

LIVRET PÉDAGOGIQUE



Licence de Lettres Parcours Lettres Classiques

Année universitaire 2026-2027

Sommaire

Aux étudiantes et étudiants de Lettres classiques.....	Page 3
L'équipe pédagogique du Département des Langues & Cultures de l'Antiquité	Page 9
Le calendrier universitaire 2026-2027.....	Page 10
Votre année universitaire de N1.....	Page 11
Les programmes du Semestre 1.....	Page 15
Les programmes du Semestre 2.....	Page 27
Votre année universitaire de N2.....	Page 38
Aux étudiants de N2.....	Page 39
Les programmes du Semestre 3.....	Page 41
Les programmes du Semestre 4.....	Page 55
Votre année universitaire de N3.....	Page 65
Aux étudiants de N3.....	Page 66
Les programmes du Semestre 5.....	Page 71
Les programmes du Semestre 6.....	Page 88

La lecture de ce livret doit s'accompagner de la consultation du livret d'Accueil de l'UFR LCSH.

Livret édité le 20 juillet 2026

• Aux étudiantes et étudiants de Lettres • classiques

Vous aimez les mots, les phrases, les livres, la littérature, vous avez découvert les Lettres et l'Antiquité au cours de vos études secondaires et au fil de vos lectures personnelles. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? Quelles ouvertures et orientations professionnelles vous proposent-elles ?

La Licence de Lettres Classiques, qui est un parcours de la Licence mention « Lettres », offre une formation exigeante et de qualité aux étudiants désireux d'acquérir des connaissances solides et approfondies sur la culture antique, qu'ils se destinent aux métiers de la culture, du journalisme, du livre et du patrimoine ou bien à l'enseignement des langues anciennes et de la littérature française. Cette licence se distingue en effet par son caractère pluridisciplinaire : une pluralité linguistique (grec, latin, langue française, langue vivante) et littéraire (littératures antiques, française et comparée), enrichie par des ouvertures culturelles vers l'histoire et l'archéologie, l'histoire de l'art ou la philosophie. Cette licence permet également d'acquérir des compétences indispensables dans le monde professionnel : maîtrise de l'expression, de l'argumentation et des techniques de traduction, rigueur, capacités d'analyse logique et de synthèse, ouverture d'esprit. De tels atouts la font reconnaître comme une excellente formation littéraire de culture générale. Grâce aux parcours de formation complémentaires à partir de la deuxième année, cette filière donne également accès à l'essentiel des carrières administratives et à un large secteur des métiers de la communication, des ressources humaines et de l'archéologie.

L'enseignement proposé en grec et en latin varie les approches et s'intéresse à toutes les facettes de l'Antiquité : étude des langues anciennes, de leur formation et de leur histoire, étude des littératures anciennes, approches du mythe, ouverture sur l'histoire des mentalités et des idées ainsi que sur l'héritage de l'Antiquité, initiation aux sciences auxiliaires de l'élaboration du savoir. Vous pouvez débiter une langue ancienne, les deux ou bien avoir déjà étudié le latin et/ou le grec.

L'ORGANISATION DE LA LICENCE DE LETTRES PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (European Credit Transfert System). Après obtention des 120 crédits correspondant aux semestres S1, S2, S3 et S4, le D.E.U.G. de Lettres Classiques peut être validé à la demande de l'étudiant. Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables. Deux sessions d'examens sont organisées pour chaque semestre.

La Licence mention «Lettres» propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures, cultures latine et grecque, approche pluridisciplinaire)
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres », comme toutes les licences générales, repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système Majeure / Ouverture (respectivement 75% / 25% en 1ère année). Cette inscription dans deux mentions de licence en L1 et en L2 permet à l'étudiant de faire évoluer son projet d'étude sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de sa première année et de sa deuxième année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

Le Parcours Lettres classiques offre les ouvertures suivantes :

- Licence de Philosophie
- Licence Sciences du Langage
- Parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts
- Licence d'Histoire
- Licence d'Histoire de l'art

En L1, les étudiants qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Renforcement disciplinaire Lettres* en place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2^e année la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- Renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs)
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie »

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiants en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro «Antiquité grand public »
- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré »
- Métiers du livre, de la culture et de l'événementiel littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Événements littéraires et culturels »
- UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiants de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.).

LES + DE LA FORMATION

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un dispositif d'aide à la réussite :

- Enseignantes référentes en L1 et Directrices des Études de Première Année (DEPA) : Anne-Marie Favreau-Linder en Lettres Classiques, Nathalie Vincent-Munnia en Lettres Modernes,
- Semaine d'accueil à la rentrée
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études
- Écoute et intégration active des étudiants en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiants salariés, en situation de handicap, sportifs de haut niveau, étudiants artistes (régime spécial)
- Accompagnement par le Tutorat étudiant

LES CONNAISSANCES ET COMPETENCES

• Connaissances et compétences professionnelles :

- Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.

• Compétences préprofessionnelles :

- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.

• Connaissances et compétences transversales et linguistiques :

- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.

• Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :

- Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
- Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

LA DIMENSION INTERNATIONALE

Anne-Marie Favreau-Linder, responsable des Relations Internationales pour le parcours Lettres Classiques, et Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger (programmes Erasmus d'un semestre ou d'un an, mobilités thématiques courtes d'une semaine). Ils reçoivent régulièrement les étudiants français et étrangers et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

LES STAGES

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses à partir de la L2. Ils s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès de la gestionnaire du service pédagogique.

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, "Littérature au Centre" (LAC)
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire)
- Accueil d'écrivaines et écrivains en résidence
- Pratiques d'ateliers d'écriture
- Visites de musées et actions de médiation
- Voyages pédagogiques
- Proposition d'autres ateliers de pratiques culturelles : théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture)
- Plusieurs associations étudiantes sont très actives au sein de l'UFR. En Lettres, les associations NEON et CERCL sont ouvertes à toutes vos suggestions.
-

UNE LICENCE DE LETTRES CLASSIQUES, DES DÉBOUCHÉS MULTIPLES

Après la licence, vous pouvez candidater à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le **Master Lettres et création littéraire**, qui comporte deux parcours, dont un à distance :

- Parcours 1 : **Littératures, recherche, création**. Ce parcours permet de s'orienter vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (spécialisations concours et recherche), mais aussi vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire (spécialisation création littéraire).
- Parcours 2 (à distance) : **Littératures, Francophonie, Création (LFC)**. Il s'agit du master à distance, proposé aux étudiantes et étudiants qui ne peuvent être présents à Clermont.

Pour davantage d'informations :

<https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-lettres-et-creation-litteraire>

Vous pouvez également candidater au **Master Métiers du livre et de l'édition**, avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenantes et intervenants ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre. Ce Master forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiantes et étudiants les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Le lien suivant vous informera davantage : <https://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-metiers-du-livre-et-de-ledition>

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :

- le Master de sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

Vous pouvez également intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

Vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAPES, CAFEP. Vous pouvez également préparer l'agrégation de Lettres classiques. Les résultats aux concours du Capes de Lettres, parcours Lettres Classiques, Lettres Modernes option Latin, aux agrégations interne et externe de Lettres Classiques sont très bons depuis plusieurs années.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant spécialisé), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au Pôle information et orientation (PAcIO) de l'UCA.

Pour toute information sur la structuration des Licences à l'UCA, l'organisation et le règlement des examens ainsi que l'obtention du diplôme, il faudra consulter à la rentrée le règlement des études.

NOTA BENE : IMPORTANT

Le site « Informations générales Licence Lettres 2026-2027 » est à consulter régulièrement sur l'ENT :
[Espace d'Informations Lettres](#)

La lecture de ce livret doit s'accompagner de la consultation du livret d'Accueil de l'UFR LCSH.

L'équipe pédagogique du département Langues & Cultures de l'Antiquité et les services de l'université

Les responsables du département *Langues et cultures de l'Antiquité (LCA)*

Directrice	Sandrine DUBEL
Responsable de la Licence	Annick STOEHR-MONJOU
Directrice des Études de Première Année (DEPA)	Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Responsable Deuxième Année	Sandrine DUBEL
Responsable Troisième Année	Annick STOEHR-MONJOU
Responsable Relations Internationales	Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Le Service Gestion Pédagogique

Le service Gestion pédagogique vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.). Le bureau des gestionnaires pédagogiques se situe au 2^e étage, bureau 228. Les horaires d'ouverture seront affichés sur la porte du bureau.

@ lettres.licence.lcsh@uca.fr Tél. 04.73.34.65.22

L'équipe enseignante

ENSEIGNANTS	FONCTION	BUREAU	MAIL
Mme Sarah ADELAIDE	Doctorante contractuelle	201	sarah.adelaide@uca.fr
Mme Audrey ADHEMAR	Chargée de cours	201	audrey.adhemar@ext.uca.fr
Mme Anne BOIS-SALVAUDON	Chargée de cours	110bis	anne.bois@ext.uca.fr
M. Grégory BOUCHAUD	Chargé de cours	201	gregory.bouchaud@ext.uca.fr
Mme Béatrice BRUNET	Chargée de cours	202	beatrice.brunet@ext.uca.fr
Mme Sandrine DUBEL	Maître de Conférences HDR de grec	110 bis	sandrine.dubel@uca.fr
Mme Anne-Marie FAVREAU-LINDER	Maître de Conférences de grec	110 bis	a-marie.favreau-linder@uca.fr
M. Fabrice GALTIER	Professeur de latin	102	fabrice.galtier@uca.fr
Mme Julie HOUDENOT	Chargée de cours	201	julie.houdenot@ext.uca.fr
Mme Frédérique LAURENT	Chargée de cours	201	frederique.laurent@ext.uca.fr
Mme Hélène PARENTY	Chargée de cours	110bis	helene.parenty@ext.uca.fr
Mme Annick STOEHR-MONJOU	Maître de Conférences de latin	202	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Mme Hélène VIAL	Professeur de latin	313bis	helene.vial@uca.fr



Le calendrier universitaire



SERVICE GESTION PEDAGOGIQUE - Pôle FORMATIONS

CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES – LICENCES

Année universitaire 2026-2027

voté en conseil d'UFR le 02/04/26

Semaine de rentrée	Du Mardi 01 au vendredi 04 septembre 2026	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 07 septembre 2026	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2026</i>	<i>Du samedi 24 octobre 2026 au lundi 2 novembre 2026 matin</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1er semestre	Vendredi 04 décembre 2026	Sem. 49
Semaine pédagogique 1er semestre (réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 07 décembre 2026 au vendredi 11 décembre 2026	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 07 décembre 2026 au vendredi 18 décembre 2026	Sem. 50 et 51
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 14 décembre 2026 au vendredi 18 décembre 2026	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2026</i>	<i>Du samedi 19 décembre 2026 au lundi 04 janvier 2027 matin</i>	<i>Sem. 52 et 53</i>
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- UFR LCSH	Du lundi 04 janvier 2027 au samedi 09 janvier 2027**	Sem. 01
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 11 janvier 2027	Sem. 02
Saisie des notes	Avant le vendredi 29 janvier 2027	Sem. 04
Délibérations des jurys	Le lundi 8 février 2027 (sous réserve)	Sem. 06
<i>Suspension des cours - Hiver 2027</i>	<i>Du samedi 20 février 2027 au lundi 01 mars 2027</i>	<i>Sem. 08</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 9 avril 2027	Sem. 14
<i>Vacances universitaires - Printemps 2027</i>	<i>Du samedi 10 avril 2027 au lundi 26 avril 2027 matin</i>	<i>Sem. 15 et 16</i>
Semaine pédagogique 2 ^{ème} semestre (Réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 26 avril 2027 au vendredi 30 avril 2027	Sem. 17
Examens du 2^{ème} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 26 avril 2027 au vendredi 07 mai 2027	Sem. 17 et 18
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 03 mai 2027 au jeudi 20 mai 2027	Sem. 18, 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 21 mai 2027	Sem. 20
Délibérations des jurys	Le mardi 01 juin 2027 (sous réserve)	Sem. 22
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 14 juin 2027 au mercredi 30 juin 2027	Sem. 24, 25, 26
- UFR LCSH	Du lundi 14 juin 2027 au mercredi 30 juin 2027	Sem. 24, 25, 26
Saisie des notes	Avant le mercredi 30 juin 2027	Sem. 26
Délibérations des jurys	Le jeudi 08 juillet 2027 (sous réserve)	Sem. 27
Fin des activités pédagogiques	Vendredi 16 juillet 2027	Sem. 28

* Selon le règlement des études : les contrôles continus doivent se dérouler tout au long des enseignements.

** Compte tenu du calendrier très serré en 2026-2027, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

Fait à Clermont-Ferrand, le 21 avril 2026

La Doyenne-Directrice de l'UFR LCSH,


Anne-Laure FOLICHER

⋮ Votre année universitaire de N1

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

UE10 Histoire littéraire antique

UE11 Introduction à la linguistique

UE12 Langues et Cultures de l'Antiquité 1

choix → Latin 1 déb. + Méthodologie
Latin 2 inter. + Méthodologie

UE13 Langues et Cultures de l'Antiquité 2

choix → Grec 1 déb. + Méthodologie
Grec 2 inter. + Méthodologie

UE14 Littérature française

UE10 Histoire littéraire : le roman

UE15 Repères spatio-historiques et culturels 1 (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance)

UE16 Littérature : accompagnement méthodologique (dissertation, commentaire)

MTU Méthodologie du travail universitaire**

O2i Outils*** informatiques

MDD Module Développement durable

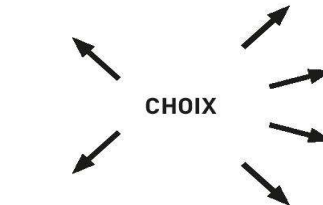
* Etudiant.e.s en parcours « Ouï si »

** MTU : Cours au S1. Crédits validés au S2

LETTRES RENFORCEMENT*

UE17 Normes de l'écrit, analyse de textes et reformulation

UE18 Renforcement langues et cultures antiques (cours poursuivi au S2)



OUVERTURE LETT. MODERNES

UE14 Littérature française (6 crédits)

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

UE12 Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre

UE13 Médiation du livre et de la culture

OUVERTURE HISTOIRE

UE10 Histoire ancienne (6 crédits)

OUVERTURE HISTOIRE DE L'ART

UE10 Histoire de l'art antique (6 crédits)

OUVERTURE PHILOSOPHIE

choix*** de 2 UE parmi

UE11 Philosophie morale et politique 1

UE12 Philosophie contemporaine 1

UE13 Philosophie antique et médiévale 1

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

choix*** de 2 UE parmi

UE11 Langue et société 1

UE12 Théories de la communication

UE13 Exercices d'analyse linguistique 1

*** Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

**** O2i (Outils informatiques) : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

UE20 Histoire littéraire : le théâtre

UE20 Littérature antique

UE21 Langues et Cultures de l'Antiquité 3

choix** → Latin 1 déb. + Méth. / Latin 2 inter. + Méth.

UE22 Langues et Cultures de l'Antiquité 4

choix** → Grec 1 déb. + Méth. / Grec 2 inter. + Méth.

UE21 Littérature française

UE26 Littérature : accompagnement méthodologique
(explication de textes, oral)

UE7 Langue vivante

MTU Méthodologie du travail universitaire***

O2i Outils** informatiques** **MDD Module Développement durable**

Réop
Pass'pro RÉOPASS - (La Fabrique)***

LETTRES RENFORCEMENT*

UE25 Repères spatio-historiques et culturels 2
(Moderne, XIX^{ème}, Contemporain)

UE27 Accompagnement disciplinaire

choix → Renforcement langues et cultures antiques (dans la continuité du S1) / Atelier d'écriture

OUVERTURE PHILOSOPHIE

choix*** → **UE20 Philosophie moderne** / **UE21 Philosophie contemporaine 2** / **UE22 Philosophie morale et politique 2**

OUVERTURE HISTOIRE

UE20 Histoire médiévale (6 crédits)

OUVERTURE HISTOIRE DE L'ART

UE20 Histoire de l'art moderne (6 crédits)

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

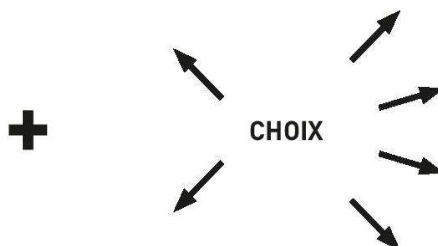
UE21 Syntaxe 1

UE22 Exercices d'analyse linguistique 2

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

UE22 Production éditoriale contemporaine

UE23 BD et Manga



* Etudiant.e.s en parcours « Oui si »

**UE21+UE22 ou UE21+RéoPass ou UE22+RéoPass

*** MTU : Cours au S1. Crédits validés au S2

**** O2i (Outils informatiques) : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2

SEMESTRE 1	
Majeure Lettres Classiques	
UE 10	Histoire littéraire antique
UE 11	Introduction à la linguistique
UE 12	Langues et cultures de l'Antiquité 1 : Latin (1 choix) - Latin 1 débutant + méthodologie latine - Latin 2 intermédiaire + méthodologie latine
UE 13	Langue et culture de l'Antiquité 2 : Grec (1 choix) - Grec Niveau 1 Débutant + Méthodologie grecque - Grec Niveau 2 intermédiaire + Méthodologie grecque
UE 14	Littérature française - Programme A - Programme B - Programme C
UE LM 10	Histoire littéraire 1 : Le roman (1 choix) - Histoire littéraire 1 : Programme A (G1) - Histoire littéraire 1 : Programme B (G2) - Histoire littéraire 1 : Programme C (G3)
UE 15	Repères spatio-historiques et culturels 1 (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance)
UE 16	Littérature accompagnement méthodologique
MTU	Méthodologie du travail universitaire
O2i	Outils informatiques
MRSE	Module Responsabilité Sociétale et Environnementale

OUVERTURES POSSIBLES	
Ouverture : Lettres renforcement	Normes de l'écrit, analyse de textes et reformulation
	Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité
Ouverture : Lettres modernes (1 programme au choix parmi ceux qui n'ont pas été pris en majeure)	- Littérature française – Programme A - Littérature française – Programme B - Littérature française – Programme C
Ouverture : Métiers du livre (2 UE)	Acteurs, lieux et pratiques des métiers du livre
	Médiation du livre et de la culture
Ouverture : Philosophie (2 UE au choix)	Philosophie morale et politique 1
	Histoire de la philosophie contemporaine
	Histoire de la philosophie antique et médiévale 1
Ouverture : Sciences du langage (2 UE au choix)	Langue et société 1
	Théories de la communication
	Exercices d'analyse linguistique 1
Ouverture : Histoire (1 choix)	- Histoire ancienne 1 (CM + TD)
	- Histoire ancienne 2 (CM + TD)
	- Histoire contemporaine 1 (CM + TD)
	- Histoire contemporaine 2 (CM + TD)
Ouverture : Histoire de l'art	Histoire de l'art antique (CM+TD)

Les programmes du Semestre 1

S1 LC- UE10 Histoire littéraire : Littérature antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER et Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun. Les textes abordés seront donnés en traduction ; il n'est donc pas nécessaire d'avoir étudié le grec ancien ou le latin pour suivre ce cours de littérature.

Intitulé du cours sur l'ENT : Lettres Histoire littéraire antique-

Écrire l'histoire dans l'Antiquité

Nous avons emprunté au grec le mot « histoire », mais quand les Grecs et les Romains ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens romains de la fin de l'empire.

Écrire la guerre en Grèce antique (Anne-Marie Favreau-Linder) :

La guerre ponctue l'histoire des cités grecques et occupe nécessairement une place de choix dans l'œuvre des historiens : depuis la lointaine guerre de Troie, dont la mémoire transmise par l'épopée suscite leur regard critique, jusqu'aux conflits contemporains dont l'historien est parfois l'acteur avant même d'en être le témoin qui en consigne le déroulement. Ce cours se propose d'examiner à travers cette thématique et à partir d'une anthologie de textes traduits comment la guerre engage une écriture littéraire différente selon les historiens: entre neutralité et engagement, exposé factuel et effets dramatiques, rigueur de l'analyse et puissance évocatrice des descriptions. De brefs repères historiques seront fournis pour permettre de resituer les événements dans leur contexte.

Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (Fabrice Galtier)

Il s'agit, en premier lieu, de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. L'analyse d'un corpus d'extraits allant du III^e siècle av. J.-C. jusqu'au VIII^e siècle permettra notamment de mettre en lumière la dimension littéraire et les aspects idéologiques des récits historiographiques. La lecture de ces passages, facilitée par leur traduction en français, donnera ainsi l'occasion de découvrir dans leur contexte les grands auteurs que peuvent être les historiens romains.

Ce cours est donc conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine ; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

S1 LC- UE11 Introduction à la linguistique

Frank LEBAS

La linguistique, discipline étudiant le langage humain et les langues naturelles, sera présentée selon un plan en deux parties. La dimension phonétique et phonologique sera abordée en premier, avec comme objectif pratique la maîtrise des rudiments de la transcription phonétique. Ensuite, seront développés de façon détaillée et appliquée les principes du structuralisme en linguistique, apparu au début du XX^e siècle avec Ferdinand de Saussure.

Bibliographie indicative :

- SIOUFFI, Gilles & VAN RAEMDONCK, Dan, ed., « 100 fiches pour comprendre la linguistique », Bréal.
- DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, ed., « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Points.
- Manuels universitaires d'introduction à la linguistique. Ex : GARDES-TAMINE, Joëlle, « Grammaire : Phonologie, Morphologie, Lexicologie T1 ».

