

LIVRET PEDAGOGIQUE



LICENCE ACCÈS SANTÉ Histoire – Lettres – Philosophie Année 2026-2027



UFR LETTRES,
CULTURE ET SCIENCES
HUMAINES

UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

Sommaire

Aux étudiants de LAS	3
Conditions d'accès aux études de santé	3
Poursuite d'études.....	4
Votre équipe pédagogique N1	4
Les programmes du semestre 1.....	5
Les programmes du semestre 2.....	8
Votre équipe pédagogique N2	10
Les programmes du semestre 3.....	11
Les programmes du semestre 4.....	15

Aux étudiants de LAS

Chères étudiantes et chers étudiants,

Vous entamez ou vous poursuivez cette année une Licence accès santé (LAS) Lettres et Sciences humaines, dont la majeure pluridisciplinaire rassemble l'Histoire, les Lettres modernes, les Langues et cultures de l'Antiquité et/ou la Philosophie. Cette majeure est associée à une mineure Santé.

Les enseignements d'Histoire et de Lettres modernes constituent le tronc commun de la majeure, auquel s'ajoute une option, à choisir entre Langues et cultures de l'Antiquité et Philosophie. Il n'est pas possible de changer d'option entre LAS1 et LAS2.

Toute l'équipe pédagogique de la LAS Lettres et Sciences humaines aura à cœur de vous fournir les outils (savoir-faire et connaissances) indispensables à votre réussite dans les trois domaines disciplinaires que vous pratiquerez. Cette large ouverture disciplinaire vous offre la possibilité, si vous validez votre N1, d'accéder en N2 :

- aux formations de Santé ;
- au N2 LAS ;
- au N2 Histoire ;
- au N2 Lettres modernes ;
- au N2 Lettres classiques ou au N2 Philosophie, selon l'option choisie.

Je souhaite à chacune et à chacun d'entre vous une excellente année et un bel épanouissement à l'Université Clermont Auvergne.

Blaise Pichon, responsable LAS UFR LCSH

Conditions d'accès aux études de santé

Le décompte d'une chance n'est pas automatique (voir page 3 du document ci-joint) :

La candidature à l'accès aux études de santé des étudiants de LAS sera décomptée dès lors que :

- l'étudiant aura déposé un dossier de candidature et que
- sa candidature sera recevable

Tout étudiant peut candidater à une ou deux formations de santé. Il détermine son choix dans le cadre d'un calendrier fixé par l'UCA au deuxième semestre (date à définir). Le module de découverte des métiers est ainsi placé au S1.

Condition de recevabilité de la candidature : valider les 60 crédits en première session et valider la mineure santé (bloc de 20 crédits) avec une moyenne supérieure ou égale à 10.

Une seconde session est organisée pour les étudiants inscrits dans les LAS mais cette seconde session ne permet pas de se présenter aux épreuves d'admission aux filières de santé.

Conditions d'admission en deuxième année des études de santé : le classement se fait sur les UE de la majeure (tout ou partie, précisé pour chaque LAS). Une partie des étudiants seront admis directement, d'autres candidats seront proposés aux épreuves du second groupe (oraux) qui détermineront les étudiants admis aux études de santé.

Contact en santé : scola.pass.medpha@uca.fr

Poursuite d'études

Les étudiants inscrits dans une LAS ayant validé 60 crédits mais n'ayant pas été admis dans la formation de santé de leur choix poursuivent en N2 dans la mention correspondant à la LAS première année dans laquelle ils sont inscrits.

S'ils souhaitent présenter à nouveau leur candidature à une ou deux formation(s) de santé, ils s'inscrivent dans la N2 LAS de cette mention.

