UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

MASTER
Création littéraire

Parcours
LITTÉRATURES, POÉTIQUE, CRÉATION

2018-2019

INFORMATIONS ET DISPOSITIONS GENERALES

MASTER RECHERCHE

MENTION : Création littéraire

Parcours : Littératures, Poétique, Création

Nature :
Formation diplômante
Type de diplôme :
Master
Niveau de diplôme :
Bac + 5
Site géographique :
Site Gergovia ou à distance (EAD)
Durée des études :
4 semestres
Accessible en :
Formation initiale
Formation continue

Objectifs du Master

Le master « Création littéraire » propose deux parcours complémentaires que rassemble un même intérêt pour les littératures (antiques, française, étrangères et comparée ; générale et de jeunesse), comme en témoignent un important tronc commun en M1 et des pratiques culturelles partagées autour de l'événement littéraire. Le parcours « Littératures, poétique, création » (LPC) est orienté à la fois **vers les métiers de la recherche et de l'enseignement, et vers ceux de l'événement et de la création littéraires** ; le parcours « Création éditoriale des Littératures de jeunesse et générale » (CELJG) conduit aux métiers de l'édition dans leur dimension créative.

Le **concept de « création »** traduit la nouvelle orientation choisie pour le parcours LPC.

En effet dans ce parcours, l'étudiant peut se préparer aux **concours de l'enseignement** (aux épreuves du Capes en M1 pour ceux de nos étudiants qui souhaitent approfondir leurs connaissances disciplinaires plutôt que se présenter directement au concours, aux épreuves de l'agrégation en M2). Mais l'offre de formation est recentrée sur la notion de **« création littéraire »,** qui doit s'entendre de deux façons complémentaires. D'abord **sur le plan de la théorie littéraire** (création et littérature, création de la littérature, réflexivité de l'œuvre littéraire ; analyse, genèse et création d'un texte littéraire, etc.) ; ensuite d'une façon plus pratique, grâce à la présence d'un environnement culturel très favorable, dans les domaines de l'événement et de la création littéraires. Les relations étroites instaurées dès la licence entre le département de français et le SUC (Service université culture) – qui reçoit des écrivains en résidence et qui organise des ateliers d'écriture –, l'existence du festival annuel « Littératures au centre » qui rassemble critiques, artistes et écrivains depuis 2015, la création unique en France de la « Biennale de l'album » (1ère édition en juin 2016), constituent autant de forces d'attraction et de ressources pour conduire une formation littéraire consciente de ses objectifs et ouverte sur les métiers de la création. A cela s'ajoute l'existence de fonds patrimoniaux (fonds manuscrits et incunables en médiévistique, centre Blaise-Pascal, fonds Cheyne éditeur…) ou dédiés à la littérature de jeunesse (Ipomée, Le Sourire qui mord, Être, MeMo, les Fourmis rouges,…) ou populaires (Fonds Bastaire), et de banques de données internationales (Centre de Recherches sur les Littératures et le Voyage) uniques en France, qui constituent autant de sources d'exploitation et de valorisation dans le cadre de ce master (voir la maquette).

Par « création littéraire », nous entendons dès **lors l'ensemble des actions professionnelles de valorisation et d'accompagnement de l'événement littéraire ainsi que sa mise en œuvre**. L'enjeu est donc d'offrir des perspectives professionnelles plus variées à nos étudiants de Lettres en exploitant de façon pragmatique un environnement propice, tout en prodiguant un socle de connaissances académiques solide et complet (littératures, langues anciennes, étrangères, française médiévale et moderne, stylistique, poétique) dans le cadre de notre formation.

La spécificité de la mention (et du parcours) au sein du collegium LLSHS est sa forte dimension littéraire et son ouverture sur le monde de l'édition, de la création et de l'événement littéraires. Les compétences liées au domaine littéraire sont en effet fondamentales dans le parcours LPC : on y enseigne les littératures antiques, française, francophones, étrangères et comparée, générale et de jeunesse et les littératures graphiques. Le parcours est en appui sur les deux laboratoires de littérature de l'UBP : CELIS (EA 4280), IRHIM Clermont-Ferrand (UMR) et fonctionne en partenariat très étroit avec eux. Il se caractérise aussi par sa dimension internationale (conventions Erasmus et bilatérales actives, enseignement de langues vivantes et de littérature comparée).

