures minimum**

➤ **Pour les archéologues obligatoirement et sans choix :**

Le stage de fouilles de **154 heures minimum**

ET**UE11-1 : Archéologie 2**

Attention le nombre des inscrits est limité à 9 étudiants (sur inscription préalable)

Topographie 2 (Stéphane Laisné)

Le cours de niveau 2 comprend une étude théorique des canevas polygonaux (classification et caractéristiques des cheminements) puis une exécution pratique, un relevé de points, un site par cheminement (reconnaissance, matérialisation et repèrément des sommets de la polygonale), enfin les calculs des stations du cheminement et des points de détail relevés via un programme dans Excel. Niveau requis : niveau 1.

Céramologie (Frédéric Trément)

Cet outil consiste en une initiation à la céramologie (principes, techniques, typologies de référence). Il combine présentation théorique et pratique, à travers le tri de lots de mobilier protohistorique, antique et médiéval.

Relevé archéologique (Carlotta Franceschelli)

Initiation aux différentes étapes du relevé planimétrique et stratigraphique (implantation d'un canevas géométrique sur le terrain, photogrammétrie 2D et 3D, dessin assisté par ordinateur, édition d'un rapport scientifique).

Semestre 4**UE 12 : Communications des étudiants en colloques et journées d'études**

Organisation complète et présentation d'une ou de deux journées d'étude par les étudiants de M2.

Voir page explicative en fin de livret : « Les évaluations »

UE 13 : Mémoire final de recherche

Voir page explicative en fin de livret : « Les évaluations »

Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

Les objectifs, les débouchés

Objectifs pédagogiques

Ce parcours s'adresse en priorité aux étudiants désireux de préparer les concours de la fonction publique ou de travailler dans la communication ou le secteur tertiaire. Il s'agit de donner une triple formation :

- Formation pluridisciplinaire, visant à doter les étudiants d'une culture générale de niveau universitaire dans les disciplines juridiques, en sciences politiques et en sciences humaines et sociales.
- Formation méthodologique aux épreuves de différents concours administratifs et écoles de journalisme ; ce parcours est élaboré en collaboration avec l'Ecole de droit de l'Université Clermont-Auvergne.
- Formation disciplinaire dans un champ de spécialités permettant une passerelle vers le parcours 1 du master après le M1 ou des études doctorales.

Objectifs en matière d'insertion et/ou de poursuites d'études

- Carrières de l'administration publique, communication / médias ou secteur tertiaire
- Poursuite d'études envisageable, via concours d'entrée dans les écoles de journalisme ou instituts régionaux d'administration ; ou en doctorat en sciences humaines, sociales et juridiques.

Équipe de Formation

Elle regroupe les enseignants contemporanéistes participant aux enseignements du master en parcours 1, ainsi que des enseignants de droit ou économie de l'UCA et d'autres intervenants extérieurs (historiens, juristes, professionnels de la communication et de la Défense). Ses membres, outre leur enseignement, ont vocation à encadrer les étudiants comme référents universitaires dans le cadre de leurs stages.

Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

M1 - Semestre 1				
BLOC 1 : Epistémologie				
Numéro UE	Intitulé	Nombre d'heures CM TD		Crédits
UE 1	Séminaire pluridisciplinaire (<i>mutualisé avec le parcours 1</i>) <u>1 choix :</u> 1. Les communautés à l'épreuve : Révolutions et décolonisation/colonisation 2. Production et pratiques sociales des arts 3. Archéologie et histoire des territoires, dynamiques et représentations : le Massif central	24		9
UE 2	Droit et politique <u>3 séminaires obligatoires :</u> 1. Introduction au droit (<i>Mutualisé avec l'INSPE</i>) 2. Introduction au droit constitutionnel 3. Vie politique de la France contemporaine	24 24 12		9
BLOC 2 : Méthodologie				
UE 3	Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère (<u>au choix</u>)		20	3
UE 4	Outils de préparation aux concours de la fonction publique <u>2 enseignements obligatoires :</u> 1. Préparation aux oraux de concours de la fonction publique (<i>et suivi de conférences</i>) 2. Note de synthèse		24 24	9
M1 - Semestre 2				
BLOC 3 : Professionnalisation				
UE 5	État et société dans la France contemporaine <u>3 séminaires obligatoires :</u> 1. Introduction au droit 2 2. Vie intellectuelle de la France contemporaine 3. Enjeux économiques, sociaux et de la protection sociale (<i>+ ateliers avec professionnels</i>) 4. Économie générale	12 12 24 24		9
UE 6	Culture politique (avec rédaction d'un mini-mémoire de recherche) <u>séminaire obligatoire</u>	24		3
UE 7	Stage de 308 h minimum			18

M2 - Semestre 3

BLOC 1 : Approfondissement

Numéro UE	Intitulé	Nombre d'heures		Crédits
		CM	TD	
UE 8	Droit <u>2 séminaires obligatoires :</u> 1. Droit administratif approfondi 2. Libertés et droits fondamentaux (<i>à l'Ecole de Droit</i>)	24 24		9
UE 9	Connaissance des grands enjeux du monde actuel <u>2 séminaires obligatoires :</u> 1. Grands enjeux internationaux 2. Enjeux culturels contemporains	24 24		6
UE 10	Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère (<i>au choix</i>)		20	3
BLOC 2 : Métiers				
UE 11	Médias <u>3 séminaires obligatoires :</u> 1. Initiation à l'histoire des médias 2. Infographie 3. Questions d'actualité	24	8 20	9
UE 14	Communication <u>Séminaire obligatoire</u>		20	3

M2 - Semestre 4

BLOC 3 : Ouverture

UE 12	États, individus, conflits <u>Séminaire obligatoire</u>	24		6
UE 13	Stage final de 308 h minimum			24

Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

M1 - Descriptifs des enseignements

Semestre 1

UE 1 : Séminaire pluridisciplinaire

Voir descriptifs du parcours 1

UE 2 : Droit et politique

UE2-1 : Introduction au droit (cours mutualisé avec l'INSPE Chamalières) (Florence Faberon-Tourette)

Le cours d'introduction au droit offre une première approche du droit dans son ensemble et du droit public en particulier. Les étudiants y apprendront à comprendre ce qu'est le droit, à distinguer les ordres de juridiction et à explorer des éléments essentiels comme l'organisation administrative, les services publics, la responsabilité et la police administratives ou encore le principe de légalité.