Objectifs :

- Transcrire un texte phonétiquement, en tenant compte des liaisons et des assimilations ;
- Découper un énoncé en syllabes ;
- Distinguer des analyses synchroniques et diachroniques ;
- Établir les liens paradigmatiques et des liens syntagmatiques d'une unité en contexte ;
- Établir la valeur d'une unité de langue dans un microsystème lexical ;
- Établir les éléments de formation d'une unité (arbitraire/motivation directe/motivation relative).

Choix : Latin 1 ou Latin 2 selon votre niveau.

Latin 1 : latin débutant (aucun pré-requis)

Latin 2 : latin intermédiaire. Ce cours est destiné aux étudiants ayant acquis un bon niveau de latin au lycée et motivés à l'idée d'approfondir leurs connaissances (en langue et culture) et de faire des versions.

Organisation de l'enseignement :

Enseignement de 24 heures de langue et culture **et** 12h de méthodologie.

Langue et culture : 2h / semaine

LATIN 1 (débutant)

Sarah ADELAÏDE (Groupe 2)

Pré-requis : aucun

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

La plaquette des leçons et exercices est distribuée en cours.

Programme du semestre 1 : de la fondation de Rome aux guerres puniques

Les étudiants ayant déjà fait du latin au lycée peuvent suivre cet enseignement après évaluation par l'équipe pédagogique de leur niveau et de leurs motivations. La décision est prise au cas par cas.

OU

LATIN 2 (intermédiaire)

Annick STOEHR-MONJOU

Pré-requis : latin jusqu'en Terminale

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Les documents de travail sont distribués en cours.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : Figures féminines de la Rome royale à l'Antiquité tardive.

Il s'agira d'étudier comment les femmes sont représentées, qu'elles soient des figures historiques ou littéraires, dans la diachronie et à travers des textes de genres variés : épopée, épistolaire, roman, élégie, épigramme, tragédie, comédie...

Références bibliographiques :

ACHARD Guy, *La femme à Rome*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1995.

GILBERT François, CHASTENET Danielle, *La femme romaine au début de l'empire* (coll. Histoire vivante), Paris, éd. Errance, 2007.

GOUREVITCH Danielle, RAEPSAET-CHARLIER Marie-Thérèse, *La femme dans la Rome antique*, Paris, Hachette, 2001.

SCHMITT PANTEL P. (dir.), *L'histoire des femmes en Occident. L'Antiquité* (coll. Tempus), Paris, éd. Perrin/Plon, 2002.

Manuel : MORISSET-GASON-THOMAS-BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

ET
Méthodologie latine : 1 h / semaine
Annick STOEHR-MONJOU

Approfondissement des connaissances en langue, histoire et civilisation ; méthodologie de la recherche documentaire et du commentaire.

Synthèses récentes pouvant être consultées :

BOURDIN Stéphane, *Rome, naissance d'un empire : de Romulus à Pompée, 753-70 av. J.-C.*, Paris, Belin, 2021.

FAURE Patrice, *Rome, cité universelle : de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.

SOTINEL Claire, *Rome, la fin d'un empire : de Caracalla à Théodoric, 212-fin du Ve siècle*, Paris, Belin, 2019.

S1 LC- UE13 Grec

Organisation de l'enseignement : 24 heures de langue et culture et 12h de méthodologie.

Choix : Grec 1 Débutant ou Grec 2 Intermédiaire.

Les étudiants ont le choix entre deux niveaux de langue : un niveau débutant (Grec 1), qui permet de découvrir la langue grecque mais aussi de reprendre de manière systématique les apprentissages si les acquis du lycée sont un peu fragiles ; un niveau intermédiaire (Grec 2), si les bases acquises au lycée sont solides.

GREC 1 (débutant)

Langue grecque (Groupe 1) : 2 h / semaine

Anne BOIS

Pré-requis : aucun

Langue et culture : Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'acquérir un vocabulaire de base, comme pour toute langue étrangère, mais aussi d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque. Cet apprentissage permet également, en réfléchissant sur l'étymologie et sur la grammaire, d'enrichir et d'approfondir sa connaissance du français. Le cours est centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie grecques, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et représentations figurées.

Organisation : Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de matériel n'est nécessaire

Objectifs :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

ET

Méthodologie grecque : 1 h / semaine

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Cet enseignement vise à approfondir les connaissances en langue (approfondissement de certains points de grammaire, lecture suivie de textes grecs) et en civilisation, ainsi que les méthodes de travail en langues anciennes.

OU

GREC 2 (intermédiaire)

Langue grecque 2

Hélène PARENTY

Prérequis : Grec présenté au bac

Langue et culture : Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants LC de L2.

Il poursuit l'apprentissage grammatical de la langue afin d'acquérir une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale et de donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions). Ce cours apprend à se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue.

Organisation : Les documents nécessaires au cours sont distribués par l'enseignante.

Objectifs :

- Savoir utiliser les connaissances acquises en morphologie pour comprendre et traduire des phrases complexes
- Traduire des textes grecs originaux (pratique de la version)

ET

Méthodologie grecque 2h / quinzaine

Sandrine DUBEL

Méthodologie : Cet enseignement sera commun aux étudiants de Grec niveau 2 et de Grec niveau 3 (« Thème »). Il vise à renforcer les apprentissages linguistiques par des pratiques actives de composition en langue grecque et à élargir les connaissances en littérature et histoire grecques par l'entraînement au commentaire.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

(Programme A – Groupe 1)

Marjolaine VALLIN

Hugo poète

Avez-vous lu Victor Hugo ? demande en 1952 Louis Aragon aux Français. La question reste d'actualité en 2026, car si personne n'ignore qui est Jean Valjean ou Cosette, qui lit encore la poésie de Victor Hugo ?

Le cours se donne pour objectif de faire découvrir la spécificité du vers hugolien, la variété des cordes de sa lyre et la richesse de sa poésie : du romantisme à l'engagement politique, de la veine autobiographique à la dimension métapoétique, du lyrisme au registre satirique ou de la tonalité épique à la vision mystique. S'étalant sur plus de cinquante ans, la poésie de Victor Hugo traverse le XIX^{ème} siècle dont elle reflète les bouleversements et les combats politiques mais aussi l'itinéraire personnel et philosophique d'un homme confronté à la mort, à l'exil et au mal.

Le cours se construit autour d'un corpus de poèmes extraits de différents recueils, depuis *Les Orientales* (1829) jusqu'à *La Fin de Satan* (1886).

Œuvres au programme

- Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.
- Un recueil poétique de Victor Hugo est à lire pendant le semestre.

Objectifs :

- * Savoir lire et interpréter un poème versifié
- * Situer dans leur contexte des recueils poétiques en lien avec les grands courants littéraires et les événements historiques
- * Mobiliser des outils spécifiques formels, métriques, sémantiques et lexicaux pour analyser de manière précise et argumentée des poèmes versifiés

(Programme B – Groupe 2)

Céline FOURNIAL

Face au *dilemme* : héros et héroïnes dans la tragédie du XVII^e siècle

Horace de Corneille et *Andromaque* de Racine sont deux tragédies politico-passionnelles qui représentent le surgissement des violences au sein des alliances préconisées par Aristote. Elles constituent des moments importants dans l'histoire du théâtre français du XVII^e siècle ; les querelles qu'elles suscitent sont des espaces de réflexion sur le genre de la tragédie et sur la construction de ses héros. Avec *Andromaque*, Racine reprend des caractéristiques de la tragédie cornélienne en les articulant à celles de la tragédie galante pour construire son propre modèle tragique.

Ce cours propose d'interroger un lieu commun de la critique, la question du fameux dilemme cornélien, ce qui permettra d'analyser la conception des héros et des héroïnes tragiques qu'il engage. À travers l'étude de deux pièces majeures du XVII^e siècle mais aussi de textes complémentaires, il s'agira d'examiner différentes pratiques dramaturgiques et d'interroger la notion de tragique. Cet enseignement vise l'acquisition de méthodes d'analyse des textes dramatiques.

Œuvres au programme :

- Pierre Corneille, *Horace*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, « GF », 2019.
- Jean Racine, *Andromaque*, éd. Arnaud Welfringer, Paris, Flammarion, « GF », 2017

Objectifs :

- situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres littéraires.
- mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée des pièces de théâtre en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents.
- savoir lire et interpréter des œuvres dramatiques.
- formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

« Le corps et le texte »

Réflexion sur quelques problématiques littéraires du corps aux XX^e et XXI^e siècles.

On montrera que la littérature française des XX^e et XXI^e siècles problématise le thème du corps – qui s’est imposé progressivement dans l’histoire littéraire – afin d’explorer quelques thèmes cruciaux : le rapport au monde du sujet, la maladie, la médecine et la mort, le(s) sexe(s), les normes, la nature humaine. Chaque cours partira d’un texte dont on dégagera les enjeux littéraires, philosophiques et/ou sociaux.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L’enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé :

- Céline, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974 [1932].
- Cixous, Hélène, *Le Rire de la méduse*, Paris, Galilée, 2010 [1975].
- Crozet, Pierre. *L’Invention des corps*. Arles : Actes Sud, 2017.
- Darrieussecq, Marie, *Truisme*, Paris, P.O.L, 1996.
- Darrieussecq, Marie, *Notre vie dans les forêts*, Paris, P.O.L, 2017.
- Desportes, Virginie, *Baise-moi*, Paris, J’ai lu, 2000.
- Dustan Guillaume, *Nicolas Pages*, Paris, Balland, coll. « Le rayon », 1999.
- Giono, Jean. *Le Grand Troupeau*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972, [1931].
- Giono, Jean. *Jean le Bleu*, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2005 [1932]
- Giono, Jean, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995 [2005]
- Houellebecq, Michel, *Les Particules élémentaires*, Flammarion, 1998.
- Houellebecq, Michel, *La Possibilité d’une île*, Fayard, 2005.
- Legendre, Claire, *Viande*, Paris, Grasset, 1999.
- Nimier, Marie, *La nouvelle pornographie*, Paris, Gallimard, 2000.
- Sorente, Isabelle, *L.*, Paris, Lattès, 2001.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques du corps en littérature ;
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l’analyse détaillée d’un texte.

(Programme A – Groupe 1)

Frédéric CLAMENS NANNI

Le héros en question dans le roman depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours

A l'origine, le héros est un demi-dieu. Doté d'un courage exceptionnel, il connaît des succès éclatants relatés dans les épopées antiques. Il peut aussi être un mortel, mais il reste fortement individualisé parce qu'il défend des valeurs remarquables et accomplit des actes hors du commun. En témoigne la figure du chevalier dans bien des romans médiévaux. Comme le récit suit la progression de ses aventures, il joue un rôle fondamental dans la structure narrative. Le cours s'attachera à étudier des héros qui s'écartent de ce modèle : ils bafouent des principes moraux, ne maîtrisent pas l'action et / ou ne garantissent pas l'unité du récit. Ils donnent matière à différentes esthétiques romanesques que nous définirons. Notre attention se portera sur des romans français écrits entre la fin du XVIII^e siècle (*Jacques le fataliste et son maître* de Diderot) et les années 2020 (*Dans le ventre de Klara* de Jauffret).

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.
- Un roman à lire pour l'examen terminal. À choisir dans une liste donnée à la rentrée.

Objectifs :

- Savoir définir le genre romanesque et son évolution en France du XVIII^e au XXI^e siècle ;
- Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires ;
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques ;
- Savoir se justifier et argumenter sa position ;
- Savoir résumer un roman.

(Programme B – Groupe 2)

Marjolaine VALLIN

Le roman français, du XVII^e au XX^e siècle

Genre d'abord dénué de légitimité parce qu'il ne figure pas dans les poétiques antiques, le roman va pourtant progressivement s'imposer comme un genre majeur et le plus propre à représenter dans toute leur complexité les aspirations et le devenir de l'individu dans la société de son époque. De *L'Astrée* à *La Religieuse*, de *Edouard* à *Les lauriers sont coupés*, de *Du côté de chez Swann* à *La Jalousie*, le roman connaît de multiples avatars.

Ce cours envisage les mutations du genre romanesque en France du XVII^e au XX^e siècle, en mettant en évidence l'évolution des personnages et des procédés narratifs mais aussi les enjeux idéologiques et esthétiques qui motivent cette évolution, à partir de l'analyse narratologique et stylistique d'une douzaine d'extraits.

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.
- Un roman français hors littérature jeunesse est à lire pour l'examen terminal

Objectifs:

- * Savoir définir le genre romanesque et son évolution en France du XVII^e au XX^e siècle
- * Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires
- * Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques
- * Savoir se justifier et argumenter sa position
- * Savoir résumer un roman

(Programme C – Groupe 3)

Emmanuel CHANAL

Le roman : une ambivalence entre tentation de l'idéal et nécessité du réel.

Dans sa longue histoire, le roman est tiraillé entre une aspiration à représenter l'Idéal et la nécessité de s'ancrer dans le réel. Il s'agira dans cette perspective de tracer un parcours synthétique de ces variations, depuis le Moyen-Âge jusqu'à la littérature contemporaine. Le cours s'appuiera sur des lectures personnelles et des études de larges extraits d'œuvres.

Œuvres au programme :

- Extraits fournis dans le cours.
- Lectures personnelles à préciser en début de semestre.

Objectifs :

- Lecture personnelle intégrale d'une œuvre au programme ;
- Capacité de synthétiser des pistes de lecture ;
- Contextualisation historique ;
- Pratique de l'explication d'un court extrait.

S1 LC- UE 15 Repères Spatio-Historiques et Culturels 1

Fabrice GALTIER & Elise D'INCA(groupe 1)
Sandrine DUBEL & (groupe 2)

Programme du S1 : Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance

Par une approche chronologique, autour de questions propres à consolider les repères culturels des étudiants jusqu'à l'époque contemporaine (abordée au second semestre), ce cours propose une histoire des ruptures et continuités des formes et thèmes littéraires. Il a pour objectif de montrer les conditions de production et de transmission de la littérature à chacune des époques et dans une perspective transculturelle, offrant un complément aux cours d'histoire littéraire et consolidant les repères spatio-historiques.

Organisation : 6 séances dans le semestre sont consacrées à l'Antiquité grecque et latine et centrées sur les grandes étapes de l'évolution historique et culturelle de Rome (groupe 1) et sur la poésie d'Homère, sa production, réception et transmission (Groupe 2) ; 6 séances suivantes portent sur l'histoire culturelle du Moyen-Âge et de la Renaissance.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité grecque et latine à l'époque contemporaine)

S1 LC- UE16 Littérature : Accompagnement méthodologique (dissertation, commentaire)

Caroline CIVALLERO – Groupe 1
Julie LEMAIRE – Groupe 2

Descriptif général :

Ce cours vise à préparer les exercices écrits de dissertation et de commentaire composé tels qu'ils sont proposés en littérature française et en littérature comparée à l'université. Il dissèque avec les étudiants les différentes étapes de recherche et d'analyse critique, d'élaboration d'une réflexion et de rédaction à partir d'exercices progressifs.

Œuvres au programme :

- L'achat d'une œuvre vous sera demandée en cours d'année.
- Un livret répertoriant des extraits qui seront étudiés en cours.

Objectifs :

- Maîtriser la dissertation sur programme et hors-programme ;
- Maîtriser le commentaire composé ;
- Développer une argumentation ;
- Mobiliser des références culturelles pertinentes pour traiter un sujet

S1 LC : ENSEIGNEMENTS DE MINEURE OUVERTS AUX LETTRES CLASSIQUES

plusieurs choix

Choix 1 : RENFORCEMENT LETTRES (2 UE)

RENF 17 Normes de l'écrit, analyse de textes et reformulation

Christophe SOLEILHAVOUP ROMANET (Groupes 1 et 2)

Le cours a pour objectif d'approfondir les connaissances sur les normes de la langue française, notamment à l'écrit (orthographe, syntaxe, cohérence textuelle, vocabulaire, ponctuation). À partir de textes de genres variés, il propose des outils méthodiques pour devenir autonome dans l'amélioration de la rédaction de textes en français. Différents types d'exercices seront mis en œuvre : identification analytique, application des règles, reconnaissance d'erreurs, reformulation, production de textes avec autocorrection.

Ouvrages de travail et de référence :

- Dictionnaire Le Robert.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Mise à niveau – Supérieur et formation continue*, vol. 1, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2013.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Perfectionnement – Supérieur et formation continue*, vol. 2, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2017.
- M. Grevisse et A. Goosse, *Le Bon Usage*, Louvain, Duculot [1936], 13^e éd., 2001 et suivantes, dont la dernière : Bruxelles, De Boeck Supérieur, 16^e éd., 2016.
- M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadriges » [1994], 7^e éd., 2018.

Objectifs :

- Produire des textes cohérents, répondant aux normes écrites de la langue française ;
- Se servir aisément des structures et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites susceptibles d'être une source de perfectionnement dans la maîtrise du français ;
- Utiliser des ouvrages de référence à bon escient pour résoudre les problèmes linguistiques ;
- S'auto-évaluer pour améliorer sa pratique.

RENF 18 Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité

Audrey ADHEMAR (2 h / semaine)

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec proposé dans le cadre de la Majeure Lettres. Il vise à aider à la compréhension et à l'assimilation des mécanismes des langues anciennes en liens constants avec le français. Il est particulièrement recommandé aux étudiants de LC débutant le latin ou/et le grec.

Choix 2 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants ont le choix entre :

- Une UE d'Histoire ancienne de 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)
- Une UE d'Histoire de l'art antique de 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)
- Une UE de Littérature française de 6 ECTS (choisir un programme qui n'a pas été pris en UE14)

ou deux UE de 3 ECTS à choisir librement dans la liste ci-dessous :

- Philosophie (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)
- Métiers du livre (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)
- Sciences du Langage (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)

Les trois enseignements ci-dessous sont à suivre obligatoirement
en première année pour valider l'UE 28

S1 LC- Méthodologie du Travail Universitaire (MTU)

Emmanuel FLORY (Groupes 1 et 2)
Christophe SOLEILHAVOUP ROMANET (Groupe 3)

Ce cours est destiné à rendre actifs en cours et autonomes dans les recherches et exercices requis dans les UE de littérature. Articulé avec les unités de renforcement de Lettres, il est conçu à partir d'une réflexion collégiale ; il s'appuie sur les œuvres au programme de littérature française et/ou comparée, et permet de cerner attentes et questionnements individuels (motivations, orientation, méthode de travail et bases de ressources). Il familiarise avec l'expression orale et écrite universitaire et établit le lien avec les travaux effectués en lycée. Il propose également une sensibilisation aux thématiques du Développement Durable (DD) notamment à travers le questionnement suivant : l'apport des SHS pour comprendre et aider aux changements sociétaux.

Œuvre au programme : François-Xavier André, Catherine Duffau, *J'entre à la fac*, Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, art et sciences humaines, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

Objectifs :

- Se servir aisément des registres d'expression orale et écrite de la langue française ;
- Utiliser les outils numériques de référence pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources pour traiter un sujet et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Constituer des bibliographies ;
- Développer une argumentation.

Outils informatiques (O2i)

Formation au numérique (traitement de texte, tableur).

Les étudiants devront utiliser le traitement de textes dans le cadre de leur projet pour produire un document selon des normes définies. Une plate-forme en ligne sera utilisée pour le dépôt des documents et pour le suivi du projet par les différents intervenants.

L'inscription et le suivi de la formation O2i sont obligatoires.

Les modalités d'inscription et toutes les informations nécessaires vous seront communiquées ultérieurement sur votre ENT, par le responsable de la formation, **M. Boissonnet** (frederic.boissonnet@uca.fr).

Module Responsabilité Sociétale et Environnementale (MRSE)

Ce module de formation permettra d'aborder les notions de développement durable dans une démarche interdisciplinaire sous différentes formes de supports pédagogiques innovants impulsés et gérés par la Direction de la Formation.

Chaque axe d'enseignement sera intégré dans un « spoke », un espace de cours en ligne sous les formats souhaités et adaptés à l'usage de l'enseignant concerné (ex : diaporamas (sonores ou non), des vidéos à visionner, des exercices à faire, des quizz, des autotests, ...).

Un contrôle des connaissances sera mis en place.

Les étudiant.e.s devront avoir validé 80% du test de positionnement pour valider leur année, le test pouvant être recommencé autant de fois que nécessaire. Il n'y aura pas de note saisie pour la validation du module mais si les étudiant.e.s ne réussissent pas le test, ils/elles auront le statut AJAC* l'année d'après.

**AJAC : Ajourné mais Accès Conditionnel étape supérieur*

L'étudiant.e a validé au moins 45 crédits et est autorisé.e à s'inscrire en année supérieure, mais doit se réinscrire dans l'année non acquise pour valider les crédits manquants.

