

GUIDE DE L'ÉTUDIANT.E



Master Lettres et Création littéraire, Parcours Littératures et Création

Année universitaire 2026-2027

Sommaire

Sommaire	3
Aux étudiant.e.s du Master	4
Votre équipe pédagogique et les services	13
Le calendrier universitaire et culturel	19
Les contenus de la formation (Maquettes)	23
Les séminaires et ateliers de Master 1	26
Les séminaires et ateliers de Master 2	37
Les ateliers du SUC	49
Les domaines de recherche	52
Le planning des cours	66
Le contrôle des connaissances	72
Le mémoire de recherche-crédation	72

Ce guide, réalisé sous la responsabilité de l'équipe pédagogique afin de répondre aux besoins d'information des futur.e.s étudiant.e.s, n'est pas contractuel.

Il permet néanmoins de présenter la formation et ses principales caractéristiques, son déroulement, les programmes prévisionnels, les intervenant.e.s.

Il est mis en ligne et est amené à être réactualisé.

Il constitue le premier document pédagogique de référence.

Malgré le soin qui est apporté à sa rédaction, des évolutions peuvent intervenir (notamment sur les emplois du temps), qui vous seront alors signalées par l'équipe pédagogique et administrative, et sur l'environnement numérique de travail (ENT). Consultez-le quotidiennement pour prendre connaissance de ces actualisations.

Bonne lecture !

L'équipe pédagogique du Master.



Aux étudiant·e·s du Master

Écrire

... avec la conviction, ou l'intuition, ou l'impression, que l'un n'est jamais l'un, qu'une phrase cache une phrase, qu'une parole ne se résume pas à une parole, que quelqu'un n'est pas ce qu'il semble être ou veut montrer qu'il est, ne dit pas tout à fait ce qu'il dit qu'il dit. Que ce que je vois n'est pas ce que je vois.

c'est tout en déplacements, atomes en circulation et passion des surfaces – c'est le domaine du doute absolu et des temps mêlés, des pronoms déglingués, changeant de personne et bref, on s'en doute, souvent on entend : c'est difficile, exigeant, etc.

Marie Cosnay, *Écrire aujourd'hui*, 25 août 2015.

LITTÉRATURES ET CRÉATION (LCRÉA)

- Un parcours ouvert sur la création et la recherche-création

À vous qui êtes passionné.e.s par la littérature, le Master « Lettres et Création littéraire » Parcours « Littératures et création » (LCréa) de l'Université Clermont Auvergne (UCA) offre des pratiques d'écritures et de lectures adossées à un socle théorique solide.

S'engager dans la création littéraire dans notre université suppose non seulement un intérêt pour l'écriture de création, une pratique d'écriture, mais également un engagement dans des projets culturels et artistiques collectifs, en équipe, en lien avec des partenaires dans la Cité – avec des structures artistiques et culturelles, par exemple – et un attrait pour les théories littéraires, en particulier pour la recherche-création.

Dans le paysage des masters de création littéraire qui vous sont offerts à l'échelle nationale, ce Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa ménage un équilibre particulier entre des séminaires théoriques (de recherche traditionnelle en littérature), des pratiques de création individuelle (autour de votre projet de mémoire en recherche-création), des pratiques artistiques et culturelles collectives. Vous participerez à des projets collectifs (M1), des stages (M2) et à des laboratoires et ateliers de pratiques diverses durant tout votre cursus.

À la différence de ce qui est proposé dans les études anglo-saxonnes en « *Creative Writing* », l'écriture de création ne constitue que l'une des composantes de notre Master, intégrée à d'autres activités, théoriques et pratiques, indispensables à notre conception de la recherche-création. Celle-ci est entendue comme « *une approche de recherche combinant des pratiques de création et de recherche universitaire et favorisant la production de connaissances et l'innovation grâce à l'expression artistique, à l'analyse scientifique et à l'expérimentation* » (CRSH, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada).

La mutualisation du parcours LCréa avec d'autres parcours, constitutive de notre Master, vous offre des ouvertures vers un socle de connaissances théoriques diversifiées ; et comme l'écrit Victor Hugo, vous rallierez, nous l'espérons, « *cette studieuse et fière multitude d'intelligences, toutes frémissantes de la joie d'éclorre, qui, le matin peuple les écoles, et le soir les théâtres, ces autres écoles ; le matin cherchant le vrai dans la science ; le soir, applaudissant ou réclamant le grand dans la poésie et le beau dans l'art* » !

Présentation dans *Le Monde*, 24 mars 2022 : https://www.lemonde.fr/campus/article/2022/03/27/a-l-universite-les-formations-pour-devenir-ecrivain-font-un-carton_6119320_4401467.html

- Les Secteurs d'activités et métiers accessibles

En maîtrisant les techniques de l'écriture de création, les étudiant.e.s peuvent s'engager vers les métiers de l'écriture et de la création littéraire, dans des contextes très différents :

- ❖ Métiers de l'écrit et création littéraire : Auteur.rice, rédacteur.rice, concepteur.rice-rédacteur.rice, relecteur.rice-correcteur.rice, rédacteur.rice multimédia, scénariste, dialoguiste, correcteur.rice-rewriter, writer designer, rédacteur.rice technique
- ❖ Animation d'activités culturelles : animateur.rice d'atelier et d'espace (écriture, lecture, activités culturelles et ludiques, vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique...), responsable d'espace de médiation numérique, médiateur.rice culturel.le
- ❖ Enseignement supérieur et recherche : Enseignant.e, Enseignant.e-chercheur.e, chargé.e de recherche, attaché.e d'enseignement et/ou de recherche et de recherche-crédation
- ❖ Agence littéraire : Assistant.e d'agence littéraire, conseiller.e littéraire
- ❖ Presse et médias : Journaliste, webjournaliste, secrétaire de rédaction, assistant.e de rédaction, pigiste, webmaster éditorialiste
- ❖ Communication culturelle : Attaché.e de presse, assistant.e de communication, chargé.e de communication, responsable de la communication, responsable relations presse, webmestre, rédacteur.rice culturel.le
- ❖ Conception rédaction de contenus multimédias : Rédacteur.rice web, chef.fe de groupe, rédacteur.rice.

- Les + de la formation

- ❖ Une formation littéraire large aux perspectives professionnelles multiples
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la création littéraire
- ❖ Une ouverture culturelle en lien avec de nombreux partenaires
- ❖ Des possibilités de projets collectifs, de stages, et des ouvertures internationales.

- Qu'est-ce que la recherche-crédation ?

Vous êtes engagé.e.s très tôt, dans le cadre de votre projet de mémoire, développé durant les deux années du Master, dans une démarche de recherche-crédation.

Il s'agit de la spécificité de la création à l'université, où la théorisation des pratiques de création est partie prenante du projet. La définition de la recherche-crédation est complexe, mais essentielle dans notre activité, dès le Master. Ce champ de recherche peut vous orienter vers un projet de thèse en recherche-crédation (Cf. à la fin de ce guide les premières préconisations concernant les mémoires de recherche-crédation).

Le mémoire de recherche-crédation inclut un travail artistique – ici de création littéraire, bien que le concept concerne tous les champs de la création – qui n'a pas une simple finalité esthétique, mais qui intègre plusieurs formes d'« intéressement » (Isabelle Stengers) :

Il y a recherche-crédation dès lors que d'autres praticiens, appartenant au champ de l'art comme à d'autres champs, tels ceux du savoir et des techniques, peuvent puiser dans les œuvres produites et les processus qui les ont façonnées des éléments susceptibles d'alimenter leurs propres activités. La recherche-crédation suppose ainsi, fondamentalement, un partage et elle s'opère dans la constitution

d'une ou de plusieurs communautés d'intérêts autour des objets et des processus de l'art.

(Izabelle Pluta, Mireille Losco-Lena).

Des cours méthodologiques vous aideront à vous approprier ce contexte théorique qui nourrira vos pratiques d'écriture.

- Savoirs et pratiques

La formation LCréa vise donc à développer conjointement vos qualités artistiques, intellectuelles et scientifiques. Elle est à la fois créative, théorique, méthodologique et pratique. Elle vous fournit les outils critiques essentiels pour mener à bien un travail de recherche et vous permet de développer différentes pratiques d'écriture. Elle vise également une maîtrise du discours oral et ouvre les champs de la culture générale. Elle privilégie le travail en équipe, la mise en réseau des expérimentations, l'attention à l'environnement culturel et social, et permet de vous familiariser avec le travail de professionnel.le.s du monde du livre, de la culture et de la création.

Un travail important consiste en la théorisation partagée de la recherche-crédation, dans laquelle s'insère la démarche de chaque étudiant.e du Master. Il est utile de préciser que rejoindre ce Master suppose des lectures spécifiques dans le champ de la création contemporaine, littéraires et scientifiques.

Dans cette formation plurielle, vous serez accompagné.e.s par les enseignant.e.s-chercheur.e.s de votre équipe pédagogique, ainsi que par des intervenant.e.s professionnel.le.s extérieur.e.s à l'université et, bien sûr, par des artistes et auteur.ice.s, dont l'écrivaine professeure associée du Master, Carole Fives.

Après une licence de philosophie et un master en arts plastiques, Carole Fives passe le diplôme des Beaux-Arts (DNSEP) en 2006 et enseigne les arts dans l'académie de Lille jusqu'en 2012. Elle écrit des romans, des nouvelles, des essais, de la littérature pour la jeunesse et a publié *Que nos vies aient l'air d'un film parfait* (Le Passage, 2012), *Quelque chose à te dire* (Gallimard 2022), *Le jour et l'heure* (JC Lattès, 2013), *C'est dimanche et je n'y suis pour rien* (Gallimard, 2015), *Une femme au téléphone* (Gallimard, 2017), *Tenir jusqu'à l'aube* (Gallimard, 2018), *Térébenthine* (2020), *Appel manqué*, L'Arbalète/Gallimard, 2026, Grand prix de l'héroïne Madame Figaro 2026, catégorie roman français. Nominée pour les Prix Goncourt, Goncourt des Lycéens, Médicis, elle est également lauréate du Prix du premier roman francophone et du prix L'usage du monde.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU MASTER LETTRES ET CRÉATION LITTÉRAIRE

- Le Master Lettres et Création littéraire

Le parcours LCréa est proposé dans le cadre de la mention du Master « Lettres et Création littéraire » de l'UCA. Cette mention de Master comporte trois parcours, dont un à distance, liés dans leur conception :

- **Littératures et Création (LCréa)** : ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit, de la création et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnel.le.s, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires de recherche-crédation. Il propose des pratiques d'écriture créative et de lectures intensives, et il est également ouvert aux étudiantes et étudiants envisageant une poursuite de leurs études en doctorat de recherche-crédation, en particulier au sein de l'école doctorale LLSHS de l'UCA qui propose une mention recherche-crédation. Des liens étroits

existent avec le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), laboratoire de soutien, et son « Atelier Recherche-Création » (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques en atelier.

- **Littératures et Sociétés (LS)** : ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation) mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création. Il est adossé à deux laboratoires de recherche : le CELIS et l'IRHIM, dont les travaux sont axés sur la sociopoétique et l'histoire des représentations.
- **Littératures, Francophonie, Création (LFC) (à distance)** : il s'agit du master à distance, labellisé par l'AUF, avec l'adjonction d'une offre d'enseignements regardant la création littéraire.

Dans les disciplines des LLSHS, d'autres Masters sont proposés à l'UCA : un Master Création Éditoriale des Littératures de Jeunesse et Générales (CELJG), un Master Métiers de l'Enseignement et de l'Éducation (M2E), ainsi qu'un Master Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER).

Certains enseignements seront mutualisés entre différents parcours et masters : ils seront indiqués dans la présentation des maquettes et des programmes par les sigles « Mutualisé LS », « Mutualisé LLCER ».

Les séminaires mutualisés avec le parcours Littératures et Sociétés (LS) développent des savoirs en recherche littéraire, en lien avec les centres de recherches (CELIS, IRHIM).

- Le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)

Le CELIS, UPR 4280, laboratoire de l'Université Clermont Auvergne, réunit des chercheur.e.s qui travaillent sur les littératures générale et comparée, française, étrangères (allemande, anglaise et nord-américaine, espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et brésilienne, russe, chinoise, grecque, latine...). Ses programmes embrassent une étendue chronologique qui va de l'Antiquité à nos jours et font appel à différents domaines disciplinaires et culturels. La sociopoétique, champ d'analyse de l'écriture des représentations et de l'imaginaire des interactions sociales, est une de ses orientations spécifiques, développée à la suite des travaux d'Alain Montandon. Elle est mise en avant à travers notamment la revue scientifique en ligne *Sociopoétiques* et le séminaire de sociopoétique, auquel vous participerez.

Dans le cadre de vos projets collectifs ou de vos stages, mais aussi de certains cours et de la réalisation de votre mémoire, vous serez en lien avec les activités du CELIS ; en particulier avec son Atelier Recherche-Création (ARC), qui articule l'activité de la recherche scientifique, en lien étroit avec les différents axes et programmes développés au CELIS, et la création artistique, pour observer de nouvelles modalités de constitution et de diffusion des savoirs, décrire les nouveaux agencements pluridisciplinaires qui se développent dans l'épistémologie de la recherche-crédation.

C'est également au sein du CELIS que peut s'envisager une poursuite de votre cursus en thèse de doctorat, notamment dans le cadre, très sélectif, du « contrat doctoral ».

- Le Service Université Culture (SUC)

Les ateliers de pratiques artistiques proposés dans le parcours LCréa de notre Master accordent une large place à la création contemporaine appréhendée dans son écosystème. Ils sont encadrés par des écrivain.e.s et artistes professionnel.le.s. et conçus avec le Service Université Culture (SUC) de l'UCA.

Le SUC, l'un des premiers services culturels créés au sein de l'université française en 1984 (par Jean-Louis Jam et Évelyne Ducrot), dirigé aujourd'hui par Franck-Olivier Schmitt, avec Myriam Lépron, pionnier en France, donc, dans les pratiques artistiques à l'Université, est l'opérateur culturel de l'Université Clermont Auvergne et associés. Il est producteur, prescripteur, animateur de réseaux. Il permet des rencontres singulières avec l'art. Il est également un lieu de passage de l'acte à la réflexion. Interface entre la recherche, l'enseignement et la création, il est impliqué dans la vie culturelle de la Cité à travers un réseau de partenaires et d'actions partenariales, inscrites dans le territoire. Il organise des saisons culturelles composées de projets liés aux missions de l'UCA, dans une multiplicité de langages artistiques et culturels. Il participe à la transmission de savoirs spécifiques et à la formation citoyenne, ainsi qu'à l'émergence de nouveaux publics. Il permet une confrontation avec les œuvres à travers ses pratiques, ses manifestations publiques et par l'incitation à la fréquentation des lieux de spectacles. Il a vocation à être un lieu d'expérimentation, d'émergence et de valorisation des talents à travers les rencontres avec des professionnel.le.s, les résidences d'artistes, développées avec des laboratoires de recherche, les ateliers de création, les stages de découverte ou d'approfondissement, la sensibilisation, la médiation, l'accompagnement.

Chaque année, le SUC accueille un.e auteurice en résidence (SUC-DRAC), qui intervient dans ses ateliers et dans la formation LCréa. En 2026-2027, il s'agit de Sébastien Berlendis. Né à Avignon, mais vivant entre Saône et Rhône, Sébastien Berlendis est professeur de philosophie à Lyon. Venu à l'écriture par l'image, il a souvent exposé son travail photographique et est l'auteur de plusieurs romans, notamment *Maures* (2017) et *Revenir à Palerme* (2018) aux éditions Stock. Chez Actes Sud ont paru *Des saisons adolescentes*, *Seize lacs et une seule mer* et *Lungomare*.

Vous aurez donc l'occasion de le rencontrer dans un atelier du SUC, dans certains cours du Master, au moment de son entrée en résidence et du festival Littérature Au Centre (LAC), ainsi que lors de la soirée de sortie de résidence / lancement de *[La Revue]* (Voir planning de l'année).

Plus largement, pour les pratiques artistiques en ateliers qui vous sont proposées dans le cadre de sa maquette, la formation LCréa est particulièrement adossée à deux secteurs du SUC : le secteur « Lire-Écrire », dirigé par Myriam Lépron, et le secteur « Arts de la scène », dirigé par Stéphanie Urdician. Dans le cadre de votre formation, vous devez donc suivre une UE obligatoire du Service Université Culture.

Prenez connaissance dès maintenant de la liste des ateliers qui vous sont proposés dans ces secteurs (voir la liste et les descriptifs dans ce guide), et/ou, en fonction de vos intérêts et envies de découverte, dans les ateliers d'autres secteurs artistiques.

Il est indispensable de vous inscrire sur la plateforme du SUC lors de la réunion de rentrée le lundi 14 septembre (<https://suc.uca.fr/>). Ensuite, les places qui vous sont réservées en priorité seront libérées et vous ne serez plus assuré.es d'une inscription. Inscriptions possibles dans d'autres ateliers sous réserve de prendre contact avec myriam.lepron@uca.fr. Vous pouvez consulter le site du SUC pour découvrir d'autres pratiques artistiques.

- Des partenariats dans les territoires

En lien étroit avec le laboratoire d'appui, le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), et son Atelier Recherche Création (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques, le parcours LCréa repose aussi sur des partenariats fondamentaux par-delà l'Université : l'agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL), la Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines, pour le conseil scientifique et artistique, le montage de projet et l'intervention des professionnel.le.s et auteur.e.s, l'accompagnement aux résidences d'auteur.e.s.