UE2-2 : Introduction au droit constitutionnel (Arnaud Paturet)

Le cours de droit constitutionnel est spécifique aux étudiants de ce master, s'inscrivant dans la continuité du parcours « lettres-administration » de Licence, mais veillant également à poser les bases pour ceux qui ne l'auraient pas suivi.

Cours généraliste axé sur le droit public à partir de la théorie de l'État et de la normativité occidentale qui glisse ensuite vers la sphère juridique de la gestion administrative avec toutes ses spécificités ; en combinant dans cette étude les grands principes historiques de l'idéologie nationale française, à l'image de la liberté ou de l'égalité.

Les cours sont articulés pour différents publics, juristes ou non juristes et l'accent est mis sur la compréhension de principes davantage que sur un cours dogmatique pur. Cependant les juristes de formation, mais sans doute aussi les historiens modernistes ou contemporanéistes, seront davantage familiarisés avec les concepts employés et leur combinaison pour former le système étatique.

Les objectifs sont d'assimiler les concepts juridiques de base, en particulier ceux du droit public et ceux qui guident l'érection et la construction de l'État et du droit administratif ; de savoir combiner les connaissances de bases pour aborder les fondamentaux du droit, notamment public, et se mouvoir au sein de ses sous-ensembles, en particulier le droit administratif ; d'être en mesure de développer une réflexion cohérente sur un sujet impliquant ces fondamentaux.

Pistes bibliographiques :

Aubin (Emmanuel), *L'essentiel du droit de la fonction publique*, Paris, Gualino, Lextenso éditions, 2016, 166 p. Dord (Olivier), *Droit de la fonction publique*, Paris, PUF, 2017, 388 p.

Fougerouse (Jean), *Le droit administratif en schémas*, Paris, Ellipses, 2016, 323 p.

Merland (Guillaume), Protière (Guillaume), *Droit constitutionnel, droit administratif*, Vanves, Hachette, 2016, 271 p.

Rouault (Marie-Christine), *Droit administratif général*, Paris, Gualino, Lextenso éditions, 2017, 529 p.

Rouault (Marie-Christine), *L'essentiel du droit administratif général*, Paris, Gualino, Lextenso éditions, 2017, 162 p.

Zarka (Jean-Claude), *Les fondamentaux du droit public*, Paris, Gualino, Lextenso éditions, 2017, 325 p.

UE2-3 : Vie politique de la France contemporaine (F. Conord)

Ce cours vise à donner les lignes de force de l'évolution politique de la France depuis 1945. On n'insistera pas sur la chronique électorale, mais sur les acteurs -individuels et collectifs- qui structurent la France contemporaine. L'objectif est ainsi de fournir une solide culture

générale permettant de décrypter le présent et les nombreuses références qui sous-tendent le discours public et médiatique mais aussi d'apprécier les ruptures et continuités de la vie politique française.

Références bibliographiques :

Jean-Jacques Becker, Gilles Candar (dir.), *Histoire des gauches en France, volume 2 : XXe siècle : à l'épreuve de l'histoire*, Paris, La Découverte, 2004 ; Gilles Richard, *Histoire des droites en France : de 1815 à nos jours*, Paris, Perrin, 2017.

UE 3 : Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère

Voir descriptifs du parcours 1.

En anglais, un cours spécifique est proposé aux étudiants du parcours Mondes contemporains, centré notamment sur l'étude de l'actualité (Jean-Pierre Bonnetier)

UE 4 : Outils de préparation aux concours de la fonction publique

L'objectif est de permettre aux étudiants l'acquisition des outils de la communication publique tant à l'écrit qu'à l'oral, sur le fond et sur la forme. Cette unité se veut résolument pratique par une présentation des exigences méthodologiques et des mises en situation pratiques sur les différents exercices que les étudiants peuvent être à même de rencontrer pour entrer dans la carrière à laquelle ils se destinent et pour y progresser (note de synthèse, exposé de culture générale, de parcours professionnel...).

UE4-1 : Préparation aux oraux des concours administratifs (Florence Faberon-Tourette)

Il est attendu de la part des étudiants de la curiosité intellectuelle et une capacité à manier les idées. Ils travailleront à la compréhension des consignes, à l'acquisition des connaissances, à leur problématisation, à la structuration de la pensée, au développement d'une capacité à comprendre et convaincre, à la gestion de la communication verbale et non verbale, ainsi qu'au développement d'une autonomie pour se perfectionner.

NB : dans le cadre de cet enseignement, il est demandé de suivre au minimum 7 conférences, qui viennent nourrir la culture générale, et qui servent de base à des exercices d'expression orale.

Le travail du semestre se clôturera par un Grand oral.

UE4-2 : Préparation aux épreuves-types de note de synthèse (Isabelle Jarrier)

Avant d'être une épreuve que l'on retrouve dans une grande partie des concours de la fonction publique et différentes professions du secteur tertiaire, la note de synthèse est avant tout un exercice régulièrement demandé aux agents de l'administration sous différentes formes. Rédiger une note de synthèse, c'est avant tout répondre à une commande. Il s'agit de restituer, en les organisant, l'essentiel des messages d'un dossier thématique plus ou moins technique. La vocation de la note est d'aider à l'analyse pour contribuer à établir une décision politique, administrative, stratégique. Elle doit être précise et les idées qu'elle restitue doivent être organisées de manière claire.

L'exercice étant concentré en un temps contraint lors des concours (à l'image de la réalité professionnelle) il est nécessaire de maîtriser la méthodologie de la note ainsi que les techniques qui lui sont associées (lecture rapide, rédaction fluide, respect de la forme de l'épreuve, esprit d'analyse et hiérarchisation des idées contenues dans la masse documentaire).