SEMESTRE 2 de LETTRES CLASSIQUES MAJEURE	
UE LM 20	Histoire littéraire française – Le théâtre (1 choix) : - Histoire littéraire 2 : Programme A (G1) - Histoire littéraire 2 : Programme B (G2) - Histoire littéraire 2 : Programme C (G3)
UE LC 20	Littérature antique : Genres littéraires antiques - Le théâtre
UE 21	Langues et cultures de l'Antiquité 3 : Latin (1 choix) : - Latin 1 débutant + Méthodologie Latin - Latin 2 intermédiaire + Méthodologie Latin
UE 22	Langue et culture de l'Antiquité 4 : Grec (1 choix) : - Grec 1 débutant + Méthodologie Grec - Grec 2 intermédiaire + Méthodologie Grec
UE LM 21	Littérature française (1 choix) : - Littérature française : Programme A (G1) - Littérature française : Programme B (G2)
UE 26	Littérature : accompagnement méthodologique (explication de textes, oral)
UE 29	Langue vivante
MTU	Méthodologie du Travail Universitaire
O2i	Outils informatiques
MDD	Module Développement Durable

OUVERTURES POSSIBLES (1 ouverture au choix)	
Ouverture : Lettres renforcement (suite du S1 « Lettres renforcement » et « ouverture Lettres moderne »)	Repères Spatio-Historiques et Culturels 2
	Atelier d'écriture ou Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité 2 (1 choix) : - Atelier d'écriture - Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité 2
Ouverture : Métiers du livre (2 UE)	Production éditoriale
	BD et manga
Ouverture : Philosophie - (2 UE au choix)	- Histoire de la philosophie moderne 1
	- Histoire de la philosophie contemporaine 2
	- Philosophie morale et politique 2
Ouverture : Sciences du langage	Syntaxe 1
	Exercices d'analyse linguistique 2
Ouverture : Histoire – (1 choix)	- Histoire médiévale 1 (CM + TD)
	- Histoire médiévale 2 (CM + TD)
Ouverture : Histoire de l'art	Histoire de l'art moderne (CM + TD)

Les programmes du Semestre 2

Programme A – Groupe 1

Frédéric CLAMENS-NANNI

Naissance, triomphe et remise en cause des règles du théâtre : de la *Poétique* d'Aristote aux avant-gardes du XX^e siècle

Le cours s'attachera à montrer que le théâtre occidental s'est codifié très tôt. S'appuyant sur la tragédie grecque, Aristote (IV^e siècle avant Jésus-Christ) définit un ensemble de règles dont s'inspirent largement les doctes du XVII^e siècle pour élaborer la dramaturgie classique. Ces règles seront par la suite contestées. Nous envisagerons en particulier le drame romantique que théorise Hugo dans la *préface de Cromwell* (1827) en prenant ses distances avec un héritage classique qu'il critique sévèrement. Nous nous intéresserons également aux avant-gardes qui, dès la fin du XIX^e siècle, bafouent des codifications jugées d'un autre temps. Nous verrons que lorsqu'une œuvre fait entorse aux règles, elle suscite la polémique comme l'illustrent notamment la querelle du Cid en 1637 et la bataille d'Hernani en 1830.

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.
- Deux lectures obligatoires :

Un drame romantique (au choix entre deux œuvres) :

- Victor Hugo, *Hernani* (1830).
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834).

Une pièce du théâtre de l'absurde (au choix entre deux œuvres) :

- Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950).
- Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952).

Objectifs (pour validation) :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Développer une argumentation avec esprit critique

Programme B – Groupe 2

Frédéric CLAMENS NANNI

De la naissance de la tragédie au retour du tragique

Le cours s'articulera autour du genre de la tragédie et du registre tragique envisagés selon une approche diachronique. À partir d'*Œdipe roi* de Sophocle (V^e siècle avant Jésus-Christ), nous dégagerons les principaux traits de la tragédie grecque à la lumière desquels nous examinerons la tragédie classique en France chez Corneille et chez Racine. Nous verrons que ces deux auteurs n'appartiennent pas à la même génération et que leurs esthétiques sont distinctes. Si la tragédie décline à partir du XVIII^e siècle, le tragique connaît un regain d'intérêt au XX^e siècle. Nous étudierons en particulier deux voies de la création théâtrale : le retour aux mythes antiques chez Cocteau et Giraudoux ; le théâtre de l'absurde de Ionesco et de Beckett qui mêle tragique et dérision.

[Sous réserve] Le cours abordera l'extrême contemporain à partir d'un choix de spectacles de la saison culturelle clermontoise, comprenant notamment des adaptations théâtrales ne relevant pas de la tragédie. La réflexion portera alors sur les mises en scène.

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.
- Deux lectures obligatoires :
Une pièce du XX^e siècle inspirée d'un mythe antique (au choix entre deux œuvres) :
 - Jean Cocteau, *La Machine infernale* (1934).
 - Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935).Une pièce du théâtre de l'absurde (au choix entre deux œuvres) :
 - Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1952).

- Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952).

Objectifs (pour validation) :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Développer une argumentation avec esprit critique.

(Programme C – Groupe 3)

Laurence PLAZENET

Tragique ou comique ? Théâtre et incertitude d'Euripide à Beckett

Il est ordinaire de distinguer, au théâtre, entre tragédie et comédie en considérant que leurs frontières se brouillent à partir du romantisme. La question est plus complexe et pose la question de la fonction en soi de l'œuvre dramatique, de son usage, ainsi que du rôle de son assignation générique dans l'expérience qu'elle offre à son public. Un échantillon de textes de l'antiquité grecque au XX^e siècle permet d'envisager frontalement cette ambivalence et de réfléchir à la méditation sur l'orgueil, l'amour, le pouvoir, l'attente, le divin, qu'ils ont en commun. Se référant à des formes précises dont elles jouent, ces pièces autorisent également à scruter quelques grandes conceptions du théâtre entre XVII^e et XX^e siècles.

Œuvres au programme :

EURIPIDE, *Électre*, dans *Électre* (Eschyle, Euripide, Sophocle), Paris, Le Livre de Poche, « Le Théâtre de Poche », 2005.

Jean RACINE, *Bérénice*, éd. Georges Forestier, Paris, Le Livre de Poche, « Le Théâtre de Poche », 1988.

Alfred de MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Gérard Gengembre, Paris, Flammarion, « GF », 2025.

Samuel BECKETT, *En attendant Godot*, Paris, Éditions de Minuit, 1952.

→ La lecture intégrale des pièces de Racine et de Beckett est obligatoire. Un répertoire contenant les extraits étudiés des autres pièces sera fourni au début du cours.

Objectifs :

- étoffer sa culture dramatique grâce à un échantillon de pièces varié.
- se familiariser avec les poétiques de la tragédie et de la comédie.
- réfléchir à l'écart entre théorie et pratique créatrice.
- être capable d'analyser et de commenter un texte en le situant dans l'histoire littéraire, culturelle, esthétique, dans l'histoire des idées.

S2 LC- UE LC 20 Littérature antique : le théâtre grec et latin

Sandrine DUBEL
Annick STOEHR-MONJOU

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antiques en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Violences tragiques (S. Dubel)

Ce cours explorera sous la forme d'une anthologie différentes mises en scène antiques des transgressions familiales et des meurtres qui les accompagnent dans la tragédie grecque de l'Athènes du 5^e siècle av. J.-C.

Le théâtre à Rome (A. Stoehr-Monjou)

Il s'agira de découvrir les différents spectacles scéniques de la Rome antique (comédie, tragédie, mais aussi atellane, mime et pantomime) pour comprendre comment ils jouent sur les émotions et l'imagination du spectateur.

S2 LC- UE 21 Latin

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre et, comme au premier semestre, il est complété par un enseignement de méthodologie d'une heure hebdomadaire qui vise à approfondir les connaissances en langue et en civilisation.

Latin 1 (débutant)
Langue et culture : 2 h / semaine
Sarah ADELAÏDE

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre et reste centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Programme de culture : Des frères Gracques au règne des Antonins

ou

Latin 2 (intermédiaire)
Langue et culture : 2 h / semaine
Annick STOEHR-MONJOU

Langue et culture Latin 2 : Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est d'acquérir une bonne culture de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : La vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec quelques ouvertures sur l'antiquité tardive.

Conseil de lecture : le roman de Pétrone, *Le Satiricon*, en particulier les chapitres 28-79 (le Banquet de Trimalcion).

Traductions conseillées :

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par P. Grimal, Paris, Gallimard, Folio 70, 1969 (6, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 1992 (se trouve en livre d'occasion).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par A. Ernout, Paris, Le Livre de Poche 589, 1995. Très bonne introduction par Perrine Galand-Hallyn (4, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2006 (9 euros).

Manuel :

- Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).
- Dictionnaire : *Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français*.

ET

Méthodologie latine : 1 h / semaine
Sarah ADELAÏDE

Approfondissement des connaissances en langue, histoire et civilisation ; méthodologie de la recherche documentaire et du commentaire.

Grec 1 Débutant
Langue et culture Grec 1 : 2h /semaine
Anne BOIS

Langue et culture : Ce cours d'initiation à la langue grecque poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

Méthodologie : Cet enseignement vise à approfondir les connaissances en langue (méthodologie de la traduction et du commentaire) et en civilisation. ~~Il sera commun avec le cours de méthodologie de Grec L2.~~

OU

Grec 2 Intermédiaire
Langue et culture Grec 2 : 2h/semaine
Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Langue et culture : Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre. Il vise à comprendre et traduire (exercice de version) des textes qui illustrent certains aspects de la culture et de la civilisation grecques. Il permet également de compléter les apprentissages grammaticaux, de développer l'acquisition du vocabulaire en parallèle avec une initiation à l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly).

ET

Méthodologie de Grec
Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Méthodologie : Cet enseignement concerne la méthodologie de la traduction et du commentaire et apportera des ouvertures en littérature antique et en civilisation. Les textes étudiés seront distribués en cours.

(Programmes A et B – Groupes 1 et 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Programme A (groupe 1) : *L'École des femmes* (1662) et *La Critique de l'E.F.*, *L'impromptu de Versailles* (1663), *Le Tartuffe* (1664-69)

Programme B (groupe 2) : *L'École des femmes* (1662) et *La Critique de l'ÉF.*, *L'impromptu de Versailles* (1663), *Dom Juan* (1665).

Molière rend à la comédie toute sa légitimité dans *La Critique de l'École des femmes* (1663), réponse à ses multiples rivaux et détracteurs, et préfiguration de l'affaire du *Tartuffe* (1664-1669). Le dramaturge invente et expérimente, au service de cette « étrange entreprise...faire rire les honnêtes gens », la petite comédie en 18 scènes, la grande comédie en 5 actes, la comédie critique, et la comédie-ballet ; il dénonce les postures et impostures de ses contemporains, analyse les rapports des hommes et des femmes dans une société dévote qui aspire à la liberté, à travers les personnages des précieuses pédantes, provinciales ou parisiennes, du barbon jaloux, des marquis flatteurs, des chimériques extravagants, de l'hypocrite et des faussaires en tous genres.

Nous envisagerons l'évolution de la comédie, son ingéniosité formelle, et la peinture des ridicules de la société à travers ce corpus.

Représenté dès 1664 à Versailles, *Le Tartuffe* ouvre la voie à une lutte acharnée de la liberté contre la censure qui passe par la comédie, en attaquant, selon Molière « par des peintures ridicules les vices de son siècle ». En 1665 et 1666 le dramaturge récidive avec la dénonciation du faux libertin Dom Juan et du faux solitaire Alceste, le Misanthrope ou « l'atrabilaire amoureux ». En assignant à la comédie la tâche de refléter les travers de la société de son temps, l'imposture religieuse, l'hypocrisie sociale et les prétentions des censeurs, Molière réinvente la forme de la comédie, touche au nerf sensible de son époque et s'inscrit dans une vigilance satirique universelle.

Au terme d'une longue carrière de dramaturge et d'homme de théâtre, il dénonce, avec la comédie-ballet farcesque *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), puis avec la grande comédie de mœurs et de caractère *Les Femmes savantes* (1672), les travers de la société bourgeoise fascinée par la culture.

Les textes en édition de poche (GF, Folio, ou autres), de préférence édition critique (avec notes et annexes) sont laissées au choix des étudiants, mais **sont indispensables pendant les cours**.

Par exemple :

- *L'École des femmes*, *La critique de l'Ecole des femmes*, *L'impromptu de Versailles*, éd. J. Serroy, Folio, 1985.

- *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, éd. G. Couton, Folio, 1973.

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus varié de textes.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution du théâtre au XVII^e siècle, en particulier de la comédie sous l'influence de Molière.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture et de l'effet comique.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu de représentation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, visionnage autonome de captations vidéo de pièces).

S2 LC- UE 26 Littérature : accompagnement méthodologique

Caroline CIVALLERO Groupe 2

Ce cours de méthodologie s'inscrit dans le prolongement de l'UE 16 du premier semestre.

Il vise à revoir et approfondir la méthode de l'explication de texte, exercice canonique des études et des concours de lettres, à partir d'exemples concrets issus du genre littéraire ou poétique, en lien avec les programmes de littérature des semestres 1 et 2.

Il élabore des grilles interprétatives génériques et recense les différents outils requis pour mener à bien une explication de texte.

Chaque étudiant doit effectuer dans le semestre une explication de texte à l'oral.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les textes étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- Situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires ;
- Mobiliser des outils et une culture littéraire pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Savoir lire un texte à voix haute et s'exprimer à l'oral avec clarté et précision ;
- Maîtriser la méthode d'explication de texte.

S2 LC- UE 7 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

S2 LC : ENSEIGNEMENTS DE MINEURE OUVERTS AUX LETTRES CLASSIQUES

plusieurs choix

S2 LC-Choix 1 : MINEURE RENFORCEMENT LETTRES

S2 LC- UE 25 Repères spatio-historiques et culturels (XVII^e-XXI^e s.)

Frédéric CLAMENS-NANNI (Groupe 1)

Laurence PLAZENET (Groupe 2)

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE 15 du 1^{er} semestre. Un courant esthétique, une œuvre littéraire, ne naissent pas *ex nihilo* mais prennent place dans un contexte historique, idéologique et culturel. Il s'agit de réfléchir aux conditions de production et de transmission de la littérature à différentes époques abordées chronologiquement afin de faire apparaître des phénomènes de rupture et de continuité. Le cours donne ainsi un cadre aux autres enseignements (histoire littéraire, littérature). Au semestre 2, la période envisagée s'étend du XVII^e au XXI^e s.

Pas d'œuvres au programme

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

ET

S2 LC- UE27 : 1 cours au choix

Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité

Audrey ADHEMAR

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec de la Majeure Lettres dans la continuité du premier semestre. Il vise à aider à la compréhension du système des langues anciennes et à l'assimilation de points de morphologie et de syntaxe en latin ou grec mais aussi en français ; la gymnastique de la traduction, c'est-à-dire du passage d'une langue à l'autre, sera particulièrement travaillée. Cet enseignement est donc particulièrement recommandé aux étudiants de la filière LC.

OU

Accompagnement Atelier d'écriture

Nathalie VINCENT MUNNIA

En lien avec les activités de remédiation et progression à la fois disciplinaires, linguistiques et méthodologiques, ce cours propose des exercices pour la maîtrise des formes de discours : descriptif / subjectif / narratif, poétique, compte-rendu, récit / dialogue...

Ces exercices sont réalisés dans le cadre d'un atelier d'écriture : écriture créative, utilisation de contraintes, réécritures, lectures à voix haute, commentaires individuels et collectifs, pratique de groupe, réflexion sur la création...

Cet atelier vise aussi à développer les capacités de lecture et d'analyse textuelle des étudiant.e.s par leur mise en contact direct avec la création contemporaine (à travers des rencontres d'auteur.e.s ou des collaborations avec des partenaires culturels). Il ouvre donc aussi aux activités de création offertes dans la suite du cursus de Lettres.

Organisation : 12 séances de 2 h (dont participation à certains événements culturels et artistiques en lien avec l'UE).

Œuvres au programme : Pas d'œuvres au programme : Lectures de textes en cours, avec d'éventuels prolongements personnels entre les séances.

Objectifs :

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Découvrir et pratiquer des textes littéraires variés ;
- Compléter la réflexion théorique (sur la littérature, la langue) par la pratique artistique (d'écriture créative, en lien avec d'autres arts) ;
- Expérimenter des langages artistiques ;
- S'engager dans un travail à la fois personnel et s'inscrivant dans une pratique de groupe.

S2 LC-Choix 2 pour la mineure : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants ont le choix entre :

- Une UE d'Histoire médiévale de 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)
- Une UE d'Histoire de l'art antique de 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)

ou deux UE de 3 ECTS à choisir librement dans la liste ci-dessous :

- Philosophie (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)
- Métiers du livre (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)
- Sciences du Langage (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)



Jardin. Fresque de la Maison du Bracelet d'Or à Pompéi, 30-35 ap. J.-C.

Parcours Lettres Classiques Niveau 2

VOTRE ANNÉE EN N2 DE LETTRES CLASSIQUES

La deuxième année de Licence est un moment charnière qui permet aux étudiants de préciser leur projet professionnel et de commencer à se préparer soit à une poursuite d'études en Master, en vue d'une spécialisation professionnelle ciblée, soit à une entrée dans le monde du travail après la Licence, en s'orientant vers la préparation d'un concours de l'administration ou de l'enseignement (nouveau CAPES) ou vers une troisième année en Licence Professionnelle.

En N2, il est possible de poursuivre l'ouverture aux disciplines complémentaires choisies en première année : « Philosophie », « Métiers du livre », « Sciences du Langage », « Histoire » et « Histoire de l'art », ou bien de faire le choix d'une « Spécialisation disciplinaire ».

De nouveaux parcours transversaux à visée professionnalisante sont également proposés, qui pourront être poursuivis en troisième année :

- Parcours Pluridisciplinaire transversal « Administration »,
- Parcours Pluridisciplinaire transversal « Lettres/Sciences » (Professorat des écoles)
- ou Parcours disciplinaire « Archéologie » (avec stages).

Comme en N1, les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en Unités d'Enseignements (UE) regroupées en blocs de compétences compensables et capitalisables. Les UE sont validées soit, majoritairement, par un contrôle continu, soit par un examen terminal à la fin du semestre (en décembre-janvier pour le Semestre 3 et en mai pour le Semestre 4). Les sessions de rattrapage des deux semestres ont lieu au mois de juin. Toutes les informations sont données dans le livret d'accueil de l'UFR LCSH.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif vous est proposé dans les domaines suivants :

- Métiers de la conservation du patrimoine et de la médiation culturelle : UE prépro « Antiquité grand public » (Action Musées)
- Métiers du livre, de la culture et de l'événementiel littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » (Festival Littérature au Centre)
- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public » (Action Lycée) ou « Métiers du second degré » (INSPE)

Responsable Lettres classiques N2

Sandrine Dubel, bureau 110bis : sandrine.dubel@uca.fr

ENT 2026 - 2027 : [Espace d'Informations Licence de Lettres](#)

Réunions de rentrée : Mercredi 2 septembre 2026

Licence de Lettres : 8h-10h salle 125 (réunion plénière Lettres) puis salle 111 (parcours Lettres classiques)

Parcours Pluridisciplinaires Lettres-Sciences 13h (Amphi 2) & Lettres-Administration 14h (Amphi 2)

Parcours Archéologie : date non définie

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

UE31 Histoire littéraire : la poésie

UE30 Histoire littéraire antique

UE31 Langues et Cultures de l'Antiquité 5

choix

- Latin 2 intermédiaire
- Latin 3 confirmé

UE32 Langues et Cultures de l'Antiquité 6

choix

- Grec 2 intermédiaire
- Grec 3 confirmé

UE33 Langues et littératures anciennes (méthodologie)

UE31 Littérature française

UE39 Langue vivante

UE26 Langues anciennes : auteurs

Sauf parcours Pluri et Archéologie

OUVERTURE HISTOIRE

UE30 Histoire médiévale (6 crédits)

LETTRES COMPLÉMENTS

COMP Complément COMP Complément

choix* de 2 UE parmi :

- Littérature française
- Histoire de la langue
- Histoire de l'art antique
- Linguistique française
- Litt. française concours
- Études médiévales
- Littérature jeunesse
- Lettres et cultures numériques

OUVERTURE PHILO

choix*

- UE30 Métaphysique 2
- UE31 Epistémologie 1
- UE32 Philosophie moderne 2

PARCOURS PLURI SCIENCES

UE1 Métiers de l'enseignement et de l'éducation

UE2 Mathématiques

UE3 Sciences et vie et env. et mat. : Sciences physiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

UE1 Droit constitutionnel

UE2 Finances publiques

UE3 Histoire du monde

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

UE32 Syntaxe 2

UE33 Psycholinguistique (narration et cognition)

OUVERTURE ARCHÉOLOGIE

ARC1 Méthodes de fouilles

ARC2 Techniques de fouilles

ARC3 Préhistoire

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

UE32 Maisons d'édition

UE33 Librairies

* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

UE40 Histoire littéraire antique

UE41 Langues et Cultures de l'Antiquité 7

choix

- Latin 2 intermédiaire
- Latin 3 confirmé

UE42 Langues et Cultures de l'Antiquité 8

choix

- Grec 2 intermédiaire
- Grec 3 confirmé

UE43 Langues et littératures anciennes (méthodologie)

UE40 Littérature française

UE44 Préprofessionnalisation

choix

- L'Antiquité grand public*
- Rencontres littéraires
- Métiers de l'enseignement

UE49 Langue vivante

UE48 Projet Professionnel Personnel

LETTRES COMPLÉMENTS

COMP Complément COMP Complément

choix* de 2 UE parmi :

- Initiation à la rhétorique antique
- Littérature française
- Stylistique
- Études médiévales
- Méthodes critique littéraire
- Lettres et cultures numériques
- Littérature jeunesse

