

LIVRET ÉTUDIANT



Master Lettres et Création littéraire Parcours « Littératures et sociétés » (LS) Année universitaire 2026-2027

Sommaire

Aux étudiant·es du Master	3
Votre équipe pédagogique et les services	6
Le calendrier universitaire et culturel.....	9
Les contenus de la formation	12
Les séminaires et ateliers de Master 1	16
Les séminaires et ateliers de Master 2	32
Directeur·ices des recherche	48
Planning des cours.....	63
Mémoire de recherche	69

Ce guide, réalisé très tôt sous la responsabilité de l'équipe pédagogique afin de répondre aux besoins d'information des futur·es étudiant·es, n'est pas contractuel.

Il permet néanmoins de présenter la formation et ses principales caractéristiques, son déroulement, les programmes prévisionnels, les intervenant·es.

Il est mis en ligne et est amené à être réactualisé.

Il constitue le premier document pédagogique de référence.

Malgré le soin qui est apporté à sa rédaction, des évolutions peuvent intervenir (notamment sur les emplois du temps), qui vous seront alors signalées par l'équipe pédagogique et administrative, et sur l'environnement numérique de travail (ENT). Consultez-le quotidiennement pour prendre connaissance de ces actualisations.

Bonne lecture !

L'équipe pédagogique du Master.

⋮ Aux étudiant·es du Master

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU MASTER LETTRES ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Le Master « Lettres et Création littéraire » de l'UCA comporte trois parcours, dont un à distance, liés par un important tronc commun. Le parcours que décrit ce livret est le parcours 1 : Littérature et Sociétés.

- **Parcours 1 : Littératures et Sociétés (LS).** Ce parcours est orienté vers les métiers de la recherche et de l'enseignement (notamment préparatoire au concours de l'agrégation), mais offre des perspectives plus larges grâce à des ouvertures sur l'édition et la création. Il est adossé à deux laboratoires de recherche : le CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique) et l'IRHIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités), dont les travaux sont axés sur l'histoire des représentations et la sociopoétique ;
- **Parcours 2 : Littératures et Création (LCréa).** Ce parcours est orienté vers les métiers de l'écrit et de la culture littéraire, avec l'intervention de professionnels, notamment pour la partie création littéraire et pour l'encadrement des mémoires de recherche-crédation. Il propose des pratiques d'écriture créative et de lectures intensives. Il est également ouvert aux étudiant·es envisageant une poursuite de leurs études en doctorat de recherche-crédation, en particulier au sein de l'École doctorale LSHS de l'UCA qui propose une mention recherche-crédation. Des liens étroits existent avec le laboratoire de soutien CELIS et son Atelier Recherche Création (ARC), ainsi qu'avec le Service Université Culture (SUC) pour les pratiques artistiques en atelier ;
- **Parcours 3 (à distance) : Littératures, Francophonie, Création (LFC).** Il s'agit du Master à distance labellisé par l'AUF (Agence Universitaire de la Francophonie), avec l'adjonction d'une offre d'enseignements en création littéraire.

LITTÉRATURES ET SOCIÉTÉS (LS) : UN PARCOURS OUVERT SUR LA RECHERCHE

Le parcours **Littératures et Sociétés (LS)** de l'UCA s'adresse aux étudiant·es de Lettres Classiques comme de Lettres Modernes. Il prépare prioritairement à la recherche en littérature, pour les étudiant·es qui envisagent de poursuivre leurs études en thèse de Doctorat et/ou de préparer les concours de l'enseignement secondaire en Lettres, classiques ou modernes (agrégation et CAPES). Il est aussi possible de s'orienter vers d'autres métiers de l'écrit ou de l'action culturelle.

Le parcours **Littératures et Sociétés** permet de renforcer ses compétences disciplinaires à l'issue de la Licence, grâce à un socle de connaissances académiques solide et complet (en littératures de langue française et antiques, en littérature générale et comparée, en langues étrangères, en langue française et stylistique littéraire). Il se construit à travers un projet d'initiation à la recherche, par la rédaction d'un mémoire sur deux ans, sur un sujet choisi en concertation, dans le cadre d'équipes de recherche qui réunissent étudiant·es de Master et Doctorat, et enseignant·es-chercheur·ses. Ces équipes sont le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELI : celis.uca.fr) et l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans la Modernité (IRHIM : ihrim.uca.fr/article1.html).

La formation concerne différents domaines de spécialisation, et propose des ouvertures vers la création littéraire ou l'action culturelle, en lien avec le parcours « Littératures et Création ». Les programmes de littérature portent principalement sur les rapports entre littératures et sociétés : histoire et littérature, mondialisation des littératures, sociopoétique, par exemple. Les étudiant·es peuvent participer à plusieurs projets collectifs mis en place dans le cadre de la formation sur les deux années du Master (organisation d'un

colloque junior, participation à un festival littéraire, etc.).

L'ouverture sur le monde de la culture et de la création littéraire est assurée par une collaboration avec le Service Université Culture (SUC) (ateliers d'écriture, de lecture, de pratique artistique), des rencontres d'écrivains, d'artistes et d'éditeurs dans le cadre de festivals comme Littérature Au Centre (LAC, litteratureaucentre.net) ou de façon échelonnée tout au long de l'année universitaire.

Les compétences professionnelles sont par ailleurs développées à travers un ensemble d'activités mises en place en M1 et en M2, notamment dans le cadre de l'UE10 Projet collectif en M1 et du stage professionnel obligatoire de l'UE15 en M2.

SAVOIRS ET PRATIQUES

La formation LS a pour objectif d'assurer un socle de connaissances théoriques et critiques solides permettant aux étudiant-es en Lettres classiques ou en Lettres modernes de mener à bien un travail de recherche en collaboration étroite avec les enseignant-es-chercheur-euses et en immersion dans les laboratoires d'appui. Elle assure une initiation à la méthodologie de la recherche, mais aussi dans le domaine des humanités numériques et/ou de la création. Elle prépare au travail en équipe (journée d'étude juniors par exemple), sensibilise à l'environnement culturel et social et aux liens entre littérature et sociétés. Un riche éventail d'évaluations permet de diversifier pratiques et compétences tant à l'écrit qu'à l'oral.

DES PARTENARIATS DANS LES TERRITOIRES

En lien étroit avec les laboratoires d'appui, le CELIS et l'IRHIM, et grâce à ses mutualisations avec le Master Métiers du Livre et de l'Édition-CELJG et le parcours LCréa, le parcours LS bénéficie de partenariats divers avec les structures culturelles et artistiques du territoire : Rendez-vous du Carnet de voyage, Littérature au Centre, etc.

UNE OUVERTURE INTERNATIONALE

Le Master LS offre une ouverture internationale forte, grâce à un riche programme d'échanges internationaux Erasmus et mondiaux mis en place par le département de lettres modernes, leur permettant d'effectuer un ou plusieurs semestres à l'étranger dans une université partenaire.

SECTEURS D'ACTIVITÉ ET MÉTIERS ACCESSIBLES

Les étudiant-es peuvent s'engager dans des secteurs d'activité diversifiés :

- ❖ Enseignement supérieur et recherche : enseignant, enseignant-e-chercheur-se, chargé de recherche, attaché d'enseignement et/ou de recherche.
- ❖ Métiers de l'écrit : rédacteur, concepteur-rédacteur, relecteur-correcteur, rédacteur multimédia, correcteur-rewriter, writer designer, rédacteur technique.
- ❖ Animation d'activités culturelles : Animateur d'atelier et d'espace (écriture, lecture, activités culturelles et ludiques, vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique...), responsable d'espace de médiation numérique, médiateur culturel.
- ❖ Presse et médias : journaliste, webjournaliste, secrétaire de rédaction, assistant de rédaction, pigiste, webmaster éditorialiste.
- ❖ Communication culturelle : attaché de presse, assistant de communication, chargé de communication, responsable de la communication, responsable relations presse, webmestre rédacteur culturel.
- ❖ Conception rédaction de contenus multimédias : rédacteur web, chef de groupe rédacteur.

LES + DE LA FORMATION

- ❖ Une formation littéraire académique solide.
- ❖ Une formation qui propose une immersion active dans la recherche.
- ❖ Une formation en contact direct avec le monde de la culture littéraire, assurant la diversification des perspectives professionnelles.
- ❖ Des possibilités de projets collectifs, de stages, et des ouvertures internationales.

NOTE SUR LE PLAGIAT ET L'USAGE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE

Le plagiat consiste en une appropriation du travail de quelqu'un d'autre, en reproduisant sans mentionner la provenance ou la paternité ou sans utiliser les guillemets, tout ou partie d'un texte, d'une image, de données ou d'une idée originale d'un tiers. Le plagiat est formellement interdit et peut donner lieu à une demande de poursuites disciplinaires et/ou pénales, comme le stipule le Règlement des études de l'UCA consultable en suivant ce lien : uca.fr/medias/fichier/deliberation-ca-2017-05-19-06-reglement-des-etudes-annexe_1498047542861-pdf.

De même, l'usage éventuel d'une IA (Intelligence Artificielle) ne peut en aucun cas se substituer à une réflexion et à un travail personnel. Toute fraude entraînera au minimum une évaluation beaucoup plus sévère.

L'UCA a élaboré une « Charte du bon usage de l'IA générative » qu'il convient que vous lisiez (disponible en suivant ce lien : drive.uca.fr/f/b86b867604fd42e09fcc).

N'hésitez pas à nous contacter pour des questions

- d'ordre pédagogique (Sébastien Douchet : sebastien.douchet@uca.fr),
- ou d'ordre administratif (Nadine Petoton : lettres.master.lcsh@uca.fr).
- autour d'un projet de mobilité internationale (Alain Romestaing, responsable RI : alain/romestaing@uca.fr).

L'équipe des enseignant.es répondra également à vos interrogations, ainsi que le directeur du département de Lettres modernes, Yvan Daniel.

Conservez ce guide durant toute votre année universitaire : beaucoup d'informations y figurent qui répondront sans nul doute à vos premières questions.

Belle année universitaire 2026-2027 !

Sébastien Douchet, responsable du Parcours « Littératures et Sociétés » (LS)
Yvan Daniel, responsable du Master Lettres et création littéraire.

LE CLUB DES ÉTUDIANTS EN RECHERCHE ET CRÉATION LITTÉRAIRES (CERCL)

Le Club des Étudiants en Recherche et Création Littéraires (CERCL) est une association des étudiant-es de Lettres en littérature comparée.

Elle organise plusieurs projets autour de la recherche et de la création. Partenariats en dialogue avec des artistes, journées d'études, temps d'échange sur les mémoires, soirées étudiantes : l'association est ouverte pour porter et accompagner tous vos projets.

Plus d'informations sur : cercl.club

⋮ Votre équipe pédagogique et les services

LES RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Responsable du Parcours Littératures et Sociétés	Sébastien Douchet	sebastien.douchet@uca.fr
Directeur du Master Lettres et Création littéraire (mention)	Yvan Daniel	yvan.daniel@uca.fr
Responsable des échanges internationaux	Alain Romestaing	alain.romestaing@uca.fr

LES RESPONSABLES ADMINISTRATIVES

Gestionnaire pédagogique	Nadine Petoton	lettres.master.lcsh@uca.fr +33 4 73 34 65 02
Responsable stage (M2)	Anne Daudé	insertionprostages.lettres@uca.fr
Service Université Culture (SUC)	Jessica Vidal	jessica.vidal@uca.fr + 33 4 73 34 65 35

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE 2026/2027

NB : l'astérisque * signale les enseignant-es-chercheur-euses pouvant prendre en charge des directions de mémoire (MCF et PR de Lettres modernes et classiques).

Vous trouverez leurs domaines de recherche dans la rubrique finale de ce livret (p. 48 et suivantes).

PRAG = Professeur-e agrégée

MCF = Maître-sse de conférences

HDR = Habilité-e à diriger des recherches (*i.e.* à diriger des thèses de doctorat)

PR = Professeur-e des universités

Nathalie	BRAGANTINI-MAILLARD	MCF Langue et littérature du Moyen-Âge*	nathalie.bragantini_maillard@uca.fr
Chloé	CHAUDET	MCF HDR Littérature générale et comparée*	chloe.chaudet@uca.fr
Yvan	DANIEL	PR Littérature générale et comparée*	yvan.daniel@uca.fr
Patrick	DEL DUCA	PR Littérature allemande	patrick.del_duca@uca.fr
Valérie	DESHOULIÈRES	MCF HDR*	valerie.deshoulieres@uca.fr
Sandrine	DUBEL	MCF HDR Langue et littérature grecques*	sandrine.dubel@uca.fr
Chloé	DUBOST	ATER Littérature française	chloe.dubost@uca.fr
Sébastien	DOUCHET	PR Littérature et langue médiévales	sebastien.douchet@uca.fr
Anne-Marie	FAVREAU-LINDER	MCF Langue et littérature grecques*	a-marie.favreau-linder@uca.fr
Fabrice	GALTIER	PR Langue et littérature latines*	fabrice.galtier@uca.fr
Anne	GARRAIT-BOURRIER	PR Littérature de langue anglaise	anne.garrait-bourrier@uca.fr
Christophe	GELLY	PR Littérature de langue anglaise	christophe.gelly@uca.fr
Leisha	LECOINTRE	PRAG Anglais	leisha.lecointre@uca.fr
Françoise	LE BORGNE	MCF HDR Littérature française du XVIII ^e siècle*	francoise.le_borgne@uca.fr
Myriam	LÉPRON	PRAG, responsable du secteur Lire écrire du SUC	myriam.lepron@uca.fr
Emmanuèle	LESNE-JAFFRO	MCF Littérature française du XVII ^e siècle*	emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr
Gaëlle	LOISEL	MCF Littérature générale et comparée*	gaelle.loisel@uca.fr
Bénédicte	MATHIOS	PR Littérature de langue espagnole	benedicte.mathios@uca.fr
Philippe	MESNARD	PR Littérature générale et comparée*	philippe.mesnard@uca.fr
Catherine	MILKOVITCH-RIOUX	PR Littérature de langue française des XX ^e et XXI ^e siècles*	catherine.milkovitch-rioux@uca.fr
Laurence	PLAZENET	PR Littérature française du XVII ^e siècle*	laurence.plazenet@uca.fr
Lucie	RICO	Professeure associée, écrivaine	lucie.rico@uca.fr
Alain	ROMESTAING	PR Littérature française du XX ^e siècle*	alain.romestaing@uca.fr
Anne	ROUHETTE	MCF Littérature de langue anglaise	anne.rouhette@uca.fr
Annick	STOEHR-MONJOU	MCF Langue et littérature latines*	annick.stoehr-monjou@uca.fr
Marjolaine	VALLIN	PRAG en langue et littérature française	marjolaine.vallin@uca.fr

Hélène	VIAL	PR Langue et littérature latines*	helene.vial@uca.fr
Nora	VIET	MCF Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*	nora.viet@uca.fr
Nathalie	VINCENT-MUNNIA	MCF Littérature française du XIX ^e siècle*	nathalie.vincent-munnia@uca.fr

Le calendrier universitaire et culturel

ANNÉE 2026-2027

Dès la rentrée, vous devez prendre contact au plus vite avec un directeur ou une directrice de mémoire afin de délimiter leur sujet de recherche ou de recherche-création (la seconde option étant réservée au parcours LCréa). Consultez la rubrique « Domaines de recherche » située à la fin de ce livret pour plus de détails.

Des informations importantes et des conseils vous seront communiqués lors de la réunion de rentrée le 15 septembre :

Réunion générale M1 LS et LCréa :

Lundi 14 septembre à 10h (salle 125)

Parcours LS : lundi 14 septembre à 11h Salle 115

Parcours LCréa : lundi 14 septembre à 11h Salle 222

M2 Parcours LS : lundi 14 septembre à 14h Salle 222

M2 Parcours LCréa : lundi 14 septembre à 14h Salle Innovia

Les cours débutent le mardi 15 septembre 2026

Nota bene : les cours communs avec l'agrégation peuvent commencer plus tôt en septembre.

Veillez à vérifier la date de début des cours

Les ateliers du SUC débutent selon le calendrier indiqué pour chaque atelier (horaires à confirmer auprès du SUC : culture.uca.fr).

Le mémoire est réalisé en deux ans. À l'issue de la première année, le mémoire (première partie) est envoyé aux deux membres du jury qui produisent un double rapport, afin d'orienter la réalisation définitive du M2. En M2, votre mémoire achevé donnera lieu à une soutenance orale devant le jury.

Calendrier de travail du mémoire* :

- | | |
|--|----------------------------------|
| • Remise des fiches pédagogiques | 30 septembre 2026 dernier délai |
| • Remise des fiches sujet / direction de mémoire | 23 octobre 2026 dernier délai |
| • Remise des mémoires – Session 1 | 11 juin 2027 dernier délai |
| • M2 : soutenance (après validation de la directrice ou du directeur de mémoire) | jusqu'au vendredi 2 juillet 2027 |
| • Remise des mémoires M1– Session 2 | 1 ^{er} septembre 2027 |
| • Remise des mémoire M2 -Session 2 | 13 septembre 2027 |
| • M2 : Soutenance (après validation de la directrice ou du directeur de mémoire) – Session 2 | jusqu'au 30 septembre 2027 |

* Ce calendrier est à préciser avec votre directeur ou votre directrice de recherche, qui indiquera ses attentes. En ce qui concernant les dates de remise de vos différents travaux (séminaires, ateliers), il convient de vous informer auprès des enseignant-es et intervenant-es afin d'anticiper l'organisation de votre travail.