Votre équipe pédagogique N1

Blaise PICHON	Histoire ancienne, responsable de la formation	Blaise.PICHON@uca.fr
Mathilde BREMOND	Philosophie antique et médiévale	Mathilde.BREMOND@uca.fr
Gabriel EYENGA AZOMBO	Littérature comparée	Gabriel_brice.eyenga_azombo@doctorant.uca.fr
Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Langue et littérature grecques	A-marie.FAVREAU-LINDER@uca.fr
Henri GALINON	Philosophie morale et politique	Henri.GALINON@uca.fr
Sébastien GANDON	Philosophie contemporaine	Sebastien.GANDON@uca.fr
Lila LAMROUS	Littérature comparée	Lila.LAMROUS@uca.fr
Franck LEBAS	Linguistique	Franck.LEBAS@uca.fr
Annick STOEHR-MONJOU	Histoire littéraire antique	Annick.stoehr-monjou@uca.fr
Cécile TROADEC	Histoire médiévale	Cecile.troadec@uca.fr
Marjolaine VALLIN	Histoire littéraire	Marjolaine.VALLIN@uca.fr
Yannick VEYRENCHÉ	Histoire médiévale	Yannick.VEYRENCHÉ@uca.fr
Méline ZAPPA	Recherche documentaire et méthode	Meline.zappa@doctorant.uca.fr

Gestionnaire pédagogique : Stéphanie PEREZ
LAS.LCSH@uca.fr / bureau 207 TER - 2^e étage

Responsable de la formation : Blaise PICHON
 Blaise.PICHON@uca.fr / bureau 310 - 3^e étage

Les programmes du semestre 1

UE HISTOIRE - Histoire ancienne

« La République romaine des Gracques à la mort de César (133 - 44 av. n. è.) »

CM – Au milieu du II^e siècle av. n. è., l'historien grec Polybe présente la République romaine comme le meilleur et le plus stable des régimes politiques. Pourtant, l'expansion territoriale, l'afflux de richesses à Rome, certaines inégalités sociales ou juridiques favorisent l'émergence de conflits sociaux et politiques qui modifient progressivement la vie politique et les rapports sociaux entre citoyens romains, au cours d'un siècle marqué par des crises multiformes. Au cours du semestre, nous étudierons tous les aspects de cette mutation, marquée notamment par l'émergence de la violence comme outil politique.

TD - Ils permettront, en lien avec le cours magistral, d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la réussite en Licence. L'effort sera principalement porté sur la dissertation historique et l'étude des sources.

Enseignants : Blaise PICHON / Isaac HENOCQUE

Prérequis : Aucun

Orientation bibliographique :

Bourdin S. et Virlouvét C., *Rome, naissance d'un empire*, Paris, 2021.

David J.-M., *La République romaine*, Paris, 2000.

Martin J.-P., Chauvot A. et Cébeillac-Gervasoni M., *Histoire romaine*, 5^e éd., Paris, 2019.

Nicolet C., *Rome et la conquête du monde méditerranéen. I, les structures de l'Italie romaine*, 10^e éd., Paris, 2001.

Nicolet C., *Rome et la conquête du monde méditerranéen. II, genèse d'un empire*, 6^e éd., Paris, 2001.

Virlouvét C., Tran N. et Faure P., *Rome, cité universelle. De César à Caracalla 70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.*, Paris, 2018.

UE LETTRES MODERNES - Littérature française

« Espace(s) et enfermement »

Nous montrerons que la littérature française des XX^e et XXI^e siècles problématise la notion d'espace au prisme de l'enfermement physique, psychologique et/ou symbolique. Plusieurs thématiques serviront d'entrée dans le corpus étudié : le rapport de l'individu au monde, la frontière du lieu et son franchissement, l'acculturation au lieu, l'isolement et la santé mentale, la réinvention de soi par le corps et le langage. Chaque cours prendra appui sur des extraits de textes dont on dégagera les enjeux littéraires, philosophiques et/ou sociaux.

Les extraits étudiés seront transmis aux étudiants en version imprimée et consultables sur la plateforme Moodle.

Corpus mobilisé :

BAGLIN Claire, *En salle* [2022], Paris, Minuit, « Double », 2024.

FILICE Mattia, *Mécano* [2023], Paris, Gallimard, « Folio », 2024.

GIONO Jean, *Un roi sans divertissement* [1947], Paris, Gallimard, « Folio », 1972.

GIONO Jean, *Noé* [1947], Paris, Gallimard, « Folio », 1973.

JESTIN Victor, *L'homme qui danse* [2022], Paris, J'ai Lu, 2024.