La spécificité du parcours LPC vient de la mise en œuvre d'une **approche multifocale du champ littéraire dans une perspective qui ouvre tout aussi bien à la recherche qu'aux métiers de l'écriture ou de la valorisation événementielle littéraire et qui prépare à une vision enrichissante et novatrice de l'enseignement des lettres**.

Conditions d'admission

Le Master accueille les étudiants issus de la formation Licence Lettres modernes ou classiques, mais aussi, dès le M1, par validation des études, des étudiants issus d'autres formations telles que : Licence Langues Littératures et Civilisations Etrangères, Licence d'Histoire, Licence de Linguistique, Licence de Philosophie.

L'accès se fait sur dossier, et l'admission est sélective par CIELL 2 :
https://candidature.uca.fr/WebCiell2/Candidature/indexCandidature.jsp

Contenu Master 1

Premier semestre

UE 1 (9 crédits) : Littératures modernes

Intitulé : littératures modernes	Vol.	Crédits
Littérature française (siècles, formes et genres) 2 choix obligatoires entre 4 programmes : • Littérature Moyen-Age (F. Laurent) • Littérature XVIIe (12 h) et XVIIIe (12h) (L Plazenet & F. Le Borgne) • Littérature XIXe (12 h) et XXIe (12 h) (P. Auraix-Jonchière & C. Rioux-Milkovitch) • Histoire littéraire, formes et genres (F. Laurent & N. Viet) ***offert à distance et aux étudiants MEEF***	48 h	6
Littérature générale et comparée 1 choix entre 2 programmes : • Programme 1 • Programme 2	24 h	3

Les LC ont le choix entre 1 programme de littérature générale et comparée et 1 programme de littérature française

UE2 (6 crédits): Poétique et réception

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 2 programmes : • Vies et fiction/vies en fiction (Poétique **1)** (P. Auraix-Jonchière) • L'antiquité latine et sa réception (R. Poignault)	24 h 24 h	6 6

UE 3 (3 crédits) : Langue vivante (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
Langue vivante obligatoire (choix multiples, anglais, allemand, espagnol…)	24 h	3

UE4 (3 crédits) : Langue et littérature (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes : • Langue latine	24 h	3

• Langue française (français médiéval, N. Bragantini et français moderne, F. Calas)	24 h	3
• Littérature contemporaine générale ou/et francophone ET littérature et traduction ***(CELJG)***	24 h	3

UE 5 (3 crédits) : Littérature, image, création (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes :		
• Littératures graphiques ***(CELJG)***	24 h	3
• Sociologie de la lecture ***(CELJG)***	24 h	3
• Laboratoire de création (Nathalie Vincent-Munnia)	24 h	3
Pour les étudiants de Lettres classiques, choix entre		
• Philosophie	24 h	3
• Histoire	24 h	3
• Histoire de l'art	24 h	3

UE 6 (6 crédits) : spécialisation (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes :		
• Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France ***(CELJG)***	24	6
• Littérature francophone (Catherine Milkovitch-Rioux)	24	6
• Littérature grecque	24	6

Deuxième Semestre

UE 7 (3 crédits) : Méthodologies (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
Méthodologie de la recherche (P. Auraix-Jonchière) **ET** Méthodologie de la création (C. Milkovitch-Rioux et B. Chatron)	12 h 12 h	3

UE8 (6 crédits) : Recherche, Pratiques et création (48h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre 3 programmes : • Atelier des pratiques artistiques (SUC) • Journée d'étude étudiants (appui laboratoires) (P. Auraix-Jonchière) • Projet collectif « culture action » (C. Milkovitch-Rioux et N.Vincent-Munnia / Festival LAC)	 48 h 48 h 48 h	 6 6 6

UE 9 (24 crédits) : mémoire de recherche

Intitulé	Vol.	Crédits
Mémoire de recherche ou de création-recherche		24

Contenu Master 2

La deuxième année M2 propose des spécialisations différenciées.
Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée et de poétique et de littératures antiques réunis autour **d'une même thématique** (pour 2018/2019 : **Figures du créateur**).
- un cours de littérature étrangère fait dans la langue.
- Un choix d'orientation : « concours », « recherche et édition » (domaine classique ou contemporain), ou « événement et création ».
- Un projet tutoré associé (en laboratoire, en bibliothèque ou en accompagnement d'un événement culturel littéraire).

