

LIVRET PÉDAGOGIQUE



Licence Lettres

Parcours Lettres modernes

Année universitaire 2026-2027

Sommaire

● Aux étudiant.e.s de Lettres modernes	4
● Votre équipe pédagogique.....	9
● Le calendrier universitaire	12
● Votre année universitaire de N1	13
● Les programmes du Semestre 1	17
● Les programmes du Semestre 2	30

● Votre année universitaire de N2	39
● Les programmes du Semestre 3	42
● Les programmes du Semestre 4	57
● Votre année universitaire de N3	73
● Les programmes du Semestre 5	79
● Les programmes du Semestre 6	95

Aux étudiant.e.s de Lettres modernes

Vous aimez lire, écrire, réfléchir. Les mots, les textes, les idées vous accompagnent depuis vos lectures personnelles ou scolaires. Vous vous interrogez sur les études de Lettres, classiques ou modernes, à l'université : les cours correspondront-ils à vos attentes ? Qu'allez-vous découvrir de nouveau dans les études supérieures ? À quoi ces études peuvent-elles vous destiner ?

Les étudiant-es qui s'orientent vers les Lettres le font souvent par goût pour la langue, la littérature et la pensée. À l'université, ce goût devient démarche : vous approfondirez votre connaissance de la langue française, des littératures anciennes et modernes, des cultures antiques et contemporaines. Vous découvrirez aussi de nouveaux champs : littérature comparée, littérature de jeunesse, linguistique, mais aussi des pratiques artistiques et culturelles — théâtre, écriture, analyse d'image, événements littéraires — qui renouvellent le rapport au texte et à sa transmission.

En licence comme en master, les études de Lettres développent une solide culture générale, une capacité d'analyse, une aisance à l'écrit et à l'oral. Dans un monde où l'information circule vite et souvent sans recul, elles forment à la rigueur, à la nuance et à l'éloquence — autant d'atouts précieux, quel que soit le chemin que vous choisirez par la suite.

Les objectifs de la formation

La Licence mention « Lettres » parcours LC (Lettres classiques) ou LM (Lettres modernes) offre des enseignements spécialisés dans les domaines des littératures française, comparée et de jeunesse, de la langue française et médiévale, des littératures, langues et cultures de l'Antiquité : par le biais d'études d'œuvres littéraires, de la découverte des grands domaines de la linguistique du français et des cultures antiques, classiques et modernes.

En première et deuxième années, une ouverture à des disciplines complémentaires est offerte, dans le cadre d'une Mineure d'« Ouverture » : au choix « Philosophie » ou « Métiers du livre » ou « Sciences du Langage ». Vous pouvez également choisir, à la place de l'ouverture, une spécialisation plus importante avec la Mineure « Lettres Renforcement ». En deuxième et en troisième années sont proposés plusieurs parcours : Pluridisciplinaire Administration, Professorat des écoles, Français langue étrangère, ou Spécialisation Lettres.

À partir de la deuxième année, vous pouvez aussi choisir l'option « Lettres et Cultures numériques », qui vous propose des ouvertures sur les rapports entre pratiques littéraires et numériques (ressources littéraires électroniques, édition et lecture en ligne, création littéraire sur le net, etc.).

Le parcours « Lettres classiques » (apprentissage conjoint du latin et du grec) offre aussi aux étudiant.e.s la possibilité de se former aux différentes sciences de l'Antiquité (philosophie, histoire, histoire de l'art), dans le cadre de ses UE disciplinaires ou du parcours transversal « Archéologie », qui est à visée professionnalisante.

L'organisation

Les licences générales sont organisées suivant le principe d'une spécialisation progressive. L'inscription dans deux mentions de licence dès la L1, une Majeure et une Mineure d'« Ouverture », permet à l'étudiant.e de faire évoluer son projet d'études sans rester enfermé dans son choix initial en Majeure : à l'issue de cette première année, il peut confirmer son premier choix ou s'orienter vers une autre mention de licence.

La licence comprend six semestres d'enseignement ; elle est validée par l'obtention de 180 ECTS (*European Credit Transfert System*). Les enseignements délivrés sous forme de cours magistraux (CM) et de travaux dirigés (TD) sont semestrialisés et organisés en unités d'enseignements (UE) compensables et capitalisables.

La Licence mention « Lettres » propose deux parcours-types complémentaires autour d'un tronc commun fort :

- un parcours « Lettres classiques » (langues, littératures et cultures latines et grecques, approche pluridisciplinaire de l'Antiquité : archéologie, histoire, histoire de l'art) ;
- un parcours « Lettres modernes » (littératures française et comparée, linguistique, stylistique, grammaire moderne, langue médiévale).

La Licence mention « Lettres » repose sur une spécialisation progressive bi-disciplinaire suivant un système de Majeure / Mineure d'ouverture (respectivement 75% / 25% en 1^{ère} année) avec :

- la Licence de Philosophie
- la Licence Sciences du Langage
- le parcours « Métiers du Livre et stratégies numériques » de la Licence Arts
- la Licence d'Histoire (en Lettres Classiques)
- la Licence d'Histoire de l'art (en Lettres Classiques)

En L1, les étudiant.e.s qui souhaitent renforcer leur culture littéraire générale et leurs méthodes de travail peuvent choisir de suivre des enseignements en *Lettres Renforcement* (Renforcement disciplinaire Lettres) à la place d'une Mineure d'ouverture.

À partir de la 2^e année, la Licence mention « Lettres » ajoute les choix suivants :

- Renforcement en Lettres orienté vers la recherche et les concours d'enseignement du second degré (CAPES-Agrégation) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Sciences » (concours du professorat des Écoles) ;
- Mineure transversale à visée professionnelle « Lettres Administration » (préparation aux concours administratifs) ;
- Mineure disciplinaire à visée professionnelle « Archéologie » pour le parcours Lettres classiques.

Un enseignement de découverte du monde professionnel et associatif est proposé aux étudiant.e.s en L2 et L3 dans les domaines suivants :

- Métiers de l'enseignement : UE prépro « Métiers du second degré ».
- Métiers de l'événementiel littéraire, de la culture, de la création et de l'enseignement littéraire : UE prépro « Rencontres littéraires » ou « Événements littéraires et culturels ».
- UE Prépro « Métiers du livre de jeunesse ».
- Métiers de la conservation du patrimoine, de la médiation culturelle et de l'enseignement : UE prépro « Antiquité grand public ».

Dans ce cadre, des conventions de partenariat ont été établies avec différents établissements ou structures : médiathèques, musées de Clermont-Ferrand et du Puy-de-Dôme, lycée Blaise Pascal, festival Littérature au centre (LAC), etc. Ainsi, les étudiant.e.s de L2 et de L3 peuvent par exemple préparer et assurer des interventions auprès des lycéens de Blaise Pascal dans les classes d'option ou de spécialité LLCA sous la tutelle du professeur en charge de la classe, ou assurer différents types d'interventions ou missions auprès de divers publics et partenaires du festival LAC (établissements scolaires, centres d'apprentissage, médiathèques, associations comme le Secours populaire, La Malle aux livres, etc.).

Les + de la formation

L'accueil en Licence de Lettres se fait avec un **dispositif d'aide à la réussite** :

- Enseignante référente et Directrice des Études de Première Année (DEPA) : Nathalie Vincent-Munnia en Lettres Modernes et Anne-Marie Favreau-Linder en Lettres Classiques.
- Semaine d'accueil à la rentrée.
- Entretiens de groupe et individuels : suivi individualisé dans le courant des études.
- Écoute et intégration active des étudiant.e.s en vue de l'amélioration des dispositifs pédagogiques.
- Aménagement des enseignements et du contrôle des connaissances pour les étudiant.e.s salarié.e.s, en situation de handicap, sportif.ve.s de haut niveau, étudiant.e.s artistes (régime spécial).

Les connaissances et compétences

- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine) ;
- Se servir aisément des structures de la langue française, comprendre son évolution et son fonctionnement pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication ;
- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives.
- Compétences préprofessionnelles :
 - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs ;
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
 - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- Connaissances et compétences transversales et linguistiques :
 - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
 - Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet ;
 - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
 - Développer une argumentation avec esprit critique ;
 - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française et d'au moins une langue vivante étrangère.
- Compétences spécifiques à la mineure d'approfondissement disciplinaire préparant à des métiers ciblés archéologie :
 - Maîtriser les enjeux et les techniques de l'archéologie à travers un enseignement théorique, thématique et méthodologique ;
 - Savoir pratiquer la prospection et la fouille par des stages sur le terrain.

La dimension internationale

Alain Romestaing, responsable des Relations Internationales pour le parcours LM, et Annick Stoehr-Monjou, responsable des Relations Internationales pour le parcours LC, vous permettent de mettre en place vos projets de mobilité à l'étranger. Ils reçoivent régulièrement les étudiant.e.s français.e.s et étranger.e.s et travaillent en collaboration avec la Direction des Relations Internationales et de la Francophonie (DRIF) de l'Université et le service des Relations internationales de l'UFR LCSH.

- Les destinations sont multiples, grâce aux dizaines de conventions internationales avec des Départements de langue et littérature françaises, Classics, Linguistics ou Philologie. Dans le cadre Erasmus, une trentaine en Europe : Chypre, Irlande, Espagne, Italie, Allemagne, Europe centrale et orientale ; une dizaine dans un cadre extra-européen : Canada (Manitoba), États-Unis, Chine (Shanghai), Tunisie (Sfax), Égypte (Le Caire), Russie (Moscou), Japon (Tokyo), Taïwan...
- Une possibilité de mobilité sortante à partir de la 2^e ou de la 3^e année de Licence ;
- Un accueil d'un important effectif d'étudiant.e.s ;

- Des contacts réguliers des enseignant.e.s-chercheur.e.s responsables des conventions avec leurs homologues étranger.e.s (*Teaching Staff* ou missions d'organisation de la mobilité étudiante).

L'organisation pédagogique des langues étrangères

L'enseignement des langues constitue un enjeu primordial pour l'Université Clermont Auvergne dans la valorisation de ses formations et de ses diplômes, ainsi que dans sa volonté d'ouverture vers l'international.

Les enseignements de langues étrangères à destination des étudiant.e.s de Lettres sont dispensés pendant les trois années de Licence, du semestre 2 au semestre 6, dans le cadre du LANSAD (Enseignements de Langue pour étudiant.e.s Spécialistes d'Autres Disciplines) et organisés au Service Commun des Langues vivantes (SCLV) en vue d'une pratique courante et de l'obtention d'une certification.

Les stages

Vos possibilités de stages en milieu professionnel sont nombreuses, en L2 et en L3, pour les différents parcours. Ceux-ci s'effectuent en fonction de vos projets, mais plusieurs possibilités plus spécifiques vous sont proposées : métiers de l'enseignement, organisation d'événements littéraires et culturels, stage en maison d'édition, librairie, médiathèque... Deux stages sont intégrés dans le parcours « Archéologie ». Vous pouvez vous renseigner auprès des responsables d'année, ou auprès du secrétariat de lettres (bureau 208 – 2^e étage).

La vie et les actions culturelles

De nombreuses rencontres et actions culturelles vous sont proposées au cours de votre cursus de Lettres :

- Participation à l'organisation d'un festival de littérature, Littérature au Centre (LAC : <https://litteratureaucentre.net/>).
- Déplacements à des spectacles (de théâtre notamment dans le cadre de l'enseignement d'Histoire littéraire).
- Accueil d'écrivain.e.s en résidence.
- Pratiques d'ateliers d'écriture.
- Visites de musées et actions de médiation.
- Voyages pédagogiques.
- Proposition d'autres ateliers de pratiques artistiques : lire-écrire, théâtre, arts de la scène, cinéma, musique (Service Université Culture : <https://culture.uca.fr/>).

Une licence de Lettres, des débouchés multiples

Après la licence, vous pouvez être candidate ou candidat à l'entrée en Master :

L'UCA vous propose le [Master Lettres et Création littéraire](#), qui comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun :

- **Parcours 1 : Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création.
- **Parcours 2 : Littératures et création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels (auteur·ices, éditeur·ices), notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires en recherche-crédation.
- **Parcours 3 (à distance) : Littératures, Francophonie, Création (LFC)** : il s'agit du master à distance.

Vous pouvez également candidater au [Master Métiers du livre et de l'édition](#), avec le parcours « Édition-Création éditoriale des littératures de jeunesse et générales », qui compte plus de 800 heures de cours en deux ans dispensés par plus de 50 intervenant·es ainsi que nombre de participations à des manifestations du livre, forme aux métiers de l'édition en donnant aux étudiant·es les moyens intellectuels et techniques de mettre en place des pratiques éditoriales où création et bonne gestion retrouvent chacune leur juste place : la seconde devant servir les desseins de la première.

Dans d'autres Masters de l'Université Clermont Auvergne (UCA)

Vous pouvez également poursuivre vos études en Master dans le secteur Lettres, Culture et Sciences Humaines de l'UCA. Selon le parcours suivi, vous pouvez vous orienter vers :

- le Master de sciences du langage,
- le Master de direction de projets ou établissements culturels : en particulier « Métiers du livre et médiation numérique » et « Action culturelle et artistique »,
- le Master Histoire, civilisations, patrimoine.

En fonction de votre orientation professionnelle, vous pouvez préparer un **master M2E** (Master Enseignement et Éducation), professorat des écoles (maternelle, primaire) ou professorat du 2nd degré (collège, lycée), délivré par l'INSPÉ Clermont-Auvergne (UCA) ; ou bien encore intégrer l'Institut d'Études Politiques de l'UCA.

En Master dans d'autres universités et à l'international

De nombreuses possibilités de Master vous sont ouvertes dans d'autres universités, nationalement et internationalement. L'orientation internationale est préparée grâce à des séjours dans des universités étrangères proposés dès la 2^e année de licence : séjours « Erasmus » en Europe, séjours hors Europe.

Préparer un concours

En N3 ou suivant un cursus de Master (selon les concours), vous pouvez passer les concours de l'enseignement et de l'éducation : Professorat des écoles – CRPE –, CPE, CAPES, CAPET, CAPLP, CAPES, CAFEP (formations proposées à l'INSPÉ Clermont Auvergne, UCA), ainsi que l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

Vous pouvez également passer les concours des personnels de bibliothèques (par exemple bibliothécaire assistant.e spécialisé.e), les concours pour les écoles de journalisme, de communication, d'édition, de commerce. Vous pouvez intégrer certaines de ces filières par dossier d'admission.

Les concours des fonctions publiques catégories B et C, vous sont ouverts, éventuellement via l'Institut régional de préparation à l'administration générale (IRPAG) de l'UCA.

Les études de Lettres vous offrent des débouchés très ouverts : renseignez-vous en fonction de vos centres d'intérêt au service de l'UCA dédié à la réussite, à l'orientation et à l'insertion : [La Fabrique](#) / 04 73 40 62 70.

NOTA BENE IMPORTANT : Le site de la Licence de Lettres comporte toutes les informations qui peuvent vous être nécessaires au fil de votre Licence ; il est à consulter régulièrement :

<https://moodle2026.uca.fr/course/view.php?id=4995>

⋮ Votre équipe pédagogique et les services

Les responsables

Directeurs : Nathalie BRAGANTINI MAILLARD
Yvan DANIEL

Responsable de la Licence : Franck LEBAS

Directrice des Études de Première Année (DEPA) : Nathalie VINCENT-MUNNIA

Responsable Deuxième Année : Céline FOURNIAL

Responsable Troisième Année : Frédéric CLAMENS-NANNI

Responsable Relations Internationales : Alain ROMESTAING

Pour toute question relative aux enseignements ou à votre cursus universitaire, vous devez vous adresser aux responsables lors de leurs permanences respectives.

Le Service Gestion Pédagogique

Le service gestion pédagogique vous oriente pour toute question concernant l'organisation de vos études (inscription pédagogique, emplois du temps, examens, etc.).

Le bureau des gestionnaires pédagogiques se situe au 2^e étage, bureau 228.

Les horaires d'ouverture seront affichés ultérieurement sur la porte du bureau.

lettres.licence.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.22



L'équipe enseignante

PRÉNOM	NOM	BUREAU	MAIL
Mylène	BLASCO	113	Mylene.blasco-dulbecco@uca.fr
Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	107	Nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Emmanuel	CHANAL		Emmanuel.chanal@ext.uca.fr
Chloé	CHAUDET	109	Chloe.chaudet@uca.fr
Caroline	CIVALLERO		
Frédéric	CLAMENS-NANNI	109	Frederic.clamens-nanni@uca.fr
Élise	D'INCA		elise.d_inca@ext.uca.fr
Yvan	DANIEL	101	Yvan.daniel@uca.fr
Paolo	DIAS FERNANDES		Paolo.dias_fernandes@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	104	Valerie.deshoulieres@uca.fr
Sébastien	DOUCHET		sebastien.douchet@uca.fr
Chloé	DUBOST		Chloe.dubost@uca.fr
Emmanuel	FLORY		emmanuel.flory@uca.fr
Céline	FOURNIAL	104	Celine.fournial@uca.fr
Hugo	HENGL	109	hugo.hengl@uca.fr
Franck	LEBAS	113	Franck.lebas@uca.fr
Julie	LEMAIRE		
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	113	Emmanuel.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	105	gaelle.loisel@uca.fr
Vincent	PETITJEAN		Vincent.petitjean@ext.uca.fr
Laurence	PLAZENET	107	laurence.plazenet@uca.fr
Alain	ROMESTAING	105	Alain.romestaing@uca.fr
Étienne	ROUGIER		etienne.rougier@ext.uca.fr
Christophe	SOLEILHAVOUP ROMANET		christophe.soleilhavoup_romanet@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	103	Marjolaine.vallin@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	113	Nathalie.vincent-munnia@uca.fr
Méline	ZAPPA		meline.zappa@doctorant.uca.fr



Le calendrier universitaire



SERVICE GESTION PEDAGOGIQUE - Pôle FORMATIONS

CALENDRIER DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES – LICENCES

Année universitaire 2026-2027

voté en conseil d'UFR le 02/04/26

Semaine de rentrée	Du Mardi 01 au vendredi 04 septembre 2026	Sem. 36
Début des cours du 1^{er} semestre	Lundi 07 septembre 2026	Sem. 37
<i>Suspension des cours - Automne 2026</i>	<i>Du samedi 24 octobre 2026 au lundi 2 novembre 2026 matin</i>	<i>Sem. 44</i>
Fin des cours du 1^{er} semestre	Vendredi 04 décembre 2026	Sem. 49
Semaine pédagogique 1 ^{er} semestre (réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 07 décembre 2026 au vendredi 11 décembre 2026	Sem. 50
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 07 décembre 2026 au vendredi 18 décembre 2026	Sem. 50 et 51
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 14 décembre 2026 au vendredi 18 décembre 2026	Sem. 51
<i>Vacances universitaires - Noël 2026</i>	<i>Du samedi 19 décembre 2026 au lundi 04 janvier 2027 matin</i>	<i>Sem. 52 et 53</i>
Examens du 1^{er} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- UFR LCSH	Du lundi 04 janvier 2027 au samedi 09 janvier 2027**	Sem. 01
Début des cours du 2^{ème} semestre	Lundi 11 janvier 2027	Sem. 02
Saisie des notes	Avant le vendredi 29 janvier 2027	Sem. 04
Délibérations des jurys	Le lundi 8 février 2027 (sous réserve)	Sem. 06
<i>Suspension des cours - Hiver 2027</i>	<i>Du samedi 20 février 2027 au lundi 01 mars 2027</i>	<i>Sem. 08</i>
Fin des cours du 2^{ème} semestre	Vendredi 9 avril 2027	Sem. 14
<i>Vacances universitaires - Printemps 2027</i>	<i>Du samedi 10 avril 2027 au lundi 26 avril 2027 matin</i>	<i>Sem. 15 et 16</i>
Semaine pédagogique 2 ^{ème} semestre (Réservée aux rattrapages de cours et CC si besoin)*	Du lundi 26 avril 2027 au vendredi 30 avril 2027	Sem. 17
Examens du 2^{ème} semestre	Session consacrée uniquement aux épreuves terminales*	
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 26 avril 2027 au vendredi 07 mai 2027	Sem. 17 et 18
- UFR LCSH (+ PASS, LAS)	Du lundi 03 mai 2027 au jeudi 20 mai 2027	Sem. 18, 19 et 20
Saisie des notes	Avant le vendredi 21 mai 2027	Sem. 20
Délibérations des jurys	Le mardi 01 juin 2027 (sous réserve)	Sem. 22
Examens 1^{er} et 2^{ème} semestres (2^{ème} chance)		
- Mineures pluridisciplinaires	Du lundi 14 juin 2027 au mercredi 30 juin 2027	Sem. 24, 25, 26
- UFR LCSH	Du lundi 14 juin 2027 au mercredi 30 juin 2027	Sem. 24, 25, 26
Saisie des notes	Avant le mercredi 30 juin 2027	Sem. 26
Délibérations des jurys	Le jeudi 08 juillet 2027 (sous réserve)	Sem. 27
Fin des activités pédagogiques	Vendredi 16 juillet 2027	Sem. 28

* Selon le règlement des études : les contrôles continus doivent se dérouler tout au long des enseignements.

** Compte tenu du calendrier très serré en 2026-2027, il pourra être envisagé des épreuves le samedi matin.

Fait à Clermont-Ferrand, le 21 avril 2026

La Doyenne-Directrice de l'UFR LCSH,

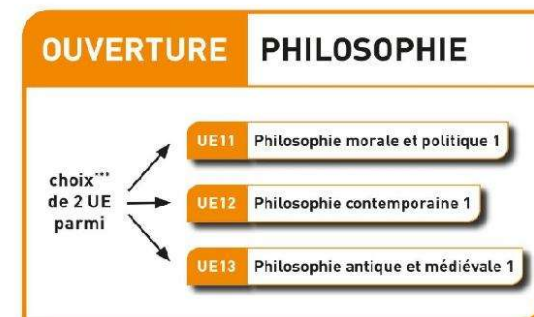
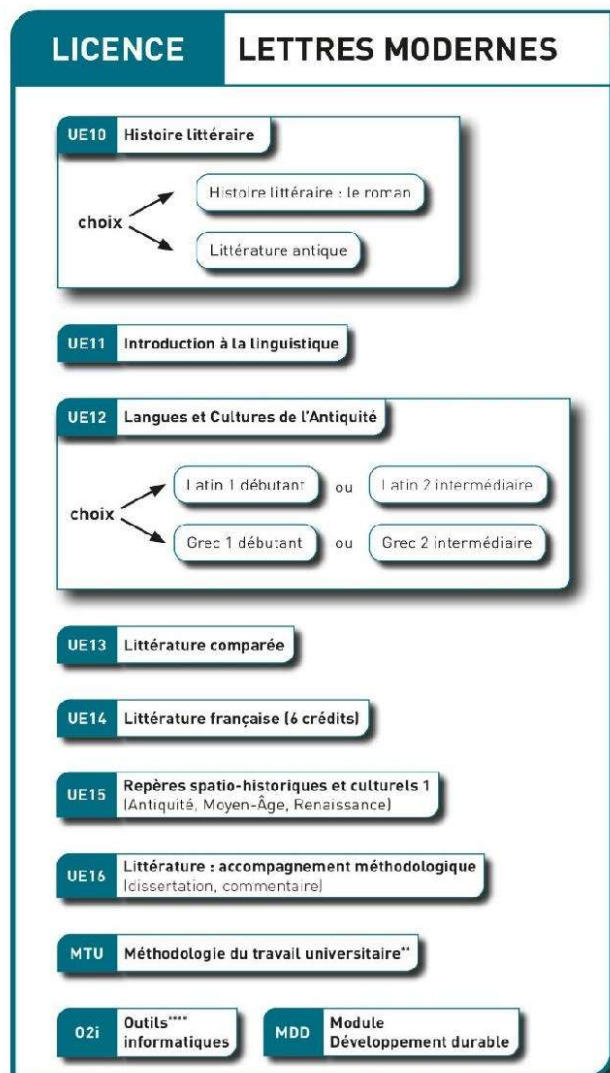
Anne-Laure BOLLICHER

⋮ **Votre année universitaire de N1**

LICENCE LETTRES MODERNES

1^{ère} année

Semestre S1



+

CHOIX



* Etudiant.e.s en parcours « Oui si »

** MTU : cours au S1, crédits validés au S2

*** Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

**** O2i (Outils informatiques) : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2

LICENCE LETTRES MODERNES

1^{ère} année

Semestre S2

LICENCE LETTRES MODERNES

UE20 Histoire littéraire : le théâtre

UE21 Littérature française

UE22 Langues et Cultures de l'Antiquité

choix

Latin 1 débutant

ou

Latin 2 intermédiaire

Grec 1 débutant

ou

Grec 2 intermédiaire

UE23 Littérature comparée

choix

Littérature comparée

Littérature antique

UE24 Linguistique : phonétique-morphologie

UE25 Repères spatio-historiques et culturels 2
(Moderne, X^{ème}, Contemporain)

UE26 Littérature : accompagnement méthodologique
(explication de textes, oral)

UE29 Langue vivante

MTU Méthodologie du travail universitaire**

O2i Outils****

MDD Module Développement durable

LETTRES RENFORCEMENT*

UE27 Accompagnement disciplinaire

choix

Renforcement langues et cultures antiques
(dans la continuité du S1)

Atelier d'écriture

OUVERTURE PHILOSOPHIE

choix***

UE20 Philosophie moderne

UE21 Philosophie contemporaine 2

UE22 Philosophie morale et politique 2

+

CHOIX

OUVERTURE LA FABRIQUE

ReoP PassPro (REOPASS)

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

UE22 Production éditoriale contemporaine

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

choix***

UE21 Syntaxe 1

UE22 Exercices d'analyse linguistique 2

* Etudiant.e.s en parcours « Oui S1 »

** MTU : cours au S1, crédits validés au S2

*** Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

**** O2i (Outils informatiques) : cours au S1 et au S2 mais crédits validés au S2



⋮ Les programmes du **semestre 1**

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (MCCC ou M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux.