La collaboration de l'ARALL est fondamentale dans ce parcours : des intervenant.e.s professionnel.le.s de l'ARALL sont impliqué.e.s dans la conception des cours et des manifestations, ainsi que dans le conseil

scientifique du Master.

En convention avec l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM), le parcours LCréa offre également la possibilité de « crédits libres » validés dans le cursus de l'ÉSACM, venant en remplacement de crédits validables dans la maquette LCréa. Un double diplôme Master Lettres et Création littéraire parcours LCréa et Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option art (*sur sélection*) est envisagé à terme. Les étudiant.e.s ont en outre des possibilités de travaux sur projets ou de stages en M2 à l'ÉSACM.

Les structures culturelles et artistiques du territoire sont aussi présentes dans le Master, sous la forme de partenariats avec : le festival Littérature au Centre (LAC), coproduit par l'association Littérature Au Centre d'Auvergne, le SUC et le CELIS de l'UCA ; La Cour des Trois Coquins–Scène vivante municipale qui est tout particulièrement impliquée dans le Master pour des actions liées aux activités et aux compagnies qu'elle soutient : il s'agit de profiter de la présence des artistes accompagné.e.s par La Cour des Trois Coquins (auteur.e.s, comédien.ne.s, metteur.e.s en scène). Des partenariats sont également menés avec les Médiathèques de Clermont Auvergne Métropole et le KAP Learning Centre.

D'autres structures interviennent dans le Master par des rencontres et des actions communes : Semaine de la poésie, Rendez-vous international du Carnet de voyage, Festival international du Court métrage, Traces de vies–Festival de cinéma documentaire, Vidéoformes – Festival international d'arts hybrides et numériques, Comédie de Clermont–Scène nationale, Théâtre du Sémaphore – Scène régionale... D'autres partenariats soutiennent des projets en contexte social, éducatif et culturel spécifique : avec le Secours Populaire, le centre Fleura, la Mission Égalité et lutte contre les discriminations de l'UCA, le Centre de Ressources pour les Intervenants auprès des Auteurs de Violences Sexuelles (CRIAUS), le Service pénitentiaire d'Insertion et de Probation, des médiathèques, librairies, établissements scolaires... En fonction des projets, d'autres partenaires du Service Université Culture et du département de Lettres modernes sont impliqués dans la formation du Master. Les étudiant.e.s sont dès lors associé.e.s à différents contextes de production artistique, dans un dialogue fructueux.

- Une ouverture internationale

Le Master LCréa offre une ouverture internationale forte, en particulier avec les formations de Création littéraire (2^{ème} et 3^{ème} cycles) de l'Université Laval à Québec (Canada) : échanges d'étudiant.e.s et de professeur.e.s invité.e.s, programmes communs, cotutelles (responsable de cet échange : Catherine Milkovitch-Rioux). Les étudiant.e.s du Master LCréa bénéficient également du programme d'échanges internationaux Erasmus et mondiaux mis en place par le département de Lettres modernes, leur permettant d'effectuer un ou plusieurs semestres à l'étranger dans une université partenaire. Ainsi, d'autres universités partenaires offrent, sur le continent nord-américain, des formations en anglais de *Creative Writing* : à l'université de Manitoba (au Canada) ou à l'université d'Oklahoma (aux Etats-Unis). De même, des universités européennes en convention avec le département de Lettres modernes proposent des formations (dans la langue du pays d'accueil ou en français parfois) dans les domaines de la création, de la culture, des pratiques artistiques.

Le professeur référent pour tous les projets internationaux en Master est Alain Romestaing. Il organise une réunion d'information au cours du premier semestre. Il est indispensable d'y assister afin d'organiser un séjour à l'étranger en 2^e année de Master.

En résumé...

Le parcours LCréa vous propose donc des enseignements et pratiques organisés selon des formats variés :

- des séminaires de théorie littéraire, permettant un approfondissement en littératures générale et comparée et en langues
- des laboratoires, ateliers d'écriture, de lecture, de pratique artistique
- des projets collectifs : organisation de festival littéraire, de rencontres d'écrivain.e.s et d'artistes, d'événements culturels
- un suivi de votre pratique de recherche-crédation et des cours méthodologiques
- des échanges avec le monde professionnel et des stages dans des structures (librairies, partenaires culturels et sociaux, structures littéraires, médias, etc.)
- l'opportunité de semestres à l'étranger dans une université partenaire.

AUTRES INFORMATIONS

- Les équivalences

Tout.e étudiant.e sollicitant l'équivalence d'unité(s) d'enseignement(s) validée(s) dans le cadre d'un cursus antérieur de niveau Master devra demander au plus tôt un dossier au secrétariat du Master Lettres et Création littéraire, à Nadine Petoton, et le lui avoir renvoyé dûment complété à la date qu'elle aura indiquée.

- Le mémoire de recherche-crédation

Votre projet de recherche-crédation

Dans ce guide figurent des informations importantes pour préparer votre projet de recherche-crédation. Lisez-les attentivement afin de préparer votre projet et de contacter les enseignant.e.s susceptibles de l'encadrer. Voir notamment toutes les annexes en fin de guide.

La réunion de rentrée permettra de faire le point sur vos projets et la manière de les mener à bien durant les deux années de Master. Nous répondrons à vos premières questions ! Ensuite, les divers cours théoriques, accompagnements méthodologiques, encadrements pratiques vont permettre de cheminer, ainsi qu'un travail très régulier et des échanges également réguliers avec votre directeur.ice de recherche.

Le plagiat

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un.e d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la maternité/paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'une tierce personne. Il est formellement interdit et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA : https://www.uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf (voir p. 15-16).

De même, l'usage éventuel d'une IA ne peut en aucun cas se substituer à une réflexion et à un travail personnels. Toute fraude entraînera au minimum une évaluation beaucoup plus sévère et souvent un signalement à l'UCA qui peut entraîner des sanctions lourdes. L'UCA a voté une « charte de l'IA » qui vous sera communiquée à la rentrée, qui cadre l'usage de l'IA.

En matière de création, nous vous demanderons également un respect absolu des productions qui peuvent être partagées au sein de la promotion d'étudiant.e.s, dans le cadre du suivi des projets individuels de création. La bonne tenue du cours est soumise à la confiance et au respect des textes de chacun.e.

Nous vous ferons signer, lors du rendu de votre mémoire de recherche-crédation, une charte d'engagement,

qui devra être intégrée aux annexes du mémoire.

- Les projets collectifs (M1) et les stages (M2)

En M1, des projets collectifs vous sont proposés, en relation avec les activités culturelles, littéraires et scientifiques de l'équipe pédagogique, les structures culturelles, les centres de recherche. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous). Nous vous inscrirons alors dans les différentes équipes de projets.

En M2, certaines propositions de stages vous sont faites, élaborées par différents partenaires en lien avec l'équipe pédagogique. Mais vous devez aussi réfléchir personnellement à votre souhait, votre volonté d'orientation professionnelle, les domaines qui vous intéressent, et entrer dans une démarche active de recherche de stage, dès la première année de Master. Toutes les informations vous seront données lors de la réunion de rentrée (voir calendrier ci-dessous).

- Les représentant.e.s étudiant.e.s

En début d'année universitaire, l'équipe pédagogique organise les élections des représentant.e.s étudiant.e.s dans nos différents conseils. Elles et ils sont à votre écoute pour recueillir vos questions, besoins, demandes, évaluations, toujours utiles pour le perfectionnement des dispositifs que nous vous proposons.

Cet échange avec les étudiant.e.s est très important dans notre communauté universitaire.

Le Cercle Européen de Recherche et de Création Littéraire (CERCL)

Le Cercle Européen de Recherche et de Création Littéraire (CERCL) est l'association des étudiant.e.s de Lettres. Elle organise plusieurs projets autour de la recherche et de la création. Partenariats en dialogue avec des artistes, journées d'études, temps d'échange sur les mémoires, soirées étudiantes, publications : l'association est ouverte pour porter et accompagner tous vos projets.

Plus d'informations sur : www.cercl.club et https://www.instagram.com/le_cercl/

VOS QUESTIONS

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions :

- d'ordre pédagogique : **Catherine Milkovitch-Rioux** ou **Nathalie Vincent-Munnia** (co-responsables du parcours LCréa)

- d'ordre administratif : **Nadine Petoton** (gestionnaire pédagogique du Master Lettres et Création littéraire)

- Autour d'un projet de mobilité internationale : **Alain Romestaing** (responsable RI).

L'équipe des enseignant.e.s répondra également à vos interrogations, ainsi que le directeur du département de Lettres modernes, Yvan Daniel, avec Nathalie Bragantini-Maillard.

Conservez ce guide durant toute votre année universitaire : beaucoup d'informations y figurent qui répondront sans nul doute à vos premières questions.

À celles et ceux qui nous rejoignent, à celles et ceux qui poursuivent l'aventure, nous souhaitons une belle année universitaire 2026-2027, pleine de lectures, d'écriture, de réflexions, de découvertes, de curiosité et de belles relations humaines !

Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia
Co-responsables du parcours LCréa

Comment développer un projet littéraire ?

– ***L'envie d'en découdre !***

Lucie Rico

⋮ Votre équipe pédagogique et les services

LES RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Responsables du Parcours LCréa	Catherine Milkovitch-Rioux & Nathalie Vincent-Munnia	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr nathalie.vincent-munnia@uca.fr
Responsable du Master Lettres et Création littéraire	Yvan Daniel	yvan.daniel@uca.fr
Écrivaine professeure associée	Carole Fives	carole.mortier@uca.fr
Responsable des échanges internationaux	Alain Romestaing	alain.romestaing@uca.fr

LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES-

Gestionnaire pédagogique du Master Lettres et création littéraire	Nadine Petoton	Lettres.master.lcsh@uca.fr 04 73 34 65 02
Accueil Scolarité du Service Université Culture (SUC)	Jessica Vidal	jessica.vidal@uca.fr 04 73 34 65 35
Service Relations internationales et Stage (M2) Anne Daudé		insertionprostages.lettres@uca.fr

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2026-2027

en charge des enseignements de M1 et de M2 et des directions de mémoires

L'astérisque * signale les enseignant.e.s-chercheur.e.s pouvant prendre en charge des directions de mémoires. Vous trouverez des précisions quant à leurs domaines de recherche dans la rubrique finale de ce guide.

Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Chloé	CHAUDET	MCF HDR Littérature générale et comparée*	chloe.chaudet@uca.fr
Yvan	DANIEL	Pr. Littérature générale et comparée*	yvan.daniel@uca.fr
Patrick	DEL DUCA	Pr. Littérature allemande	patrick.del_duca@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	MCF HDR Littérature générale et comparée*	Valerie.deshoulieres@uca.fr
Sébastien	DOUCHET	Pr. Langue et littérature du Moyen Âge*	Sebastien.douchet@uca.fr
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature grecques*	Sandrine.dubel@uca.fr
Anne-Marie	FAVREAU-LINDER	MCF Langue et littérature grecques*	a-marie.favreau-linder@uca.fr
Carole	FIVES	Écrivaine professeure associée*	carole.mortier@uca.fr
Céline	FOURNIAL	MCF Langue et stylistique*	celine.fournial@uca.fr
Fabrice	GALTIER	Pr. Langue et littérature latines*	fabrice.galtier@uca.fr
Anne	GARRAIT-BOURRIER	Pr. Littérature de langue anglaise	anne.garrait-bourrier@uca.fr
Christophe	GELLY	Pr. Littérature de langue anglaise	christophe.gelly@uca.fr
Yassaman	KHAJEHI	MCF Études théâtrales Atelier Théâtre d'objet du SUC	yassaman.khajehi@uca.fr
Françoise	LE BORGNE	MCF Littérature française du XVIII ^e siècle*	francoise.le_borgne@uca.fr
Leisha	LECOINTRE	PRAG Anglais	leisha.lecointre@uca.fr
Myriam	LÉPRON	PRAG Lettres Responsable secteur Lire-écrire du SUC. Ateliers Lectures urbaines (LU), Création littéraire contemporaine, #25 Écriture et gravure, Danse et écriture,	myriam.lepron@uca.fr

		Ecriture partagée, Onde porteuse.	
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII ^e siècle*	emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	MCF Littérature comparée*	gaëlle.loisel@uca.fr
Bénédicte	MATHIOS	Pr. Littérature de langue espagnole	benedicte.mathios@uca.fr
Philippe	MESNARD	Pr. Littérature générale et comparée*	philippe.mesnard@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Laurence	PLAZENET	Pr. Littérature française du XVII ^e siècle*	laurence.plazenet@uca.fr
Alain	ROMESTAING	Pr. Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	alain.romestaing@uca.fr
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	anne.rouhette@uca.fr
Annick	STOEHR-MONJOU	MCF Latin*	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Stéphanie	URDICIAN	MCF Études hispaniques Responsable secteur Arts de la scène du SUC - Ateliers Théâtre en espagnol et Théâtre contemporain et société	Stephanie.urdician@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	PRAG Langue et littérature française*	marjolaine.vallin@uca.fr
Hélène	VIAL	Pr. Latin*. Atelier Ecriture partagée du SUC	helene.vial@uca.fr
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX ^e siècle*	nathalie.vincent-munnia@uca.fr

LES INTERVENANT.E.S ARTISTES DU SUC 2026-2027

(Ateliers de pratique artistique)

Benoît	BOUSCAREL	Fondateur de l'Onde Porteuse, journaliste, a travaillé à Radio France	https://www.londeporteuse.fr/
Marielle	COUBAILLON	Comédienne, directrice artistique, Cie Show devant (Ateliers Lectures urbaines et Théâtre contemporain et société)	https://www.dynamiquesartsvivants.fr/Compagnie-Show-Devant
Xavier	DENIS	Guitariste (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	
Marie-Anne	DENIS	Comédienne (Atelier Théâtre et démocratie)	
Fatou	DICKO	Comédienne (Atelier Lectures urbaines)	
Rachel	DUFOUR	Comédienne, metteuse en scène, Les Guêpes rouges-théâtre (Ateliers Lectures urbaines et Théâtre et démocratie)	http://www.lesguepesrouges.fr/
Dalie	FARAH	Écrivaine (Atelier Écriture partagée - Regards croisés entre personnes autistes et non autistes)	
William	GEX	Poète et slameur (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	alternativepoesie@yahoo.fr
Stéphanie	JARDIN	Danseuse interprète (Atelier Lectures urbaines)	
Pierre	JOURDE	Plasticien, graveur (Atelier #25 Écriture et gravure)	https://culture.allier.fr/2638-pierre-jourde.htm
Noëlle	MIRAL	Comédienne, metteuse en scène, Cie le Bruit des Cloches (Atelier Lectures urbaines)	http://www.querbes.fr/bio/noelle-miral
Pierre-François	POMMIER	Comédien, auteur-metteur en scène (Atelier Théâtre et démocratie)	pfpommier@gmail.com

Yoann	SARRAT	Écrivain, chorégraphe, danseur (Atelier danse et écriture)	
Denis	THEVENET	Bassiste (Atelier Poésie slam, Spoken Word)	
Claudia	URRUTIA	Comédienne et chanteuse chilienne, co-fondatrice de la compagnie Zumaya verde. (Atelier Théâtre en espagnol)	https://zumayaverde.com/la-compagnie/

LES AUTRES INTERVENANT.E.S PROFESSIONNEL.LE.S 2026-2027

Laurent	BONZON	Directeur de l'agence Auvergne Rhône- Alpes Livre Lecture (ARALL, Lyon)	l.bonzon@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
Joël	BOUVIER	Chargé de mission Vie littéraire et communication à l'ARALL (Lyon)	j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
Sophie	BRUNET	Chargée d'administration de la Semaine de la poésie (Chamalières)	semainedelapoesie@gmail.com
Emmanuel	CATHELOT	Bibliothécaire à la Bibliothèque universitaire LLSHS / KAP Learning Centre, UCA (Clermont-Ferrand)	Emmanuel.CATHELOT@uca.fr
Marie- Pierre	GRACEDIEU	Directrice générale de la maison d'édition Le bruit du monde (Marseille)	MARIE-PIERRE.Gracedieu@lebruitdumonde.com
Claire	BOUSTANI	Chargée de l'action culturelle à la Villa Gillet (Lyon)	c.boustani@villagillet.net
Françoise	LALOT	Directrice de la Semaine de la poésie (Chamalières)	f.lalot@wanadoo.fr
Adrien	SERVIERES	Directeur commercial de la maison d'édition Le bruit du monde (Marseille)	ADRIEN.Servieres@lebruitdumonde.com

ET LES INTERVENANT.E.S ÉCRIVAIN.E.S :

Outre l'écrivaine professeure associée du Master, Carole Fives, les intervenant.e.s écrivain.e.s :

- de la Cour des Trois Coquins (Scène vivante municipale),
- de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM) : en particulier Anthony Poiraudau
- du festival Littérature au centre,
- d'autres partenaires du Master LCréa.

⋮ Le calendrier universitaire et culturel

DÉBUT DU PREMIER SEMESTRE

- Direction de mémoire

Vous devez prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter votre sujet de recherche-création. Consultez, en fin de ce guide, la rubrique « Domaines de recherche » pour plus de détails sur les spécialités et premières propositions de domaines.