Elle a pour finalité la présentation d'un mémoire substantiel et abouti, qui s'inscrit dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.
Il peut s'agir d'un mémoire « recherche » ou bien d'un mémoire « création-recherche)

Troisième Semestre

UE 10 (12 crédits) : Littératures et création (48h)

Intitulé	Vol.	Crédits
Littératures 1 choix entre 3 programmes : • Littératures antiques (latin et grec) • Littérature française 1 (Renaissance, Age classique, D. Bertrand & L. Plazenet) • Littérature française 2 (XIX-XXIe siècles, Ph. Antoine & C. Millkovitch-Rioux)	 24 h 24 h 24 h	 6 6 6
Littérature comparée 1 programme de 24h obligatoire (Ph. Mesnard et Gaëlle Loisel)	24 h	6

UE 11 (6 crédits) : Littératures antiques ou étrangères (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix : • Littératures antiques • Littérature anglo-américaine • Littérature hispanique • LANSAD	 24 h 24 h 24 h 24 h	 6 6 6 6

UE 12 (6 crédits) : Création & réception (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix entre trois programmes :		
• Créations contemporaines et édition ***(CELJG)*** **:** - Le statut de l'écrivain (6h) - Littératures, création littéraire et édition française de 1970 à aujourd'hui (12h) - La transformation numérique de l'acte d'édition (6h)	24 h	6
• Création et réception des mythes	24 h	6
• Poétique et réception 2 (F. Laurent)	24 h	6

UE 13 (6 crédits) : Spécialisation (30h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix selon la spécialisation choisie :		
• **Spécialisation 1 : *préparation agrégation***		
- (LC) : ancien « séminaire disciplinaire »	30 h	6
- (LM) : stylistique + langue médiévale + heures de version latine	30 h	6
• **Spécialisation 2 : *humanités numériques et édition***		
- Humanités numériques	6 h	
- Edition de textes (MA + XVIe XVIIe)	12 h	6
- rencontres éditeurs, auteurs	12 h	
• **Spécialisation 3 : *édition et littératures de l'ailleurs***		
- Humanités numériques	6 h	
- Littératures de l'ailleurs	12 h	6
- rencontres éditeurs, auteurs	12 h	
• **Spécialisation 4 : *Evénementiel et création littéraire* :** Atelier(s) de création littéraire contemporaine et pratique artistique (SUC)	30 h	6

Quatrième Semestre

UE 14 (6 crédits) : projet tutoré (24h)

Intitulé	Vol.	Crédits
1 choix selon la spécialisation :		
* **Spé 1 :** Stage en laboratoire : actions de valorisation de colloques, d'aide à la mise en forme de volumes, d'alimentation du site web Grimm, etc.	24 h	6
* **Spé 2 :** Bibliothèque : *exploiter, valoriser, éditer* (fonds manuscrits et incunables ; stage d'édition de texte : IRHT, EPHE, Institut des hautes études, etc.)	24 h	6
* **Spé 3 :** Bibliothèque : *idem* (fonds sur le voyage, fonds jeunesse, fonds Cheyne, données numériques (CRLV), stage en musée	24 h	6
* **Spé 4 :** Evénement littéraire : Littérature au centre /Biennale de l'album / Carnet de voyage	24 h	6

UE 15 (24 crédits) : mémoire

Intitulé	Vol.	Crédits
Mémoire de recherche ou de création-recherche		24

Poursuite d'études

Le parcours « Littératures, Poétique, Création » permet la préparation aux concours BAC + 5 ou la poursuite d'études doctorales dans l'optique d'intégrer les métiers de la recherche.

L'un des objectifs professionnels du master est la préparation à la thèse, mais aussi le renforcement à la préparation de concours de l'enseignement, notamment l'agrégation.

A noter : les formations proposées par l'École doctorale permettent d'explorer d'autres débouchés et de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants (http://www.univ-bpclermont.fr/EDLSHS/).