Bibliographie :

La méthodologie de la note de synthèse fait l'objet d'une bibliographie abondante permettant à chacun de trouver le manuel pratique qui lui permettra de compléter les séances :

- Séverine Vissé-Causse, *La note de synthèse*, Gualino, Mémento Apprendre Utile, 2022 ;
- Thomas Govedarica, *Méthodologie de la note de synthèse*, Ellipse, 2021 ;
- Jean-François Guéron et François Laborde, *La note de synthèse*, Ed. Organisation, 2002.

Semestre 2

UE 5 – État et société dans la France contemporaine

*Les enseignements de cette UE visent à fournir une **solide culture générale permettant de décrypter le présent et les nombreuses références qui sous-tendent le discours public et médiatique et l'action publique et privée en France : lignes de force de l'évolution politique, économique, sociale et culturelle depuis 1945, connaissance des politiques publiques, des grandes catégories d'acteurs publics, des processus de décision.***

UE5-1 : Introduction au droit 2 (Florence Faberon-Tourette)

Cours à l'INSPE

Approfondissement de l'introduction au droit 1

UE5-2 : Vie intellectuelle de la France contemporaine (Vincent Flauraud)

L'intellectuel·le – à savoir, l'homme ou la femme de savoir et/ou de culture intervenant dans le débat public – est réputé·e constituer une « figure française » par excellence, avec de « grands noms » à la réputation internationale dont les engagements émaillent le XX^e siècle, avant une « fin des intellectuels » dans laquelle nous serions entrés. Pour l'historien, travailler sur cette « catégorie » suppose de se donner les moyens d'étudier un milieu dans lequel il baigne pour partie, tout en ménageant une distance permettant l'analyse. C'est aussi se confronter à des figures singulières, à des approches souvent biographiques, pour construire une histoire collective, socio-culturelle et politique ; c'est passer des individus aux réseaux. L'historiographie française s'est attelée, en particulier depuis la synthèse proposée par Pascal Ory et Jean-François Sirinelli dans les années 1980, à tracer un cadre interprétatif. C'est à la fois à une observation du travail d'historicisation mené, et à une connaissance générale des grands courants qui se sont dessinés, qu'invite ce cours.

Bibliographie indicative :

Pascal ORY et Jean-François SIRINELLI, *Les Intellectuels en France, de l'Affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2004 (1986) ; Michel Winock, *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Le Seuil, 2015 ; François DOSSE, *La saga des intellectuels français*, 2 tomes (1944-1968 et 1968-1989), Paris, Gallimard, 2018

UE5-3 : Enjeux économiques, sociaux et de la protection sociale (Stéphane Le Bras)

L'objectif de cet enseignement est de proposer un panorama des enjeux économiques et sociaux depuis la Libération. Il veille, sous forme de « zooms » thématiques ou de synthèses transversales, à mettre à disposition des outils conceptuels et à conférer une connaissance des grands repères pour saisir la structuration et les mutations de la société française contemporaine.

Bibliographie :

François Caron, *Histoire économique de la France (XIXe-XXe siècle)*, Paris, A. Colin, 1995

François Cochet, *Histoire économique de la France depuis 1945*, Paris, Dunod, 1997

Ralph Schor, *Histoire de la société française au XXe siècle*, Paris, Belin Sup. 2005

A cet enseignement sont adjoints **des ateliers sur la protection sociale, conduisant à l'organisation d'une journée d'étude thématique annuelle**, encadrée par Philippe Delemarre.

UE5-4 : Économie générale (Cyril Boissier)

Après une introduction générale à l'économie (définition, objet, rôle, aspect du raisonnement économique, les courants de pensées, approche micro et macro-économique), trois thèmes sont abordés en présentant l'économie française :

- Les acteurs économiques : les ménages, les entreprises et le marché, le circuit économique de l'entreprise
- Les principales fonctions économiques : production, consommation, répartition

- La régulation de l'économie : les grandes fonctions de l'Etat, la régulation de l'Etat, la politique économique, fiscalité et redistribution des revenus,

Conseils de lecture :

Croissance, emploi et développement : J.-P. Deléage, B. Gazier, J. Gautier, D. Guellec, Y. L'Horty et J.-P. Piriou, *Les grandes questions économiques et sociales - I*, Paris, La Découverte, Collection Repères, 2007

Les enjeux de la mondialisation : C. Chavagneux, F. Milewski, J. Pisani-Ferry, D. Plihon, M. Rainelli et J.-P. Warnier,

Les grandes questions économiques et sociales - III, Paris, La Découverte, Collection Repères, 2007

Jacques Généreux, *Introduction à l'économie politique*, Paris, Le Seuil, Points économie, 2015, Alain Beitone, Emmanuel Buisson, Christine Dollo et Emmanuel LeMasson, *Économie*, Paris, Dalloz, collection Aide- Mémoire, 2012.

Castel, L. Chauvel, D. Merlié, E. Neveu, T. Piketty, *Les mutations de la société française*, Paris, La Découverte, Repères, 2007

UE 6 : Culture et pratique de la documentation : Culture politique (F. Conord)

Le cours envisage l'histoire des idées et des cultures politiques à l'échelle européenne à travers l'étude des principales familles politiques (gauches radicales, socialistes, libéraux, conservateurs, nationalistes...). L'objectif est de fournir aux candidats un bagage théorique et une grille de lecture transversale sur les courants qui animent la scène politique européenne, en se focalisant sur les principaux pays qui constituent aujourd'hui l'Union européenne.

Conseils de lecture :

- Dominique Barjot, Olivier Dard et alii (dir.), *Histoire de l'Europe libérale. Libéraux et libéralisme en Europe, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Nouveau monde éditions, 2016.

- Fabien Conord, *Les gauches européennes au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2012.

- Béatrice Giblin (dir.), *L'extrême droite en Europe*, Paris, La Découverte, 2014

UE 7 : Stage

Voir page explicative en fin de livret : « **Les stages** »

Parcours 2 - Mondes contemporains : administration et médias

M2 - Descriptifs des enseignements

Semestre 3

UE 8 : Droit

UE8-1 : Droit administratif approfondi : enseignement spécifique aux étudiants de ce master, dans la continuité de celui de M1 (Arnaud Paturet)

Cours d'approfondissement du système administratif français, depuis l'étude de sa substance historique comme norme managériale jusqu'aux sous-domaines de son épanouissement juridique (actes unilatéraux ; contrats etc.) en incluant le détail des principes qui guident son développement (idée d'intérêt général, de service public, d'asymétrie entre le privé et le public, de respect des libertés etc.) et la mise en forme de ses modalités de déploiement à l'échelle nationale (déconcentration/décentralisation ; idée de police etc.).