Pour vous orienter dans ces choix, il convient de transmettre vos idées et contacts à Nathalie Vincent-Munnia et Catherine Milkovitch-Rioux.

- Réunions de rentrée

Vous devez également vous rendre aux réunions de rentrée de Master, où des informations importantes vous seront communiquées, des conseils vous seront donnés et des inscriptions seront réalisées :

Réunion générale M1 LS et LCr  a :

Lundi 14 septembre à 10h (salle 125)

Parcours LS : lundi 14 septembre à 11h Salle 115

Parcours LCr  a : lundi 14 septembre à 11h Salle 222

M2 Parcours LS : lundi 14 septembre à 14h Salle 222

M2 Parcours LCr  a : lundi 14 septembre à 14h Salle Innovia

Les cours débutent le mardi 15 septembre 2026

Les inscriptions aux ateliers de pratique du SUC, aux projets collectifs, aux stages, ainsi que la répartition des directions de mémoires recherche-création se mettront en place au cours de ces réunions.

Ces réunions sont donc indispensables pour élaborer votre projet et préparer vos différentes inscriptions dans les ateliers, cours, projets collectifs, avant validation.

- Début des enseignements

Les ateliers du SUC débutent selon le calendrier indiqué sur le site du SUC : <https://culture.uca.fr/>

Les ateliers du SUC sont généralement annuels. L'inscription à un atelier suppose un engagement pour toute sa durée. Renseignez-vous avec précision sur les modalités d'un atelier avant de vous inscrire.

Prenez connaissance dès maintenant de la liste des ateliers qui vous sont proposés dans ces secteurs, et/ou, en fonction de vos intérêts et envies de découverte, dans les ateliers d'autres secteurs artistiques.

Il est indispensable de vous inscrire sur la plateforme du SUC lors de la réunion de rentrée le lundi 14 septembre 2026 (<https://suc.uca.fr/>). Ensuite, les places qui vous sont réservées en priorité seront libérées et vous ne serez plus assurées d'une inscription. Inscriptions possibles dans d'autres ateliers sous réserve de

prendre contact avec myriam.lepron@uca.fr. Vous pouvez consulter le site du SUC pour découvrir d'autres pratiques artistiques.

CALENDRIER DE L'ANNÉE

- Calendrier de travail et administratif

Le mémoire est réalisé en deux ans et est suivi, très régulièrement, par le directeur ou la directrice de mémoire, ainsi que par l'écrivaine professeure associée dans le cadre de la Fabrique, pour la partie création. Des rendez-vous et remises de pages très régulières sont donc à prévoir absolument. À l'issue de la première année, le mémoire (première partie) est envoyé au directeur ou à la directrice de recherche, qui produit un rapport, afin d'orienter la réalisation définitive du M2. En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant un jury.

- Calendrier de travail du mémoire* :

Calendrier de travail du mémoire* :

- | | |
|--|----------------------------------|
| • Remise des fiches pédagogiques | 30 septembre 2026 dernier délai |
| • Remise des fiches sujet / direction de mémoire | 23 octobre 2026 dernier délai |
| • Remise des mémoires – Session 1 | 11 juin 2027 dernier délai |
| • M2 : soutenance (après validation de la directrice ou du directeur de mémoire) | jusqu'au vendredi 2 juillet 2027 |
| • Remise des mémoires M1– Session 2 | 1 ^{er} septembre 2027 |
| • Remise des mémoire M2 -Session 2 | 13 septembre 2027 |
| • M2 : Soutenance (après validation de la directrice ou du directeur de mémoire) – Session 2 | jusqu'au 30 septembre 2027 |

*Ce calendrier est à préciser avec votre directeur ou votre directrice de recherche, qui indiquera ses attentes.

Concernant les **dates de remise de vos différents travaux** (séminaires, ateliers) : il convient de vous informer auprès des enseignant.e.s et intervenant.e.s de ce calendrier afin d'anticiper sur l'organisation de votre travail.

- Dates importantes : à noter dans vos agendas

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à participer aux manifestations culturelles, artistiques et scientifiques ci-dessous. Une fiche des **Grands chantiers du Master** sera remise à la rentrée pour que chacun.e puisse indiquer ce à quoi elle ou il a participé, pour validation (informations à la réunion de rentrée).

Les manifestations précédées d'un astérisque (gratuites ou prises en charge par le Master) **font partie du programme du Master** :

- 43^e édition des Journées européennes du patrimoine : samedi 19-dimanche 20 septembre 2026.

Programme complet : <https://63.agendaculturel.fr/festival/journees-du-patrimoine-clermont-ferrand.html>

- **Cour des Trois Coquins/Boom'Structur** : lundi 28 septembre-samedi 10 octobre. Festival « On va tout fêter » entièrement dédié à la danse.

Programme complet à venir : <https://www.cour3coquins.fr/saison-26-27/festival-va-tout-feter>

- **Colloques du CELIS (septembre-novembre) et Séminaires de Sociopoétique (dates à préciser)** :
Colloque : « Les mères (post-)migrantes. Représentations esthétiques dans les pays germanophones et francophones » du 23 septembre 2026 au 24 septembre 2026 ; Journée d'études « Hydroféminismes dans les arts et littératures » le 25 septembre 2026 ; Journées d'études : « Raymond Lebègue (1895-1984) : carrière, rôle, influence » le 1 octobre 2026 ; Matinée d'étude : « Archives de la recherche : le fonds Jean et Antoinette Ehrard » le 2 octobre 2026 ; Journées d'études : « L'eau : pratiques sportives et imaginaires » du 8 octobre 2026 au 9 octobre 2026 ; Journée d'études : « Teresa revival. L'actualité d'une sainte du XVI^e siècle » le 9 octobre 2026 ; Colloque international : « Les perdants à l'écran (II) : représenter la défaite. Récits, formes et imaginaires cinématographiques » du 14 octobre 2026 au 16 octobre 2026 ; Colloque international : « Genre et âge dans les littératures du Moyen Âge » du 15 octobre 2026 au 16 octobre 2026 ; colloque international « Marguerite Yourcenar : engagements civiques et littéraires » du 21 octobre 2026 au 22 octobre 2026 ; Journée d'études des doctorant·es du CELIS « Corps et décors » le 4 novembre 2026 ; Journée d'hommage à Claude Roussel le 7 novembre 2026 ; Journée d'études interdisciplinaire : « Glace(s) » le 10 novembre 2026 ; Journée d'études : « Journalisme narratif, crises et bande dessinée » le 12 novembre 2026 ; Semaine de la Lusophonie du 18 novembre 2026 au 19 novembre 2026 ; Colloque international « Orientalismes au féminin » du 19 novembre 2026 au 20 novembre 2026 ; Journées d'études : « Vignettes croisées : dialogues généalogiques entre autrices de bande dessinée » le 19 novembre 2026 ; Journées d'études : « Enjeux de la reconnaissance et représentations littéraires » du 26 novembre 2026 au 27 novembre 2026 ; Journées d'études : « Sociopoétique des enchantements » du 10 décembre 2026 au 11 décembre 2026.

Programme complet : <https://celis.uca.fr/le-celis>

- ***Rentrée littéraire Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)** : lundi 28 septembre 2025, 10h30-16h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/la-rentree-des-auteurs-2025-a-clermont-ferrand>
- ***Entrée en résidence (SUC-DRAC) de l'auteur Sébastien Berlendis** : mardi 13 octobre, 18h, Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : <https://culture.uca.fr/>
- ***La saison #recherche-crédation 2026 #1** : Rencontre avec Camille de Toledo, Librairie des Volcans, avec Valérie Deshoulières, mercredi 14 octobre (*horaire à préciser*)
- ***La saison #recherche-crédation 2026 #2** : *Les émotions de l'historien. Ce qu'écrire fait au chercheur*, avec Christian Ingrao, lundi 19 octobre 2026, Maison des sciences humaines (*horaire à préciser*)
- **Festival Jazz en tête** : 20-24 octobre 2026 : <https://www.jazzentete.com/>
- ***La saison #recherche-crédation 2026 #3** : Entretien-lecture en images et en sons avec Pascale Auraix-Jonchière autour de son recueil *La rose et l'éventail*, mercredi 4 novembre 2026, 17h-19h, Librairie les Volcans
- **Carnet de voyage** : 13-15 novembre 2026, Polydome / La Coopé, Place du 1^{er} Mai : <https://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/>
- **Traces de vies – Festival de cinéma documentaire** : 29 novembre-5 décembre 2026, salle Georges Conchon et Maison de la culture, rue Abbé de l'épée : <https://tracesdevies.org/>
- **Commémoration de la rafle de l'université de Strasbourg**, mercredi 25 novembre 2026 à 10h et Colloque « Hospitalité et Université », pour interroger la mémoire, la solidarité et les valeurs de refuge

portées par le monde universitaire, Maison des sciences humaines, 25-27 novembre 2026.

- ***La saison #recherche-crédation 2026 #4** : Entretien avec Séverine Daucourt : *Les vacillements de l'écriture : ce qu'écrire fait à l'autrice*, Début décembre 2026, Maison des sciences humaines (date et horaire à préciser).
- **Colloques du CELIS 2027** (programme complet à venir) parmi lesquels : Colloque international *Jules Laforgue et les arts visuels*, 28-29 janvier 2027, Maison des sciences humaines ; Colloque-exposition Jacques Prévert, avril 2027, Maison des sciences humaines (date à préciser)
- **Festival international du Court métrage de Clermont-Ferrand** : 29 janvier-6 février 2027, Maison de la culture, La Comédie, Amphi Varda à Gergovia, Salle Conchon, La Jetée, CROUS Dolet, cinémas et autres lieux clermontois : <http://www.clermont-filmfest.com>
- **Vidéoformes – Festival international d'arts hybrides et numériques** : 11-28 mars 2027, différents lieux dont Maison de la culture : <https://videoformes.com/>
- ***Semaine de la poésie** : 20-27 mars 2027 (dates sous réserve), Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : <https://lasemainedelapoesie.fr/>
- ***Festival Littérature au Centre (LAC), 12^e édition, « Littérature et adolescences »** (LAC d'Auvergne / SUC / CELIS) : 30 mars-4 avril 2026, Maison de la Culture : <https://litteratureaucentre.net/>
- ***Soirée Lecture/clôture Master LCréa** avec Carole Fives, fin avril 2027 (date et lieu à préciser)
- **Festival Musiques démesurées** : avril-mai 2027 (dates à préciser) : <https://www.musdem.fr/>
- **Les arts en balade** : fin mai 2027 : <https://www.lesartsenbalade.fr/>
- ***Clôture de résidence / Lancement de [La Revue]** : mai 2027 (date à préciser), Hôtel littéraire Alexandre Vialatte : <https://culture.uca.fr/>
- **Festival Les nuées ardentes** – La science à la rencontre de l'imaginaire (UCA) : juin 2027 : <https://lesnueesardentes.uca.fr/>
- **Festival Europavox** : juin 2027 : <https://www.europavoxfestivals.com/>
- **Les contre-plongées de l'été** : juillet-août 2027 : <https://clermont-ferrand.fr/evenements>

- **Et les programmations des lieux partenaires du Master :**

La Cour des Trois Coquins – Scène vivante municipale : <https://clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins>

La Comédie de Clermont – Scène nationale : <https://lacomediodeclermont.com/>

Le Sémaphore – Scène régionale (Cébazat) : semaphore-cebazat.fr

La Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines (Lyon) : <https://www.villagillet.net/>

Cet agenda est à compléter par les manifestations qui vous seront proposées durant l'année.

NOTES PERSONNELLES

Les contenus de la formation (Maquettes)

MASTER 1 : la première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité, de théorie et de pratique.

❖ SEMESTRE 1

BLOC 1 : APPROCHES DES LITTERATURES, LANGUES ET CULTURES

*** UE 1 Littératures, sociétés et création 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) – (Mutualisé LS)**

(1 EC au choix)

- EC - Littérature Moyen-Âge et Renaissance
- EC - Littérature Âge classique et Lumières
- EC - Littérature XIXe et XX-XXIe siècles

*** UE 2 Environnement de la création – 7.5hCM / 7.5hTD (3 Crédits)**

- EC - Les romans des rentrées littéraires – (Mutualisé CELJG)
- EC - Environnement économique, social et juridique

*** UE 3 Littératures générale et comparée – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC - Programme 1 – (Mutualisé LS, agrégation)
- EC - Programme 2

*** UE 4 - Langues vivantes – 20h TD (3 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC - Anglais
 - EC - Espagnol
 - EC - Allemand
 - EC - Italien ...
- } (Mutualisé LLCER)

*** UE 5 - Ouvertures culturelles – (12hCM/12h TD) (3 Crédits)**

2 EC au choix :

- EC - Littérature francophone et création (Mutualisé LS)
- EC - Traduction et mondialisation – (Mutualisé LS)
- EC - Littérature grecque A – (Mutualisé LS)

BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

*** UE 6 Chantier de création 1 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

- EC - Laboratoire de création
- EC - Atelier du SUC

*** UE 7 La fabrique 1 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC - Suivi de projet de création 1
- EC - Approches de l'hyper-contemporain 1

❖ SEMESTRE 2

BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

*** UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 Crédits)**

- EC - Méthodologie de la recherche – (Mutualisé LS)
- EC - Méthodologie de la recherche-crédation – (Mutualisé LS)

*** UE 9 Projet collectif (au choix) – 48h TD (6 Crédits)**

- EC - Journée d'études – (Mutualisé LS)
- EC - Projet collectif culture action – (Mutualisé LS)

*** UE 10 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

MASTER 2 : la deuxième année M2 (60 crédits) offre un approfondissement théorique et la réalisation du travail de création.

❖ SEMESTRE 3

BLOC 4 : LITTERATURES, LANGUES ET CREATION

*** UE 11 Littératures antiques ou françaises – 12hCM/ /12hTD (6 Crédits)**

1 EC au choix :

- EC - Littérature française 1 Moyen Âge et Renaissance – (Mutualisé LS)
- EC – Littérature française 2 Âge classique et Lumières – (Mutualisé LS)
- EC – Littératures française 3 XIXe-XXIe siècles – (Mutualisé LS)
- EC - Littératures antiques – (Mutualisé LS et Histoire)

*** UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

*** UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)**

- EC – Les maisons d'édition
- EC – Auteur.e aujourd'hui
- EC – (Hors) lieux et genres

*** UE 14 Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION

*** UE 15 La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

- EC – Suivi de projet de création 2
- EC – Approches de l'hyper-contemporain 2

*** UE 16 Chantier de création 2 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

- EC – Immersion artistique (obligatoire)

1 autre EC au choix :

- EC – Laboratoire de création
- EC – Atelier du SUC au choix

❖ SEMESTRE 4

BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION

*** UE 17 Stage – (9 Crédits)**

Festival LAC, Cour des Trois Coquins, École d'Art, SUC, etc.

*** UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

Les séminaires et ateliers de Master 1

Les contraires ne s'excluent pas ; loin de là, ils se complètent. Tel prophète contient un scoliaste ; tel mage est un philologue. L'inspiration sait son métier. Tout poète est critique.

Victor Hugo

❖ SEMESTRE 1

BLOC 1 : APPROCHES DES LITTÉRATURES, LANGUES ET CULTURES

* UE 1 Littératures, sociétés et création – 12hCM / 12hTD (3 Crédits) (Mutualisé LS)

1 EC au choix parmi :

Littérature française Moyen-Âge et Renaissance,
Littérature française Âge classique et Lumières,
Littérature française XIXe et XXe-XXIe siècles

▪ EC – Littérature française (Moyen-Âge et Renaissance) Cours mutualisé agrégation

Sébastien Douchet

En composant le *Livre de la Cité des dames* (vers 1406), Christine de Pizan propose un livre de combat, le premier ouvrage en langue française écrit par une femme, qui prenne la défense de son sexe. Elle s'y dresse contre la misogynie de son temps et contrecarre les attaques des livres et des intellectuels qui dénigrent les femmes, supposément frivoles, faibles, irrationnelles et même dangereuses.

Conçu comme une allégorie architecturale — un édifice en construction destiné à abriter et à honorer les femmes d'hier, d'aujourd'hui et de demain —, la *Cité* dénonce des injustices concrètes : les mariages forcés de jeunes filles avec des vieillards, l'aliénation liée au système de la dot ou encore les violences de tout type faites aux femmes. Si le féminisme se définit par la lutte pour l'accès à l'éducation, aux savoirs, aux fonctions publiques, au pouvoir politique, ainsi que par la revalorisation de l'intelligence, de la sagesse et des compétences féminines, alors la *Cité des dames* s'impose comme l'acte de naissance de ce combat, qu'on a qualifié de « féminisme de la vague zéro ».

Dans ce texte d'idées magistral, Christine brosse les portraits de figures féminines, de toutes les époques et de toutes conditions — reine, guerrières, inventeuses, artistes, prostituées —, puisées dans la mythologie, la Bible et l'Histoire. Cette cité livresque démontre l'égalité de nature entre les sexes, tout en soulignant la richesse immense que la société gagnerait à estimer les femmes à leur juste valeur. En édifiant un lieu de mémoire des femmes et en proposant des modèles féminins de référence, Christine de Pizan jette les bases, au XV^e siècle, d'une communauté féminine et d'une sororité armée intellectuellement contre la misogynie.

Ce cours de Master mutualisé avec le cours d'agrégation a pour objectif de vous familiariser avec l'analyse littéraire des textes médiévaux, qui figurent aux programmes des concours de l'enseignement comme l'Agrégation et le CAPES de Lettres, et de vous préparer aux exercices spécifiques de l'agrégation: la dissertation de littérature française et la leçon sur œuvre.