QUELQUES DATES IMPORTANTES DE MANIFESTATIONS à noter dans vos agendas :

- **KAP sur la diversité...force d'innovation collective** : [date en attente de confirmation] au KAP - Learning Centre (5 rue Kessler 63000 Clermont-Ferrand).
- Programme complet : uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre/kap-sur-ia-et-universite-septembre-decembre-2025
Infos sur le KAP : uca.fr/campus/services-aux-etudiants/learning-centre
- **42^e édition des Journées européennes du patrimoine** : 19- 20 septembre 2026. Programme complet : 63.agendaculturel.fr/festival/journees-du-patrimoine-clermont-ferrand.html.
- **Crazy disco night à la Comédie de Clermont – Scène nationale** : [date en attente de confirmation].
La Comédie s'associe à la Ville de Clermont-Ferrand et à l'Université Clermont Auvergne durant l'événement pour proposer à tous·tes les étudiant·es clermontois·es la *Crazy disco night* du collectif Lip-Sync challenge.
Informations à venir.
- **Colloques du CELIS (septembre-octobre)** :
 - 23-24 septembre 2026 : colloque « Les mères (post-)migrantes. Représentations esthétiques dans les pays germanophones et francophones », org. : Anne-Sophie Gomez (UCA) et Marina Ortrud Hertrampf (Université de Passau - Allemagne).
 - 25 septembre : journée d'étude « Hydroféminismes dans les arts et littératures », org. Priscilla Wind (Université Clermont Auvergne), Lucie Lavergne (UCA), Rama Zid (UCA), Oriane Chevalier (UCA).
 - 1^{er} octobre : journée d'étude « Raymond Lebègue (1895-1984) : carrière, rôle, influence, org. Céline Fournial (UCA).
 - 2 octobre : matinée d'étude « Archives de la recherche : le fonds Jean et Antoinette Erhard », org. Françoise Le Borgne (UCA), Hélène Veilhan (MSH) et Cédric Broët (responsable des archives municipales de Riom).
 - 8 octobre : journée d'étude « L'eau : pratiques sportives et imaginaires », org. : Thomas BAUER (Université de Limoges, EHIC), Anne-Sophie GOMEZ (UCA), Lore METZ (Université Clermont Auvergne, AME2P).
 - 9 octobre : journée d'étude « *Teresa revival*. L'actualité d'une sainte du XVI^e siècle », org. : François-Xavier Guerry (UCA), Yannick Barne (Sorbonne Université).
 - 15-16 octobre : colloque « Genre et âge dans les littératures du Moyen Âge », org. Nathalie Bragantini-Maillard (UCA), Sébastien Douchet (UCA), Nora Viet (UCA), Bénédicte Milland-Bove (Université Sorbonne Nouvelle) et Dominique Demartini (Université Sorbonne Nouvelle).

Informations et suite de la programmation scientifique de l'année : celis.uca.fr.

- **Rentrée littéraire Auvergne Rhône Alpes Livre Lecture (ARALL)** : lundi 28 septembre 2025, 10h30-16h, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange : auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/agenda/nos-rendez-vous/la-rentree-des-auteurs-en-auvergne-rhone-alpes-2026.
- **Entrée en résidence (SUC-DRAC)** : [date en attente de confirmation], Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille : culture.uca.fr
- **Festival Jazz en tête** : 20-24 octobre 2026 : jazzentete.com
- **Festival Les Trans'urbaines 2026** : escale Clermont-Ferrand du festival Karavel (facebook.com/FestivalKaravel) : 3-8 novembre 2026 : transurbaines.com.
- **Rendez-vous international du Carnet de voyage** : 14-16 novembre 2026, Polydome / La Coopé, Place du 1^{er} Mai : rendezvous-carnetdevoyage.com
- **Traces de vies – Festival de cinéma documentaire** : [dates en attente de confirmation], salle Georges

Conchon et Maison de la culture, rue Abbé de l'épée : tracesdevies.org

- **Festival international du Court métrage de Clermont-Ferrand** : 29 janvier-6 février 2026, Maison de la culture, La Comédie, Amphi Varda à Gergovia, Salle Conchon, La Jetée, CROUS Dolet, cinémas et autres lieux clermontois : <http://clermont-filmfest.com>
- **Vidéoformes – Festival international d'arts hybrides et numériques** : 11-28 mars 2026, différents lieux dont Maison de la culture : videoformes.com
- **Semaine de la poésie** : 15-22 mars 2026, Salle Conchon et autres lieux (librairies, cinémas, bibliothèques, établissements scolaires) : lasemainedelapoesie.fr
- **Festival Littérature au Centre (LAC), 12^e édition, « Littérature et adolescence »** (LAC d'Auvergne / SUC / CELIS) : du 30 mars au 4 avril 2027, Maison de la Culture : litteratureaucentre.net
- **Festival Musiques démesurées** : [dates en attente de confirmation] : musdem.fr
- **Les arts en balade** : fin mai 2027 : lesartsenbalade.fr
- **Clôture de résidence** [date en attente de confirmation], Hôtel littéraire Alexandre Vialatte : culture.uca.fr
- **Festival Les nuées ardentes – La science à la rencontre de l'imaginaire (UCA)** : juin 2027 : lesnuéesardentes.uca.fr
- **Festival Europavox** : juin 2027 : europavoxfestivals.com
- **Les contre-plongées de l'été** : juillet-août 2027 : clermont-ferrand.fr/evenements
- **Journée d'études junior du Master Lettres et Création littéraire** : 16 mars 2027
- **Séminaires de sociopoétique** organisés par le CELIS : thème, calendrier et programme en attente.

Et les programmations des lieux partenaires du Master :

- **La Cour des Trois Coquins – Scène vivante municipale** : clermont-ferrand.fr/cour-des-trois-coquins
- **La Comédie de Clermont – Scène nationale** : lacomediuedeclermont.com
- **Le Sémaphore – Scène régionale (Cébazat)** : semaphore-cebazat.fr
- **La Villa Gillet – Maison internationale des écritures contemporaines (Lyon)** : villagillet.net

Les contenus de la formation

MASTER 1

La première année M1 (60 crédits) offre une formation tout à la fois généraliste et de spécialité.

SEMESTRE 1

Bloc 1 : Approches des littératures et langues

UE 1 Littératures françaises 44h (6 crédits) - Mutualisé Lcréa

(2 EC au choix)

- EC – Littérature Moyen Âge (22h) mutualisé agrégation
- EC – Littérature XVII^e (11h) et littérature du XVIII^e siècles (11h)
- EC – Littérature XIX^e (11h) et littérature XX^e-XXI^e siècles (11h)

UE 2 Littérature générale et comparée ou antique 24h (3 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Programme 1 – Mutualisation LCréa / CELJG (24h)
- EC – Programme 2 – Mutualisation Agrégation / EEI / LLCER (24h)
- EC – L'antiquité latine et sa réception – Mutualisé Philo + L3 Lettres classiques (24h)

UE 3 – Langues ou littératures 24h (6 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Langue ancienne – Mutualisé Histoire (24h) (6 ECTS)
- EC – Langue française (français médiéval et français moderne) – Mutualisé Agrégation / M2 LS (24h) (6 ECTS)
- EC – Autre programme de littérature (française ou comparée) de l'UE 1 (24h) (6 ECTS)

UE 4 – Langues vivantes 20h (3 crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Anglais – Mutualisé LCréa
 - EC – Espagnol
 - EC – Allemand
 - EC – Italien
- } **Mutualisé avec LLCER**

Nota bene : les cours suivis doivent relever de LLCER (et non du LANSAD).

Bloc 2 : Littératures et cultures

UE 5 Lettres Modernes 24h (6 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Sociopoétique 24h (6 ECTS)
 - Approches de la sociopoétique (12h)
 - Séminaire de sociopoétique (12h)
- EC – Séminaire Philosophie – Mutualisé Philosophie – 24h (6 ECTS)
- EC – Séminaire Histoire (2 EC à prendre dans l'UE 9 « outils interdisciplinaires ». Choix entre les EC 4, 5, 7, 8, 9 et 10) – Mutualisé Histoire, civilisations, patrimoine 24h (6 ECTS)

UE 6 Littératures et cultures – 24h (6 crédits)

(2 EC au choix)

- EC – Littératures francophone et création – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- EC – Traduction et mondialisation – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- EC – Littérature grecque A – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)
- EC – Littérature grecque B – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)

Pour les Lettres Classiques : Littératures grecque A et B 24h (6 ECTS)

SEMESTRE 2

Bloc 3 : Projets et recherche

UE 7 Méthodologies – 24h – (3 crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Méthodologie A
 - Méthodologie de la recherche – **Mutualisé LCréa** 12h
 - Méthodologie de la recherche-création – **Mutualisé LCréa** 12h
- EC – Méthodologie B
 - Méthodologie de la recherche – **Mutualisé LCréa** 12h
 - Édition du livre ancien et humanités numériques (Antiquité, Moyen Âge et Première Modernité) 12h

UE 8 Projet collectif (au choix) - 48h – (6 crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Journée d'études
- EC – Projet collectif culture action
- EC – Atelier du SUC

UE 9 Mémoire de recherche (21 Crédits)

MASTER 2

SEMESTRE 3

Bloc 4 : Littératures et langues

UE 10 Littératures antiques ou françaises – 3h (6 crédits)

(1 EC au choix)

- EC - Littératures Française 1 Moyen Âge et Renaissance – **Mutualisé LCréa** 22h (6 ECTS)
- EC – Littératures Française 2 Âge classique – **Mutualisé LCréa** 22h (6 ECTS)
- EC – Littératures Française 3 XIX^e-XXI^e siècles – **Mutualisé LCréa** 22h (6 ECTS)
- EC - Littératures antiques – **Mutualisé LCréa et Histoire** 22h (6 ECTS)

UE 11 Lettres Modernes (LM) ou Lettres Classiques (LC) – 23h (3 crédits)

(1 EC au choix)

- EC – LM : Littérature comparée – 22h (3 Crédits)
- EC – LC : Littératures française 1 Moyen Âge et Renaissance et Littératures française 2 Âge Classique et Lumières – 22h (3 Crédits)

UE 12 Langues et littératures – 24h (6 Crédits)

- EC (obligatoire) – Traduction et création littéraire – **Mutualisé LCréa** 12h (3 ECTS)

ET (1 EC au choix)

- EC – Textes antiques – **Mutualisé Agrégation AD** -24h (12h latin **et** 12h Grec) (3 ECTS)
 - EC – Littératures anglo-américaine 12h (3 ECTS)
 - EC – Littératures hispanique 12h (3 ECTS)
- } **Mutualisé LLCER**

Bloc 5 : Sociopoétique et spécialisation

UE 13 Sociopoétique – 24h (6 Crédits)

- EC – Sociopoétique des mythes 12h (3 ECTS)
- EC – Séminaire de sociopoétique 12h (3 ECTS)

UE 14 Spécialisation 1 : préparation agrégation 30h (9 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Spécialisation 1 : Préparation Agrégation (au choix Lettres classiques ou Lettres Modernes)

Lettres Classiques :

- Exercices Thème Grec Agrégation AD
- Exercices Thème Latin Agrégation AD
- Exercices Version Grecque Agrégation AD (LM/LC)
- Exercices Version Latine Agrégation (LC)

Lettres Modernes :

- Langue du Moyen Age 1
- Langue du XVII^e siècle
- Exercices version latine
- EC – Spécialisation 2 (recherche) : humanités numériques, Littératures et mondialisation (9 Crédits)
 - Humanités numériques
 - Littératures et mondialisation
 - Rencontres éditeurs, auteurs – **Mutualisé CELJG**
- EC – Spécialisation 3 : culture et création (9 Crédits)

Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique – **SUC**

SEMESTRE 4

Bloc 6 : stage et recherche

UE 14 Stage – (9 Crédits)

(1 EC au choix)

- EC – Stage en laboratoire
- EC – Stage en bibliothèque, musée...

UE 15 Mémoire de recherche création – (21 Crédits)

⋮ Les séminaires et ateliers de Master 1

**Vous trouverez ci-dessous les descriptifs de cours.
Pour les modalités évaluations,
veuillez consulter le tableau des MCCC en ligne**

lettres.uca.fr/scolarite/modalites-de-controle-des-connaissances-et-des-competences-m3c

SEMESTRE 1

Bloc 1 : Approches des littératures et langues

UE 1 Littératures françaises (44h – 6 Crédits)

2 EC au choix entre 3 programmes

⇒ **EC – Littérature Moyen Âge 1 (22h)** (mutualisation agrégation, M1 LCréa, LLCER et Master EEI).

**Écrire pour la cause des femmes au Moyen Âge :
le *Livre de la Cité des dames* de Christine de Pizan
Cours de Sébastien Douchet**

En composant le *Livre de la Cité des dames* (vers 1406), Christine de Pizan propose un livre de combat, le premier ouvrage en langue française écrit par une femme, qui prene la défense de son sexe. Elle s’y dresse contre la misogynie de son temps et contrecarre les attaques des livres et des intellectuels qui dénigrent les femmes, supposément frivoles, faibles, irrationnelles et même dangereuses.

Conçu comme une allégorie architecturale — un édifice en construction destiné à abriter et à honorer les femmes d’hier, d’aujourd’hui et de demain —, la *Cité* dénonce des injustices concrètes : les mariages forcés de jeunes filles avec des vieillards, l’aliénation liée au système de la dot ou encore les violences de tout type faites aux femmes. Si le féminisme se définit par la lutte pour l’accès à l’éducation, aux savoirs, aux fonctions publiques, au pouvoir politique, ainsi que par la revalorisation de l’intelligence, de la sagesse et des compétences féminines, alors la *Cité des dames* s’impose comme l’acte de naissance de ce combat, qu’on a qualifié de « féminisme de la vague zéro ».

Dans ce texte d’idées magistral, Christine brosse les portraits de figures féminines, de toutes les époques et de toutes conditions – reine, guerrières, inventeuses, artistes, prostituées –, puisées dans la mythologie, la Bible et l’Histoire. Cette cité livresque démontre l’égalité de nature entre les sexes, tout en soulignant la richesse immense que la société gagnerait à estimer les femmes à leur juste valeur. En édifiant un lieu de mémoire des femmes et en proposant des modèles féminins de référence, Christine de Pizan jette les bases, au XV^e siècle, d’une communauté féminine et d’une sororité armée intellectuellement contre la misogynie.

Ce cours de Master mutualisé avec le cours d’agrégation a pour objectif de vous familiariser avec l’analyse

littéraire des textes médiévaux, qui figurent aux programmes des concours de l'enseignement comme l'agrégation et le CAPES de Lettres, et de vous préparer aux exercices spécifiques de l'agrégation : la dissertation de littérature française et la leçon sur œuvre.

Édition au programme (à vous procurer pour le premier cours)

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, éd. Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, 2023.

Bibliographie

- CERQUIGLINI-TOULET Jacqueline, « Écrire : Christine de Pizan (1365-vers1430) », *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, tome I « Moyen Âge – XVIII^e siècle », dir. Martine Reid, Paris, Gallimard, 2020, p. 110-141.
- CERQUIGLINI-TOULET Jacqueline, « Panthéons de femmes. La vie des femmes célèbres constitue-t-elle un genre à la fin du Moyen Âge ? », *Panthéons de la Renaissance. Mémoires et histoires des hommes et des femmes illustres*, dir. E. Crouzet-Pavan et alii, Rome, École française de Rome, 2021, p. 31-46.
- LE NINAN Claire et PAUPERT Anne, « Les héroïnes antiques dans le *Livre de la Cité des Dames* de Christine de Pizan : réécriture et redéfinition de l'héroïsme au féminin », *Bien Dire et Bien Apprendre* 38, 2023, p. 69-86.
- LUCKEN Christopher, « Thisbé dans la Cité des Dames », *Cahiers recherches médiévales et humanistes* 20, 2010.
- MOREAU Thérèse, « Promenade en Féminie : Christine de Pizan, un imaginaire au féminin », *Nouvelles Questions Féministes* 22, 2003-2, p.14-27.
- PARUSSA Gabriela, « Stratégies de légitimation du discours auctorial : dialogie, dialogisme et polyphonie chez Christine de Pizan », *Le Moyen Français* 75, 2014, p. 43-65.
- PAUPERT Anne, « 'Te donrai preuve par exemples' : statut et fonction des exemples dans *Le Livre de la Cité des Dames* de Christine de Pizan », *Elseneur* 31, 2016.
- PAUPERT Anne, « L'autorité au féminin : les femmes de pouvoir dans la Cité des dames », *Le Moyen Français* 78-79-1, 2016.
- TANASE Gabriela, « Bâtir la *Cité des Dames* : allégorie de l'espace, allégorie du corps féminin chez Christine de Pisan », *Geographiae imaginariae*, 2014, p. 65-78.

⇒ EC – Littérature XVII^e siècle (11h) /XVIII^e siècle (11h)

Le corps livresque aux XVII^e et XVIII^e siècles Cours de Laurence Plazenet et Françoise Le Borgne

Laurence Plazenet (XVII^e siècle)

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'imprégnation religieuse du XVII^e siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'esprit, mais l'incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique. Le cours explore ces réflexions à partir de deux nouvelles et d'un choix de poèmes, ainsi que sur des ressources iconographiques et textuelles fournies sur l'ENT au cours des séances.

→ à lire :

- Mme de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*, *La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.
- *La Poésie baroque*, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folio+ classiques » n° 14, 2004 (anthologie + dossier).

Françoise Le Borgne (XVIII^e siècle)

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans *l'Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – visant à captiver l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.

À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation ont partie liée dans une littérature du XVIII^e siècle qui ambitionne de conférer à la fiction une réalité sensible.

→ à lire :

Vivant Denon, *Point de lendemain* ; Bastide, *La Petite maison*, textes regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.

⇒ **EC – Littérature XIX^e siècle (11h) et XX^e-XXI^e siècles (11h)** (mutualisé avec LCréa)

Figures de l'altérité animale du XIX^e au XXI^e siècle.

Cours d'Alain Romestaing

Ce séminaire propose d'étudier l'évolution de la représentation animale dans la littérature française du XIX^e au XXI^e siècle. On verra non seulement comment l'animal métaphorique devient de plus en plus réaliste, mais aussi comment l'approche anthropocentrique cède partiellement à des tentatives de décentrement zoocentriques. Ces constats permettront d'analyser les enjeux sociaux, politiques, éthiques et esthétiques de la représentation littéraire des animaux.

Corpus indicatif

(de larges extraits seront projetés sur tableau numérique et accessibles sur Moodle ; au moins un ouvrage du XIX^e siècle et un du XX^e ou du XXI^e devront être lus en entier)

- Brunel, Camille, *La Guérilla des animaux*, Paris, Alma, 2018 et *Les Métamorphoses*, Paris, Alma, 2020.
- Chevillard, Éric, *Sans l'orang-outan*, Paris, Minuit, 2007.
- Colette, *Dialogues de bêtes*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus-classique », 2004 [1904-1930].
- Darrieussecq, Marie, *Truismes*, Paris, P.O.L, 1996.
- Ferney, Alice, *Dans la guerre*, Arles, Actes Sud, 2003 et *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.
- Flaubert, Gustave, « *Nous allions à l'aventure par les champs et par les grèves* », Paris, Le Livre de Poche, 2012 [1847]
- Gary, Romain, *Les Racines du ciel*, Paris, Gallimard, édition numérique, 2013 [1956].
- Giono, Jean, *Le Grand Troupeau* [1931], Paris, Gallimard, « Folio », 1972, et *Que ma joie demeure*

- [1935], Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2011.
- Houellebecq, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.
 - Musset, Alfred (de), *La Nuit de mai* [1835] , in *Poésies complètes*, Paris Le Livre de Poche, 2006
 - Mirbeau, Octave, *Dingo*, Paris, les éditions du Boucher, 2014 [1913].
 - Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, La Bibliothèque électronique du Québec, coll. « À tous les vents », sd. [Mercure de France, dixième édition, 1911 (1910)].
 - Sorente, Isabelle : *180 jours*, Paris, JC Lattès, 2013 et *L'Instruction*, Paris, JC Lattès, 2023.
 - Vigny, Alfred (de), « La Mort du loup » [1843], *Les Destinées* [1864], Paris, « Poésie », Gallimard, 1973.
 - Zola, Émile, *La Débâcle*, Paris, Le Livre de Poche, 2003 [1892].