NOTHOMB Amélie, *Stupeur et tremblements* [1999], Paris, Le Livre de Poche, 2001.

PONTHUS Joseph, *À la ligne. Feuilles d'usine* [2019], Paris, Gallimard, « Folio », 2020.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques liés aux notions d'espace et d'enfermement en littérature
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte

Enseignants : Gabriel Brice EYENGA AZOMBO / Méline ZAPPA

Prérequis :

Aucun

UE LETTRES MODERNES - Introduction à la linguistique

La première partie de ce cours est constituée d'un parcours chronologique qui présente quelques jalons de l'histoire de la linguistique, de l'antiquité jusqu'au XX^{ème} siècle, afin d'étudier la façon dont nos prédécesseurs ont abordé certaines grandes questions concernant le langage humain et les langues. La seconde partie se concentre sur le début du XX^{ème} siècle et s'attache à développer de façon détaillée et appliquée les principes du structuralisme en linguistique, apparu avec Ferdinand de Saussure.

Outre l'acquisition d'une culture de l'histoire des réflexions sur le langage, ce cours permet d'apprendre à analyser des faits de langue à l'aide des concepts du structuralisme linguistique.

Enseignant : Franck LEBAS

Prérequis : aucun

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Grec

Cet enseignement est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes simples en grec ancien. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs. Il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie, par le biais de documents variés : textes littéraires ou scientifiques, inscriptions et documents iconographiques.

Connaissances et compétences visées :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Découvrir la civilisation grecque et sa manière de penser l'humanité et le monde dans lequel elle s'inscrit par ses textes et ses représentations figurées

Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Histoire littéraire antique

Écrire l'histoire dans l'Antiquité

Écrire la guerre en Grèce antique (Anne-Marie Favreau-Linder) : La guerre ponctue l'histoire des cités grecques et occupe nécessairement une place de choix dans l'œuvre des historiens : depuis la lointaine guerre de Troie jusqu'aux conflits contemporains dont l'historien est parfois l'acteur avant même d'en être le témoin qui en consigne le déroulement. Ce cours se propose d'examiner à partir d'une anthologie de textes traduits comment la guerre engage une écriture littéraire différente selon les historiens: entre neutralité et engagement, exposé factuel et effets dramatiques, rigueur de l'analyse et puissance évocatrice des descriptions.

Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (Fabrice Galtier): Il s'agit de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. Ce cours est conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

Enseignants: Anne-Marie FAVREAU-LINDER / Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun. Les textes abordés seront donnés en traduction.

UE PHILOSOPHIE – Philosophie antique et médiévale

Introduction à la philosophie antique

Ce cours offrira un panorama des grandes idées de la philosophie antique et des différentes écoles à travers trois questions transversales :

- Une connaissance certaine est-elle possible ? Nous examinerons les thèses de Platon, d'Aristote et des sceptiques
- Le monde est-il déterminé par la causalité ? Nous examinerons les thèses d'Aristote, des épicuriens et des stoïciens.
- Suffit-il d'être vertueux pour être heureux ? Nous examinerons les thèses des sophistes, de Platon et des stoïciens.

Des lectures seront distribuées au fil du semestre.

Enseignante : Mathilde BREMOND

UE PHILOSOPHIE – Philosophie contemporaine

Introduction à la philosophie des sciences

Indications : Le cours vise à donner des repères chronologiques et problématiques sur la philosophie des sciences.

Deux questions et deux champs seront abordés :

1. On posera le problème de l'instrumentalisme à partir de Duhem et de sa compréhension de l'histoire de l'astronomie et la physique des Grecs à Galilée
2. On posera la question de la nature des révolutions scientifiques, en prenant l'exemple de la biologie, plus précisément la classification des vivants de Linné à Darwin.

Bibliographie :

Duhem, *Sauver les phénomènes*, Vrin.

Darwin, *L'origine des espèces*, Garnier-Flammarion (chap. 3).

Des documents seront disponibles sur la plate-forme « Cours en ligne » de l'ENT.