Édition au programme (à vous procurer pour le premier cours)

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, éd. Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, 2023.

Bibliographie

- CERQUIGLINI-TOULET Jacqueline, « Écrire : Christine de Pizan (1365-vers1430) », *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, tome I « Moyen Âge – XVIII^e siècle », dir. Martine Reid, Paris, Gallimard, 2020, p. 110-141.
- CERQUIGLINI-TOULET Jacqueline, « Panthéons de femmes. La vie des femmes célèbres constitue-t-elle un genre à la fin du Moyen Âge ? », *Panthéons de la Renaissance. Mémoires et histoires des hommes et des femmes illustres*, dir. E. Crouzet-Pavan et alii, Rome, École française de Rome, 2021, p. 31-46.
- LE NINAN Claire et PAUPERT Anne, « Les héroïnes antiques dans le *Livre de la Cité des Dames* de Christine de Pizan : réécriture et redéfinition de l'héroïsme au féminin », *Bien Dire et Bien Apprendre* 38, 2023, p. 69-86.
- LUCKEN Christopher, « Thisbé dans la Cité des Dames », *Cahiers recherches médiévales et humanistes* 20, 2010.
- MOREAU Thérèse, « Promenade en Féminie : Christine de Pizan, un imaginaire au féminin », *Nouvelles Questions Féministes* 22, 2003-2, p.14-27.
- PARUSSA Gabriela, « Stratégies de légitimation du discours autorial : dialogie, dialogisme et polyphonie chez Christine de Pizan », *Le Moyen Français* 75, 2014, p. 43-65.
- PAUPERT Anne, « 'Te donrai preuve par exemples' : statut et fonction des exemples dans *Le Livre de la Cité des Dames* de Christine de Pizan », *Elseneur* 31, 2016.
- PAUPERT Anne, « L'autorité au féminin : les femmes de pouvoir dans la Cité des dames », *Le Moyen Français* 78-79-1, 2016.
- TANASE Gabriela, « Bâtir la *Cité des Dames* : allégorie de l'espace, allégorie du corps féminin chez Christine de Pisan », *Geographiae imaginariae*, 2014, p. 65-78.

■ EC – Littérature française (Âge classique et Lumières)

Laurence Plazenet

Le corps livresque aux XVII^e et XVIII^e siècles

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'imprégnation religieuse du XVII^e siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'esprit, mais l'incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique. Le cours explore ces réflexions à partir de deux nouvelles et d'un choix de poèmes, ainsi que sur des ressources iconographiques et textuelles fournies sur l'ENT au cours des séances.

→ à lire :

- Mme de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*, *La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris,

Le Livre de Poche classique, 2017.

- *La Poésie baroque*, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folio+ classiques » n° 14, 2004 (anthologie + dossier).

Françoise Le Borgne

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans l'*Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – visant à captiver l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.

À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation ont partie liée dans une littérature du XVIII^e siècle qui ambitionne de conférer à la fiction une réalité sensible.

→ à lire :

Vivant Denon, *Point de lendemain, Bastide, La Petite maison* regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

- **EC – Littérature française XIX^e-XX^e-XXI^e siècles**
(Mutualisé LS)

Alain Romestaing, XIX^e -XXI^e siècles

« Figures de l'altérité animale du XIX^e au XXI^e siècle »

Ce séminaire propose d'étudier l'évolution de la représentation animale dans la littérature française du XIX^e au XXI^e siècle. On verra non seulement comment l'animal métaphorique devient de plus en plus réaliste, mais aussi comment l'approche anthropocentrique cède partiellement à des tentatives de décentrement zoocentriques. Ces constats permettront d'analyser les enjeux sociaux, politiques, éthiques et esthétiques de la représentation littéraire des animaux.

Corpus indicatif

(de larges extraits seront projetés sur tableau numérique et accessibles sur Moodle ; au moins un ouvrage du XIX^e siècle et un du XX^e ou du XXI^e devront être lus en entier)

Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, 2018 et *Les Métamorphoses*, Paris, Alma, 2020.

Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.

Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus-classique », 2004 [1904-1930].

Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.

Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003 et *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.

Flaubert, Gustave, « *Nous allions à l'aventure par les champs et par les grèves* », Paris, Le Livre de Poche, 2012 [1847]

Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, édition numérique, 2013 [1956].

Giono, Jean, *Le Grand Troupeau* [1931], Paris, Gallimard, « Folio », 1972, et *Que ma joie demeure* [1935], Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2011.

Houellebecq, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.

Musset, Alfred (de), *La Nuit de mai* [1835], in *Poésies complètes*, Paris Le Livre de Poche, 2006

Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].

Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd. [Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].

Sorrente, Isabelle : *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013 et *L'Instruction*, Paris, JC Lattès, 2023.

Vigny, Alfred (de), « La Mort du loup » [1843], *Les Destinées* [1864], Paris, « Poésie », Gallimard, 1973.

Zola, Émile, *La Débâcle*, Paris, Le Livre de Poche, 2003 [1892].

* UE 2 Environnement de la création – 7,5hCM / 7,5hTD (3 Crédits)

▪ EC – Les romans des rentrées littéraires

(Mutualisé CELJG)

Myriam Lépron

Il s'agit d'aborder les deux rentrées littéraires françaises, et les enjeux différents entre celles de janvier et celle d'août, en termes de chiffres (tirage, ventes...), de retentissement médiatique, en dégager aussi les tendances thématiques ou d'écriture. La rentrée d'automne étant indissociable des prix littéraires, un rappel historique permettra de rendre compte de la création de ces prix, de leur impact et aussi de leur scandale, leurs erreurs. On suivra donc les listes de prix afin de mettre en évidence les maisons d'édition dominantes, la proportion entre hommes et femmes, ... Enfin, quelques romans phares de la rentrée d'août 2026 seront abordés. Les romans commencent à paraître le 19 août, n'hésitez pas à vous rendre en librairie pour découvrir cette rentrée, allez explorer les grandes et petites maisons d'édition. Vous pouvez aussi consulter les sites internet des maisons d'édition qui présentent leur rentrée.

Bibliographie pour le cours

La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations, Dominique Viart, Bruno Vercier (Bordas, 2008).

Anthologie de la littérature contemporaine française, Romans et récits depuis 1980, Dominique Viart (Armand Colin/CNDP, 2013).

Après la littérature : écrire le contemporain, Johan Faerber, PUF, perspectives critiques, 2018.

Le grand écrivain, cette névrose nationale, Johan Faerber, Pauvert, 2021

Numéros spéciaux rentrée littéraire : *Le Monde des Livres*, *Le Figaro Littéraire*, *Télérama*, *Les Inrocks*...

<http://remue.net>

<https://diacritik.com>

<https://www.collateral.media>

▪ EC – Environnement économique, social et juridique – 3 heures

Joël Bouvier

Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)

Le statut de l'auteur.e

Les réformes sociales de 2019 et 2021 ont profondément modifié le statut de l'auteur.e. Ce cours proposera un tour d'horizon des réalités sociales, juridiques, fiscales et économiques des auteur.e.s.

▪ **Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)**

En partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) :

Rentrée littéraire nationale et rentrée des auteur.e.s Auvergne-Rhône Alpes : lundi 29 septembre, 10h-18h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>.

* **UE 3 Langues et littératures – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)**

Analyse approfondie d'un corpus littéraire et/ou artistique plurilingue (en langue originale et/ou sur texte traduit). Mise en œuvre des méthodes de la littérature générale et comparée.

▪ **EC - Littérature générale et comparée**

Un programme au choix entre 2 programmes :

● **Programme 1 Littérature comparée (Mutualisé agrégation 2025-2027)**

Yvan Daniel/Valérie Deshoulières

Vertiges biographiques (textes et images).

Présentation

Le programme s'interroge sur la question de la biographie, dans ses différentes formes (biographie, autobiographie, autofiction, etc.), lorsqu'elle engage le rapport entre textes et images (œuvre peinte, photographie, document visuels divers, etc.). Les trois œuvres proposées ont en effet la particularité d'être « illustrées » par leurs auteurs. On travaillera donc aussi bien l'analyse proprement littéraire des textes, que l'approche de leurs dimensions visuelles et des interactions entre texte et image (analyse de l'image).

Œuvres au programme :

- André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Paris, Gallimard, « Folio », n° 73, 1972 ;

- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], trad. de Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012 ;

- Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.

● **Programme 2 Littérature comparée**
(Mutualisé LS)

Philippe Mesnard

L'expression testimoniale. Contraintes, marges, libertés

À partir d'un corpus littéraire et filmique témoignant ou relatant d'événements de grande ampleur ayant bouleversé l'histoire et l'identité d'une ou de plusieurs communautés, on interrogera le sens et l'évolution du binôme que forment le témoin et son témoignage jusqu'à notre époque contemporaine. Quels sont les liens entre témoignage et littérature ? témoignage et cinéma ? oral et écrit ? silence et parole ? Quels sont les témoins les plus représentatifs dans notre culture ? Pourquoi d'autres le sont moins ? Si la mémoire dite « collective » est indissociable de ses cadres sociaux (Halbwachs), quelle place y trouvent les témoins ?

Pour développer ces questions on travaillera sur les différences entre singulier et collectif dans l'économie testimoniale. On s'intéressera aux dispositifs d'énonciation et de représentation qui les caractérisent. On portera une attention particulière aux rapports polyphoniques, choraux ou anthologiques qui déterminent alors les expressions testimoniales, incluant la question de la transmission transgénérationnelle.

Un groupement de textes sera distribué.

*** UE 4 - Langues vivantes 20h TD (3 crédits)**

1 EC au choix entre 4 EC :

▪ **EC – Anglais**

Leisha Lecointre

Il s'agit de développer ses compétences linguistiques à partir d'un contenu qui permet de travailler ensemble. Je proposerais par exemple une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe. L'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, lecture à haute voix (travail oral), présentation sur un auteur ou une thématique de leur choix. Pour le travail écrit, correction de manuscrits, présentation en anglais de leur projet personnel.

- **EC – Espagnol**
- **EC – Italien**
- **EC – Allemand**



Programmes disponibles auprès des départements de langues.

*** UE 5 - Ouvertures culturelles – 12hCM/12h TD (3 Crédits)**

Cette UE permet aux étudiants, en fonction de leur choix, de développer leurs connaissances et compétences dans le domaine de l'histoire de l'édition et des littératures, des littératures en contextes internationaux.

2 EC au choix

+ Manifestation *Grands chantiers*

2 EC au choix :

▪ EC - Littérature francophone et création (Mutualisé LS)

Chloé Dubost

À la lecture de *Red in blue trilogie* de Léonora Miano, nous nous intéresserons au renouvellement des littératures post coloniales actuelles en France. Il s'agira de comprendre comment celles-ci s'emparent de l'Histoire de la colonisation et de l'esclavage : à la suite du mouvement de la Négritude, de l'afro-pessimisme et de la « littérature-monde », les dramaturgies « afropéennes » que nous allons étudier cherchent aujourd'hui à ouvrir une voie de passage entre des traditions critiques et dénonciatrices, et l'élaboration d'utopies de la « relation » et de la réconciliation. À cet égard, l'autrice élabore des univers symboliques pluriels, qui mettent en valeur certains traits culturels africains et afrodescendants, tout en aménageant les conditions nécessaires à la rencontre des langues, des cosmogonies et des mythologies fondatrices, des identifications culturelles et sociales dans leur ensemble, dans une perspective cosmopolite.

Œuvres au programme :

MIANO Léonora, *Red in blue trilogie*, L'Arche, Paris, 2015.

Objectifs :

- Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; découvrir ou approfondir la connaissance du contexte historique et culturel postcolonial et afropéen
- Caractériser l'esthétique, la poétique de l'autrice ; cerner les spécificités mais aussi la porosité des formes littéraires « dramatiques » (avec le genre romanesque, musical, poétique...)
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes : entraînement à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; entraînement aux exercices de l'explication de texte et du commentaire.

▪ EC - Littérature grecque (Mutualisé LS)

Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel

Conceptions et représentations de l'au-delà dans le monde grec : arts, mythes et pensée

Première séance le mardi 16 septembre 2026

Ø EC – Littérature grecque A – **Mutualisation LCrea** 12h (3 ECTS)

Ø EC – Littérature grecque B – **Mutualisation LCrea** 12h (3 ECTS)

Ce séminaire se propose d'examiner les représentations de l'au-delà dans le discours poétique, philosophique et satirique depuis l'époque d'Homère jusqu'à la période romaine.

Programme A (6 semaines) Représentations mythiques de l'au-delà. Géographie et paysages de l'autre monde : entre textes et images.

Programme B (6 semaines) Apparitions et manifestations de figures de l'au-delà. Morts, fantômes, divinités infernales : des mots aux images, comment les représenter ?

La thématique de ce séminaire est articulée au programme du BIP Elegy, « Figurer la mort, figurer les morts », qui se déroulera à Clermont-Ferrand en mai 2027.

▪ **EC - Traduction et mondialisation** (Mutualisé LS)

Yvan Daniel

Contenu du cours

Ce cours propose une première réflexion sur la circulation et la diffusion mondiales des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » des XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'à la *World Literature* de la période contemporaine. À partir de textes fournis dans le cours et présentés par les participants, on s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

BLOC 2 : PRATIQUES DE CREATION

*** UE 6 Chantier de création 1 – 12hCM / 60hTD (12 Crédits)**

▪ **EC – Laboratoire de création**

Nathalie Vincent-Munnia

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-crédation : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné en cours) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- À travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder concrètement et du point de vue professionnel le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture (non par une approche théorique, mais dans une pratique de lecture créative impliquant le groupe)

▪ **EC - Atelier SUC de pratique artistique**

Pratiques de création encadrées par des professionnel.le.s, en différents contextes : dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre ou d'autres langages artistiques, en lien avec des partenaires (auteur.e.s, artistes, compagnies, structures culturelles, etc.)

Un atelier au choix parmi les 10 ateliers suivants (voir descriptifs plus loin dans ce guide et sur le site du SUC) :

- Création de podcast, de l'écriture à la réalisation
- Création littéraire
- Danse et écriture
- Lectures urbaines (LU)
- Slam, spoken word, poésie performative
- Atelier # 25 # : Écriture et gravure

- Théâtre en espagnol
- Théâtre et marionnettes : plongez dans la création
- Théâtre et inclusion : être là autrement
- Théâtre contemporain et société

Attention ! Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC (<https://culture.uca.fr/>), actualisé et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, sur le site Carnot.

C'est aussi là que vous trouverez toutes les informations concernant l'organisation, le calendrier (sur l'année souvent) et l'évaluation de ces ateliers, ainsi que les informations nécessaires à votre inscription dans un atelier. Ces inscriptions se finalisent en ligne, à partir du jour de la rentrée, sur la plateforme du SUC : <https://suc.uca.fr/>.

Vous devez vous inscrire en ligne à l'atelier de votre choix lors de la réunion de rentrée du 14 septembre à l'un de ces ateliers SUC fléchés pour vous. Ensuite votre inscription ne sera plus assurée.

*** UE 7 La fabrique 1 – 12 CM / 12hTD (3 crédits)**

▪ **EC - Suivi de projet de création 1**

Carole Fives

Ateliers de création en vue de réaliser le projet de création du Master : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

L'atelier est organisé autour du partage des textes des étudiant.e.s et de leur lecture critique. Au travers de points sur des questions de narratologie, point de vue, stylistique, les textes des étudiant.e.s sont commentés par le groupe.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en apprenant à devenir meilleur lecteur.rice de son propre texte. Le groupe donne également des références pour situer les textes des étudiant.e.s dans le champ littéraire. L'atelier est orienté vers la pratique de l'écriture et de la critique et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

▪ **EC – Approches de l'hyper-contemporain 1**

Carole Fives

Atelier de lecture.

Appropriation de lectures diverses, en particulier dans l'extrême contemporain.

Fondé sur un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du champ littéraire de l'hyper-contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

▪ **Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)**

RAPPEL : Vous devez faire signer votre fiche d'émargement des grands chantiers (attention aux grands chantiers obligatoires) à chacune des manifestations que vous suivez.

SEMESTRE 2

Enseigner la littérature sera un jour, peut-être, enseigner à fabriquer du texte dans ce qu'on pourrait appeler des ateliers d'écriture. On y écrira un texte, mais en se demandant toujours quels procédés sont employés : l'enseignement sera une production conjointe de pratique et de théorie.

Jean Ricardou

BLOC 3 : PROJETS ET RECHERCHE CREATION

* UE 8 Méthodologies – 12hTD (3 crédits)

Attention !

Cette UE « méthodologies » est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation, donc en M1 puis de nouveau en M2.

Elle est validée au 2^e semestre (dans le cadre du mémoire de recherche-crédation) mais débute dès le premier semestre.

Elle comporte les 4 composantes suivantes :

- **Formation technique documentaire en bibliothèque (4h)**

Eric Panthou et Emmanuel Cathelot

Séances au KAP-ELearning Centre (5 rue Kessler) : programmation donnée dans le cadre du cours de méthodologie de la recherche / recherche-crédation.

- **EC – Méthodologie de la recherche** (Mutualisé LS)

Yvan Daniel

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire (recherche).

Le descriptif détaillé du cours sera communiqué lors de la première séance du cours.

- **EC – Méthodologie de la recherche-crédation** (Mutualisé LS)

Nathalie Vincent-Munnia

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire (recherche-crédation).