Mais, au-delà des métiers de l'enseignement et de la recherche, les débouchés professionnels sont variés.

Débouchés professionnels

- Métiers de la recherche
- Métiers de l'enseignement
- Métiers du livre et de l'édition
- journalisme et communication
- Métiers de la fonction publique (chargé de mission, administration d'établissement culturel)
- métiers de la rédaction et de la création (écrivain, critique littéraire ou artistique, scénariste,

Compétences

Compétences fondamentales :

1) Identifier et situer dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique, intermédiale et comparatiste (les resituer à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).
2) Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet. Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
3) Développer une argumentation avec esprit critique. Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
4) Communiquer avec des publics variés, valoriser des actions culturelles littéraires.
5) Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
6) S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.
7) Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Compétences pré-professionnalisantes :

1) Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
2) Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs quel que soit le support (papier, numérique).
3) Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
4) Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
5) Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
6) Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
7) Mettre en pratique les acquis théoriques sur la création et réciproquement.

Compétences transversales et linguistiques :

1) Utiliser les outils numériques de référence dont les logiciels professionnels et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
2) Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

Contacts

>> Responsable pédagogique de la formation

Pascale AURAIX-JONCHIERE - *PR de littérature française, responsable du master* **« Création littéraire » et du parcours** *« Littératures, Poétique, Création »*
Courriel : **pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr**

>> Secrétariat pédagogique Master

Béatrice L'HERBIER - *bureau 206 - 2ème étage (Gergovia)*
Courriel : **beatrice.lherbier@uca.fr**
Tél : 04 73 34 65 36

>> Scolarité Master *(inscriptions administratives, bourses, résultats)*

Elisabeth CHAUMONT - *Guichet RDC (Gergovia)*
Courriel : **elisabeth.chaumont@uca.fr**
Tél : 04 73 34 65 07

Le Master Littératures, Poétique, Création est également ouvert en formation à distance.

Pour les étudiants de l'aire francophone, l'accès au master se fait par le site de l'AUF uniquement, lors de la période de candidature ouverte en ligne en général de mars à juin. Les candidats sont sélectionnés dans le courant du mois de juillet. Seule cette modalité de candidature leur est accessible.

>> Candidatures pour le M1 et le M2, via le site www.auf.org ou www.foad.refer.org

Pour les autres étudiants, français ou étrangers ne relevant pas de l'espace francophone de l'AUF, les candidatures se font par un portail unique et sur la base de vœux. La sélection se fait pour l'entrée en M1. L'accès au M2 se fait de droit, selon les résultats obtenus par les étudiants en M1.

>> Candidatures pour le M1, via le site site officiel de candidature pour les M1 CEAD **:** https://candidature.uca.fr/WebCiell2/Candidature/indexCandidature.jsp

- vers la page d'accueil de l'UCA ;et le moteur de recherche vers les formations offertes par l'Université : http://www.uca.fr
- Présentant la plaquette de la formation Création littéraire : http://www.uca.fr/formation/nos-formations/catalogue-des-formations/master-creation-litteraire-10111.kjsp?RH=1483951500838 ;
- ainsi que l'espace candidature : http://www.uca.fr/formation/candidature-et-inscription/

Contacts

>> Responsable pédagogique de la formation

Frédéric CALAS – *PR, responsable du Master « Littératures, francophonie, Poétique »* (à distance).
Courriel : frederic.calas@uca.fr

>> Responsable Enseignement à distance (mise en ligne des cours et examens)

Laïla TRABELSI
Courriel : laila.trabelsi@uca.fr
Tel : 00.33. (0)4.73.40.85.32

UE 1 Littératures modernes
Littérature française (2 choix)
+ littérature comparée (1 choix)

☞ Deux programmes de littérature française sont à suivre parmi les choix suivants :

UE 1
Littérature française
Moyen-Age
FRANCOISE LAURENT

Cours mutualisé avec Agrégation.