Ce document sera disponible sur l'ENT « informations générales Licence Lettres 2026-27 ».

UE 10 - Histoire littéraire : Le roman (Programme A – Groupe 1)

Frédéric CLAMENS-NANNI

Le héros en question dans le roman depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours

A l'origine, le héros est un demi-dieu. Doté d'un courage exceptionnel, il connaît des succès éclatants relatés dans les épopées antiques. Il peut aussi être un mortel, mais il reste fortement individualisé parce qu'il défend des valeurs remarquables et accomplit des actes hors du commun. En témoigne la figure du chevalier dans bien des romans médiévaux. Comme le récit suit la progression de ses aventures, il joue un rôle fondamental dans la structure narrative. Le cours s'attachera à étudier des héros qui s'écartent de ce modèle : ils bafouent des principes moraux, ne maîtrisent pas l'action et / ou ne garantissent pas l'unité du récit. Ils donnent matière à différentes esthétiques romanesques que nous définirons. Notre attention se portera sur des romans français écrits entre la fin du XVIII^e siècle (*Jacques le fataliste et son maître* de Diderot) et les années 2020 (*Dans le ventre de Klara* de Jauffret).

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.
- Un roman à lire pour l'examen terminal. À choisir dans une liste donnée à la rentrée.

Objectifs :

- Savoir définir le genre romanesque et son évolution en France du XVIII^e au XXI^e siècle ;
- Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires ;
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques ;
- Savoir se justifier et argumenter sa position ;
- Savoir résumer un roman.

UE 10 - Histoire littéraire : Le roman (Programme B – Groupe 2)

Marjolaine VALLIN

Le roman français, du XVII^e au XX^e siècle

Genre d'abord dénué de légitimité parce qu'il ne figure pas dans les poétiques antiques, le roman va pourtant progressivement s'imposer comme un genre majeur et le plus propre à représenter dans toute leur complexité les aspirations et le devenir de l'individu dans la société de son époque. De *L'Astrée* à *La Religieuse*, de *Edouard* à *Les lauriers sont coupés*, de *Du côté de chez Swann* à *La Jalousie*, le roman connaît de multiples avatars.

Ce cours envisage les mutations du genre romanesque en France du XVII^e au XX^e siècle, en mettant en évidence l'évolution des personnages et des procédés narratifs mais aussi les enjeux idéologiques et esthétiques qui motivent cette évolution, à partir de l'analyse narratologique et stylistique d'une douzaine d'extraits.

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours.
- Un roman français hors littérature jeunesse est à lire pour l'examen terminal

Objectifs :

- * Savoir définir le genre romanesque et son évolution en France du XVII^e au XX^e siècle ;
- * Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires ;

- * Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques ;
- * Savoir se justifier et argumenter sa position ;
- * Savoir résumer un roman.

UE 10 - Histoire littéraire : Le roman **(Programme C – Groupe 3)**

Emmanuel CHANAL

Le roman : une ambivalence entre tentation de l'idéal et nécessité du réel.

Dans sa longue histoire, le roman est tiraillé entre une aspiration à représenter l'Idéal et la nécessité de s'ancrer dans le réel. Il s'agira dans cette perspective de tracer un parcours synthétique de ces variations, depuis le Moyen-Age jusqu'à la littérature contemporaine. Le cours s'appuiera sur des lectures personnelles et des études de larges extraits d'œuvres.

Œuvres au programme :

- Extraits fournis dans le cours.
- Lectures personnelles à préciser en début de semestre.

Objectifs :

- Lecture personnelle intégrale d'une œuvre au programme ;
- Capacité de synthétiser des pistes de lecture ;
- Contextualisation historique ;
- Pratique de l'explication d'un court extrait.

UE 10 - Histoire littéraire : Littérature antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun. Les textes abordés seront donnés en traduction ; il n'est donc pas nécessaire d'avoir étudié le grec ancien ou le latin pour suivre ce cours de littérature.

Intitulé du cours sur l'ENT : [Lettres Histoire littéraire antique](#)

Écrire l'histoire dans l'Antiquité

Nous avons emprunté au grec le mot « histoire », mais quand les Grecs et les Romains ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens romains de la fin de l'empire.

Écrire la guerre en Grèce antique (Anne-Marie Favreau-Linder) :

La guerre ponctue l'histoire des cités grecques et occupe nécessairement une place de choix dans l'œuvre des historiens : depuis la lointaine guerre de Troie, dont la mémoire transmise par l'épopée suscite leur regard critique, jusqu'aux conflits contemporains dont l'historien est parfois l'acteur avant même d'en être le témoin qui en consigne le déroulement. Ce cours se propose d'examiner à travers cette thématique et à partir d'une anthologie de textes traduits comment la guerre engage une écriture littéraire différente selon les historiens : entre neutralité et engagement, exposé factuel et effets dramatiques, rigueur de l'analyse et puissance évocatrice des descriptions. De brefs repères historiques seront fournis pour permettre de resituer les événements dans leur contexte.

Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (Fabrice Galtier)

Il s'agit, en premier lieu, de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. L'analyse d'un corpus d'extraits allant du III^e siècle av. J.-C. jusqu'au VIII^e siècle permettra notamment de mettre en lumière la dimension littéraire et les aspects idéologiques des récits historiographiques. La lecture de ces passages, facilitée par leur traduction en français, donnera

ainsi l'occasion de découvrir dans leur contexte les grands auteurs que peuvent être les historiens romains.

Ce cours est donc conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine ; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.



UE 11 - Introduction à la linguistique**Franck LEBAS**

La linguistique, discipline étudiant le langage humain et les langues naturelles, sera présentée selon un plan en deux parties. La dimension phonétique et phonologique sera abordée en premier, avec comme objectif pratique la maîtrise des rudiments de la transcription phonétique. Ensuite, seront développés de façon détaillée et appliquée les principes du structuralisme en linguistique, apparu au début du XX^e siècle avec Ferdinand de Saussure.

Bibliographie indicative :

- SIOUFFI, Gilles & VAN RAEMDONCK, Dan, ed., « 100 fiches pour comprendre la linguistique », Bréal.
- DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, ed., « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Points.
- Manuels universitaires d'introduction à la linguistique. Ex : GARDES-TAMINE, Joëlle, « Grammaire : Phonologie, Morphologie, Lexicologie T1 ».

Objectifs :

- Transcrire un texte phonétiquement, en tenant compte des liaisons et des assimilations ;
- Découper un énoncé en syllabes ;
- Distinguer des analyses synchroniques et diachroniques ;
- Établir les liens paradigmatiques et des liens syntagmatiques d'une unité en contexte ;
- Établir la valeur d'une unité de langue dans un microsystème lexical ;
- Établir les éléments de formation d'une unité (arbitraire/motivation directe/motivation relative).

UE 12 – Langues et Cultures de l'Antiquité

Latin ou Grec (au choix), 2 h / semaine

La Licence de Lettres Modernes offre une ouverture sur la richesse des langues, littératures et cultures de l'Antiquité grecque et romaine.

La pratique d'une **langue** ancienne est très formatrice. Elle renforce la capacité d'assimilation d'autres langues (vocabulaire, système des cas, gymnastique de la traduction, etc.) ; elle contribue aussi de manière spécifique à une meilleure maîtrise de la grammaire normative et de l'expression française (conscience et maîtrise accrues des structures de la phrase, connaissances étymologiques, rigueur et exactitude).

Le choix de la langue ancienne et du niveau doit être le même aux deux semestres.

Pour le grec et pour le latin, les étudiants de LM L1 ont le choix entre deux niveaux de langue :

- Un niveau débutant (Grec 1 débutant ou Latin 1 débutant), qui permet de découvrir la langue mais aussi de reprendre de manière systématique les apprentissages si les acquis du lycée sont un peu fragiles ;
- Un niveau intermédiaire (Grec 2 intermédiaire ou Latin 2 intermédiaire), si les bases acquises au lycée sont solides.

Ces enseignements de 2 h de Latin et de Grec sont destinés aux étudiants de Lettres (Lettres Classiques et Lettres Modernes), de Philosophie, des Sciences du langage et d'Histoire.

UE 12 - Latin 1 débutant

2 groupes au choix

Béatrice BRUNET (groupe 1)

Sarah ADELAÏDE (groupe 2)

Pré-requis : aucun

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

La plaquette des leçons et exercices est distribuée en cours.

Programme du semestre 1 : de la fondation de Rome aux guerres puniques

Les étudiants ayant déjà fait du latin au lycée peuvent suivre cet enseignement après évaluation par l'équipe pédagogique de leur niveau et de leurs motivations. La décision est prise au cas par cas.

UE 12 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Pré-requis : latin jusqu'en Terminale

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Les documents de travail sont distribués en cours.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : Figures féminines de la Rome royale à l'Antiquité tardive.

Il s'agira d'étudier comment les femmes sont représentées, qu'elles soient des figures historiques ou littéraires, dans la diachronie et à travers des textes de genres variés : épopée, épistolaire, roman, élégie, épigramme, tragédie, comédie...

Conseils de lecture :

Achard Guy, *La femme à Rome*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1995.

GILBERT François, CHASTENET Danielle, *La femme romaine au début de l'empire* (coll. Histoire vivante), Paris, éd. Errance, 2007.

SCHMITT PANTEL P. (dir.), *L'histoire des femmes en Occident. L'Antiquité* (coll. Tempus), Paris, éd. Perrin/Plon, 2002.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 12 - Grec 1 débutant

Anne BOIS (Groupe 1)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)

Pré-requis : aucun

Langue et culture : Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'acquérir un vocabulaire de base, comme pour toute langue étrangère, mais aussi d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque. Cet apprentissage permet également, en réfléchissant sur l'étymologie et sur la grammaire, d'enrichir et d'approfondir sa connaissance du français. Le cours est centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie grecques, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et représentations figurées.

Organisation : Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire.

Objectifs :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

UE 12 - Grec 2 (intermédiaire)

Hélène PARENTY

Prérequis : Grec présenté au bac.

Langue et culture : Cet enseignement est commun aux étudiants de L1 qui ont acquis au lycée un bon niveau de grec et aux étudiants LC de L2.

Il poursuit l'apprentissage grammatical de la langue afin d'acquérir une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale et de donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions). Ce cours apprend à se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue.

Organisation : Les documents nécessaires au cours sont distribués par l'enseignante.

Objectifs :

- Savoir utiliser les connaissances acquises en morphologie pour comprendre et traduire des phrases complexes
- Traduire des textes grecs originaux (pratique de la version)

UE 13 - Littérature comparée (Programme A – Groupe 1)

Chloé CHAUDET

Courts récits des Suds : formes et enjeux de la nouvelle fantastique hors d'Europe

Ce cours propose une initiation à la littérature générale et comparée (souvent abrégée en « littérature comparée ») à partir d'un type de récit bref dont les manifestations hors d'Europe sont aussi foisonnantes que passionnantes : la nouvelle fantastique. Nous reviendrons sur les caractéristiques européennes de cette forme narrative avant d'en envisager les (re)configurations au sein de littératures ancrées dans ce qu'on nomme aujourd'hui « les Suds » ou « le Sud global » – en l'occurrence, l'Amérique du Sud et l'Afrique subsaharienne. Nous nous concentrerons à ce titre sur les articulations entre décrochages fantasmagoriques et critique socio-politique qui caractérisent les œuvres étudiées.

Œuvres au programme :

- Horacio Quiroga, « Le Solitaire » (« El Solitario », 1917), en comparaison avec « La Parure » (1884) de Guy de Maupassant
- Extraits du recueil *Histoires étranges et fantastiques d'Amérique latine* (éd. Claude Couffon)
- Extraits de deux recueils de Ben Okri, *Étoiles d'un nouveau couvre-feu* (*Stars of the New Curfew*, 1988) et *Contes de la liberté* (*Tales of Freedom*, 2009)
- Extraits de deux recueils de Conceição Evaristo, *Insoumises* (*Insubmissas lágrimas de mulheres*, 2011) et *Ses yeux d'eau* (*Olhos d'água*, 2015).

Les extraits au programme seront communiqués aux étudiant.es en format papier.

Objectifs :

- Découvrir la littérature générale et comparée et s'initier à ses approches et à ses méthodes ;
- Réviser l'analyse du texte narratif, et en particulier des registres qui l'informent ;
- Être capable de lire et d'analyser un texte de façon critique, en développant une approche comparatiste des œuvres ;
- Acquérir ou renforcer la méthode du commentaire composé (à l'écrit et à l'oral).

UE 13 - Littérature comparée (Programme B – Groupe 2)

Chloé CHAUDET

Reconfigurations de l'épopée

Ce cours propose une initiation à la littérature générale et comparée (souvent abrégée en « littérature comparée ») à partir d'extraits issus d'épopées fameuses. Après avoir proposé une définition et une histoire de ce genre qui a traversé les époques et les civilisations, nous étudierons trois reconfigurations emblématiques de l'épopée occidentale, relevant de trois aires linguistiques : *l'Inferno* de Dante (1314), *La Légende des siècles* de Victor Hugo (1859), le *Canto general* de Pablo Neruda (1950).

Œuvres au programme :

- Durante degli Alighieri, dit Dante, *Inferno* [1314] ; *L'Enfer*, trad. française de Jacqueline Risset, Paris, GF-Flammarion, éd. bilingue [1985], 2026 [à se procurer ; attention à bien acheter l'édition de 2026]
- Victor Hugo, *La Légende des siècles. Les Petites Épopées [Première série, 1859]*, Paris, Le Livre de Poche, éd. Claude Millet, 2000 [un ensemble d'extraits sera distribué aux étudiant.es] ;
- Pablo Neruda, *Canto general* [1950] ; *Chant général*, trad. française de Claude Couffon [1977], Paris, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 1984 [un ensemble d'extraits sera distribué aux étudiant.es, ainsi que la version originale des extraits étudiés en détail].

Objectifs :

- Découvrir la littérature générale et comparée et s'initier à ses approches et à ses méthodes ;
- Réviser l'analyse du texte poétique ;
- Être capable de lire et d'analyser un texte de façon critique, en développant une approche comparatiste des œuvres ;
- Acquérir ou renforcer la méthode du commentaire composé (à l'écrit et à l'oral).

UE 13 - Littérature comparée
(Programme C – Groupe 3)

Vincent PETITJEAN

Don Juan, autopsie d'un corps mythique

La figure de Don Juan hante la littérature occidentale depuis le XVII^e siècle. Si elle a su se décliner à travers les siècles et les genres littéraires, il n'en demeure pas moins que sa matrice est théâtrale et que, se faisant, Don Juan a construit sa postérité par le biais d'un corps scénique qui dépasse la simple incarnation d'un personnage. En effet, au-delà de cette incarnation, le geste donjuanesque épouse des postures et se joue des codes moraux, sociaux et religieux. C'est ainsi la postérité de cette figure, axée sur la dynamique d'une « structure » (Jean Rousset) à la fois dramaturgique et thématique, que nous allons interroger. La gageure de Don Juan, c'est l'identité dans le changement. Mais jusqu'où et jusqu'à quand ? Double question rendue encore plus pertinente, en termes de réception contemporaine, par un contexte social marqué par MeToo et tout ce qui peut accompagner ce mouvement.

Œuvres au programme :

Notre réflexion s'attardera plus particulièrement sur les textes suivants dans les éditions indiquées :

- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, 1630, édition bilingue avec la traduction de Pierre Guenoun, *L'Abuseur de Séville et l'invité de pierre*, Paris, Aubier.
- Molière, *Dom Juan ou Le Festin de pierre*, 1665, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, LGF, Livre de Poche (n° 6130).
- Lorenzo da Ponte, *Don Giovanni*, 1787, livret de l'opéra de Mozart, édition bilingue avec la traduction de Michel Orcel, Paris, GF-Flammarion (n° 939).
- Michel de Ghelderode, *Don Juan ou les amants chimériques*, 1942, Bruxelles, Labor/Espace Nord.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste ;
- Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation ;
- Développer une argumentation avec esprit critique ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

UE 14 - Littérature française (Programme A – Groupe 1)

Marjolaine VALLIN

Hugo poète

Avez-vous lu Victor Hugo ? demande en 1952 Louis Aragon aux Français. La question reste d'actualité en 2026, car si personne n'ignore qui est Jean Valjean ou Cosette, qui lit encore la poésie de Victor Hugo ?

Le cours se donne pour objectif de faire découvrir la spécificité du vers hugolien, la variété des cordes de sa lyre et la richesse de sa poésie : du romantisme à l'engagement politique, de la veine autobiographique à la dimension métopoétique, du lyrisme au registre satirique ou de la tonalité épique à la vision mystique. S'étalant sur plus de cinquante ans, la poésie de Victor Hugo traverse le XIX^e siècle dont elle reflète les bouleversements et les combats politiques mais aussi l'itinéraire personnel et philosophique d'un homme confronté à la mort, à l'exil et au mal.

Le cours se construit autour d'un corpus de poèmes extraits de différents recueils, depuis *Les Orientales* (1829) jusqu'à *La Fin de Satan* (1886).

Œuvres au programme

- Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.
- Un recueil poétique de Victor Hugo est à lire pendant le semestre.

Objectifs :

- * Savoir lire et interpréter un poème versifié ;
- * Situer dans leur contexte des recueils poétiques en lien avec les grands courants littéraires et les événements historiques ;
- * Mobiliser des outils spécifiques formels, métriques, sémantiques et lexicaux pour analyser de manière précise et argumentée des poèmes versifiés.

UE 14 - Littérature française (Programme B – Groupe 2)

Céline FOURNIAL

Face au dilemme : héros et héroïnes dans la tragédie du XVII^e siècle

Horace de Corneille et *Andromaque* de Racine sont deux tragédies politico-passionnelles qui représentent le surgissement des violences au sein des alliances préconisées par Aristote dans sa *Poétique*. Elles constituent des moments importants dans l'histoire du théâtre français du XVII^e siècle ; les querelles qu'elles suscitent sont des espaces de réflexion sur le genre de la tragédie et sur la construction de ses héros. Avec *Andromaque*, Racine reprend des caractéristiques de la tragédie cornélienne en les articulant à celles de la tragédie galante pour construire son propre modèle tragique.

Ce cours propose d'interroger un lieu commun de la critique, la question du fameux dilemme cornélien, ce qui permettra d'analyser la conception des héros et des héroïnes tragiques qu'il engage. À travers l'étude de deux pièces majeures du XVII^e siècle mais aussi de textes complémentaires, il s'agira d'examiner différentes pratiques dramaturgiques et d'interroger la notion de tragique. Cet enseignement vise l'acquisition de méthodes d'analyse des textes dramatiques.

Œuvres au programme :

- Pierre Corneille, *Horace*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, « GF », 2019.
- Jean Racine, *Andromaque*, éd. Arnaud Welfringer, Paris, Flammarion, « GF », 2017.

Objectifs :

- situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres littéraires ;
- mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée des pièces de théâtre en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents ;
- savoir lire et interpréter des œuvres dramatiques ;
- formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

**UE 14 - Littérature française
(Programme C – Groupe 3)**

Alain ROMESTAING

« Le corps et le texte »

Réflexion sur quelques problématiques littéraires du corps aux XX^e et XXI^e siècles.

On montrera que la littérature française des XX^e et XXI^e siècles problématise le thème du corps – qui s’est imposé progressivement dans l’histoire littéraire – afin d’explorer quelques thèmes cruciaux : le rapport au monde du sujet, la maladie, la médecine et la mort, le(s) sexe(s), les normes, la nature humaine. Chaque cours partira d’un texte dont on dégagera les enjeux littéraires, philosophiques et/ou sociaux.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L’enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé :

- Céline, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974 [1932].
- Cixous, Hélène, *Le Rire de la méduse*, Paris, Galilée, 2010 [1975].
- Crozet, Pierre. *L’Invention des corps*. Arles : Actes Sud, 2017.
- Darrieussecq, Marie, *Truisme*, Paris, P.O.L, 1996.
- Darrieussecq, Marie, *Notre vie dans les forêts*, Paris, P.O.L, 2017.
- Desportes, Virginie, *Baise-moi*, Paris, J’ai lu, 2000.
- Dustan Guillaume, *Nicolas Pages*, Paris, Balland, coll. « Le rayon », 1999.
- Giono, Jean. *Le Grand Troupeau*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972, [1931].
- Giono, Jean. *Jean le Bleu*, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2005 [1932]
- Giono, Jean, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995 [2005]
- Houellebecq, Michel, *Les Particules élémentaires*, Flammarion, 1998.
- Houellebecq, Michel, *La Possibilité d’une île*, Fayard, 2005.
- Legendre, Claire, *Viande*, Paris, Grasset, 1999.
- Nimier, Marie, *La nouvelle pornographie*, Paris, Gallimard, 2000.
- Sorente, Isabelle, *L.*, Paris, Lattès, 2001.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques du corps en littérature ;
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l’analyse détaillée d’un texte.

UE 15 – Repères Spatio-Historiques et Culturels (SHC) 1**Fabrice GALTIER / Elise D'INCA (Groupe 1)****Sandrine DUBEL / xxxxxx (Groupe 2)****Programme du S1 : Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance**

Par une approche chronologique, autour de questions propres à consolider les repères culturels des étudiants jusqu'à l'époque contemporaine (abordée au second semestre), ce cours propose une histoire des ruptures et continuités des formes et thèmes littéraires. Il a pour objectif de montrer les conditions de production et de transmission de la littérature à chacune des époques et dans une perspective transculturelle, offrant un complément aux cours d'histoire littéraire et consolidant les repères spatio-historiques.

Organisation : 6 séances dans le semestre sont consacrées à l'Antiquité grecque et latine et centrées sur les grandes étapes de l'évolution historique et culturelle de Rome (groupe 1) et sur la poésie d'Homère, sa production, réception et transmission (Groupe 2) ; 6 séances portent sur l'histoire culturelle du Moyen-Âge et de la Renaissance.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde)
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité grecque et latine à l'époque contemporaine)

UE 16 - Littérature : Accompagnement méthodologique (dissertation, commentaire composé)**Caroline CIVALLERO – Groupe 1****Julie LEMAIRE – Groupe 2****Descriptif général :**

Ce cours vise à préparer les exercices écrits de dissertation et de commentaire composé tels qu'ils sont proposés en littérature française et en littérature comparée à l'université. Il dissèque avec les étudiants les différentes étapes de recherche et d'analyse critique, d'élaboration d'une réflexion et de rédaction à partir d'exercices progressifs.

Œuvres au programme :

- L'achat d'une œuvre vous sera demandée en cours d'année.
- Un livret répertoriant des extraits qui seront étudiés en cours.

Objectifs :

- Maîtriser la dissertation sur programme et hors-programme ;
- Maîtriser le commentaire composé ;
- Développer une argumentation ;
- Mobiliser des références culturelles pertinentes pour traiter un sujet.

UE MTU / O2i / MRSE

Ces trois enseignements sont à suivre obligatoirement
en première année pour valider l'UE

Méthodologie du Travail Universitaire (MTU)

Emmanuel FLORY (Groupes 1 et 2)

Christophe SOLEILHAVOUP ROMANET (Groupe 3)

Ce cours est destiné à rendre actifs en cours et autonomes dans les recherches et exercices requis dans les UE de littérature. Articulé avec les UE de « Lettres Renforcement », il est conçu à partir d'une réflexion collégiale ; il s'appuie sur les œuvres au programme de littérature française et/ou comparée, et permet de cerner attentes et questionnements individuels (motivations, orientation, méthode de travail et bases de ressources). Il familiarise avec l'expression orale et écrite universitaire et établit le lien avec les travaux effectués en lycée. Il propose également une sensibilisation aux thématiques du Développement Durable (DD) notamment à travers le questionnaire suivant : l'apport des SHS pour comprendre et aider aux changements sociétaux.

Œuvres au programme : François-Xavier André, Catherine Duffau, *J'entre à la fac*, Méthodes du travail universitaire en lettres, langues, art et sciences humaines, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

Objectifs :

- Se servir aisément des registres d'expression orale et écrite de la langue française ;
- Utiliser les outils numériques de référence pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources pour traiter un sujet et synthétiser des données en vue de leur exploitation. Constituer des bibliographies ;
- Développer une argumentation.

Outils informatiques (O2i)

Formation au numérique (traitement de texte, tableur).

Les étudiants devront utiliser le traitement de textes dans le cadre de leur projet pour produire un document selon des normes définies. Une plateforme en ligne sera utilisée pour le dépôt des documents et pour le suivi du projet par les différents intervenants.