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire de recherche-crédation. Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction de ce mémoire, en articulation avec l'enseignement de « Méthodologie de la recherche ». Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

* UE 9 Projet collectif – 48h TD (6 crédits)

Un descriptif des différents projets est présenté lors de la réunion de rentrée, à partir duquel les étudiant.e.s choisissent leur projet collectif et s'inscrivent auprès des responsables.

Le travail de « Projet collectif » se fait en petits groupes et en responsabilité : pour la conception, l'organisation et la mise en œuvre d'un projet culturel et artistique, choisi parmi les propositions de l'équipe pédagogique (festival de littérature, journées d'études, événements littéraires et artistiques, travail de création, de lecture, d'édition, d'exposition, projet de recherche-crédation...) et impliquant l'intervention des étudiant.e.s dans différents contextes auprès de partenaires divers.

1 EC au choix :

- **EC – R-Créa** (Recherche-Création)

Nathalie Vincent-Munnia

- **EC – Projets collectifs culture action** (LAC)

Frédéric Clamens-Nanni, Nathalie Vincent-Munnia

* UE 10 Mémoire de recherche création (21 Crédits)

Ce que nous admettons comme lecture, c'est une activité articulée à l'activité d'écriture et qui prend en compte, non seulement le résultat du texte définitif, mais aussi, autant que possible, les mécanismes de son élaboration.

Jean Ricardou

Élaboration et rédaction de la première étape du mémoire de recherche-crédation encadré par un.e écrivain.e ou/et par un.e enseignant.e-chercheur.e.

⋮ Les séminaires et ateliers de Master 2

Et voici donc ce qu'on appelle un atelier : sur le corps des bâtiments comme une variété d'ampoule, entre verrière et verrue. Insistons-y : ce qui préside à leur formation, comme l'activité cellulaire très intense qui se produit collectivement là-dessous, ne doit pas être mis au compte tout simplement de l'usure, mais plutôt d'une dialectique subtile de l'usure et de la réparation (voire de la fabrication), – très active.

Francis Ponge

❖ SEMESTRE 3

BLOC 4 : LITTÉRATURES, LANGUES ET CRÉATION

* UE 11 Littératures françaises ou antiques – 12hCM/ /12hTD (6 crédits) (Mutualisé LS)

Analyse approfondie de corpus littéraires dans leur contexte socio-historique. Approfondissement de la réflexion sur les choix critiques et sur les enjeux scientifiques des textes. Réflexion en synergie autour d'un thème commun qui est en 2025-2026 : L'autre.

1 EC au choix parmi : Littérature française 1 (MA-XVI^e s.), Littérature française 2 (XVII-XVIII^e s.), Littérature française 3 (XIX-XXI^e s.), Littératures antiques :

EC – Littérature française 1 (Moyen Âge et Renaissance) (24h)

Sébastien Douchet

Littérature et féminisme du Moyen Âge au XVIII^e siècle. Partie 1 (Moyen Âge-XVI^e siècle)

Au début du XV^e siècle, la grande poétesse et intellectuelle Christine de Pizan provoque une polémique littéraire et politique en attaquant le *Roman de la Rose* de Jean de Meun, « best-seller du Moyen Âge » et référence absolue dans le milieu masculin des lettrés du temps. Dans ses *Épîtres du débat sur le Roman de la Rose* (1401-1402), elle dénonce les propos misogynes tenus par de nombreux personnages de ce roman sous couvert de fiction. Elle prend ainsi la défense des femmes contre la culture cléricale et patriarcale de son temps.

Puis avec son *Livre de la Cité des Dames* (1406) elle écrit le premier texte féministe de langue française. Profondément choquée par la violence du *Livre de Mathéolus* (1380), qui peint les femmes de façon « abominable et injurieuse », elle prend la défense de la vertu et de l'honneur féminin. Elle démontre aussi l'aptitude des femmes à assumer des fonctions publiques, politiques et militaires au même titre que les hommes. Ainsi, elle transforme la Querelle de la Rose en Querelle des dames, que l'on appelle aujourd'hui la Querelle des Femmes, et qui s'est propagée bien au-delà du Moyen Âge, jusqu'à aujourd'hui.

Cette querelle littéraire est un mouvement de fond qui a traversé l'histoire de la littérature, mais elle n'est pas

qu'un débat de plume : elle a conditionné les rapports sociaux entre femmes et hommes, elle a clivé société française et a permis l'émergence de l'idée d'une égalité entre hommes et femmes, de la nécessité d'éduquer les femmes et de leur faire une place plus grande dans la société civile.

Nous verrons comment les débats sur la nature féminine, le mariage, l'éducation des femmes, leur pouvoir politique dans la société ont provoqué des débats et des créations littéraires qui opposent les défenseurs des femmes à celles et ceux qui les dénigrent.

Ce cours propose donc un aperçu de ce débat transséculaire, depuis son initiatrice Christine de Pizan jusqu'à la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges en 1791, en passant par Louise Labé, Molière, les philosophes des Lumières, et à travers l'étude de textes littéraires et de discours théoriques écrits aussi bien par des hommes que par des femmes.

Programmation indicative

- 15 septembre : séance 1. Peut-on parler de féminisme avant le XX^e siècle ?
- 22 septembre : séance 2. Racines de la culture misogyne et patriarcale dans la littérature française : de Tertullien à Jean de Meun (IV^e-XIII^e siècle).
- 29 septembre : séance 3. Christine de Pizan et la *Querelle du Roman de la Rose*.
- 6 octobre : séance 4. Les champions des dames au XV^e et au XVI^e siècle.
- 13 octobre : séance 5. Être autrice et parler des femmes : les femmes doctes au XVI^e siècle.
- 20 octobre : séance 6. Conclusions.

Bibliographie et sitographie introductives à consulter avant la première séance

- Nicole Dufournaud, « La querelle des femmes à la Renaissance », en ligne sur (<https://ehne.fr>).
- Joan Kelly, « Early Feminist Theory and the "Querelle des Femmes" », 1400-1789, *Signs* 8-1, 1982, p. 4-28, disponible en ligne sur J-stor (<https://www.jstor.org>).
- Anne Paupert, « Les débuts de la Querelle : de la fin du XIII^e siècle à Christine de Pizan », *Revisiter la « querelle des femmes »*. *Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1400 à 1600*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2013, p. 23-48 (disponible en vous inscrivant sur la page du cours).
- Éliane Viennot, « Revisiter la 'querelle des femmes' : mais de quoi parle-t-on ? », *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint Étienne, 2012.
- <https://www.elianeviennot.fr/Querelle.html> : site personnel de la spécialiste de la Querelle des femmes, Éliane Viennot, professeure émérite de l'université de Saint-Étienne. Lire la rubrique « Florilège » et regardez la rubrique « Corpus » en cliquant sur chacun des siècles proposés en bas de page. Cela vous donnera une idée de l'ampleur de cette querelle multiforme et du nombre de textes qu'elle a suscité.

Littérature et féminisme du Moyen Âge au XVIII^e siècle. Partie 2 (XVII^e-XVIII^e siècle et prolongements contemporains)

● XVII^e et XVIII^e siècles (12 h)

Sébastien Douchet

Ce cours prend la suite de la partie 1 dédiée au Moyen Âge et au XVI^e siècle. Il est vivement conseillé de suivre les deux cours qui sont conçus de façon complémentaire. Voir descriptif supra.

Programmation indicative

- 3 novembre : séance 1. Femmes savantes ou précieuses ridicules ? Les débats du XVII^e siècle.
- 10 novembre : séance 2. Des Amazones en France : les femmes fortes du Moyen Âge à la Fronde.
- 17 novembre : séance 3. Les Lumières et les femmes : une position ambivalente.
- 24 novembre : Séance 4. La langue française est-elle misogyne ? Perspectives sur les rapports entre langue et genre du Moyen Âge à aujourd'hui.
- 1^{er} décembre : séance 5. Prolongements contemporains : la question du genre et le phénomène de réaction ou *backlash*.
- 8 décembre : séance 6. Conclusions.

Bibliographie et sitographie introductives à consulter avant la première séance

- Debrosse Anne, « Le mot "poétesse" dans les dictionnaires, ou la tentation de l'épicène (XVI^e-XVII^e siècles) », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 78, 2014. p. 7-29, en ligne sur Persée (www.persee.fr).
- Danielle Haase-Dubosc, « Intellectuelles, femmes d'esprit et femmes savantes au XVII^e siècle », *Clio* 13, 2001, en ligne : <http://journals.openedition.org/clio/133>.
- Éliane Viennot, « Revisiter la 'querelle des femmes' : mais de quoi parle-t-on ? », *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint Étienne, 2012, [en ligne sur le site personnel d'Éliane Viennot](https://www.elianeviennot.fr) : <https://www.elianeviennot.fr>.
- <https://www.elianeviennot.fr/Querelle.html> : site personnel de la spécialiste de la Querelle des femmes, Éliane Viennot, professeure émérite de l'université de Saint-Étienne. Lisez la rubrique « Florilège » et regardez la rubrique « Corpus » en cliquant sur chacun des siècles proposés en bas de page. Cela vous donnera une idée de l'ampleur de cette querelle multiforme et du nombre de textes qu'elle a suscités.
- Le site de la BnF propose des ressources pédagogiques dont celui-ci sur les femmes au XVIII^e siècle : <https://essentiels.bnf.fr/fr/enseignants/01796df8-887a-4d0d-8129-1479649572bc-femmes-18e-siecle>.

■ EC – Littérature française 2 (Âge classique et Lumières)

Laurence Plazenet

« Je est un autre » : *La Princesse de Clèves* et ses énigmes, ou découverte de soi et découverte de l'autre

La Princesse de Clèves est un des romans les plus célèbres, les plus discutés, tantôt loué, tantôt vilipendé. Cette situation tient au caractère profondément énigmatique de son dénouement, de son énonciation, des comportements adoptés par son héroïne. Tenter de comprendre l'œuvre, de restituer ses enjeux et ses contradictions, passe par une lecture attentive aux mystères du texte, à ses non-dits, aussi bien qu'à ses soubassements anthropologiques et aux pratiques mondaines de l'écriture au XVII^e siècle. Le cours se propose de faire découvrir les mystères d'un chef d'œuvre faussement limpide, à la fois ludique et tragique, exploration exceptionnelle d'une conscience féminine à l'âge classique.

Édition : *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard, dossier de Jérôme Lecompte, Paris, GF, 20219.

Bibliographie critique : Les articles utiles seront déposés sur l'ENT.

Montesquieu *Les Lettres Persanes*, 1721

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? », cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibhen, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de nous-mêmes, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les *Lettres persanes* ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *l'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie, le despotisme, ainsi qu'à la liberté et à la servitude.

Edition : Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Indications bibliographiques :

Œuvres de Montesquieu :

- Histoire véritable et autres fictions*, choix et éd. de C. Volpihac-Auger et P. Stewart, Folio classiques, 2011.
- Histoire véritable, Arsace et Isménie, Le temple de Gnide, Dialogue de Sylla et d'Eucrate, Dialogue de Xantippe et de Xenocrate* etc.]
- Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, éd. C. Volpihac-Auger, collab. C. Larrère, Folio, 2008.

Articles et études sur les Lettres persanes :

- Du goût à l'esthétique : Montesquieu*. Dir. J.Ehrard et C.Volpihac-Auger, P.U.B, 2007.
- Revue Méthode I, n° 23 *Agrégation de LM, Montesquieu, Lettres persanes* dir. Marc Hersant (art. de Béatrice Didier ; F. Raviez ; C. Volpihac-Auger)
- Les *Lettres Persanes* de Montesquieu, Christ. Martin dir., P. U de Paris-Sorbonne, Vif, 2013.
- Les *Lettres Persanes* en leur temps, Ph. Stewart dir., Class. Garnier, « Rencontres », 2013
- Benrekassa, Georges, Montesquieu, la liberté et l'histoire, Livre de Poche, Biblio, 1987.
- Cambou, Pierre, « L'esprit et la loi dans les LP : une pratique ironique des Lumières », 2012, Littératures, U. Toulouse, 42, 2000, p. 37-51.
- Courtois, J.P., « Le début de la fin dans les LP. », Textuel, n° 48, 2005, p. 179-193.
- Gallouet, Catherine, « La topique de l'Orient selon les LP et les Lettres d'une péruvienne », Actes 16^e colloque SATOR, 2022, études réunies par M.Vernet, PULaval, 2006, pp. 223-245.
- Spector Céline, -Des LP à l'Esprit des Lois : Montesquieu. In 1748, 2012, p. 117-140.
 - Esquisse d'une politique des passions : Montesquieu les LP et L'Esprit des Lois, D.A.T.A, n°8, avril 1997, p. 15-43.
 - Montesquieu et les LP, coll. Philosophie, PUF, 1997.

Autres auteurs sources de M. :

-Chardin, J., *Voyages de M. le Chevalier de Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient*, 1643-1713

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10503900>

-Galland, *Les Mille et une nuits*, trad. 1704.

-Marana, JP., *L'Espion du grand seigneur*, Paris 1684.

-Pitton de Tournefort, *Les voyages*, 1717.

-Tavernier, *Les six voyages de JB Tavernier en Perse...en Inde*, 1677, [1713, 6 volumes].

-Abbé de Vayrac, *Etat présent de l'Espagne*, 1718.

Sites de référence : -Société Montesquieu

<http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> dictionnaire Montesquieu, Catherine Vollpihac-Augier dir. Avec la collaboration de Catherine Larrère, ENS de Lyon, 2013.

<http://montesquieu.ens-lyon.fr> Montesquieu, actualités, état des recherches et de l'édition des OC, ressources documents, liens, Revue Montesquieu etc.

<https://montesquieu.huma-num.fr/accueil>

-Site BNF Gallica : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/montesquieu/lettres-persanes>

<https://www.unicaen.fr/puc/sources/montesquieu/lespensées.html> dir. Carole Dornier

Film : « Petit à petit », Jean Rouch « épisode Lettres persanes », 1971.

▪ EC – Littérature française 3 (XIX^e-XXI^e siècles)

Alain Romestaing

→ à lire :

Émile Zola, *La Débâcle*, Paris, Le Livre de Poche, 2003 [1892].

Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, éditions de Minuit, 1960.

D'une guerre (1870) à l'autre (1940), *La Débâcle*, d'Émile Zola, et *La Route des Flandres*, de Claude Simon, attribuent aux chevaux un rôle essentiel aussi bien du point de vue thématique que narratif, éthique ou esthétique. Figures ambivalentes, à la fois d'altérité et de communion, voire d'hybridation, ils sont chargés de redoubler les souffrances et l'absurdité mais aussi la fraternité vécues pendant deux conflits militaires majeurs. On étudiera les différentes formes et les différents enjeux de la présence équine dans un roman du XIX^e siècle en regard d'un roman du XX^e siècle consacrant, après bien d'autres romans sur la guerre, l'inadéquation du cheval, à moins qu'il ne s'agisse de l'inadéquation du rapport humain avec le monde vivant.

Frédéric Clamens-Nanni

Œuvre au programme : Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

Après le succès inattendu et teinté de scandale d'*En attendant Godot* (1952), Beckett considère, selon les termes de Geneviève Serreau, que la pièce « contient des concessions au public, des facilités dont il n'avait pas jusqu'ici pris conscience » (*Histoire du « nouveau théâtre »*, Gallimard, 1966). Lorsqu'il présentera son prochain spectacle, « les gens n'attendront pas cinq minutes pour quitter leur fauteuil », déclare-t-il non sans humour (propos rapportés par Geneviève Serreau).

Fin de partie (1957) est l'une de ces pièces sans concession, et c'est précisément celle que préfère l'auteur. Deuxième volet de ce que la critique considère comme sa trilogie théâtrale amorcée par *En attendant Godot* et achevée par *Oh les beaux jours* (1963), elle porte en germe les livres à venir, y compris les œuvres les plus expérimentales. Elle constitue en cela une pièce somme.

Elle s'inscrit dans un mouvement dramatique marqué par un pessimisme de plus en plus radical. La représentation du néant rend compte de la dérégulation de l'homme et tend à faire de Beckett un écrivain de

l'absurde. Néanmoins, *Fin de partie* relève, aussi et surtout, d'une poétique de l'abstraction et de l'épure : l'auteur fait délibérément « cap au pire » en prônant le « mal vu mal dit », pour reprendre les titres de deux autres de ses textes. Figure tutélaire des Éditions de Minuit, Beckett nourrit des « imaginaires de l'évidement et de la disparition », expression employée par Fabien Gris pour caractériser l'identité de cette maison (« Imaginaires de l'évidement et de la disparition : le travail du négatif dans les romans minuitards depuis 1980 », in Michel Bertrand, Karine Germoni, Annick Jauer (dir.), *Existe-t-il un style Minuit ?* Presses Universitaires de Provence, 2014).

▪ **EC – Littératures antiques** (Mutualisé LS et Histoire)

Sandrine Dubel

Images homériques

On s'intéressera à différents types de rapports entre l'épopée homérique, l'*Illiade* particulièrement, et les images, d'abord dans l'Antiquité même : puissance d'évocation visuelle de la poésie d'Homère (énargéia), techniques de visualisations rendant possible la performance de l'aède, constructions visuelles du mythe troyen proposées par les peintres sur vases entre le VIII^e s. et le Ve s. av. J.-C.