OUVERTURE PHILO

choix*

- UE40 Philo morale et politique 3
- UE41 Philo antique et médiévale 3
- UE42 Philosophie moderne 3

PARCOURS PLURI SCIENCES

UE1 Langue fr. UE2 Mathématiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

UE1 Géopolitique

UE2 Histoire politique

OUVERTURE HISTOIRE DE L'ART

UE41 Histoire de l'art antique (6 crédits)

OUVERTURE HISTOIRE

UE40 Histoire ancienne (6 crédits)

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

UE41 Lexicologie 2 : sémantique lexicale

UE42 Courants phonologiques et corpus

OUVERTURE ARCHÉO

ARC4 Archéologie urbaine

ARC5 Archéologie matériaux

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

UE42 Médiathèques et centres de documentation

UE43 Histoire du livre et des pratiques de lecture

* Certaines UE commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

⋮ Les programmes du Semestre 3

SEMESTRE 3	
Majeure Lettres Classiques	
UE 1	Histoire littéraire 3 : La poésie (1 choix) : - Histoire littéraire 3 : Programme A (G1) <i>Poésie 19^e-20^e</i> - Histoire littéraire 3 : Programme B (G2) <i>Poésie 16^e-18^e</i>
UE 2	Littérature antique – La prose
UE 3	Langues et cultures de l'Antiquité 5 : Latin (1 choix) - Latin 2 intermédiaire - Latin 3 confirmé
UE 4	Langue et culture de l'Antiquité 6 : Grec (1 choix) - Grec 2 intermédiaire - Grec 3 confirmé
UE 5	Langues et littératures anciennes (méthodologie)
UE 6	Littérature française (1 choix) : - Littérature française : Programme A (G1) <i>Être femme et écrivain au 16^e siècle : Hélienne de Crenne</i> - Littérature française : Programme B (G2) <i>Lettres persanes</i>
UE 7	Langue vivante (LANSAD)

UE 8	Langues anciennes : Auteurs	Choix : Parcours à visée professionnelle (3 UE – 9 ECTS)	
Choix Complément Lettres / Ouverture (6 ECTS)			Ouverture : Archéologie
			Pluridisciplinaire Lettres-Administration
			Pluridisciplinaire Lettres-Sciences
Complément Lettres 2 UE à choisir:		- Littérature française : Programme A (G1) ou B (G2)* - Littérature de jeunesse – Histoire de la langue - Syntaxe descriptive – Syntaxe analytique - Etudes médiévales : Analyse des formes et des styles - Littérature française : Orientation concours. - Lettres et Cultures numériques (LCN) - Histoire de l’art antique	
Ouverture : Métiers du livre		Maisons d’édition & Librairies	
Ouverture : Philosophie - 2 UE à choisir parmi :		Métaphysique 2 Epistémologie 1 Histoire de la philosophie moderne 2	
Ouverture : Sciences du langage		Syntaxe 2 & Psycholinguistique	
Ouverture : Histoire (1 UE- 6 ECTS)		Histoire médiévale (CM + TD)	

***NB : un programme au choix qui n'a pas été pris en majeure**

**UE LM 30 - Histoire littéraire : La poésie
(Programme A - Groupe 1)
Marjolaine VALLIN**

La poésie française, du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle

A partir d'un corpus de poèmes réunis autour du thème de la ville, le cours vise à montrer comment la poésie française a évolué depuis le XIX^{ème} siècle et s'est progressivement libérée des contraintes formelles classiques (passage du vers compté et rimé au vers libéré puis au vers libre, en passant par le poème en prose), afin de réfléchir à la notion de modernité poétique.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- * Savoir définir le genre poétique et son évolution en France depuis le XIX^{ème} siècle
- * Savoir situer dans leur contexte des poèmes en lien avec les grands courants littéraires et esthétiques
- * Mobiliser des outils formels, métriques, lexicaux et thématiques pour analyser des poèmes
- * Savoir lire un poème
- * Savoir se justifier et argumenter sa position

**UE LM 30 - Histoire littéraire : La poésie
(Programme B - Groupe 2)
Frédéric CLAMENS-NANNI**

La poésie du XVI^e au XVIII^e siècle

Avec la parution de la *Défense et illustration de la langue française* (1549), Du Bellay signe le manifeste d'une poésie française refondée et ambitieuse que le groupe de la Pléiade illustrera de façon éclatante. Mais la vigueur du mouvement masque souvent la richesse et les innovations poétiques à l'œuvre chez des auteurs qui ont écrit durant la première moitié du siècle, tel Clément Marot. À partir d'exemples précis, le cours s'attachera à mettre en lumière les principales évolutions formelles et thématiques du XVI^e au XVIII^e siècle, des Grands Rhétoriciens à André Chénier.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Un livret répertoriant les différents poèmes et textes étudiés sera distribué au premier cours.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses.
- Produire des études critiques de documents écrits (rédaction de synthèse, commentaire).

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun : les textes abordés seront donnés en traduction ; il n'est donc pas nécessaire d'avoir étudié le grec ancien ou le latin pour suivre ce cours de littérature.

Intitulé du cours sur l'ENT : [Lettres Histoire littéraire antique-](#)

Écrire l'histoire dans l'Antiquité

Nous avons emprunté au grec le mot « histoire », mais quand les Grecs et les Romains ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens romains de la fin de l'empire.

Écrire la guerre en Grèce antique (Anne-Marie Favreau-Linder) :

La guerre ponctue l'histoire des cités grecques et occupe nécessairement une place de choix dans l'œuvre des historiens : depuis la lointaine guerre de Troie, dont la mémoire transmise par l'épopée suscite leur regard critique, jusqu'aux conflits contemporains dont l'historien est parfois l'acteur avant même d'en être le témoin qui en consigne le déroulement. Ce cours se propose d'examiner à travers cette thématique et à partir d'une anthologie de textes traduits comment la guerre engage une écriture littéraire différente selon les historiens : entre neutralité et engagement, exposé factuel et effets dramatiques, rigueur de l'analyse et puissance évocatrice des descriptions. De brefs repères historiques seront fournis pour permettre de resituer les événements dans leur contexte.

Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (Fabrice Galtier)

Il s'agit, en premier lieu, de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. L'analyse d'un corpus d'extraits allant du III^e siècle av. J.-C. jusqu'au VIII^e siècle permettra notamment de mettre en lumière la dimension littéraire et les aspects idéologiques des récits historiographiques. La lecture de ces passages, facilitée par leur traduction en français, donnera ainsi l'occasion de découvrir dans leur contexte les grands auteurs que peuvent être les historiens romains.

Ce cours est donc conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine ; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

Latin 2 intermédiaire

Annick STOHR-MONJOU

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont suivi l'enseignement de Latin 1 Débutant à l'Université ou en classe préparatoire.

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Les documents de travail sont distribués en cours.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : Figures féminines de la Rome royale à l'Antiquité tardive.

Il s'agira d'étudier comment les femmes sont représentées, qu'elles soient des figures historiques ou littéraires, dans la diachronie et à travers des textes de genres variés : épopée, épistolaire, roman, élégie, épigramme, tragédie, comédie...

Conseils de lecture :

ACHARD Guy, *La femme à Rome*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1995.

GILBERT François, CHASTENET Danielle, *La femme romaine au début de l'empire* (coll. Histoire vivante), Paris, éd. Errance, 2007.

SCHMITT PANTEL P. (dir.), *L'histoire des femmes en Occident. L'Antiquité* (coll. Tempus), Paris, éd. Perrin/Plon, 2002.

Manuel : MORISSET-GASON-THOMAS-BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Latin 3 confirmé

Annick STOHR-MONJOU

Ce cours est ouvert aux étudiants de L2 ayant suivi l'enseignement Latin 2 intermédiaire en L1.

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en latin niveau 2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à enrichir votre culture littéraire et à vous préparer aux concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours étudie les différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, satire). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux, et de découvrir l'influence de la poésie latine sur la littérature française et européenne.

S3 LC – UE 4 Grec

Choix

Grec 2 intermédiaire

Hélène PARENTY

Prérequis : une année d'apprentissage du grec (Grec 1 débutant)

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue.

Grec 3 Confirmé

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : une année de Grec Niveau 2 Intermédiaire

Ce cours est centré sur l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires sur la thématique « Guerre et paix dans le monde grec ». Ce cours permet aux étudiants de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Grammaire de référence : Ragon-Dain

Dictionnaire Grec-Français : Bailly

S3 LC – UE 5 Langues et littératures anciennes

Méthodologie grecque

Sandrine DUBEL

Cet enseignement sera commun aux étudiants de Grec 2 intermédiaire (L1 & L2) et de Grec 3 confirmé. Il vise à renforcer les apprentissages en langue par des pratiques actives de composition en langue grecque et à élargir les connaissances en littérature et culture grecques par l'entraînement au commentaire.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Méthodologie latine

Fabrice Galtier

Cet enseignement s'adresse aux étudiants de L2. Il concerne la méthodologie de la traduction et du commentaire. Les textes étudiés seront distribués en cours.

UE LM 31 - Littérature française**(Programme A – Groupe 1)****Laurence PLAZENET****Être femme et écrivain au XVI^e siècle : Hélienne de Crenne**

Première femme imprimée de son vivant en France à la Renaissance, Hélienne de Crenne (née Marguerite Briet) a ébloui ses contemporains par la richesse et la variété de son talent. Elle a traduit les quatre premiers livres de *L'Énéide* de Virgile, publié des *Épîtres familières et invectives*, un *Songe* et un roman inclassable, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* (1538), qui fera l'objet du cours. Entre confession, roman sentimental, roman de chevalerie, roman d'analyse, l'œuvre raconte l'histoire d'Hélienne et de son amant Guénélic. Mariée à douze ans à un homme bien plus âgé, Hélienne s'éprend du beau Guénélic. Cette passion déclenche la fureur de son mari. Harcelée par son entourage, séquestrée, l'amante rebelle prend la plume. La première partie des *Angoisses* propose son récit des événements. Dans la deuxième partie, Guénélic narre le voyage qu'il entreprend pour retrouver Hélienne disparue. C'est finalement son compagnon de route, Quézinstra, qui rédige la fin de ce conte tragique... à moins que les dernières pages n'invitent à relire l'ensemble de ce conte tragique sous un nouveau jour. Narratrice plurielle, personnage de fiction, figure d'autrice, Hélienne endosse un triple rôle pour mieux faire entendre sa voix dans un univers masculin dont elle défie toutes les lois. Se jouant des codes et des genres, *Les Angoisses douloureuses* sont à la fois un manifeste féministe, un appel à la liberté et à l'intelligence, ainsi qu'un magnifique roman d'amour.

Œuvre au programme :

Hélienne de Crenne, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2024.

(Programme B – Groupe 2)**Emmanuèle LESNE-JAFFRO****Les Lettres persanes de Montesquieu (1721)**

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? C'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? », cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des 161 lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de soi-même, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les Lettres persanes ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *L'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie ou le despotisme, à la liberté et à la servitude.

Edition suggérée : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Objectifs du cours :

1. Lire, maîtriser un corpus long et exigeant.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIII^e siècle.
3. Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie).

S3 LC – UE 7 Langue vivante

Voir le service commun des langues vivantes (LANSAD)

S3 LC – UE 8 Langues anciennes : Auteurs

Sauf Parcours Pluri et Parcours Archéologie

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (grec)

Annick STOEHR-MONJOU (latin)

Cet enseignement complétera le cours de méthodologie. Il est destiné à approfondir les connaissances en langue et en littérature grecques et latines afin de permettre à l'étudiant de consolider sa formation en lettres classiques. Les cours, fondés sur l'étude de textes littéraires et la découverte de nouveaux auteurs, visent à mettre en place des pratiques de lecture et entraînent au commentaire des textes anciens.

Programme de littérature grecque : Aristophane, *La Paix*, texte édité par V. Coulon et traduit par H. Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1924.

Objectifs : Initiation à la langue d'Aristophane, réflexion sur la mise en scène, commentaire littéraire.

Cours communs aux étudiants de grec des niveaux 2 Intermédiaire et 3 Confirmé.

Programme de littérature latine : Apulée, *L'Âne d'or* ou *Les Métamorphoses*, texte édité par D. S. Robertson et trad. par P. Valette, texte en bilingue, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1945.

Cet enseignement sera consacré à la traduction et au commentaire d'extraits de ce roman. Le texte latin sera distribué en cours.

Objectifs : lire un roman antique en oeuvre intégrale, langue d'Apulée, traduction, commentaire littéraire.

Pour la rentrée, il est recommandé d'avoir lu l'oeuvre dans une des traductions suivantes (classées dans l'ordre chronologique) :

*Apulée, *L'Âne d'or* ou *Les Métamorphoses*, texte édité par D. S. Robertson et trad. par P. Valette, texte en bilingue, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1945.

*Apulée, *L'âne d'or*, trad. par P. Grimal, Gallimard, coll. Folio 629, 1976 (6, 80 euros).

*Apulée, *L'âne d'or*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 2008 (23 euros).

*Apulée, *Les Métamorphoses*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte bilingue, 2017 (19,5 euros).

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps et dans la continuité de la Mineure de L1 pour les disciplines d'ouverture, les étudiants ont le choix entre :

- une spécialisation Lettres Compléments (descriptifs ci-dessous),
- des Ouvertures en Histoire, Histoire de l'art, Métiers du Livre, Philosophie et Sciences du Langage (voir les départements concernés),
- de nouveaux Parcours transversaux : Archéologie (voir le département d'Histoire), Pluri Administration et Pluri Lettres- Sciences (voir le secrétariat des Pluri).

LETTRES COMPLÉMENTS

choix

UE LM 31 - Littérature de jeunesse

Oriane HIRTZ

Littérature de jeunesse d'hier à aujourd'hui : politiques et enjeux d'un secteur éditorial en mutation

Ce cours est une initiation à la littérature de jeunesse, qui se propose de vous faire découvrir ce secteur éditorial très dynamique et mouvant par le prisme de trois perspectives différentes. Nous nous intéresserons tout d'abord à l'histoire de la littérature de jeunesse et ses enjeux actuels, afin de saisir ses ambitions et ses défis. La deuxième séquence du cours, davantage professionnalisante, vous permettra d'appréhender les métiers de la chaîne du livre à travers différents ateliers. Pour finir, nous achèverons ce cours avec l'étude littéraire d'un roman de jeunesse afin de découvrir quelques singularités du livre destiné à un jeune public et de réfléchir aux modes d'expression de la littérature de jeunesse.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Ce cours s'appuiera sur diverses œuvres issues de la littérature de jeunesse, dans le but de vous proposer un large panorama de ce secteur éditorial et ses évolutions.

Ainsi, nous nous intéresserons à des classiques de la littérature de jeunesse tels que *Histoire de Babar le Petit Éléphant* (Jean de Brunhoff), *Max et les Maximonstres* (Maurice Sendak), *Chien Bleu* (Nadja), *Bonsoir Lune* (Margaret Wise Brown), *Ma Vallée* (Claude Ponti) et bien d'autres encore. Ces albums seront présentés durant les séances et ne requièrent aucun achat de votre part.

Par ailleurs, les diverses activités et ateliers proposés durant les cours vous permettront également d'étudier et de réfléchir à la portée d'ouvrages contemporains, que vous pourrez librement feuilleter durant le cours.

Durant la dernière séquence du cours, nous étudierons un roman de jeunesse qu'il vous faudra avoir **lu intégralement pour la rentrée de Toussaint** : *Tobie Lolness : La Vie suspendue*, de Timothée de Fombelle. L'achat du livre n'est pas obligatoire, vous pouvez également l'emprunter en bibliothèque/médiathèque. A noter : nous n'étudierons en classe que le 1^{er} tome.

Référence : FOMBELLE (de), Timothée. *Tobie Lolness*. Paris : Gallimard Jeunesse, 2010.

ISBN : 9782070629459 (format poche)

ISBN : 9782075198035 (format broché)

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur:
 - L'histoire de la littérature de jeunesse du XIX^e siècle à aujourd'hui
 - Les « classiques » de la littérature de jeunesse et leur influence sur la production actuelle (héritage, filiation, contestations...)
 - La chaîne du livre : ses enjeux, ses défis, ses changements et ses perspectives
 - Une œuvre classique de la littérature de jeunesse contemporaine : *Tobie Lolness*, de Timothée de Fombelle
- Exposer son opinion sur des sujets de débats relatifs à l'édition de jeunesse
- Réfléchir à l'intermédialité et aux possibles adaptations en littérature de jeunesse à travers l'exemple de *Tobie Lolness*
- Découvrir le métier d'éditeur et s'initier à des compétences éditoriales :
 - Apprendre les bases de la correction ortho-typographique

- Développer des compétences rédactionnelles pour rédiger une quatrième de couverture, un argumentaire et une phrase d'accroche
- Développer des compétences d'analyse dans le cadre d'un commentaire de texte

Bibliographie critique :

Distribuée en classe

UE LM 33 - Linguistique française

Syntaxe descriptive (Groupe 1)

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante analytique pour : traiter à partir du verbe noyau les différentes fonctions syntaxiques (sujet, compléments), définir précisément la notion de rection verbale (complément de verbe vs complément de phrase) et la notion de valence verbale, préciser et justifier la notion de structuration syntaxique (autour du nom, de la préposition, de l'adjectif, de l'adverbe).

Références bibliographiques :

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUELIN M.-J. (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES-TAMINE J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., (2015), *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFI P., 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- RIEGEL M. ; PELLAT J.-Ch. ; RIOUL R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

Syntaxe analytique (Groupe 2)

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante descriptive pour : traiter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques et de leur structuration syntaxique (mots, groupes de mots), découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles, envisager la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique, à partir de l'analyse en constituants immédiats et autour de la rection verbale.

Références bibliographiques :

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUELIN M.-J. (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES-TAMINE J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., (2015), *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFI P., 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- RIEGEL M. ; PELLAT J.-Ch. ; RIOUL R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

UE LM34 - Études médiévales (Analyse des formes et des styles)

Élise D'INCA

Descriptif général :

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge, en éclairant les particularités stylistiques et structurelles qui les caractérisent. L'accent sera mis au S3 sur les genres narratifs, en particulier sur la chanson de geste et le roman antique. On s'intéressera non seulement à la formalisation de ces genres à travers des œuvres majeures, comme *La Chanson de Roland*, *Le Roman de Thèbes* et *Le Roman d'Énéas*, mais aussi à l'évolution que connaissent les formes médiévales au cours du Moyen Âge. L'étude stylistique, ayant pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec la langue médiévale, s'appuiera sur une lecture guidée des textes en ancien français.

Objectifs :

- Savoir analyser un texte narratif du Moyen Âge en identifiant son genre et les choix stylistiques de l'auteur ;
- Développer une réflexion critique sur l'histoire des genres narratifs du Moyen Âge, en identifiant des éléments de continuité et des évolutions majeures ;
- Maîtriser les notions de poétique médiévale requises par l'analyse d'un texte narratif du Moyen Âge (variante, mouvance, conjointure, style) ;
- Acquérir une maîtrise minimale de la langue médiévale ; savoir lire et comprendre un texte médiéval à l'aide d'un guidage linguistique (glossaire, notes de lecture)

UE LM 37 - Littérature française : Orientation concours

Céline FURNIAL

D'Hippolyte à Phèdre : Robert Garnier – Jean Racine

Si *Phèdre* est l'une des pièces de Racine les plus connues et les plus lues, *Hippolyte* de Robert Garnier est bien moins célèbre. Cependant, Garnier est le premier à introduire sur la scène française le sujet de Phèdre et Hippolyte, promis à une longue postérité ; il initie ainsi une lignée d'œuvres dans laquelle s'insère Racine, qui a lu Garnier et a emprunté à son prédécesseur. La seconde moitié du XVI^e siècle est un moment majeur dans l'histoire du théâtre français, c'est la période au cours de laquelle naît le théâtre moderne en France par l'imitation des genres et des œuvres hérités de l'Antiquité. L'étude de ces deux pièces, créées à un siècle d'intervalle, permettra d'aborder le théâtre du XVI^e siècle et certaines des caractéristiques de la tragédie « humaniste », mais aussi d'étudier la tragédie « classique » du XVII^e siècle. Il s'agira d'analyser chacune de ces deux œuvres pour elles-mêmes mais aussi en les confrontant, dans une approche à la fois génétique, dramaturgique et poétique. Sur le plan de l'histoire littéraire, ces tragédies permettent d'examiner le renouveau du genre de la tragédie sous la plume de Garnier et sous celle de Racine, à travers la pratique de l'imitation créatrice. Ce cours donnera des repères contextuels en replaçant les œuvres dans leur temps et dans leur genre dramatique afin d'entrer plus spécifiquement dans l'analyse des œuvres, de leur composition, de leur esthétique, de leur dramaturgie, de leur signification.

Œuvres au programme (éditions au choix) :

- Soit une édition des deux pièces en un volume :

Robert Garnier, *Hippolyte*, Jean Racine, *Phèdre*, commentaires de Jean-Dominique Beaudin, Christian Biet, Georges Forestier, Christian Schiaretti, dans *L'avant-scène théâtre*, n° 1473-1474, 2020.