L'inscription et le suivi de la formation O2i sont obligatoires.

Les modalités d'inscription et toutes les informations nécessaires vous seront communiquées ultérieurement sur votre ENT, par le responsable de la formation, **M. Boissonnet** (frederic.boissonnet@uca.fr).

Module Responsabilités Sociétales et Environnementales (MRSE)

Ce module de formation permettra d'aborder les notions de développement durable dans une démarche interdisciplinaire sous différentes formes de supports pédagogiques innovants impulsés et gérés par la Direction de la Formation.

Chaque axe d'enseignement sera intégré dans un « spoke », un espace de cours en ligne sous les formats souhaités et adaptés à l'usage de l'enseignant concerné (ex : des diaporamas (sonores ou non), des vidéos à visionner, des exercices à faire, des quizz, des autotests...).

Un contrôle des connaissances sera mis en place.

Les étudiant.e.s devront avoir validé 80% du test de positionnement pour valider leur année, le test pouvant être recommencé autant de fois que nécessaire. Il n'y aura pas de note saisie pour la validation du module mais si les étudiant.e.s ne réussissent pas le test, ils/elles auront le statut AJAC* l'année d'après.

**AJAC : Ajourné mais Accès Conditionnel étape supérieure : L'étudiant.e a validé au moins 45 crédits et est autorisé.e à s'inscrire en année supérieure, mais doit se réinscrire dans l'année non acquise pour valider les crédits manquants.*

MINEURES : Choix 1 : LETTRES RENFORCEMENT

UE 17 - Normes de l'écrit, analyse de textes et reformulation (2 h / semaine)

Christophe SOLEILHAVOUP ROMANET (Groupes 1 et 2)

Le cours a pour objectif d'approfondir les connaissances sur les normes de la langue française, notamment à l'écrit (orthographe, syntaxe, cohérence textuelle, vocabulaire, ponctuation). À partir de textes de genres variés, il propose des outils méthodiques pour devenir autonome dans l'amélioration de la rédaction de textes en français. Différents types d'exercices seront mis en œuvre : identification analytique, application des règles, reconnaissance d'erreurs, reformulation, production de textes avec autocorrection.

Ouvrages de travail et de référence :

- Dictionnaire Le Robert.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Mise à niveau – Supérieur et formation continue*, vol. 1, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2013.
- Sophie Piron, *Grammaire française – Perfectionnement – Supérieur et formation continue*, vol. 2, Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2017.
- M. Grevisse et A. Goosse, *Le Bon Usage*, Louvain, Duculot [1936], 13^e éd., 2001 et suivantes, dont la dernière : Bruxelles, De Boeck Supérieur, 16^e éd., 2016.
- M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige » [1994], 7^e éd., 2018.

Objectifs :

- Produire des textes cohérents, répondant aux normes écrites de la langue française ;
- Se servir aisément des structures et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites susceptibles d'être une source de perfectionnement dans la maîtrise du français ;
- Utiliser des ouvrages de référence à bon escient pour résoudre les problèmes linguistiques ;
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

UE 18 - Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité

Audrey ADHEMAR

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec proposé dans le cadre de la Majeure Lettres. Il vise à aider à la compréhension et à l'assimilation des mécanismes des langues anciennes en liens constants avec le français. Il est particulièrement recommandé aux étudiants de LM débutant le latin et le grec.

MINEURES : Choix 2 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Si, à la place des UE 17 et UE 18 de « Lettres Renforcement », vous choisissez des UE d'ouverture (en Métiers du livre ou Philosophie ou Sciences du langage), vous devez vous informer auprès du département concerné :

- Philosophie (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)
- Métiers du livre (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)
- Sciences du Langage (cf maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage).

Pendant la semaine des réunions et permanences de rentrée, vous sont en outre fournies des **fiches PIM** (« Pré-inscription en Mineure ») qui vous indiquent les procédures à suivre pour vous inscrire dans ces mineures, ainsi que des fiches d'informations qui vous en présentent les contenus.



Les programmes du **semestre 2**

UE 20 - Histoire littéraire 2 : le théâtre (Programme A – Groupe 1)

Frédéric CLAMENS-NANNI

Naissance, triomphe et remise en cause des règles du théâtre : de la Poétique d'Aristote aux avant-gardes du XXe siècle

Le cours s'attachera à montrer que le théâtre occidental s'est codifié très tôt. S'appuyant sur la tragédie grecque, Aristote (IVe siècle avant Jésus-Christ) définit un ensemble de règles dont s'inspirent largement les doctes du XVIIe siècle pour élaborer la dramaturgie classique. Ces règles seront par la suite contestées. Nous envisagerons en particulier le drame romantique que théorise Hugo dans la préface de *Cromwell* (1827) en prenant ses distances avec un héritage classique qu'il critique sévèrement. Nous nous intéresserons également aux avant-gardes qui, dès la fin du XIXe siècle, bafouent des codifications jugées d'un autre temps. Nous verrons que lorsqu'une œuvre fait entorse aux règles, elle suscite la polémique comme l'illustrent notamment la querelle du *Cid* en 1637 et la bataille d'*Hernani* en 1830.

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.
- Deux lectures obligatoires :

Un drame romantique (au choix entre deux œuvres) :

- Victor Hugo, *Hernani* (1830).
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834).

Une pièce du théâtre de l'absurde (au choix entre deux œuvres) :

- Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950).
- Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952).

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Développer une argumentation avec esprit critique

UE 20 - Histoire littéraire 2 : le théâtre (Programme B – Groupe 2)

Frédéric CLAMENS NANNI

De la naissance de la tragédie au retour du tragique

Le cours s'articulera autour du genre de la tragédie et du registre tragique envisagés selon une approche diachronique. À partir d'*Œdipe roi* de Sophocle (Ve siècle avant Jésus-Christ), nous dégagerons les principaux traits de la tragédie grecque à la lumière desquels nous examinerons la tragédie classique en France chez Corneille et chez Racine. Nous verrons que ces deux auteurs n'appartiennent pas à la même génération et que leurs esthétiques sont distinctes. Si la tragédie décline à partir du XVIIIe siècle, le tragique connaît un regain d'intérêt au XXe siècle. Nous étudierons en particulier deux voies de la création théâtrale : le retour aux mythes antiques chez Cocteau et Giraudoux ; le théâtre de l'absurde de Ionesco et de Beckett qui mêle tragique et dérision.

Œuvres au programme :

- Un livret répertoriant les extraits étudiés sera distribué au premier cours.
- Deux lectures obligatoires :

Une pièce du XXe siècle inspirée d'un mythe antique (au choix entre deux œuvres) :

- Jean Cocteau, *La Machine infernale* (1934).
- Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935).

Une pièce du théâtre de l'absurde (au choix entre deux œuvres) :

- Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1952).
- Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952).

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Développer une argumentation avec esprit critique.

UE 20 - Histoire littéraire 2 : le théâtre **(Programme C – Groupe 3)** **Laurence PLAZENET**

Tragique ou comique ? Théâtre et incertitude d'Euripide à Beckett

Il est ordinaire de distinguer, au théâtre, entre tragédie et comédie en considérant que leurs frontières se brouillent à partir du romantisme. La question est plus complexe et pose la question de la fonction en soi de l'œuvre dramatique, de son usage, ainsi que du rôle de son assignation générique dans l'expérience qu'elle offre à son public. Un échantillon de textes de l'antiquité grecque au XXe siècle permet d'envisager frontalement cette ambivalence et de réfléchir à la méditation sur l'orgueil, l'amour, le pouvoir, l'attente, le divin, qu'ils ont en commun. Se référant à des formes précises dont elles jouent, ces pièces autorisent également à scruter quelques grandes conceptions du théâtre entre XVIIe et XXe siècles.

Œuvres au programme :

EURIPIDE, *Électre*, dans *Électre* (Eschyle, Euripide, Sophocle), Paris, Le Livre de Poche, « Le Théâtre de Poche », 2005.
Jean RACINE, *Bérénice*, éd. Georges Forestier, Paris, Le Livre de Poche, « Le Théâtre de Poche », 1988.
Alfred de MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Gérard Gengembre, Paris, Flammarion, « GF », 2025.
Samuel BECKETT, *En attendant Godot*, Paris, Éditions de Minuit, 1952.

→ La lecture intégrale des pièces de Racine et de Beckett est obligatoire. Un répertoire contenant les extraits étudiés des autres pièces sera fourni au début du cours.

Objectifs :

- étoffer sa culture dramatique grâce à un échantillon de pièces varié ;
- se familiariser avec les poétiques de la tragédie et de la comédie ;
- réfléchir à l'écart entre théorie et pratique créatrice ;
- être capable d'analyser et de commenter un texte en le situant dans l'histoire littéraire, culturelle, esthétique, dans l'histoire des idées.

UE 21 - Littérature française
(Programmes A et B – Groupes 1 et 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Programme A (groupe 1) : *L'École des femmes* (1662) et *La Critique de l'E.F.*, *L'impromptu de Versailles* (1663), *Le Tartuffe* (1664-69)

Programme B (groupe 2) : *L'École des femmes* (1662) et *La Critique de l'ÉF.*, *L'impromptu de Versailles* (1663), *Dom Juan* (1665).

Molière rend à la comédie toute sa légitimité dans *La Critique de l'École des femmes* (1663), réponse à ses multiples rivaux et détracteurs, et préfiguration de l'affaire du *Tartuffe* (1664-1669). Le dramaturge invente et expérimente, au service de cette « étrange entreprise...faire rire les honnêtes gens », la petite comédie en 18 scènes, la grande comédie en 5 actes, la comédie critique, et la comédie-ballet ; il dénonce les postures et impostures de ses contemporains, analyse les rapports des hommes et des femmes dans une société dévote qui aspire à la liberté, à travers les personnages des précieuses pédantes, provinciales ou parisiennes, du barbon jaloux, des marquis flatteurs, des chimériques extravagants, de l'hypocrite et des faussaires en tous genres.

Nous envisagerons l'évolution de la comédie, son ingéniosité formelle, et la peinture des ridicules de la société à travers ce corpus.

Représenté dès 1664 à Versailles, *Le Tartuffe* ouvre la voie à une lutte acharnée de la liberté contre la censure qui passe par la comédie, en attaquant, selon Molière « par des peintures ridicules les vices de son siècle ». En 1665 et 1666 le dramaturge récidive avec la dénonciation du faux libertin Dom Juan et du faux solitaire Alceste, le Misanthrope ou « l'atrabilaire amoureux ». En assignant à la comédie la tâche de refléter les travers de la société de son temps, l'imposture religieuse, l'hypocrisie sociale et les prétentions des censeurs, Molière réinvente la forme de la comédie, touche au nerf sensible de son époque et s'inscrit dans une vigilance satirique universelle.

Au terme d'une longue carrière de dramaturge et d'homme de théâtre, il dénonce, avec la comédie-ballet farcesque *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), puis avec la grande comédie de mœurs et de caractère *Les Femmes savantes* (1672), les travers de la société bourgeoise fascinée par la culture.

Les textes en édition de poche (GF, Folio, ou autres), de préférence édition critique (avec notes et annexes) sont laissées au choix des étudiants, mais **sont indispensables pendant les cours**.

Par exemple :

- *L'École des femmes*, *La critique de l'Ecole des femmes*, *L'impromptu de Versailles*, éd. J. Serroy, Folio, 1985
- *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Dom Juan*, éd. G. Couton, Folio, 1973

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus varié de textes.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution du théâtre au XVII^e siècle, en particulier de la comédie sous l'influence de Molière.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture et de l'effet comique.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu de représentation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, visionnage autonome de captations vidéo de pièces).

UE 22 - Langues et cultures de l'Antiquité : suite du S1

UE 22 – Latin 1 débutant

Béatrice BRUNET (Groupe 1)

Sarah ADELAÏDE (Groupe 2)

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre et reste centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Programme de culture : Des frères Gracques au règne des Antonins

UE 22 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Langue et culture Latin 2 : Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est d'acquérir une bonne culture de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : La vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec quelques ouvertures sur l'antiquité tardive.

Conseil de lecture : le roman de Pétrone, *Le Satiricon*, en particulier les chapitres 28-79 (le Banquet de Trimalcion).

Traductions conseillées :

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par P. Grimal, Paris, Gallimard, Folio 70, 1969 (6, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 1992 (se trouve en livre d'occasion).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par A. Ernout, Paris, Le Livre de Poche 589, 1995. Très bonne introduction par Perrine Galand-Hallyn (4, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2006 (9 euros).

Manuel :

- Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire : *Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français*

UE 22 - Grec 1 débutant

Anne BOIS

Langue et culture : Ce cours d'initiation à la langue grecque poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

UE 22 - Grec 2 intermédiaire

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Langue et culture : Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre. Il vise à comprendre et traduire (exercice de version) des textes qui illustrent certains aspects de la culture et de la civilisation grecques. Il permet également de compléter les apprentissages grammaticaux, de développer l'acquisition du vocabulaire en parallèle avec une initiation à l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly).

UE 23 - Littérature comparée**(Programme A – Groupe 1)****(Programme B – Groupe 2)**

Les programmes vous seront communiqués ultérieurement.

UE 23 - Littérature antique : Le théâtre grec et latin**Sandrine DUBEL****Annick STOEHR-MONJOU**

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antiques en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Violences tragiques (S. Dubel)

Ce cours explorera sous la forme d'une anthologie différentes mises en scène antiques des transgressions familiales et des meurtres qui les accompagnent dans la tragédie grecque de l'Athènes du 5^e siècle av. J.-C.

Le théâtre à Rome (A. Stoehr-Monjou)

Il s'agira de découvrir les différents spectacles scéniques de la Rome antique (comédie, tragédie, mais aussi atellane, mime et pantomime) pour comprendre comment ils jouent sur les émotions et l'imagination du spectateur.

UE 24 - Linguistique française : Phonétique et Morphologie**Mylène BLASCO**

Le cours aborde les grands principes généraux de la phonétique et de la phonologie du français : les unités d'analyses linguistiques, les unités de l'écrit et de l'oral, les éléments de phonétique articulatoire, les éléments de phonologie, le système orthographique.

Il propose une Introduction à la formation lexicale, aux principes de l'analyse morphologique dérivationnelle et flexionnelle.

Organisation : En alternance tous les 15 jours 2h CM ou 2h TD.

Références bibliographiques :

- CHISS, J-L. & al., 2017, *Introduction à la linguistique française*, Paris : Hachette.
- DELHAY, C. & CHOI-JONIN, I., 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg.
- ZUFFEREY, S. & MOESCHLER, J., 2015, (2^e éd.), *Initiation à la linguistique française*, Armand Colin.

UE 25 - Repères Spatio-Historiques et Culturels (XVII^e-XXI^e s.)**Frédéric CLAMENS-NANNI (Groupe 1)****Laurence PLAZENET (Groupe 2)**

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de l'UE 15 du 1^{er} semestre. Un courant esthétique, une œuvre littéraire, ne naissent pas *ex nihilo* mais prennent place dans un contexte historique, idéologique et culturel. Il s'agit de réfléchir aux conditions de production et de transmission de la littérature à différentes époques abordées chronologiquement afin de faire apparaître des phénomènes de rupture et de continuité. Le cours donne ainsi un cadre aux autres enseignements (histoire littéraire, littérature). Au semestre 2, la période envisagée s'étend du XVII^e au XXI^e s.

Pas d'œuvres au programme**Objectifs :**

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).

UE 26 - Littérature : accompagnement méthodologique**xxxx (Groupe 1)****Caroline Civallero (Groupe 2)**

Ce cours de méthodologie s'inscrit dans le prolongement de l'UE 16 du premier semestre.

Il vise à revoir et approfondir la méthode de l'explication de texte, exercice canonique des études et des concours de lettres, à partir d'exemples concrets issus du genre littéraire ou poétique, en lien avec les programmes de littérature des semestres 1 et 2.

Il élabore des grilles interprétatives génériques et recense les différents outils requis pour mener à bien une explication de texte.

Chaque étudiant doit effectuer dans le semestre une explication de texte à l'oral.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les textes étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- Situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires ;
- Mobiliser des outils et une culture littéraire pour analyser des textes d'époques diverses ;
- Savoir lire un texte à voix haute et s'exprimer à l'oral avec clarté et précision ;
- Maîtriser la méthode d'explication de texte.

UE 29 - Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE MTU / O2i / MRSE

Ces trois enseignements sont à suivre obligatoirement en première année pour valider l'UE

Voir livret p. 29

MINEURES : Choix 1 :

LETTRES RENFORCEMENT (1 EC au choix)

UE 27 - Accompagnement disciplinaire :

Renforcement Langues et Cultures de l'Antiquité

Audrey ADHEMAR

Cet enseignement accompagne l'apprentissage du latin et/ou du grec de la Majeure Lettres dans la continuité du premier semestre. Il vise à aider à la compréhension du système des langues anciennes et à l'assimilation de points de morphologie et de syntaxe en latin ou grec mais aussi en français ; la gymnastique de la traduction, c'est-à-dire du passage d'une langue à l'autre, sera particulièrement travaillée. Cet enseignement est donc particulièrement recommandé aux étudiants de la filière LC.

OU Atelier d'écriture

Nathalie VINCENT MUNNIA

En lien avec les activités de remédiation et progression à la fois disciplinaires, linguistiques et méthodologiques, ce cours propose des exercices pour la maîtrise des formes de discours : descriptif / subjectif / narratif, poétique, compte-rendu, récit / dialogue...

Ces exercices sont réalisés dans le cadre d'un atelier d'écriture : écriture créative, utilisation de contraintes, réécritures, lectures à voix haute, commentaires individuels et collectifs, pratique de groupe, réflexion sur la création...

Cet atelier vise aussi à développer les capacités de lecture et d'analyse textuelle des étudiant.e.s par leur mise en contact direct avec la création contemporaine (à travers des rencontres d'auteur.e.s ou des collaborations avec des partenaires culturels). Il ouvre donc aussi aux activités de création offertes dans la suite du cursus de Lettres.

Organisation : 12 séances de 2h (dont participation à certains événements culturels et artistiques en lien avec l'UE).

Œuvres au programme : Pas d'œuvres au programme : Lectures de textes en cours, avec d'éventuels prolongements personnels entre les séances.

Objectifs :

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Découvrir et pratiquer des textes littéraires variés ;
- Compléter la réflexion théorique (sur la littérature, la langue) par la pratique artistique (d'écriture créative, en lien avec d'autres arts) ;
- Expérimenter des langages artistiques ;
- S'engager dans un travail à la fois personnel et s'inscrivant dans une pratique de groupe.

MINEURES : Choix 2 : ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE

Si, à la place de l'UE27 de « Lettres Renforcement », vous choisissez une UE d'ouverture (en Métiers du livre ou Philosophie ou Sciences du langage), vous devez vous informer auprès du département concerné :

- Philosophie (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)
- Métiers du livre (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)
- Sciences du Langage (cf. maquettes et voir EDT du département concerné au 2^e étage)

Pendant la semaine des réunions et permanences de rentrée, vous sont en outre fournies des **fiches PIM** (« Pré-inscription en Mineure ») qui vous indiquent les procédures à suivre pour vous inscrire dans ces mineures, ainsi que des fiches d'informations qui vous en présentent les contenus.

MINEURES : Choix 3 : UE « PassPro (REOPASS) » de La Fabrique

À la place de l'UE de « Lettres Renforcement » ou d'une UE d'ouverture, certain.e.s étudiant.e.s pourront suivre l'UE « PassPro (REOPASS) » (« Passeport pour l'orientation et la réussite »), dispensée par La Fabrique, le service de l'UCA dédié à la réussite, à l'orientation et à l'insertion des étudiant.e.s.

Ce choix aura été fait dès le premier semestre, à la suite d'une réunion d'information spécifique (en novembre) et des pré-inscriptions validées par la DEPA.

⋮ Votre année universitaire de **N2**

LICENCE LETTRES MODERNES

2^{ème} année

Semestre S3

LICENCE LETTRES MODERNES

UE30 Histoire littéraire : la poésie

UE31 Littératures

choix

Littérature française
Littérature de jeunesse
Littérature antique

UE32 Langues et Cultures de l'Antiquité

choix

Approches langue et culture latines
Latin 1 déb. ou Latin 2 inter. ou Latin 3 conf.
Grec 1 déb. ou Grec 2 inter. ou Grec 3 conf.

UE33 Ling. : syntaxe

UE34 Études médiévales

UE35 Litt. comparée

UE39 Langue vivante

UE36 Linguistique : grammaire

Sauf parcours Pluri

UE37 Littérature ou LCN

choix

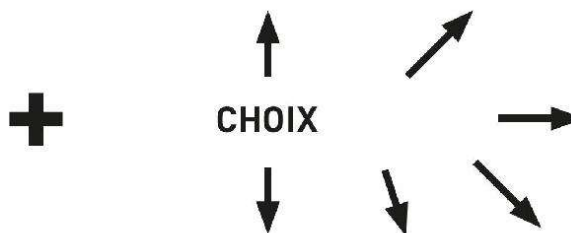
Litt. orientation concours
Lettres et cultures numériques

Attention :
L'inscription à la préprofessionnalisation du S4 (UE3) se fait au début du S3.

OUVERTURE PHILO

choix*

UE30 Métaphysique 2
UE31 Epistémologie 1
UE32 Philosophie moderne 2



LETTRES COMPLÉMENT

UE38 Histoire de la langue

OUVERTURE MÉTIERS DU LIVRE

UE32 Maisons d'édition

OUVERTURE SC. DU LANGAGE

choix*

UE21 Syntaxe 2
UE26 Psycholinguistique (narration et cognition)

PARCOURS PLURI SCIENCES

UE1 Métiers de l'enseignement et de l'éducation

UE2 Mathématiques

UE3 Sciences et vie et env. et mat. : Sciences physiques

PARCOURS PLURI ADMIN.

UE1 Droit constitutionnel

UE2 Finances publiques

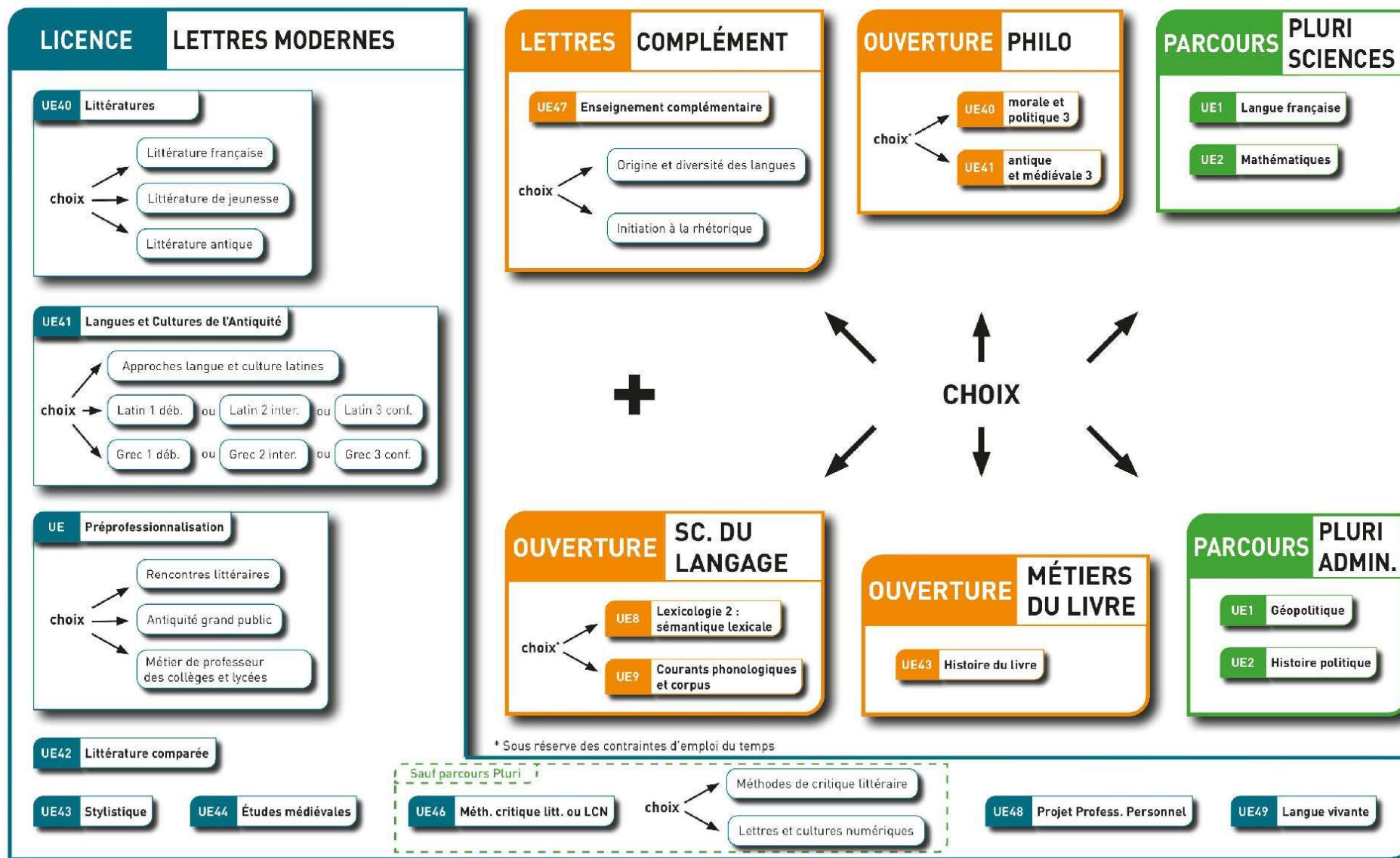
UE3 Histoire du monde

* Sous réserve des contraintes d'emploi du temps

LICENCE LETTRES MODERNES

2^{ème} année

Semestre S4





⋮ Les programmes du **semestre 3**

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

UE 30 - Histoire littéraire : La poésie (Programme A - Groupe 1)

Marjolaine VALLIN

La poésie française, du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle

A partir d'un corpus de poèmes réunis autour du thème de la ville, le cours vise à montrer comment la poésie française a évolué depuis le XIX^{ème} siècle et s'est progressivement libérée des contraintes formelles classiques (passage du vers compté et rimé au vers libéré puis au vers libre, en passant par le poème en prose), afin de réfléchir à la notion de modernité poétique.