Dans le cadre de la réception visuelle moderne de l'épopée homérique, une attention particulière sera accordée à l'œuvre de Cy Twombly (peintre américain mort à Rome en 2011), dont les cycles inspirés de l'*Illiade* invitent à repenser les frontières entre écriture, peinture et mémoire poétique.

Un des objectifs de ce séminaire est de préparer au programme Erasmus ARTEMIS qui sera proposé à Ioannina (Grèce) du 12 au 17 mai 2027 : BIP (Blended Intensiv Program) *The Reception of Ancient Greek and Latin Literature in Contemporary European and Modern Greek Literature and the Arts*.

Fabrice Galtier

Représenter la guerre civile dans la littérature latine

Rome a connu au cours de son histoire plusieurs conflits civils qui ont profondément marqué son élite intellectuelle. L'objectif de ce séminaire est d'examiner comment des auteurs romains ont abordé un sujet qui était par essence difficile à traiter du fait de ses implications morales et politiques. L'examen de textes qui relèvent de l'historiographie, mais aussi d'autres modes d'écritures (poétiques, rhétoriques ou philosophiques), permettra, entre autres, d'éclairer les valeurs et les conceptions éthico-politiques remises en cause par ce qu'on appelait à Rome les *discordia civilia*. Le corpus étudié présentera des extraits d'un large éventail d'auteurs (César, Valère Maxime, Lucain, Tacite...) du I^{er} siècle av. J.-C. au II^e siècle ap. J.-C.

Tous les textes étudiés seront systématiquement présentés avec leur traduction.

*** UE 12 Traduction et création littéraires – 6hCM/6hTD (3 Crédits)**

Yvan Daniel

Description générale :

Traduction et création littéraire. Réflexions sur la traduction et l'adaptation littéraire, en lien avec des travaux d'écriture (traduction, adaptation à partir de textes littéraires en langues étrangères).

Contenu du cours :

Les formes et les modalités d'utilisation du « texte traduit » sont particulièrement variées et nombreuses dans la création littéraire : le texte traduit peut en effet être réécrit, adapté ou intégré par l'auteur à sa propre création, mais l'écrivain est aussi parfois lui-même traducteur, produisant, parallèlement à son œuvre personnelle, une œuvre traduite. Comment – et pourquoi – lire un texte traduit ? Quel est le statut du « texte traduit » dans la création littéraire, et quels rôles peut-il jouer ? Ce cours propose d'examiner ces questions, en s'appuyant sur différents exemples du XIX^e au XXI^e siècle (textes distribués en cours) et en invitant les participants à produire eux-mêmes des textes créatifs en lien étroit avec la découverte de textes en langues originales et traduits.

+ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers* du Master (obligatoire)

* UE 13 Création contemporaine, éditions et médias – 6hCM / 6hTD (3 Crédits)

Rencontres professionnelles avec les acteur.rice.s de la création, de la chaîne du livre et de l'action culturelle

▪ EC - Les maisons d'édition

Joël Bouvier, Laurent Bonzon, Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)

Marie-Pierre Gracedieu et Adrien Servières, Maison d'édition Le bruit du monde

Ces séances permettront de découvrir un paysage éditorial, ses modes de fonctionnement, ainsi qu'une maison d'édition spécifique. Au-delà de la relation avec les maisons d'édition, il sera aussi question de l'auteur.e dans la chaîne du livre : tour d'horizon des relations des auteurs et autrices avec les éditeur.rice.s, les diffuseur.e.s, les distributeur.rice.s, les librairies, les festivals et les institutions.

▪ EC - Auteur.e aujourd'hui : institutions, interventions, pratiques

Joël Bouvier, Laurent Bonzon, ARALL

Auteur invité : Sébastien Berlendis (*à confirmer*)

Interrogation sur les conditions de vie de l'auteur.e, les tâches administratives, les propositions de médiation et de promotion des œuvres, etc. : du point de vue d'une structure de soutien au livre et à la lecture, ainsi qu'à travers un dialogue avec un.e auteur.e.

▪ EC - (Hors)-lieux et genres de la critique littéraire et de l'action artistique

Françoise Lalot, Semaine de la poésie

Rencontres avec des professionnel.le.s de la critique, des médias et de la culture.

▪ Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers* du Master (obligatoire)

En partenariat avec l'Agence Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL) :

Rentrée littéraire nationale et rentrée des auteur.e.s Auvergne-Rhône Alpes : lundi 28 septembre, 10h30-16h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/>.

* UE 14 -Écritures scénaristiques – 6hCM/6hTD (3 Crédits)

Carole Fives

Atelier de théorie et de pratique des écritures scénaristiques, initiation au scénario :
acquisition des outils et du langage de l'écriture cinématographique ;
exploration des champs d'écriture (domaines, typologie, variétés) ;
travail sur les étapes d'écriture du sujet, du synopsis, du scénario, le développement d'un scénario ;
processus de structuration d'un texte ;
travail sur les exigences (codes, institutions, etc.) ;
appréhension du travail d'adaptation.

BLOC 5 : PRATIQUES DE CREATION

* UE 15 - La fabrique 2 – 12hCM / 12hTD (3 Crédits)

▪ EC - Suivi de projet de création 2

Carole Fives

Dans le prolongement du travail réalisé en M1, ateliers de création en vue de finaliser le projet de création du Master : suivi du projet, relecture et travail critique en commun.

L'atelier est organisé autour du partage des textes des étudiant.e.s et de leur lecture critique. Au travers de points sur des questions de narratologie, point de vue, stylistique, les textes des étudiant.e.s sont commentés par le groupe.

Cet atelier permet de recevoir des retours constructifs sur sa création tout en renforçant ses capacités de lecture de ses propres textes. Le groupe donne également des références pour situer les textes des étudiant.e.s dans le champ littéraire. L'atelier est orienté vers la pratique de l'écriture et de la critique et permet de gagner en autonomie d'écriture et en recul sur les processus de création.

▪ EC – Approches de l'hyper-contemporain 2

Carole Fives

Atelier de lecture dans le prolongement du travail effectué en M1.

Appropriation de lectures diverses, en particulier dans l'extrême contemporain.

Fondé sur un corpus constitué à partir des premières créations des étudiants, ce cours est un atelier de lecture critique et vise à dégager les grandes tendances du champ littéraire de l'hyper-contemporain, mais aussi à inscrire les créations des étudiants dans un contexte de création.

▪ Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)

Voir la fiche des grands chantiers et le programme général donné dans le guide.

* UE 16 - Chantier de création 2 – 72h TD (12 Crédits)

EC Immersion artistique (obligatoire)

+ 1 autre EC au choix : entre Laboratoire de création et un atelier SUC

+ Manifestations *Grands chantiers*

▪ EC – Immersion artistique (obligatoire – 36h)

Une semaine d'immersion dans une structure partenaire du Master, au choix :

- Workshop écriture à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM)

Ce workshop d'écriture se déroule est animé par un.e écrivain.e de notoriété internationale invité.e par l'ÉSACM, au cours d'une semaine où tou.te.s les étudiant.es de la 1^{re} à la 5^e année sont impliqué.es dans des workshops. Le groupe de participant.e.s au workshop écriture sera composé d'étudiant.e.s de l'ÉSACM et du Master LCréa. L'ensemble du workshop sera consacré à la pratique de l'écriture littéraire et articulera moments de travail individuel et moments d'échanges collectifs. Les matériaux, thèmes et formes textuelles abordés seront déterminés par l'écrivain.e invité.e.

Dates communiquées au premier semestre.

En amont, visite de l'école et rencontre préalable avec Anthony Poiraudau, écrivain-enseignant en littérature et écriture à l'ÉSACM (*date à déterminer*)

Lieu :

ÉSACM, 25 rue Kessler, 63000 Clermont-Ferrand (<https://www.esacm.fr/>)

Capacités d'accueil :

Jusqu'à 7 étudiant·e·s du Master LCréa admis·e·s à participer – Choix à faire connaître au plus vite

- Immersion festival littéraire ou stage SUC (*Informations communiquées dans le courant du premier semestre*)

- **EC – Laboratoire de création** (au choix avec Atelier SUC)

Nathalie Vincent-Munnia

Ce laboratoire vise à interroger par la pratique – et à mettre en pratique la réflexion sur – la problématique de la recherche-crédation : selon quels processus la création contemporaine nourrit-elle la réflexion théorique sur la littérature ? de quelle manière la pratique artistique est-elle une activité de recherche à part entière ? comment l'analyse littéraire peut-elle s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire y prendre véritablement corps ?

Le travail se fait :

- En allant assister à des événements de la saison artistique, culturelle et scientifique clermontoise (calendrier donné en cours) : pour appréhender, en contact direct, la création en train de se faire et le travail de recherche qui l'accompagne.
- À travers la découverte d'une structure professionnelle : pour aborder concrètement et du point de vue professionnel le lien entre création et recherche.
- Par une pratique artistique double : d'écriture (lors de séances d'atelier d'écriture) et de lecture (non par une approche théorique, mais dans une pratique de lecture créative impliquant le groupe)

- **EC - Atelier SUC de pratique artistique** (au choix avec Laboratoire de création)

Pratiques de création encadrées par des professionnel.le.s, en différents contextes : dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre ou d'autres langages artistiques, en lien avec des partenaires (auteur.e.s, artistes, compagnies, structures culturelles, etc.)

Un atelier au choix parmi les 11 ateliers suivants (voir descriptifs plus loin dans ce guide et sur le site du SUC) :

- Création de podcast, de l'écriture à la réalisation
- Création littéraire
- Danse et écriture
- Lectures urbaines (LU)
- Slam, spoken word, poésie performative
- Atelier # 25 # : Écriture et gravure
- Théâtre en espagnol
- Théâtre et marionnettes : plongez dans la création
- Théâtre, Musique et Interculturalité

- Théâtre et inclusion : être là autrement
- Théâtre contemporain et société

Attention ! Les informations et horaires des ateliers du SUC sont donnés à titre indicatif, et sont susceptibles d'évoluer. Il convient de se référer au site du SUC (<https://culture.uca.fr/>), actualisé et à l'accueil du service, à partir de la rentrée, sur le site Carnot.

C'est aussi là que vous trouverez toutes les informations concernant l'organisation, le calendrier (sur l'année souvent) et l'évaluation de ces ateliers, ainsi que les informations nécessaires à votre inscription dans un atelier. Ces inscriptions se finalisent en ligne, le jour de la rentrée, sur la plateforme du SUC : <https://suc.uca.fr/>.

Vous devez vous inscrire en ligne le jour de la rentrée (14 septembre) à l'un de ces ateliers SUC fléchés pour vous. Ensuite votre inscription ne sera plus assurée.

▪ **Manifestations dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)**

RAPPEL : Vous devez faire signer votre fiche d'émargement des grands chantiers (attention aux grands chantiers obligatoires) à chacune des manifestations que vous suivez.

BLOC 6 : STAGE ET RECHERCHE CREATION

* UE 17 Stage : (9 Crédits) Minimum 300 heures

Coordination pédagogique : **Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia**

▪ Présentation

Un stage professionnel obligatoire doit être validé en M2.

Concernant les modalités de décompte des stages, conformément au MCCC voté en CFVU et aux dispositions de l'article D.124-6 du Code de l'éducation, le service privilégie un décompte en heures plutôt qu'en semaines, afin de garantir la cohérence avec les règles réglementaires applicables.

À ce titre, **un mois de stage correspond à 22 jours de présence, soit 154 heures**, sur la base de 7 heures de présence par jour, conformément aux équivalences prévues par le Code de l'éducation.

Le stage doit être en lien avec votre projet professionnel et peut s'effectuer dans de nombreuses structures, institutions, entreprises, associations, etc. Par exemple : établissement d'enseignement, institution de recherche (équipe de recherche, université, bibliothèque universitaire...), établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain.e, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, maison d'édition, librairie, site internet culturel et littéraire...), associations littéraires (festivals littéraires, événements autour du livre et de la lecture, salons du livre...), collectivités (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

▪ Suivi et rapport de stage

Votre stage doit être suivi par deux tuteur.rice.s :

- Un.e tuteur.rice professionnel.le dans la structure qui vous accueille ;
- Un.e référent.e enseignant.e de l'UCA.

La ou le tuteur.rice professionnel.le doit valider avec vous la convention de stage, vous accueillir et suivre votre mission tout au long du stage.

La ou le référent.e enseignant.e doit valider votre stage et sa convention, vous suivre tout au long du stage et vous conseiller pour la rédaction du rapport de stage. Ce.tte référent.e enseignant.e est normalement votre directeur ou directrice de mémoire, mais peut être aussi, dans des cas particuliers, un.e autre enseignant.e que vous aurez sollicité.e pour avoir son accord.

Vous devez remettre, à la fin de votre stage, un **rapport de stage**, qui sera validé et évalué conjointement par votre tuteur.rice professionnel.le et votre référent.e enseignant.e. Ce document présente une synthèse de votre expérience en 15 000 et 20 000 signes maximum, il comprend généralement les points suivants : 1) Une présentation de la structure qui vous a accueilli.e ; 2) Une description analytique de vos missions et de vos activités pendant le stage ; 3) Un bilan personnel et professionnel de cette expérience.

▪ Période et calendrier

Le stage peut être :

- Perlé sur la durée de l'année universitaire, de septembre à août, avec une périodicité hebdomadaire et/ou en plusieurs périodes ;
- Continu sur la période avril-août (2^{ème} semestre).

Le stage ne peut pas avoir lieu pendant vos cours, ateliers, autres travaux et activités de formation. La présence au stage ne peut pas constituer un motif valable pour une absence aux cours, aux autres moments de votre formation ou aux évaluations.

- **Convention de stage**

Une convention de stage doit être établie et signée *3 semaines avant le premier jour du stage*. Cette convention vous sera remise en prenant contact avec le Bureau de stage de l'UFR stages.lcsh@uca.fr

- * **UE 18 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)**

Le monde est fait pour aboutir à un beau livre.
Stéphane Mallarmé

- **Mémoire**

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche-crédation encadré par un.e écrivain.e ou/et par un.e enseignant.e-chercheur.e.

- **Manifestation dans le cadre des *Grands chantiers du Master* (obligatoire)**

RAPPEL : Vous devez faire signer votre fiche d'émargement des grands chantiers (attention aux grands chantiers obligatoires) à chacune des manifestations que vous suivez.

Les ateliers du SUC

Descriptif des ateliers du SUC

donné à titre indicatif et susceptible de modifications

Consultez le site du SUC qui comporte toutes les mises à jour : <https://culture.uca.fr/>

Lors de votre réunion de rentrée, le 14 septembre, vous devez vous inscrire en ligne à l'un de ces ateliers fléchés pour vous. Ensuite, votre inscription ne sera plus assurée.

⇒ Création de podcast, de l'écriture à la réalisation

L'Onde Porteuse, structure de création et de diffusion de podcasts et de productions sonores, vous propose de concevoir et réaliser votre propre contenu audio.

Entre travail en studio, écriture, prise de son et rencontres sur le terrain, cet atelier invite à explorer de manière créative les multiples formes du récit sonore.

⇒ Création littéraire

Ecrivain.es apprenti.es ou confirmé.es, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture et de lecture en lien avec la thématique du Festival Littérature Au Centre (Littérature et adolescence). Vous pourrez tout au long de l'année, lire et échanger avec le groupe, rencontrer et écrire avec des auteur.es publié.es dans des maisons d'éditions nationales.

⇒ Danse et écriture

Cet atelier vise à croiser deux pratiques artistiques : la danse et l'écriture. Les participant.es seront invité.es à composer des textes de différentes formes (poèmes, textes abstraits et expérimentaux, pensées, nouvelles, etc.) qui seront ensuite mis en corps, incarnés et dansés.

Cet atelier est ouvert aux danseurs.euses amateurs.ices ou agueri.es visant à ouvrir leur pratique et aux auteurs.ices qui souhaitent réfléchir aux différentes façons d'engager physiquement leur texte sur scène, lors d'une lecture ou d'une performance. Tous.tes seront invité.es à prendre part à des exercices croisés impliquant des rédactions ou des chorégraphies dirigées comme des improvisations et des essais au plateau.

⇒ Lectures urbaines

Timides, exubérant.es, curieuses, curieux, venez pratiquer la lecture à voix haute. Quatre comédiennes professionnelles et une danseuse vous accompagnent pour un travail sur le corps, la voix, le souffle, l'équilibre, la respiration, la posture, l'articulation et vous préparent à aller à la rencontre de la ville et de ses habitant.es grâce à des lectures publiques (la Nuit de la lecture, les cérémonies officielles de l'Université, commémoration des événements du 25 novembre 1943 à l'Université de Strasbourg, événement littéraire...) Le choix des textes permet des découvertes littéraires. La prise de parole dans des lieux variés, avec des publics divers, permet d'acquérir une aisance à l'oral, indispensable pendant les études, les entretiens...

⇒ **Slam, spoken word, poésie performative**

Une rencontre entre le slam et la musique ; entre l'écriture, la création musicale et la performance scénique. 8 séances de 4h pour créer des textes individuels et collectifs, les mettre en voix, en musique et finir par les déclamer sur scène devant un public avec des musiciens.

⇒ **Atelier # 25 # : Écriture et gravure**

L'art en partage : écriture et gravure autour de la thématique « Adolescence » en partenariat avec le Festival Littérature Au Centre. Travail en binôme avec des étudiant.es et les femmes du 25 Gisèle-Halimi, ville de Clermont-Ferrand pour une expérience de pratique artistique hybride, sociale et collaborative.