UE8-2 : Liberté et droits fondamentaux ; aspects de droit public (Claire Marliac)

Cours mutualisé avec l'Ecole de droit, en commun avec d'autres masters (**attention, le cours peut avoir lieu sur un autre site que Gergovia**)

UE 9 : Connaissance des grands enjeux du monde actuel

Les enseignements de cette UE présentent les lignes de force de l'histoire des relations internationales et des politiques culturelles depuis 1945 : temporalités, acteurs (individus et institutions), enjeux, conflictualité et régulation, sur arrière-plan d'affirmation de la mondialisation et d'intégration européenne.

UE 9-1 : Grands enjeux internationaux (Aline Fryszman)

Le cours présente les grands traits de l'histoire des relations internationales depuis 1945, ses temporalités, ses acteurs et ses enjeux. On insistera sur les grandes problématiques actuelles de la scène internationale : la mondialisation, les questions migratoires, les conflictualités et la question de la paix, la place de la France dans le monde et le jeu des puissances. On privilégiera l'étude de quelques cas d'espaces de conflits et de relations complexes.

Conseils de lecture :

- Delamotte Guibourg, Tellenne Cédric (dir.), *Géopolitique et géoéconomie du monde contemporain Puissances et conflits*, La Découverte, 2025.
- Gomart Thomas, *L'accélération de l'histoire. Les nœuds géostratégiques d'un monde hors de contrôle*, Tallandier, 2024.
- Tétart Franck (dir.), *Grand Atlas 2026*, Autrement, 2025.

UE9-2 : Enjeux culturels contemporains (Karine Rance)

Ce cours invite à réfléchir aux notions de culture(s), aux politiques culturelles, à la création artistique et au patrimoine dans leur dimension historique mais aussi dans le contexte actuel de la mondialisation et de l'intégration européenne. On s'intéressera au rôle des institutions depuis les collectivités territoriales jusqu'à l'Etat, mais aussi à la projection de la culture française à l'étranger et à la place des cultures minoritaires en France. On étudiera aussi les pratiques culturelles et les publics, et l'influence croissante du numérique et de l'IA.

Conseils de lecture :

- Françoise Benhamou, *Politique culturelle*, fin de partie ou nouvelle saison ?, 2015.
- Pierre Moulinier, *Les Politiques publiques de la culture en France*, rééd. 2020.
- Françoise Benhamou, *L'économie de la culture*, rééd. 2017.
- Mais aussi les travaux de Philippe Poirrier, Guy et Jean-Pierre Saez.

UE 10 : Langue vivante ou cours de civilisation en langue étrangère

Voir descriptifs du parcours 1.

UE 11 : Médias

Cette UE s'emploie à développer une **culture générale et à initier aux outils de la communication et des médias : histoire des pratiques et usages médiatiques (contenu rédactionnel et forme, organisations, rapports au lectorat/au public) dans leurs contextes socio-politiques, culturels, techniques et économiques ; suivi des questions d'actualité; stratégie de communication ; méthodologie du plan de communication, de l'écriture journalistique ou communicante ; relations presse ; technique de l'interview ; outils de l'infographie...**

UE11-1 : Initiation à l'histoire des médias (Vincent Flauraud)

Presse écrite, radio, télévision, webmédias, sont abordés dans leurs phases de développement et de reconfiguration successives du début du XIX^e siècle à nos jours. L'approche, centrée sur le cas français, veille à replacer les pratiques et usages médiatiques (contenu rédactionnel et forme, organisations, technique, rapports au lectorat) dans leurs contextes socio-politiques, culturels, techniques et économiques. Elle croise de la sorte des questionnements tant dans le champ d'une histoire des pouvoirs et des libertés, que d'une histoire de la production-diffusion-réception de normes et modèles.

Conseils de lecture :

Catherine Bertho-Lavenir et Dominique Barbier, *Histoire des médias : de Diderot à internet*, Paris, A. Colin, 2009. Fabrice d'Almeida et Christian Delporte, *Histoire des médias en France : de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, Champs histoire, 2010.

Christian Delporte, Claire Blandin, François Robinet, *Histoire de la presse en France. XX^e-XXI^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2016

Jean-Noël Jeanneney, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Le Seuil, 2015.

UE11-2 : Infographie (Laëtitia Dugat)

Objectif : être capable des créer des visuels de base

- qu'est-ce qu'une charte graphique ?
- le choix des couleurs et des polices ;
- la mise en page et les règles de typographie ;
- concevoir quelques outils de communication avec canva : flyer, programme, page de magazine... ;
- notions pour poursuivre : wix, photoshop, indesign...

UE11-3 : Questions d'actualité (Vincent Flauraud)

Cet enseignement, sous forme de travaux dirigés, cumule plusieurs modes d'approche et de suivi de l'actualité et de son traitement médiatique :

- une initiation au traitement radiophonique des revues de presse
- un projet de production médiatique à élaborer et mettre en œuvre par groupes de travail (« numéro 0 » de magazine papier, ou production audio-visuelle)
- chaque semaine, un travail « d'atelier » autour d'une question de l'actualité du moment

Conseils de lecture : lecture la plus régulière possible de la presse

UE 14 : Communication (Cécile Nore)

Ce cours propose une sensibilisation à la communication :

- Stratégie de communication des collectivités et des entreprises.
- Le plan de communication : méthodologie
- Écriture journalistique ou communicante. Rédiger pour être lu et compris,
- Outils des relations presse : rédiger des communiqués de presse, concevoir des dossiers de presse, organiser une conférence de presse
- Expression orale : prise de parole en public et initiation à l'interview.