UE 2 : Littérature générale et comparée ou antique 12h CM / 12h TD (3 Crédits)

1 EC au choix entre 2 programmes

⇒ **EC – Lettres modernes : littérature générale et comparée (1 choix entre 2 programmes)**

● **Programme 1**

Littérature comparée (mutualisé Agrégation), au choix :

Vertiges biographiques (textes et images) Cours de Valérie Deshoulières et Yvan Daniel

Le programme s'interroge sur la question de la biographie, dans ses différentes formes (biographie, autobiographie, autofiction, etc.), lorsqu'elle engage le rapport entre textes et images (œuvre peinte, photographie, document visuels divers, etc.). Les trois œuvres proposées ont en effet la particularité d'être « illustrées » par leurs auteurs. On travaillera donc aussi bien l'analyse proprement littéraire des textes, que l'approche de leurs dimensions visuelles et des interactions entre texte et image (analyse de l'image).

Œuvres au programme :

- André Breton, *Nadja* [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Paris, Gallimard, « Folio », n° 73, 1972.
- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], trad. de Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012.
- Virginia Woolf, *Orlando* [*A Biography*, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.

● **Programme 2** (Mutualisé LCréa / LS / Master Métiers du Livre et de l'édition-CELJG)

L'expression testimoniale. Contraintes, marges, libertés Cours de Philippe Mesnard

À partir d'un corpus littéraire et filmique témoignant ou relatant d'événements de grande ampleur ayant bouleversé l'histoire et l'identité d'une ou de plusieurs communautés, on interrogera le sens et l'évolution du binôme que forment le témoin et son témoignage jusqu'à notre époque contemporaine. Quels sont les liens entre témoignage et littérature ? témoignage et cinéma ? oral et écrit ? silence et parole ? Quels sont les témoins les plus représentatifs dans notre culture ? Pourquoi d'autres le sont moins ? Si la mémoire dite « collective » est indissociable de ses cadres sociaux (Halbwachs), quelle place y trouvent les témoins ?

Pour développer ces questions on travaillera sur les différences entre singulier et collectif dans l'économie testimoniale. On s'intéressera aux dispositifs d'énonciation et de représentation qui les caractérisent. On portera une attention particulière aux rapports polyphoniques, choraux ou anthologiques qui déterminent alors les expressions testimoniales, incluant la question de la transmission transgénérationnelle.

Un groupement de textes sera distribué.

⇒ **EC – Littérature antique : l'antiquité latine et sa réception** (mutualisé Philo et L3 Lettres Classiques)

Les relectures de la mort de Pompée de l'antiquité à nos jours Cours de Fabrice Galtier

L'assassinat de Pompée, en 48 av. J.-C., est un événement bien connu de l'histoire romaine. Depuis l'Antiquité, de nombreuses œuvres ont évoqué cet épisode, auquel sa portée politique et sa valeur symbolique ont conféré une importance à la mesure du statut hors normes de l'*imperator* et de son destin tragique. L'objectif de ce séminaire est d'analyser les différentes représentations de cette mort célèbre et les (re)lectures dont elles sont le support, à travers un parcours qui, de l'Antiquité à nos jours, concernera plusieurs modes d'expression : historiographie, épopée, théâtre, arts figurés et médias audiovisuels.

Les textes en langues anciennes seront systématiquement présentés avec leur traduction

UE 3 Langues ou littératures 12h CM / 12h TD (6 Crédits)

1 EC au choix entre 3 programmes

⇒ **EC – Lettres classiques orientation concours : langue ancienne (24 heures)**

Cours de Fabrice Galtier (latin) et Sandrine Dubel (grec)

Partie latine : mise à niveau en langue et culture latines à partir de la traduction de textes latins, en vue de la préparation aux épreuves de version latine des concours de l'enseignement.

OU

Partie grecque : Langue grecque : exercices adaptés de version et de thème, mutualisation Agrégation en ligne (plate-forme PLUBEL) Sandrine Dubel

⇒ **EC – Lettres modernes orientation concours : langue française (français médiéval et français moderne) (mutualisé Agrégation)**

Français médiéval et français moderne

Cours de Nathalie Bragantini-Maillard et Nicolas Pelletton

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Education nationale, CAPES ou Agrégation. Il aborde d'une part le français médiéval, et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

1) Français médiéval : le vendredi à 10h-12h, les 11, 18 et 25 septembre, 2, 9 et 23 octobre, 6, 13, 20 et 27 novembre, 4 décembre 2026.

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, éd. Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2023, de la p. 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy... ») à la p. 364 (« ...seulle au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouuees »).

Bibliographie succincte

N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.

Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 3^e

éd., 2018.

M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Cours », 3^e éd., 2008.

2) Français moderne et contemporain : le mercredi à 14h-16h, les 16, 23 et 30 septembre, 7, 14 et 21 octobre.

L'objectif du cours est de mettre en évidence les spécificités de la langue de Bossuet dans quelques-unes de ses *Oraisons funèbres*. On étudiera ces spécificités à quatre niveaux : lexical, syntaxique, inter-phrastique, et stylistique. On cherchera également à analyser certaines caractéristiques de la langue du XVII^e siècle, dans ses composantes lexicales et syntaxiques. Le cours sera aussi l'occasion d'étudier les traits saillants du style biblique de Bossuet, comparable à un torrent, ainsi que les caractéristiques formelles et rhétoriques de l'oraison funèbre. D'un point de vue méthodologique, on se penchera sur l'exercice de grammaire et celui de stylistique, tels qu'ils sont pratiqués à l'écrit de l'agrégation externe de lettres modernes.

Les textes au programme devront avoir été lus avant le premier cours

Corpus

Jacques-Bénigne Bossuet, *Oraisons funèbres*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2004, de l'*Oraison funèbre d'Yolande de Montherby* à l'*Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre* incluse.

Bibliographie succincte

Calas F., Rossi N., *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, 2011.

Calas F., *Leçons de stylistique*, Paris, A. Colin, 2008 rééd. 2021.

Denis D., Sancier A., *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

Fournier, N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.

Kibédi Varga, Á., *Rhétorique et littérature. Étude de structures classiques*, Paris, Klincksieck, 2002.

Lehmann A., Martin-Berthet F., *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 1998 rééd. 2018.

Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 rééd. 2016.

Sancier-Château, A., *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, Paris, Nathan Université, coll. « 128 », 1993-2003.

⇒ **EC – Hors orientation concours : choix entre un autre programme de littérature française (UE 1) ou de littérature comparée (UE 2)**

UE 4 Langues vivantes 20h TD (3 crédits)

1 EC au choix

⇒ **EC – Anglais (mutualisé LCréa)**

Leisha Lecointre

Il s'agit, dans ce cours, de développer ses compétences linguistiques à partir d'un contenu qui permet de travailler ensemble. Je proposerai par exemple l'étude d'une nouvelle de littérature contemporaine à analyser et à retravailler en scénario avant de la faire représenter devant la classe, l'écoute d'auteurs qui parlent de leur œuvre, la lecture à haute voix (travail oral), une présentation sur un auteur ou une thématique de votre choix. Pour le travail écrit : correction de manuscrits, présentation en anglais de votre projet personnel.

EC – Espagnol
EC – Italien
EC – Allemand



Choix en Master LLCER

Bloc 2 : Littératures et cultures

UE 5 – Sociopoétique 12h CM/12h TD (6 Crédits)

1 EC au choix

⇒ EC – Lettres Modernes (6 Crédits)

● Approches de la sociopoétique (12h) (3 ECTS)

Lectures sociopoétiques : des principes à la pratique **Cours de Françoise Le Borgne**

Ce séminaire a pour objectif d'exposer les principes de la sociopoétique, conçue comme un mode d'investigation des textes ou, pour citer Alain Montandon, « un champ d'analyse qui, nourri d'une culture des représentations sociales comme avant-texte, permet de saisir combien celui-ci participe de la création littéraire et d'une poétique ». Un volet théorique (centré notamment sur la notion de « représentation sociale ») sera suivi de l'étude d'articles représentatifs de cette approche critique.

→ à lire :

- Montandon, Alain, « Sociopoétique », dans la revue en ligne *Sociopoétiques*, n° 1, 2016.
revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=640
- Mannoni, Pierre, *Les Représentations sociales*, Paris, Puf, « Que sais-je ? », 2016.

● Séminaire de Sociopoétique (1) (12h) (3 ECTS)

Adversaires : sociopoétique du conflit **Cours de Françoise Le Borgne**

Défini par Aristote comme source même de la tragédie, le conflit interpersonnel structure en réalité de très nombreuses œuvres littéraires, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, et bien au-delà du genre tragique. Ce séminaire sera l'occasion de réfléchir, à partir d'un corpus pluriel, aux modalités et aux enjeux de cette écriture du conflit. Dans une perspective sociopoétique, on s'intéressera à la définition et à la caractérisation des adversaires dans le texte et aux représentations sociales qu'elles véhiculent. On se demandera ce qui se joue dans ces conflits et en quoi leur écriture prend position dans des débats contemporains de leur création. Le cours magistral se centrera sur trois études de cas relevant d'esthétiques diverses :

- *Le Misanthrope* de Molière, où l'antagonisme d'Alceste et de Philinte (qui a donné lieu à des interprétations très diverses), traité sur le mode comique, questionne les normes de la sociabilité à l'âge classique ;
- *Madame de la Carlière* et « Madame de La Pommeraye » (extrait de *Jacques le fataliste*) de Diderot permettent d'aborder dans un cadre narratif la question de la guerre des sexes et les modalités d'une opposition au féminin (alors même que cette opposition est entravée par les convenances sociales et les injonctions faites aux femmes de réprimer leur agressivité) ;
- L'« Ode à Charlotte Corday » d'André Chénier nous confrontera à la violence de l'écriture de la satire et aux modalités de métamorphose poétique (animalisation, deshumanisation) des ennemis politiques telles que les réactive le contexte de la Terreur, sous la Révolution française.

Le TD permettra aux étudiants de proposer une communication pour le séminaire « Sociopoétique du conflit » en mobilisant les principes de la sociopoétique et les pistes d'analyse du conflit étudiés en cours pour analyser un corpus de leur choix.

→ à lire :

- Molière, *Le Misanthrope*, édition de Claude Bourqui, Paris, Le Livre de Poche, Théâtre, 2000.
- Diderot, *Madame de La Pommeraye*, précédé de *Madame de La Carlière*, édition de Jacques Vassevière, Paris, Le Livre de Poche, Libretti, 2012.

⇒ **EC – Lettres classiques (6 Crédits) : 1 séminaire au choix**

- **Séminaire Histoire de la philosophie** (porté par Philosophie)
- **Séminaire Histoire** (porté par Histoire, civilisations, patrimoine) : 2 EC à prendre dans l'UE 9 « outils interdisciplinaires ». Le choix doit être fait entre les EC 4, 5, 7, 8, 9 et 10.

UE 6 Littératures et cultures (12hCM/12hTD) (3 crédits)

2 EC au choix parmi 4 programmes

⇒ **EC – Littérature francophone et création** (mutualisé LCréa) 12h

Cours de Chloé Dubost

À la lecture de *Red in blue trilogie* de Léonora Miano, nous nous intéresserons au renouvellement des littératures post coloniales actuelles en France. Il s'agira de comprendre comment celles-ci s'emparent de l'Histoire de la colonisation et de l'esclavage : à la suite du mouvement de la Négritude, de l'afro-pessimisme et de la « littérature-monde », les dramaturgies « afropéennes » que nous allons étudier cherchent aujourd'hui à ouvrir une voie de passage entre des traditions critiques et dénonciatrices, et l'élaboration d'utopies de la « relation » et de la réconciliation. À cet égard, l'autrice élabore des univers symboliques pluriels, qui mettent en valeur certains traits culturels africains et afrodescendants, tout en aménageant les conditions nécessaires à la rencontre des langues, des cosmogonies et des mythologies fondatrices, des identifications culturelles et sociales dans leur ensemble, dans une perspective cosmopolite.

Œuvres au programme :

MIANO Léonora, *Red in blue trilogie*, L'Arche, Paris, 2015.

Objectifs :

- Identifier les relations de ce texte à son contexte historique, sociologique, idéologique et esthétique ; découvrir ou approfondir la connaissance du contexte historique et culturel postcolonial et afropéen
- Caractériser l'esthétique, la poétique de l'autrice ; cerner les spécificités mais aussi la porosité des formes littéraires « dramatiques » (avec le genre romanesque, musical, poétique...)
- Produire un discours approfondi, informé, personnel et cohérent sur les textes : entraînement à l'analyse et à l'interprétation des textes littéraires ; entraînement aux exercices de l'explication de texte et du commentaire.

→ à lire

- Assia Djebar, *L'amour la fantasia* [1985], Livre de Poche, 2001.

Présentation : ce roman inaugure un cycle intitulé « Le Quatuor d'Alger ». L'histoire débute en juin 1830, date de la prise d'Alger par la flotte française. Suivent vingt années de lutte, que domine la figure de l'émir Abdelkader. Puis vient le temps d'une suprématie française sans partage. Ces scènes d'histoire alternent avec le récit de la propre enfance de la narratrice, dans un village du Sahel. Autour d'elle, un monde de femmes cloîtrées rêvent à d'inaccessibles rencontres amoureuses.

⇒ **EC – Traduction et mondialisation** (mutualisé LCréa) 12h

Cours d'Yvan Daniel

Ce cours propose une première réflexion sur la circulation et la diffusion mondiales des œuvres littéraires, à partir des traductions « exotiques » des XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'à la *World Literature* de la période contemporaine. À partir de textes fournis dans le cours et présentés par les participants, on s'interrogera sur l'évolution de la création littéraire, de sa traduction et de sa diffusion, sous l'effet de la mondialisation des modes de vie, des cultures et des imaginaires, pour examiner l'apparition problématique de ce qu'on a appelé la « littérature mondiale ».

⇒ **EC – Littérature grecque A et B** 12h (Lettres Modernes, mutualisé LCréa)

Conceptions et représentations de l'au-delà dans le monde grec : arts, mythes et pensée

Cours d'Anne-Marie Favreau-Linder & Sandrine Dubel

Première séance le mardi 16 septembre 2026

Ø EC – Littérature grecque A – **Mutualisation LCréa** 12h (3 ECTS)

Ø EC – Littérature grecque B – **Mutualisation LCréa** 12h (3 ECTS)

Ce séminaire se propose d'examiner les représentations de l'au-delà dans le discours poétique, philosophique et satirique depuis l'époque d'Homère jusqu'à la période romaine.

Programme A (6 semaines) Représentations mythiques de l'au-delà. Géographie et paysages de l'autre monde : entre textes et images.

Programme B (6 semaines) Apparitions et manifestations de figures de l'au-delà. Morts, fantômes, divinités infernales : des mots aux images, comment les représenter ?

La thématique de ce séminaire est articulée au programme du BIP Elegy, « Figurer la mort, figurer les morts », qui se déroulera à Clermont-Ferrand en mai 2027.

SEMESTRE 2

Bloc 3 : Projets et recherche

UE 7 Méthodologies – 24h – (3 crédits)

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire, qu'il s'agisse d'un mémoire de recherche ou de création/recherche (volet théorique).

Il comporte 12 heures de méthodologie de la recherche qui se combinent, au choix, avec :

- 12 h de méthodologie création/recherche, ou bien :
- 12h Edition du livre ancien et humanités numériques (Antiquité, Moyen Âge et Première Modernité).

1 EC au choix entre 2 programmes

⇒ **EC – Méthodologie A**

● **Méthodologie de la recherche**

Cours de Gaëlle Loisel

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche.

Contenu du cours : le descriptif sera communiqué lors de la première séance du cours, le jeudi 14/09.

ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

● **Méthodologie de la création**

Cours de Nathalie Vincent-Munnia

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche-crédation.

Contenu du cours : cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le mémoire de recherche-crédation. Il apporte les bases méthodologiques pour la définition, la conception, l'élaboration et la rédaction de ce mémoire, en articulation avec l'enseignement de « Méthodologie de la recherche ». Il constitue en outre un cadre de réflexion autour de la notion même de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours).

ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-crédation. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

⇒ **EC - Méthodologie B (24h)**

● **Méthodologie de la recherche** (mutualisé LCréa)

Cours d'Yvan Daniel

Support méthodologique dans la conception, l'élaboration et la rédaction de la première étape du mémoire de recherche.

Contenu du cours : le descriptif sera communiqué lors de la première séance du cours

ATTENTION : cette UE est évaluée en même temps que le mémoire de recherche ou de recherche-création. Elle l'est donc en M1 puis de nouveau en M2.

- **Edition du livre ancien et humanités numériques** (Antiquité, Moyen-Âge, première Modernité) 12h

Cours de Nathalie Bragantini

Cet enseignement propose une réflexion sur les pratiques éditoriales des textes littéraires français du Moyen Âge dans la perspective des humanités numériques.

L'édition de textes médiévaux (N. Bragantini-Maillard)

Cet enseignement propose en six séances une réflexion sur les pratiques éditoriales des textes littéraires français du Moyen Âge dans la perspective des humanités numériques. Il aborde les spécificités de l'édition de textes médiévaux (sources manuscrites, tradition textuelle, rôle du copiste, variantes, etc.) et celles des différentes méthodes éditoriales. Les nouvelles perspectives qui s'ouvrent désormais dans le domaine grâce aux nouvelles technologies jettent un pont entre édition critique et recherches linguistiques. Elles seront examinées et discutées, notamment par une mise en pratique de l'édition d'un extrait de manuscrit et une exploration critique de différentes ressources numériques autour du texte médiéval.

Indications bibliographiques

Géhin (Paul) (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, Armand Colin, 2005.