Enseignant : Sébastien Gandon

UE TRANSVERSALE – Recherche documentaire et méthode

Cet enseignement permettra de développer des compétences transversales dans le cadre de la recherche documentaire (notamment : connaître les ressources des bibliothèques ; concevoir une bibliographie ; connaître les ressources disciplinaires en ligne), mais aussi de réaliser des exercices écrits variés (fiche de lecture ; biographie ; dissertation et commentaire littéraires).

Enseignante : Meline ZAPPA

Prérequis : Aucun

Les programmes du semestre 2

UE HISTOIRE – Histoire médiévale

Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval (XI^e-XIV^e siècle)

CM – Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiant.es une période souvent méconnue, du fait de la place ténue qu'elle occupe dans les programmes de l'enseignement secondaire : le Moyen Âge. Le CM est conçu comme une initiation à l'histoire de l'Occident médiéval entre l'an mil et la Renaissance, et vise à donner aux étudiant.es une vue d'ensemble et un socle de connaissances solide sur cette période. Loin d'être monolithique, le second Moyen Âge a connu d'importants changements qui constitueront le fil directeur du CM. Les premières séances seront consacrées à l'encadrement des sociétés de l'Occident médiéval par les pouvoirs politiques et par l'Église, puis nous aborderons le dynamisme et l'expansion de l'Occident entre XI^e et XIII^e siècle avant d'évoquer la crise du XIV^e siècle (disettes et famines, guerres, pandémie de peste).

TD – Les séances de TD constituent le prolongement du CM : nous travaillerons sur des études de cas, qui permettront aux étudiant.es d'approfondir leurs connaissances et de progresser dans la maîtrise des méthodes de la dissertation et du commentaire de documents. Les dossiers documentaires porteront principalement sur la France, l'Italie et l'Angleterre entre XI^e et XIV^e siècle, et comporteront aussi bien des sources écrites qu'archéologiques et iconographiques.

Conseils de lecture :

- Martin Aurell, *Dix idées reçues sur le Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2023.
- Michel Balard, Jean-Philippe Genet, Michel Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2017.
- Joëlle Burnouf, *Archéologie médiévale en France. Le second Moyen Âge (XII^e-XVI^e siècle)*, Paris, La Découverte, 2008.
- Joël Chandelier, *L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard (400-1450)*, Paris, Belin, « Mondes Anciens », 2021.
- Florian Mazel (dir.), *Nouveau dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2021.

Enseignants : Cécile TROADEC / François LEAUTE-COLAS

UE LETTRES MODERNES – Littérature comparée

En attente

UE LETTRES MODERNES – Histoire littéraire du théâtre

« L'évolution de la tragédie, de l'Antiquité grecque jusqu'au XX^e siècle »

Genre noble par excellence dans l'Antiquité jusqu'au siècle classique, la tragédie va subir en France des modifications de tous ordres qui vont la transformer, la renouveler et parfois la défigurer, avant qu'un nouveau tragique ne fasse irruption au XX^e siècle dans le théâtre dit de l'absurde.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Deux pièces de théâtre au choix dans une liste fournie sont à lire pour l'examen terminal.

Objectifs :

- Savoir définir la tragédie et son évolution en France
- Savoir situer dans leur contexte des extraits dramatiques en lien avec les grands courants littéraires
- Savoir mobiliser des outils pour analyser des extraits dramatiques
- Savoir se justifier et argumenter sa position

- Savoir résumer une pièce de théâtre

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE - Grec

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : Aucun

UE PHILOSOPHIE – Philosophie morale et politique

Introduction aux théories contemporaines de la justice distributive.

Indications : Dans ce cours, nous souhaitons proposer aux étudiants une première introduction aux théories de la justice dans une perspective contemporaine. Dans un premier temps, nous commencerons par étudier quelques théories utilitaristes de la justice, classiques et plus récentes. Dans la seconde partie du cours, nous partirons du travail du philosophe contemporain John Rawls pour introduire aux théories contractualistes de la justice. Dans un troisième nous ferons un tour d'horizon des critiques contemporaines des positions de Rawls, en insistant sur les positions libertariennes et communautariennes. Si le temps nous le permet, nous aborderons également la théorie des capacités ou encore la théorie du choix social. Des références et des textes seront fournis en cours.