Semestre 4

UE 12 – Séminaire interdisciplinaire « Etats, individus, conflits »

Ce séminaire permet aux étudiants de **se confronter à la gestion publique (relations Etat individus, gestion de la conflictualité et de sa mémoire ; défense, laïcité, protection sociale...)** à travers les retours d'expérience et la réflexion de professionnels de ces secteurs et les analyses d'observateurs, croisant les disciplines.

- Conférences obligatoires
- Ateliers et préparation d'une journée d'études « Protection sociale »
- Grand Oral

UE 13 : Stage

Voir page explicative en fin de livret : « **Les stages** »

Les stages

■ Trouver un stage

Les stages sont une étape importante de votre formation que vous soyez en parcours 1 ou en parcours 2. Ils vous permettent en effet de rentrer, pour quelques mois, dans la vie active et dans un cadre professionnel que vous avez choisi. Leur choix est important et prend du temps, donc commencez votre master avec l'idée de prospecter le plus tôt possible. Si vous avez le projet d'enseigner vous pouvez vous tourner vers des établissements scolaires, ce sera un atout pour obtenir ensuite une place dans les INSPE.

- **La liste des entreprises ayant déjà pris des stagiaires et pouvant être susceptibles de vous offrir un stage se trouve sur Moodle (cours en ligne) pour les deux parcours :**

*Intitulé « **M1 et M2 - Parcours Histoire, histoire de l'art et archéologie - Gestion pédagogique** »*

*Intitulé « **M1 et M2 - Parcours Mondes contemporains – Gestion pédagogique** »*

(Listes mises à jour chaque année en octobre-novembre)

L'utilisation de UCA PRO est fortement conseillée pour votre recherche de stage.

Les offres de stage ou d'emploi reçues au secrétariat de gestion pédagogique seront mises à disposition sur MOODLE.

- La rédaction d'un Curriculum vitae adapté à votre profil et au profil du poste demandé est une étape fondamentale. Un bon CV, pour l'obtention d'un stage comme dans la recherche d'un emploi ou la présentation à un concours, est le premier gage de votre sérieux et de votre rigueur. Il est donc indispensable de maîtriser la rédaction d'un CV comme celui de la lettre de motivation. **Des formations spécifiques au KAP vous seront proposées, vous êtes fortement invités à les suivre.**

■ Formalités administratives

Les demandes de stages sont gérées par le service des relations internationales et des stages.

Le guide des stages et les différents documents à fournir sont disponibles en téléchargement sur le **site internet de l'UFR LCSH**.

Nous vous rappelons que vous pouvez trouver les informations sur les stages (durées et périodes) dans le document intitulé « Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences » disponible sur notre site internet.

■ Rapport et soutenance de stage

- **Stages du Parcours 1 (UE5 seulement pour les archéologues et UE11)**

Les étudiants de M2 doivent obligatoirement faire un stage **au S4 (ou l'été qui suit mais impérativement avant septembre)**.

Il est possible de faire un stage de fouille en M1, **uniquement pour les Archéologues (UE5)**.

Le stage de M2 fera l'objet d'un rapport d'environ 10 pages (corps 12, interligne 1,5 ; annexes souhaitées et non comprises dans le nombre de pages) qui devra faire apparaître :

- les motivations initiales dans le choix du stage et le périple de son obtention
- les fonctions des personnes qui ont encadré le stage
- les activités menées et les missions confiées pendant le stage

- les bénéfices et les perspectives de travail au terme du stage

Au moins 15 jours après le dépôt de votre rapport de stage, une **soutenance sera organisée par votre directeur de recherche qui sera également votre tuteur de stage**. Elle se déroulera à la suite de la soutenance du mémoire (ou après, si le stage n'est pas encore terminé). Le rapport et la soutenance seront évalués par une seule note.

➤ **Stages du Parcours 2 (UE7 et UE13)**

M1 au Semestre 2 (UE 7)

Le rapport de stage devra comporter **entre 30 et 50 pages, annexes comprises, dont au minimum 20 pages de compte rendu du stage (corps 12, interligne 1,5)**.

L'étudiante ou l'étudiant rappellera brièvement les modalités d'obtention de ce stage.

Elle/il présentera le service dans lequel elle/il l'a effectué, en s'efforçant de personnaliser les choses : en ne se contentant pas de résumer des documents existants, mais en nourrissant aussi son exposé de l'observation qui a été la sienne et des réflexions qu'elle a entraînées.

Elle/Il détaillera les missions qui lui ont été confiées, la manière dont elles ont été remplies et les résultats obtenus. Il conviendra de pointer également les difficultés rencontrées dans l'accomplissement de cette mission de travail.

En dernier lieu, l'étudiante ou l'étudiant indiquera quel a été l'apport de ce stage dans sa réflexion sur son projet professionnel.

Il est par ailleurs vivement recommandé d'inclure sous forme d'annexes des documents qui illustrent le propos (réalisations...).

Votre stage comporte forcément des phases d'observation, mais vous êtes en master, et il ne peut s'y limiter. Nous vous rappelons que le master doit vous conduire à pouvoir exercer ensuite des responsabilités de cadre, auxquelles vous devez vous préparer. Cela suppose que vous montriez, même lorsque vous aurez des tâches de simple exécution, ou que vous évoquerez des phases d'observation, votre capacité à vous positionner en situation d'analyse du fonctionnement d'une structure, de sa place dans la société, des rapports humains et de leur gestion au sein de l'espace de travail, des rapports aux clients ou aux usagers. La situation d'analyse doit pouvoir conduire à savoir être « force de proposition », soit que vos missions vous aient permis de l'être réellement, soit que vous puissiez montrer dans le rapport quelles auraient pu être vos attitudes, réactions, propositions... en situation de responsabilité réelle. La capacité à concilier expertise reconnue (compétences disciplinaires) et polyvalence permettant de réagir à des situations inattendues, le sens de l'organisation, de l'adaptabilité et de l'écoute, la capacité à conduire un projet en lien avec une équipe, celle aussi à arbitrer, prendre des décisions, sont des compétences attendues en fin de formation, et il convient de montrer comment vous nourrissez ces objectifs, comment votre expérience professionnelle en stage vous y a préparé, directement ou indirectement.