Roques (Gilles), « L'édition des textes français entre les deux guerres », *Histoire de la langue française (1914-1945)*, éd. Gérard Antoine et Robert Martin, Paris, CNRS Éditions, 1993, p. 993-1000.

Roques (Gilles), « Les éditions de textes », *Histoire de la langue française (1945-2000)*, éd. Gérard Antoine et Bernard Cerquiglini, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 867-882.

Viellard (Françoise), Guyotjeannin (Olivier) et Bourgain (Pascale) (dir.), *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, École nationale des chartes, t. I et III, 2001.

Wilhelm (Raymund), « L'édition de texte – entreprise à la fois linguistique et littéraire », *Manuel de philologie d'édition*, éd. D. Trotter, Berlin, Mouton / De Gruyter, 2015, p. 131-152.

UE 8 Projet collectif (au choix) – 48h TD – (6 crédits)

1 choix entre 3 projets collectifs

⇒ **EC – Journée d'étude junior** (appui laboratoires, recherche ou recherche-création)

Cours d'Yvan Daniel

Conception, organisation et mise en œuvre d'une journée d'études *junior* par les étudiantes et les étudiants, en relation avec les laboratoires de recherche et d'autres partenaires. Les participants contribuent à la journée en présentant leur travail de recherche personnel et en collaborant à son organisation, à la communication, aux relations avec les différents partenaires et invités, etc.

⇒ **EC – Projet collectif « Culture Action »** (mutualisé LCr  a)

Projet 1 : Antiquité grand public

Cours de Sandrine Dubel et Anne-Marie Favreau (Action Musées)

Dans la continuité des actions de médiation culturelle proposées en Licence, l'Antiquité grand public propose de travailler à la valorisation et à la transmission du patrimoine et de la culture antiques par une action de médiation au sein d'un musée ou une intervention auprès de lycéens dans le cadre des cours de Langues et cultures de l'Antiquité au Lycée Blaise Pascal.

La mise en œuvre des projets débute au mois d'octobre. Une réunion d'information sera organisée fin septembre.

Projet 2 : rendez-vous du Carnet de voyage (**du 13 au 15 novembre 2026** : rendezvous-carnetdevoyage.com).

Cours d'Yvan Daniel.

⇒ **EC - Atelier SUC de pratiques artistiques** (niveau 3)

Un atelier au choix parmi les 19 ateliers (voir p. 65 et suivantes, liste indicative : consulter le site du SUC pour une liste actualisée) :

- Création littéraire contemporaine
- Carnet au Centre
- Danse et écriture
-   critures critiques
-   critures et gravure
- Lectures urbaines
- Podcast
-   tudes pratiques théâtrales
-   crire au plateau
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre d'objets
- Théâtre en espagnol
- Théâtre et démocratie
- Slam poésie / Spoken Word
- Théâtre et rituels
- Parcours du spectateur
-   criture partagée : regards croisés entre personnes autistes et non autistes.
- Théâtre contemporain et société
- Création littéraire contemporaine

UE 9 Mémoire de recherche (21 Crédits)

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche en lien avec un directeur ou une directrice de mémoire. Première partie.

Date limite de rendu 1^{ère} session : le 11 juin 2027

⋮ Les séminaires et ateliers de Master 2

SEMESTRE 3

Bloc 4 : Littératures et langues

UE 10 Littératures antiques ou françaises – (au choix) 22h (6 crédits) Mutualisé LCréa

À partir d'un thème commun (« L'autre ») cette UE propose une analyse approfondie de corpus littéraires dans leur contexte socio-historique ainsi qu'une réflexion sur les enjeux scientifiques des textes et la critique qui leur a été consacrée.

22 h au choix (soit deux programmes de 11 heures choisis dans l'ensemble des propositions, de l'Antiquité à l'extrême contemporain)

⇒ **EC – Littérature française 1 (Moyen Âge) (22h)**

● **Moyen Âge (11h)**

**Littérature et féminisme du Moyen Âge au XVIII^e siècle.
Partie 1 (Moyen Âge – XVI^e siècle)**

Cours de Sébastien Douchet

Au début du XV^e siècle, la grande poétesse et intellectuelle Christine de Pizan provoque une polémique littéraire et politique en attaquant le *Roman de la Rose* de Jean de Meun, « best-seller du Moyen Âge » et référence absolue dans le milieu masculin des lettrés du temps. Dans ses *Épîtres du débat sur le Roman de la Rose* (1401-1402), elle dénonce les propos misogynes tenus par de nombreux personnages de ce roman sous couvert de fiction. Elle prend ainsi la défense des femmes contre la culture cléricale et patriarcale de son temps.

Puis avec son *Livre de la Cité des Dames* (1406) elle écrit le premier texte féministe de langue française. Profondément choquée par la violence du *Livre de Mathéolus* (1380), qui peint les femmes de façon « abominable et injurieuse », elle prend la défense de la vertu et de l'honneur féminin. Elle démontre aussi l'aptitude des femmes à assumer des fonctions publiques, politiques et militaires au même titre que les hommes. Ainsi, elle transforme la Querelle de la Rose en Querelle des dames, que l'on appelle aujourd'hui la Querelle des Femmes, et qui s'est propagée bien au-delà du Moyen Âge, jusqu'à aujourd'hui.

Cette querelle littéraire est un mouvement de fond qui a traversé l'histoire de la littérature, mais elle n'est pas qu'un débat de plume : elle a conditionné les rapports sociaux entre femmes et hommes, elle a clivé société française et a permis l'émergence de l'idée d'une égalité entre hommes et femmes, de la nécessité d'éduquer les femmes et de leur faire une place plus grande dans la société civile.

Nous verrons comment les débats sur la nature féminine, le mariage, l'éducation des femmes, leur pouvoir politique dans la société ont provoqué des débats et des créations littéraires qui opposent les défenseurs des femmes à celles et ceux qui les dénigrent.

Ce cours propose donc un aperçu de ce débat transséculaire, depuis son initiatrice Christine de Pizan jusqu'à la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges en 1791, en passant par Louise Labé, Molière, les philosophes des Lumières, et à travers l'étude de textes littéraires et de discours théoriques écrits aussi bien par des hommes que par des femmes.

Programmation indicative

- 15 septembre : séance 1. Peut-on parler de féminisme avant le XX^e siècle ?
- 22 septembre : séance 2. Racines de la culture misogyne et patriarcale dans la littérature française : de Tertullien à Jean de Meun (IV^e-XIII^e siècle).
- 29 septembre : séance 3. Christine de Pizan et la *Querelle du Roman de la Rose*.
- 6 octobre : séance 4. Les champions des dames au XV^e et au XVI^e siècle.
- 13 octobre : séance 5. Être autrice et parler des femmes : les femmes doctes au XVI^e siècle.
- 20 octobre : séance 6. Conclusions.

Bibliographie et sitographie introductives à consulter avant la première séance

- Nicole Dufournaud, « La querelle des femmes à la Renaissance », en ligne sur (ehne.fr).
- Joan Kelly, « Early Feminist Theory and the "Querelle des Femmes" », 1400-1789, *Signs* 8-1, 1982, p. 4-28, disponible en ligne sur J-stor (jstor.org).
- Anne Paupert, « Les débuts de la Querelle : de la fin du XIII^e siècle à Christine de Pizan », *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1400 à 1600*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2013, p. 23-48 (disponible en vous inscrivant sur la page du cours).
- Éliane Viennot, « Revisiter la 'querelle des femmes' : mais de quoi parle-t-on ? », *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint Étienne, 2012.
- elianeviennot.fr/Querelle.html : site personnel de la spécialiste de la Querelle des femmes, Éliane Viennot, professeure émérite de l'université de Saint-Étienne. Lire la rubrique « Florilège » et regardez la rubrique « Corpus » en cliquant sur chacun des siècles proposés en bas de page. Cela vous donnera une idée de l'ampleur de cette querelle multiforme et du nombre de textes qu'elle a suscité.

Littérature et féminisme du Moyen Âge au XVIII^e siècle. Partie 2 (XVII^e-XVIII^e siècle et prolongements contemporains)

● XVII^e et XVIII^e siècles (11 h)

Sébastien Douchet

Ce cours prend la suite de la partie 1 dédiée au Moyen Âge et au XVI^e siècle. Il est vivement conseillé de suivre les deux parties du cours, qui sont conçues de façon complémentaire. Voir descriptif *supra*.

Programmation indicative

- 3 novembre : séance 1. Femmes savantes ou précieuses ridicules ? Les débats du XVII^e siècle.
- 10 novembre : séance 2. Des Amazones en France : les femmes fortes du Moyen Âge à la Fronde.
- 17 novembre : séance 3. Les Lumières et les femmes : une position ambivalente.
- 24 novembre : Séance 4. La langue française est-elle misogyne ? Perspectives sur les rapports entre langue et genre du Moyen Âge à aujourd'hui.
- 1^{er} décembre : séance 5. Prolongements contemporains : la question du genre et le phénomène de réaction ou *backlash*.
- 8 décembre : séance 6. Conclusions.

Bibliographie et sitographie introductives à consulter avant la première séance

- Debrosse Anne, « Le mot “poétesse” dans les dictionnaires, ou la tentation de l'épicène (XVI^e-XVII^e siècles) », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 78, 2014. p. 7-29, en ligne sur Persée (persee.fr).
- Danielle Haase-Dubosc, « Intellectuelles, femmes d'esprit et femmes savantes au XVII^e siècle », *Clio* 13, 2001, en ligne : <http://journals.openedition.org/clio/133>.
- Éliane Viennot, « Revisiter la 'querelle des femmes' : mais de quoi parle-t-on ? », *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint Étienne, 2012, [en ligne sur le site personnel d'Éliane Viennot](http://elianeviennot.fr) : elianeviennot.fr.
- elianeviennot.fr/Querelle.html : site personnel de la spécialiste de la Querelle des femmes, Éliane Viennot, professeure émérite de l'université de Saint-Étienne. Lisez la rubrique « Florilège » et regardez la rubrique « Corpus » en cliquant sur chacun des siècles proposés en bas de page. Cela vous donnera une idée de l'ampleur de cette querelle multiforme et du nombre de textes qu'elle a suscités.

Le site de la BnF propose des ressources pédagogiques dont celui-ci sur les femmes au XVIII^e siècle : essentiels.bnf.fr/fr/enseignants/01796df8-887a-4d0d-8129-1479649572bc-femmes-18e-siecle.

EC - Littérature française 2 (Âge Classique et Lumières) (24h)

• Âge classique (11 h)

« Je est un autre » : *La Princesse de Clèves* et ses énigmes, ou découverte de soi et découverte de l'autre
Cours de Laurence Plazenet

La Princesse de Clèves est un des romans les plus célèbres, les plus discutés, tantôt loué, tantôt vilipendé. Cette situation tient au caractère profondément énigmatique de son dénouement, de son énonciation, des comportements adoptés par son héroïne. Tenter de comprendre l'œuvre, de restituer ses enjeux et ses contradictions, passe par une lecture attentive aux mystères du texte, à ses non-dits, aussi bien qu'à ses soubassements anthropologiques et aux pratiques mondaines de l'écriture au XVII^e siècle. Le cours se propose de faire découvrir les mystères d'un chef d'œuvre faussement limpide, à la fois ludique et tragique, exploration exceptionnelle d'une conscience féminine à l'âge classique.

Édition :

- *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard, dossier de Jérôme Lecompte, Paris, GF, 20219.

Bibliographie critique : les articles utiles seront déposés sur l'ENT.

• Lumières (11h)

Montesquieu : *Les Lettres Persanes*, 1721
Cours d'Emmanuèle Lesne-Jaffro

« Ah ! ah ! monsieur est Persan ? c'est une chose bien extraordinaire ! Comment peut-on être Persan ? ». Cette célèbre question qui achève la lettre XXX de Rica à Ibben, condense en 1721 la puissance d'une réflexion morale, politique et philosophique inscrite dans une des œuvres littéraires les plus habiles, le roman épistolaire d'un tout jeune magistrat bordelais (1689-1755) : fiction ingénieuse qui permet de questionner avec ironie les pratiques et les mœurs, les croyances, institutions de l'Europe, des parisiens si étranges sous le regard des personnages d'Usbek et Rica, exilés de Perse. L'échange croisé des lettres d'Ispahan, Smyrne, Venise, Moscou, Paris entre les voyageurs, les femmes ou les esclaves du sérail, et bien d'autres correspondants, déploie un texte fantaisiste et satirique qui place en son centre le dialogue avec l'autre, les multiples formes de l'altérité : l'étranger, le féminin, l'ailleurs, l'idéal ; le lecteur est invité à une expérience de pensée masquée sous un roman libertin. L'autre est-il si éloigné de nous-mêmes, n'en est-il pas le miroir, invitant à un dépassement vers l'universalité ?

Les *Lettres persanes* ouvrent les Lumières, publiées anonymement à Amsterdam chez Pierre Marteau (qui n'a jamais existé comme les lecteurs de l'époque le savent) elles ne porteront jamais le nom de Montesquieu de son vivant et ne seront jamais considérées à l'époque comme un roman. Avant les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, et *L'Esprit des Lois*, Montesquieu y réfléchit aux types de sociétés qu'engendrent la république, la monarchie, le despotisme, ainsi qu'à la liberté et à la servitude.

Édition

Montesquieu, *Lettres Persanes*, édition et préface de Jean Starobinski, Folio, Gallimard, 1973.

Indications bibliographiques

Œuvres de Montesquieu :

- *Histoire véritable et autres fictions*, choix et éd. de C. Volpihac-Augé et P. Stewart, Folio classiques, 2011. *Histoire véritable*, *Arsace et Isménie*, *Le temple de Gnide*, *Dialogue de Sylla et d'Eucrate*, *Dialogue de Xantippe et de Xenocrate* etc.]
- *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, éd. C. Volpihac-Augé, collab. C. Larrère, Folio, 2008.

Articles et études sur les Lettres persanes :

- *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*. Dir. J.Ehrard et C.Volpihac-Augé, P.U.B, 2007.
- Revue *Méthode !*, n° 23 *Agrégation de LM, Montesquieu, Lettres persanes* dir. Marc Hersant (art. de Béatrice Didier ; F. Raviez ; C. Volpihac-Augé)
- Les *Lettres Persanes* de Montesquieu, Christ. Martin dir., P. U de Paris-Sorbonne, Vif, 2013.
- Les *Lettres Persanes* en leur temps, Ph. Stewart dir., Class. Garnier, « Rencontres », 2013
- Benrekassa, Georges, Montesquieu, la liberté et l'histoire, Livre de Poche, Biblio, 1987.
- Cambou, Pierre, « L'esprit et la loi dans les LP : une pratique ironique des Lumières », 2012, *Littératures*, U. Toulouse, 42, 2000, p. 37-51.
- Courtois, J.P., « Le début de la fin dans les LP. », *Textuel*, n° 48, 2005, p. 179-193.
- Gallouet, Catherine, « La topique de l'Orient selon les LP et les Lettres d'une péruvienne », *Actes 16^e colloque SATOR*, 2022, études réunies par M.Vernet, PULaval, 2006, pp. 223-245.
- Spector Céline, « Des LP à l'Esprit des Lois : Montesquieu. In 1748, 2012, p. 117-140.
- *Esquisse d'une politique des passions : Montesquieu les LP et L'Esprit des Lois*, D.A.T.A, n°8, avril 1997, p. 15-43.
- *Montesquieu et les LP*, coll. Philosophie, PUF, 1997.

Autres auteurs sources de M. :

- Chardin, J., *Voyages de M. le Chevalier de Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient*, 1643-1713 gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10503900
- Galland, *Les Mille et une nuits*, trad. 1704.
- Marana, JP., *L'Espion du grand seigneur*, Paris 1684.
- Pitton de Tournefort, *Les voyages*, 1717.
- Tavernier, *Les six voyages de JB Tavernier en Perse...en Inde*, 1677, [1713, 6 volumes].
- Abbé de Vayrac, *Etat présent de l'Espagne*, 1718.

Sites de référence : -Société Montesquieu

- <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr> dictionnaire Montesquieu, Catherine Vollpihac-Augé dir. Avec la collaboration de Catherine Larrère, ENS de Lyon, 2013.
- <http://montesquieu.ens-lyon.fr> Montesquieu, actualités, état des recherches et de l'édition des OC, ressources documents, liens, Revue Montesquieu etc.
- montesquieu.huma-num.fr/accueil
- Site BNF Gallica : gallica.bnf.fr/essentiels/montesquieu/lettres-persanes
- unicaen.fr/puc/sources/montesquieu/lespensées.html dir. Carole Dornier

Film :

- « Petit à petit », Jean Rouch « épisode Lettres persanes », 1971.

⇒ EC - Littérature française 3 (XIX^e-XXI^e siècles) (22h)

● Littérature française du XX^e siècle (11h)

Cours de Frédéric Clamens-Nanni

Œuvre au programme : Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

Après le succès inattendu et teinté de scandale d'*En attendant Godot* (1952), Beckett considère, selon les termes de Geneviève Serreau, que la pièce « contient des concessions au public, des facilités dont il n'avait pas jusqu'ici pris conscience » (*Histoire du « nouveau théâtre »*, Gallimard, 1966). Lorsqu'il présentera son prochain spectacle, « les gens n'attendront pas cinq minutes pour quitter leur fauteuil », déclare-t-il non sans humour (propos rapportés par Geneviève Serreau).

Fin de partie (1957) est l'une de ces pièces sans concession, et c'est précisément celle que préfère l'auteur. Deuxième volet de ce que la critique considère comme sa trilogie théâtrale amorcée par *En attendant Godot* et achevée par *Oh les beaux jours* (1963), elle porte en germe les livres à venir, y compris les œuvres les plus expérimentales. Elle constitue en cela une pièce somme.

Elle s'inscrit dans un mouvement dramatique marqué par un pessimisme de plus en plus radical. La représentation du néant rend compte de la déréliction de l'homme et tend à faire de Beckett un écrivain de l'absurde. Néanmoins, *Fin de partie* relève, aussi et surtout, d'une poétique de l'abstraction et de l'épure : l'auteur fait délibérément « cap au pire » en prônant le « mal vu mal dit », pour reprendre les titres de deux autres de ses textes. Figure tutélaire des Éditions de Minuit, Beckett nourrit des « imaginaires de l'évidement et de la disparition », expression employée par Fabien Gris pour caractériser l'identité de cette maison (« Imaginaires de l'évidement et de la disparition : le travail du négatif dans les romans minuitards depuis 1980 », in Michel Bertrand, Karine Germoni, Annick Jauer (dir.), *Existe-t-il un style Minuit ?* Presses Universitaires de Provence, 2014).