- Soit deux éditions séparées :

Robert Garnier, *Hippolyte* (1573), *La Troade* (1579), éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Jean Racine, *Phèdre*, éd. Christian Delmas et Georges Forestier, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 1995.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des grands courants littéraires ;
- Identifier les intertextes, comprendre les modes de composition d'une tragédie ;
- Mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée un texte dramatique en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE LM 37 - Lettres et Cultures numériques

Paolo DIAS FERNANDES

Méline ZAPPA

Prérequis : aucun

Nous tenterons à travers ce cours de proposer une définition des « cultures numériques » et de leurs enjeux au regard de la littérature. Plus particulièrement, ce cours invitera à découvrir, dans toute leur diversité, les outils numériques liés au monde littéraire : sites internet dédiés, bibliothèques numériques, sites recensant des articles scientifiques ou encore outils d'analyse textuelle en ligne. Nous questionnerons également les pratiques littéraires à l'ère numérique (création littéraire, édition en ligne, blogs...).

Objectifs :

- Définir de façon critique les « cultures numériques » et prendre conscience des enjeux du numérique pour la culture et la littérature.
- Découvrir le web littéraire dans ses principaux aspects.
- Rechercher, utiliser et présenter des ressources littéraires avec le web.
- Se questionner sur les rapports entre littératures, pratiques littéraires et culturelles et internet.

UE LM 38 - Histoire de la langue

Sébastien DOUCHET

Ce cours étudiera l'émergence et la formation du français depuis le latin jusqu'à aujourd'hui. Langue multiple dans le temps et dans l'espace, nous en envisagerons les aspects essentiels, d'un point de vue externe (évolution du latin vers les langues romanes de la Romania, formation du protofrançais, émergence de l'ancien français et de ses dialectes, patois et unification progressive de la langue, situation du – ou des – français dans le monde : francophonie et créoles à base de français, liens avec d'autres langues comme l'anglais, l'italien, l'arabe, etc.) et d'un point de vue interne (les grandes évolutions phonétiques et orthographiques, syntaxiques et morphologiques, sémantiques et lexicales).

Bibliographie

- Banniard Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.
- Cazal Yvonne et Parussa Gabriella, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2015.
- Cerquiglini Bernard, *La Naissance du français*, Paris, PUF, 1997.
- Cerquiglini Bernard, *La langue anglaise n'existe pas. C'est du français mal prononcé*, Paris, Gallimard, 2024.
- Duval Frédéric, Rey Alain, Siouffi Gilles, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2011.
- Lodge R. Anthony, *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard, 1993.
- Perret Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2002.
- Marchello-Nizia Christiane, *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys, 1999.
- Rey Alain, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.
- Siouffi Gilles, Paris-Babel. *Histoire linguistique d'une ville monde*, Arles, Actes Sud, 2025.
- Walter Henriette, *L'Aventure des langues en Occident*, Paris, Robert Laffont, 1994.
- Walter Henriette, *L'Aventure des mots venus d'ailleurs*, Paris, Robert Laffont, 2014.
- Walter Henriette, *Honni soit qui mal y pense. L'incroyable histoire d'amour entre le français et l'anglais*, Paris, Robert Laffont, 2001.
- Walter Henriette, *Aventures et mésaventures des langues de France*, Paris, Honoré Champion, 2012.

Littérature française

UE LM 31 - Littérature française

Possibilité de choisir le programme qui n'a pas été choisi dans l'UE 6

Voir les descriptifs p. 47 du livret

ATTENTION
LES UE PPP et PREPROFESSIONNALISATION
SONT ÉVALUÉES AU S4, MAIS DÉBUTENT AU S3

(S4 UE 6) Préprofessionnalisation

choix

Antiquité grand public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S4, **mais les visites organisées le vendredi matin et le travail de terrain commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 25 octobre.** L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'Antiquité grand public ».

Une réunion d'information sera organisée fin septembre.

L'Antiquité grand public (Action Musées) vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée ou d'une intervention dans une classe de lycée

L'Action Lycée, proposée en N3, est également ouverte aux étudiants de N2. Voir p. 86 du livret.

Rencontres littéraires

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de PPP ou de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours est proposé en collaboration avec le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème, pour sa prochaine édition, est « **Littérature et adolescence** ». Il aura lieu à Clermont-Ferrand du 30 mars au 4 avril 2027. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent, en outre, à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 à 4 personnes), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de Littérature au centre 2027 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
 - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
 - Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
 - Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s.
- En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

(S4 UE 6) Préprofessionnalisation Métiers du second degré

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98

⋮ Les programmes du Semestre 4

SEMESTRE 4	
UE 40	Littérature antique : le théâtre
UE 41	Langues et cultures de l'Antiquité 7 : Latin (1 choix) - Latin 2 intermédiaire - Latin 3 confirmé
UE 42	Langue et culture de l'Antiquité 8 : Grec (1 choix) - Grec 2 intermédiaire - Grec 3 confirmé
UE 43	Langues et littératures anciennes (méthodologie)
UE 40	Littérature française (1 choix) : - Littérature française : Programme A (G1) <i>Les contes de Perrault et d'Aulnoy</i> - Littérature française : Programme B (G2) <i>Les lettres et les bêtes</i>
UE 44 UE 45	Préprofessionnalisation (1 choix) : - L'Antiquité grand public - Rencontres littéraires - Métiers de l'enseignement (sauf Pluri Lettres-Sciences)
UE 49	Langue vivante (LANSAD)
UE 48	PPP : Projet Professionnel Personnel

OUVERTURES POSSIBLES (1 ouverture au choix)	
Compléments Lettres 2 choix à faire parmi :	Initiation à la rhétorique antique Littérature française : Programme A (G1) Littérature française : Programme B (G2) Littérature de jeunesse Stylistique Études médiévales : Analyse des formes et des styles Méthodes de critique littéraire Lettres et Cultures numériques (LCN)
Ouverture : Métiers du livre	Médiathèques et centres de documentation & Histoire du livre et des pratiques de lecture
Ouverture : Philosophie - 2 choix à faire parmi :	Philosophie morale et politique 3 Histoire de la philosophie antique et médiévale 3 Histoire de la philosophie moderne 3
Ouverture : Sciences du langage	Courants phonologiques et corpus & Lexicologie
Ouverture : Histoire	Histoire ancienne 1 CM + 1 TD
Ouverture : Histoire de l'art	Histoire de l'art antique 1 CM + 1 TD
Ouverture : Parcours Archéologie	Archéologie urbaine CM & Archéomatériaux CM
Pluridisciplinaire : Lettres-Administration	Géopolitique & Histoire politique
Pluridisciplinaire : Lettres-Sciences	Langue française & Mathématiques

**Sandrine DUBEL
Annick STOEHR-MONJOU**

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Il s'adresse aux étudiants inscrits dans les Majeures Lettres, Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie, Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres en L1 et L2, ainsi qu'aux étudiants de LAS 2.

Ce programme peut être suivi indépendamment du cours du premier semestre.

Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Violences tragiques (S. Dubel)

Ce cours explorera sous la forme d'une anthologie différentes mises en scène antiques des transgressions familiales et des meurtres qui les accompagnent dans la tragédie grecque ancienne.

Le théâtre à Rome (A. Stoehr-Monjou)

Il s'agira de découvrir les différents spectacles scéniques de la Rome antique (comédie, tragédie, mais aussi atellane, mime et pantomime) pour comprendre comment ils jouent sur les émotions et l'imagination du spectateur.

Choix dans la continuité du S3

**Latin 2 intermédiaire
Annick STOEHR-MONJOU**

Langue et culture Latin 2 : Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc. Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Les documents de travail sont distribués en cours.

Programme de culture : La vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec quelques ouvertures sur l'antiquité tardive.

Conseil de lecture : le roman de Pétrone, *Le Satiricon*, en particulier les chapitres 28-79 (le Banquet de Trimalcion).

Traductions conseillées (éditions dans l'ordre chronologique) :

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par P. Grimal, Paris, Gallimard, Folio 70, 1969 (6, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 1992 (se trouve en livre d'occasion).

*Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par A. Ernout, Paris, Le Livre de Poche 589, 1995. Très bonne introduction par Perrine Galand-Hallyn (4, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2006 (9 euros).

Manuel et dictionnaire :

- ☐ Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).
- ☐ Dictionnaire : *Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français*.

Latin 3 confirmé
Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du semestre précédent. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Culture antique : L'amour dans l'épopée latine

Cet enseignement permettra d'étudier la manière dont les poètes latins traitent le thème des relations amoureuses dans le récit épique, que ce soit au sein d'épisodes historiques ou mythologiques.

S4 LC – UE 3 Grec

Choix dans la continuité du S3

Grec 2 Intermédiaire
Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre. Il vise à comprendre et traduire (exercice de version) des textes qui illustrent certains aspects de la culture et de la civilisation grecques. Il permet également de compléter les apprentissages grammaticaux, de développer l'acquisition du vocabulaire en parallèle avec une initiation à l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly).

Grec 3 Confirmé
Sandrine DUBEL

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

S4 LC – UE 4 Langues et littératures anciennes

Méthodologie grecque
Sandrine DUBEL

Cet enseignement sera également proposé au niveau N3 (« Auteurs grecs »). Dans la continuité du premier semestre, il visera à approfondir les pratiques du commentaire littéraire en langue grecque. Une anthologie de textes sera distribuée en cours.

Méthodologie latine
Fabrice GALTIER

Cet enseignement s'adresse aux étudiants de L2. Il est mutualisé avec le cours sur auteur de L3. Il porte sur la méthodologie de la traduction et du commentaire de texte. Les textes étudiés, extraits du livre V de l'*Histoire romaine* de Tite-Live, seront distribués en cours.

**UE LM 40 – Littérature française
(Programme A - Groupe 1)
Laurence PLAZENET**

Les contes de Perrault et d'Aulnoy

Le cours a pour dessein de permettre de relire dans toute leur complexité les contes de Perrault et de Mme d'Aulnoy : apparemment repris d'un folklore ancien, pétris de conventions et foncièrement favorables aux femmes, ils sont en réalité au service d'un discours résolument inspiré des « Modernes », tout en mettant en œuvre une vision noire de l'homme et un discours ambigu à l'égard des femmes et du pouvoir. Ces textes singuliers, ironiques et malicieux, proposent une « morale » totalement différente de leurs réécritures du XIX^e et du XX^e siècles. Genre faussement enfantin, brillant et iconoclaste, le conte de la fin du XVII^e siècle représente un comble de l'art et de la subversion.

Editions de référence :

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n°21026, 2006.
Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Deboëuf, Gallimard, Folio classique, n°4725, 2008.

**(Programme B - Groupe 2)
Alain ROMESTAING**

« Les lettres et les bêtes »

Le monde des Lettres et celui des animaux semblent a priori très éloignés, ceux-ci étant considérés comme dépourvus de ce langage qui est l'essence de celles-là. Certes, la littérature parle d'animaux depuis longtemps, mais essentiellement sur le mode du symbole ou de la métaphore, afin de rendre compte avant tout de caractères, d'intérêts et d'enjeux humains. Pourtant, depuis le tournant du XX^e au XXI^e siècle en France, la critique littéraire s'est de plus en plus intéressée à des textes et à des autrices ou auteurs considérant les bêtes réelles comme des sujets importants de représentation et de narration. La zoopoétique qui se met peu à peu en place incarne cet intérêt. Elle étudie la manière dont la langue littéraire parvient à rendre compte des mondes et des points de vue animaux, non seulement dans des textes contemporains mais également, à nouveaux frais, dans des textes anciens jusqu'alors estimés et étudiés selon d'autres critères.

Le cours sera donc consacré à l'étude selon cette perspective de quelques textes du début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Œuvres au programme : Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé :

- Arbaud, Joseph (d'), *La Bête du Vaccarès*, Paris, Grasset, 1926.
- Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, édition numérique, 2018.
- Chaine, Pierre, *Les mémoires d'un rat, suivis des Commentaires de Ferdinand, ancien rat de tranchées*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008 [1917]
- Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.
- Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus-classique », 2004 [1904-1930].
- Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.
- Del Amo, Jean-Baptiste, *Règne animal*, Paris, Gallimard, 2016.
- Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003.
- Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.
- Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, 2013 [1956].
- Genevoix, Maurice, *La Dernière Harde*, Paris, GF-Flammarion, 1988 [1938].
- Germain, Sylvie, *À la table des hommes*, Paris, Albin Michel, 2016.
- Giono, Jean, *Colline*, Paris, Grasset, 2002 [1929].
- Kessel, Joseph, *Le Lion*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1958.
- Message, Vincent, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Paris, Le Seuil, 2016.
- Millet, Richard, *L'Être-bœuf*, Paris, Pierre Guillaume de Roux, 2013.
- Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].
- Mouawad, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2012.

- Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd. [Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].
- Sorman, Joy, *Comme une bête*, Paris, Gallimard, 2012.
- Sorente, Isabelle, *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013, numérique.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques de l'approche littéraire des animaux et de l'animalité ;
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

S4 LC - UE 6 Préprofessionnalisation

Choix

Antiquité grand public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

**Cette UE commence obligatoirement au premier semestre :
voir le descriptif dans ce livret p. 53-54**

Rencontres littéraires

Frédéric CLAMENS-NANNI

**Cette UE commence obligatoirement au premier semestre :
voir le descriptif dans ce livret p. 53-54**

Métiers du second degré (INSPE)

Sauf étudiants en Parcours PLURI

**Cette UE commence obligatoirement au semestre 4,
mais inscription se fait obligatoirement au semestre 3
voir le descriptif dans ce livret p. 53-54**

S4 LC - UE 7 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

S4 LC – UE 8 Projet Professionnel Personnel (PPP)

Le **Projet personnel et professionnel (PPP)** a pour objectif de permettre à l'étudiant·e de concevoir son projet de formation en vue d'une insertion professionnelle dans le ou les métiers visés.

La liste des UE PPP et les fiches descriptives correspondantes seront disponibles sur le site web de l'UFR.

Les descriptifs des pratiques artistiques le seront sur le site web du SUC : <https://culture.uca.fr/>

Vérifiez la compatibilité des horaires des activités avec l'emploi du temps des cours.

Après confirmation de votre inscription au SUC, vous devez effectuer votre inscription pédagogique auprès du secrétariat LCA.

S4 LC – UE 9 et 10 Enseignements complémentaires / Ouvertures

Dans la continuité du premier semestre, les étudiants peuvent choisir des enseignements complémentaires disciplinaires ou des enseignements d'ouverture ou bien poursuivre le parcours de spécialisation préprofessionnelle dans lequel ils sont engagés.

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants ont le choix entre :

- Une UE d'Histoire ancienne de 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)
- Une UE d'Histoire de l'art antique de 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3^{ème} étage)

ou un groupe de deux UE de 3 ECTS à choisir dans les mentions ci-dessous :

- Lettres (descriptifs ci-dessous)
- Philosophie (voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)
- Métiers du livre (voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)
- Sciences du langage (voir EDT du département concerné au 2^{ème} étage)

LETTRES COMPLÉMENTS choix

Initiation à la rhétorique antique : théorie et pratique **Anne-Marie FAVREAU-LINDER et Annick STOEHR-MONJOU**

Maîtriser l'art de la parole est une nécessité dont les Grecs ont pris conscience très tôt, comme l'attestent les poèmes homériques. Cependant l'enseignement des moyens techniques de convaincre un auditoire se développe en même temps que s'épanouit la démocratie directe et avec elle, la possibilité pour chaque citoyen de prendre la parole à l'assemblée du peuple ou de défendre sa cause face à un tribunal. La réflexion sur les moyens de conviction a ensuite fait l'objet d'une théorisation dans des traités à compter du IV^e siècle avant notre ère jusqu'à la fin de l'époque romaine, où la rhétorique devient également un enjeu politique sous la République romaine ainsi qu'un art d'écrire qui s'acquiert par la pratique d'exercices progressifs.

La rhétorique antique non seulement a irrigué l'art oratoire et la littérature en Europe, mais elle offre, encore aujourd'hui, des grilles pour analyser les stratégies de persuasion des discours contemporains et des outils de composition littéraire.

Ce cours propose à la fois une initiation aux différentes parties de la rhétorique (recherche des arguments, composition, choix des moyens stylistiques, prestation orale) à travers l'analyse d'extraits de discours relevant des principaux genres de l'éloquence (plaidoyer, harangue, éloge) et une découverte de quelques grandes figures d'orateurs grecs et romains (Isocrate, Démosthène, Eschine, Cicéron...).

Il s'agira aussi de s'initier à la pratique de l'éloquence, à l'art de la prise de parole en public où chaque mot, chaque geste compte. **Le cours aura donc une dimension écrite et orale, théorique et pratique.**

Des dossiers de textes bilingues seront fournis durant le cours.

Conseils bibliographiques :

Laurent Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Le livre de poche, Paris, 2000.

Françoise Desbordes, *La rhétorique antique : l'art de persuader*, Paris, Hachette supérieur, 1996.

UE LM 43 - Stylistique Céline FOURNIAL

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiant.e.s sont initié.e.s à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexique, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexique, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapportés.

Programme : Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.

Objectifs:

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires ;
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique ;
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE LM 40 - Littérature française En fonction du choix de programme fait dans l'UE 5

Programme A - Groupe 1
Laurence PLAZENET

OU

Programme B - Groupe 2
Alain ROMESTAING

Voir descriptifs p. 59 de ce livret

UE LM 44 - Études médiévales : Étude de la langue Linguistique médiévale « orientation concours » Sébastien DOUCHET

Ce cours a pour vocation d'initier à la langue française du Moyen Âge (en particulier l'ancien français) d'un point de vue syntaxique, morphologique, phonétique et lexical. Il s'inscrit à ce titre dans la continuité de l'UE 5 « Études médiévales : Étude de la Langue » du semestre 3. L'objectif est multiple : il s'agit d'apprendre à lire la première littérature française dans le texte, de façon autonome, et de se familiariser avec l'ancienne langue. Il s'agira également poser les bases nécessaires pour aborder les agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire qui comportent toutes un texte médiéval au programme.

Texte d'étude

- Jean Dufournet et Claude Lachet, *La littérature française du Moyen Âge*, tome 2, « théâtre et poésie », Paris, GF, 2003.

Bibliographie :

Dictionnaires

- Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes, du IX^e au XV^e siècle*, Paris, Vieweg, 1881-1902 (<http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy>)
- *Dictionnaire du moyen français, 1330-1500* : <http://zeus.atilf.fr/dmf>.
- Algirdas-Julien Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 2012 (1^{ère} éd. 1980).
- Takeshi Matsmura, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Manuels de grammaire

- Geneviève Joly, *L'Ancien français*, Paris, Belin, 2004.

- Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Manuel de vocabulaire

- Olivier Bertrand et Silvère Menegaldo, *Vocabulaire d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2006.

Objectifs :

- Connaissance des origines et de l'histoire du français dans les domaines de la phonétique historique, de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire
- Apprentissage de la lecture autonome des textes en ancien français.
- Préparation aux épreuves sur texte du Moyen Âge des agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire.

UE LM 46 - Méthodes de critique littéraire **Alain ROMESTAING**

« Écopoétiques »

« Écopoétiques » est au pluriel car il n'y a pas une école critique qui formaliserait clairement l'approche écopoétique des textes. Issu de l'*ecocriticism* anglosaxon, courant qui est lui-même assez divers, l'écopoétique telle qu'elle se développe en France depuis un peu plus de dix ans, se consacre encore beaucoup, sous l'impulsion de Pierre Schoentjes, à la délimitation d'un champ immense, bien au-delà d'écrits célébrant « la nature », qu'il s'agisse des villes ou des campagnes, de lieux intermédiaires, pollués, soumis à des catastrophes naturelles... De plus en plus de textes contemporains et d'autrices ou d'auteurs entrent dans cette mouvance d'une sensibilité accrue aux dégradations de l'environnement et aux maltraitements animales, mais ils ne sont pas sans précurseurs notamment au début du XX^e siècle. En outre, tous les genres narratifs, toutes les formes d'écriture, peuvent être concernés, des romans à la poésie, de l'enquête documentaire ou de la réflexion scientifique à l'anticipation. Enfin, par son effort de rupture avec l'anthropocentrisme, voire avec la domination masculine, et avec le dualisme nature-culture, l'écopoétique s'efforce de relire autrement des textes devenus classiques ou marginalisés. L'objectif du cours sera de dégager les traits saillants de l'histoire et des formes de l'écopoétique francophone à partir de textes précis, critiques et fictionnels, que l'on analysera en détail.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Bibliographie indicative :

- Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, et Pughe, Thomas (dir.), dossier « Littérature & écologie. Vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 2008.
- Buekens, Sara, *Émergence d'une littérature environnementale. Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l'écopoétique*, Genève, Droz, 2020.
- Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.
- Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- Defraeye, Julien, et Lepage, Élise, *Approches écopoétiques des littératures française et québécoise de l'extrême contemporain*, Volume 48, Numéro 3, 2019.
- Romestaing, Alain, Schoentjes Pierre et Simon, Anne, [*Revue critique de Fxixion française*](#), n°11 : écopoétiques, 2015, Université Gand/ENS.
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.
- Simon Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*. Wild Project, 2021.
- Westphal, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.
- White, Kenneth, *Le Plateau de l'Albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

Objectifs :

- Connaître les formes de l'écopoétique francophone ;
- Comprendre les enjeux théoriques de l'écopoétique ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

UE LM 40 - Littérature française
Littérature de jeunesse
Emmanuèle LESNE JAFFRO

Les *Fables* de La Fontaine : une œuvre pour la jeunesse ?

Le cours pose la question de la destination des *Fables* de La Fontaine en envisageant les 12 livres des *Fables*.