Œuvres au programme :

Un livret répertoriant les poèmes étudiés est distribué au premier cours.

Objectifs :

- * Savoir définir le genre poétique et son évolution en France depuis le XIX^{ème} siècle.
- * Savoir situer dans leur contexte des poèmes en lien avec les grands courants littéraires et esthétiques.
- * Mobiliser des outils formels, métriques, lexicaux et thématiques pour analyser des poèmes.
- * Savoir lire un poème.
- * Savoir se justifier et argumenter sa position.

UE 30 - Histoire littéraire : La poésie (Programme B - Groupe 2)

Frédéric CLAMENS-NANNI

La poésie du XVI^e au XVIII^e siècle

Avec la parution de la *Défense et illustration de la langue française* (1549), Du Bellay signe le manifeste d'une poésie française refondée et ambitieuse que le groupe de la Pléiade illustrera de façon éclatante. Mais la vigueur du mouvement masque souvent la richesse et les innovations poétiques à l'œuvre chez des auteurs qui ont écrit durant la première moitié du siècle, tel Clément Marot. À partir d'exemples précis, le cours s'attachera à mettre en lumière les principales évolutions formelles et thématiques du XVI^e au XVIII^e siècle, des Grands Rhétoriciens à André Chénier.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Des livrets répertoriant les différents poèmes et textes étudiés seront distribués en cours.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France et de l'Europe).
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes d'époques diverses.
- Produire des études critiques de documents écrits (commentaire).

**UE 31 - Littérature française
(Programme A – Groupe 1)**

Laurence PLAZENET

Être femme et écrivain au XVI^e siècle : Hélienne de Crenne

Première femme imprimée de son vivant en France à la Renaissance, Hélienne de Crenne (née Marguerite Briet) a ébloui ses contemporains par la richesse et la variété de son talent. Elle a traduit les quatre premiers livres de *L'Énéide* de Virgile, publié des *Épîtres familières et invectives*, un *Songe* et un roman inclassable, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* (1538), qui fera l'objet du cours. Entre confession, roman sentimental, roman de chevalerie, roman d'analyse, l'œuvre raconte l'histoire d'Hélienne et de son amant Guénélic. Mariée à douze ans à un homme bien plus âgé, Hélienne s'éprend du beau Guénélic. Cette passion déclenche la fureur de son mari. Harcelée par son entourage, séquestrée, l'amante rebelle prend la plume. La première partie des *Angoisses* propose son récit des événements. Dans la deuxième partie, Guénélic narre le voyage qu'il entreprend pour retrouver Hélienne disparue. C'est finalement son compagnon de route, Quézinstra, qui rédige la fin de ce conte tragique... à moins que les dernières pages n'invitent à relire l'ensemble de ce conte tragique sous un nouveau jour. Narratrice plurielle, personnage de fiction, figure d'autrice, Hélienne endosse un triple rôle pour mieux faire entendre sa voix dans un univers masculin dont elle défie toutes les lois. Se jouant des codes et des genres, *Les Angoisses douloureuses* sont à la fois un manifeste féministe, un appel à la liberté et à l'intelligence, ainsi qu'un magnifique roman d'amour.

Œuvre au programme :

Hélienne de Crenne, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2024.

**UE 31 – Littérature française
(Programme B – Groupe 2)**

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les Lettres persanes de Montesquieu 1721

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? », cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des 161 lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de soi-même, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les Lettres persanes ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *l'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie ou le despotisme, à la liberté et à la servitude.

Edition suggérée : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Objectifs du cours :

1. Lire, maîtriser un corpus long et exigeant.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution du récit au XVIII^e siècle.
3. Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; caractériser et décrire les enjeux spécifiques de l'écriture des mémoires.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie).

UE 31 - Littérature de jeunesse**Oriane HIRTZ****Littérature de jeunesse d'hier à aujourd'hui : politiques et enjeux d'un secteur éditorial en mutation**

Ce cours est une initiation à la littérature de jeunesse, qui se propose de vous faire découvrir ce secteur éditorial très dynamique et mouvant par le prisme de trois perspectives différentes. Nous nous intéresserons tout d'abord à l'histoire de la littérature de jeunesse et ses enjeux actuels, afin de saisir ses ambitions et ses défis. La deuxième séquence du cours, davantage professionnalisante, vous permettra d'appréhender les métiers de la chaîne du livre à travers différents ateliers. Pour finir, nous achèverons ce cours avec l'étude littéraire d'un roman de jeunesse afin de découvrir quelques singularités du livre destiné à un jeune public et de réfléchir aux modes d'expression de la littérature de jeunesse.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Ce cours s'appuiera sur diverses œuvres issues de la littérature de jeunesse, dans le but de vous proposer un large panorama de ce secteur éditorial et ses évolutions.

Ainsi, nous nous intéresserons à des classiques de la littérature de jeunesse tels que *Histoire de Babar le Petit Éléphant* (Jean de Brunhoff), *Max et les Maximonstres* (Maurice Sendak), *Chien Bleu* (Nadja), *Bonsoir Lune* (Margaret Wise Brown), *Ma Vallée* (Claude Ponti) et bien d'autres encore. Ces albums seront présentés durant les séances et ne requièrent aucun achat de votre part.

Par ailleurs, les diverses activités et ateliers proposés durant les cours vous permettront également d'étudier et de réfléchir à la portée d'ouvrages contemporains, que vous pourrez librement feuilleter durant le cours.

Durant la dernière séquence du cours, nous étudierons un roman de jeunesse qu'il vous faudra avoir **lu intégralement pour la rentrée de Toussaint** : *Tobie Lolness : La Vie suspendue*, de Timothée de Fombelle. L'achat du livre n'est pas obligatoire, vous pouvez également l'emprunter en bibliothèque/médiathèque. A noter : nous n'étudierons en classe que le 1^{er} tome.

Référence : FOMBELLE (de), Timothée. *Tobie Lolness*. Paris : Gallimard Jeunesse, 2010.

ISBN : 9782070629459 (format poche)

ISBN : 9782075198035 (format broché)

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur :
 - L'histoire de la littérature de jeunesse du XIX^e siècle à aujourd'hui
 - Les « classiques » de la littérature de jeunesse et leur influence sur la production actuelle (héritage, filiation, contestations...)
 - La chaîne du livre : ses enjeux, ses défis, ses changements et ses perspectives
 - Une œuvre classique de la littérature de jeunesse contemporaine : *Tobie Lolness*, de Timothée de Fombelle
- Exposer son opinion sur des sujets de débats relatifs à l'édition de jeunesse
- Réfléchir à l'intermédialité et aux possibles adaptations en littérature de jeunesse à travers l'exemple de *Tobie Lolness*
- Découvrir le métier d'éditeur et s'initier à des compétences éditoriales :
 - Apprendre les bases de la correction ortho-typographique
 - Développer des compétences rédactionnelles pour rédiger une quatrième de couverture, un argumentaire et une phrase d'accroche
- Développer des compétences d'analyse dans le cadre d'un commentaire de texte

Bibliographie critique :

Distribuée en classe

UE 31 - Littérature antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER
Fabrice GALTIER

Prérequis : aucun : les textes abordés seront donnés en traduction ; il n'est donc pas nécessaire d'avoir étudié le grec ancien ou le latin pour suivre ce cours de littérature.

Intitulé du cours sur l'ENT : [Lettres Histoire littéraire antique-](#)

Écrire l'histoire dans l'Antiquité

Nous avons emprunté au grec le mot « histoire », mais quand les Grecs et les Romains ont-ils commencé à écrire des ouvrages historiques ? Quelle différence faisaient-ils entre le mythe et l'histoire ? L'histoire est-elle une mémoire du passé ou doit-elle consigner le présent pour servir aux générations futures ? Comment écrire l'histoire ? Voici quelques-unes des questions que les historiens de l'Antiquité se sont eux-mêmes posées. En parcourant leurs écrits, nous suivrons la naissance et l'évolution de l'écriture de l'histoire depuis les prédécesseurs d'Hérodote jusqu'aux historiens romains de la fin de l'empire.

Écrire la guerre en Grèce antique (Anne-Marie Favreau-Linder) :

La guerre ponctue l'histoire des cités grecques et occupe nécessairement une place de choix dans l'œuvre des historiens : depuis la lointaine guerre de Troie, dont la mémoire transmise par l'épopée suscite leur regard critique, jusqu'aux conflits contemporains dont l'historien est parfois l'acteur avant même d'en être le témoin qui en consigne le déroulement. Ce cours se propose d'examiner à travers cette thématique et à partir d'une anthologie de textes traduits comment la guerre engage une écriture littéraire différente selon les historiens : entre neutralité et engagement, exposé factuel et effets dramatiques, rigueur de l'analyse et puissance évocatrice des descriptions. De brefs repères historiques seront fournis pour permettre de resituer les événements dans leur contexte.

Naissance et évolution de l'historiographie à Rome (Fabrice Galtier) :

Il s'agit, en premier lieu, de présenter les caractéristiques essentielles de l'écriture de l'Histoire à Rome et son évolution, depuis ses origines connues jusqu'à la fin de l'Empire romain. L'analyse d'un corpus d'extraits allant du III^e siècle av. J.-C. jusqu'au VIII^e siècle permettra notamment de mettre en lumière la dimension littéraire et les aspects idéologiques des récits historiographiques. La lecture de ces passages, facilitée par leur traduction en français, donnera ainsi l'occasion de découvrir dans leur contexte les grands auteurs que peuvent être les historiens romains.

Ce cours est donc conçu pour permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances littéraires tout en se familiarisant davantage avec l'antiquité romaine ; son but est aussi de montrer la réflexion critique qu'exige l'interprétation des textes traitant de l'Histoire.

UE 32 - Langues et Littératures de l'Antiquité

Latin ou Grec (au choix) 2 h / semaine

Comme en L1, ces enseignements de latin et de grec sont destinés aux étudiants de Lettres, de Philosophie, des Sciences du langage et d'Histoire.

Les étudiants sont encouragés à poursuivre les apprentissages engagés en L1. Le choix de la langue ancienne et du niveau doit être identique aux deux semestres.

En grec comme en latin, les étudiants ont le choix entre trois niveaux de langue (1 débutant, 2 intermédiaire, 3 confirmé) : un niveau débutant (Grec ou Latin 1 débutant), qui permet de découvrir la langue grecque ou latine ; un niveau intermédiaire (Grec ou Latin 2 intermédiaire) pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 1 ; un niveau confirmé (Grec ou Latin 3 confirmé), pour les étudiants ayant suivi l'enseignement de niveau 2 l'année précédente.

Par exemple, le cours **Latin 2 intermédiaire** concerne les étudiants ayant suivi un cours de langue latine pour débutants en L1 à l'UCA (sauf Approches du Latin) ou un an en classe préparatoire.

Pour toute autre situation, contactez Mme Stoehr-Monjou pour le latin et Mme Dubel pour le grec, en particulier si vous souhaitez passer du cours d'Approches au cours de Latin débutant ou si vous venez d'une autre université.

UE 32 - Approches langue et culture latines

Frédérique LAURENT

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation.

Programme :

Langue : du latin aux langues romanes

Morphologie : 1. *Nom* 2. *Pronom-adjectif et pronom de rappel* ; Le verbe : *le subjonctif*.

Syntaxe : *interrogative indirecte* ; *système hypothétique*

Bibliographie

SERBAT Guy, *Les Structures du latin*. « Collection Connaissance des Langues », 4^{ème} édition revue et corrigée, Paris, Picard, 1994.

Culture : Panorama de la littérature latine d'Ennius au siècle d'Auguste

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Comprendre l'évolution de la langue latine vers le français et les autres langues romanes
- Maîtriser un panorama de la littérature latine
- Se repérer dans des textes en bilingue et les commenter

UE 32 - Latin 1 (débutant)

Béatrice BRUNET (Groupe 1)

Sarah ADELAÏDE (Groupe 2)

Pré-requis : aucun

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

La plaquette des leçons et exercices est distribuée en cours.

Programme du semestre : de la fondation de Rome aux guerres puniques

Les étudiants ayant déjà fait du latin au lycée peuvent suivre cet enseignement après évaluation par l'équipe pédagogique de leur niveau et de leurs motivations. La décision est prise au cas par cas.

UE 32 - Latin 2 (intermédiaire)

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont suivi l'enseignement de Latin 1 Débutant à l'Université ou en classe préparatoire.

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Les documents de travail sont distribués en cours.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : Figures féminines de la Rome royale à l'Antiquité tardive.

Il s'agira d'étudier comment les femmes sont représentées, qu'elles soient des figures historiques ou littéraires, dans la diachronie et à travers des textes de genres variés : épopée, épistolaire, roman, élégie, épigramme, tragédie, comédie...

Conseils de lecture :

ACHARD Guy, *La Femme à Rome*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1995.

GILBERT François, CHASTENET Danielle, *La Femme romaine au début de l'empire* (coll. Histoire vivante), Paris, éd. Errance, 2007.

SCHMITT PANTEL P. (dir.), *L'Histoire des femmes en Occident. L'Antiquité* (coll. Tempus), Paris, éd. Perrin/Plon, 2002.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

UE 32 - Latin 3 (confirmé)

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours est ouvert aux étudiants de L2 ayant suivi l'enseignement Latin 2 intermédiaire en L1.

Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en latin niveau 2. Le cours est consacré à la version (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la culture littéraire. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin. Ce cours vise donc à enrichir votre culture littéraire et à vous préparer aux concours (Capes, Agrégation, bibliothèques, patrimoine...) en travaillant version et commentaire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le *Grand Gaffiot* (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours étudie les différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, satire). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux, et de découvrir l'influence de la poésie latine sur la littérature française et européenne.

UE 32 - Grec 1 (débutant)

Anne BOIS (Groupe 1, à choisir de préférence)
Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)

Pré-requis : aucun

Langue et culture : Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'acquérir un vocabulaire de base, comme pour toute langue étrangère, mais aussi d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque. Cet apprentissage permet également, en réfléchissant sur l'étymologie et sur la grammaire, d'enrichir et d'approfondir sa connaissance du français. Le cours est centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie grecques, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et représentations figurées.

Organisation : Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de matériel n'est nécessaire

Objectifs :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

UE 32 - Grec 2 (intermédiaire)

Hélène PARENTY

Prérequis : une année d'apprentissage du grec (Grec 1 débutant)

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue.

UE 32 - Grec 3 Confirmé

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Prérequis : une année de Grec Niveau 2 Intermédiaire

Ce cours est centré sur l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires sur la thématique « Guerre et paix dans le monde grec ». Ce cours permet aux étudiants de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Grammaire de référence : Ragon-Dain

Dictionnaire Grec-Français : Bailly

UE 33 - Linguistique française
Syntaxe analytique (Groupe 1)

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante analytique pour : traiter à partir du verbe noyau les différentes fonctions syntaxiques (sujet, compléments), définir précisément la notion de rection verbale (complément de verbe vs complément de phrase) et la notion de valence verbale, préciser et justifier la notion de structuration syntaxique (autour du nom, de la préposition, de l'adjectif, de l'adverbe).

Références bibliographiques :

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., (2015), *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

UE 33 - Linguistique française
Syntaxe descriptive (Groupe 2)

Mylène BLASCO

Le cours traite des règles de formation des phrases en français. Il adopte une démarche à dominante descriptive pour : traiter de la définition et de l'agencement des unités linguistiques et de leur structuration syntaxique (mots, groupes de mots), découvrir les opérations et régularités grammaticales qui déterminent les classes de mots et les classes distributionnelles, envisager la phrase du point de vue de sa structure hiérarchique, à partir de l'analyse en constituants immédiats et autour de la rection verbale.

Références bibliographiques :

- ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M., 1986, *Grammaire d'aujourd'hui - guide alphabétique de linguistique française*, éd. Flammarion.
- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- GARDES-TAMINE, J., 1988, *La Grammaire T.2*, Armand Colin, Collection "Cursus", Paris.
- GARDES-TAMINE J. ; GAUTIER A. ; LECA-MERCIER F. ; NIKLAS-SALMINEN A., 2015, *Cours de grammaire française – Cours, exercices et corrigés*, Armand Colin.
- LE GOFFIC, P. 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.
- WILMET M., 1996, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Université.

UE 34 - Études médiévales
Étude de la Langue (Groupe 1)

Élise D'INCA

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'histoire de la langue française et à leur fournir les connaissances linguistiques nécessaires pour lire de manière autonome un texte d'ancien français (XII^e-XIII^e siècles). Il propose une initiation à l'étude de la langue médiévale qui se poursuivra aux semestres suivants, et qui permettra d'acquérir progressivement les connaissances requises par les épreuves du CAPES et de l'agrégation.

Le cours abordera la langue médiévale à travers les perspectives suivantes : traduction de différents textes ; phonétique historique ; morphologie ; syntaxe ; vocabulaire.

L'analyse linguistique des textes sera complétée par une réflexion sur les formes et les styles de l'écriture médiévale et par une sensibilisation aux conditions historiques de production et de transmission des textes.

Objectifs :

- Lire et traduire un texte en ancien français
- Proposer une analyse grammaticale d'un texte en ancien français et situer les faits de langue dans une perspective diachronique
- Acquérir les bases méthodologiques et les savoirs linguistiques nécessaires aux épreuves d'histoire de la langue du CAPES et de l'agrégation de Lettres Modernes.

UE 34 - Études médiévales
Étude des formes et des styles (Groupe 2)

Élise D'INCA

Descriptif général :

Cet enseignement vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge, en éclairant les particularités stylistiques et structurelles qui les caractérisent. L'accent sera mis au S3 sur les genres narratifs, en particulier sur la chanson de geste et le roman antique. On s'intéressera non seulement à la formalisation de ces genres à travers des œuvres majeures, comme *La Chanson de Roland*, *Le Roman de Thèbes* et *Le Roman d'Énéas*, mais aussi à l'évolution que connaissent les formes médiévales au cours du Moyen Âge. L'étude stylistique, ayant pour objectif de familiariser les étudiantes et les étudiants avec la langue médiévale, s'appuiera sur une lecture guidée des textes en ancien français.

Objectifs :

- Savoir analyser un texte narratif du Moyen Âge en identifiant son genre et les choix stylistiques de l'auteur ;
- Développer une réflexion critique sur l'histoire des genres narratifs du Moyen Âge, en identifiant des éléments de continuité et des évolutions majeures ;
- Maîtriser les notions de poétique médiévale requises par l'analyse d'un texte narratif du Moyen Âge (variante, mouvance, conjointure, style) ;
- Acquérir une maîtrise minimale de la langue médiévale ; savoir lire et comprendre un texte médiéval à l'aide d'un guidage linguistique (glossaire, notes de lecture)

UE 35 - Littérature comparée

Hugo HENGL

Tous coupables ? Justice et procès dans la littérature moderne (Hugo, Kafka, Camus)

Le Dernier Jour d'un condamné, *Le Procès*, *L'Étranger* : ces trois ouvrages majeurs ont en commun de mettre en scène un personnage aux prises avec le système judiciaire. Ils se caractérisent par ailleurs par des innovations formelles et narratives audacieuses. Ce cours propose de les étudier sous l'angle des rapports que peuvent entretenir modernité littéraire, critique sociale et thématique de la justice.

Œuvres au programme :

- Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un Condamné*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2017 (1829).
- Franz Kafka, *Le Procès*, traduction de Bernard Lortholary, Paris, éd. Flammarion, coll. « GF », 2011 (1983).
- Albert Camus, *L'Étranger*, Paris, Gallimard, Folio, 2021 (1942).

Objectifs :

- Savoir situer dans leur contexte des extraits romanesques en lien avec les grands courants littéraires.
- Mobiliser des outils pour analyser des extraits romanesques en vue d'une approche comparatiste.
- Développer une argumentation avec esprit critique.

UE 36 - Linguistique française

Grammaire et linguistique

Mylène BLASCO

Le cours traite de questions grammaticales à la lumière des réflexions conduites en linguistique. Il s'agira de définir précisément les différentes acceptions du mot « grammaire », de comprendre la manière selon laquelle se sont construites les grammaires héritées de la tradition et les grammaires « linguistiques ». La notion de faute sera revue en lien avec différents phénomènes relatifs à la « variation ».

La question de la norme grammaticale sera traitée en tenant compte de l'évolution de la langue et en vérifiant la stabilité de certains usages à travers les siècles. Les outils offerts par la linguistique, l'étude des relations entre l'oral et l'écrit mettront à jour certains fonctionnements remarquables de la langue française.

Références bibliographiques :

- BEGUELIN Marie-José (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, De Boeck-Duculot, Bruxelles.
- PETIOT, G., 2000, *Grammaire et linguistique*, Armand Colin : SEDES.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. mise à jour), *Grammaire méthodique du français*, PUF : coll. Quadrige Manuels.
- ZUFFEREY, S. & MOESCHLER, J., 2015, (2^e éd.), *Initiation à la linguistique française*, Armand Colin.

UE 37 - Littérature française : Orientation concours**Céline FURNIAL****D'Hippolyte à Phèdre : Robert Garnier – Jean Racine**

Si *Phèdre* est l'une des pièces de Racine les plus connues et les plus lues, *Hippolyte* de Robert Garnier est bien moins célèbre. Cependant, Garnier est le premier à introduire sur la scène française le sujet de Phèdre et Hippolyte, promis à une longue postérité ; il initie ainsi une lignée d'œuvres dans laquelle s'insère Racine, qui a lu Garnier et a emprunté à son prédécesseur. La seconde moitié du XVI^e siècle est un moment majeur dans l'histoire du théâtre français, c'est la période au cours de laquelle naît le théâtre moderne en France par l'imitation des genres et des œuvres hérités de l'Antiquité. L'étude de ces deux pièces, créées à un siècle d'intervalle, permettra d'aborder le théâtre du XVI^e siècle et certaines des caractéristiques de la tragédie « humaniste », mais aussi d'étudier la tragédie « classique » du XVII^e siècle. Il s'agira d'analyser chacune de ces deux œuvres pour elles-mêmes mais aussi en les confrontant, dans une approche à la fois génétique, dramaturgique et poétique. Sur le plan de l'histoire littéraire, ces tragédies permettent d'examiner le renouveau du genre de la tragédie sous la plume de Garnier et sous celle de Racine, à travers la pratique de l'imitation créatrice. Ce cours donnera des repères contextuels en replaçant les œuvres dans leur temps et dans leur genre dramatique afin d'entrer plus spécifiquement dans l'analyse des œuvres, de leur composition, de leur esthétique, de leur dramaturgie, de leur signification.

Œuvres au programme (éditions au choix) :

- Soit une édition des deux pièces en un volume :

Robert Garnier, *Hippolyte*, Jean Racine, *Phèdre*, commentaires de Jean-Dominique Beaudin, Christian Biet, Georges Forestier, Christian Schiavetti, dans *L'avant-scène théâtre*, n° 1473-1474, 2020.

- Soit deux éditions séparées :

Robert Garnier, *Hippolyte* (1573), *La Troade* (1579), éd. Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Jean Racine, *Phèdre*, éd. Christian Delmas et Georges Forestier, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 1995.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des grands courants littéraires ;
- Identifier les intertextes, comprendre les modes de composition d'une tragédie ;
- Mobiliser des outils spécifiques pour analyser de manière précise et argumentée un texte dramatique en lien avec les enjeux interprétatifs pertinents ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE 37 - Lettres et Cultures Numériques**Paolo DIAS FERNANDES****Méline ZAPPA****Prérequis : aucun**

Nous tenterons à travers ce cours de proposer une définition des « cultures numériques » et de leurs enjeux au regard de la littérature. Plus particulièrement, ce cours invitera à découvrir, dans toute leur diversité, les outils numériques liés au monde littéraire : sites internet dédiés, bibliothèques numériques, sites recensant des articles scientifiques ou encore outils d'analyse textuelle en ligne. Nous questionnerons également les pratiques littéraires à l'ère numérique (création littéraire, édition en ligne, blogs...).

Objectifs :

- Définir de façon critique les « cultures numériques » et prendre conscience des enjeux du numérique pour la culture et la littérature.
- Découvrir le web littéraire dans ses principaux aspects.
- Rechercher, utiliser et présenter des ressources littéraires avec le web.
- Se questionner sur les rapports entre littératures, pratiques littéraires et culturelles et internet.