● Littérature française du XXI^e siècle (11h)

Cours d'Alain Romestaing

→ à lire :

- Émile Zola, *La Débâcle*, Paris, Le Livre de Poche, 2003 [1892].
- Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, éditions de Minuit, 1960.

D'une guerre (1870) à l'autre (1940), *La Débâcle*, d'Émile Zola, et *La Route des Flandres*, de Claude Simon, attribuent aux chevaux un rôle essentiel aussi bien du point de vue thématique que narratif, éthique ou esthétique. Figures ambivalentes, à la fois d'altérité et de communion, voire d'hybridation, ils sont chargés de redoubler les souffrances et l'absurdité mais aussi la fraternité vécues pendant deux conflits militaires majeurs. On étudiera les différentes formes et les différents enjeux de la présence équine dans un roman du XIX^e siècle en regard d'un roman du XX^e siècle consacrant, après bien d'autres romans sur la guerre, l'inadéquation du cheval, à moins qu'il ne s'agisse de l'inadéquation du rapport humain avec le monde vivant.

⇒ **EC - Littératures antiques (grec) (22h)**

Images homériques
Cours Sandrine Dubel

On s'intéressera à différents types de rapports entre l'épopée homérique, l'Illiade particulièrement, et les images, d'abord dans l'Antiquité même : puissance d'évocation visuelle de la poésie d'Homère (énargéia), techniques de visualisations rendant possible la performance de l'aède, constructions visuelles du mythe troyen proposées par les peintres sur vases entre le VIII^e s. et le Ve s. av. J.-C.

Dans le cadre de la réception visuelle moderne de l'épopée homérique, une attention particulière sera accordée à l'œuvre de Cy Twombly (peintre américain mort à Rome en 2011), dont les cycles inspirés de l'Illiade invitent à repenser les frontières entre écriture, peinture et mémoire poétique.

Un des objectifs de ce séminaire est de préparer au programme Erasmus ARTEMIS qui sera proposé à Ioannina (Grèce) du 12 au 17 mai 2027 : BIP (Blended Intensiv Program) The Reception of Ancient Greek and Latin Literature in Contemporary European and Modern Greek Literature and the Arts.

Représenter la guerre civile dans littérature latine
Cours Fabrice Galtier

Rome a connu au cours de son histoire plusieurs conflits civils qui ont profondément marqué son élite intellectuelle. L'objectif de ce séminaire est d'examiner comment des auteurs romains ont abordé un sujet qui était par essence difficile à traiter du fait de ses implications morales et politiques. L'examen de textes qui relèvent de l'historiographie, mais aussi d'autres modes d'écritures (poétiques, rhétoriques ou philosophiques), permettra, entre autres, d'éclairer les valeurs et les conceptions éthico-politiques remises en cause par ce qu'on appelait à Rome les *discordia ciuilia*. Le corpus étudié présentera des extraits d'un large éventail d'auteurs (César, Valère Maxime, Lucain, Tacite...) du I^{er} siècle av. J.-C. au II^e siècle ap. J.-C.

Tous les textes étudiés seront systématiquement présentés avec leur traduction.

UE 11 Lettres Modernes (LM) ou Lettres Classiques (LC) (24h) (3 Crédits)

1 EC au choix

⇒ **EC - Littérature comparée (24h)**

Note bene : pour ce séminaire, les étudiant-es devront choisir une seule évaluation, soit dans la partie assurée par Yvan Daniel, soit dans la partie assurée par Philippe Mesnard.

Écrire l'eau, une introduction à l'hydropoétique (12 h)
Cours d'Yvan Daniel

Ce cours propose une découverte des « humanités bleues » et plus spécifiquement de l'hydropoétique (ou hydrocritique), à la croisée de l'écopoétique de la géocritique. Après une introduction critique et théorique, il prend la forme d'un atelier de réflexion collective à partir de plusieurs textes choisis par les participants et/ou proposés par l'enseignant.

Premières orientations bibliographiques :

- Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942 ;
- Sylvain Briens, « Introduction aux Humanités bleues. Lire et penser la littérature avec la mer », *Nordic Journal of Francophone Studies/ Revue nordique des études francophones*, vol. 8, n° 1, 2025, p. 89–101 ;

- Yves Clavaron, *Ec(h)ographies d'une terre dérégulée, Petit traité d'écopoétique*, Paris, Kimé, 2023 ;
- Sydney I. Dobrin, *Blue Ecocriticism and the Oceanic Imperative*, Londres et New York, Routledge, 2021 ;
- Serpil Oppermann, *Blue Humanities*, Cambridge University Press, coll. « Cambridge Elements », 2023
- Bertrand Westphal, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2007.

Mémoires, représentations et scénographies (12 h) **Cours de Philippe Mesnard**

Comment un événement du passé est-il représenté dans la culture ? Quand devient-il, à une échelle collective, ce que l'on nomme « mémoire », c'est-à-dire une représentation du passé partagée par un groupe (professionnel, communautaire, politique, national, continental...). Cette question sera développée à partir de la notion de scénographie suivant ses différentes acceptions, applications et mises en espace, à l'appui de différentes théories allant de l'analyse du discours et de la pragmatique (scénographie discursive, Dominique Maingueneau), aux scénographies théâtrale et muséale.

Œuvre complète au programme :

- Svetlana Alexievitch, *La Supplication* (1987), traduit du russe par Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, Jean-Claude Lattès, 1998.

+ des groupements de textes littéraires, théâtraux, critiques et théoriques

⇒ **EC - Lettres classiques**

Au choix :

- **Littérature française 1 (Moyen Âge et Renaissance) (24h)**
- **Littérature française 2 (Age Classique et Lumières) (24h)**

UE 12 Langues et littératures – 24h (6 crédits)

EC – Traduction et création littéraires (mutualisé LCréa, 3 crédits)

Cours d'Yvan Daniel

Description générale :

Traduction et création littéraire. Réflexions sur la traduction et l'adaptation littéraire, en lien avec des travaux d'écriture (traduction, adaptation à partir de textes littéraires en langues étrangères).

Contenu du cours :

Les formes et les modalités d'utilisation du « texte traduit » sont particulièrement variées et nombreuses dans la création littéraire : le texte traduit peut en effet être réécrit, adapté ou intégré par l'auteur à sa propre création, mais l'écrivain est aussi parfois lui-même traducteur, produisant, parallèlement à son œuvre personnelle, une œuvre traduite. Comment – et pourquoi – lire un texte traduit ? Quel est le statut du « texte traduit » dans la création littéraire, et quels rôles peut-il jouer ? Ce cours propose d'examiner ces questions, en s'appuyant sur différents exemples du XIXe au XXIe siècle (textes distribués en cours) et en invitant les participants à produire eux-mêmes des textes créatifs en lien étroit avec la découverte de textes en langues originales et traduits.

ET

1 EC au choix parmi 3 programmes (3 crédits) :

⇒ **EC – Textes antiques**

Programme latin **Annick Stoehr** (mutualisé N3)

Du dialogue cicéronien à la littérature apologétique chrétienne : l'*Octavius* de Minucius Felix.

Ce dialogue latin tardif s'ouvre par la promenade de trois amis le long d'une plage...

Le cours, ouvert aux Lettres classiques et aux Lettres modernes, abordera ce texte qui constitue un jalon littéraire et culturel passionnant. L'*Octavius* se situe dans la continuité du dialogue cicéronien pour s'inscrire dans un nouveau courant, la littérature apologétique chrétienne : il fait la part belle aux traits de polémique anti-chrétienne et anti-païenne.

Objectifs : lecture d'un dialogue antique ; initiation à la langue latine tardive ; la littérature polémique ; enjeux culturels de la littérature chrétienne (héritage antique, biblique et exégétique) ; traduction et commentaire.

Les textes étudiés en cours seront distribués.

Édition de référence : Minucius Felix, *Octavius*, texte établi, traduit et commenté par J. Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1964.

Programme grec :

Aristophane, *La Paix*, mutualisation Agrégation en ligne, plate-forme PLUBEL

Anne-Marie Favreau-Linder

⇒ **EC – Littérature anglo-américaine** (porté par LLCER)

La figure du créateur
Cours d'Anne Garrait-Bourrier

The Other takes, in this neo-slave narrative, the shape of a ghost, of an obsessional memory, of a trauma. Situated after slavery and in the period of the reconstruction of the South, this novel deals with the aftermath of a system of dehumanization which forever damaged the relationships between people in the Black community, and where the Other is necessarily considered as an enemy.

Texte d'étude :

- Toni MORRISON, *Beloved*, (pas d'édition imposée), 1987.

⇒ **EC - Littérature hispanique** (porté par LLCER) 24hCM, séminaire mutualisé LLCER (M1 + M2), Master Lettres et création littéraire

Cours de Bénédicte Mathios

Le cours consistera en un parcours à travers la poésie espagnole des XX^e et XXI^e siècles. Les étudiants participeront activement au cours en préparant différents exercices propres à présenter les spécificités d'œuvres poétiques (recherche bibliographique, analyse d'une œuvre, présentation d'un texte, travail de réflexion sur une œuvre etc.).

Compétences évaluées : capacité à se documenter, à rédiger des analyses, et à présenter oralement un auteur, une autrice, une analyse, une communication etc.

Évaluation : veuillez consulter le tableau des MCCC.

Bibliographie :

Historia de la literatura

- BONELLS Jordi, *Le roman espagnol contemporain de 1939 à nos jours*, Paris, Nathan, coll 128, 1998.
- CANO BALLESTA Juan, *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2005.
- *La rénovation du roman espagnol depuis 1975*, Yvan Lissorgues (coord.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Coll Hespérides, 1991.
- *Los usos del poema. Poéticas españolas últimas*, Laura Scarano (ed.), Diputación de Granada, 2008.
- RICO Francisco, *Historia crítica de la literatura española*, Barcelona, Editorial Crítica :
 - Tomo 6, José Carlos Mainer, *Modernismo y 98*
 - Tomo 7, Víctor García de la Concha, *Época contemporánea: 1914-1939*
 - Tomo 8, Domingo Ynduráin, *Época contemporánea: 1939-1980*
 - Tomo 9, Darío Villanueva y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*.
- SOLDEVILA DURANTE Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Volumen 1, Madrid, Cátedra, 2001.
- ZIMMERMANN Marie-Claire, *Poésie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.

Bibliographie historique

- ABELLÁN José Luis, *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa Calpe. (Tome 5: « La crisis contemporánea 1875-1936 »)
- TUÑÓN DE LARA Manuel, *Historia de España X, España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*, Barcelona, Labor, 1980.
- VILAR Pierre, *Histoire de l'Espagne*, PUF, Collection Que-sais-je ?

Bibliographie pour l'analyse littéraire

- BENSOUSSAN Albert, LE BIGOT Claude, *Versification espagnole, suivi de Traité des figures*, Presses Universitaires de Rennes, 1994.
- EGGER Carole, SURBEZY Agnès, AMO-SANCHEZ Antonia, MARTINEZ THOMAS Monique, *Le théâtre contemporain espagnol : Approche méthodologique et analyse de textes*, Rennes, PU Rennes, 2005.
- NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1986.
- PARDO Madeleine et Arcadio, *Précis de métrique espagnole*, Paris, Nathan, collection 128, 1992.
- QUILIS Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1994.
- REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Dunod, 1996.

Bloc 5 : Sociopoétique et spécialisation

UE 13 Sociopoétique – 24h (6 Crédits)

⇒ **EC - Sociopoétique des mythes (antiquité)** 12h

Sociopoétique de la métamorphose dans les mythes grecs et romains et leurs réécritures de l'Antiquité à nos jours **Cours d'Hélène Vial**

Ce séminaire propose d'étudier la métamorphose comme l'un des grands motifs structurants des mythes grecs et romains, depuis ses formes antiques jusqu'à ses réécritures modernes et contemporaines. Il s'agira de partir des récits anciens (chez Homère, Hésiode, Ovide, Apulée, Antoninus Liberalis ou encore dans les traditions mythographiques) pour interroger la manière dont la transformation des corps met en jeu des représentations sociales fondamentales : identité, genre, pouvoir, violence, animalité, monstruosité, désir, exclusion, mémoire, création artistique.

L'approche retenue sera sociopoétique : la méthode d'analyse sera attentive à la manière dont l'écriture travaille les représentations sociales, non comme de simples reflets d'un contexte historique, mais comme des matériaux dynamiques de la création littéraire. La métamorphose ne sera donc pas envisagée seulement comme un épisode spectaculaire ou merveilleux, mais comme une forme poétique permettant de penser ce qu'une société fait aux corps qui troublent, déplacent ou révèlent ses normes.

Une attention particulière sera accordée aux *Métamorphoses* d'Ovide, œuvre centrale du séminaire, mais celles-ci seront constamment replacées dans un réseau plus large de traditions antiques et de réécritures. Les figures de Daphné, Io, Philomèle, Arachné, Actéon, Méduse, Circé, Tirésias, Iphis, Cénis/Cénée, Narcisse, Pygmalion, Orphée ou encore Lycaon permettront d'examiner les principales formes de transformation : devenir animal, végétal, pierre, monstre, œuvre d'art, voix, image...

Le séminaire abordera également la réception des mythes de métamorphose dans des œuvres médiévales, modernes et contemporaines. Il s'agira de comprendre comment les réécritures déplacent les enjeux des récits antiques : moralisation chrétienne, exploration moderne de l'intériorité, relectures féministes et queer, questionnements écologiques et posthumains. La métamorphose apparaîtra ainsi comme un outil critique particulièrement fécond pour penser la permanence et la transformation des imaginaires sociaux.

Les séances articuleront analyse de textes antiques (en traduction), étude de réécritures et réflexion théorique. L'objectif est de permettre aux étudiantes et étudiants de construire une problématique de recherche à partir d'un corpus diachronique, tout en mobilisant avec précision les outils de l'analyse littéraire, de la mythocritique et de la sociopoétique.

Compétences travaillées : analyse de textes antiques en traduction ; étude comparée des réécritures ; construction d'une problématique de recherche ; articulation entre poétique des textes et représentations sociales ; usage critique de la bibliographie ; présentation orale et rédaction d'un dossier universitaire.

⇒ **EC - Séminaire de sociopoétique (2)** 12h

Sociopoétique de la communauté **Cours de Françoise Le Borgne**

Concept majeur de la sociologie, la communauté est généralement appréhendée dans une double opposition, d'une part par rapport à la société (communauté organique, affective et spirituelle vs société contractuelle et fonctionnelle) et d'autre part par rapport à l'individu dont l'affirmation, à l'époque moderne, se fait toujours au prix d'une remise en cause plus ou moins brutale de la société traditionnelle, que sociologues et anthropologues s'accordent à qualifier de communautaire.

L'objet du séminaire sera d'associer les étudiants et étudiantes à la finalisation du dossier « Sociopoétique de la communauté », issu du séminaire du CELIS « Intégrer/quitter la communauté » (2022-2024). Il sera l'occasion de montrer comment la sociopoétique se nourrit des approches théoriques issues des SHS pour

analyser, dans des corpus divers, les représentations de la communauté mobilisées par les auteurs ainsi que les enjeux de l'écriture des pratiques et des valeurs autour desquelles se soude la communauté.

→ à lire :

- Julie Brugier, *Marginalité et communauté dans le roman*. Maryse Condé, William Faulkner et Rachel de Queiroz, Paris, Classiques Garnier, 2024.
- Nicole d'Almeida, Ivone de Lourdes Oliveira et Angela Salgueiro Marques (dir.), « Communauté, sociabilité et bien commun : approche internationale », *Communication et organisation*, n°52, 2017, doi.org/10.4000/communicationorganisation.5613
- Natalie Reniers-Cossart (dir.), *Solitude et communauté dans le roman*, Ellipse, 2019.

→ à consulter :

Le site internet « Communauté des chercheurs sur la communauté », créé par Rémi Astruc : communautedeschercheurssurlacommunaute.wordpress.com

UE 14 Spécialisation – 30h (9 crédits)

1 choix parmi les 3 spécialisations suivantes

⇒ **EC - Spécialisation 1 : préparation agrégation : Lettres Classiques ou Lettres Modernes (30h)**

Lettres Classiques (mutualisé Agrégation)

- **Thème grec** (mutualisé Agrégation à distance LC)
- **Exercices thème latin Agrégation** (mutualisé Agrégation à distance LC)
- **Exercices version grecque Agrégation** (mutualisé Agrégation à distance LM/LC)
- **Exercices version latine Agrégation** (mutualisé Agrégation LM)

Lettres classiques : Exercices adaptés de thème et de version, mutualisation Agrégation en ligne, plateforme PLUBEL. Inscription auprès de Sandrine Dubel.

OU

Lettres Modernes (mutualisé Agrégation) - **préparation agrégation - - - Langue française**
Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD et Marjolaine VALLIN

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Education nationale, en particulier à l'agrégation. Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

1) Français médiéval : le vendredi à 10h-12h, les 11, 18 et 25 septembre, 2, 9 et 23 octobre, 6, 13, 20 et 27 novembre et 4 décembre 2026.

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, éd. Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2023, de la p. 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy... ») à la p. 364 (« ...seulle au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouuees »).

Bibliographie succincte

- N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus langue », 2012.
- Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2015.
- R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 3^e éd., 2018.
- M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 3^e éd., 2008.

2) Français moderne : le vendredi à 14h-16h, les 11 et 18 septembre, 2 et 16 octobre, 6 et 20 novembre 2026.

Cet enseignement propose une initiation à l'étude de la langue du XIX^e siècle, menée dans la perspective de la préparation aux agrégations de lettres. À partir de l'œuvre au programme, les étudiants et les étudiantes seront entraîné.es aux différents exercices constitutifs des épreuves de français moderne : étude lexicologique, étude grammaticale, commentaire stylistique.

Edition au programme

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », 2019.

Bibliographie sélective (lexicologie, grammaire, stylistique)

- Calas F., *Leçons de stylistique*, A. Colin, Coursus, 2015.
- Calas F., Rossi N., *Questions de grammaire pour les concours*, Ellipses, 2000.
- Denis D., Sancier A., *Grammaire du français*, Paris, Le livre de Poche, 1994.
- Lehmann A., Martin-Berthet F., *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 2013 [1980]. Lire en particulier les chapitres 7 à 9.
- Narjoux, C., *Le Grevisse de l'étudiant, Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2021 [2018].
- Riegel M., Pellat J.-C., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2021 [1992].