Bibliographie : des textes seront proposés sur l'ENT. En vue du cours, les étudiants peuvent se familiariser avec le sujet en lisant Michael Sandel, *Justice*, Champ Flammarion.

Enseignant : Henri GALINON

Prérequis : aucun

UE MTU spécifique Histoire / Lettres modernes

MTU Histoire :

Cette UE vise à l'apprentissage et la maîtrise du discours argumenté et de la prise de parole en public. Cela passe par la sélection d'arguments à partir d'une documentation variée (articles de presse, articles scientifiques, ouvrages...), la construction de l'argumentaire, la prise de parole dans des formes diverses et variées (compte rendu de lecture, débats, temps limité pour convaincre l'auditoire, formulation d'un contre-argumentaire après une intervention, etc.). Sur le fond, la MTU permettra aux étudiants de s'interroger sur la place et le rôle de l'histoire en tant que pratique sociale diversifiée qui n'appartient pas exclusivement aux chercheurs.

Enseignant : Sergi Sancho Fibla

Prérequis : aucun

MTU Lettres modernes :

Cet enseignement permettra de développer des compétences transversales dans le cadre de la recherche documentaire (notamment : connaître les ressources des bibliothèques ; concevoir une bibliographie ; connaître les ressources disciplinaires en ligne), mais aussi de réaliser des exercices écrits variés (fiche de lecture ; biographie ; dissertation et commentaire littéraires).

Enseignante : Meline ZAPPA

Prérequis : Aucun

UE LANSAD - Voir LANSAD

Votre équipe pédagogique N2

Laura BERCHIELLI	Philosophie moderne	Laura.BERCHIELLI@uca.fr
Mylène BLASCO	Syntaxe	Mylene.BLASCO-DULBECCO@uca.fr
Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD	Histoire de la langue	Nathalie.BRAGANTINI_MAILLARD@uca.fr
Philippe BOURDIN	Histoire moderne	Philippe.BOURDIN@uca.fr
Emmanuel CHANAL	PPP Pratiques de l'oral	Emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Sandrine DUBEL	Langue et littérature grecques	Sandrine.DUBEL@uca.fr
Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Langue et littérature grecques	A-marie.FAVREAU-LINDER@uca.fr
Céline FOURNIAL	Stylistique	Celine.FOURNIAL@uca.fr
Fabrice GALTIER	Langue et littérature latines	Fabrice.galtier@uca.fr
Vincent GERARD	Épistémologie	Vincent.gerard@uca.fr
Lila LAMROUS	Littérature comparée	Lila.LAMROUS@uca.fr
Jean-Baptiste LETANG	Philosophie antique et médiévale	jbletang@hotmail.fr
Sabine LEPINE	Philosophie morale et politique	Samuel.LEPINE@uca.fr
Hélène PARENTY	Langue et littérature grecques	Helene.parenty@uca.fr
Karine RANCE	Histoire contemporaine	Karine.RANCE@uca.fr
Annick STOEHR-MONJOU	Histoire littéraire antique	Annick.stoehr-monjou@uca.fr
Cyril TRIOLAIRE	Histoire moderne	Cyril.triolaire@uca.fr
Marjolaine VALLIN	Histoire littéraire	Marjolaine.VALLIN@uca.fr

Responsable de la formation : Blaise.PICHON@uca.fr ; bureau 310 - 3ème étage

Les programmes du semestre 3

UE HISTOIRE – Histoire moderne

« Les États-Unis, de l'Indépendance à la Sécession »

CM - Le cours fera un bilan de la colonisation de l'Amérique du Nord à la veille de la guerre d'Indépendance, traitera des aspects et des conséquences, notamment sociales et constitutionnelles, de celle-ci. Il abordera ensuite les diverses facettes de la conquête de l'Ouest et de la mise en valeur du territoire - ruée vers l'or, construction du télégraphe et du chemin de fer, installation des pionniers, des éleveurs. Il s'intéressera enfin aux Amérindiens et aux guerres auxquelles ils furent contraints et dont ils furent les victimes du XVII^e au XIX^e siècle, époque de la création des réserves et des longs déplacements des tribus.