UE 38 - Histoire de la langue**Sébastien DOUCHET**

Ce cours étudiera l'émergence et la formation du français depuis le latin jusqu'à aujourd'hui. Langue multiple dans le temps et dans l'espace, nous en envisagerons les aspects essentiels, d'un point de vue externe (évolution du latin vers les langues romanes de la Romania, formation du protofrançais, émergence de l'ancien français et de ses dialectes, patois et unification progressive de la langue, situation du – ou des – français dans le monde : francophonie et créoles à base de français, liens avec d'autres langues comme l'anglais, l'italien, l'arabe, etc.) et d'un point de vue interne (les grandes évolutions phonétiques et orthographiques, syntaxiques et morphologiques, sémantiques et lexicales).

Bibliographie

- Banniard Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.
- Cazal Yvonne et Parussa Gabriella, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2015.
- Cerquiglini Bernard, *La Naissance du français*, Paris, PUF, 1997.
- Cerquiglini Bernard, *La Langue anglaise n'existe pas. C'est du français mal prononcé*, Paris, Gallimard, 2024.
- Duval Frédéric, Rey Alain, Siouffi Gilles, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2011
- Lodge R. Anthony, *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard, 1993.
- Perret Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 2002.
- Marchello-Nizia Christiane, *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys, 1999.
- Rey Alain, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.
- Siouffi Gilles, *Paris-Babel. Histoire linguistique d'une ville monde*, Arles, Actes Sud, 2025.
- Walter Henriette, *L'Aventure des langues en Occident*, Paris, Robert Laffont, 1994.
- Walter Henriette, *L'Aventure des mots venus d'ailleurs*, Paris, Robert Laffont, 2014.
- Walter Henriette, *Honni soit qui mal y pense. L'incroyable histoire d'amour entre le français et l'anglais*, Paris, Robert Laffont, 2001.
- Walter Henriette, *Aventures et mésaventures des langues de France*, Paris, Honoré Champion, 2012.

UE 38 - Langue vivante

Voir le service commun des langues vivantes (LANSAD)

ATTENTION !!!
CERTAINES UE (PPP et PREPROFESSIONNALISATION)
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

UE - Préprofessionnalisation

Rencontres littéraires

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de PPP ou de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours est proposé en collaboration avec le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème, pour sa prochaine édition, est « **Littérature et adolescences** ». Il aura lieu à Clermont-Ferrand du 30 mars au 4 avril 2027. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent, en outre, à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 à 4 personnes), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de Littérature au centre 2027 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE - Préprofessionnalisation

Antiquité grand public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S4, **mais les visites organisées le vendredi matin et le travail de terrain commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 25 octobre.**

L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'Antiquité grand public ».

Une réunion d'information sera organisée fin septembre.

L'Antiquité grand public (Action Musées) vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée ou d'une intervention dans une classe de lycée

L'Action Lycée, proposée en N3, est également ouverte aux étudiants de N2

UE - Préprofessionnalisation

Métiers du second degré

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98



⋮ Les programmes du **semestre 4**

UE 40 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Les contes de Perrault et d'Aulnoy

Le cours a pour dessein de permettre de relire dans toute leur complexité les contes de Perrault et de Mme d'Aulnoy : apparemment repris d'un folklore ancien, pétris de conventions et foncièrement favorables aux femmes, ils sont en réalité au service d'un discours résolument inspiré des « Modernes », tout en mettant en œuvre une vision noire de l'homme et un discours ambigu à l'égard des femmes et du pouvoir. Ces textes singuliers, ironiques et malicieux, proposent une « morale » totalement différente de leurs réécritures du XIX^e et du XX^e siècles. Genre faussement enfantin, brillant et iconoclaste, le conte de la fin du XVII^e siècle représente un comble de l'art et de la subversion.

Editions de référence :

Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n°21026, 2006. Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Debœuf, Gallimard, Folio classique, n°4725, 2008.

UE 40 - Littérature française (Programme B - Groupe 2)

Alain ROMESTAING

« Les lettres et les bêtes »

Le monde des Lettres et celui des animaux semblent a priori très éloignés, ceux-ci étant considérés comme dépourvus de ce langage qui est l'essence de celles-là. Certes, la littérature parle d'animaux depuis longtemps, mais essentiellement sur le mode du symbole ou de la métaphore, afin de rendre compte avant tout de caractères, d'intérêts et d'enjeux humains. Pourtant, depuis le tournant du XX^e au XXI^e siècle en France, la critique littéraire s'est de plus en plus intéressée à des textes et à des autrices ou auteurs considérant les bêtes réelles comme des sujets importants de représentation et de narration. La zoopoétique qui se met peu à peu en place incarne cet intérêt. Elle étudie la manière dont la langue littéraire parvient à rendre compte des mondes et des points de vue animaux, non seulement dans des textes contemporains mais également, à nouveaux frais, dans des textes anciens jusqu'alors estimés et étudiés selon d'autres critères.

Le cours sera donc consacré à l'étude selon cette perspective de quelques textes du début du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Œuvres au programme : Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Corpus mobilisé :

- Arbaud, Joseph (d'), *La Bête du Vaccarès*, Paris, Grasset, 1926.
- Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, édition numérique, 2018.
- Chaine, Pierre, *Les Mémoires d'un rat, suivis des Commentaires de Ferdinand, ancien rat de tranchées*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008 [1917]
- Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.
- Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus-classique », 2004 [1904-1930].
- Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.
- Del Amo, Jean-Baptiste, *Règne animal*, Paris, Gallimard, 2016.
- Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003.
- Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.
- Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, 2013 [1956].
- Genevoix, Maurice, *La Dernière Harde*, Paris, GF-Flammarion, 1988 [1938].
- Germain, Sylvie, *À la table des hommes*, Paris, Albin Michel, 2016.
- Giono, Jean, *Colline*, Paris, Grasset, 2002 [1929].
- Kessel, Joseph, *Le Lion*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1958.
- Message, Vincent, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Paris, Le Seuil, 2016.
- Millet, Richard, *L'Être-bœuf*, Paris, Pierre Guillaume de Roux, 2013.

- Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].
- Mouawad, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2012.
- Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd. [Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].
- Sorman, Joy, *Comme une bête*, Paris, Gallimard, 2012.
- Sorente, Isabelle, *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013, numérique.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux théoriques de l'approche littéraire des animaux et de l'animalité ;
- Comprendre les concepts et les débats sociétaux en jeu dans les textes ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

UE 40 - Littérature française

Littérature de jeunesse

Emmanuèle LESNE JAFFRO

Les *Fables* de La Fontaine : une œuvre pour la jeunesse ?

Le cours pose la question de la destination des *Fables* de La Fontaine en envisageant les 12 livres des *Fables*.

Si les *Fables* ont longtemps été inscrites dans la tradition scolaire, et si elles sont, depuis l'édition de 1668, illustrées des vignettes de J.F. Chauveau, ou encore merveilleusement ornées de gravures, dessins, peintures de Gustave Doré, Grandville, Benjamin Rabier, Chagall, parmi tant d'autres, leur lecture par des enfants ne va pas de soi.

Rousseau au livre II de l'*Emile* en montre toute l'incongruité, car l'allégorie ou le déguisement n'est pas intelligible pour eux : « Il faut dire la vérité aux enfants : sitôt qu'on la couvre d'un voile, ils ne se donnent plus la peine de le lever. On fait apprendre les Fables de La Fontaine à tous les enfants, et il n'y en a pas un seul qui les entende. » La fable du Corbeau et du renard est ainsi passée au crible par le philosophe. Plus récemment, Micheline Cuenin soulignait que « l'usage légitime, mais réducteur, que la pédagogie française a fait des Fables pendant près de trois siècles aboutit à mutiler gravement cette œuvre et à abolir le reste d'une production poétique d'une qualité rare et d'une puissante originalité. »

Le cours se propose donc aussi d'analyser les enjeux moraux et politiques des fables, déguisés, voilés par les contraintes de l'apologue, et par les enjeux esthétiques de la parole poétique au XVII^e siècle : la mondanité, l'art de plaire, le débat des anciens et des modernes.

Mais on envisagera comment l'allégorie animalière, les illustrations dans leur grande variété, les dédicaces à de jeunes princes, au Dauphin, permettent d'apprécier « le pouvoir des fables », leur plasticité et leur ambiguïté en inscrivant ce texte dans une réflexion sur son public et sa destination ludique et pédagogique.

Indications bibliographiques :

- Editions et textes de référence :

Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I à XII, éd. de J.P. Collinet, Folio, Gallimard, 1991.

- Autres éditions illustrées :

La Fontaine, *Œuvres complètes*, illustrées, P. Clarac, J. Marmier, SEUIL, L'Intégrale, 1965.

La Fontaine, *Fables*, éd. M. Fumaroli, illustrée, La Pochothèque, Le Livre de Poche, 1998.

La Fontaine, *Fables*, éd. J.P. Collinet et préf. Y. Le Pestipon, Gravures et dessins de Granville, Ed. Gallimard, Bibl. La Pléiade, 2021.

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes exigeants et variés.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution de la poésie au XVII^e siècle.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, repérer et décrire, entre autres, le problème spécifique de son identification comme littérature jeunesse.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation, compte rendu d'articles critiques) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie et iconographie).

UE 40 – Littérature antique**Sandrine DUBEL****Annick STOEHR-MONJOU**

Cet enseignement d'histoire littéraire présente un large panorama de la littérature grecque et latine antique en proposant l'étude de formes littéraires ou de pratiques de genres différentes chaque semestre, à partir d'une anthologie de textes traduits. Il s'adresse aux étudiants inscrits dans les Majeures Lettres, Sciences du langage, Métiers du livre, Philosophie, Histoire qui ont choisi une ouverture disciplinaire en Lettres en L1 et L2, ainsi qu'aux étudiants de LAS 2.

Ce programme peut être suivi indépendamment du cours du premier semestre.

Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise.

Les dossiers de travail seront distribués en cours.

Violences tragiques (S. Dubel)

Ce cours explorera sous la forme d'une anthologie différentes mises en scène antiques des transgressions familiales et des meurtres qui les accompagnent dans la tragédie grecque ancienne.

Le théâtre à Rome (A. Stoehr-Monjou)

Il s'agira de découvrir les différents spectacles scéniques de la Rome antique (comédie, tragédie, mais aussi atellane, mime et pantomime) pour comprendre comment ils jouent sur les émotions et l'imagination du spectateur.

UE 41 - Langues et Cultures de l'Antiquité

UE 41 - Approches langue et culture latines

Julie HOUDENOT

Cet enseignement prolonge celui du premier semestre, avec les mêmes objectifs.

Programme

Langue : du latin aux langues romanes

Morphologie : 1. *Conjonctions de subordination*, 2. *Le verbe : le participe*, 3. *Infinitif*, 4. *gérondif et adjectif verbal*

Syntaxe : 1. *Subordonnées circonstancielles*, 2. *Ablatif absolu*, 3. *Proposition infinitive*

Bibliographie :

SERBAT Guy, *Les Structures du latin*. « Collection Connaissance des Langues », 4^{ème} édition revue et corrigée, Paris, Picard, 1994.

Culture : panorama de la littérature latine du siècle d'Auguste à la fin de l'empire

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Comprendre l'évolution de la langue latine vers le français et les autres langues romanes
- Maîtriser un panorama de la littérature latine
- Se repérer dans des textes en bilingue et les commenter

UE 41 - Latin 1 débutant

Béatrice BRUNET (Groupe 1)

Sarah ADELAÏDE (Groupe 2)

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre et reste centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Programme de culture : Des frères Gracques au règne des Antonins

UE 41 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Langue et culture Latin 2 : Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc. Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Les documents de travail sont distribués en cours.

Programme de culture : La vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec quelques ouvertures sur l'antiquité tardive.

Conseil de lecture : le roman de Pétrone, *Le Satiricon*, en particulier les chapitres 28-79 (le Banquet de Trimalcion).

Traductions conseillées (éditions dans l'ordre chronologique) :

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par P. Grimal, Paris, Gallimard, Folio 70, 1969 (6, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 1992 (se trouve en livre d'occasion).

*Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par A. Ernout, Paris, Le Livre de Poche 589, 1995. Très bonne introduction par Perrine Galand-Hallyn (4, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2006 (9 euros).

Manuel et dictionnaire :

- Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).
- Dictionnaire : *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français*.

UE 41 - Latin 3 confirmé

Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du semestre précédent. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Culture antique : L'amour dans l'épopée latine

Cet enseignement permettra d'étudier la manière dont les poètes latins traitent le thème des relations amoureuses dans le récit épique, que ce soit au sein d'épisodes historiques ou mythologiques.

UE 41 - Grec 1 débutant

Anne BOIS (Groupe 1, à choisir de préférence)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)

Langue et culture : Ce cours d'initiation à la langue grecque poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

UE 41 - Grec 2 intermédiaire

Anne Marie FAVREAU-LINDER

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre. Il vise à comprendre et traduire (exercice de version) des textes qui illustrent certains aspects de la culture et de la civilisation grecques. Il permet également de compléter les apprentissages grammaticaux, de développer l'acquisition du vocabulaire en parallèle avec une initiation à l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Bailly).

UE 41 - Grec 3 Confirmé

Sandrine DUBEL

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

UE 42 - Littérature comparée
Programmes A - Groupe 1
Programmes B - Groupe 2

Les programmes de cette UE vous seront communiqués ultérieurement.



UE 43 - Stylistique**Céline FOURNIAL**

Cet enseignement propose une initiation à l'analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus de textes de périodes et de genres variés. Les étudiant.e.s sont initié.e.s à la méthode du commentaire stylistique, à ses outils et à ses techniques spécifiques. La pratique du commentaire stylistique s'accompagne d'une étude méthodique et raisonnée des outils théoriques qui la sous-tendent, empruntés à la linguistique, à la narratologie, à la rhétorique : énonciation, lexicque, système des figures... Le questionnement stylistique des textes est articulé à une réflexion sur la poétique des genres.

Chaque séance est centrée sur une notion lexicale, grammaticale ou stylistique appliquée à un texte : étude sémantique du lexicque, syntaxe de la phrase, figures de style, énonciation, subjectivité, discours rapportés.

Programme : Un livret contenant les textes étudiés sera distribué lors de la première séance.

Objectifs :

- Situer les productions culturelles dans leur contexte en identifiant les caractéristiques d'écriture des genres et des courants littéraires ;
- Utiliser les méthodes et les techniques de l'analyse stylistique ;
- Analyser des textes littéraires en se servant des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour comprendre les enjeux des choix stylistiques d'un auteur ;
- Formuler des analyses structurées, cohérentes et étayées.

UE 44 - Etudes médiévales**« Orientation concours »****(Groupe 1)****Sébastien DOUCHET**

Ce cours a pour vocation d'initier à la langue française du Moyen Âge (en particulier l'ancien français) d'un point de vue syntaxique, morphologique, phonétique et lexical. Il s'inscrit à ce titre dans la continuité de l'UE 5 « Études médiévales : Étude de la Langue » du semestre 3. L'objectif est multiple : il s'agit d'apprendre à lire la première littérature française dans le texte, de façon autonome, et de se familiariser avec l'ancienne langue. Il s'agira également de poser les bases nécessaires pour aborder les agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire qui comportent toutes un texte médiéval au programme.

Texte d'étude

- Jean Dufournet et Claude Lachet, *La Littérature française du Moyen Âge*, tome 2, « théâtre et poésie », Paris, GF, 2003.

Bibliographie :**Dictionnaires**

- Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes, du IX^e au XV^e siècle*, Paris, Vieweg, 1881-1902 (<http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy>)
- *Dictionnaire du moyen français, 1330-1500* : <http://zeus.atilf.fr/dmf>.
- Algirdas-Julien Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 2012 (1^{ère} éd. 1980).
- Takeshi Matsmura, *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Manuels de grammaire

- Geneviève Joly, *L'Ancien français*, Paris, Belin, 2004.
- Claude Thomasset et KarinUeltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993.

Manuel de vocabulaire

- Olivier Bertrand et Silvère Menegaldo, *Vocabulaire d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2006.

Objectifs :

- Connaissance des origines et de l'histoire du français dans les domaines de la phonétique historique, de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire
- Apprentissage de la lecture autonome des textes en ancien français.
- Préparation aux épreuves sur texte du Moyen Âge des agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de Grammaire.

UE 44 - Etudes médiévales**Analyses des formes et des styles****(Groupe 2)****Sébastien DOUCHET**

L'objectif de ce cours est d'initier à l'histoire littéraire et aux formes poétiques du XII^e au XV^e siècle afin de pratiquer l'étude stylistique des textes. Il s'inscrit dans la continuité de l'UE du semestre 3 dont il poursuivra l'étude des genres et des formes littéraires du Moyen Âge. On s'intéressera en particulier aux genres de la chanson, de la ballade et du rondeau.

Texte d'étude

- Jean Dufournet et Claude Lachet, *La Littérature française du Moyen Âge*, tome 2, « théâtre et poésie », Paris, GF, 2003.

Bibliographie :**Histoire littéraire, formes et genre du Moyen Âge**

- Dominique Boutet et Armand Strubel, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1997.
- Jean-Charles Payen, *Histoire de la littérature française. Le Moyen Âge*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997.

- Daniel Poirion, *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1983.

Versification

- Michèle Aquien, *La Versification*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1997.
- Brigitte Buffard-Moret, *Précis de versification. Avec exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 3^e éd. 2023.

Stylistique

- Frédéric Calas, *Leçons de stylistiques*, Paris, Armand Colin, 3^e éd., 2015.
- Jean-Louis de Boissieu et Anne-Marie Garagnon, *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 3^e éd., 1997.
- **Bernard Dupriez, *Gradus. Les Procédés littéraires*, Paris, 10/18, 2019.**
- Georges Molinié, *La Stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige Manuels », 2014.
- Georges Molinié, *La Stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1996.

Objectifs :

- Lire et interpréter les textes poétiques médiévaux.
- Connaissance de la stylistique et des figures de rhétorique.
- Connaissance de la métrique et de la versification.
- Connaissance des formes et des genres poétiques médiévaux et leur évolution.

UE 46 - Méthodes de critique littéraire**Alain ROMESTAING****« Écopoétiques »**

« Écopoétiques » est au pluriel car il n'y a pas une école critique qui formaliserait clairement l'approche écopoétique des textes. Issu de l'ecocriticism anglosaxon, courant qui est lui-même assez divers, l'écopoétique telle qu'elle se développe en France depuis un peu plus de dix ans, se consacre encore beaucoup, sous l'impulsion de Pierre Schoentjes, à la délimitation d'un champ immense, bien au-delà d'écrits célébrant « la nature », qu'il s'agisse des villes ou des campagnes, de lieux intermédiaires, pollués, soumis à des catastrophes naturelles... De plus en plus de textes contemporains et d'autrices ou d'auteurs entrent dans cette mouvance d'une sensibilité accrue aux dégradations de l'environnement et aux maltraitements animales, mais ils ne sont pas sans précurseurs notamment au début du XX^e siècle. En outre, tous les genres narratifs, toutes les formes d'écriture, peuvent être concernés, des romans à la poésie, de l'enquête documentaire ou de la réflexion scientifique à l'anticipation. Enfin, par son effort de rupture avec l'anthropocentrisme, voire avec la domination masculine, et avec le dualisme nature-culture, l'écopoétique s'efforce de relire autrement des textes devenus classiques ou marginalisés. L'objectif du cours sera de dégager les traits saillants de l'histoire et des formes de l'écopoétique francophone à partir de textes précis, critiques et fictionnels, que l'on analysera en détail.

Œuvres au programme :

Avant chaque cours, les textes à étudier seront envoyés aux étudiant.e.s. ou disponibles sur Moodle. L'enseignant utilisera PowerPoint pour exposer les principales idées, les références et des extraits de textes.

Bibliographie indicative :

- Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, et Pughe, Thomas (dir.), dossier « Littérature & écologie. Vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 2008.
- Buekens, Sara, *Émergence d'une littérature environnementale. Gary, Gascar, Gracq, Le Clézio, Trassard à la lumière de l'écopoétique*, Genève, Droz, 2020.
- Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.
- Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- Defraeye, Julien, et Lepage, Élise, *Approches écopoétiques des littératures française et québécoise de l'extrême contemporain*, Volume 48, Numéro 3, 2019.
- Romestaing, Alain, Schoentjes Pierre et Simon, Anne, [*Revue critique de Fiction française*](#), n°11 : écopoétiques, 2015, Université Gand/ENS.
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.
- Simon Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*. Wild Project, 2021.
- Westphal, Bertrand, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.
- White, Kenneth, *Le Plateau de l'Albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

Objectifs :

- Connaître les formes de l'écopoétique francophone ;
- Comprendre les enjeux théoriques de l'écopoétique ;
- Savoir structurer une réflexion à partir de l'analyse détaillée d'un texte.

UE 46 - Lettres et Cultures Numériques**Paolo DIAS FERNANDES****Méline ZAPPA****Prérequis : Aucun**

Dans le prolongement du S3, ce cours a pour ambition de permettre une approche appliquée des cultures numériques et de leurs enjeux pour la création et la recherche en littérature. Les premières séances s'organiseront autour d'une réflexion théorique sur l'intérêt du numérique pour la médiation et la création littéraire. Le cours s'organisera ensuite en ateliers dans lesquels les étudiants s'inscriront pour développer des compétences propres aux enjeux croisés du numérique et de la littérature.

1. Atelier création et médiation littéraire numérique

Ce premier atelier s'organisera autour d'un projet de création et/ou de médiation d'une matière littéraire. Les étudiants exploiteront le numérique pour recueillir et valoriser la matière poétique. Il s'agira de travailler sur des matières existantes à partir d'un recueil par exemple, ou bien d'exploiter des matières nouvelles collectées grâce au numérique (commentaires réseaux sociaux, témoignages, impressions, ...). Dans un second temps, ils imagineront un projet consistant à valoriser cette matière grâce aux outils numériques (création multimédia, site web...).

2. Atelier réflexions critiques

Ce second atelier, plus théorique, aura pour objectif la mise en œuvre d'une enquête/étude de cas qui rendrait compte des enjeux croisés des littératures et cultures numériques. Les étudiants pourront par exemple travailler à partir d'un corpus d'œuvres numériques de leur choix, et proposer une réflexion critique sur le travail de (re)création littéraire numérique ; ou bien sélectionner un panel de structures de médiations littéraires présentes sur internet (maisons d'éditions, librairies...), afin de questionner leurs stratégies de valorisation littéraires, par le numérique.

Objectifs :

- Définir de façon critique les « cultures numériques » et prendre conscience des enjeux du numérique pour la culture et la littérature.
- Développer des compétences en lien avec l'utilisation du numérique au service de la médiation et de la création littéraires.
- Développer des compétences de gestion de projets.

UE 47 - Origine et diversité des langues

Franck LEBAS

Descriptif général de la nature de l'enseignement :

Ce cours présente quelques jalons de la linguistique au fil d'un parcours allant de l'antiquité jusqu'au XX^{ème} siècle, afin d'étudier les façons dont nos prédécesseurs ont abordé les grandes questions concernant le langage – en particulier ses origines mais aussi les spécificités du langage humain vs. les langages animaux – et les langues – en particulier leur diversité.

Chaque étape sera complétée par une présentation des acquis et des hypothèses modernes, issues de la linguistique ou de disciplines connexes.

Bibliographie indicative :

- DUCROT, Oswald & SCHAEFFER Jean-Marie, eds, (1995) « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Seuil
- PAVEAU, Marie-Anne & SARFATI, Georges-Elia, eds, (2003) « Les grandes théories de la linguistique », Armand Colin.

Objectifs :

- Expliquer la construction progressive et historique des hypothèses actuelles sur le langage humain (origine du langage, fonctions, diversité des langues, etc.) ;
- Relier entre elles les connaissances établies par la linguistique sur le langage humain et les connaissances issues de disciplines connexes (psychologie, sociologie, sciences cognitives, etc.).

UE 47 - Initiation à la rhétorique antique

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Annick STOEHR MONJOU

Maîtriser l'art de la parole est une nécessité dont les Grecs ont pris conscience très tôt, comme l'attestent les poèmes homériques. Cependant l'enseignement des moyens techniques de convaincre un auditoire se développe en même temps que s'épanouit la démocratie directe et avec elle, la possibilité pour chaque citoyen de prendre la parole à l'assemblée du peuple ou de défendre sa cause face à un tribunal. La réflexion sur les moyens de conviction a ensuite fait l'objet d'une théorisation dans des traités à compter du IV^e siècle avant notre ère jusqu'à la fin de l'époque romaine, où la rhétorique devient également un enjeu politique sous la République romaine ainsi qu'un art d'écrire qui s'acquiert par la pratique d'exercices progressifs.

La rhétorique antique non seulement a irrigué l'art oratoire et la littérature en Europe, mais elle offre, encore aujourd'hui, des grilles pour analyser les stratégies de persuasion des discours contemporains et des outils de composition littéraire.

Ce cours propose à la fois une initiation aux différentes parties de la rhétorique (recherche des arguments, composition, choix des moyens stylistiques, prestation orale) à travers l'analyse d'extraits de discours relevant des principaux genres de l'éloquence (plaidoyer, harangue, éloge) et une découverte de quelques grandes figures d'orateurs grecs et romains (Isocrate, Démosthène, Eschine, Cicéron...).