⇒ **EC - Spécialisation 2 : Humanités numériques, littératures et mondialisation (30h)**

● **Humanités numériques**

Cours d'Adeline Fontanilles

Les humanités numériques constituent un champ disciplinaire offrant de nouvelles perspectives pour l'étude de la littérature et des sciences humaines et sociales. Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants aux méthodes de ce domaine à travers une démarche reproductible, fondée sur l'utilisation du logiciel R, libre et gratuit. Les étudiants pourront travailler sur le corpus de leur mémoire afin d'obtenir des résultats concrets en lien avec leur problématique de recherche : analyses lexicales, exploration thématique, comparaison d'auteurs et d'œuvres, représentations graphiques, etc. À l'issue du cours, ils seront en mesure de poursuivre leurs travaux en autonomie grâce à la documentation et aux outils numériques présentés.

● **Littératures et mondialisation (seul item évalué) Yvan Daniel**

Littératures de voyage et mondialisation Cours d'Yvan Daniel

Le cours abordera les écritures du voyage au tournant des XIX^e et XX^e siècles. On étudiera en particulier les principaux traits qui caractérisent la création littéraire viatique de la période : poétique de l'impression, expression de l'altérité, autobiographisation du genre, goût de l'exotisme... La lecture des extraits proposés sera mise en relation avec l'évolution des pratiques du voyage, intimement liées au développement des

transports et des communications, à l'émergence du tourisme et à des évolutions historiques, politiques et sociales caractéristiques de la « première mondialisation » à l'ère moderne.

Corpus d'étude : anthologie distribuée en cours.

Bibliographie et modalités d'évaluation transmises en cours.

- **Rencontres éditeurs, auteurs** (porté par le Master Métiers du Livre et de l'édition-CELJG)

Rencontres avec des écrivain·es, des artistes, des éditeur·ices :

- Yara El-Ghadban (15 octobre - 14h30)
- Autrice jeunesse (date à confirmer)

⇒ **EC - Spécialisation 3 : Culture et création (30h)**

- **Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique (SUC)**

Pratiques de création en différents contextes : en lien avec des partenaires (structures culturelles, compagnies, auteurs, etc.) et dans des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre, ou d'autres langages artistiques.

Un atelier au choix parmi les 19 ateliers (voir p. 65 et suivantes) :

- Création littéraire contemporaine
- Carnet au Centre
- Danse et écriture
- Écritures critiques
- Écritures et gravure
- Lectures urbaines
- Podcast
- Études pratiques théâtrales
- Écrire au plateau
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre d'objets
- Théâtre en espagnol
- Théâtre et démocratie
- Slam poésie / Spoken Word
- Théâtre et rituels
- Parcours du spectateur
- Écriture partagée : regards croisés entre personnes autistes et non autistes.
- Théâtre contemporain et société
- Création littéraire contemporaine

SEMESTRE 4

Bloc 6 : stage et recherche

UE 15 : stage de 2 à 6 mois (8 semaines minimum : 280 h – 9 crédits)

1 EC au choix

- ⇒ **EC – Stage en laboratoire** : actions de valorisation de colloques, d'aide à la mise en forme de volumes ou de bibliographies, etc., au sein d'un laboratoire de recherche universitaire.
- ⇒ **EC – Stage en bibliothèque, musée, librairie, éditeur, maison d'écrivain, association...**

Le stage doit être en lien avec votre projet professionnel et peut s'effectuer dans de nombreux types de structures (institution, entreprise, association). Par exemple : établissement d'enseignement, institution de recherche (équipe de recherche, université, bibliothèque universitaire...), établissement culturel (bibliothèque, médiathèque, musée, maison d'écrivain, centre de documentation...), entreprise (presse et médias, agence de communication, éditeur, librairie, site internet culturel et littéraire...), association littéraire (festivals littéraires, événements autour du livre et de la lecture, salons du livre...), collectivité (presse et publication des collectivités, service communication ou culture des collectivités...), etc.

Suivi et rapport de stage. Votre stage doit être suivi par deux tuteurs :

- un tuteur professionnel dans la structure qui vous accueille ;
- un référent enseignant de l'UCA.

Le tuteur professionnel doit valider avec vous la convention de stage, vous accueillir et suivre votre mission tout au long du stage.

Le référent enseignant doit valider votre stage et sa convention, vous suivre tout au long du stage et vous conseiller pour la rédaction du rapport de stage. Ce référent enseignant peut être votre directrice ou directeur de mémoire, ou un autre enseignant que vous aurez sollicité pour avoir son accord.

Vous devez remettre à la fin de votre stage un **rapport de stage**, qui sera validé et évalué conjointement par votre tuteur professionnel et votre référent enseignant. Ce document présente une synthèse de votre expérience en 15 000 et 20 000 signes maximum. Il comprend généralement :

1. une présentation de la structure qui vous a accueilli ;
2. une description analytique de vos missions et de vos activités pendant le stage ;
3. un bilan personnel et professionnel de cette expérience.

Le rapport de stage doit être remis en même temps que le mémoire de recherche.

Période et calendrier. Le stage peut être :

- perlé sur la durée de l'année universitaire, de septembre à août, avec une périodicité hebdomadaire et/ou en plusieurs périodes ;
- continu sur la période mars-août (2nd semestre).

LE STAGE NE PEUT AVOIR LIEU PENDANT VOS COURS.

La présence au stage ne constitue pas un motif valable pour une absence aux cours ou aux évaluations.

Convention de stage

Une convention de stage doit être établie et signée *avant le premier jour du stage*.

Cette convention vous sera remise en prenant contact avec le Bureau de stage de l'UFR :

insertionprostages.lettres@uca.fr

UE 16 Mémoire de recherche – (21 Crédits)

Élaboration et rédaction finalisées du mémoire de recherche en lien avec la directrice ou le directeur de recherche.

Date limite de rendu 1^{ère} session : 11 juin 2027

⋮ Directeur·ices de recherche

ENSEIGNANTS RATTACHÉS AU CELIS (CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPŒTIQUE)

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Sébastien DOUCHET

Professeur de littérature française du Moyen Âge (spécialité : littérature française du Moyen Âge et réception littéraire du Moyen Âge).

À titre indicatif, voici les domaines sur lesquels vous pourriez mener une recherche dans le cadre de votre mémoire de Master (vous pouvez aussi me soumettre tout sujet ayant un rapport avec la littérature, la culture et la pensée médiévales) :

Littérature du Moyen Âge

- Roman (roman d'Antiquité, roman arthurien, roman allégorique etc.).
- Poésie (poésie lyrique, didactique, scientifique, etc.).
- Littérature encyclopédique.
- Littérature de voyage.
- Femmes et littérature (œuvres féminines, pro-féminines, misogynes, etc.).
- Représentation du corps dans les textes médiévaux.
- Représentations de l'espace dans les textes médiévaux.
- Zoopoétique, écopoétique et écocritique médiévales.
- Texte et image dans les livres médiévaux.
- Édition de textes médiévaux (édition scientifique de textes encore inédits).

Réception du Moyen Âge

- Le Moyen Âge dans les textes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans les textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles (roman, poésie, théâtre, etc.).
- Le Moyen Âge dans la culture savante (érudits, bibliophiles, académiciens, universitaires, etc.).
- Moyen Âge et pop culture.
- Les usages politiques du Moyen Âge.
- Moyen Âge et féminisme.
- Études de genre et Moyen Âge.

Contact : sebastien.douchet@uca.fr / bureau 103 (Gergovia).

Céline FOURNIAL

MCF en langue et littérature françaises des XVI^e et XVII^e siècles (spécialité : théâtre français).

Axes de recherche :

- Génétique et poétiques théâtrales.
- Genres dramatiques.
- Pratiques imitatives.
- Marqueurs stylistiques et linguistiques de transmission. Circulations intragénériques et intergénériques
- Humanités numériques

Pistes pour des sujets de recherche (mais bien d'autres sont possibles) :

- Dramaturges et théoriciens du XVI^e et du XVII^e siècle.
- Éditions critiques de pièces de théâtre et de textes théoriques.
- Adaptations et récritures.
- Transferts génériques, culturels, stylistiques.
- Lignées d'œuvres.
- Réception du théâtre européen en France au XVI^e et au XVII^e siècle.
- Topique dramatique : modélisation et variations (scènes, séquences dramatiques, situations, personnages-types).
- Formes et enjeux de certaines figures topiques (notamment certains tropes, certaines comparaisons, certaines antithèses...) dans l'œuvre d'un dramaturge ou dans un genre dramatique à une période donnée, variations d'un genre à l'autre. Formes et enjeux de l'hypotypose au théâtre.
- Dire/représenter l'*innamoramento* au théâtre, dire/représenter la folie...

Contact : celine.fournial@uca.fr

Françoise LE BORGNE

MCF HDR en littérature française du XVIII^e siècle (spécialités : écritures et sociabilité des Lumières).

Sélection de publications :

- *Rétif de La Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Honoré Champion, 2011, 552 p.
- *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne, Odile Parsis-Barubé et Nathalie Vuillemin, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, 329 p.
- *Le Souper*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, 440 p.
- « Rétif de La Bretonne et Casanova. Regards croisés », dossier constitué et présenté par Séverine Denieul, Jean-Christophe Igalens et Françoise Le Borgne, *Études rétiviennes*, n° 53, 2021.
- *Villégiatures*, études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, « Histoire culturelle de l'Europe », 2022, 232 p.

Propositions de sujets de recherche :

Sociabilité des Lumières :

- Pratiques du dialogue et de la conversation
- Salon, souper, villégiatures...
- Misanthropes, bourrus, mondains...
- Pratiques idylliques et expériences utopiques

Fonctions des sauvages et des barbares au XVIII^e siècle :

- Récits de voyage et d'exploration
- Constitution d'un savoir anthropologique
- Dialogue satirique
- Utopie

Remise en cause des genres classiques au XVIII^e siècle :

- Autobiographies (Rousseau, Rétif, Casanova...)
- Invention générique et néologique
- Répertoire dramatique de la fin de l'Ancien Régime et de la période révolutionnaire

Contact : francoise.le_borgne@uca.fr

Catherine MILKOVITCH-RIOUX

Professeure de littérature française des XX^e–XXI^e siècles (spécialité : Histoire, fictions et témoignages dans les littératures de langue française) – CELIS et IHTP (Institut d'Histoire du Temps Présent, Cnrs).

Bibliographie sélective :

- *Transmettre. Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, éd. C. Milkovitch-Riou, *Terres d'encre, hors série*, PUBP-Service Université Culture, Cheyne éditeur, 2010.
- *J'ai dessiné la guerre. Le regard de Françoise et Alfred Brauner*, coord. R. Duroux et C. Milkovitch-Riou, PUBP, 2011.
- *Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance*, Buchet-Chastel, 2012.
- *Enfances en guerre. Témoignages d'enfants sur la guerre*, études réunies par R. Duroux et C. Milkovitch-Riou, Georg éditeur, coll. « L'Équinoxe », 2013.
- *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse*. Études réunies par C. Milkovitch-Riou, C. Songoulashvili, Cl. Hervouët et J. Vidal-Naquet, BnF/PUBP, 2013.
- *Poétologie du témoignage. Un dialogue de recherche égypto-français*. Études réunies par J.-P. Dubost et C. Milkovitch-Riou, Publisud, 2014.
- *Théâtralité d'Albert Cohen*, dir. C. Milkovitch-Riou, *Cahier Albert Cohen*, n° 24, Le Manuscrit, 2015.
- *Albert Cohen, les arts et la création*, dir. J. Cabot, C. Milkovitch-Riou, A. Schaffner, *Cahiers Albert Cohen*, n° 27, Le Manuscrit, décembre 2018.
- *D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine*. Études réunies par I. von Treskow et C. Milkovitch-Riou, Berlin, Peter Lang, 2016.
- *Réfugier. Carnets d'un campement urbain*, dir. E. Ducrot, N. Vincent-Munnia et C. Milkovitch-Riou, La Boîte à Bulles, 2021.

Propositions de sujets de recherche :

- Écritures de l'histoire au 20-21^e siècles : Albert Cohen, Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Genet, Marie Cosnay. Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie. Enfances en guerres. Représentations des migrations dans la littérature de l'extrême contemporain.
- Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.
- La littérature de l'accueil : littérature et migrations.
- Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay. Travail sur les scénographies.
- Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : Réfugiés, migrations contemporaines.
- Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand : Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon, archives du campement Gergovia (migrations).
- Travail sur l'édition contemporaine : Anamosa, Revue *Sensibilités*.
- Co-encadrement de travaux de recherche-crédation : littérature romanesque, nouvelles, essais, nouvelles écritures du réel.

Contact : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

Alain ROMESTAING

Professeur de littérature française des XX^e-XXI^e siècles

Auteur de *Jean Giono. Le corps à l'œuvre* (Honoré Champion, 2009), Alain Romestaing a dirigé ou codirigé une dizaine d'ouvrages collectifs sur Giono, sur la question de l'animalité et des animaux dans la littérature française, et sur l'écopoétique.

Spécialités :

- L'animalité et les animaux dans la littérature française depuis le début du XXe siècle
- Écopoétique
- Littérature et médecine
- Représentations et problématiques du corps dans la littérature française depuis le début du XXe siècle
- L'œuvre de Jean Giono.
- Littérature française des XXe et XXIe siècles

Contact : alain.romestaing@uca.fr

Nathalie VINCENT-MUNNIA

MCF en littérature française du XIX^e siècle

Spécialités : poésie XIX^e-XXI^e siècles, poème en prose, poésie ouvrière, écriture poétique et genres, poésie et marges, écritures poétiques du champ social, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

Sélection de publications :

- *Les Premiers poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris-Genève, éd. Champion, 1996.
- *Aux origines du poème en prose (1750-1850)*, Paris-Genève, éd. Champion, 2003 (Co-direction avec Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering).
- *La Poésie populaire au XIX^e siècle – Théorie, pratique et réception*, Tusson, Du Lérot, 2005 (Co-réalisation avec Hélène Millot, Marie-Claude Schapira et Michèle Fontana).
- Édition des *Soliloques du pauvre* et du *Cœur populaire* de Jehan-Rictus, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », 2020.
- Participation à l'anthologie *Femmes poètes du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 1998 (2^e éd., revue et augmentée, 2010) (sous la direction de Christine Planté).
- Participation à l'ouvrage collectif *Femmes poètes de la Belle époque (1890-1914) – Heurs et malheurs d'un héritage* (Wendy Prin-Conti dir., Paris, éd. Champion, 2019) : article « Les poèmes en prose de Marguerite Burnat-Provins et René(e) Vivien : romantisme féminin ou nouveau lyrisme ? », p. 41-59.
- « Un paysage, des lieux, une maison : Cheyne dans le paysage poétique français, ses auteurs, Jean-Pierre Siméon », *Terres d'encre*, n° hors-série *Transmettre : Cheyne, 30 ans d'édition de poésie*, Le Chambon-sur-Lignon et Clermont-Ferrand, éd. Cheyne / Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 133-146.
- *Réfugier [Carnets d'un campement urbain]*, La Boîte à Bulles, 2021 (Ouvrage collectif, coordonné avec Évelyne Ducrot et Catherine Milkovitch-Rioux).
- « Des écrivains à l'atelier », in Patrick Souchon dir., *La Langue à l'œuvre – Le Temps des écrivains à l'Université*, éd. Maison des écrivains / Ministère de la culture et de la communication / Les Presses du réel, 2000, p. 125-137 (Ecrit avec Catherine Milkovitch-Rioux).
- Collectifs d'organisation d'événements artistiques, culturels, en recherche-crédation : Programmes *Réfugier / Refuge* (*Réfugiés, gens d'ici, étudiants d'ailleurs*) et *R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)* (Depuis 2021), Festival *Littérature au centre* (Clermont-Ferrand, depuis 2015), *Cambridge Poetry Jam* (Festival poétique de la ville de Cambridge, USA, 2012), *Voyage en francophonie* (Newton Cultural Center, USA, 2013).

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique (XIX^e -XX^e siècles)
- Poésie romantique
- Théâtre romantique
- Question des marges et marginalités poétiques au XIX^e siècle
- Poésie populaire au XIX^e siècle – Analyses de poètes-ouvriers ou ouvrières (Malvina Blanchecotte, Marie Carpentier, Cécile Dufour, Pierre Dupont, Elisa Fleury, Gilland, Savinien Lapointe, Léon Leroy, Magu,

- Charles Poncy, Louis-Marie Ponty, Michel Roly...), éventuellement en articulation avec des textes romantiques (de Victor Hugo, George Sand...), étude de poétiques populaires (Jehan Rictus, cabarets...)
- Questions de sexuation de l'écriture poétique au XIXe siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire...), questions d'écriture genrée en poésie
 - Littérature et musique
 - Poésie contemporaine : étude de poètes ou de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, l'expérimentation poétique et artistique, le renouvellement du lyrisme, les rapports de la poésie au réel...), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées...
 - Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand ou en ligne : fonds Jean-Pierre Siméon, fonds Cheyne éditeur, archives du campement Gergovia, R-EVE (Réfugier-Enfance Violence Exil)
 - Recherche et création : co-encadrement ou encadrement de mémoires de recherche-crédation articulant création (poétique) et recherche (dans le champ de la poésie du XIXe siècle ou contemporaine).

Contact : nvincentmunnia@gmail.com

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Chloé CHAUDET

MCF en littérature générale et comparée

Domaines de recherche et d'enseignement :

- Littérature générale et comparée (domaines linguistiques, par ordre de maîtrise : français et francophone, germanophone, anglophone, hispanophone, lusophone) ; ouverture aux arts visuels
- Littérature et politique.
- Littérature et mondialisation, en particulier à l'échelle atlantique
- Articulation entre poétique, esthétique et étude des imaginaires sociaux. Dans ce contexte, recherches centrées sur les deux objets suivants :
 - o Les (re)configurations de l'engagement littéraire et artistique (xx^e-xxi^e siècles)
 - o Les fictions et imaginaires du complot (xix^e- xx^e-xxi^e siècles). À ce titre, intérêt pour les approches et champs suivants :
 - Sociocritique et sociopoétique
 - Études postcoloniales
 - Études de genre
 - Écocritique et écopoétique
 - *Conspiracy studies*
 - Approches transmédiales et interdiscursives de la fiction

Publications représentatives :

Ouvrages et directions d'ouvrages :

- Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », série « Littérature et mondialisation », 2016, 392 p.
- Chaudet, Chloé ; Cubeddu-Proux, Stefania ; Moura, Jean-Marc (dir.) : *L'Atlantique littéraire au féminin, xx^e-xxi^e siècles. Approches comparatistes* (actes du colloque international organisé à l'Université Paris-Nanterre et à l'Université Paris-Sorbonne en 2018), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2020.