TD - Ils permettront de prolonger et d'approfondir certains points du cours. Ils offriront d'étudier différents témoignages sur les conflits, la vie quotidienne des Amérindiens et des migrants, des hommes de la frontière, des trappeurs comme des élites de la côte est. Ils mettront en scène des personnages fameux par la légende qu'ils ont nourrie, comme Buffalo Bill, Calamity Jane, les frères Dalton ou Jesse James - en-deçà et au-delà de la deadline qui marque la limite entre espaces policés et espaces livrés au grand banditisme.

Conseils de lecture :

André Kaspi, *Les Américains*, t.1 : « Naissance et essor des Etats-Unis (1607-1945) », Point Seuil, 1986.

Jean-Michel Lacroix, *Histoire des Etats-Unis* [1986], P.U.F., 2001.

Claude Fohlen, *Les Pères de la Révolution américaine*, Albin Michel, 1989.

Claude Fohlen, *La Vie quotidienne au Far-West (1860-1870)*, Hachette, « Vie quotidienne », 1974.

Enseignants : Philippe BOURDIN / Cyril TRIOLAIRE

Prérequis : Aucun

UE LETTRES MODERNES – Littérature française

« La figure du médecin dans le roman français »

A partir d'un corpus d'extraits, le cours se concentre sur la figure du médecin telle qu'elle apparaît dans le roman français, afin d'en montrer l'évolution et d'en analyser l'image au regard de l'esthétique et des mentalités de l'époque, et ce au moyen des outils narratologiques et stylistiques.

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- Savoir situer dans leur contexte des extraits narratifs en lien avec les grands courants littéraires et la situation historico-sociale de l'époque
- Savoir mobiliser les outils adéquats pour analyser des extraits narratifs
- Savoir se justifier et argumenter sa réponse
- Savoir résumer un roman

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

UE LETTRES MODERNES – Syntaxe et histoire de la langue

Enseignantes : Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD / Mylène BLASCO

« Syntaxe », Mylène Blasco

Six séances de 2h, mercredi 14h-16h, les 16, 23, 30 septembre, 7, 14 octobre et 4 novembre 2026

Cette partie du cours traite de certains usages remarquables de la syntaxe en français. Elle adopte une démarche à dominante descriptive sur des données écrites et parlées pour :

- Décrire la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique.
- Discuter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques.
- Découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles en langue et en discours.

Pour questionner la norme, au vu de la stabilité de certains usages à travers les siècles, pour comprendre le fonctionnement de la langue, le cours s'appuiera sur des données authentiques recueillies en situations réelles (scolaire, professionnelle).

Références bibliographiques :

- Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT et René RIOUL, 2016 (6^{ème} éd.). *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.
- Claire BLANCHE-BENVENISTE, 2010. *Le Français. Usages de la langue parlée*. Peeters Leuven-Paris.

« Histoire de la langue », Nathalie Bragantini-Maillard

Six séances de 2h, jeudi 16h-18h, les 10 et 17 septembre, 8 octobre, 5, 19 et 26 novembre 2026

La partie qui aborde l'histoire de la langue française permet d'appréhender la langue de ses origines à nos jours. Elle donne un éclairage particulier à l'époque médiévale, qui voit naître le français et se mettre en place ses rapports avec d'autres langues. Le contexte historique sera pris en compte pour comprendre dans quelle mesure la vie d'une langue est indissociable de la vie sociale, politique, culturelle, scientifique et technologique de la société qui utilise cette langue. Pour suivre les grandes phases d'évolution du français, le cours s'appuiera sur des textes de différents registres, représentatifs des phénomènes graphiques, morphologiques, syntaxiques et lexicaux envisagés.

Références bibliographiques :

- ANDRIEUX-REIX (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4^e éd., 2014.
- REY (Alain), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert [1993], 3^e éd., 2000, 2 tomes.

UE TRANSVERSALE - Atelier d'écriture, pratique de la langue

Ce cours est un atelier d'écriture visant à améliorer l'orthographe et l'expression écrite des étudiants et à les aider à réussir leurs examens et épreuves de Lettres et Sciences humaines.