Il s'agira aussi de s'initier à la pratique de l'éloquence, à l'art de la prise de parole en public où chaque mot, chaque geste compte. **Le cours aura donc une dimension écrite et orale, théorique et pratique.**

Des dossiers de textes bilingues seront fournis durant le cours.

Conseils bibliographiques :

Laurent Pernot, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Le livre de poche, Paris, 2000.

Françoise Desbordes, *La Rhétorique antique : l'art de persuader*, Paris, Hachette supérieur, 1996.

UE 48 - Projet Professionnel Personnel (PPP)

ATTENTION !!!
CERTAINES UE DE PPP
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :

PPP Occitan

Étienne ROUGIER

Début des cours au semestre 4

Ce cours propose une découverte de l'occitan, de ses "origines" à nos jours. Langue historique parlée en Auvergne et dans le sud de la France, dotée d'un fort prestige à l'époque médiévale et perdurant à l'époque contemporaine comme langue minoritaire, l'Histoire de l'occitan permet de retracer de nombreux enjeux sociolinguistiques.

Ce cours n'est pas un cours de langue mais il permet d'interpréter la situation d'une langue minoritaire au regard de théories importantes de la sociolinguistique et de l'anthropologie linguistique et dans une perspective historique. Une notion et un-e auteur-ice seront abordé-es en détail à chaque cours. On découvrira des actes juridiques, la poésie des troubadours, les textes d'engagement politique ou la création musicale actuelle. Des documents ethnographiques (enregistrements sonores et vidéos) seront également présentés. On pourra également comprendre ce qu'est l'occitan d'aujourd'hui et quelles sont les ressources pour s'y intéresser davantage.

En travaux dirigés, la lecture de textes et l'analyse de documents, avec traduction, permettent de se familiariser avec l'occitan et d'en apprendre les grandes caractéristiques. Ces activités développent des compétences pratiques en analyse de documents, en médiation linguistique et culturelle, ainsi qu'en présentation orale, mobilisables dans les domaines de l'enseignement, du patrimoine, de la culture et de la recherche. Elles permettent également de se former à l'exploitation de ressources documentaires et à la communication de résultats auprès de différents publics.

Tous les supports de cours et de travaux dirigés sont mis à disposition sur Moodle.

Une bibliographie de travail est donnée en début de semestre.

Un exposé (poster) est à réaliser pour la fin d'année.

UE 49 - Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE - Préprofessionnalisation

ATTENTION !!!

**CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION
SONT ÉVALUÉES AU S4 MAIS DÉBUTENT AU S3 :**

UE - Préprofessionnalisation

Rencontres littéraires

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de PPP ou de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours est proposé en collaboration avec le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème, pour sa prochaine édition, est « **Littérature et adolescences** ». Il aura lieu à Clermont-Ferrand du 30 mars au 4 avril 2027. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent, en outre, à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 à 4 personnes), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de Littérature au centre 2027 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait

alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE – Préprofessionnalisation

Antiquité grand public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S4, **mais les visites organisées le vendredi matin et le travail de terrain commencent dès le S3. Attention, aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 25 octobre.**

L'assiduité est requise.

L'horaire du vendredi matin est donné à titre indicatif comme celui des visites sur sites, dont le calendrier sera précisé à la rentrée sur l'ENT : « UE PREPRO L'Antiquité grand public ».

Une réunion d'information sera organisée fin septembre.

L'Antiquité grand public (Action Musées) vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antique par :

- la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc.
- la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.
- la réalisation d'une action de médiation culturelle au sein d'un musée ou d'une intervention dans une classe de lycée

L'Action Lycée, proposée en N3, est également ouverte aux étudiants de N2

UE - Préprofessionnalisation

Métiers du second degré

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S3 même si cette UE est inscrite au S4 de la maquette.

Début des cours au semestre 4.

Il s'agit de constituer un début de culture sur l'éducation et l'enseignement.

Cet enseignement n'est pas ouvert aux étudiants inscrits en Pluri Lettres-Administration et Lettres-Sciences.

Pour toute information, contacter le secrétariat Pluridisciplinaire (bureau au rez-de-chaussée) :

Mme Marie RANCE

pluri.lcsh@uca.fr

04.73.34.65.98



Votre année universitaire de **N3**

LICENCE LETTRES MODERNES

3^{ème} année

Semestre S5

LICENCE	LETTRES MODERNES
UE50	Histoire littéraire : les genres de l'essai
UE51	Littérature française
UE52	Langues et Cultures de l'Antiquité
choix	Approches langue et culture latines Latin 1 déb. ou Latin 2 inter. ou Latin 3 conf. Grec 1 déb. ou Grec 2 inter. ou Grec 3 conf.
UE53	Linguistique française
choix	Langue française pour les concours Langue écrite/parlée
UE54	Littérature comparée
UE55	Linguistique médiévale
choix	Critique textuelle Orientation concours
UE59	Langue vivante
UE	UE libre* (selon choix)

LETTRES	COMPLÉMENTS
UE56	Stylistique
UE57	Littératures ou LCN
choix	Litt. françaises et francophones Lettres et cultures numériques
UE58	Littérature comparée
choix	Littérature et arts Littérature de jeunesse

Attention : L'inscription à la pré-professionalisation du S6 (UE67) se fait au début du S5.

+

PARCOURS	FLE
UE1	Phonétique et phonologie du français
UE2	Morphosyntaxe du français
UE3	Introduction à la didactique des langues : aspects linguistiques et communicatifs

PARCOURS	PLURI SCIENCES
UE1	Langue française
UE2	Littérature de jeunesse et arts visuels
UE3	Mathématiques

CHOIX

PARCOURS PLURI ADMIN.

- | | |
|-----|------------------------------|
| UE1 | Libertés publiques |
| UE2 | Droit de la décentralisation |
| UE3 | Droits de l'Union Européenne |

* Certaines UE libres commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

LICENCE LETTRES MODERNES

3^{ème} année

Semestre S6

LICENCE LETTRES MODERNES

UE60 Littérature française

UE61 Syntaxe OU Langues et Cultures de l'Antiquité



UE62 Linguistique médiévale



UE63 Littérature comparée

UE64 Lexicologie

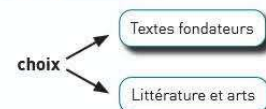
UE65 Littérature française

UE7 UE libre*

UE8 Langue vivante

LETTRES COMPLÉMENTS

UE66 Littérature 2



UE67 Préprofessionnalisation



CHOIX

PARCOURS PLURI SCIENCES

UE1 Langue française et Littérature

UE2 Sciences de la vie et env. et mat. :
Géologie-Biologie

PARCOURS PLURI ADMIN.

UE1 Droit administratif

UE2 Histoire de l'administration

PARCOURS FLE

UE1 Problèmes pédagogiques et culturels du FLE

UE2 Réflexion sur l'apprentissage
d'une langue nouvelle

* Certaines UE commencent dès le semestre 5. Les crédits sont validés au semestre 6.

Préparation au CAPES externe de Lettres modernes

À compter de la session 2026, le CAPES externe de Lettres modernes peut se passer en fin de 3^e année de licence. Si vous souhaitez savoir comment s'organise le concours, n'hésitez pas à consulter les informations délivrées par le ministère de l'Éducation nationale :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/enseigner-au-college-ou-au-lycee-general-le-capes-1394>

Épreuves écrites d'admissibilité

Première épreuve écrite d'admissibilité

- **Durée : 5 heures.**
- **Coefficient 2,5.**

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé.

Le candidat traite le sujet portant sur la question littéraire inscrite au programme : il peut prendre appui sur les œuvres littéraires et artistiques indiquées dans le programme, complétées de sa culture personnelle.

L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Au titre de la même session, le sujet est commun avec la première épreuve d'admissibilité de lettres classiques.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Programme de la session 2027 :

Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser.

Question littéraire : Méchants et méchantes

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity*, (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

Seconde épreuve écrite d'admissibilité

- **Durée : 4 heures.**
- **Coefficient 2,5.**

L'épreuve consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. Le sujet impose, à partir d'un corpus de deux textes, l'étude d'une ou de plusieurs notions grammaticales et l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Le corpus se compose de deux textes littéraires de siècles différents (du XVI^{ème} siècle à nos jours).

L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Épreuves orales d'admission

Première épreuve orale d'admission

- **Durée de la préparation : 3 heures.**
- **Durée de l'épreuve : 1 heure (exposé : 30 minutes, échange : 30 minutes).**
- **Coefficient 5.**

L'épreuve consiste en un exposé suivi d'un échange avec le jury.

Le candidat a, pour son exposé, le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury :

1. Culture littéraire et artistique.
2. Cinéma-audiovisuel.
3. Théâtre.
4. Latin pour lettres modernes.
5. Français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire ou d'une image pour le domaine culture littéraire et artistique ;
- d'un court extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine cinéma-audiovisuel ;
- d'un court extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine théâtre ;
- d'un texte latin pour le domaine latin pour lettres modernes ;
- d'un autre texte littéraire pour le domaine français langue étrangère et français langue seconde.

L'exposé permet au candidat d'analyser les éléments du corpus en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire, artistique ou linguistique de chacun des documents et de proposer une explication du texte littéraire.

Suite à cet exposé, le jury dialogue avec le candidat pour l'inviter à reprendre ou approfondir ses analyses.

L'épreuve vise à évaluer la capacité du candidat à s'exprimer, à analyser de manière précise et organisée un corpus de textes et documents, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Seconde épreuve orale d'admission

- **Durée totale de l'épreuve : 35 minutes**
- **Coefficient 3**

La seconde épreuve d'admission consiste en un entretien avec le jury.

Elle comporte un premier temps d'échange d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes, par le candidat de sa motivation et des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger.

Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury pendant dix minutes. L'épreuve se poursuit, pendant vingt minutes, par un entretien avec le jury.

L'échange suivant la présentation du candidat et l'entretien en tant que tel s'organisent, au travers de questionnements divers (dont une mise en situation), en deux temps, l'un porte sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, afin de vérifier la capacité du candidat à les transmettre et les incarner. L'autre porte sur l'aptitude du candidat à :

1. Se projeter dans le métier de professeur ;
2. Transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons) ;
3. Comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique ;
4. Appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions.

Elle est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Les modalités de préparation à ces épreuves orales vous seront indiquées ultérieurement.

ATTENTION : L'inscription au concours est indépendante de l'inscription à la licence.

Les modalités d'inscription au concours vous seront précisées ultérieurement.

Vous aurez accès à un **espace de cours dédié au CAPES**.

Dans les pages qui suivent sont indiqués les enseignements de N3 qui portent **entièrement** ou **partiellement** sur ce programme. Ils sont ouverts à l'ensemble des étudiant.e.s de 3^e année. Ils sont particulièrement conseillés à celles et ceux d'entre vous qui envisagent de passer le CAPES. Vous les repérerez facilement parce qu'ils sont écrits **en bleu**.

Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly seront abordés lors d'une conférence.

Les programmes du **semestre 5**

INFORMATION :

Les **Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences** (M3C) comportent pour chaque Unité d'Enseignement (UE), l'indication du nombre d'épreuves, leur nature, leur durée, leur coefficient, les crédits européens attribués pour les Diplômes Nationaux, ainsi que la répartition entre l'évaluation continue et l'examen terminal.

Ce document sera disponible, en complément du livret étudiant, sur le site de l'UFR LCSH.

UE 50 - Histoire littéraire : Les genres de l'essai (Programme A - Groupe 1)

Laurence PLAZENET

Le cours combine initiation aux questions de théorie, de forme, de contenu, que pose le genre de l'essai et découverte de trois grandes œuvres composées entre le XVI^e et le XXI^e siècle qui permettent de réfléchir en pratique à la nature de l'essai et aux sujets qu'il est susceptible de privilégier. Au XVI^e siècle, les Essais de Montaigne fondent le genre en même temps qu'ils en constituent un sommet absolu. Œuvre-monde, ils mêlent les voix, les tons, les registres et ne cessent de se réécrire. À la frontière de la philosophie, de l'anecdote, de la poésie, engagés, provocateurs, ludiques, inclassables, ils n'en finissent pas de provoquer le dialogue. C'est dans cette perspective qu'on envisagera les *Rêveries* du promeneur solitaire de Rousseau, composées entre 1776 et 1778. Introspection, promenade, réflexion, déliaison : les points de coïncidence avec Montaigne sont nombreux. Au XX^e siècle, les Petits traités de Pascal Quignard s'emploient à leur tour à réinventer le genre. À la fois récits brefs, notes, fragments, autoportrait au miroir d'une culture et d'un siècle, ils manifestent la vitalité d'un rapport à l'écriture qui est aussi un rapport à soi.

Œuvres au programme :

Michel de MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio », 2021, tome I.

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Érik Leborgne, Paris, « GF », 2012.

Pascal QUIGNARD, *Petits Traités*, Paris, Gallimard, « Folio » n° 2977, 1997, tome I.

UE 50 - Histoire littéraire : fléché nouveau CAPES N3 (Programme B – Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les personnages de monstres, tyrans, criminels dans la fiction théâtrale et romanesque des XVII^e/XVIII^e s

Le cours n'est pas réservé à ceux qui souhaitent préparer le CAPES, mais traite de la question mise au programme du concours en 2025-26 et en 26-27 : « Méchants/méchantes » articulée à un programme indicatif d'œuvres dont :

-*Britannicus*, Racine

-*Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos

Pour préparer l'épreuve écrite 1 (dissertation en 5h) du nouveau format du concours du CAPES prévu au printemps 2026 et 27, le cours examine la question des **personnages de « méchants-méchantes » au théâtre et dans la fiction romanesque** : la réflexion se fonde sur les œuvres « indicatives » des XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi que sur des extraits d'œuvres fournissant des exemples variés de la littérature française de la Renaissance aux Lumières, et au XX^e siècle.

Quels personnages de criminels, de scélérats, de monstres, de tyrans, les dramaturges, poètes, romanciers ou conteurs se plaisent à imaginer ? Quels en sont les traits et comment interviennent-ils dans l'intrigue ? A quelle fin et sous quels prétextes d'édification et d'instruction morale sont-ils construits, parfois recyclés à partir de grandes figures fondatrices comme celles de Médée, de Thyeste ou d'Œdipe ?

Dans *Voyage au bout de la nuit*, Céline évoque tant de personnages malfaisants que le narrateur F. Bardamu a cette réflexion, au début de l'aventure africaine : « **Ça serait pourtant pas bête s'il y avait quelque chose pour distinguer les bons des méchants.** » (Folio, p. 208)

Des reîtres noirs, des mères-cannibales à Caïn, figurants dans *Les Tragiques* d'A. d'Aubigné, aux sombres personnages

du *Voyage au bout de la nuit*, en passant par *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Phèdre*, *Athalie*, se déploie le cortège des monstres dans lesquels s'inscrivent les rôles de Néron et d'Agrippine, de Valmont et de la Marquise de Merteuil : quelles figures de la perversité, du monstre sont-ils, quelle morale et quelle humanité dévastent-ils ? Quels sont les enjeux littéraires et moraux de ces fictions ? Comment la tragédie ou les ressources du roman épistolaire polyphonique peignent-ils ces « méchants-méchantes » et dans quelle mesure la littérature est-elle une clef d'intelligibilité des conduites immorales, criminelles, toxiques, malfaisantes ? Enfin, quel plaisir ou bénéfice le lecteur retire-t-il de ces récits et du destin de ces personnages ?

Laclos y répond dans la préface du rédacteur aux *Liaisons dangereuses* : « **Il me semble au moins que c'est rendre un service aux mœurs, que de dévoiler les moyens qu'emploient ceux qui en ont de mauvaises pour corrompre ceux qui en ont de bonnes.** » (1782)

D'autres cours consacrés à des périodes littéraires différentes (XIXe s.) et aux figurations picturales ou cinématographiques complètent ces réflexions.

Bibliographie :

- *Britannicus*, Racine, éd. G. Forestier, Folio, [1995], 2000.
- *Les Liaisons dangereuses*, P. Choderlos de Laclos, Folio classique ou GF

Extraits :

- A. d'Aubigné, *Les Tragiques* ;
- Molière, *Tartuffe*, *Dom Juan* ;
- Racine, *Phèdre*, *Athalie* ;
- Voltaire, *Candide* ;
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

UE 51 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Elise D'INCA

***L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre : conter et débattre à la cour de François Ier.**

Descriptif général et thème de l'enseignement :

Publié après la mort de son autrice, en 1559, *L'Heptaméron* est le plus célèbre des recueils de nouvelles et de récits brefs dont le XVIe siècle, pourtant, abonde. Le recueil rassemble 72 récits, racontés par dix conteurs reclus dans une abbaye des Pyrénées, à la suite de violents orages qui les a détournés de leur destination initiale et coupés des voies de communication. À travers les nouvelles comme des échanges que suscitent les récits auprès des conteurs, *L'Heptaméron* aborde des sujets essentiels de la culture et de la société de son temps : la place des femmes, le rapport à la religion et à Dieu, la question du mal, du viol ou du mensonge.

Ce cours proposera une étude de *L'Heptaméron* qui explorera ces différents enjeux, en envisageant l'œuvre comme un miroir de la société et de la culture du temps. Il s'attachera aussi à mettre en lumière l'originalité formelle de ce recueil – un livre de nouvelles dialogué –, pour montrer comment *L'Heptaméron* inaugure le genre de la nouvelle en France.

Organisation :

L'enseignement inclut, à côté de l'étude approfondie de *L'Heptaméron*, la découverte de textes majeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui seront lus et analysés par extraits (*Decameron* de Boccace, fabliaux médiévaux).

Le cours ne nécessite pas de compétences particulières en ancien français ou moyen français.

Œuvre au programme (se procurer l'une des deux éditions suivantes) :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff, Paris, Flammarion, GF (1982). (Orthographe modernisée.)

ou

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio, (2020).

Objectifs :

- S'entraîner à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; s'entraîner aux exercices de l'explication de texte, du commentaire, de la dissertation ;
- Consolider la connaissance de la littérature de la Renaissance à travers la lecture de textes divers, du Moyen Âge au XVI^e siècle ;
- Maîtriser le contexte historique et culturel de la Renaissance (politique culturelle de François I^{er}, Réforme et conflits religieux ; invention de l'imprimerie)

UE 51 – Littérature française
(Programme B – Groupe 2)

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

Les Caractères de La Bruyère : satire et discours moraliste

Reprenant la forme antique des caractères, légitimée par Théophraste, La Bruyère cisèle une critique des travers de l'homme et de la société d'Ancien Régime, aussi cruelle qu'universelle. Il déjoue le risque de déplaire au lecteur grâce aux voix multiples qui entrent en jeu dans ces fragments variés et explore avec ingéniosité la plasticité satirique du discours moral. Le caractère contient des germes de comédie, et fait dialoguer les portraits percutants d'Irène, l'hypocondriaque, de Ménalque le distrait, de Diphile le collectionneur d'oiseaux, du sot « automate », avec les maximes et sentences, les discours empruntés à l'universelle conversation ou les tableaux frappants de la misère, des courtisans, des provinciaux comme des parisiens, des parvenus jusqu'aux Grands du prétendu « Grand siècle », si petits dans leurs travers.

Comment le discours moral se combine-t-il avec la fragmentation et la brièveté de la forme ? Pourquoi et comment ces peintures denses, ces sentences et ces traits issus de la société d'Ancien Régime nous touchent et nous éclairent par leur rhétorique brillante ? Si des chapitres résonnent encore vivement à nos esprits ou notre imagination : « A la cour, à la ville, même passions, mêmes faiblesses, mêmes petitesse, mêmes travers d'esprit, mêmes brouilleries dans les familles et entre les proches, mêmes envies, mêmes antipathies : partout des brus et des belles-mères, des maris et des femmes, des divorces des ruptures et des mauvais accommodements : partout des humeurs, des colères... » (IX, 53) et encore « Dans la société, c'est la raison qui plie la première... » (V, 41), certains livres comme *Des Femmes* (III) peuvent davantage sembler périmés, à première vue.

Commencée vers 1671, inlassablement retravaillée et augmentée entre 1688 et 1696, *Les Caractères* sont l'unique œuvre de La Bruyère.

Édition de référence :

- **La Bruyère, *Les Caractères*, introduction et notes d'Emmanuel Bury, Le livre de Poche, 1995. Au programme, en priorité, les livres V à XIII.**

À consulter en complément :

- *Les Moralistes du XVII^e siècle, de Pibrac à Dufresny*, dir. J. Lafond, coll. Bouquins, Robert Laffont, 1992 [utile pour élargir à La Rochefoucauld, Pascal et pour l'introduction générale de J. Lafond].

Objectifs :

1. Lire, assimiler et maîtriser un corpus de textes fragmentaires d'idées du XVII^e siècle.
2. Situer et analyser son inscription dans l'évolution des écritures moralistes.
3. Identifier les relations de ce corpus à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique, décrire et conceptualiser les problèmes spécifiques de l'écriture moraliste et satirique, qui vise à édifier et plaire.
4. Rédiger, produire des essais, réflexions argumentées et critiques, à l'oral et à l'écrit (explication de textes, commentaire, dissertation) en s'appuyant sur une recherche documentaire (bibliographie, lecture d'articles).

UE 52 - Langues et Littératures de l'Antiquité Latin ou Grec (au choix)

Les étudiants sont encouragés à poursuivre les apprentissages engagés depuis la L1.

En grec, les étudiants qui ont suivi un an d'enseignement de Grec débutant niveau 1 doivent poursuivre en Grec 2 intermédiaire ; les étudiants de Grec niveau 2 doivent suivre l'enseignement de Grec 3 confirmé. La possibilité reste ouverte en L3 de commencer le grec (cours de Grec 1 débutant).

En latin, trois enseignements sont proposés :

1) Approches du latin L3 : étudiants ayant suivi ce cours d'Approches en L2.

NB Ce cours ne permet pas de passer le latin aux concours du capes, de l'agrégation et aux concours de bibliothécaires ou du patrimoine.

2) Latin 2 (débutant niveau 3) : étudiants ayant suivi le cours de latin débutant en L2.

3) Latin 3 (confirmé niveau 3) : étudiants ayant suivi latin confirmé en L2 et étudiants venant de classe préparatoire.

Pour toute situation qui ne correspond pas à ces trois enseignements, contactez Mme Stoehr-Monjou responsable

LC N3 : en particulier, si vous souhaitez changer de cours, si vous n'étiez pas à l'UCA l'an dernier ou si vous ne savez pas avec certitude quel cours suivre. D'autres possibilités sont en effet ouvertes, selon les situation et projet d'études. Par exemple, il est possible de commencer le latin (cours de latin 1 débutant, Mme Adélaïde). Prenez le temps d'en discuter avec la responsable N3 LC (Annick.Stoehr-Monjou@uca.fr).

UE 52 - Approches langue et culture latines Frédérique LAURENT

Cette initiation a pour objet l'apprentissage des mécanismes fondamentaux de la langue latine (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.). Elle permet de comprendre la formation du français et des autres langues romanes en même temps qu'elle ouvre sur la culture latine : mentalité du monde romain antique, son système de pensée, son histoire, sa littérature et sa civilisation.

Programme :

Langue : du latin aux langues romanes

Morphologie : 1. Nom 2. Pronom-adjectif et pronom de rappel ; Le verbe : le subjonctif.

Syntaxe : interrogative indirecte ; système hypothétique

Bibliographie

SERBAT Guy, *Les structures du latin*. « Collection Connaissance des Langues », 4^{ème} édition revue et corrigée, Paris, Picard, 1994.

Culture : Panorama de la littérature latine d'Ennius au siècle d'Auguste

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Comprendre l'évolution de la langue latine vers le français et les autres langues romanes
- Maîtriser un panorama de la littérature latine
- Se repérer dans des textes en bilingue et les commenter

UE 52 - Latin 1 débutant

**Béatrice BRUNET (Groupe 1)
Sarah ADELAÏDE (Groupe 2)**

Pré-requis : aucun

L'objectif est de parvenir à lire et comprendre des textes littéraires simples. Le cours est donc centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la traduction, ce cours propose un panorama de l'histoire romaine afin d'acquérir les repères historiques indispensables.

La plaquette des leçons et exercices est distribuée en cours.

Programme du semestre : de la fondation de Rome aux guerres puniques

Les étudiants ayant déjà fait du latin au lycée peuvent suivre cet enseignement après évaluation par l'équipe pédagogique de leur niveau et de leurs motivations. La décision est prise au cas par cas.

UE 52 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont suivi l'enseignement de Latin 1 Débutant à l'Université ou en classe préparatoire.

Un enseignement de deux heures est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine.

Les documents de travail sont distribués en cours.

Outre l'étude de la langue latine et la pratique de la version, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Programme : Figures féminines de la Rome royale à l'Antiquité tardive.

Il s'agira d'étudier comment les femmes sont représentées, qu'elles soient des figures historiques ou littéraires, dans la diachronie et à travers des textes de genres variés : épopée, épistolaire, roman, élégie, épigramme, tragédie, comédie...

Conseils de lecture :

ACHARD Guy, *La femme à Rome*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1995.