Recherche-crédation :

- Chaudet, Chloé, *J'ai décidé de ne pas être mère*, Paris, L'Iconoclaste, 2021, 231 p.

Articles et chapitres :

- Chaudet, Chloé, « Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire : plaider pour une ouverture et un décentrement », in Anne Tomiche *et al.* (éd.), *Le Comparatisme comme approche critique* (actes du 20^e Congrès international de l'AILC organisé à l'Université Paris-Sorbonne en juillet 2013), Paris / Condé-sur-Noireau, Éditions Classiques Garnier / Corlet, coll. « Rencontres », 2017, t. 3 (« Objets, méthodes et pratiques comparatistes »), p. 211-219.
- Chaudet, Chloé, « Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : quelques réflexions à partir du projet "Les peuples de l'eau" (2004-2007) », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n°3 (actes du Congrès international des Études Françaises et Francophones des siècles, « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », organisé à l'Université d'Oklahoma en mars 2019 – dir. Roger Célestin, Éliane Dal Molin, Pamela Genova *et al.*), p. 306-313.
- Chaudet, Chloé, « Migrations des fictions du complot (xix^e-xxi^e siècles). De la mondialisation d'un imaginaire de la paranoïa », in Pierre-Yves Boissau, Claire Gheerardyn, Delphine Rumeau *et al.* (dir.), *Migrations des genres et des formes littéraires et artistiques* (actes du 41^e Congrès de la SFLGC organisé à l'Université Toulouse-Jean Jaurès en octobre 2017), juillet 2019 (en ligne), URL : <http://sflgc.org/acte/chaudet-chloe-migrations-des-fictions-du-complot-xixe-xxie-siecles-de-la-mondialisation-dun-imaginaire-de-la-paranoia/>

Contact : chloe.chaudet@uca.fr

Yvan DANIEL

Professeur de littérature générale et comparée

Période : XIX^e – XXI^e siècles

Domaines linguistiques : français, anglais, italien, chinois

Thématiques (liste non exhaustive) :

- Écrire le paysage : poésie et écopoétique ; paysage et environnement dans le texte poétique ; littérature et crise écologique ;
- Écrire l'eau : les représentations de l'eau dans les textes littéraires ; écopoétique et hydrocritique ;
- Écrire l'Ailleurs et l'Autre : l'exotisme ; les littératures coloniales et postcoloniales ;
- Les représentations de l'Asie dans les littératures francophones ;
- Écrire le voyage : poétique du récit de voyage ; littérature du voyage ; carnets de voyage ; écritures viatiques ;
- Littérature et médias : la presse dans la littérature ; la presse de voyage ; le grand reportage ;
- Littérature et web : poésie électronique ; publications et revue littéraires sur le web ;
- Les écrivains français et l'Asie / l'Orient : Victor Hugo, Théophile Gautier, Judith Gautier, Pierre Loti, Paul Claudel, Saint-John Perse, Raymond Queneau, Henri Michaux, Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, etc. ;
- La littérature chinoise aux XX^e-XXI^e siècles (Mo Yan, Yan Lianke, Weiwei, Gao Xingjian, etc.) et sa réception en France ;
- Les francophonies d'Asie : François Cheng, Dai Sijie, Ya Ding, Ying Chen, Shan Sa, Shen Dali, Anna Moï, etc.
- Littératures et mondialisation ; les écrivains français et l'ailleurs aux XIX^e et XX^e siècle ;
- Théâtre et poésie (XIX^e-XXI^e s.), notamment l'œuvre de Paul Claudel

Coordonnées : yvan.daniel@uca.fr

Valérie DESHOULIERES

MCF HDR en littérature générale et comparée

Champs de recherche :

Approche transdisciplinaire de la création artistique européenne moderne et contemporaine selon 3 axes :

1. Exil, migrations et interculturalités dans le contexte européen
 - Penser l'Europe entre les langues à l'heure de l'immigration
 - La notion d'exilance (Alexis Nouss)
 - Le théâtre multilingue comme vecteur d'intégration européenne
 - Les représentations artistiques de l'exil et des migrations
 - Rivages/Visages. Paroles de migrants et « Recherche-Action »
2. Épistémocritique : les transferts de paradigmes entre sciences et arts
 - Archéologie, psychanalyse et création artistique
 - Médecine et littérature
 - L'idiotie, la bêtise et la folie : de l'aliénisme à la mystique en passant par les performances dionysiaques des avant-gardes.
 - Adaptations théâtrales d'essais scientifiques
3. L'écologie comme paradigme de pensée et forme de vie
 - Les successeurs de Thoreau : les résurgences contemporaines du transcendantalisme américain.
 - Art et environnement
 - Interactions des textes et des lieux
 - Écritures de la ville
 - Le théâtre au service de l'écologie (l'exemple de Bruno Latour et de Frédérique Aït-Touati)

Domaines linguistiques : allemand, italien, anglais, latin

Création (sous le pseudonyme de Sophie Khan)

- *Les Faux Prophètes*, roman publié aux éditions de la Différence en septembre 1995 (335 pages).
- *Le Catenacciù*, roman publié aux éditions de la Différence en avril 2001 (157 pages).
- *Hugstolinn, The Raven Rhapsody*. Dramaturgie. Spectacle musical créé au Festival des Arts de Reykjavik (Islande) en mai 2004. Avec Marta Hrafnisdóttir (voix, jeu), Sigurthur Halldorsson (violoncelle), Daniel Portsteinsson (piano). Mise en scène : Janick Moisan. Tournée en Belgique et pays scandinaves. Captation DVD : PPC Studio (Stéphane Labat et Pauline Mallard). Film programmé en ouverture du Festival "Musiques démesurées" de Clermont-Ferrand le 10 juin 2006 (Chapelle des Cordeliers) en présence du compositeur finlandais Tapio Tuomela.
- *Les Voix de la baleine*. Poèmes. Paru aux éditions de L'Harmattan, coll. "Poètes des cinq continents" (dir. Philippe Tancelin), en janvier 2007. Préface de Régis Boyer.
- *Eurydice 07*. Filets. Paru dans (ER) volume 2 en mars 2008. Revue de littérature & d'arts plastiques publiée par Fragment 135 (dir. Florent Labarre et Claire Prasloix).
- *L'Entendement d'amour*. Roman paru en 2013 aux éditions de La Rumeur libre (dir. Andrea Iacovella).
- *Sir Rebecca Clarke ou la double Hélice*, La Rumeur libre, 2025.

Contact : valerie.deshoulieres@uca.fr

Gaëlle LOISEL

MCF en littérature générale et comparée

Domaines de recherche :

- Littératures européennes (XVIII^e-XIX^e siècles)
- Histoire et théories des romantismes en Europe ; Lumières et romantismes ; transferts culturels ; études de réception (en particulier réception de Shakespeare)
- Littératures et arts (théâtre, musique, peinture)
- Littérature et philosophie ; esthétique
- Littérature et savoirs ; écocritique

Quelques pistes de recherche (liste non exhaustive) :

- Littérature et arts
 - o Étude des discours sur l'art (musique, peinture, esthétique du paysage) : essais, presse du XIX^e siècle, préface, romans...
 - o Études intermédiaires : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra / en musique instrumentale, mise(s) en musique d'un corpus poétique...
 - o Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs...).
 - o Littérature et musique sur la scène européenne au XIX^e siècle
- Genres dramatiques des Lumières au romantisme ; théâtre et histoire ; théâtre et politique ; renouvellement des genres dramatiques ; réception de Shakespeare (XVIII^e-XIX^e siècles)
- Littérature populaire et littérature savante (ballade, romance, chants populaires aux XVIII^e-XIX^e siècles).
- Écocritique : approche écocritique de la balade ; approche écocritique de la littérature de jeunesse

Contact : gaelle.loisel@uca.fr

Philippe MESNARD

Professeur de Littérature générale et comparée

Spécialités : toute question liée au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XX^e siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.
- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Contact : ph.mesnard@orange.fr

LITTÉRATURES ANTIQUES

Fabrice GALTIER

Professeur de langue et littérature latines (bureau 102) :

Domaines de recherche :

- Les enjeux littéraires, rhétoriques et idéologiques des conceptions mémorielles, essentiellement dans la littérature latine des débuts de l'Empire.
- Les modes d'écriture historiographique et épique considérés sous l'angle de l'historiopoétique ; l'interrelation entre les genres historique, épique et tragique.
- Le traitement des figures de l'Antiquité romaine et leur réception dans la culture occidentale.
- Les drames et traumatismes collectifs dans les représentations des Anciens.
- la thématique du regard dans les rapports interpersonnels tels qu'ils sont décrits par la littérature latine.
- les mécanismes et enjeux socio-culturels de la reconnaissance et de la reconnaissabilité dans les textes latins.

Propositions de sujets de recherche :

Je suis ouvert aux propositions de sujets en lien avec les domaines de recherche que j'ai indiqués. De manière plus générale, il est possible de me proposer des projets de mémoires axés sur les textes qui appartiennent aux corpus suivants :

- l'historiographie de la fin de la république au 2^e siècle ap. J.-C.
- l'épopée historique du 1^{er} siècle ap. J.-C.
- la littérature de la période néronienne.

Coordonnées : fabrice.galtier@uca.fr

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

MCF en langue et littérature grecques (bureau 110 bis)

Spécialités : littérature grecque d'époque romaine ; genre du roman, de la rhétorique (déclamation, discours politiques, etc.), du dialogue philosophique et satirique.

Thématiques de recherche :

- Place des élites intellectuelles grecques dans le monde romain : rôle politique et culturel des sophistes et des intellectuels grecs dans leur cité et dans les rapports avec le pouvoir romain.
- Rapports entre littérature et philosophie : le genre du dialogue et ses mutations à l'époque impériale : Dion de Pruse, Plutarque, Lucien de Samosate, Aelius Aristide.

Sujets de mémoires :

- Traduction et commentaire d'oeuvres grecques (non encore traduites en français)
- Sujets thématiques sur les auteurs grecs d'époque impériale ou sur la réception à l'époque impériale des classiques grecs (Homère, Hérodote, Tragiques et comédies)
- Sujets de littérature et société

Contact : a-marie.favreau-linder@uca.fr

Annick STOEHR-MONJOU

MCF en latin (bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, les genres à l'époque tardive (épopée, épigramme, épistolaire, dialogue...), rhétorique et politique, mythe.

Sujets de mémoire possibles sur les corpus suivants :

- poésie tardive païenne ou chrétienne : Ambroise, Anthologie Latine, Ausone, Avit de Vienne, Boèce [Poèmes de *La Consolation de Philosophie*], Claudien, Paulin de Nole, Prudence, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat.
- épistolaire tardive : Ausone, Jérôme, Paulin de Nole, Sidoine Apollinaire, Venance Fortunat.
- *Confessions* de saint Augustin.
- le genre de l'épigramme : Martial ; épigramme à l'époque tardive.
- le genre du centon.
- poésie et politique (*Panegyriques* de Claudien, Sidoine Apollinaire, Corippe, Venance Fortunat... ; épithalames de Claudien, Sidoine, Venance Fortunat ; *Contre Symmaque* de Prudence...).
- le genre épique à l'époque tardive (par ex. épopée mythologique, épopée politique, épopée biblique) : Avit de Vienne, Claudien, Corippe, Dracontius, Juvencus, Prudence, Reposianus, Sedulius, Venance Fortunat .

Contact : annick.stoehr-monjou@uca.fr

Hélène VIAL

Professeure de latin (bureau 313bis)

Spécialités :

- L'œuvre d'Ovide (en particulier les *Métamorphoses* et le *Contre Ibis*) et sa réception de l'Antiquité au XXI^e siècle en littérature et dans les autres arts.
- La poésie de l'époque d'Auguste.
- L'écriture épique.
- La relation entre poétique et rhétorique.
- La mythologie grecque et romaine (en particulier les réécritures des mythes, les notions de métamorphose et d'hybridité, la question des dangers du savoir)

Propositions de sujets de recherche

- De nombreux sujets sont envisageables sur Ovide, qu'ils portent sur sa poétique, notamment en lien avec le champ rhétorique (exemples de sujets : l'écriture de la liste, la poétique de l'énigme, l'hybridation des genres), sur un thème (exemples : l'hybridité, la vue et la vision), sur un personnage ou groupe de personnages ou encore sur la réception littéraire et/ou artistique de l'œuvre.
- Même chose en ce qui concerne la poésie de l'époque d'Auguste, la relation entre poétique et rhétorique et les questions de réception étant à privilégier.
- Les personnages féminins dans l'épopée.
- Poétique et rhétorique : la colère comme moteur de la création poétique ; Sénèque le Rhéteur et les poètes.
- Mythologie : des études portant sur le destin littéraire de motifs (exemple : le sommeil, le songe, l'hybridité) ou de figures (exemples : Narcisse, Iris) peuvent être envisagées, à condition de choisir un corpus très précis.
- La figure du perdant en littérature, éventuellement en lien avec les sciences humaines et/ou les arts.

Contact : helene.vial@uca.fr

ENSEIGNANTS RATTACHÉS A L'IHRIM (INSTITUT D'HISTOIRE DES REPRÉSENTATIONS ET DES IDÉES DANS LES MODERNITÉS)

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Emmanuèle LESNE-JAFFRO

MCF en littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction ; problématique du champ pré-autobiographique ; récit de prison ; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

1. Madame de Sévigné, *Lettres*

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

2. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

3. Saint-Simon (début XVIII^e siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

4. Mémoires :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Contact : emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr

Laurence PLAZENET

Professeure de littérature française du XVII^e siècle

Spécialités : genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^e-XXI^e siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :

1. Fiction narrative

Les sujets possibles sont innombrables des auteurs d'histoires tragiques du début du siècle à Mme de La Fayette ou Saint-Réal. On peut penser, par exemple, aux suivants :

- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps
- La sexualité
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus*
- Le costume dans *L'Astrée*
- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

2. Moralistes

- Pascal
- La Rochefoucauld
- Puget de La Serre
- La Bruyère
- Le stoïcisme au XVII^e siècle

3. Port-Royal

- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc).

4. Mémorialistes

- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis
- Sujets sur Claude Lancelot, Pierre Thomas du Fossé, Nicolas Fontaine

5. Réception

- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)

- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

6. Théâtre

- Racine
- Corneille
- Les représentations du théâtre dans la littérature de l'âge classique
- Masque et théâtre
- Adaptations de fictions narratives au théâtre (ou l'inverse)

7. Roman contemporain

Je suis susceptible de diriger des travaux sur quelques auteurs contemporains : Pascal Quignard, Pierre Michon, Richard Millet, Jean-Philippe Toussaint, Marguerite Yourcenar, par exemple.

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

Nora VIET

MCF en langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance – poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, lai, fable, *exemplum*, essai, facétie, histoire tragique) – rhétorique et stylistique de la prose – théories de genres littéraires – traduction et transferts culturels en Europe – histoire du livre et humanités numériques.

Quelques idées de sujets de recherche (sujets à déterminer en fonction des centres d'intérêt des étudiant(e)s ; cette liste n'est qu'indicative) :

- Stylistique et rhétorique :
 - Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
 - Polyphonie et mise en recueil dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre
 - L'art de la pointe dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462) ou les *Nouvelles récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, ou tout autre recueil de narrations facétieuses au choix
 - Le style « naturel » de Montaigne ; La métaphore vive dans les *Essais* de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- Poétique des genres :
 - Conter et vivre ensemble : éthique et esthétique du conte, chez Boccace et Marguerite de Navarre
 - Comique et tragique dans *l'Heptaméron* ; Plaisir et violence dans l'esthétique de l'histoire tragique
 - Poétique du recueil, mise en livre et art de la composition (recueil narratif au choix)
 - Montaigne satiriste ; Montaigne conteur ; l'art du récit/ les anecdotes dans les *Essais*
- **Littérature et société :**
 - Sociétés résilientes, sociétés idéales au Moyen Âge et à la Renaissance (Boccace, Rabelais, Castiglione). La place de l'art/des lettres dans les utopies de la Renaissance.
 - La littérature comme pharmacopée, les pouvoirs thérapeutiques du conte : Boccace, Bonaventure des Périers, Marguerite de Navarre.
 - L'auctorialité féminine au Moyen Âge / à la Renaissance : Marie de France, Christine de Pizan,

Marguerite de Navarre, Marie de Gournay, Jeanne Flore, Hélienne de Crenne.

- Lectorats féminins/lectorats masculins. Figures de lectrices dans les recueils narratifs du Moyen Âge et de la Renaissance.
- Storytelling et théorie du récit à la Renaissance

- **Études de réception et diachronie longue, perspectives comparatistes**

- La réception des « conteurs d'autrefois » au XIX^e siècle (Rabelais, Boccace, La Fontaine, sous la plume de Balzac, Barbey d'Aurevilly etc.).
- Poétique du conte cruel, du Moyen Âge au XIX^e siècle
- Réception et représentation de la Renaissance au XIX^e siècle (A. Dumas, *La Reine Margot* ; V. Hugo, *Le Roi s'amuse* ; A. de Musset, *Lorenzaccio*)
- L'héritage du récit courtois dans l'*Heptaméron* (ou : les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore, ou les *Histoires tragiques* de Boaistuau etc.)
- Les sources médiévales de Marguerite de Navarre

- **Édition de textes et humanités numériques :**

Éditer un texte court, en vue ou non de sa publication numérique en ligne. Parmi de nombreuses possibilités :

- Jean de Boyssières, *Œuvres* (extraits)
- Marguerite de Navarre/Pierre Boaistuau, *Histoire des Amantz fortunés* (extraits)
- Castiglione, *Courtisan*, édition de la traduction française (extraits)

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LANGUE FRANÇAISE

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

MCF en langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles), *Tristan* en prose, Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Édition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique, lexicologique et/ou stylistique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Contact : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

Nora VIET

MCF en langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Voir ci-dessus, « Littérature française ».