⇒ **Théâtre en espagnol**

Ce laboratoire théâtral en langue espagnole ouvre un passage vers la vie et l'œuvre de Gabriela Mistral, poétesse chilienne, enseignante et diplomate, première femme sudaméricaine à avoir reçu le prix Nobel de littérature en 1945. Nous traverserons sa trajectoire littéraire — poèmes, essais, correspondances — à la recherche de ses voix multiples. Une phase préalable d'enquête archivistique pourra être mise en œuvre, le traitement scénique de l'archive sera au cœur de l'expérimentation. Au croisement du corps et de la parole, notre recherche scénique tentera d'approcher la poésie mistralienne comme une force incarnée. De cette exploration naîtront des figures fictionnelles et un espace symbolique, un lieu de résonance entre passé et présent.

Le projet participe aussi à une relecture contemporaine de Mistral : longtemps cantonnée à une image maternelle, elle est aujourd'hui réappropriée par les mouvements féministes et LGBTQ+ chiliens. Sa poésie devient un outil de résistance, circulant dans l'espace public et révélant une voix libre, actuelle et engagée.

⇒ **Théâtre et marionnettes : plongez dans la création**

Cet atelier propose de faire l'expérience du processus de création à partir du travail en cours de la compagnie Copeau Marteau. Accompagnés par les artistes de la compagnie, les participant.e.s découvriront les différents outils mobilisés pour écrire un spectacle : improvisations, écriture de plateau, écriture collective, écriture à partir d'une parole collectée, construction de masques, marionnettes, composition sonore...

⇒ **Théâtre, Musique et Interculturalité (Attention : Atelier ouvert seulement aux M2)**

L'atelier « Théâtre, musique et interculturalité » est un laboratoire dans lequel, à partir d'exercices corporels et vocaux, de jeux et d'improvisations de groupe, sont écrites scènes et chansons, dans le but de créer un spectacle théâtral et musical, en collaboration avec des étudiants exilés-réfugiés, apprenants en langue française du projet PASREL (Centre Fleura).

⇒ **Théâtre et inclusion : être là autrement**

Cet atelier propose une aventure collective entre étudiants et étudiantes de l'UCA et membres du GEM* (groupe d'entraide mutuelle) TSA (Trouble du spectre autistique) de Chamalières. Il s'agit d'une invitation à travailler autour du thème de la rencontre en partageant plusieurs pratiques artistiques liées au théâtre : écriture, jeu, chant, masque, marionnette. Conçu en partenariat entre la Mission Autisme & TND UCA, le Service Université Culture et le GEM TSA, l'atelier se déroulera en partie à l'université, en partie au GEM, et comprendra également des sorties théâtre. Une restitution, conçue et portée par le groupe, pourra être envisagée à la fin de l'année.

**Un Groupe d'Entraide Mutuelle (GEM) TSA est un espace ouvert dans la communauté, destiné aux adultes porteurs de Troubles du Spectre Autistique (TSA). C'est un lieu d'accueil, d'échange, de rencontre et de convivialité.*

⇒ **Théâtre contemporain et société**

L'atelier Théâtre contemporain et société propose d'explorer les tensions qui traversent notre réel et s'empare de sujets d'actualité pour en révéler les multiples facettes. La scène devient le lieu de résonance de questionnements, souvent traitées à travers la fiction, pour en déstabiliser l'ordre réaliste. Cette année c'est une forme d'enquête documentée et décalée qui sera menée autour de cette interrogation : *Comment faire communauté, plus largement comment faire société ? Qu'est-ce qui nous rassemble, nous sépare ? Qui est inclus dans ce « nous », qui en reste exclus ?* La proposition se veut surtout joueuse, elle n'en reste pas moins une invitation à se rassembler pour mieux se tenir à distance de la haine.

⋮ Les domaines de recherche

PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

ENSEIGNANT.E.S RATTACHE.É.S AU CELIS
(CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE)

LITTÉRATURE FRANÇAISE

DOUCHET Sébastien, Pr. de Langue et de Littérature médiévales

Spécialiste de littérature du Moyen Âge et de réception littéraire du Moyen Âge. À titre indicatif, voici les domaines sur lesquels vous pourriez mener une recherche dans le cadre de votre mémoire de Master (vous pouvez aussi me soumettre tout sujet ayant un rapport avec la littérature, la culture et la pensée médiévales) :

Littérature du Moyen Âge

- Roman (roman d'antiquité, roman arthurien, roman allégorique etc.).
- Poésie (poésie lyrique, didactique, scientifique, etc.).
- Littérature encyclopédique.
- Littérature de voyage.
- Femmes et littérature (œuvres féminines, pro-féminines, misogynes, etc.).
- Représentation du corps dans les textes médiévaux.
- Représentations de l'espace dans les textes médiévaux.
- Zoopoétique, écopoétique et écocritique médiévales.
- Texte et image dans les livres médiévaux.
- Édition de textes médiévaux (édition scientifique de textes encore inédits).

Réception du Moyen Âge

- Le Moyen Âge dans les textes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans les textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans la culture savante (érudits, bibliophiles, académiciens, universitaires, etc.).
- Moyen Âge et pop culture.
- Les usages politiques du Moyen Âge.
- Moyen âge et féminisme.
- Études de genre et Moyen Âge

Coordonnées : sebastien.douchet@uca.fr

FOURNIAL Céline, MCF Langue et littérature française

Spécialité : Théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles.

Axes de recherche :

- Génétique et poétiques théâtrales.
- Genres dramatiques.
- Pratiques imitatives.
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques
- Humanités numériques

Quelques pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :

- Dramaturges et théoriciens du XVI^e et du XVII^e siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI^e et au XVII^e siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Contact : celine.fournial@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF HDR Littérature française du XVIII^e siècle

Spécialités : Écritures et sociabilité des Lumières.

Sélection de publications :

- *Rétif de La Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Honoré Champion, 2011, 552 p.
- *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne, Odile Parsis-Barubé et Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, 329 p.
- *Le Souper*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, 440 p.
- « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », dossier constitué et présenté par Séverine Denieul, Jean-Christophe Igalens et Françoise Le Borgne, *Études rétiviennes*, n° 53, 2021.
- *Villégiatures*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, « Histoire culturelle de l'Europe », 2022, 232 p.

Propositions de sujets de recherche :

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourgeois, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIII^e siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIII^e siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : francoise.le_borgne@uca.fr

MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr. Littérature de langue française XX –XXI^e siècle

CELIS et IHTP (Institut d'histoire du temps présent, Cnrs).

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans les littératures de langue française (XX-XXI^e siècles)

Propositions de sujets de recherche :

Écritures de l'histoire au 20-21^e siècles : Albert Cohen, Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Genet, Marie Cosnay. Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie. Enfances en guerres. Représentations des migrations dans la littérature de l'extrême contemporain.

Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.

La littérature de l'accueil : littérature et migrations.

Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres. Travail sur les scénographies.

Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : Réfugiés, migrations contemporaines.

Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon, archives du campement Gergovia (migrations).

Travail sur l'édition contemporaine : Anamosa, Revue *Sensibilités*.

Co-encadrement de travaux de recherche-crédation : littérature romanesque, nouvelles, essais, nouvelles écritures du réel.

Bibliographie sélective :

Transmettre. Cheyne, 30 ans d'édition de poésie, Catherine Milkovitch-Rioux éd., *Terres d'encre*, hors-série, PUBP-Service Université Culture, Cheyne éditeur, 2010.

J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner. Volume coordonné par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, PUBP, 2011.

Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance, Buchet-Chastel, 2012.

Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre. Études réunies par Rose Duroux et Catherine Milkovitch-Rioux, Georg éditeur, coll. « L'Équinoxe », 2013.

Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse. Études réunies par Catherine Milkovitch-Rioux, Catherine Songoulashvili, Claudine Hervouët et Jacques Vidal-Naquet, BnF/PUBP, 2013.

Poétologie du témoignage. Un dialogue de recherche égypto-français Études réunies par Jean-Pierre Dubost et Catherine Milkovitch-Rioux, Publisud, 2014.

Théâtralité d'Albert Cohen (Catherine Milkovitch-Rioux dir.), *Cahier Albert Cohen*, n° 24, Le Manuscrit, janvier 2015.

Albert Cohen, les arts et la création (Jérôme Cabot, Catherine Milkovitch-Rioux, Alain Schaffner dir.), *Cahiers Albert Cohen*, n° 27, Le Manuscrit, décembre 2018.

D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine. Études réunies par Isabella von Treskow et Catherine Milkovitch-Rioux, Berlin, Peter Lang, 2016.

Réfugier. [Carnets d'un campement urbain]. Collectif, Evelyne Ducrot, Nathalie Vincent-Munnia et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), La Boîte à Bulles, 2021.

Numéro spécial « Mémoires de réfugiées et réfugiés / Memories of Refugees », revue *Mémoires en jeu / Memories at stake*, n° 20, Printemps 2024 (Catherine Milkovitch-Rioux, Nathalie Vincent-Munnia et Jean-Yves Potel dir.).

Coordonnées : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

ROMESTAING Alain, Pr. Littérature française XX-XXIe siècles

Alain Romestaing est professeur de littérature française à l'Université Clermont Auvergne, membre titulaire du CELIS (EA 4280, UCA) et membre associé de THALIM (UMR 7172, Université Sorbonne Nouvelle). Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), il a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

Principaux thèmes de recherche

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XX^e siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis le début du XX^e siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des XX^e et XXI^e siècles

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF Littérature française XIXe siècle / Poésie

Spécialités :

Poésie XIXe-XXIe siècles, poème en prose, poésie ouvrière, écriture poétique et genres, poésie et marges, poésie des migrations, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : aux XIXe-XXe siècles
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIXe siècle
- Poésie populaire au XIXe siècle – Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu, Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexualité de l'écriture poétique au XIXe siècle – Étude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...), questions d'écriture genrée en poésie
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme, les rapports de la poésie au réel...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et

passées...

- Problématique des migrations, de l'exil, du refuge – Leurs représentations dans la poésie contemporaine
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand ou en ligne : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia, R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)
- Recherche et création : co-encadrement ou encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIXe siècle ou contemporaine).

Sélection de publications :

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering).
- « Des fameux modèles à l'auréole sulfureuse : influences et postérité du poème en prose baudelairien », in Guilhem Farrugia (dir.), *Influences de Baudelaire*, Presses Universitaires de Rennes, 2024.
- *La Poésie populaire au XIX^e siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2^e éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.
- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.
- *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).
- Numéro spécial « Mémoires de réfugiées et réfugiés / Memories of Refugees », revue *Mémoires en jeu / Memories at stake*, n° 20, Printemps 2024 (co-dirigé avec Catherine Milkovitch Rioux et Jean-Yves Potel).
- Numéro « Sociopoétique des migrations », revue *Sociopoétiques* [En ligne], n° 10, novembre 2025 (co-dirigé avec María de los Ángeles Hernández Gómez et Catherine Milkovitch-Rioux).
- « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).
- « Recherche-Création », in Sophie Chiari-Lasserre et Louis Hincker (dir.), *Abécédaire de la connaissance sensible en sciences humaines et sociales*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2024 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux et Stéphanie Urdician).
- Collectifs d'organisation d'événements artistiques, culturels, en recherche-crédation : Programmes *Réfugier / Refugees* (*Réfugiés, gens d'ici, étudiants d'ailleurs*) et *R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)* (Depuis 2021), Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013).

Coordonnées : nathalie.vincent-munnia@uca.fr

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

CHAUDET Chloé, MCF Littérature générale et comparée

Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels
- Littérature et politique
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux

- Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :
 - Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (xx^e-xxi^e siècles)
 - Les fictions et imaginaires du complot (xix^e-xx^e-xxi^e siècles)

- À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :
 - Sociocritique et sociopoétique
 - Études postcoloniales
 - Études de genre
 - Écocritique et écopoétique
 - *Conspiracy studies*
 - Approches transmédiales et interdiscursives de la fiction

Quelques publications représentatives :

- Ouvrages et directions d'ouvrages :

Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.

Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, xx^e-xxi^e siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

- Recherche-crédation :

Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

- Articles et chapitres :

Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaidoyer pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20^e Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.

Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.

Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (xix^e-xxi^e siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des*

genres et des formes littéraires et artistiques (actes du 41^e Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Coordonnées : chloe.chaudet@uca.fr

DANIEL Yvan, Pr. Littérature générale et comparée

Période : XIX^e – XX^e siècles

Domaines linguistiques : Français, Anglais, Italien, Chinois

Thématiques (liste non exhaustive) :

- Écrire le paysage : poésie et écopoétique ; paysage et environnement dans le texte poétique ; littérature et crise écologique ;
- Écrire l'Ailleurs et l'Autre : L'exotisme ; les littératures coloniales et postcoloniales ;
- Écrire le voyage : poétique du récit de voyage ; littérature du voyage ; carnets de voyage ; écritures viatiques ;
- Littérature et médias : la presse dans la littérature ; la presse de voyage ; le grand reportage ;
- Littérature et web : poésie électronique ; publications et revue littéraires sur le web ;
- Les écrivains français et l'Asie : Victor Hugo, Théophile Gautier, Judith Gautier, Pierre Loti, Paul Claudel, Saint-John Perse, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, *etc.* ;
- Les francophonies d'Asie : François Cheng, Dai Sijie, Ying Chen, Shan Sa, Shen Dali, Anna Moï, *etc.*
- Littérature et patrimoine culturel : les maisons d'écrivain, les bibliothèques d'écrivain, les archives littéraires ;

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

LOISEL Gaëlle, MCF Littérature comparée

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVI^e-XX^e siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

Propositions de sujets de recherche

- Théâtre, histoire et politique
Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions...
Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki...
- Littérature populaire et littérature savante
Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII^e-XIX^e siècles).
Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Weimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz...
+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.
- Littérature et arts
*Études intermédiaires : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique...

*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier...

*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

MESNARD Philippe, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

ENSEIGNANT.E.S RATTACHÉ.E.S A L'IHRIM (INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS ET DES IDÉES DANS LES MODERNITÉS) CLERMONT-FERRAND

LITTÉRATURE FRANÇAISE

LESNE-JAFFRO Emmanuèle, MCF Littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII^e siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémoires :

- De nombreux mémoires peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr

PLAZENET Laurence, Pr. Littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémoires. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

I. Fiction narrative :

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de La Fayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère

- Le stoïcisme au XVII^e siècle

III. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

IV. Mémorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

V. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

VI. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

VII. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : laurence.plazenet@uca.fr

VIET Nora, MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose - théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche : (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative).

☞ Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre

- L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
- Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)

➞ Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
- Comique et tragique dans l'*Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
- Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
- Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*

➞ Littérature et société :

- Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
- La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
- L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélisenne de Crenne.
- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

➞ Études de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc..).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau, etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

➞ Édition de textes et humanités numériques :

Éditer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne.

Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LANGUE FRANÇAISE

BRAGANTINI-MAILLARD Nathalie, MCF Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

VIET Nora, MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Cf. les propositions de sujets et domaines de spécialité dans la rubrique « Littérature », p. 66.

LITTÉRATURES ANTIQUES (CELIS)

GALTIER Fabrice, Pr. Langue et littérature latines**Domaines de recherche :**

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2^e siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1^{er} siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

fabrice.galtier@uca.fr

Bureau 102 (Gergovia).

FAVREAU LINDER Anne-Marie, MCF Langue et littérature grecques

Spécialités :

- Littérature grecque d'époque romaine
- Genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique

Thématiques de recherche :

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide

Sujets de mémoires :

1. Traduction et commentaire d'œuvres grecques (non encore traduites en français)
2. Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
3. Sujets de littérature et société

a-marie.favreau-linder@uca.fr

Bureau 110bis (Gergovia).

STOEHR-MONJOU Annick, MCF Latin

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe

Sujets possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat
- *Confessions* de Saint Augustin
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive
- le genre du centon
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...)
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat

Coordonnées : annick.stoehr-monjou@uca.fr

Bureau 210 (Gergovia).

VIAL Hélène, Pr. Latin**Spécialités**

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI^e siècle en littérature et dans les autres arts
- La poésie de l'époque d'Auguste
- L'écriture épique

- La relation entre poétique et rhétorique
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier
- Les personnages féminins dans l'épopée
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Bureau 313bis (Gergovia).

⋮ Le planning des cours

Le planning des séminaires est indiqué à titre indicatif à la rentrée. Il conviendra de vérifier sur l'ENT toutes les semaines les changements qui pourraient intervenir :

<https://ent.uca.fr/>

Le planning des ateliers du SUC est disponible sur le site du SUC :

<https://culture.uca.fr/>

Il convient de vérifier la compatibilité des horaires des cours et des ateliers du SUC en les reportant dans le calendrier ci-dessous.

Notes personnelles : semaine type, 1^{er} semestre

Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
06:00							
08:00							
10:00							
12:00							
14:00							
16:00							
18:00							
20:00							
22:00							

via icalendrier.fr

PLANNING DES SÉMINAIRES ET DES ATELIERS 1^{er} ET 2^e SEMESTRES (M1 et M2)

Attention :

Les horaires suivants vous sont donnés ici pour vous aider à préparer votre emploi du temps et vérifier les comptabilités des choix réalisés. Ils seront actualisés à la rentrée et peuvent toujours être susceptibles de modifications.

Il convient de vérifier chaque semaine sur l'ENT (rubrique « Planning) toutes les mises à jour de votre emploi du temps.