GILBERT François, CHASTENET Danielle, *La femme romaine au début de l'empire* (coll. Histoire vivante), Paris, éd. Errance, 2007.

SCHMITT PANTEL P. (dir.), *L'histoire des femmes en Occident. L'Antiquité* (coll. Tempus), Paris, éd. Perrin/Plon, 2002.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé)

UE 52 - Latin 3 confirmé

Annick STOEHR-MONJOU

Pré-requis : Ce cours est ouvert aux étudiants ayant suivi Latin 2 intermédiaire ou venant de Khâgne. Ce semestre prolonge et approfondit les connaissances acquises en L2.

Le cours est consacré à la **version** (méthode de la version, étude de la syntaxe dans la perspective de la traduction) et à la **culture littéraire**. Les textes (bilingues) donnés dans le cadre de la culture littéraire permettent un entraînement personnel au petit latin et à l'oral du Capes.

Ce cours vise à enrichir votre culture personnelle, linguistique et littéraire, tout en vous préparant aux concours (oral du Capes en fin de L3 en LM, version latine à l'Agrégation de LM, aux concours de bibliothèques, du patrimoine...) par le travail régulier de traduction et commentaire.

Manuel de grammaire utilisé en cours : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Dictionnaire latin-français : le Grand Gaffiot (éviter la version poche) est fortement recommandé

Culture : Formes de la poésie à Rome

Ce cours étudie les différentes formes que prend la poésie latine à Rome (bucolique, élégie, épigramme, épithalame, épopée, fable, hymne, ode, panégyrique, satire). L'objectif est de comprendre les enjeux de chaque genre ou forme littéraire, tout en tenant compte du contexte historique et religieux, et de découvrir l'influence de la poésie latine sur la littérature française et européenne. Ce panorama présente l'originalité d'étudier la littérature latine en incluant l'Antiquité tardive ainsi que quelques textes médiévaux ou humanistes.

UE 52 - Grec 1 débutant**Anne BOIS (Groupe 1, à choisir de préférence)****Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)****Pré-requis : aucun**

Langue et culture : Ce cours, qui correspond au premier niveau de langue grecque, est destiné aux étudiants débutants et ne nécessite aucun prérequis. L'objectif est de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples. Pour ce faire, il est nécessaire d'acquérir un vocabulaire de base, comme pour toute langue étrangère, mais aussi d'apprendre et de comprendre les mécanismes fondamentaux de la langue grecque. Cet apprentissage permet également, en réfléchissant sur l'étymologie et sur la grammaire, d'enrichir et d'approfondir sa connaissance du français. Le cours est centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes grecs, mais il propose également une ouverture sur l'histoire, la civilisation et la mythologie grecques, par le biais de documents variés : textes littéraires, inscriptions et représentations figurées.

Organisation : Une plaquette de cours est fournie, aucun achat de manuel n'est nécessaire.

Objectifs :

- Acquérir un vocabulaire grec usuel et savoir analyser l'étymologie d'un mot français dérivé du grec
- Lire et comprendre des phrases ou de brefs textes simples en grec ancien
- Mobiliser des connaissances grammaticales (déclinaisons et conjugaisons) pour comprendre une phrase plus complexe
- Découvrir la civilisation grecque par ses textes et ses représentations figurées

UE 52 - Grec 2 intermédiaire**Hélène PARENTY****Prérequis :** une année d'apprentissage du grec (Grec 1 débutant)

Cet enseignement de deux heures est consacré à l'apprentissage grammatical de la langue et vise à donner une bonne compréhension des structures de la langue grecque (sens des cas, organisation de la phrase, syntaxe des propositions) et une excellente maîtrise des principes de la morphologie nominale et verbale. Les objectifs sont de permettre aux étudiants non spécialistes de se repérer dans la lecture de textes en édition bilingue

UE 52 - Grec 3 Confirmé**Anne-Marie FAVREAU-LINDER****Prérequis :** deux années de grec à l'université ou en classe préparatoire

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques : une révision systématique des principaux chapitres de la morphologie et de la syntaxe grecques sera validée par des exercices de traduction à partir de textes empruntés à différents genres littéraires sur la thématique « Guerre et paix dans le monde grec ». Ce cours permet aux étudiants de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégation de Lettres et de Philosophie, écoles du Patrimoine, etc.

Grammaire de référence : Ragon-Dain**Dictionnaire Grec-Français :** Bailly

UE 53 - Langue française préparation concours**Céline FOURNIAL**

Ce cours vise à approfondir la maîtrise de la langue française dans la perspective des concours de l'enseignement (CAPES, agrégation) et prépare notamment à la 2nde épreuve écrite d'admissibilité du CAPES, mais il s'adresse plus largement aux étudiant.e.s qui souhaitent consolider et renforcer leurs compétences en analyse lexicale, grammaticale et stylistique et leur maîtrise de la terminologie adaptée.

Cet enseignement articule apports théoriques et entraînements à l'analyse sur un corpus de textes littéraires du XVI^e siècle au XXI^e siècle. Il forme les étudiant.e.s à :

- la sémantique historique (approche à la fois diachronique et synchronique, étude de mots depuis les origines jusqu'à aujourd'hui, morphologie lexicale, sémantique).
- l'orthographe lexicale et grammaticale
- la grammaire
- la stylistique

Références bibliographiques :

- LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 1998.
- CATACH Nina, *L'Orthographe française, Traité théorique et pratique*, A. Colin, 2005.
- CALAS Frédéric, ROSSI Nathalie, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, 2000.
- DENIS Delphine, SANCIER Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1994.
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, (7^e éd.) 2018.
- CALAS Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris, A. Colin, Coursus, 2011.
- CALAS Frédéric, CHARBONNEAU Dominique, *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Nathan, 2000.
- LAURENT Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Hachette, coll. « Ancrages », 2001.

UE 53 - Linguistique française :**Langue écrite, langue parlée : éléments de comparaison****Mylène BLASCO**

Le français parlé est un objet d'étude scientifique qui ouvre à de nouveaux savoirs sur la langue et qui nous éclaire sur certaines caractéristiques du français écrit.

Il s'agit :

- De découvrir les points de comparaison possibles entre l'écrit et l'oral (phonème/graphème, morphologie flexionnelle, syntaxe).
- De comparer les contraintes rédactionnelles de l'écrit aux modes spécifiques de la production orale (reformulations, répétitions, hésitations).
- De présenter les choix méthodologiques préexistants à la construction et à l'exploitation de données orales.
- De renouveler certaines vues sur la syntaxe et l'évolution de la langue.
- De mettre en relation des usages (vocabulaire, formes grammaticales) avec un registre, un sujet, une situation.

Références bibliographiques :

- BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven-Paris : Peeters.
- BLANCHE-BENVENISTE, Cl., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.
- RIEGEL, M. ; PELLAT, J-CH. ; RIOUL ; R., 2018 (7^e éd. Mise à jour), *Grammaire méthodique du*
- PUF : coll. Quadrige Manuels.

UE 54 - Littérature comparée
(Programme A – Groupe 1)
Valérie DESHOULIÈRES

Face à Gaïa : de la « souille » à la « souche » - Deux expériences ontologiques du retour à la Nature

Corpus :

- *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier (1967. Grand Prix du Roman de l'Académie française). Folio n° 959.
- *Dans la Forêt (Into the Forest)* de Jean Hegland (1996). Gallmeister Totem n° 106.
- *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe (1719).
- *Walden ou la Vie dans les bois (Walden or Life in the Woods)* de Henry David Thoreau (1854).

Présentation du séminaire :

En 1719, Daniel Defoe publie un roman d'aventures qui sera traduit un an plus tard en français sous son titre complet : « *La Vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin, qui vécut 28 ans sur une île déserte sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure du grand fleuve Orénoque, à la suite d'un naufrage où tous périrent à l'exception de lui-même, et comment il fut délivré d'une manière tout aussi étrange par des pirates* ». L'histoire s'inspire très librement de la vie d'Alexander Selkirk et est écrite à la première personne. L'intrigue principale se déroule sur une île inhabitée, près des côtes vénézuéliennes, où Robinson, après avoir fait naufrage, réapprend les gestes qui fondèrent la civilisation. Durant son séjour, il fait la connaissance d'un « sauvage » qu'il nomme Vendredi : tous deux collaborent jour après jour avec la terre, l'eau et le soleil pour survivre.

Ce nouvel apprentissage qui retint l'attention de l'esprit des Lumières est aussi au cœur de la variante publiée par Michel Tournier en 1967 : *Vendredi ou les limbes du Pacifique*. Robinson s'approprie l'île de Speranza (« Espérance ») en trois étapes : tellurique, végétale et solaire et, peu à peu, son instinct de conservation se transforme en rituel minutieux. Il pourrait faire siennes les paroles de Nelly dans le roman de Jean Hegland daté de 1996 : « J'avais l'impression de recréer l'histoire de l'humanité quand je me suis penchée, que j'ai arraché une feuille, ai épousseté une fine couche de terre de sa surface ». *Dans la forêt* décrit en effet les efforts de deux sœurs non seulement pour rester en vie, mais pour considérer chaque jour comme un don. Après un naufrage, dans un cas, après la fin d'un monde, dans l'autre, celui de la consommation illimitée et de l'individualisme forcené, la même question se pose : de quoi avons-nous vraiment besoin pour durer et être heureux ?

A partir des deux œuvres composant notre corpus que viendront éclairer d'autres lectures, notamment celle du philosophe et naturaliste américain H.D. Thoreau, il s'agira évidemment d'examiner l'opposition perpétuée par l'Occident moderne entre Nature et Culture et d'interroger notre mode de vie. Les enquêtes anthropologiques et politiques conduites notamment par Bruno Latour, auquel nous devons le titre de ce séminaire, Philippe Descola et Corinne Morel Darleux seront convoquées pour comprendre la nécessité de dépasser cette opposition.

UE 54 - Littérature comparée
(Programme B - Groupe 2)
Hugo HENGL

Morales du film noir : l'exemple d'*Assurance sur la mort*

Ce cours propose d'étudier le film *Assurance sur la mort* de Billy Wilder (*Double Indemnity*, 1944) en tant qu'exemple représentatif du « film noir » nord-américain. Ce genre, souvent associé à un « âge d'or » du cinéma hollywoodien, se caractérise notamment par l'ambiguïté morale de ses personnages et par une certaine esthétique dont l'influence culturelle sera considérable. Dans la perspective du concours du CAPES, l'analyse des enjeux formels, thématiques et psychologiques du film au programme donnera lieu à son rapprochement avec d'autres œuvres du domaine de la littérature et des arts visuels.

Bibliographie indicative :

- Patrick Brion, *Le film Noir*, Paris, Editions de La Martinière, 1996.
- Raymond Borde et Étienne Chaumeton, *Panorama du film noir américain (1941-1953)*, Paris, Flammarion, coll. Champs arts, 1993.

Objectifs :

- Développer une argumentation au service d'une approche comparatiste et intermédiaire.
- Développer ses connaissances sur une période clef de l'histoire du cinéma et un genre cinématographique majeur.
- Développer ses compétences en analyse filmique.

UE 55 - Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont étudiés de manière plus systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. La pratique de la traduction est abordée de façon méthodique et active. Les séances sensibilisent aussi aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de quelques manuscrits qui le conservent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2e éd. 2009 ou 3e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabiella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2015.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 2 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 3 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

UE 55 - Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Le cours vise un approfondissement de la connaissance de l'ancien français (XIe-XIIIe siècles) et de la civilisation médiévale, en suivant l'histoire de la formation du français (oral et écrit) et les conditions de production et de circulation des textes manuscrits. Seront ainsi analysés les aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.) et donc l'histoire du français depuis sa naissance. Cela conduira à une initiation à la critique textuelle (rôle du copiste et des éditeurs modernes, relativisation des éditions modernes, approche critique de la traduction). D'autre part, la traduction sera pratiquée de façon méthodique et active, et sensibilisera à une approche stylistique des textes littéraires médiévaux. Le cours s'appuie sur

un extrait de texte écrit en ancien français, accompagné des feuillets de manuscrit(s) nous le transmettant.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en ancien français sera fourni en cours.

Lectures obligatoires :

- DUVAL (Frédéric) et ROUSSINEAU (Gilles), *Les Mots les plus anciens du français*, Paris, Éditions Garnier, coll. « Les petits guides de la langue française – Le Monde », 2017.
- HUCHON (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.

Références bibliographiques complémentaires :

- ANDRIEUX-REIX (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- BERTRAND (Olivier) et MENEGALDO (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3e éd., 2016.
- MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- MATSUMURA (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- PERRET (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin [SEDES, 1998], 4e éd., 2014.

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 2 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 3 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

UE 56 – Stylistique

Marjolaine VALLIN

Descriptif du cours :

Le cours porte sur des textes littéraires variés, en vers et en prose, du XVI^e au XX^e siècle, appartenant aux genres poétique et romanesque.

Il s'attache à souligner l'importance de la contextualisation, met en lumière les liens qui unissent style et genre, s'emploie à répertorier les différents outils stylistiques nécessaires pour mener à bien un commentaire et se donne pour finalité l'acquisition de la méthode dudit commentaire stylistique, tel qu'il est pratiqué aux concours d'enseignement.

Œuvre au programme :

Un livret répertoriant les extraits étudiés est distribué au premier cours par l'enseignante.

Objectifs :

- * Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique.
- * Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses.
- * Connaître la terminologie grammaticale, rhétorique et stylistique requise.
- * Rédiger un commentaire stylistique en temps limité.

UE 57 - Littératures françaises/francophones**Chloé DUBOST**

Le cours propose une découverte de dramaturgies postcoloniales contemporaines d'expression française et des questions socio-esthétiques, historiques, génériques qu'elles soulèvent. Nous étudierons deux pièces en particulier, *Les Écrits pour la parole* de Léonora Miano, *La grande ourse* de Penda Diouf, en portant attention aux choix dramaturgiques (l'écriture fragmentaire, le témoignage, la chronique, les procédés de romanisation...) et éventuellement scéniques (la forme du cabaret, du patchwork, du montage, etc) qui servent le propos des autrices, au regard des études postcoloniales et des études de genre (notamment féministes intersectionnelles).

Œuvres au programme :

- Penda Diouf, *La grande ourse*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2019.
- Léonora Miano, *Écrits pour la parole*, Paris, L'Arche, 2012.

Se procurer les œuvres pour la première séance.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts...) en lien avec les grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde) ;
- Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires et critiques pour analyser des textes contemporains ;
- Produire des études critiques de textes dans différentes perspectives (commentaire, étude stylistique, argumentative) ;
- Développer une argumentation avec esprit critique.

UE 57 - Lettres et cultures numériques (LCN)**Paolo DIAS FERNANDES**

Prérequis : Aucun

Présentation générale :

Dans le prolongement des acquis des enseignements de N2 (découverte du web littéraire et de ses ressources, puis une première pratique de la création et de la médiation littéraires numériques), ce cours propose un approfondissement des enjeux croisés des lettres et des cultures numériques envisagées par un double geste : le numérique comme milieu de création (littérature numérique) et le numérique comme instrument d'analyse et d'édition des textes (humanités numériques).

La première partie retrace une histoire des pratiques de création en contexte numérique, des formes combinatoires et génératives héritées de l'OuLiPo jusqu'à la création ultracontemporaine assistée par intelligences artificielles. On y croisera notamment le vidéopoème (Melo e Castro), l'holopoésie (Eduardo Kac), les générateurs automatiques de textes (Jean-Pierre Balpe), le *filmpoem* (Alastair Cook) et la poésie générée par réseaux de neurones (David « Jhave » Johnston, *ReRites*). Cette traversée s'accompagne d'une introduction aux grandes méthodes de la recherche littéraire en contexte numérique : édition électronique et encodage XML-TEI, statistique textuelle (textométrie, lexicométrie), stylométrie et *distant reading*. Ces méthodes seront elles-mêmes interrogées au regard de l'usage croissant des intelligences artificielles en humanités numériques.

La seconde partie prend la forme d'un micro-projet de recherche ou de recherche-crédation. Il pourra s'appuyer sur l'une des méthodes des humanités numériques et donnera lieu à la rédaction d'une note synthétique rendant compte des résultats d'une recherche en humanités numériques (édition électronique d'un texte, analyse de textes générés par machine, projet de numérisation, projet de base de données) ou d'une recherche en humanités numériques et création, dans le sillage des contenus présentés en première partie.

Objectifs :

- Se familiariser avec une histoire littéraire des pratiques de création en contexte numérique.

- S'initier aux méthodes de la recherche en humanités numériques (édition électronique, textométrie, stylométrie, *distant reading*).
- Développer des compétences liées aux méthodes de recherche en contexte numérique.
- Questionner la place des intelligences artificielles dans l'écosystème de la création et de l'analyse littéraires.

Bibliographie indicative :

BURROWS John, « "Delta" : a Measure of Stylistic Difference and a Guide to Likely Authorship », *Literary and Linguistic Computing*, vol. 17, n° 3, 2002.

CARDON Dominique, *Culture numérique*, Paris, Presses de Sciences Po, coll. « Les Petites Humanités », 2019.

DOUEIHI Milad, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2011.

GEFEN Alexandre, *Humanités numériques : le savoir et l'enseignement à l'heure de l'IA*, Paris, Hermann, 2026.

KAC Eduardo (dir.), *Media Poetry: An International Anthology*, Bristol, Intellect Books, 2007.

MORETTI Franco, *Distant Reading*, Londres, Verso, 2013.

VAN HOOLAND Seth, GILLET Florence, HENGCHEN Simon et DE WILDE Max, *Introduction aux humanités numériques : méthodes et pratiques*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, coll. « Méthodes en sciences humaines », 2016.

UE 58 - Littérature comparée : Littérature et arts

Yvan DANIEL

Ce cours propose, dans une perspective comparatiste et intermédiaire, d'étudier les rapports entre les principaux mouvements artistiques et littéraires aux XIX^e et XX^e siècles, en s'intéressant à différents arts (peinture, architecture, sculpture, photographie...). Il propose aussi d'acquérir et de mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image. L'œuvre picturale de William Blake inscrite au programme du CAPES sera abordée dans le cadre de ce cours.

Objectifs :

- Mieux connaître les principaux mouvements artistiques des XIX^e et XX^e siècles et leurs œuvres emblématiques ;
- Acquérir et mettre en pratique la méthodologie de l'analyse de l'image ;
- Savoir identifier un mouvement, un style, une période artistique ;
- Réfléchir aux relations entre littératures et arts.

UE 58 - Littérature comparée : Littérature de jeunesse

Gaëlle LOISEL

L'album de jeunesse au prisme des questions environnementales

Ce cours propose une approche écocritique de l'album pour la jeunesse, en interrogeant la manière dont ce genre littéraire contribue à la formation d'une sensibilité écologique chez le jeune lecteur. Si la littérature de jeunesse entretient depuis ses origines un rapport privilégié à la nature, la production contemporaine se distingue par une attention renouvelée aux enjeux environnementaux, qui appelle, de notre part, un renouvellement des outils d'analyse. Nous examinerons comment l'album, par ses dimensions textuelle, visuelle et matérielle, construit une relation sensible, cognitive et morale au monde non humain. En articulant analyse esthétique, narratologique et réflexion éthique, ce cours cherchera à montrer que l'album ne se réduit pas à un vecteur de messages environnementaux, mais constitue un espace esthétique complexe où se forge, à travers l'expérience de lecture et d'image, une conscience du vivant.

Œuvres au programme :

Le cours portera sur un corpus européen, en proposant une relecture écocritique d'œuvres canoniques (contes de Beatrix Potter, albums de Walter Crane, par exemple), avant d'ouvrir à une réflexion sur des albums contemporains (Petra Piuk et Gemma Palacio, *Rotkäppchen rettet den Wolf* ; Miguel Ángel Pacheco et José Luis García Sánchez, *El último lobo y Caperucita* ; Anne-Hélène Dubray : *La Montagne, Le Carré sauvage* ; Anne Brouillard, *Killioik* ; Yuwal Zommer, *The Wild...*)

Les œuvres étudiées seront présentées dans le cadre du cours.

Objectifs (pour validation) :

- Acquérir des connaissances sur
 - L'album de jeunesse, son histoire, son fonctionnement et ses enjeux
 - L'écocritique, les liens entre littérature et écologie
 - Les éthiques environnementales
 - L'édition de jeunesse
- Développer des compétences d'analyse de l'image et d'analyse textuelle et les mettre au service de commentaires comparés.

UE 59 - Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)

UE LIBRES/ PREPROFESSIONNALISATION

ATTENTION !!!

CERTAINES UE (UE LIBRES ET PREPROFESSIONNALISATION) SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAcio).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres est disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres possibles, le Département de Lettres modernes, en partenariat avec le SUC, propose spécifiquement l'UE libre suivante :

UE 67 - Préprofessionnalisation **Événements littéraires et culturels**

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours est proposé en collaboration avec le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème, pour sa prochaine édition, est « **Littérature et adolescences** ». Il aura lieu à Clermont-Ferrand du 30 mars au 4 avril 2027. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent, en outre, à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 à 4 personnes), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de Littérature au centre 2027 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s. En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE 67 – Préprofessionnalisation**Stage dans les métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale)****Frédéric CLAMENS-NANNI**

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale), particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative : maison d'édition, librairie, bibliothèque, médiathèque... Vous aurez à effectuer 70 heures de stage que vous pourrez répartir de différentes manières en concertation avec la structure d'accueil : deux semaines consécutives ou disjointes, stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple).

Le stage peut commencer au semestre 5.

Cette UE sera évaluée à travers un rapport de stage.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches de prospection et pour vous présenter la méthodologie du rapport de stage.

UE 67 - Préprofessionnalisation**Antiquité Grand Public****Anne-Marie FAVREAU-LINDER****Sandrine DUBEL**

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites culturelles organisées le vendredi matin et la préparation de l'action au Lycée Blaise Pascal commencent dès le S5.

Une réunion d'information et d'inscription sera organisée fin septembre.

Attention : aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 25 octobre

L'assiduité est requise.

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antiques. Deux types d'action de terrain sont proposés en L3.

Pour les étudiants n'ayant pas suivi l'UE en N2 ou désireux de poursuivre une action de terrain au sein d'un site culturel, cette découverte des métiers de la médiation passe par la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc. et la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.

Les étudiants de Lettres désireux de découvrir une action de médiation d'une autre nature ou bien le métier d'enseignant et se destinant aux concours du Premier ou du Second degré de la session 2027, interviendront dans les classes de Langues et Cultures de l'Antiquité (latin ou grec en Seconde, Première, Terminale) au sein du Lycée Blaise Pascal en février 2027. Un accompagnement d'une heure hebdomadaire sera proposé pour préparer les interventions en classe à partir de la fin octobre.

Les programmes du **semestre 6**

UE 60 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Frédéric CLAMENS-NANNI

Quand une romancière passe au théâtre : *Le Silence* et *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute

« Je me croyais vouée à déchiffrer inlassablement mon lopin de terre romanesque », déclare Nathalie Sarraute en 1967. L'écrivaine se considère avant tout comme romancière, et c'est dans le roman qu'elle a forgé, dès les *Tropismes* (1939), les outils d'une exploration inédite de la vie psychique. Son entrée dans la création théâtrale, tardive, s'opère non par vocation mais par commande, à la demande de Werner Spies pour la radio de Stuttgart, proposition qu'elle avait d'abord déclinée. Elle se plaisait d'ailleurs à présenter l'écriture dramatique comme une « récréation » contrastant avec le dur labeur romanesque.

Il serait pourtant réducteur de cantonner le théâtre de Sarraute à un simple prolongement accessoire de ses romans. En dix-huit ans, elle compose six pièces qui s'accompagnent d'une réflexion sur le théâtre dont témoigne son court essai intitulé *Le Gant retourné* (1975). Le programme retient les deux œuvres qui bornent la trajectoire de sa création dramatique : *Le Silence* (pièce publiée en 1964 dans la revue *Le Mercure de France*, en 1967 chez Gallimard) et *Pour un oui ou pour un non* (1982 chez Gallimard). Le cours s'attachera à montrer les évolutions d'une écriture conçue à l'origine comme théâtre radiophonique où prime la parole. Seront abordées des mises en ondes ainsi que des mises en scène de Jean-Louis Barrault et de Claude Régy notamment.

Œuvres au programme dans les éditions à se procurer :

Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), éd. Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (1982), éd. Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

Objectifs :

- Situer l'écrivaine dans son siècle.
- Cerner les spécificités des formes littéraires concernées : roman, théâtre et, dans une moindre mesure, essai et poésie.
- Caractériser l'esthétique des pièces au programme.
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes.

UE 60 - Littérature française (Programme B - Groupe 2)

Sébastien DOUCHET

Table ronde, quête du graal, fées : le roman arthurien du XII^e au XV^e siècle.

La pop culture contemporaine puise abondamment dans les œuvres littéraires médiévales, et plus particulièrement dans la riche tradition du roman arthurien. Films, séries télévisées, bandes dessinées, jeux vidéo, et romans de fantasy reprennent largement la légende du roi Arthur. Ils font revivre les chevaliers de la Table Ronde et leurs quêtes d'amour et du Graal, les fées Morgane et Viviane et leurs enchantements, le tout sur fond d'amour courtois et de merveilleux féerique. Cependant, cette réappropriation du patrimoine littéraire médiéval s'est souvent faite au prix d'une édulcoration et de libertés prises avec les sources originales.