Si les *Fables* ont longtemps été inscrites dans la tradition scolaire, et si elles sont, depuis l'édition de 1668, illustrées des vignettes de J.F. Chauveau, ou encore merveilleusement ornées de gravures, dessins, peintures de Gustave Doré, Grandville, Benjamin Rabier, Chagall, parmi tant d'autres, leur lecture par des enfants ne va pas de soi.

Rousseau au livre II de *l'Emile* en montre toute l'incongruité, car l'allégorie ou le déguisement n'est pas intelligible pour eux : « Il faut dire la vérité aux enfants : sitôt qu'on la couvre d'un voile, ils ne se donnent plus la peine de le lever. On fait apprendre les *Fables* de La Fontaine à tous les enfants, et il n'y en a pas un seul qui les entende. » La fable du Corbeau et du renard est ainsi passée au crible par le philosophe. Plus récemment, Micheline Cuenin soulignait que « l'usage légitime, mais réducteur, que la pédagogie française a fait des *Fables* pendant près de trois siècles aboutit à mutiler gravement cette œuvre et à abolir le reste d'une production poétique d'une qualité rare et d'une puissante originalité. »

Le cours se propose donc aussi d'analyser les enjeux moraux et politiques des fables, déguisés, voilés par les contraintes de l'apologue, et par les enjeux esthétiques de la parole poétique au XVII^e siècle : la mondanité, l'art de plaire, le débat des anciens et des modernes.

Mais on envisagera comment l'allégorie animalière, les illustrations dans leur grande variété, les dédicaces à de jeunes princes, au Dauphin, permettent d'apprécier « le pouvoir des fables », leur plasticité et leur ambiguïté en inscrivant ce texte dans une réflexion sur son public et sa destination ludique et pédagogique.

Indications bibliographiques :

– **Editions et textes de référence :**

Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I à XII, éd. de J.P. Collinet, Folio, Gallimard, 1991.

– **Autres éditions illustrées :**

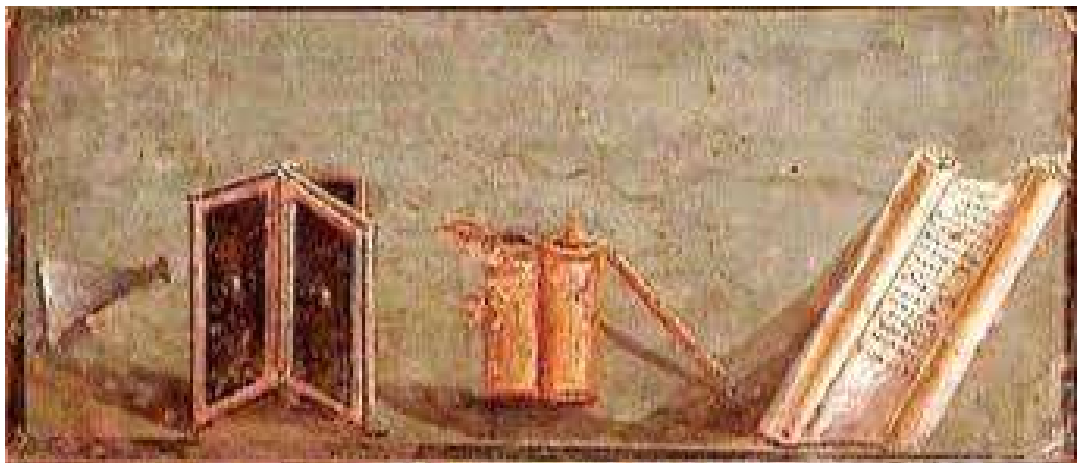
La Fontaine, *Œuvres complètes*, illustrées, P. Clarac, J. Marmier, SEUIL, L'Intégrale, 1965.

La Fontaine, *Fables*, éd. M. Fumaroli, illustrée, La Pochotèque, Le Livre de Poche, 1998.

La Fontaine, *Fables*, éd. J.P. Collinet et préf. Y. Le Pestipon, Gravures et dessins de Granville, Ed. Gallimard, Bibl. La Pléiade, 2021.

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes exigeants et variés.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution de la poésie au XVII^e siècle.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, repérer et décrire, entre autres, le problème spécifique de son identification comme littérature jeunesse.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie et iconographie).



Instrumenta scriptoria, Maison de Julia Felix à Pompéi, Musée archéologique de Naples

Niveau 3

Licence Lettres

Parcours Lettres Classiques



VOTRE ANNÉE EN N3 DE LETTRES CLASSIQUES

La N3 constitue la dernière année de votre licence et ouvre la possibilité de candidater dans différents masters. Vous pouvez aussi choisir de présenter le Capes de Lettres Classiques N+3.

Suite à la spécialisation progressive, vous suivez un « tronc commun » Lettres classiques comportant 7 UE de littérature française, latin et grec (langue/littérature/initiation à la recherche) et vous choisissez les UE 8-10 dans : Renforcement disciplinaire Lettres, Parcours Pluridisciplinaire (option Pluri-Sciences, ou Pluri-Administration) ou Parcours Archéologie. Au S6, il y a 8 UE dans le 'tronc commun' et 2 UE à choisir dans le même parcours qu'au S5. Si vous souhaitez présenter le Capes N+3, vous devez choisir le renforcement disciplinaire. Plusieurs UE du tronc commun et du bloc de spécialisations sont colorées pour permettre de préparer le concours.

Renforcement disciplinaire Lettres

Ce parcours s'adresse en priorité aux étudiantes et étudiants désireux d'approfondir leurs connaissances dans les différents domaines concernant l'Antiquité, ce que les Anglo-Saxons appellent *Classics*. Soit vous n'avez pas encore de projet précis, et voulez garder l'ouverture la plus large possible, dans un domaine qui vous passionne, les langues et cultures de l'Antiquité, abordées sous des angles différents ; soit vous souhaitez présenter les concours de l'Éducation Nationale (CAPES et agrégations de Lettres Classiques et de Grammaire) ou du patrimoine et des bibliothèques. Vous trouverez à cet effet un renforcement disciplinaire et méthodologique destiné à vous préparer de manière efficace aux épreuves de ces concours. Chaque année, l'Université de Clermont-Ferrand se distingue par de très bons résultats au Capes et à l'agrégation de Lettres Classiques (partenariat avec l'Université de Bourgogne pour l'agrégation à distance). **NB Certaines UE sont orientées pour préparer aux épreuves de concours, notamment au nouveau CAPES N3 (écrits : versions et épreuve disciplinaire appliquée ; oral : la leçon).**

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiantes et étudiants de L3 de « Renforcement disciplinaire Lettres » dans les domaines suivants :

- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « **Antiquité grand public** » (Action Musée ou Lycée)
- Métiers de l'enseignement : UE prépro « **Métiers du second degré** »
- Métiers de l'événementiel littéraire, de la culture, de la création : UE prépro « **Rencontres littéraires** » et « **Stage dans les métiers et salons du livre de jeunesse** »

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, etc. Ainsi, les étudiants de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe.

À l'issue de la licence, le renforcement de la spécialité disciplinaire rend ce parcours particulièrement approprié si vous désirez compléter votre formation au sein d'un Master de recherche ou enseignement : vous trouverez un lieu d'accueil naturel dans le Master « Littératures et sociétés », mais pourrez également vous orienter vers les parcours de recherche historique, archéologique et philosophique.

En étant titulaire d'une Licence de Lettres Classiques ou d'un Master recherche de Lettres Classiques, vous pourrez également choisir de faire valoir votre diplôme en complétant cette solide formation méthodologique et culturelle par une spécialisation dans des domaines professionnels divers (journalisme, métiers de la culture et du patrimoine [livres, musées...], métiers des bibliothèques, gestion du personnel, métiers de la banque, concours de la fonction publique...).

En plus du Parcours « Renforcement disciplinaire Lettres », trois parcours vous sont proposés. Leurs enseignements spécifiques commencent à partir de la deuxième année (S3), mais il n'est pas exclu de les commencer en L3 (se renseigner auprès des départements concernés).

Deux parcours pluridisciplinaires

Ces parcours ont un double objectif :

- Vous assurer une formation universitaire dans une discipline : il faut suivre la plupart des U.E. fondamentales de Lettres Classiques, ce qui vous permet une éventuelle poursuite d'études en Master ;
- Vous donner une formation de culture générale.

Les deux options de ce parcours correspondent à deux projets de formation différents :

- l'option « **Pluri Sciences** » s'adresse aux étudiantes et étudiants qui envisagent d'être professeurs des écoles : vous bénéficierez d'une remise à niveau universitaire dans les disciplines que vous devrez enseigner (littéraires et scientifiques) et d'une préparation aux épreuves du concours de recrutement de professeurs des écoles qui a désormais lieu durant la N3, au 2e semestre.
- l'option « **Pluri Administration** » s'adresse aux étudiantes et étudiants qui envisagent une carrière dans l'administration publique ou le secteur tertiaire.

Parcours Archéologie

Ce parcours a une visée professionnalisante dans les métiers de l'archéologie.

Renseignements auprès du département d'Histoire de l'Art et Archéologie

APRES LA LICENCE DE LETTRES CLASSIQUES, DES DÉBOUCHÉS MULTIPLES : reportez-vous à la page 7 du présent livret.

INTERNATIONAL

Vous pouvez aussi organiser durant la N3 un séjour à l'étranger que vous ferez durant votre licence ou durant votre Master « Lettres et création littéraire » à l'UCA :

- dans le cadre d'un BIP (séjour d'une semaine)
- d'un séjour Erasmus d'un ou deux semestres
- d'un séjour d'un semestre ou un an dans un pays non européen avec lequel il y a un accord bilatéral

ENT 2026 - 2027 : [Espace d'Informations Licence de Lettres](#)

Réunions de rentrée : Mercredi 2 septembre 2026

Licence de Lettres : 10h-12h salle 125 (réunion plénière Lettres) puis salle 111 (parcours Lettres classiques)

Parcours Pluridisciplinaires Lettres-Sciences 13h (Amphi 2) & Lettres-Administration 14h (Amphi 2)

Pour toute question : permanence de Mme Stoehr-Monjou le mercredi 2 septembre à partir de 14h15, salle 111.

Parcours Archéologie : date non définie

Responsable Lettres classiques N3

Annick Stoehr-Monjou, bureau 202 : annick.stoehr-monjou@uca.fr

⋮ Votre année universitaire de N3

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UES0 Histoire littéraire : les genres de l'essai
- UES1 Littérature française
- UES0 Langues et Cultures de l'Antiquité 9 : latin 3 confirmé
- UES1 Langues et littératures anciennes 1 : Auteurs
- UES2 Langues et Cultures de l'Antiquité 10 : grec 3 confirmé
- UE3/53 Initiation à la recherche
 - choix
 - Littérature grecque
 - L'Antiquité latine et sa réception
- UES9 Langue vivante
- UE UE libre* (selon choix)

LETTRES COMPLÉMENTS

- UES4 Langues et littératures anciennes 2 : thème et version
- COMP Ens. complémentaire : 1 CHOIX (3 crédits)**
- +
- COMP Ens. complémentaire : 1 CHOIX (3 crédits)**
- parmi :
- Initiation à la recherche : latin
- Initiation à la recherche : grec
- Littérature française
- Langue écrite/parlée
- Stylistique
- Introduction à la Pragmatique
- Philo antique et méd.
- Linguistique médiévale
- Littérature et arts
- Littérature de jeunesse
- Littératures françaises/francophones
- Lettres et cultures numériques
- Histoire ancienne (6 crédits)
- Histoire de l'art antique (6 crédits)

PARCOURS PLURI SCIENCES

- UE1 Langue française
- UE2 Littérature de jeunesse et arts visuels
- UE3 Mathématiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

- UE1 Libertés publiques
- UE2 Droit de la décentralisation
- UE3 Droits de l'Union Européenne

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

- ARC7 Méthodes de l'archéologie spatiale
- ARC8 Archéologie rurale
- ARC9 Archéologie médiévale



* Certaines UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

** Ou bien une seule UE à 6 crédits

LICENCE LETTRES CLASSIQUES

- UE60 Littérature française
- UE61 Langues et Cultures de l'Antiquité 11 : latin 3 confirmé
- UE62 Langue et littérature latines : thème et auteur
- UE63 Langues et Cultures de l'Antiquité 12 : grec 3 confirmé
- UE64 Langue et littérature grecques : thème et auteur

COMP Consolidation disciplinaire

choix

- Littérature française
- Littérature française 1
- Linguistique médiévale : orientation concours
- Linguistique médiévale : critique textuelle

UE UE libre*

UE69 Langue vivante

LETTRES COMPLÉMENTS

PréPro Préprofessionnalisation : 1 CHOIX

- Antiquité grand public*
- Evénements littéraires et culturels
- Stage métiers et salons du livre

COMP Enseignement complémentaire : 1 CHOIX

- Histoire ancienne
- Littérature française
- Histoire de l'art antique
- Linguistique médiévale
- Philo antique et méd.
- Lexicologie
- Textes fondateurs
- Littérature française 1

PARCOURS PLURI SCIENCES

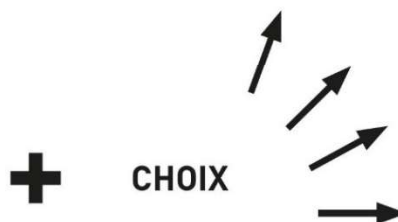
- UE1 Langue française et Littérature
- UE2 Sciences et vie et env. et mat. : Géologie-Biologie

PARCOURS PLURI ADMIN.

- UE1 Droit administratif
- UE2 Histoire de l'administration

PARCOURS ARCHÉOLOGIE

- ARC10 Stage de fouilles
- ARC11 Stage de prospection



* Certaines UE commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.



Les programmes du Semestre 5

SEMESTRE 5 de Lettres Classiques

1	Histoire littéraire : Les genres de l'essai ; 1 seul choix entre : - UE 50A Histoire littéraire : Programme A - UE 50B Histoire littéraire : Programme B*
2	Littérature française ; 1 seul choix entre : - UE 51A Littérature française : Programme A* - UE 51B Littérature française : Programme B
3	UE 50 Langues et cultures de l'Antiquité 7 Latin* Latin 3 confirmé
4	UE 51 : Langues et littératures anciennes* Auteur latin & Auteur grec
5	UE 52 : Langue et culture de l'Antiquité 7 Grec Grec 3 confirmé
6	UE 53 Initiation à la recherche ; 1 choix entre : - UE M 3 : L'antiquité latine et sa réception - UE M 6 : Séminaire de Littérature grecque
7	UE 59 Langue vivante (LANSAD)

OUVERTURES POSSIBLES (1 ouverture au choix) : 9 ECTS

Renforcement disciplinaire Lettres 2 rappels élémentaires : — Si un programme a été pris dans le bloc fondamental, il ne peut pas être pris une 2^e fois pour valider ces UE d'ouverture — Votre choix doit être fait parmi les propositions indiquées ci-contre.	UE 8 LC 54 Langues et littératures anciennes (3 Ects)* Thème latin & Thème grec UE 9 et 10 : 2 choix de 3 Ects ou 1 choix de 6 Ects à faire parmi : - Initiation à la recherche : programme « L'antiquité latine et sa réception » ou progr. « Littérature grecque » - Littérature française : Programme A ou B - Linguistique : Langue française préparation concours - Linguistique : Langue écrite, langue parlée - Linguistique médiévale : critique textuelle - Linguistique médiévale : orientation concours - Stylistique - Littératures françaises / francophones - Lettres et cultures numériques (LCN) - Littérature et arts - Littérature comparée de jeunesse - Histoire de la philosophie antique et médiévale 4 - Histoire ancienne (CM + TD) = 6 Ects - Histoire de l'art antique (CM + TD) = 6 Ects
Archéologie	Archéologie spatiale Archéologie rurale Archéologie médiévale
Pluridisciplinaire : Lettres-Administration	Libertés publiques Droit de la décentralisation Droit de l'Union Européenne
Pluridisciplinaire : Lettres-Sciences	Langue française Littérature de jeunesse et arts visuels Mathématiques

UE validées au S6 à choisir au S5	UE Prépro commençant au S5 (cf. p. 86-87)* UE libre du S6 (cf p. 95)
--	---

UE* : l'astérisque signale les enseignements préparant particulièrement au nouveau CAPES N3

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Consulter le livret d'accueil de l'UFR LCSH.

S5 UE 1 HISTOIRE LITTÉRAIRE : LES GENRES DE L'ESSAI (2 programmes au choix)

UE LM 50 - Histoire littéraire : Les genres de l'essai

(Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Le cours combine initiation aux questions de théorie, de forme, de contenu, que pose le genre de l'essai et découverte de trois grandes œuvres composées entre le XVI^e et le XXI^e siècle qui permettent de réfléchir en pratique à la nature de l'essai et aux sujets qu'il est susceptible de privilégier. Au XVI^e siècle, les Essais de Montaigne fondent le genre en même temps qu'ils en constituent un sommet absolu. Œuvre-monde, ils mêlent les voix, les tons, les registres et ne cessent de se réécrire. À la frontière de la philosophie, de l'anecdote, de la poésie, engagés, provocateurs, ludiques, inclassables, ils n'en finissent pas de provoquer le dialogue. C'est dans cette perspective qu'on envisagera les *Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau, composées entre 1776 et 1778. Introspection, promenade, réflexion, déliaison : les points de coïncidence avec Montaigne sont nombreux. Au XX^e siècle, les *Petits traités* de Pascal Quignard s'emploient à leur tour à réinventer le genre. À la fois récits brefs, notes, fragments, autoportrait au miroir d'une culture et d'un siècle, ils manifestent la vitalité d'un rapport à l'écriture qui est aussi un rapport à soi.

Œuvres au programme :

Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio », 2021, tome I.

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Érik Leborgne, Paris, « GF », 2012.

Pascal QUIGNARD, *Petits Traités*, Paris, Gallimard, « Folio » n° 2977, 1997, tome I.

UE LM 50 - Histoire littéraire

(Programme B – Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les personnages de monstres, tyrans, criminels dans la fiction théâtrale et romanesque des XVII^e/XVIII^e s

Le cours n'est pas réservé à ceux qui souhaitent préparer le CAPES, mais traite de la question mise au programme du concours en 2025-26 et en 26-27 : « Méchants/méchantes » articulée à un programme indicatif d'œuvres dont :

-*Britannicus*, Racine

-*Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos

Pour préparer l'épreuve écrite 1 (dissertation en 5h) du nouveau format du concours du CAPES prévu au printemps 2027, le cours examine la question des **personnages de « méchants-méchantes » au théâtre et dans la fiction romanesque** : la réflexion se fonde sur les œuvres « indicatives » des XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi que sur des extraits d'œuvres fournissant des exemples variés de la littérature française de la Renaissance aux Lumières, et au XX^e siècle.

Quels personnages de criminels, de scélérats, de monstres, de tyrans, les dramaturges, poètes, romanciers ou conteurs se plaisent à imaginer ? Quels en sont les traits et comment interviennent-ils dans l'intrigue ? A quelle fin et sous quels prétextes d'édification et d'instruction morale sont-ils construits, parfois recyclés à partir de grandes figures fondatrices comme celles de Médée, de Thyeste ou d'Œdipe ?

Dans *Voyage au bout de la nuit*, Céline évoque tant de personnages malfaisants que le narrateur F. Bardamu a cette

réflexion, au début de l'aventure africaine : « **Ça serait pourtant pas bête s'il y avait quelque chose pour distinguer les bons des méchants.** » (Folio, p. 208)

Des reîtres noirs, des mères-cannibales à Caïn, figurants dans *Les Tragiques* d'A. d'Aubigné, aux sombres personnages du *Voyage au bout de la nuit*, en passant par *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Phèdre*, *Athalie*, se déploie le cortège des monstres dans lesquels s'inscrivent les rôles de Néron et d'Agrippine, de Valmont et de la Marquise de Merteuil : quelles figures de la perversité, du monstre sont-ils, quelle morale et quelle humanité dévastent-ils ? Quels sont les enjeux littéraires et moraux de ces fictions ? Comment la tragédie ou les ressources du roman épistolaire polyphonique peignent-ils ces « méchants-méchantes » et dans quelle mesure la littérature est-elle une clef d'intelligibilité des conduites immorales, criminelles, toxiques, malfaisantes ? Enfin, quel plaisir ou bénéfice le lecteur retire-t-il de ces récits et du destin de ces personnages ?

Laclos y répond dans la préface du rédacteur aux *Liaisons dangereuses* : « **Il me semble au moins que c'est rendre un service aux mœurs, que de dévoiler les moyens qu'emploient ceux qui en ont de mauvaises pour corrompre ceux qui en ont de bonnes.** » (1782)

D'autres cours consacrés à des périodes littéraires différentes (XIXe s.) et aux figurations picturales ou cinématographiques complètent ces réflexions.

Bibliographie :

- *Britannicus*, Racine, éd. G. Forestier, Folio, [1995], 2000.
- *Les Liaisons dangereuses*, P. Choderlos de Laclos, Folio classique ou GF

Extraits :

- A. d'Aubigné, *Les Tragiques* ;
- Molière, *Tartuffe*, *Dom Juan* ;
- Racine, *Phèdre*, *Athalie* ;
- Voltaire, *Candide* ;
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

**UE LM 51 - Littérature française
(Programme A - Groupe 1)
Elise D'INCA**

***L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre : conter et débattre à la cour de François Ier.**

Descriptif général et thème de l'enseignement :

Publié après la mort de son autrice, en 1559, *L'Heptaméron* est le plus célèbre des recueils de nouvelles et de récits brefs dont le XVI^e siècle, pourtant, abonde. Le recueil rassemble 72 récits, racontés par dix conteurs reclus dans une abbaye des Pyrénées, à la suite de violents orages qui les a détournés de leur destination initiale et coupés des voies de communication. À travers les nouvelles comme des échanges que suscitent les récits auprès des conteurs, *L'Heptaméron* aborde des sujets essentiels de la culture et de la société de son temps : la place des femmes, le rapport à la religion et à Dieu, la question du mal, du viol ou du mensonge.