Planning des cours

Le planning des séminaires sera indiqué à titre indicatif à la rentrée. Il conviendra de vérifier sur l'ENT toutes les semaines les changements qui pourraient intervenir :

ent.uca.fr/

Le planning des ateliers du SUC est disponible sur le site du SUC :

culture.uca.fr/

Notes personnelles : semaine type, 1^{er} semestre

Calendrier hebdomadaire - semaine - du / au /

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
06:00							
08:00							
10:00							
12:00							
14:00							
16:00							
18:00							
20:00							
22:00							

via icalendrier.fr

	LUNDI	MARDI		MERCREDI		JEUDI		VENDREDI	
8h00	UE 4 Langues vivantes L. Lecointre Début le 21/09 Cours 111 CLM Carnot	UE 7 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) Y. Daniel 15/09 et 01/12 Salle	UE 6 Traduction et mondialisation (Mut Lcréa) Y. Daniel 22/09 ; 13/10 ; 2/11 Amphi 125 MSH	UE 4 Langues vivantes L. Lecointre Le 2/12				UE1 Littérature XX°-XXI° 18/09 ; 2/10 ; 16/10 ; 6/11 ; 20/11 ; 4/12 Salle 429B	
10h10				UE 1 Litt. M-Âge S. Douchet (Mut LCréa, Agrég) Début des cours 16/09 Salle 428A				UE 2 Littérature comparée (Mut Agrég, Lcréa) Y. Daniel/V. Deshoulières 10//09 Salle 111	
12h00									
14h00		UE 6 Littérature Grecque A et B (Mut M1 Lcréa) A.M. Faveau -Linder – S. Dubel Début le 15/09 Salle 336		UE 3 L'Antiquité latine et sa réception F. GALTIER Début le 17/09 Salle 127	UE 3 Langue XVIII N. Pelleton (Mut Agrég) Début le Salle 222	UE 7 Méthodologie Recherche (Mut Lcréa) N. Vincent-Munnia Salle 112	UE 6 Littérature francophone et création C. Dubost Salle	UE 5 Séminaire de sociopoétique UE 5 Approches de la sociopoétique F Le Borgne 18 et 25/09 ; 9/10 ; 13 et 20/11 ; 4/12 Salle 428C	UE 5 Séminaire de sociopoétique UE 5 Approches de la sociopoétique F Le Borgne 27/11 et 11/12 Salle 428C
16h00	UE 3 Langue latine F. GALTIER Début des cours 21/09 Salle 328	UE 1 Littérature XVII – XVIII Du 15/09 au 20/10 L. Plazenet Salle 428C	UE 1 Littérature XVII – XVIII F. Le Borgne Du 03/11 au 8/12 Salle 428C						
18h00		UE2 Littérature comparée (Mut LCréa et CELJG) P. MESNARD Du 15/09 au 20/10 Salle 123 Du 03/11 au 08/12 Salle 223A							
20h00									

	LUNDI			MARDI	MERCREDI				JEUDI	VENDREDI		
8h00												
	9h-10h UA 12 Texte antique -Latin A. Stoehr Monjou Début le 7/09 Salle 223A											
10h00	UE 13 Séminaire sociopoétique F. Le Borgne 28/09 ; 12/10 ; 2, 16 et 30/11 ; 7/12 Salle 115			UE 10 Littératures Age Classique et lumières (Mut Lcréa) L. Plazenet Du 3/11 au 8/12 Salle 230	1 semaine /2 UE 10 Littératures antiques-Latin (Mut Lcréa) F. Galtier Salle 127		1 semaine/2 UE 10 Littératures antiques-Grec (Mut Lcréa) S. Dubel Salle 127		10h00-13h00 UE 13 Littérature comparée (Mut Lcréa) P. Mesnard 18 et 25/11 2 et 9/12 Amhi 125MSH		UE 10 Littérature XX°-XXI° A. Romestaing 17/09 ; 1/10 ; 15/10 ; 5/11 ; 19/11 ; 3/12 Salle 328	UE 3 Langue française Moyen Age N. Bragantini (Mut Agrég+M1 LS) Début le 12/09 Salle 223A
12h00												
13h00												
14h00	UE 14 Exercices Version latine (Mut Agreg) Stoehr-Monjou Salle 328											
	UE 11 Littérature comparée Y. Daniel 12 et 19/10 ; 9/11 Amphi 125 MSH	UE 12 Traduction et création littéraire (Mut Lcréa) Y. Daniel 16 et 23/11 ; 7/12 Amphi 125 MSH	UE 14 Littérature et mondialisation (Mut Céljg) Y Daniel 14/12 Salle	UE 10 Littératures M. Age et Renaissance S. Douchet Début 15/09 Salle 230/223B	UE 10 Littératures Age Classique et lumières (Mut Lcréa) E. Lesne-Jaffro 7 et 21/10 ; 4 et 18/11 ; 2/12 Salle 230	UE 14 Littérature et mondialisation (Mut Céljg) Y Daniel 09/12 Salle	UE 12 Littérature Hispanique B. Mathios Salle à Carnot G3	UE 13 Sociopoétique des mythes H. Vial 16 et 30/09 ; 16/12 Salle 230 14h-17h les 14/10 et 25/11 Salle 230	UE 12 Littératures Anglo-américaine A. Garrait Salle CA-Carnot-H3	UE 14 Langue XIX (Mut Agreg) M. Vallin 11 et 18/09 2 et 16/10 6, 20 et 27/11 Salle 223B	UE 14 Humanité numériques A. Fontanilles 13/11 ; 4 et 11/12 Salle 225	
										UE 10 Littératures M. XX°-XXI F. Clamens-Nanni Début 17/09 (1semaine/2) Salle 328		
16h00												
18h00												

Ateliers du SUC

Informations données à titre indicatif et susceptibles de modifications.

Consultez le site du SUC qui comporte toutes les mises à jour : culture.uca.fr

Les Masters ont 48h pour s'inscrire en ligne à compter de leur rentrée le 15 septembre. Ces places seront ensuite libérées.

⇒ Atelier d'écriture Littérature au Centre

Ecrivain.es apprenti.es ou confirmé.es, venez expérimenter la pratique de l'écriture littéraire, avec des propositions d'écriture et de lecture en lien avec la thématique du Festival Littérature Au Centre (Littérature et adolescence). Vous pourrez tout au long de l'année, lire et échanger avec le groupe, rencontrer et écrire avec des auteur.es publié.es dans des maisons d'éditions nationales.

⇒ Carnet au Centre

Cet atelier est conçu et réalisé avec le secteur Arts plastiques du Service Université Culture en partenariat avec le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Puy-de-Dôme :

<http://annuaire.justice.gouv.fr/services-penitentiaires-insertion-et-probation-10114/direction-interregionale-de-lyon-10134/puy-de-dome-10636.html>), le Centre pénitentiaire de Riom, et la Ligue Cartonera ([facebook.com/liguecartonera/?locale=fr FR](https://facebook.com/liguecartonera/?locale=fr_FR)).

Il propose une formation en écriture et gravure afin de transmettre ces techniques auprès de détenus du Centre pénitentiaire de Riom, pour que l'art se partage et se réalise à plusieurs.

Des professionnels accompagnent toute l'année les étudiant.es avec l'objectif de sortir des idées préconçues et prévenir toute stigmatisation.

Au 2nd semestre, pendant 4 séances (le samedi), les étudiant.es élaborent un travail d'écriture et de gravure qui sera ensuite expérimenté au centre pénitentiaire de Riom.

Pendant la 1^{ère} semaine des vacances de printemps, l'atelier se déplace au centre pénitentiaire de Riom pour travailler avec un groupe restreint et fermé de détenus. À l'issue de cette semaine, des carnets de textes et gravures sont réalisés.

Chaque détenu bénéficie de l'accompagnement technique d'un.e étudiant.e au cours du projet (autant de détenus que d'étudiant.es).

Des textes et gravures des étudiant.es sont publiés dans [La Revue], qui sera présentée et mise en vente le 30 mai 2024 à 18h à l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte

⇒ Danse et écriture

Cet atelier vise à croiser deux pratiques artistiques : la danse et l'écriture. Les participant.es seront invité.es à composer des textes de différentes formes (poèmes, textes abstraits et expérimentaux, pensées, nouvelles, etc.) qui seront ensuite mis en corps, incarnés et dansés.

Cet atelier est ouvert aux danseurs.euses amateurs.ices ou agueri.es visant à ouvrir leur pratique et aux auteurs.ices qui souhaitent réfléchir aux différentes façons d'engager physiquement leur texte sur scène, lors d'une lecture ou d'une performance. Tous.tes seront invité.es à prendre part à des exercices croisés impliquant des rédactions ou des chorégraphies dirigées comme des improvisations et des essais au plateau.

⇒ Écriture critique

Passionné-es de cultures et de créations en tous genres, vous avez l'esprit critique ou aimeriez le développer ? Venez défendre vos idées, vos points de vue sur l'actualité culturelle, quitte à vous contredire sur vos films, séries, expos, BD ou livres préférés. Partagez vos regards et votre lecture des œuvres avec les autres participants à l'atelier. Vous écrirez, vous lirez, vous échangerez, vous pourrez contester les analyses des autres, dans le respect des avis de chacun-e, en présentant et défendant vos arguments. En apprenant surtout à garder l'esprit ouvert. Bref, vous vous nourrirez de la diversité des regards sur les productions que nous aurons le plaisir de découvrir collectivement et sortirez avec des horizons élargis, enrichis.

⇒ Écriture et gravure

L'art en partage : écriture et gravure autour de la thématique « Adolescence » en partenariat avec le Festival Littérature Au Centre. Travail en binôme avec des étudiant.es et les femmes du 25 Gisèle-Halimi, ville de Clermont-Ferrand pour une expérience de pratique artistique hybride, sociale et collaborative.

⇒ Lectures urbaines

Timides, exubérant.es, curieuses et curieux, venez pratiquer la lecture à voix haute en compagnie de professionnelles.

⇒ Podcast

L'Onde Porteuse, structure de création et de diffusion de podcasts et de productions sonores, vous propose de concevoir et réaliser votre propre contenu audio. Entre travail en studio, écriture, prise de son et rencontres sur le terrain, cet atelier invite à explorer de manière créative les multiples formes du récit sonore.

⇒ Études pratiques théâtrales

L'objectif de l'atelier consiste en un travail sur le texte littéraire, en vue de sa lecture, et sur la présence des étudiant-es dans toute situation de prise de parole orale à partir d'une approche artistique. L'atelier se déroule en deux temps : au premier semestre, préparation aux lectures de textes littéraires (mise en voix, mise en corps, mise en espace pour alléger les appréhensions liées à la prise de parole en public) ; au second semestre, le travail s'oriente plus encore vers le plateau et se structure autour d'une lecture-spectacle qui rend compte du processus de l'atelier (travail de la transmission du mot et jeu autour de l'espace créé pour porter la lecture).

⇒ Théâtre

Pratique théâtrale abordant des exercices de préparation de l'acteur (voix, geste, corps) et d'improvisation, le travail sur les textes, l'écriture, l'interprétation et la mise en scène. Les thèmes abordés sont les suivants : l'engagement citoyen, l'écriture contemporaine, l'écriture de plateau. Des rencontres avec le public et un parcours du spectateur (sorties théâtre) font partie prenante de la pratique. Objectifs pédagogiques et artistiques : prise de parole en public, capacité d'écoute, de concentration et de mémorisation, engagement, créativité individuelle et collective. **Trois ateliers au choix :**

- Écrire au plateau
- Théâtre contemporain et société
- Théâtre d'objets

⇒ Théâtre en espagnol

Ce laboratoire théâtral en langue espagnole ouvre un passage vers la vie et l'œuvre de Gabriela Mistral, poétesse chilienne, enseignante et diplomate, première femme sudaméricaine à avoir reçu le prix Nobel de littérature en 1945. Nous traverserons sa trajectoire littéraire — poèmes, essais, correspondances — à la recherche de ses voix multiples. Une phase préalable d'enquête archivistique pourra être mise en œuvre, le traitement scénique de l'archive sera au cœur de l'expérimentation. Au croisement du corps et de la parole, notre recherche scénique tentera d'approcher la poésie mistralienne comme une force incarnée. De cette exploration naîtront des figures fictionnelles et un espace symbolique, un lieu de résonance entre passé et présent.

Le projet participe aussi à une relecture contemporaine de Mistral : longtemps cantonnée à une image maternelle, elle est aujourd'hui réappropriée par les mouvements féministes et LGBTQ+ chiliens. Sa poésie devient un outil de résistance, circulant dans l'espace public et révélant une voix libre, actuelle et engagée.

⇒ **Théâtre et démocratie / Le Parlement des colères**

Dans cet atelier, il s'agit d'explorer le lien entre théâtre et démocratie en fondant un *Parlement des colères*. Les participant.es sont accompagné.es par 3 comédien.nes-metteur.es en scène pour élaborer leur prise de parole et adresser leur colère, pour ouvrir un espace de négociation collective des colères et pour prendre rendez-vous avec l'avenir en exprimant des propositions concrètes.

⇒ **Slam poésie, Spoken Word**

Une rencontre entre le slam et la musique ; entre l'écriture, la création musicale et la performance scénique. 8 séances de 4h pour créer des textes individuels et collectifs, les mettre en voix, en musique et finir par les déclamer sur scène devant un public avec des musiciens.

⇒ **Théâtre et rituels : « Créons un rituel contemporain ! »**

Cet atelier repense la performance artistique comme une forme rituelle dans notre société contemporaine. « *Créons un rituel contemporain !* » propose de créer collectivement à partir de l'actualité, de la culture populaire, des traditions, de l'arrivée des nouvelles technologies et des exemples existants de pratiques performatives. L'atelier sera un lieu commun pour réfléchir, débattre et créer dans un cadre artistique-académique, à partir d'un travail sur l'écriture, le corps, la voix, les objets et les arts visuels afin de *donner corps* à un rituel contemporain.

⇒ **Parcours du spectateur**

Comédie de Clermont (dates à préciser)

- *Reconstitution : le procès de Bobigny*
- *Finir en beauté*

Ce projet est en résonance avec le volet recherche-crédation du projet ANR THETA qui étudie les transformations artistiques et sociales d'une forme théâtrale religieuse nommée ta'zieh.

⇒ **Écriture partagée : regards croisés entre personnes autistes et non autistes.**

Cet atelier propose une aventure d'écriture collective entre étudiants de l'UCA et membres du GEM TSA de Chamalières. Écoute, imagination, rencontres littéraires et performance au programme.

⇒ **Théâtre contemporain et société**

L'atelier Théâtre contemporain et société propose d'explorer les tensions qui traversent notre réel et s'empare de sujets d'actualité pour en révéler les multiples facettes. La scène devient le lieu de résonance de questionnements, souvent traitées à travers la fiction, pour en déstabiliser l'ordre réaliste. Cette année c'est une forme d'enquête documentée et décalée qui sera menée autour de cette interrogation : *Comment faire communauté, plus largement comment faire société ? Qu'est-ce qui nous rassemble, nous sépare ? Qui est inclus dans ce « nous », qui en reste exclus ?* La proposition se veut surtout joueuse, elle n'en reste pas moins une invitation à se rassembler pour mieux se tenir à distance de la haine.

⇒ **Théâtre Musique et Interculturalité**

L'atelier « Théâtre, musique et interculturalité » est un laboratoire dans lequel, à partir d'exercices corporels et vocaux, de jeux et d'improvisations de groupe, sont écrites scènes et chansons, dans le but de créer un spectacle théâtral et musical, en collaboration avec des étudiants exilés-réfugiés, apprenants en langue française du projet PASREL (Centre Fleura).

⇒ **Théâtre et marionnettes**

Cet atelier propose de faire l'expérience du processus de création à partir du travail en cours de la compagnie Copeau Marteau. Accompagnés par les artistes de la compagnie, les participant.e.s découvriront les différents outils mobilisés pour écrire un spectacle : improvisations, écriture de plateau, écriture collective, écriture à partir d'une parole collectée, construction de masques, marionnettes, composition sonore...

⇒ **Théâtre et inclusion : être là autrement**

Cet atelier propose une aventure collective entre étudiants et étudiantes de l'UCA et membres du GEM* (groupe d'entraide mutuelle) TSA (Trouble du spectre autistique) de Chamalières. Il s'agit d'une invitation à travailler autour du thème de la rencontre en partageant plusieurs pratiques artistiques liées au théâtre :

écriture, jeu, chant, masque, marionnette.

Conçu en partenariat entre la Mission Autisme & TND UCA, le Service Université Culture et le GEM TSA, l'atelier se déroulera en partie à l'université, en partie au GEM, et comprendra également des sorties théâtre. Une restitution, conçue et portée par le groupe, pourra être envisagée à la fin de l'année.

**Un Groupe d'Entraide Mutuelle (GEM) TSA est un espace ouvert dans la communauté, destiné aux adultes porteurs de Troubles du Spectre Autistique (TSA). C'est un lieu d'accueil, d'échange, de rencontre et de convivialité.*

⋮ Modalités du contrôle des connaissances

Les Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (MCCC) seront votées par le CA en octobre 2026.

Dans l'attente de ce document, les informations portées dans ce guide avec les programmes sont indicatives et non contractuelles.

⋮ Mémoire de recherche

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche ?

Le mémoire de recherche s'appuie sur un corpus littéraire, déterminé en fonction d'un questionnement précis portant sur des questions de poétique et/ou d'esthétique.

Principes généraux de rédaction du mémoire de recherche :

1. Le mémoire de recherche propose une réflexion critique qui repose sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent.
2. Cette réflexion doit s'appuyer sur des lectures critiques de référence et se situer clairement par rapport à « l'état de l'art », c'est-à-dire les recherches préexistantes sur le sujet. L'élaboration d'une bibliographie qui prenne en compte les recherches les plus récentes est donc indispensable.
3. Elle doit clairement faire le choix de méthodes critiques adaptées au sujet.
4. Elle doit proposer une lecture personnelle, consciente de ses choix.
5. Le mémoire de M1 (qui ne fait pas l'objet d'une soutenance, mais d'un **double rapport** par les deux membres du jury) doit comporter de **soixante à une centaine de pages**. Le jury doit comprendre quels sont les enjeux de la démarche (introduction, ébauche de synthèse, interrogations qui restent à traiter pour le M2). L'équilibre doit déjà être assuré entre la ou les partie(s) présentée(s) en première année et celle(s) restant à produire en deuxième année.
6. Le mémoire achevé en M2 prend en compte les remarques faits par le jury de M1 et complète, réoriente ou réécrit si besoin le travail présenté et évalué en première année. Le volume présenté comprend l'ensemble du travail de recherche (M1 + M2 agencés en un seul volume). Il est assorti d'une **soutenance**. Il doit comporter de **cent à cent cinquante pages**.



INSTITUT LETTRES, LANGUES,
SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**UFR Lettres, Culture
et Sciences Humaines**