Ce cours propose de retourner aux textes fondateurs de cet imaginaire romanesque, en commençant par l'œuvre de Chrétien de Troyes. Romancier de la fin du XII^e siècle, Chrétien est considéré comme l'inventeur du roman arthurien, le premier univers fictionnel original de la littérature française. Le succès fut tel que ses contemporains s'emparèrent immédiatement de cet univers, l'enrichissant de manière prodigieuse. Ils créèrent ainsi un monde romanesque foisonnant et inventif, composé de continuations (sequels), de récits des enfances des héros (prequels), ou de créations entièrement nouvelles. En réalité, c'est l'Europe médiévale tout entière qui adopta cette mode littéraire, voyant fleurir des adaptations en allemand, en anglais, en espagnol, en italien, en islandais, et bien d'autres langues. Nous étudierons spécifiquement *Perceval ou le Conte du Graal*, roman phare de Chrétien de Troyes, qui fut le point de départ de cette efflorescence et dans lequel apparaît pour la première fois le motif du Graal en littérature. Nous analyserons également la manière dont le roman arthurien s'est développé et diversifié jusqu'à la fin du XV^e siècle, voire au-delà.

Œuvre au programme :

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du graal*, éd. Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 2025, [1^{ère} édition 1997].

UE 61 - Linguistique française **Introduction à la pragmatique**

Franck LEBAS

La Pragmatique est le domaine de la linguistique étudiant les aspects du langage qui en font un moyen d'interagir entre interlocuteurs. Ce cours explore les bases de ce domaine (propriétés des énoncés, éléments de la situation d'énonciation, mots déictiques, contenus implicites, gestion des « faces ») et les applique à des extraits de textes littéraires. Ces outils de la Pragmatique permettent de révéler certains mécanismes linguistiques fondamentaux, à l'œuvre dans tout échange langagier (et dans tout texte, en particulier dans les parties dialogiques).

Bibliographie indicative :

- AUSTIN, John L. (1970) « Quand dire c'est faire », Paris, Seuil.
- DUCROT, Oswald (1980) « Dire et ne pas dire », Paris, Hermann.
- DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.
- GARRIC, Nathalie, CALAS, Frédéric (2007) « Introduction à la pragmatique », Paris, Hachette.
- LONGHI, Julien, SARFATI, Georges-Elia (2012) « Dictionnaire de pragmatique », Paris, Armand Colin.
- PAVEAU, Marie-Anne, SARFATI, Georges-Elia (2003) « Les grandes théories de la linguistique », Paris, Armand Colin.
- SEARLE, John R. (1982) « Les actes de langage », Paris, Hermann.

Objectifs (pour validation) :

- Segmenter un discours en énoncés.
- Analyser la valeur d'une unité déictique dans un contexte.
- Établir les actes de langage réalisés par un énoncé et l'ensemble de ses contenus explicites et implicites.
- Analyser des échanges à l'aide des concepts de la théorie des faces.

UE 61 - Approches langue et culture latines

Julie HOUDENOT

Cet enseignement prolonge celui du premier semestre, avec les mêmes objectifs.

Programme

Langue : du latin aux langues romanes

Morphologie : 1. *Conjonctions de subordination*, 2. *Le verbe : le participe* 3. *Infinitif* ; 4. *gérondif et adjectif verbal*

Syntaxe : *Subordonnées circonstancielles* ; 2. *Ablatif absolu* 3. *Proposition infinitive*

Bibliographie :

SERBAT Guy, *Les structures du latin*. « Collection Connaissance des Langues », 4^{ème} édition revue et corrigée, Paris, Picard, 1994.

Culture : panorama de la littérature latine du siècle d'Auguste à la fin de l'empire

Objectifs :

- Connaître les particularités de la langue latine à travers ses grandes structures morphologiques et syntaxiques
- Comprendre l'évolution de la langue latine vers le français et les autres langues romanes
- Maîtriser un panorama de la littérature latine
- Se repérer dans des textes en bilingue et les commenter

UE 61 - Latin 1 débutant

Béatrice BRUNET (Groupe 1)

Sarah ADELAÏDE (Groupe 2)

Ce cours poursuit les apprentissages du premier semestre et reste centré sur l'étude de la langue et la lecture progressive de textes latins.

Programme de culture : Des frères Gracques au règne des Antonins

UE 61 - Latin 2 intermédiaire

Annick STOEHR-MONJOU

Langue et culture Latin 2 : Comme au premier semestre, l'enseignement de langue et culture est consacré à la révision et à l'approfondissement de la morphologie et de la syntaxe, à la pratique de la version et du commentaire de textes à partir du thème retenu en culture latine. L'objectif est de se préparer aux épreuves en langue ancienne de certains concours, CAPES et agrégations de Lettres, concours de bibliothécaires, écoles du Patrimoine, etc.

Dans le prolongement du semestre 3, ce cours propose une ouverture à l'histoire et à la culture romaines.

Les documents de travail sont distribués en cours.

Programme de culture : La vie quotidienne à Rome, de l'époque républicaine à l'empire, avec quelques ouvertures sur l'antiquité tardive.

Conseil de lecture : le roman de Pétrone, *Le Satiricon*, en particulier les chapitres 28-79 (le Banquet de Trimalcion).

Traductions conseillées (éditions dans l'ordre chronologique) :

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par P. Grimal, Paris, Gallimard, Folio 70, 1969 (6, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. G. Puccini, Paris, Arléa, 1992 (se trouve en livre d'occasion).

*Pétrone, *Le Satiricon*, trad. par A. Ernout, Paris, Le Livre de Poche 589, 1995. Très bonne introduction par Perrine Galand-Hallyn (4, 80 euros).

Pétrone, *Le Satiricon*, trad. O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, texte latin en regard, 2006 (9 euros).

Manuel et dictionnaire :

- Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).
- Dictionnaire : *Le grand Gaffiot, Dictionnaire latin-français*.

UE 61 - Latin 3 confirmé

Fabrice GALTIER

Ce cours prolonge celui du S5. Il vise à approfondir la maîtrise de la version et la culture littéraire.

Manuel : Morisset-Gason-Thomas-Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (à ne pas confondre avec l'abrégé).

Culture antique : l'amour dans l'épopée latine

Cet enseignement permettra d'étudier la manière dont les poètes latins traitent le thème des relations amoureuses dans le récit épique, que ce soit au sein d'épisodes historiques ou mythologiques.

UE 61 - Grec 1 débutant

Anne BOIS (Groupe 1, à choisir de préférence)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER (Groupe 2)

Langue et culture : Ce cours d'initiation à la langue grecque poursuit les apprentissages du premier semestre, avec l'objectif de parvenir, dès cette première année, à lire et comprendre des textes littéraires simples.

UE 61 - Grec 2 intermédiaire

Anne Marie FAVREAU-LINDER

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre. Il vise à comprendre et traduire (exercice de version) des textes qui illustrent certains aspects de la culture et de la civilisation grecques. Il permet également de compléter les apprentissages grammaticaux, de développer l'acquisition du vocabulaire en parallèle avec une initiation à l'utilisation du dictionnaire Grec-Français (Baillly).

UE 61 - Grec 3 Confirmé

Sandrine DUBEL

Prérequis : Grec 2 intermédiaire. Avoir suivi le niveau confirmé au S5.

L'objet de ce cours est l'approfondissement des connaissances en langue et culture grecques et la poursuite des apprentissages en morphologie et syntaxe grecques, validés par des exercices de lecture de textes aussi variés que possible, relevant d'une large diachronie (de la poésie archaïque à la prose impériale).

UE 62 - Linguistique médiévale : Critique textuelle

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de critique textuelle du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles) et de la civilisation de la fin du Moyen Âge, ainsi qu'une approche stylistique du texte médiéval par une pratique plus systématiquement active et critique de la traduction en français moderne. Le cours s'appuie pour cela sur un extrait de texte écrit en moyen français et sur les feuillets de manuscrit(s) qui le conservent. Cela permettra d'approfondir l'examen des aspects matériels qui conditionnent notre connaissance de l'histoire du français au Moyen Âge. Par ailleurs, disposant dès lors d'une connaissance globale du français médiéval, nous examinerons les liens étroits que celui-ci entretient avec plusieurs autres langues, au-delà même de l'aire romane, et combien cette histoire commune a façonné ces langues en contact jusqu'à nos jours.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques :

- Andrieux-Reix (Nelly) et al., *Petit Traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
 Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 2^e éd., 2010.
Dictionnaire du moyen français (DMF2015), ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015. Site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>.
 Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.
 Marchello-Nizia (Christiane), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
 Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
 Rey (Alain), Duval (Frédéric) et Siouffi (Gilles), Mille ans de langue française. *Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, 2 tomes [t. I pour le français médiéval].

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 3 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 4 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

UE 62 - Linguistique médiévale : Orientation concours

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours de linguistique médiévale – orientation concours du S5. Il vise un approfondissement de la connaissance du moyen français (XIV^e-XV^e siècles), dans la perspective de la préparation aux concours de l'enseignement (CAPES, agrégation). Les grands chapitres de phonétique historique, de morphologie, de syntaxe et de lexicologie sont abordés de manière systématique et structurée, en synchronie et en diachronie. Les séances continuent de sensibiliser aux aspects matériels qui conditionnent notre connaissance du français médiéval (copie manuscrite, système graphique, variantes régionales, etc.), ainsi qu'à la problématique de la traduction en français moderne et à l'approche stylistique du texte littéraire médiéval. Le cours s'appuie sur un extrait de texte écrit en moyen français, accompagné des feuillets de manuscrit qui nous le transmettent.

Œuvres au programme : Un extrait de texte en moyen français sera fourni en cours.

Références bibliographiques obligatoires pour l'année et les concours :

- Bertrand (Olivier) et Menegaldo (Silvère), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, [2006], 3^e éd., 2016.
- Ou Guillot (Roland), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll.

« Unichamp-Essentiel », 2008.

- Bragantini-Maillard (Nathalie) et Denoyelle (Corinne), *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.
- Joly (Geneviève), *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin [1998], 2^e éd. 2009 ou 3^e éd. 2018.
- Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 » [1994], 2009.

Références bibliographiques complémentaires :

- Cazal (Yvonne) et Parussa (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.
- *Dictionnaire du moyen français (DMF2015)*, ATILF CNRS - Université de Lorraine, version 2015.
- Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche Références, 2002.
- Matsumura (Takeshi), *Dictionnaire du français médiéval*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Marchello-Nizia (Christiane), *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 1997.

Objectifs (pour validation) :

- Bloc de compétence n° 1 : Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses [...] en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste [...].
- Bloc de compétence n° 2 : Se servir aisément des structures, de l'évolution et du fonctionnement de la langue française pour analyser des discours oraux et des productions écrites, y compris liés aux nouveaux modes de communication.
- Bloc de compétence n° 3 : Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses (de l'Antiquité classique à l'époque contemporaine).
- Bloc de compétence n° 4 : Produire des études critiques de documents écrits dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées).

UE 63 - Littérature comparée**Yvan DANIEL****Écopoétique de la montagne**

Ce cours propose de découvrir les théories et les approches de l'écopoétique, qui croise les études littéraires et les perspectives de l'écologie et des humanités environnementales. Le corpus d'études réunit des textes de différentes origines géoculturelles et linguistiques (Grande-Bretagne, Suisse, Chine), qui mettent tous en scène un écosystème spécifique, la montagne, et se focalisent sur les rapports entre l'humain et ces espaces marqués par des caractéristiques, des histoires, des cultures et des imaginaires particuliers.

Œuvres au programme :

- Robert Louis Stevenson, *Voyage avec un âne dans les Cévennes* [Travels with a Donkey in the Cévennes], édition au choix ; édition conseillée : Gallimard, coll. « Folio bilingue », 2026 ;
- Charles-Ferdinand Ramuz, *La Grande peur dans la montagne*, édition au choix ; éditions conseillées : Les Cahiers rouges ou Le Livre de poche ;
- Gao Xingjian, *La Montagne de l'âme* [Lingshan], trad. de Noël et Liliane Dutrait, édition au choix ; édition conseillée : Points Seuil, 2007.

UE 64 - Linguistique française : Lexicologie**Franck LEBAS**

La lexicologie a pour objet la description du lexique sous ses aspects morphologiques et sémantiques. La dimension morphologique du lexique sera abordée pour compléter le cours de morphologie de 1ère année. Une partie plus importante du cours sera consacrée à la dimension sémantique. Ce volet aborde les phénomènes par lesquels la signification des lexèmes contribue à les structurer au sein du lexique. Les TD permettront d'acquérir les méthodes d'analyse des « relations de sens » (synonymie, antonymie, etc.) et de la polysémie d'un lexème, ainsi que l'« analyse sémantique structurale » (détermination des sèmes dans une acception donnée, en langue ou en contexte).

Organisation :

CM : une semaine sur deux, en alternance avec les TD

Bibliographie indicative :

- LEHMANN Alise, MARTIN-BERTHET Françoise (1998), « Introduction à la lexicologie », Nathan.
- NYCKEES Vincent (1998), « La Sémantique », Coll. Sujets, Ed. Belin.
- GARDES-TAMINE Joëlle (1994), « La grammaire : Tome 1 - Phonologie, morphologie, lexicologie », Coll. Cursus, Ed. Armand Colin.
- DUCROT Oswald, SCHAEFFER Jean-Marie (1995), « Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Coll. Points-Essais, Ed. Seuil.

UE 65 - Littérature 1 - Littérature française (Programme A - Groupe 1)

Nathalie VINCENT-MUNNIA

Des bouleversements du poétique

Ce cours envisage les mutations esthétiques qui ont marqué la poésie (et l'art plus généralement) du XIXe siècle au XXIe. Les enjeux du poétique, ses recompositions, ses expérimentations, ses implications socio-historiques et son rapport au réel y sont analysés à partir de lectures de poèmes d'auteur.e.s divers.e.s, de recherches et travaux en ligne, mais aussi de découvertes à l'occasion de rencontres au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

Œuvres au programme :

- Fascicule de textes donnés en cours
- Jean-Pierre Siméon, *Stabat Mater Furiosa*, Les Solitaires intempestifs, rééd. 2013.

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires.
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures.
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art.
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique.
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique.
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité.
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie.

UE 65 - Littérature 1 - Littérature française (Programme B – Groupe 2)

Nathalie VINCENT MUNNIA

Le lyrisme contemporain face à ses évolutions

Ce cours vise à étudier le lyrisme français contemporain à partir de plusieurs angles de réflexion : en interrogeant ses évolutions (du XIXe siècle et de la Modernité aux expériences du XXe siècle, jusqu'aux créations contemporaines), en envisageant le rôle qu'y joue l'expérimentation, en étudiant son rapport au réel. Cette étude sera menée à partir de l'analyse de poèmes, de recherches personnelles effectuées par les étudiant.e.s, mais aussi de rencontres et découvertes au fil de la saison culturelle, artistique et universitaire clermontoise.

Œuvres au programme :

- Fascicule de textes donnés en cours
- Maud Thiria, *Trouée*, Nantes, Éditions LansKine, 2022.

Objectifs :

- Approfondissement des connaissances en littérature française et des capacités d'analyse des textes littéraires.
- Identification et situation dans leur contexte (historique, idéologique, artistique...) de productions poétiques diverses, en lien avec les évolutions esthétiques et socio-historiques majeures.
- Réflexion synthétique et théorique sur les évolutions de la poésie et de l'art.
- Mobilisation de concepts et d'une culture au sujet des grands courants littéraires et d'un genre littéraire spécifique.
- Approfondissement de la maîtrise des techniques d'argumentation, avec développement d'un esprit critique.
- Capacités à sélectionner et utiliser les ressources utiles dans son domaine de spécialité.
- Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Capacité à travailler en groupe ainsi qu'en autonomie.

UE 66 - Textes fondateurs**Hélène VIAL****Ovide, *Les Métamorphoses***

Texte de référence (à se procurer avant le début du cours et à lire dès que possible) : Ovide, *Les Métamorphoses*, texte établi par Georges Lafaye et traduit par Marie Cosnay, Paris, Le Livre de Poche, 2020

Ce cours est conçu comme une présentation aussi complète que possible des *Métamorphoses*, destinée :

- à montrer l'originalité, la puissance et la beauté de cette épopée des formes et de leurs transformations,
- à expliquer pourquoi elle n'a cessé, depuis un peu plus de deux mille ans, de connaître des réécritures et des variantes, en littérature et dans toutes les autres formes d'art,
- et à interroger les ressorts de son actualité dans le monde contemporain, où elle est toujours (et peut-être plus que jamais) utilisée comme source de symboles et comme grille d'interprétation.

Le cours reposera sur la lecture et l'analyse de nombreux extraits en traduction. Il se nourrira également de remarques sur le texte original, mais sans exiger de connaissance de la langue latine.

Objectifs :

- Identifier et situer dans leur contexte des textes littéraires en lien avec les genres et les grands courants littéraires de l'époque, dans une perspective historique.
- Mobiliser des outils adéquats et une culture pour analyser des textes littéraires d'époques diverses.
- Identifier une réécriture et sa finalité.
- Faire une présentation orale d'une œuvre littéraire.
- Commenter un texte littéraire.

UE 66 – Littératures et arts

Le programme de cette UE vous sera communiqué ultérieurement.

UE LIBRES / PREPROFESSIONNALISATION

ATTENTION !!!

CERTAINES UE DE PREPROFESSIONNALISATION SONT ÉVALUÉES AU S6 MAIS DÉBUTENT AU S5 :

UE 67 - Préprofessionnalisation

Événements littéraires et culturels

Frédéric CLAMENS-NANNI

Comme pour les autres UE de Préprofessionnalisation, l'inscription à cette UE se fait impérativement en début de S5 (en début d'année universitaire donc : dès la semaine des réunions de rentrée), même si cette UE est inscrite au S6 de la maquette.

Les cours et le travail ont lieu de décembre à mars. Une première réunion d'organisation, **obligatoire**, aura lieu en décembre. La première séance de travail se déroulera soit en décembre soit en janvier.

Descriptif :

Cette UE s'adresse à tous les étudiant.e.s intéressé.e.s par l'action artistique et culturelle et qui souhaitent participer de l'intérieur à l'organisation de rencontres littéraires. Le cours est proposé en collaboration avec le festival « Littérature au centre » (LAC) dont le thème, pour sa prochaine édition, est « **Littérature et adolescences** ». Il aura lieu à Clermont-Ferrand du 30 mars au 4 avril 2027. Les étudiant.e.s sont chargé.e.s de présenter des œuvres d'auteur.e.s invité.e.s, préalablement découvertes et travaillées, ou d'animer des ateliers d'écriture à partir de ces textes, auprès de partenaires de « Littérature au centre » : médiathèques, BCU, clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... Les étudiant.e.s auront, bien sûr, ensuite l'occasion de rencontrer ces auteur.e.s invité.e.s. Elles et ils participent, en outre, à d'autres aspects de l'organisation de ces rencontres littéraires (intendance, communication, buffets...) ou à la préparation et réalisation de moments spécifiques du festival.

Cet enseignement de préprofessionnalisation est donc ouvert :

- aux étudiant.e.s qui se destinent à l'enseignement, puisque les étudiant.e.s interviennent, en responsabilité (par petits groupes de 2 à 4 personnes), auprès de classes ou d'autres publics, et qu'il s'agit également d'une initiation à l'action culturelle telle qu'elles et ils seront amené.e.s à la pratiquer en tant qu'enseignant.e.s dans leurs établissements ;
- aux étudiant.e.s se destinant aux métiers culturels, puisqu'il s'agit de participer concrètement à l'organisation d'un festival, de rencontrer des auteur.e.s, de travailler avec des partenaires ;
- aux étudiant.e.s se destinant également à d'autres métiers, dans lesquels elles et ils pourraient réinvestir autrement les apports de cet enseignement pratique.

Organisation : Le travail se fait en petits groupes.

Les séances ont lieu pour certaines en classe (travail de préparation), pour d'autres directement auprès des partenaires (pour les présentations et ateliers) ou sur place pendant les rencontres littéraires (pour l'organisation).

Œuvres au programme :

Lecture des auteur.e.s (réparti.e.s entre les différents groupes) de Littérature au centre 2027 présenté.e.s sur le site www.litteratureaucentre.net.

Objectifs :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet ;
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives ;
- Apprendre à communiquer avec des partenaires culturels ;
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique ;
- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe ;
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale ;
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ;
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française ;
- Compte tenu de sa nature, cet enseignement est fortement déconseillé aux étudiant.e.s ne pouvant être assidu.e.s.

En cas de demande impérative, à ajuster avec l'enseignant. Le contrôle des connaissances consisterait alors en 1 note (correspondant à la réalisation d'une mission ou d'un mémoire/rapport).

UE 67 – Préprofessionnalisation

Stage dans les métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale)

Frédéric CLAMENS-NANNI

Dans le cadre de votre formation en Lettres modernes, vous pouvez effectuer un stage dans le domaine des métiers et salons du livre (littérature de jeunesse et générale), particulièrement utile si vous souhaitez vous orienter vers un master édition ou métiers du livre.

Il vous appartient de trouver votre stage dans une structure institutionnelle, privée ou associative : maison d'édition, librairie, bibliothèque, médiathèque... Vous aurez à effectuer 70 heures de stage que vous pourrez répartir de différentes manières en concertation avec la structure d'accueil : deux semaines consécutives ou disjointes, stage perlé (tous les samedis pendant 9 semaines, par exemple).

Le stage peut commencer au semestre 5.

Cette UE sera évaluée à travers un rapport de stage.

Trois séances de cours (6h) seront programmées pour vous accompagner dans vos démarches de prospection et pour vous présenter la méthodologie du rapport de stage.

UE 67 - Préprofessionnalisation

Antiquité Grand Public

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Sandrine DUBEL

Cet enseignement est évalué au S6, mais les visites culturelles organisées le vendredi matin et la préparation de l'action au Lycée Blaise Pascal commencent dès le S5.

Une réunion d'information et d'inscription sera organisée fin septembre.

Attention : aucun étudiant ne sera accepté dans cette UE après le 25 octobre

L'assiduité est requise.

L'Antiquité grand public vise à faire découvrir les métiers liés à la valorisation et la transmission du patrimoine et de la culture antiques. Deux types d'action de terrain sont proposés en L3.

Pour les étudiants n'ayant pas suivi l'UE en N2 ou désireux de poursuivre une action de terrain au sein d'un site culturel, cette découverte des métiers de la médiation passe par la rencontre de professionnels travaillant dans les musées, les services départementaux, les offices de tourisme, etc. et la découverte de sites antiques, de collections dans les musées, de festivals valorisant l'Antiquité, d'associations œuvrant à la promotion de la culture antique.

Les étudiants de Lettres désireux de découvrir une action de médiation d'une autre nature ou bien le métier d'enseignant et se destinant aux concours du Premier ou du Second degré de la session 2027, interviendront dans les classes de Langues et Cultures de l'Antiquité (latin ou grec en Seconde, Première, Terminale) au sein du Lycée Blaise Pascal en février 2027. Un accompagnement d'une heure hebdomadaire sera proposé pour préparer les interventions en classe à partir de la fin octobre.

UE LIBRES

Les U.E. libres sont proposées par l'Université Clermont Auvergne et ses différentes UFR et services (SUAPS, SUC, SSU, DVU, PAcIO).

Chaque UE libre proposée possède une fiche programme avec les coordonnées des enseignants et services responsables. Vous pouvez les contacter pour obtenir plus de précisions, car certaines UE Libres débutent dès le semestre 5, mais restent évaluées au semestre 6.

La liste complète des UE libres est disponible sur le site : www.uca.fr

L'inscription se fait auprès du service ou du département qui propose l'UE choisie.

Parmi toutes ces UE libres possibles, le Département de Lettres modernes, en partenariat avec le SUC, propose spécifiquement l'UE libre suivante :

UE Libre - Mythes antiques

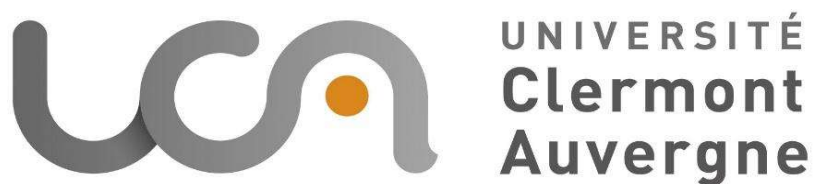
Fabrice GALTIER

Début des cours au semestre 6.

Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants, à travers l'analyse de textes traduits, de documents iconographiques et audiovisuels, différents aspects de la mythologie gréco-romaine. Il s'agit donc d'enrichir leur culture générale en les mettant en contact avec les œuvres littéraires et artistiques qui exploitent de grands épisodes mythologiques. On observera en particulier la manière dont l'héritage antique a été repris et transformé dans la culture occidentale jusqu'à l'époque contemporaine. Le cours abordera la genèse et le traitement de figures qui symbolisent ou accompagnent la condition humaine, comme Persée, Méduse, Héraclès, Jason, Médée, etc.

UE 69 Langue vivante

Voir le bureau Service commun des Langues Vivantes (LANSAD)



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**