Ce que l'on désigne sous le titre de *Lais de Marie de France* est un recueil de douze brefs récits en vers octosyllabiques à rimes plates écrits en anglo-normand, introduits par un bref prologue. Ils ont été composés dans le dernier tiers du XII^{e} siècle (entre 1160 et 1178), vraisemblablement avant 1170 par une certaine Marie qui aurait vécu à la cour du roi d'Angleterre Henri II Plantagenêt à qui ils sont dédiés. On lui attribue aussi des *Fables*, ainsi qu'un texte hagiographique le *Purgatoire saint Patrice*, tous deux signés du même prénom « Marie ». L'auteure a été désignée sous le nom de « Marie de France » d'après l'épilogue de ses *Fables* où elle se présente ainsi : *Marie ai num, si sui de France* (« mon nom est Marie, et je suis de France »), signifiant par-là qu'elle est originaire de l'Île-de-France. Les *Lais* sont conservés dans cinq manuscrits différents où ils ne figurent pas tous (certains mss ne comprennent chacun qu'un seul *Lai*) ; seul le ms. *Harley 978* de la *British Library* daté du XIII^{e} siècle les contient tous les douze. Pour écrire ses *Lais* elle s'est inspirée de récits d'origine bretonne (armoricaine et galloise) où l'aventure le dispute à l'amour. Entre personnages *faé*, lycanthropie, objets magiques et métamorphoses, six récits accordent une place importante au merveilleux et au féérique qui jouent notamment un rôle majeur dans trois d'entre eux : *Guigemar*, *Lanval* et *Yonec*. Les six autres sont « réalistes », tout en se rattachant aux grands courants de la matière de Bretagne, comme le *Chèvrefoil* qui se détache en quelque sorte de l'histoire de Tristan et Iseut dont il est un « épisode ».

Outre le fait que les *Lais* constituent un document remarquable pour aborder la connaissance de la littérature vernaculaire en anglo-normand, dialecte dont ils portent la marque, qui fut l'une des plus florissantes du XII^{e} siècle, ils permettent d'analyser les liens qu'ils entretiennent avec la littérature du temps, en particulier la littérature arthurienne, et, plus généralement, avec la culture, dite « courtoise » où ils ont vu le jour. Ils sont aussi l'occasion d'interroger l'écriture d'une auteure dont la création se situe à la frontière entre des aires culturelles et linguistiques différentes en raison du statut particulier de l'Angleterre du temps : le latin, le vieux saxon et le français. Enfin, en raison de leur brièveté et de la matière dont ils traitent, ils invitent à réfléchir sur d'importantes questions littéraires et poétiques, comme celles du genre, des formes brèves et du merveilleux, voire du fantastique.

Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains, Edition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion classiques Moyen Âge, 2018.

OU

UE 1
Littérature française XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècles
Le corps livresque
LAURENCE PLAZENET & FRANCOISE LE BORGNE

Ce séminaire s'intéressera aux multiples enjeux de la représentation du corps dans les littératures des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles.
L'imprégnation religieuse du XVII^{e} siècle implique le mépris du corps au bénéfice de l'Esprit, mais l'Incarnation du Christ tempère ce mouvement par le respect de la chair qu'elle signifie. Aussi la situation du corps et du corporel est-elle profondément ambivalente à l'âge classique. Le corps est à la fois tu, dominé, et exalté. La poésie baroque et le roman, comme les conventions dramatiques de la période, mettent concrètement en scène ce paradoxe. L'essor du libertinage et de l'épicurisme avec Gassendi renforcent la tension et la puissance en littérature d'un véritable langage des signes, d'une langue du corps faite de codes et de conventions. Parallèlement, le corps s'avère une métaphore essentielle du discours politique de l'âge classique.
→ **à lire :**
Mme de LAFAYETTE, L*a Princesse de Montpensier, La Comtesse de Tende,* éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche classique, 2017.
La poésie baroque, anthologie + dossier, éd. Vincent Vivès, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques » n° 14, 2004.