Votre maître de stage devra par ailleurs remplir une fiche d'évaluation, destinée au jury, pour compléter les moyens d'apprécier le déroulement de votre stage. Elle lui sera envoyée automatiquement par courriel par l'application de gestion des stages

Pour votre part, vous recevrez, de la même façon, une fiche d'évaluation de la structure qui vous a accueillie, à remplir en ligne.

Votre rapport de stage est à rendre pour le **28 mai, dernier délai**, pour celles et ceux qui terminent leur stage avant cette date ; pour le **29 juin**, pour celles et ceux dont le stage s'achève dans le courant du mois de juin ; sinon, le **27 août** pour les stages s'étendant au-delà.

Les soutenances ont lieu par vagues successives dans la dizaine de jours qui suit la remise des rapports. L'exemplaire pdf est à déposer sur l'ENT (dans l'application « Suivi des stages »).

M2 au Semestre 4 (UE 13)

Le rapport de stage devra comporter entre 50 et 80 pages, annexes comprises, dont au minimum 30 pages de compte-rendu du stage (corps 12, interligne 1,5).

L'étudiante ou l'étudiant rappellera brièvement les modalités d'obtention de ce stage.

Elle/il présentera le service dans lequel elle/il l'a effectué, en s'efforçant de personnaliser les choses : en ne se contentant pas de résumer des documents existants, mais en nourrissant aussi son exposé de l'observation qui a été la sienne et des réflexions qu'elle a entraînées.

Elle/Il détaillera les missions qui lui ont été confiées, la manière dont elles ont été remplies et les résultats obtenus. Il conviendra de pointer également les difficultés rencontrées dans l'accomplissement de cette mission de travail.

En master 2, on attend dans le rapport une réflexion plus globale sur le travail qui a été confié et sur le service dans lequel il a été effectué. Un effort est ainsi demandé pour replacer l'expérience dans le contexte national voire international social, politique, économique ou technologique concerné. Vous êtes invité à aller lire des travaux (à signaler en référence, via des notes infrapaginales) sur la profession dans laquelle vous êtes en immersion, pour saisir les enjeux auxquels celle-ci est confrontée, et à forger une vision personnelle à ce propos en croisant ces travaux avec ses constats de terrain.

En dernier lieu, vous indiquerez quel a été l'apport de ce stage dans votre réflexion sur votre projet professionnel.

Il est par ailleurs vivement recommandé d'inclure sous forme d'annexes des documents qui illustrent le propos (réalisations...).

Votre stage comporte forcément des phases d'observation, mais vous êtes en master, et il ne peut s'y limiter. Nous vous rappelons que le master doit vous conduire à pouvoir exercer ensuite des responsabilités de cadre, auxquelles vous devez vous préparer. Cela suppose que vous montriez, même lorsque vous aurez des tâches de simple exécution, ou que vous évoquerez des phases d'observation, votre capacité à vous positionner en situation d'analyse du fonctionnement d'une structure, de sa place dans la société, des rapports humains et de leur gestion au sein de l'espace de travail, des rapports aux clients ou aux usagers. La situation d'analyse doit pouvoir conduire à savoir être « force de proposition », soit que vos missions vous aient permis de l'être réellement, soit que vous puissiez montrer dans le rapport quelles auraient pu être vos attitudes, réactions, propositions... en situation de responsabilité réelle. La capacité à concilier expertise reconnue (compétences disciplinaires) et polyvalence permettant de réagir à des situations inattendues, le sens de l'organisation, de l'adaptabilité et de l'écoute, la capacité à conduire un projet en lien avec une équipe, celle aussi à arbitrer, prendre des décisions, sont des compétences attendues en fin de formation, et il convient de montrer comment vous nourrissez ces objectifs, comment votre expérience professionnelle en stage vous y a préparé, directement ou indirectement.

Votre rapport de stage est à rendre pour le **28 mai dernier délai**, pour celles et ceux qui terminent leur stage avant ; pour le **29 juin** pour celles et ceux dont le stage s'achève dans le courant du mois de juin ; sinon, le **27 août** pour les stages s'étendant au-delà.

Les soutenances ont lieu par vagues successives dans la dizaine de jours qui suit la remise des rapports.

L'exemplaire pdf est à déposer sur l'ENT dans l'application « Suivi des stages » et fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'au moins deux enseignants, dont l'un au moins est titulaire du diplôme d'Habilitation à Diriger les Recherches (professeurs des Universités ou maîtres de conférences habilités).

Les évaluations des deux parcours

Nous vous rappelons que les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC)** sont disponibles sur notre site internet :

<https://lettres.uca.fr/scolarité/modalites-de-contrôle-des-connaissances-et-des-compétences-m3c>

Ce document vous permettra de connaître la nature et les durées des évaluations par formation.

➤ Parcours 1 - Histoire, histoire de l'art et archéologie

▪ **Contrôles continus des séminaires et outils en M1 et M2 (UE1 à UE5 et UE8 à UE10, Semestre 1)**

Chaque enseignement fait l'objet de **deux évaluations en contrôle continu**. Les exercices écrits ou oraux sont proposés par les intervenants en début de semestre. **Leur nature varie suivant les enseignants et les enseignements.**

Tenez-vous informés des exercices proposés et du calendrier des dépôts des devoirs **qui se fera en ligne sur MOODLE.**

Les devoirs du semestre 1 doivent avoir été déposés **le 4 janvier 2027 au plus tard.**

Ceux du semestre 2, **le 31 mai 2027 au plus tard.**

▪ **Ouverture scientifique en M1 (UE6, Semestre 2)**

L'initiation à la recherche nécessite d'assister à des manifestations scientifiques organisées au sein des laboratoires de la Maison des Sciences de l'Homme (en premier lieu le CHEC, mais aussi le CELIS, l'IHRIM, le LAPSCO, voir le site : <https://msh.uca.fr/liste-laboratoires>). Le calendrier de ces manifestations est sur le site de la MSH (Agenda sur <https://msh.uca.fr/page-de-une>). Il s'agit de colloques, de journées d'étude ou de conférences. **Ces manifestations doivent nécessairement être organisées par des universitaires ou des chercheurs.**

Pour valider l'UE 6

Vous devrez suivre **pendant l'année 3 manifestations scientifiques** (colloques ou journées d'étude organisées par le CHEC ou dans le cadre de la MSH

ET

Vous devrez **obligatoirement être présent lors des journées d'étude organisées par les étudiants de M2**

Attention, les conférences qui doivent être suivies dans le cadre de votre maquette **ne doivent pas être suivies sur les journées de cours**. Vous avez toute l'année pour suivre les conférences et **les cours sont prioritaires**, d'autant plus que le Master est noté en **contrôles continus** et que **les épreuves peuvent avoir lieu pendant les enseignements.**

Vous devrez **déposer sur MOODLE pour le 21 Juin 2027, vos attestations de participation signées par l'organisateur** en indiquant le titre complet de la rencontre, le titre des communications suivies, le jour et les horaires de votre présence.