Objectifs :

- S'auto-évaluer
- Connaître les règles de grammaire et d'orthographe d'usage
- Améliorer son écrit en fonction des attentes et des consignes données
- Savoir se relire

- Savoir s'investir dans un groupe

Enseignante : Marjolaine VALLIN

Prérequis : Aucun

UE LANSAD

Voir LANSAD

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Grec

GREC N1 Débutant

Cet enseignement est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes simples en grec ancien. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs. Il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie, par le biais de documents variés : textes littéraires ou scientifiques, inscriptions et documents iconographiques.

Connaissances et compétences visées :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Découvrir la civilisation grecque et sa manière de penser l'humanité et le monde dans lequel elle s'inscrit par ses textes et ses représentations figurées

Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : aucun

GREC N2 Intermédiaire

Cet enseignement de deux heures poursuit l'apprentissage du grec initié en première année. Il vise à donner une bonne compréhension approfondie des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une bonne maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue et de se préparer progressivement à l'exercice de traduction de la version grecque.

Enseignante : Hélène PARENTY

Prérequis : une année d'apprentissage du grec (Grec 1 débutant)

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : Histoire littéraire antique

Écrire l'histoire dans l'Antiquité

Écrire la guerre en Grèce antique (Anne-Marie Favreau-Linder) : La guerre ponctue l'histoire des cités grecques et occupe nécessairement une place de choix dans l'œuvre des historiens : depuis la lointaine guerre de Troie jusqu'aux conflits contemporains dont l'historien est parfois l'acteur avant même d'en être le témoin qui en consigne le déroulement. Ce cours se propose d'examiner à partir d'une anthologie de textes traduits comment la guerre engage une écriture littéraire différente selon les historiens: entre neutralité et engagement, exposé factuel et effets dramatiques, rigueur de l'analyse et puissance évocatrice des descriptions.

Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (Fabrice Galtier): Il s'agit de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. Ce cours est conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

Enseignants: Anne-Marie FAVREAU-LINDER / Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun. Les textes abordés seront donnés en traduction.

UE PHILOSOPHIE : Epistémologie**Faits et valeurs**

Indications : On abordera dans ce cours la question des relations entre faits et valeurs en croisant les approches philosophique et sociologique. Peut-on distinguer les jugements de fait et les jugements de valeur, les jugements empiriques et les jugements axiologiques ? Si oui, les sciences humaines sont-elles supposées écarter tout jugement de valeur, toute conception du monde ? À travers ces deux questions, c'est le problème de la « neutralité axiologique » qui sera examiné.

Bibliographie :

- Friedrich Nietzsche, *Le Gai savoir*, trad. Patrick Wotling, Paris, GF, 2020 (Livre 5 : « Nous sans peur »)
- Max Weber, *Essais sur la théorie de la science*, Paris, Plon, 1965 (Quatrième essai : « Essai sur le sens de la neutralité axiologique dans les sciences sociologiques et économiques »)
- Max Weber, *La Science, profession et vocation*, trad. Isabelle Kalinowski, Paris, Agone, 2005
- Edmund Husserl, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, Paris, Gallimard, 1976 (Première partie, §1-§ 7, p. 7-24)
- Hilary Putnam, *Raison, vérité et histoire*, Paris, éd. de Minuit, 1984 (chap. 6 : « Faits et valeurs »)

Enseignant : Vincent GERARD

Prérequis : aucun

UE PHILOSOPHIE : Philosophie moderne**Théories de la signification aux XVIIe et XVIIIe siècles**

Dans ce cours, nous étudierons différentes positions concernant la relation entre signe linguistique et signification, telles qu'elles apparaissent dans les textes des XVIIe et XVIIIe siècles. Nous étudierons plus particulièrement les textes de Arnauld et Nicole, Locke, Toland, les "analogistes irlandais" (E. Synge, P. Browne and W. King), Berkeley, Hume et Condillac. La notion de signification nous amènera à traiter aussi du concept de croyance et de ses conditions de possibilité.

Une sélection de textes sera mise à disposition sur l'ENT.