Ce cours proposera une étude de *L'Heptaméron* qui explorera ces différents enjeux, en envisageant l'œuvre comme un miroir de la société et de la culture du temps. Il s'attachera aussi à mettre en lumière l'originalité formelle de ce recueil – un livre de nouvelles dialogué –, pour montrer comment *L'Heptaméron* inaugure le genre de la nouvelle en France.

Organisation :

L'enseignement inclut, à côté de l'étude approfondie de *L'Heptaméron*, la découverte de textes majeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui seront lus et analysés par extraits (*Decameron* de Boccace, fabliaux médiévaux).

Le cours ne nécessite pas de compétences particulières en ancien français ou moyen français.

Œuvre au programme (se procurer l'une des deux éditions suivantes) :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Flammarion, GF (1982). (Orthographe modernisée.)

ou

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio, (2020).

Objectifs :

- ☐ S'entraîner à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; s'entraîner aux exercices de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation ;
- ☐ Consolider la connaissance de la littérature de la Renaissance à travers la lecture de textes divers, du Moyen Âge au XVI^e siècle ;
- ☐ Maîtriser le contexte historique et culturel de la Renaissance (politique culturelle de François I^{er}, Réforme et conflits religieux ; invention de l'imprimerie)

**UE LM 51 – Littérature française
(Programme B – Groupe 2)
Emmanuèle LESNE-JAFFRO**

***Les Caractères* de La Bruyère : satire et discours moraliste**

Reprenant la forme antique des caractères, légitimée par Théophraste, La Bruyère cisèle une critique des travers de l'homme et de la société d'Ancien Régime, aussi cruelle qu'universelle. Il déjoue le risque de déplaire au lecteur grâce aux voix multiples qui entrent en jeu dans ces fragments variés et explore avec ingéniosité la plasticité satirique du discours moral. Le caractère contient des germes de comédie, et fait dialoguer les portraits percutants d'Irène, l'hypocondriaque, de Ménalque le distrait, de Diphile le collectionneur d'oiseaux, du sot « automate », avec les maximes et sentences, les discours empruntés à l'universelle conversation ou les tableaux frappants de la misère, des courtisans, des provinciaux comme des parisiens, des parvenus jusqu'aux Grands du prétendu « Grand siècle », si petits dans leurs travers.

Comment le discours moral se combine-t-il avec la fragmentation et la brièveté de la forme ? Pourquoi et comment ces peintures denses, ces sentences et ces traits issus de la société d'Ancien Régime nous touchent et nous éclairent

par leur rhétorique brillante ? Si des chapitres résonnent encore vivement à nos esprits ou notre imagination : « A la cour, à la ville, mêmes passions, mêmes faiblesses, mêmes petitesse, mêmes travers d'esprit, mêmes brouilleries dans les familles et entre les proches, mêmes envies, mêmes antipathies : partout des brus et des belles-mères, des maris et des femmes, des divorces des ruptures et des mauvais accommodements : partout des humeurs, des colères... » (IX, 53) et encore « Dans la société, c'est la raison qui plie la première... » (V, 41), certains livres comme *Des Femmes* (III) peuvent davantage sembler périmés, à première vue.

Commencée vers 1671, inlassablement retravaillée et augmentée entre 1688 et 1696, *Les Caractères* sont l'unique œuvre de La Bruyère.

Édition de référence :

- **La Bruyère, *Les Caractères*, introduction et notes d'Emmanuel Bury, Le livre de Poche, 1995. Au programme, en priorité, les livres V à XIII.**

À consulter en complément :

- *Les Moralistes du XVII^e siècle, de Pibrac à Dufresny*, dir. J. Lafond, coll. Bouquins, Robert Laffont, 1992 [utile pour élargir à La Rochefoucauld, Pascal et pour l'introduction générale de J. Lafond].

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes fragmentaires d'idées du XVII^e siècle.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution des écritures moralistes.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture moraliste et satirique, qui vise à édifier et plaire.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, lecture d'articles).

S5 UE LC 50 LATIN 3 CONFIRMÉ

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours est ouvert aux étudiants ayant suivi Latin 2 intermédiaire ou venant de Khâgne. Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2.

Le cours est consacré à la **version** (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la **culture littéraire**. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin et à l'oral du Capes.

Ce cours vise à enrichir votre culture personnelle, linguistique et littéraire, tout en vous préparant aux concours (oral du Capes en fin de L3 en LC et LM, écrits du Capes LC, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) par le travail régulier de traduction et commentaire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours étudie les différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, satire). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux, et de découvrir l'influence de la poésie latine sur la littérature française et européenne. Ce panorama présente l'originalité d'étudier la littérature latine en incluant l'Antiquité tardive ainsi que quelques textes médiévaux ou humanistes.

S5 UE LC 51 LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES : AUTEURS

Auteur grec
Anne-Marie FAVREAU-LINDER
&
Auteur latin
Annick STOHR-MONJOU

Cours de 2 heures commun aux étudiants de grec des niveaux 2 Intermédiaire et 3 Confirmé, et de niveaux 3 confirmé et Master 2 pour le latin.

Cet enseignement complétera les cours de méthodologie et rassemblera des étudiants de L2 et de L3, ainsi que les étudiants de Master **désireux de présenter le nouveau concours du CAPES ou, après le master, l'agrégation**. Il est destiné à approfondir les connaissances en langue et en littérature grecques et latines afin de permettre à l'étudiant de consolider sa formation en lettres classiques. Les cours, fondés sur l'étude de textes littéraires et la découverte de nouveaux auteurs, visent à mettre en place des pratiques de lecture et entraînent au commentaire des textes anciens.

Programme de littérature grecque : Aristophane, *La Paix*, texte édité par V. Coulon et traduit par H. Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1924.

Objectifs : Initiation à la langue d'Aristophane, réflexion sur la mise en scène, commentaire littéraire.

Programme de littérature latine : Du dialogue cicéronien à la littérature apologétique chrétienne : l'*Octavius* de Minucius Felix.

Ce dialogue latin tardif s'ouvre par la promenade de trois amis le long d'une plage...

Le cours abordera ce texte qui constitue un jalon littéraire et culturel passionnant. L'*Octavius* se situe dans la continuité du dialogue cicéronien pour s'inscrire dans un nouveau courant, la littérature apologétique chrétienne : il fait la part belle aux traits de polémique anti-chrétienne et anti-païenne.

Objectifs : lecture d'un dialogue antique; initiation à la langue latine tardive ; la littérature polémique; enjeux culturels de la littérature chrétienne (héritage antique, biblique et exégétique) ; traduction et commentaire.

Les textes étudiés en cours seront distribués.

Édition de référence : Minucius Felix, *Octavius*, texte établi, traduit et commenté par J. Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1964.

S5 UE LC 52 GREC 3 CONFIRMÉ

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : deux années de grec à l'université ou en classe préparatoire

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires sur la thématique « Guerre et paix dans le monde grec ». Ce cours permet aux étudiants de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Grammaire de référence : Ragon-Dain
Dictionnaire Grec-Français : Bailly

Choix : Littérature grecque *ou* L'Antiquité latine et sa réception

UE 53 : Séminaire de littérature grecque

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Conceptions et représentations de l'au-delà dans le monde grec : arts, mythes et pensée

Ce séminaire se propose d'examiner les représentations de l'au-delà dans le discours poétique, philosophique et satirique depuis l'époque d'Homère jusqu'à la période romaine. Il s'intéressera plus particulièrement à deux aspects :

1. Les représentations mythiques de l'au-delà. Géographie et paysages de l'autre monde : entre textes et images.
2. Les apparitions et manifestations de figures de l'au-delà. Morts, fantômes, divinités infernales : des mots aux images, comment les représenter ?

La thématique de ce séminaire est articulée au programme du BIP *Elegy*, « Figurer la mort, figurer les morts », qui se déroulera à Clermont-Ferrand en mai 2027.

UE M 3 : L'Antiquité latine et sa réception

Fabrice GALTIER

Les relectures de la mort de Pompée de l'antiquité à nos jours

L'assassinat de Pompée, en 48 av. J.-C., est un événement bien connu de l'histoire romaine. Depuis l'Antiquité, de nombreuses œuvres ont évoqué cet épisode, dont la portée politique et la valeur symbolique ont révélé une ampleur à la mesure du statut hors normes de l'*imperator* et de son destin tragique. L'objectif de ce séminaire est d'analyser les différentes représentations de cette mort célèbre et les (re)lectures dont elles sont le support, à travers un parcours qui, de l'Antiquité à nos jours, concernera plusieurs modes d'expression : historiographie, épopée, théâtre, arts figurés et médias audiovisuels.

Les textes en langues anciennes seront systématiquement accompagnés de leur traduction.

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

S5 LC- OUVERTURES (1 choix)

Ouvertures possibles : renforcement disciplinaire Lettres, parcours Pluri sciences, Pluri administration et parcours Archéologie. Ce livret détaille ci-dessous les UE du parcours « Renforcement disciplinaire Lettres ». Pour les autres parcours, voir les secrétariats concernés.

S5 LC- RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE LETTRES : UE 8-9-10 (9 ECTS)

S5 LC UE 54 : LANGUES ET LITTÉRATURES ANCIENNES - THÈME ET VERSION (3 ECTS)

Langue grecque

Sandrine DUBEL

Cet enseignement sera commun aux étudiants de Grec niveau 3 et de Grec niveau 2 (« Méthodologie »). Il vise à élargir les connaissances en littérature et histoire grecques par l'entraînement au commentaire et à renforcer les apprentissages linguistiques par des pratiques actives de composition en langue grecque. Les dossiers de travail seront distribués en cours.

&

Thème latin

Hélène VIAL

Ce cours vise à consolider la maîtrise de la langue latine et à développer l'autonomie des étudiantes et étudiants dans son maniement par une pratique régulière du thème à partir de grands textes français, de la Renaissance à la littérature contemporaine.

Le travail portera sur l'analyse précise du texte de départ, l'identification de ses articulations logiques et le choix des constructions latines les plus justes et les plus idiomatiques. Il permettra d'approfondir la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire, tout en développant une expression latine correcte, claire et élégante.

Pour tirer pleinement profit du cours, il est recommandé de revoir les bases de la langue : déclinaisons, conjugaisons, grandes règles syntaxiques.

S5 LC UE 9 ET 10 : ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES (6 ECTS)

Sous réserve des contraintes d'emploi du temps, les étudiants de Lettres Classiques peuvent suivre au choix :

- Une UE d'Histoire ancienne à 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3ème étage)
- Une UE d'Histoire de l'art antique à 6 ECTS (voir EDT du département concerné au 3ème étage)

ou deux UE de 3 ECTS à choisir librement dans la liste ci-dessous proposée par les départements de :

- **Langues et cultures de l'Antiquité** : Initiation à la recherche (choisir le programme qui n'a pas été étudié en UE 6)
- **Français** : voir descriptif ci-dessous
- **Philosophie** : Philosophie antique et médiévale (voir EDT du département concerné au 3ème étage)

Initiation à la recherche

(choisir le programme qui n'est pas suivi dans l'UE du bloc fondamental)

Voir les descriptifs dans ce livret, p. 78

UE 53 : Séminaire de littérature grecque

Conceptions et représentations de l'au-delà dans le monde grec : arts, mythes et pensée

UE M 3 : L'Antiquité latine et sa réception

Les relectures de la mort de Pompée de l'antiquité à nos jours

COURS D'OUVERTURE DU DEPARTEMENT DE FRANÇAIS

S5 UE LM 51 Littérature française

Programme A ou Programme B

Voir les descriptifs dans ce livret, p. 75-76

S5 UE LM 56 Stylistique

Marjolaine VALLIN

Descriptif du cours :

Le cours porte sur des textes littéraires variés, en vers et en prose, du XVI^e au XX^e siècle, appartenant aux genres poétique et romanesque.

Il s'attache à souligner l'importance de la contextualisation, met en lumière les liens qui unissent style et genre, s'emploie à répertorier les différents outils stylistiques nécessaires pour mener à bien un commentaire et se donne pour finalité l'acquisition de la méthode dudit commentaire stylistique, tel qu'il est pratiqué aux concours d'enseignement.

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Objectifs :

- * Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique
- * Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- * Connaître la terminologie grammaticale, rhétorique et stylistique requise
- * Rédiger un commentaire stylistique en temps limité

S5 LC Ouverture UE LM 57 : Littératures françaises/francophones

Chloé DUBOST

Le cours propose une découverte de dramaturgies postcoloniales contemporaines d'expression française et des questions socio-esthétiques, historiques, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons deux pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf, en portant attention aux choix dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) et éventuellement scéniques (la forme du cabaret, du patchwork, du montage, etc) qui servent le propos des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre (notamment féministes intersectionnelles).

Œuvres au programme :

- Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019.

- Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012.

Se procurer les œuvres pour la première séance.

Objectifs :

- ☐ Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts...) en lien avec les grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde) ;
- ☐ Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires et critiques pour analyser des textes contemporains ;
- ☐ Produire des études critiques de textes dans différentes perspectives (commentaire, étude stylistique, argumentative) ;
- ☐ Développer une argumentation avec esprit critique.

S5 LC Ouverture UE LM 57 : Lettres et cultures numériques **PAOLO DIAS FERNANDES**

Prérequis : Aucun

Présentation générale

Dans le prolongement des acquis des enseignements de N2 (découverte du web littéraire et de ses ressources, puis une première pratique de la création et de la médiation littéraires numériques), ce cours propose un approfondissement des enjeux croisés des lettres et des cultures numériques envisagées par un double geste : le numérique comme milieu de création (littérature numérique) et le numérique comme instrument d'analyse et d'édition des textes (humanités numériques).

La première partie retrace une histoire des pratiques de création en contexte numérique, des formes combinatoires et génératives héritées de l'OuLiPo jusqu'à la création ultracontemporaine assistée par intelligences artificielles. On y croisera notamment le vidéopoème (Melo e Castro), l'holopoésie (Eduardo Kac), les générateurs automatiques de textes (Jean-Pierre Balpe), le *filmpoem* (Alastair Cook) et la poésie générée par réseaux de neurones (David « Jhave » Johnston, *ReRites*). Cette traversée s'accompagne d'une introduction aux grandes méthodes de la recherche littéraire en contexte numérique : édition électronique et encodage XML-TEI, statistique textuelle (textométrie, lexicométrie), stylométrie et *distant reading*. Ces méthodes seront elles-mêmes interrogées au regard de l'usage croissant des intelligences artificielles en humanités numériques.

La seconde partie prend la forme d'un micro-projet de recherche ou de recherche-crédation. Il pourra s'appuyer sur l'une des méthodes des humanités numériques et donnera lieu à la rédaction d'une note synthétique rendant compte des résultats d'une recherche en humanités numériques (édition électronique d'un texte, analyse de textes générés par machine, projet de numérisation, projet de base de données) ou d'une recherche en humanités numériques et création, dans le sillage des contenus présentés en première partie.

Objectifs

- Se familiariser avec une histoire littéraire des pratiques de création en contexte numérique.
- S'initier aux méthodes de la recherche en humanités numériques (édition électronique, textométrie, stylométrie, *distant reading*).
- Développer des compétences liées aux méthodes de recherche en contexte numérique.
- Questionner la place des intelligences artificielles dans l'écosystème de la création et de l'analyse littéraires.

Bibliographie indicative

BURROWS John, « "Delta" : a Measure of Stylistic Difference and a Guide to Likely Authorship », *Literary and Linguistic Computing*, vol. 17, n° 3, 2002.

CARDON Dominique, *Culture numérique*, Paris, Presses de Sciences Po, coll. « Les Petites Humanités », 2019.

DOUEIHI Milad, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2011.

GEFEN Alexandre, *Humanités numériques : le savoir et l'enseignement à l'heure de l'IA*, Paris, Hermann, 2026.

KAC Eduardo (dir.), *Media Poetry: An International Anthology*, Bristol, Intellect Books, 2007.

MORETTI Franco, *Distant Reading*, Londres, Verso, 2013.

VAN HOOLAND Seth, GILLET Florence, HENGCHEN Simon et DE WILDE Max, *Introduction aux humanités numériques : méthodes et pratiques*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, coll. « Méthodes en sciences humaines », 2016.

S5 LC Ouverture UE LM 58 : Littérature comparée de jeunesse

Gaëlle LOISEL

L'album de jeunesse au prisme des questions environnementales

Ce cours propose une approche écocritique et écopoétique de l'album pour la jeunesse, en interrogeant la manière dont ce genre littéraire contribue à la formation d'une sensibilité écologique chez le jeune lecteur. Si la littérature de jeunesse entretient depuis ses origines un rapport privilégié à la nature, la production contemporaine se distingue par une attention renouvelée aux enjeux environnementaux — qui appelle, de notre part, un renouvellement des outils d'analyse. Nous examinerons comment l'album, par ses dimensions textuelle, visuelle et matérielle, construit une relation sensible, cognitive et morale au monde non humain. En articulant analyse esthétique, narratologie et réflexion éthique, ce cours cherchera à montrer que l'album ne se réduit pas à un vecteur de messages environnementaux, mais constitue un espace esthétique complexe où se forge, à travers l'expérience de lecture et d'image, une conscience du vivant.

Œuvres au programme :

Le cours portera sur un corpus européen, en proposant une relecture écocritique d'œuvres canoniques (contes de Beatrix Potter, albums de Walter Crane, par exemple), avant d'ouvrir à une réflexion sur des albums contemporains (Petra Piuk et Gemma Palacio, *Rotkäppchen rettet den Wolf* ; Miguel Ángel Pacheco et José Luis García Sánchez, *El último lobo y Caperucita* ; Anne-Hélène Dubray : *La Montagne, Le Carré sauvage* ; Anne Brouillard, *Killiok* ; Yuwal Zommer, *The Wild...*)

Les œuvres étudiées seront présentées dans le cadre du cours.

Objectifs (pour validation) :

- Acquérir des connaissances sur
 - L'album de jeunesse, son histoire, son fonctionnement et ses enjeux
 - L'écocritique, les liens entre littérature et écologie
 - Les éthiques environnementales
 - L'édition de jeunesse
- Développer des compétences d'analyse de l'image et d'analyse textuelle et les mettre au service de commentaires comparés.

S5 LC Ouverture UE LM 58 : Littérature et arts

Yvan DANIEL

Ce cours propose, dans une perspective comparatiste et intermédiaire, d'étudier les rapports entre les principaux mouvements artistiques et littéraires aux XIX^e et XX^e siècles, en s'intéressant à différents arts (peinture, architecture, sculpture, photographie...). Il propose aussi d'acquérir et de mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image. L'œuvre picturale de William Blake inscrite au programme du CAPES sera abordée dans le cadre de ce cours.

Objectifs :

- Mieux connaître les principaux mouvements artistiques des XIX^e et XX^e siècles et leurs œuvres emblématiques ;
- Acquérir et mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image ;
- Savoir identifier un mouvement, un style, une période artistique ;
- Réfléchir aux relations entre littératures et arts.

S5 LC Ouverture UE LM 55 : Linguistique médiévale - Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont étudiés de manière plus systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. La pratique de la traduction est abordée de façon méthodique et active. Les séances sensibilisent aussi aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de quelques manuscrits qui le conservent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2e éd. 2009 ou 3e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- ☐ Bloc de compétence n° 2 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- ☐ Bloc de compétence n° 3 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

S5 LC Ouverture UE LM 55 : Linguistique médiévale - Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles) et de la civilisation médiévale, en suivant l'histoire de la formation du français (oral et écrit) et les conditions de production et de circulation des textes manuscrits. Seront ainsi analysés les aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.) et donc l'histoire du français depuis sa naissance. Cela conduira à une initiation à la critique textuelle (rôle du copiste et des éditeurs modernes, relativisation des éditions modernes, approche critique de la traduction). D'autre part, la traduction sera pratiquée de façon méthodique et active, et sensibilisera à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur

un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de manuscrit(s) nous le transmettant.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Lectures obligatoires :

- DUVAL (Frédéric) et ROUSSINEAU (Gilles), *Les Mots les plus anciens du français*, Paris, Éditions Garnier, coll. « Les petits guides de la langue française – Le Monde », 2017.
- HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

Références bibliographiques complémentaires :

- ANDRIEUX-REIX (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3e éd., 2016.
- MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4e éd., 2014.

Objectifs (pour validation) :

- ☐ Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- ☐ Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- ☐ Bloc de compétence n° 2 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- ☐ Bloc de compétence n° 3 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

S5 LC Ouverture UE LM 53A : Linguistique - Langue française : préparation concours Céline FOURNIAL

Ce cours vise à approfondir la maîtrise de la langue française dans la perspective des concours de l'enseignement (CAPES, agrégation) et prépare notamment à la 2nde épreuve écrite d'admissibilité du CAPES, mais il s'adresse plus largement aux étudiant.e.s qui souhaitent consolider et renforcer leurs compétences en analyse lexicale, grammaticale et stylistique et leur maîtrise de la terminologie adaptée.