Il convient également d'ajouter les horaires des ateliers assurés par le Service Université Culture (à vérifier auprès du SUC).

Emploi du temps 2026-2027 – Master 1 Parcours LCréa – S1

au 17/07/2026

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00				UE1 Littérature XX°-XXI° 18/09 ; 2/10 ; 16/10 ; 6/11 ; 20/11 ; 4/12 Salle 429B
10h10	UE 7 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) Y. Daniel 15/09 et 01/12 Salle UE 6 Traduction et mondialisation (Mut Lcréa) Y. Daniel 22/09 ; 13/10 ; 2/11 Salle	UE 1 Litt. M-Âge S. Douchet (Mut LCréa, Agrég) Début des cours 16/09 Salle 428A UE 2 Littérature comparée (Mut Agrég, Lcréa) Y. Daniel/V. Deshoulières 10//09 Salle 111		
12h00				
14h00	14h-17h UE 2 Les romans des rentrées littéraires M. Lépron 21 et 28/09 ; 5 et 12/10 Salle MSH Amphi 125 UE 6 Littérature Grecque A et B (Mut M1 Lcréa) A.M. Faveau -Linder – S. Dubel Début le 15/09 Salle 336		UE 7 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) N. Vincent- Munnia Salle UE 6 Littérature francophone et création C. Dubost Salle	UE 4 Langues vivantes L. Lecointre Début le 21/09 Cours 111 CLIM Carnot
16h00	UE 1 Littérature XVII – XVIII Du 15/09 au 20/10 L. Plazenet Salle 428C UE 1 Littérature XVII – XVIII F. Le Borgne Du 03/11 au 8/12 Salle 428C	UE 6 Laboratoire de création (Mut M2 Lcréa) N. Vincent-Munnia Début le 16/09 Salle 428C	UE 7 Approche de l'hypercontemporain et Suivi de projeet C. Fives 01 et 15/10 5 et 19/11 3/12 Salle Innovia	
18h00	UE2 Littérature comparée (Mut LCréa et CELJG) P. MESNARD Du 15/09 au 20/10 Salle 123 Du 03/11 au 08/12 Salle 223A			

Emploi du temps 2026-2027 – Master 2 Parcours LCréa – S3

au 17/07/2026

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h00					UE 15 Approche de l'hypercontemporain/suivi de projet C. Fives 2/10, 16/11 ; 6 et 20/11 Salle 328
10h00		UE 11 Littératures Age Classique et lumières (Mut Lcréa) L. Plazenet Du 3/11 au 8/12 Salle 230	1 semaine /2 UE 10 Littératures antiques-Latin (Mut Lcréa) F. Galtier Salle 127	UE 11 Littérature XX°-XXI° A. Romestaing 17/09 ; 1/10 ; 15/10 ; 5/11 ; 19/11 ; 3/12 Salle 328	
12h00					
13h00					
14h00		UE 11 Littératures M. Age et Renaissance S. Douchet Début 15/09 Salle 230/223B	UE 11 Littératures Age Classique et lumières (Mut Lcréa) E. Lesne-Jaffro 7 et 21/10 ; 4 et 18/11 ; 2/12 Salle 230		13h-16h UE 14 Ecritures scénaristiques C.Fives 6 et 20/11 ; 4/12 Salle 328
16h00	UE 12 Traduction et création littéraire (Mut Lcréa) Y. Daniel 16 et 23/11 ; 7/12 Amphi 125 MSH		UE 16 Laboratoire de création (Mut M2 Lcréa) N. Vincent-Munnia Début le 16/09 Salle 428C	UE 11 Littératures M. XX°-XXI F. Clamens-Nanni Début 17/09 (1semaine/2) Salle 328	
18h00					

PLANNING DES ATELIERS DU SUC

Ces horaires sont donnés sous réserve de modification à la rentrée. Prière de consulter les liens sur le site du SUC, où les horaires sont mis à jour.

- **Création de podcast, de l'écriture à la réalisation**

Début de l'atelier : vendredi 15 janvier 2027.

Cours en principe les vendredis de 14h à 17h (12 séances), mais peuvent aller jusqu'à 19h (7 séances).

- **Création littéraire**

Début de l'atelier le 7 octobre 2026.

Mercredi 14h-16h.

- **Danse et écriture**

Début de l'atelier le 5 février 2027.

Vendredi après-midi au S2 en formats longs type « résidence ».

Créneaux horaires : 13h-17h pour 5 séances de 4 heures

Vendredi 5 février de 13h à 17h

Vendredi 5 mars de 13h à 17h

Vendredi 12 mars de 13h à 17h

Vendredi 26 mars de 13h à 17h

Vendredi 9 avril de 13h à 17h

- **Lectures urbaines (LU)**

Début de l'atelier le 3 octobre 2026.

Samedi 3 octobre de 10h à 17h

Jeudi de 18h à 20h

- **Slam, spoken word, poésie performative**

Début des ateliers : semaine du 28 septembre.

Les vendredis après-midi, séances de 3h ou 4h entre 14h à 18h de mi-décembre au concert de restitution du festival Onyx début avril.

- **Atelier # 25 # : Écriture et gravure**

Vendredi 25 septembre de 13h à 17h : au 25 Gisèle-Halimi

Vendredi 16 octobre de 13h à 17h : au 25 Gisèle-Halimi,

Vendredi 13 novembre de 13h à 17h, au 25 Gisèle-Halimi

Vendredi 11 décembre de 13h à 17h, au 25 Gisèle-Halimi

Vendredi 15 janvier de 13h à 17h, au 25 Gisèle-Halimi

Vendredi 12 février de 13h à 17h, au 25 Gisèle-Halimi

Vendredi 19 mars de 13h à 17h, au 25 Gisèle-Halimi

Vendredi 30 avril de 14h à 18h : mise en place commune avec l'ensemble des participant.es d'une exposition et vernissage avec lectures de l'atelier Lectures Urbaines à 18h.

- **Théâtre en espagnol**

Début des ateliers : semaine du 28 septembre.

Les Jeudis (2^e semestre), 17h30-20h30 (3h) : 14/01/2027 répétition suivie du spectacle à La Comédie *La maison de Bernarda Alba* à Comédie 20h (durée 1h45), 21/01, 28/01, 4/02, 11/02, 18/02, 4/03, 11/03, 18/03, 25/03, 1/04, 7/04 répétition générale, 8/04 restitution (20h) + 2 samedis : 13/02 10h-17h / 3/03 10h-17h.

- **Théâtre et marionnettes : plongez dans la création**

Ateliers de 3h les vendredis de 14h à 17h + 1 stage de 4h (samedi) de 10h30 à 12h30 et de 14h à 16h
+ 2 stages de 5h (samedi) de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h

vendredi 02/10/2026, vendredi 09/10, vendredi 16/10 + samedi 17/10 (4h) Lebon, vendredi 06/11. Sous réserve de confirmation : 1ère intervention dans le cadre du Colloque « Université promotrice de santé » le 18 ou le 19/11.

vendredi 15/01/2027, vendredi 22/01, vendredi 05/02, vendredi 12/02 + samedi 13/02 (5h) Lebon, vendredi 12/03 (à la C3C)

vendredi 19/03 (à la C3C) + assister à la Cour en Chantier samedi 20/03 après-midi, (vendredi 26/03)

Sous réserve de confirmation : vendredi 02/04 restitution dans le cadre de Littérature au centre, vendredi 2 avril (en lien avec quartier saint Jacques, collège Baudelaire).

- **Théâtre, Musique et Interculturalité** (ouvert seulement aux étudiant.es de M2)

Mercredi après-midi de 14h à 17h à partir du mercredi 14 octobre 2026 (S1). Calendrier détaillé du S2 à venir

- **Théâtre et inclusion : être là autrement**

Jeudis de 17h à 19h + 3 stages de 4h (dimanche) de 10h30 à 12h30 et de 14h à 16h.

jeudis 01/10/2026, 08/10, jeudi 15/10 + dimanche 18/10 (4h) Lebon, jeudi 05/11, jeudi 14/01/2027, jeudi 21/01, jeudi 04/02, jeudi 11/02 + dimanche 14/02 (4h) Lebon, jeudi 11/03 (à la C3C), jeudi 18/03 (à la C3C) + Cour en Chantier samedi 20/03 après-midi, jeudi 01/04, mercredi 7/04 répétition générale, jeudi 08/04 : restitution avec l'atelier théâtre en espagnol 19h.

- **Théâtre contemporain et société**

Atelier le vendredi de 18h30 à 21h30 : 3h.

23 octobre 2026, 6, 20, 27 novembre, 11 décembre, 15 et 22 janvier 2027, 12 et 19 février, 5 et 12 mars.

3 samedis : 11h 13h/ 14h30 17h30 (arrivée 10h30 et départ 18h) : 16 ou 23 janvier 2027, 13 ou 20 février, 5 mars.

1 dimanche : 11h 13h/ 14h30 17h30 (arrivée 10h30 et départ 18h) : 6 mars 2027.

Restitution : 13 mars 2027.

⋮ Le contrôle des connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) sont votées par le CA en septembre 2026. Elles vous seront communiquées après cette date ainsi que dans les différents cours.

⋮ Le mémoire de recherche-crédation

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche-crédation ?

Le mémoire de recherche-crédation est un travail de recherche mené pour favoriser l'avancement des connaissances par l'écriture d'un texte littéraire, accompagné d'une recherche sur une ou des questions d'esthétique littéraire liée(s) à la création de l'étudiant.e. Il comprend donc à la fois une composante pratique et une composante théorique et autoréflexive.

Ces différentes composantes doivent s'articuler pour former un tout. La composante recherche doit avoir un lien fort avec le texte de création présenté. Elle doit être complémentaire de la démarche créatrice, aider à son développement : elle accompagne cette démarche, la nourrit et la met en perspective.

Ces différents volets sont en outre complétés par un journal de création mettant en perspective le travail de création engagé sur l'année.

Principes généraux d'élaboration du mémoire de recherche-crédation

1. Dans ce type de mémoire de recherche-crédation, le rapport à la **pratique** est essentiel, tout comme la **portée épistémologique** de la recherche développée dans l'écriture du mémoire. Dans tous les cas, la qualité de l'**essai théorique** ainsi que du **travail d'écriture de création** fonde la valeur du mémoire.
2. La **forme du mémoire** varie selon la **nature du projet de création**. Le mémoire témoignera d'une démarche singulière dans un champ de références littéraires et de la capacité de la/du masterant.e à énoncer les **conditions procédurales suivies**, au regard du travail réalisé.
3. La réflexion critique doit reposer sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent. La capacité à expérimenter, à analyser, à problématiser, à **argumenter la pratique d'écriture** et à la contextualiser garantit l'apport de connaissances inédites dans le champ des arts.
4. Les composantes attendues (qui ne s'articulent pas forcément selon un plan-type, lequel doit être imaginé en relation étroite avec le projet) sont les suivantes :
 - une **composante de création** : votre projet d'écriture, qui peut se présenter comme fragmentaire et inachevé en M1 ; l'achèvement n'est pas nécessaire en M2, mais la partie rédigée doit se présenter comme un tout (un ensemble de chapitres par exemple, ou une section d'un recueil de poèmes), et cette cohérence doit être explicitée et située par rapport à l'ensemble de l'œuvre envisagée.
 - une **composante théorique** sur un sujet en relation étroite avec le projet d'écriture, sur un **corpus littéraire limité** (comme pour un mémoire de recherche traditionnel), avec, souvent, une **perspective panoramique** (faire l'état des lieux à propos d'une question importante pour le projet de création retenu : 1) dans l'histoire de la littérature, 2) dans le champ contemporain : car un mémoire de recherche-crédation doit tout d'abord témoigner de **lectures, littéraires et théoriques**, très importantes).
 - une **composante (auto-)réflexive**, qui met en regard les composantes théorique et de création. Cette composante, qui effectue une forme de synthèse, est essentielle pour établir la cohérence du mémoire ; elle permet de comprendre comment le projet de

création s'insère dans un contexte littéraire qui est connu et analysé, comment la démarche réflexive de la/du masterant.e opère sur sa propre démarche ; elle permet également de se situer par rapport à une connaissance des théories et des pratiques de recherche en création (avec des références qui doivent être également présentes dans la bibliographie). Cette composante permet également d'envisager les **perspectives de la création**.

5. Les **composantes théorique et réflexive** constituent **environ la moitié du travail de mémoire** : environ 100 pages, généralement complétées par des **annexes**. Celles-ci contiennent aussi une documentation concernant la pratique d'écriture (extraits d'un journal de création par exemple, écriture « au brouillon », autres archives du travail de création, etc.).
6. Le **mémoire de M1** (qui ne fait pas l'objet d'une soutenance, mais d'un **rapport** par la ou le directeur.rice de mémoire) doit comporter de **soixante à une centaine de pages** (en fonction de l'ampleur de la partie création) ; doivent être déjà présents le travail de recherche et une partie de la création : la ou le lecteur.rice doit également comprendre quels sont les enjeux de la démarche (introduction, ébauche de synthèse, interrogations qui restent à traiter pour le M2). L'équilibre doit déjà être assuré entre la ou le(s) partie(s) théorique(s) et la partie création.
7. Le **mémoire achevé en M2** comporte à la fois le travail de création (présenté selon un format « éditorial ») et l'(les) autre(s) volet(s), théorique et (auto)réflexif, achevé(s). Il est assorti d'une **soutenance** qui pourra faire l'objet d'une présentation artistique : projection, performance, lecture, etc. Il doit comporter de **80 à 150 pages**.

Document réalisé par Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia, d'après le Vade-mecum de la thèse de recherche en création, Réseau CAM (Création, Arts et Media), 8 avril 2019, validé en 9^e section du Conseil national des universités.

Normes de présentation bibliographique

(selon le système de références utilisé en Lettres)

▪ Pour une monographie (un ouvrage, un livre) :

NOM DE L'AUTEUR.E Prénom de l'auteur.e, *Titre**, Ville d'édition, Maison d'édition**, coll. « Nom de la collection », Date d'édition [+ Date d'édition originale entre crochets].

*Sans majuscule autre qu'au tout premier mot et aux noms propres

**En respectant l'usage des majuscules de la maison d'édition

PEREC Georges, *Les choses*, Paris, UGE, coll. « 10.18 », 1981 [1965].

ZOLA Emile, *Le roman expérimental*, Paris, GF-Flammarion, 2006 [Paris, Charpentier, 1880].

BURGELIN Claude, *Georges Perec*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.

▪ Pour une contribution dans un ouvrage collectif :

NOM DE L'AUTEUR.E Prénom de l'auteur.e, « *Titre de sa contribution* », in **NOM DE(S) L'AUTEUR.E(S) QUI A (ONT) DIRIGÉ L'OUVRAGE COLLECTIF** Prénom(s) (dir.), *Titre de l'ouvrage collectif*, Ville d'édition, Maison d'édition, coll. « Nom de la collection », Date d'édition.

NAUGRETTE Florence, « La périodisation du romantisme libéral », in MARTIN Roxane et NORDERA Marina (dir.), *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences-Littérature comparée », 2011.

▪ Pour un article de périodique :

NOM DE L'AUTEUR.E Prénom de l'auteur.e, « *Titre de l'article* », *Titre du périodique*, Numéro du périodique, Date de publication, Pages de l'article.

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique*, n° 176, novembre 2014, p. 179-192.

▪ Pour une référence Internet :

Nom de l'organisme (ou de l'auteur.e du site), « Titre de la page Internet », *in Nom de la page plus large si nécessaire* [Type de support], Lieu d'édition si disponible, Editeur si disponible, Date(s) (de publication et de mise à jour) si disponible, Adresse URL (Date de consultation).

Semaine de la poésie, « Marie Cosnay », *in La poéthèque* [En ligne], publié en 2015, disponible sur <http://lasemainedelapoesie.assoc.univ-bpclermont.fr/> (consulté le 11/08/2020).

Même chose si l'article de périodique est consulté en ligne :

REVERZY Eléonore, « Zola : Territoires du roman », *Poétique* [en ligne], n° 176, novembre 2014, mise en ligne le 26/11/2014, URL : www.cairn.info/revue-poetique-2014-2-page-179.htm (consulté le 22/10/2019).

Charte d'engagement

Charte à signer et à rendre avec votre mémoire.

À suivre...

Ces consignes méthodologiques inaugurales seront précisées, notamment pendant la première année de Master, en particulier dans l'UE de Méthodologies. Leur maîtrise sera finalisée pendant la deuxième année de Master, pour une mise en œuvre aboutie, tout spécifiquement, dans le travail de mémoire.

Plus largement, les informations contenues dans ce guide doivent vous permettre de vous repérer dans votre parcours de Master. Elles seront constamment complétées par les informations données en cours, lors des réunions, dans les échanges en ligne et sur l'ENT. En outre, les discussions avec vos enseignant.e.s, vos responsables, avec toute l'équipe pédagogique et administrative, sont essentielles. N'hésitez jamais à nous parler !

Nous mettons tout en œuvre pour que votre parcours de Master soit riche et épanouissant. Nous comptons aussi sur votre engagement.

Belle aventure intellectuelle, artistique, humaine !
L'équipe pédagogique et administrative du Master LCréa.

Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience. L'Amour, la Poésie, c'est par ce seul ressort que la pensée humaine parviendra à reprendre le large. Chacun responsable de tout et de tous, et moi plus que tous les autres.

René Char, André Breton, Emmanuel Levinas.



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**