Enseignant : Laura BERCHIELLI

Prérequis : aucun

Les programmes du semestre 4

UE HISTOIRE : Histoire contemporaine

La France et le monde 1789-1848

La France entre 1789 et 1848 est celle de la déclaration universelle des droits humains, de la difficile instauration d'un régime républicain face aux forces contre-révolutionnaires, de la double abolition de l'esclavage, d'une expansion coloniale en dents de scie et d'une mondialisation économique. Nous nous intéresserons à la circulation des savoirs et des individus, aux transferts culturels et aux échanges de biens, aux conflits militaires mais aussi à l'évolution politique du pays dans le contexte européen et transatlantique.

Recommandation de lecture pour aborder le sujet :

- Quentin Deluermoz (dir.), *D'ici et d'ailleurs. Histoires globales de la France contemporaine*, Paris, La Découverte, collection « Histoire-monde », 2021

Enseignante : Karine RANCE

UE LETTRES MODERNES : Littérature comparée

En attente

UE LETTRES MODERNES : Stylistique

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiants sont initiés à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexique, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexique, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapportés.

Œuvres au programme :

Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires.
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées

Enseignante : Céline FOURNIAL

Prérequis : aucun

UE PPP : Projet professionnel personnel

Descriptif à venir

Enseignant : Emmanuel CHANAL

Prérequis : aucun

UE LANSAD

Voir LANSAD

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ : Histoire littéraire antique

Le théâtre dans l'Antiquité

Violences tragiques (S. Dubel)

Ce cours explorera sous la forme d'une anthologie différentes mises en scène antiques des transgressions familiales et des meurtres qui les accompagnent dans la tragédie grecque ancienne.

Le théâtre à Rome (A. Stoehr-Monjou)

Il s'agira de découvrir les différents spectacles scéniques de la Rome antique (comédie, tragédie, mais aussi atellane, mime et pantomime) pour comprendre comment ils jouent sur les émotions et l'imagination du spectateur.

Enseignantes : Sandrine DUBEL / Annick STOEHR-MONJOU

Les documents de travail seront distribués en cours.

Prérequis : aucun

UE LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE - Grec

GREC N1 Débutant

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Enseignante : Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : Aucun

GREC N2 Intermédiaire

Cet enseignement de deux heures hebdomadaires poursuit les apprentissages engagés au premier semestre. L'exercice de version est plus développé et l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly) est introduite progressivement.

Enseignante : Hélène PARENTY

Prérequis : une année d'apprentissage du grec (Grec 1 débutant)

UE PHILOSOPHIE - Philosophie morale et politique

La connaissance morale : rationalisme et sentimentalisme

La plupart des théories morales en philosophie énoncent des propositions au sujet du bien et du mal, ainsi que de nos devoirs, qu'elles tiennent pour vraies. En d'autres termes, on présuppose couramment qu'il existerait quelque chose comme une connaissance en morale. Mais sur quoi se fonderait une telle connaissance ? Qu'est-ce qui est susceptible de rendre vrai un discours moral ? Et les vérités morales peuvent-elles être comparées aux vérités que nous possédons dans d'autres registres de la connaissance (comme les vérités scientifiques par exemple) ? Ces questions relèvent de ce que l'on appelle aujourd'hui la métaéthique, comprise comme enquête sur les fondements de la morale. Le cours s'attardera principalement sur l'opposition historique entre le rationalisme et le sentimentalisme moral, avant d'introduire aux courants plus influents de la métaéthique contemporaine.

Enseignant : Samuel LEPINE

Prérequis : Aucun

Bibliographie :

- Bentham, Introduction aux principes de la morale et de la législation, Vrin.
- Hume, Traité de la nature humaine, édition Garnier Flammarion (Livres II et III en priorité).
- Hutcheson, Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu, Vrin.
- Mill, L'utilitarisme, PUF.
- Smith, Théorie des sentiments moraux, PUF.
- Ophélie Desmons, Patrick Turmel, Stéphane Lemaire, Manuel de métaéthique, Hermann.

UE PHILOSOPHIE - Histoire de la philosophie antique et médiévale

En attente