Cet enseignement articule apports théoriques et entraînements à l'analyse sur un corpus de textes littéraires du XVI^e siècle au XXI^e siècle. Il forme les étudiant.e.s à :

- la sémantique historique (approche à la fois diachronique et synchronique, étude de mots depuis les origines jusqu'à aujourd'hui morphologie lexicale, sémantique).
- l'orthographe lexicale et grammaticale
- la grammaire
- la stylistique

Références bibliographiques :

- LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 1998.
- CATACH Nina, *L'Orthographe française, Traité théorique et pratique*, A. Colin, 2005.
- CALAS Frédéric, ROSSI Nathalie, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, 2000.
- DENIS Delphine, SANCIER Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1994.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, (7^e éd.) 2018.
- CALAS Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris, A. Colin, Cursus, 2011.

- CALAS Frédéric, CHARBONNEAU Dominique, *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Nathan, 2000.
- LAURENT Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Hachette, coll. « Ancrages », 2001.

S5 LC Ouverture UE LM 53B : Linguistique - Langue écrite, langue parlée **Mylène BLASCO**

Le français parlé est un objet d'étude scientifique qui ouvre à de nouveaux savoirs sur la langue et qui nous éclaire sur certaines caractéristiques du français écrit.

Il s'agit :

- ☐ De découvrir les points de comparaison possibles entre l'écrit et l'oral (phonème/graphème, morphologie flexionnelle, syntaxe).
- ☐ De comparer les contraintes rédactionnelles de l'écrit aux modes spécifiques de la production orale (reformulations, répétitions, hésitations).
- ☐ De présenter les choix méthodologiques préexistants à la construction et à l'exploitation de données orales.
- ☐ De renouveler certaines vues sur la syntaxe et l'évolution de la langue.
- ☐ De mettre en relation des usages (vocabulaire, formes grammaticales) avec un registre, un sujet, une situation.

Références bibliographiques :

- BLANCHE-BENVENISTE Cl., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven-Paris : Peeters.
- BLANCHE-BENVENISTE Cl., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.
- RIEGEL, M. ; PELLAT J-Ch. ; RIOUL R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du* PUF : coll. Quadrige Manuels.

ATTENTION
CERTAINES UE libres et UE de PREPROFESSIONNALISATION
SONT ÉVALUÉES AU S6, MAIS DÉBUTENT AU S5

UE LIBRE S6

Au S6, vous devez valider dans votre licence Lettres Classiques une UE libre (UE LC 7) à choisir dans le catalogue affiché par l'UCA en début d'année. Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAclO).

Consulter le livret d'accueil de l'UFR LCSH.

Parmi toutes ces UE libres, le département de LCA propose au S6 une UE libre de 2 h/semaine : **Mythes antiques**, voir le descriptif p. 95

LC PRÉPROFESSIONNALISATION S6

Au S6, vous devez valider dans votre licence Lettres Classiques 1 UE de préprofessionnalisation (UE LC 9) si vous êtes en « Renforcement disciplinaire Lettres ».

UE de PRÉPROFESSIONNALISATION ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTANT AU S5 proposées par le département de LCA et le département de Français :

Antiquité Grand Public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites culturelles organisées le vendredi matin et la préparation de l'action au Lycée Blaise Pascal commencent dès le S5.

Une réunion d'information et d'inscription sera organisée fin septembre.

Attention : aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 25 octobre.

L'assiduité est requise.

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antiques. Deux types d'action de terrain sont proposés en L3.

Pour les étudiants n'ayant pas suivi l'UE en N2 ou désireux de poursuivre une action de terrain au sein d'un site culturel, cette découverte des métiers de la médiation passe par la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc. et la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.

Les étudiants de Lettres désireux de découvrir une action de médiation d'une autre nature ou bien le métier d'enseignant et se destinant aux concours du Premier ou du Second degré de la session 2027, interviendront dans les classes de Langues et Cultures de l'Antiquité (latin ou grec en Seconde, Première, Terminale) au sein du Lycée Blaise Pascal en février 2027. Un accompagnement d'une heure hebdomadaire sera proposé pour préparer les interventions en classe à partir de la fin octobre.

**Stage dans les métiers et salons du livre
(littérature de jeunesse et générale)
Frédéric CLAMENS-NANNI**

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale), particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative : maison d'édition, librairie, bibliothèque, médiathèque... Vous aurez à effectuer 70 heures de stage que vous pourrez répartir de différentes manières en concertation avec la structure d'accueil : deux semaines consécutives ou disjointes, stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple).

Le stage peut commencer au semestre 5.

Cette UE sera évaluée à travers un rapport de stage.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches de prospection et pour vous présenter la méthodologie du rapport de stage.

**Événements littéraires et culturels
Frédéric CLAMENS-NANNI**

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours est proposé en collaboration avec le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème, pour sa prochaine édition, est « **Littérature et adolescence** ». Il aura lieu à Clermont-Ferrand du 30 mars au 4 avril 2027. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent, en outre, à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 à 4 personnes), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de Littérature au centre 2027 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Les programmes du Semestre 6

SEMESTRE 6 de Lettres Classiques	
1	Littérature française, choix entre : - UE 60A Littérature française : Programme A (G1) - UE 60B Littérature française : Programme B (G2)
2	UE 61 Langue et culture de l'Antiquité 8 : Latin
3	UE 62 Langues et littératures latines : Thème et Auteur latins
4	UE 63 : Langues et cultures de l'Antiquité 8 : Grec
5	UE 64 Langue et littératures grecques : Thème et Auteur grecs
6	Consolidation disciplinaire : Lettres, 1 choix parmi les suivants (excluant naturellement un programme déjà choisi) - Linguistique médiévale : orientation concours - Linguistique médiévale : critique textuelle - Littérature française : Programme A ou Programme B - Littérature 1 : Programme A ou Programme B
7	UE Libre
8	Langue vivante (LANSAD)

OUVERTURES (1 ouverture au choix)	
Mineure disciplinaire Lettres compléments <u>2 rappels élémentaires :</u> — Si un programme a été pris dans le bloc fondamental (en n° 1 ou 6), il ne peut pas être pris une 2 ^e fois pour valider ces UE d'ouverture — Votre choix doit être fait parmi les seules propositions indiquées ci-contre.	UE 9 : Préprofessionnalisation, 1 choix entre - Antiquité grand public - Événements littéraires et culturels - Stage métiers du livre jeunesse
	UE 10 : Enseignements complémentaires, 1 choix entre - Histoire de l'art antique - Histoire ancienne - Histoire de la philosophie antique et médiévale 5 - Littérature française : Programme A ou B - Linguistique médiévale : Orientation concours - Linguistique médiévale : Critique textuelle - Littérature française 1 : Programme A ou B - Lexicologie (CM + TD Lexicologie) - Lexicologie (CM + TD Lettres et cultures numériques) - Littératures et arts - Textes fondateurs
Ouverture : Archéologie	Stage de fouille Stage de prospection
Pluridisciplinaire : Lettres-Administration	Droit administratif Histoire de l'administration
Pluridisciplinaire : Lettres-Sciences	Langue française et littérature Géologie-Biologie

UE LM 60A Littérature française : Programme A
Sébastien DOUCHET

Table ronde, quête du graal, fées : le roman arthurien du XII^e au XV^e siècle.

La pop culture contemporaine puise abondamment dans les œuvres littéraires médiévales, et plus particulièrement dans la riche tradition du roman arthurien. Films, séries télévisées, bandes dessinées, jeux vidéo, et romans de fantasy reprennent largement la légende du roi Arthur. Ils font revivre les chevaliers de la Table Ronde et leurs quêtes d'amour et du Graal, les fées Morgane et Viviane et leurs enchantements, le tout sur fond d'amour courtois et de merveilleux féerique. Cependant, cette réappropriation du patrimoine littéraire médiéval s'est souvent faite au prix d'une édulcoration et de libertés prises avec les sources originales.

Ce cours propose de retourner aux textes fondateurs de cet imaginaire romanesque, en commençant par l'œuvre de Chrétien de Troyes. Romancier de la fin du XII^e siècle, Chrétien est considéré comme l'inventeur du roman arthurien, le premier univers fictionnel original de la littérature française. Le succès fut tel que ses contemporains s'emparèrent immédiatement de cet univers, l'enrichissant de manière prodigieuse. Ils créèrent ainsi un monde romanesque foisonnant et inventif, composé de continuations (sequels), de récits des enfances des héros (prequels), ou de créations entièrement nouvelles. En réalité, c'est l'Europe médiévale tout entière qui adopta cette mode littéraire, voyant fleurir des adaptations en allemand, en anglais, en espagnol, en italien, en islandais, et bien d'autres langues. Nous étudierons spécifiquement *Perceval ou le Conte du Graal*, roman phare de Chrétien de Troyes, qui fut le point de départ de cette efflorescence et dans lequel apparaît pour la première fois le motif du Graal en littérature. Nous analyserons également la manière dont le roman arthurien s'est développé et diversifié jusqu'à la fin du XV^e siècle, voire au-delà.

Œuvre au programme :

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du graal*, éd. Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 2025, [1^{ère} édition 1997].

UE LM 60B Littérature française : Programme B
Frédéric CLAMENS NANNI

Quand une romancière passe au théâtre : *Le Silence* et *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute

« Je me croyais vouée à déchiffrer inlassablement mon lopin de terre romanesque », déclare Nathalie Sarraute en 1967. L'écrivaine se considère avant tout comme romancière, et c'est dans le roman qu'elle a forgé, dès les *Tropismes* (1939), les outils d'une exploration inédite de la vie psychique. Son entrée dans la création théâtrale, tardive, s'opère non par vocation mais par commande, à la demande de Werner Spies pour la radio de Stuttgart, proposition qu'elle avait d'abord déclinée. Elle se plaisait d'ailleurs à présenter l'écriture dramatique comme une « récréation » contrastant avec le dur labeur romanesque.

Il serait pourtant réducteur de cantonner le théâtre de Sarraute à un simple prolongement accessoire de ses romans. En dix-huit ans, elle compose six pièces qui s'accompagnent d'une réflexion sur le théâtre dont témoigne son court essai intitulé *Le Gant retourné* (1975). Le programme retient les deux œuvres qui bornent la trajectoire de sa création dramatique : *Le Silence* (pièce publiée en 1964 dans la revue *Le Mercure de France*, en 1967 chez Gallimard) et *Pour un oui ou pour un non* (1982 chez Gallimard). Le cours s'attachera à montrer les évolutions d'une écriture conçue à l'origine comme théâtre radiophonique où prime la parole. Seront abordées des mises en ondes ainsi que des mises en scène de Jean-Louis Barrault et de Claude Régy notamment.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), éd. Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (1982), éd. Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

Objectifs :

- Situer l'écrivaine dans son siècle
- Cerner les spécificités des formes littéraires concernées : roman, théâtre et, dans une moindre mesure, essai et poésie
- Caractériser l'esthétique des pièces au programme
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes

S6 LC UE 61 LATIN 3 CONFIRMÉ

Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du S5. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Culture antique : l'amour dans l'épopée latine

Cet enseignement permettra d'étudier la manière dont les poètes latins traitent le thème des relations amoureuses dans le récit épique, que ce soit au sein d'épisodes historiques ou mythologiques.

S6 LC UE62 LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES : THÈME & AUTEUR

THÈME

Hélène VIAL

Ce cours vise à consolider la maîtrise de la langue latine et à développer l'autonomie des étudiantes et étudiants dans son maniement par une pratique régulière du thème à partir de grands textes français, de la Renaissance à la littérature contemporaine.

Le travail portera sur l'analyse précise du texte de départ, l'identification de ses articulations logiques et le choix des constructions latines les plus justes et les plus idiomatiques. Il permettra d'approfondir la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire, tout en développant une expression latine correcte, claire et élégante.

Pour tirer pleinement profit du cours, il est recommandé de revoir les bases de la langue : déclinaisons, conjugaisons, grandes règles syntaxiques.

&

AUTEUR

Fabrice GALTIER

Le cours portera sur l'*Histoire romaine* de Tite-Live, plus précisément sur le livre V, qui est l'un des plus célèbres de l'ensemble monumental rédigé par l'historien romain. Nous y analyserons en particulier l'épisode très connu de la prise de Rome par les Gaulois. Le cours sera mutualisé avec l'enseignement de méthodologie du S4. Les extraits étudiés seront distribués lors des séances.

S6 LC UE 63 LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE : GREC 3 CONFIRMÉ

Sandrine DUBEL

Prérequis : Grec 2 intermédiaire. Avoir suivi le niveau confirmé au S5.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

S6 LC UE 64 LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES : THÈME & AUTEUR

Sandrine DUBEL

THÈME

A partir d'extraits littéraires, cet enseignement visera de manière active à renforcer la maîtrise de la langue grecque par des pratiques scolaires de composition inspirées des manuels scolaires antiques, les *Progumnasmata*, et à renforcer les connaissances en matière de culture littéraire et historique.

Les documents de travail seront distribués en cours.

&

AUTEUR

Cet enseignement sera également proposé en « Méthodologie » de niveau 2. Dans la continuité du premier semestre, il visera à approfondir les pratiques du commentaire littéraire en langue grecque.

Une anthologie de textes sera distribuée en cours.

S6 LC - UE de CONSOLIDATION DISCIPLINAIRE (1 CHOIX)

Il convient naturellement de choisir un cours qui n'a pas été pris dans le cadre d'autres UE

S6 LC – Consolidation : UE LM 62 Linguistique médiévale - Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de linguistique médiévale – orientation concours du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont abordés de manière systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. Les séances continuent de sensibiliser aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à la problématique de la traduction en français moderne et à l'approche stylistique du texte littéraire médiéval. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en moyen français, accompagné des feuillets de manuscrit qui nous le transmettent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2^e éd. 2009 ou 3^e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 3 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 4 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

S6 LC – Consolidation : UE LM 62 Linguistique médiévale - Critique textuelle
Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de critique textuelle du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles) et de la civilisation de la fin du Moyen Âge, ainsi qu'une approche stylistique du texte médiéval par une pratique plus systématiquement active et critique de la traduction en français moderne. Le cours s'appuie pour cela sur un extrait de texte écrit en moyen français et sur les feuillets de manuscrit(s) qui le conservent. Cela permettra d'approfondir l'examen des aspects matériels qui conditionnent notre connaissance de l'histoire du français au Moyen Âge. Par ailleurs, disposant dès lors d'une connaissance globale du français médiéval, nous examinerons les liens étroits que celui-ci entretient avec plusieurs autres langues, au-delà même de l'aire romane, et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques :

- Andrieux-Reix (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 2e éd., 2010.
- Dictionnaire du moyen français* (DMF2015), ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.
- Marchello-Nizia (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Rey (Alain), Duval (Frédéric) et Siouffi (Gilles), *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, 2 tomes [t. I pour le français médiéval].

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 3 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 4 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

S6 LC – Consolidation : UE 60 Littérature française

Programme A ou Programme B
selon le choix fait dans l'UE 60

S6 LC – Consolidation : UE LM 65 Littérature 1

Programme A

Nathalie VINCENT MUNNIA

Des bouleversements du poétique

Ce cours envisage les mutations esthétiques qui ont marqué la poésie (et l'art plus généralement) du XIXe siècle au XXIe. Les enjeux du poétique, ses recompositions, ses expérimentations, ses implications socio-historiques et son rapport au réel y sont analysés à partir de lectures de poèmes d'auteur.e.s divers.e.s, de recherches et travaux en ligne, mais aussi de découvertes à l'occasion de rencontres au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

Œuvres au programme :

- Fascicule de textes donnés en cours
- Jean-Pierre Siméon, *Stabat Mater Furiosa*, Les Solitaires intempestifs, rééd. 2013.

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

S6 LC – Consolidation : UE LM 65 Littérature 1

Programme B

Nathalie VINCENT MUNNIA

Le lyrisme contemporain face à ses évolutions

Ce cours vise à étudier le lyrisme français contemporain à partir de plusieurs angles de réflexion : en interrogeant ses évolutions (du XIXe siècle et de la Modernité aux expériences du XXe siècle, jusqu'aux créations contemporaines), en envisageant le rôle qu'y joue l'expérimentation, en étudiant son rapport au réel. Cette étude sera menée à partir de l'analyse de poèmes, de recherches personnelles effectuées par les étudiant.e.s, mais aussi de rencontres et découvertes au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

Œuvres au programme :

- Fascicule de textes donnés en cours
- Maud Thiria, *Trouée*, Nantes, Éditions LansKine, 2022.

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie

S6 LC UE LIBRE (UE 7)

Parmi toutes les UE libres possibles, le département de Langues et Cultures de l'Antiquité propose l'UE libre suivante :

Mythes antiques

Fabrice GALTIER

Début des cours au semestre 6

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers l'analyse de textes traduits, de documents iconographiques et audiovisuels, différents aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en les mettant en contact avec les œuvres littéraires et artistiques qui exploitent de grands épisodes mythologiques. On observera en particulier la manière dont l'héritage antique a été repris et transformé dans la culture occidentale jusqu'à l'époque contemporaine. Le cours abordera la genèse et le traitement de figures qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine, comme Persée, Méduse, Héraclès, Jason, Médée, etc.

S6 LC UE 69 LANGUE VIVANTE

Dans la continuité du S5. Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

S6 LC- OUVERTURES (1 choix)

Ouvertures possibles : renforcement disciplinaire Lettres, parcours pluri sciences, pluri administration et parcours archéologie. Ce livret détaille ci-dessous les UE du parcours « Renforcement disciplinaire Lettres ». Pour les autres parcours, voir les secrétariats concernés.

S6 LC- RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE LETTRES (UE 9 et 10)

S6 LC UE 9 PRÉPROFESSIONNALISATION

**Cette UE commence obligatoirement au premier semestre :
voir les descriptifs dans ce livret, p. 86-87**

UE 67 : Antiquité Grand Public

**Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Sandrine DUBEL**

UE 67 : Stage dans les métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale)

Responsable : Frédéric CLAMENS-NANNI

UE 67 : Evénements littéraires et culturels

Frédéric CLAMENS-NANNI

S6 LC 10 : Ouverture

1 choix

sous réserve des contraintes d'emploi du temps
à l'exclusion des programmes déjà choisis

S6 LC 10 Ouverture : Histoire de l'art antique

S6 LC 10 Ouverture : Histoire ancienne

S6 LC 10 Ouverture : Histoire de la philosophie antique et médiévale 5

Pour les programmes et emplois du temps, consultez les départements concernés.

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 60 Littérature française

Programme A ou Programme B

voir les descriptifs p. 90 de ce livret

S6 LC 10 Ouverture : LM 63 Linguistique médiévale

Programme A ou Programme B

selon le choix fait en UE de consolidation

voir les descriptifs p. 92-93 de ce livret

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 65 Littérature française 1

Programme A ou Programme B

selon le choix fait en UE de consolidation

voir les descriptifs p. 94 de ce livret

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 65 Linguistique française - Lexicologie

Franck LEBAS

La lexicologie a pour objet la description du lexique sous ses aspects morphologiques et sémantiques. La dimension morphologique du lexique sera abordée pour compléter le cours de morphologie de 1^{ère} année. Une partie plus importante du cours sera consacrée à la dimension sémantique. Ce volet aborde les phénomènes par lesquels la signification des lexèmes contribue à les structurer au sein du lexique. Les TD permettront d'acquérir les méthodes d'analyse des « relations de sens » (synonymie, antonymie, etc.) et de la polysémie d'un lexème, ainsi que l'« analyse sémantique structurale » (détermination des sèmes dans une acception donnée, en langue ou en contexte).

Organisation :

CM : une semaine sur deux, en alternance avec les TD

Bibliographie indicative :

- LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise (1998), « Introduction à la lexicologie », Nathan.
- NYCKEES Vincent (1998), « La Sémantique », Coll. Sujets, Ed. Belin.
- GARDES-TAMINE Joëlle (1994), « La grammaire : Tome 1 - Phonologie, morphologie, lexicologie », Coll. Coursus, Ed. Armand Colin.
- DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 66A Textes fondateurs

Hélène VIAL

Ovide, *Les Métamorphoses*

Texte de référence (à se procurer avant le début du cours et à lire dès que possible) : Ovide, *Les Métamorphoses*, texte établi par Georges Lafaye et traduit par Marie Cosnay, Paris, Le Livre de Poche, 2020

Ce cours est conçu comme une présentation aussi complète que possible des *Métamorphoses*, destinée :

- à montrer l'originalité, la puissance et la beauté de cette épopée des formes et de leurs transformations,
- à expliquer pourquoi elle n'a cessé, depuis un peu plus de deux mille ans, de connaître des réécritures et des variantes, en littérature et dans toutes les autres formes d'art,
- et à interroger les ressorts de son actualité dans le monde contemporain, où elle est toujours (et peut-être plus que jamais) utilisée comme source de symboles et comme grille d'interprétation.

Le cours reposera sur la lecture et l'analyse de nombreux extraits en traduction. Il se nourrira également de remarques sur le texte original, mais sans exiger de connaissance de la langue latine.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses
- Identifier une réécriture et sa finalité
- Faire une présentation orale d'une œuvre littéraire
- Commenter un texte littéraire

S6 LC 10 Ouverture : UE LM 66B Littératures et arts

Le programme de cette UE vous sera communiqué ultérieurement