▪ **Journées d'étude en M2 (UE12 Semestre 2)**

Ces journées sont une étape importante de votre M2 car vous devrez **faire une communication**, comme celle que font les chercheurs lors de colloques, dans un amphithéâtre de la Maison des Sciences de l'Homme. Vous proposerez un sujet qui devra correspondre aux thèmes déterminés par les organisateurs et organisatrices. Vous ferez une communication d'une quinzaine de minutes avec un diaporama et vous répondrez aux questions des autres participants. Des enseignants-chercheurs seront également présents. Vous serez aussi amenés à poser des questions en tant que participant.

Un groupe composé au maximum de 6 étudiants et étudiantes doit se constituer dès la rentrée du M2 pour organiser ces journées : date (généralement mi-mai, semaine 20), thèmes, programme et

publicité, etc... **L'équipe devra travailler en coordination avec le responsable du master pour faire valider le programme, ses thématiques, l'organisation globale.**

Votre communication sera notée par les responsables du master en fonction des critères suivants :

- capacité à s'exprimer à l'oral
- qualité et utilisation du diaporama,
- usage de concepts et de références historiographiques
- présentation de la recherche
- capacité à associer cette présentation aux thèmes des journées

Les organisateurs et organisatrices auront **un point supplémentaire** pour leur investissement ainsi que les vifs remerciements de l'ensemble de l'équipe pédagogique.

▪ **Mémoires de M1 et de M2**

Vous devrez rédiger **deux mémoires au cours des deux années de master : un mémoire intermédiaire à la fin du M1 et un mémoire final en fin de M2.** Si vous envisagez de faire une seule année de master, cela est possible (pour l'obtention du diplôme national de maîtrise), mais votre sujet de recherche et votre mémoire devront être adaptés à ce choix.

Vous devez transmettre votre mémoire (en version numérique) à la gestionnaire pédagogique (pour archivage) ainsi qu'à votre directeur de recherche au plus tard le 11 juin 2027, après avoir obtenu son accord.

Une soutenance avec deux membres au jury sera organisée **deux ou trois semaines plus tard, impérativement au plus tard le 2 juillet 2027.**

Attention, après accord écrit de la responsable du master et du directeur de recherche, les étudiants de M1 et de M2 se trouvant dans l'un des cas suivants pourront soutenir en septembre :

- Etudiants salariés avec attestation de l'employeur
- Etudiants ayant un problème médical attesté par un certificat et qui aura entraîné un retard conséquent dans le travail de recherche et/ou la rédaction du mémoire
- Etudiants séjournant à l'étranger dans le cadre d'Erasmus
- Etudiants déclarant s'arrêter en M1 et ne pas poursuivre en M2. Dans ce cas, après soutenance publique du mémoire, ces étudiants se voient attribuer le diplôme national de maîtrise.

Les demandes de soutenir en septembre devront être faites **par mail par l'étudiant de M1 et de M2 avant fin juin, auprès de leur directeur de recherche ainsi que la responsable de master. La gestionnaire pédagogique** devra être en copie de tout échange à ce sujet.

Attention, les étudiants en demande de visa en préfecture doivent veiller **à soutenir obligatoirement en juillet** au risque de compliquer leurs démarches administratives de renouvellement de visa en septembre.

Les étudiants de M2, **candidats à une allocation de recherche doctorale ou qui s'engageraient ensuite dans la préparation des concours d'enseignement (CAPES, agrégation),** doivent **impérativement avoir soutenu au plus tard début juillet.**

▪ **Contenu du mémoire de M1**

Attention, les indications qui suivent sont d'ordre général et votre directeur de recherche est la seule personne habilitée à établir la forme et le contenu de vos mémoires.

Le mémoire de recherche comprend :

- Une présentation problématisée du sujet
- Un état commenté des sources et de la bibliographie
- Une proposition de plan détaillé du mémoire ou de classement des données
- Une ou plusieurs parties rédigées dont le volume est fixé en accord avec le maître de recherches, mais dont la partie de rédaction personnelle (hors annexes, tableaux, illustrations et publication de documents) ne saurait être inférieure à une cinquantaine de pages.
- Une conclusion comportant l'annonce des orientations de travail du M2.

▪ **Contenu du mémoire de M2**

Ce mémoire final constitue un travail achevé et complet, dont toutes les parties et les chapitres présentés dans le plan, validé par le directeur de recherches, sont rédigées.

Après soutenance et **selon les prescriptions du jury**, la gestionnaire pédagogique transmettra **les mémoires de M2 à la bibliothèque** de la Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand sous format numérique.

Le jury peut également proposer, lorsque sa qualité le justifie, **la mise en ligne du mémoire de M2 sur la plateforme nationale « DUMAS »**. Le jury ainsi que l'étudiant devront compléter **une autorisation de dépôt**, disponible sur MOODLE.

La gestionnaire pédagogique transmettra l'ensemble de ces mémoires de M2 ainsi que les autorisations à la bibliothèque qui se chargera du transfert dans « DUMAS ».

En résumé

Calendrier pour le dépôt des mémoires M1 et M2 Parcours 1 - HHAA -

1^{ère} session :

Date limite d'envoi numérique des mémoires M1 et M2 : 11 juin 2027

Dates limite des soutenances de mémoire M1 et M2 et de stage M2 : 2 juillet 2027

En septembre :

(après l'accord écrit du directeur de recherche et de la responsable du Master)

Date limite d'envoi numérique des mémoires M1 et M2 : 1er septembre 2027

Date limite des soutenances de mémoire M1 : 10 septembre 2027

Date limite des soutenances de mémoire M2 et de stage M2 : 17 septembre 2027

➤ Parcours 2 - Mondes contemporains : administration emédias

Calendriers M1 et M2 des évaluations

M1 Semestre 1

- Contrôles continus :
 - Pour l'UE 1 (« Séminaire disciplinaire 1 ») mutualisée avec le parcours 1 au cours des 12 semaines de cours du semestre 1
 - Pour les enseignements de langue (UE 3) au cours des 12 semaines de cours du semestre 1
- Examens terminaux :
 - Pour « Outils - Préparation oraux de concours de la fonction publique » (UE4), **mi-décembre ou début janvier**
 - Pour l'UE2 et la note de synthèse (UE4) dans la première semaine de janvier, **soit du 4 au 8 janvier 2027**.

M1 Semestre 2

Attention, les cours sont concentrés sur 6 semaines pour permettre de commencer ensuite les stages au plus tôt. Ils commencent dans la semaine de janvier qui suit celle où ont lieu les examens terminaux de droit, note de synthèse, soit le **11 janvier 2027**.

- Examens terminaux pour l'ensemble des cours, **entre le 1er mars et le 5 mars 2027**.
- Soutenance des rapports de stages, pour les stages ayant été terminés avant fin mai : **début juin 2027** (rapports à rendre pour le **28 mai 2027**).
- Deux autres vagues de soutenances suivront, pour celles et ceux dont le stage se termine plus tard : **début juillet** (rapports à rendre pour le **29 juin 2027**) et **début septembre** (rapports à rendre pour le **27 août 2027**).

M2 Semestre 3

- Contrôles continus : Langue, Communication, Infographie, Questions d'actualité Examens terminaux :
 - Pour l'enseignement porté par l'École de droit (EC2 de l'UE 8) : en général **en décembre**
 - Droit administratif, Grands enjeux internationaux, Enjeux culturels, Initiation à l'histoire des médias : dans la première semaine de janvier, soit **du 4 au 8 janvier 2027**.

M2 Semestre 4

- Contrôle continu pour le séminaire « États, individus, conflits » s'achevant mi-février. Les stages peuvent débuter dès lors.
- Soutenance des rapports de stages, pour les stages ayant été terminés avant fin mai : **début juin 2027** (rapports à rendre pour le **28 mai 2027**).
- Deux autres vagues de soutenances suivront, pour celles et ceux dont le stage se termine plus tard : **début juillet** (rapports à rendre pour le **29 juin 2027**) et **début septembre** (rapports à rendre pour le **27 août 2027**, ou jusqu'à la mi-septembre si le stage déborde sur début septembre).

M1 et M2

2e chance (rattrapages) pour les enseignements des semestres 1, 2, 3 et 4 : **en Septembre 2027**

Avertissements

- 1 - Lors de vos études de Master, vous devez acquérir des compétences scientifiques générales. Deux d'entre elles sont déterminantes :
 - le **respect des réglementations administrative et scientifique** (communicabilité ou non des documents, devoir de réserve, respect du copyright...).
 - la **maîtrise et la mobilisation des savoirs et des méthodes propres aux différents champs disciplinaires** : vous devez respecter l'éthique scientifique qui veut qu'à tout moment le lecteur qui prend connaissance d'un travail universitaire (compte-rendu de lecture, rapport scientifique, travail de recherche, en particulier mémoire ou article...) puisse avoir la possibilité de retourner aux sources ou aux appuis bibliographiques sur lesquels se fonde l'observation ou le raisonnement scientifique.

- 2 - Le grade de Master sanctionne l'acquisition de compétences en matière d'autonomie intellectuelle et de production d'un discours scientifique et personnel. Il convient donc d'utiliser les ressources numériques avec discernement et de ne pas les considérer comme un stock d'informations toujours fiables et à votre libre disposition.
En conséquence tout plagiat avéré sera sanctionné : l'étudiant ou l'étudiante en cause se verra déféré devant la section disciplinaire de l'Université Clermont Auvergne, la sanction pouvant aller jusqu'à l'annulation du diplôme et du grade de Master, sans préjuger des éventuelles poursuites que la partie lésée pourrait engager de son côté devant les tribunaux civils.

- 3 Vous acheminant, quelle que soit la spécialité choisie, vers une insertion professionnelle et sociale complète, vous devez manifester des qualités de courtoisie dans les rapports humains, en particulier à l'égard des professionnels qui vous secondent dans votre formation : membre des personnels administratifs et techniques, enseignants-chercheurs, partenaires extérieurs, maîtres de stage, ensemble du personnel de la structure d'accueil du stage... **Cette obligation s'étend à la courtoisie épistolaire y compris quand son support est électronique et téléphonique.**

- 4 - Contrairement à la Licence, la formation de Master se caractérise par des **séquences chronologiquement et géographiquement éclatées** (les bibliothèques, dépôts d'archives, musées, chantiers archéologiques, lieux de stages sont des lieux de formation, au même titre que l'UFR LCSH).
 Aussi, vous devrez, tout au long de ces deux années pouvoir recevoir l'information dispensée par le service de gestion pédagogique du Master (Gergovia, 2nd étage), et par les messages envoyés par courrier électronique : **ces derniers ne seront délivrés qu'aux adresses étudiantes données par l'UCA**, lesquelles ont le mérite de la stabilité.
Il revient donc aux étudiants de consulter régulièrement leur boîte étudiante universitaire et ce, tout au long de l'année. La sollicitation régulière de rendez-vous avec le maître de recherche permet de ne pas se couper de la communauté universitaire. Il est enfin hautement recommandé de suivre de près l'activité scientifique du CHEC et d'assister aux nombreuses manifestations scientifiques, que ce centre et la Maison des Sciences Humaines organisent tout au long de l'année.



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**