Au siècle des Lumières, l'appréhension du corps se modifie sensiblement sous l'influence de la philosophie empiriste et sensualiste, qui fait des sensations la source de toute connaissance effective. Que ce soit dans l'*Emile* de Rousseau ou dans *Thérèse philosophe* de Boyer d'Argens, le corps devient ainsi la source d'un accès personnel au savoir qui remet en cause les idées reçues et, notamment, les dogmes religieux. Cette valorisation du corps donne naissance à l'esthétique « rococo », qui orchestre un délicieux vertige en saturant les sens d'informations voluptueuses et que valorise la littérature libertine en utilisant le décor des « petites maisons », mais aussi à une nouvelle esthétique théâtrale – celle du drame puis du mélodrame – qui s'empare de l'imagination du spectateur par l'entremise de ses sens.
À partir de l'étude d'extraits et d'œuvres brèves, nous verrons comment sensualité, plaisir, connaissance et émancipation intellectuelle, religieuse et politique ont partie liée dans la littérature du XVIII^{e} siècle.
→ **à lire :**
Vivant DENON, *Point de lendemain* ; Bastide, *La Petite maison* regroupés dans l'édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, Folio, 1995.
BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Larthomas, Gallimard, Folio Classique, 1984.

OU

UE 1
Littérature française XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles
Poétiques du paroxysme
PASCALE AURAIX-JONCHIERE & CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Poétique du paroxysme et fictions brèves : J. Barbey d'Aurevilly
Dans le domaine narratif, la brièveté formelle va fréquemment de pair avec une exacerbation des effets, rendus plus intenses par le principe d'exiguïté. On analysera cette poétique du paroxysme sous un angle à la fois esthétique et idéologique (social, politique et religieux) dans quelques fictions brèves de Jules Barbey d'Aurevilly.

Corpus
- « Le Dessous de cartes d'une partie de whist », « La Vengeance d'une femme » dans *Les Diaboliques*.
- *Une histoire sans nom*, Paris, GF Flammarion, 1990.

Fictions contemporaines et paroxysme

Ce séminaire intéresse une fiction de l'extrême contemporain marquée par des relations spécifiques avec la violence d'un conflit du 20e siècle : la guerre d'Algérie. La violence, et la réflexion sur les questions qu'elle suscite, sont certes au cœur de la littérature, depuis ses origines : dans l'épopée antique, dans la tragédie, l'événement auquel se confrontent individus (héros) et sociétés (peuple, pouvoir, nation) est violent, qu'il soit une guerre ou un affrontement individuel ou familial (meurtre, conflit...). Or les guerres contemporaines (depuis la Première Guerre mondiale, dont on commémore le centenaire), par leur caractère catastrophique, ont entraîné, dans la littérature contemporaine, de nouveaux questionnements sur la violence extrême, le paroxysme... et leur représentation. Nous nous proposons de réfléchir à l'écriture du paroxysme dans une œuvre romanesque de l'ère contemporaine, à partir des théories développées par les historiens du temps présent autour de l'histoire de l'expérience (*Erfahrungsgeschichte*) et de l'histoire des sensibilités (Alain Corbin) en tentant de faire l'inventaire de ce qui peut servir à atteindre, au cœur de la fiction, ces instants, ces rites, ces séquences, qui relèvent du « refus de voir » (Stéphane Audoin-Rouzeau).

Corpus
Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Paris, Minuit, 2009, réédition Poche double.

OU

POUR LES ETUDIANTS MEEF OU À DISTANCE

UE 1
Littérature française
Histoire littéraire
FRANCOISE LAURENT & NORA VIET

Le cours propose d'étudier un genre ou une forme littéraire (roman, tragédie, poésie lyrique) qui sera envisagé dans son évolution historique, sur une période longue, du Moyen Âge au XXIe siècle. Le cours fournira aux étudiants les outils critiques nécessaires à l'appréhension d'une poétique des genres en diachronie, et s'attachera à dégager les enjeux littéraires de la forme étudiée, autour des grandes articulations qui en constituent l'histoire.

☞ Un programme de littérature comparée au choix est en outre à suivre parmi ces deux choix :

UE 1
Littérature générale et comparée
Parole écrite en action.
Les formes poétiques et testimoniales en contexte de violence.
PHILIPPE MESNARD

À travers un corpus poétique de formes brèves et fragmentaires traversant le XXe siècle, il s'agit d'interroger les rapports que le poète, l'écrivain, le témoin peuvent entretenir avec les événements historiques dont ils ont été contemporains et dont ils ont fait l'expérience directe. Il s'agira, d'emblée, de différencier ces modalités de prises de parole écrite de la question de l'engagement politique. S'il y a engagement, il se réalise dans le rapport entre expression littéraire et monde, il peut se faire l'écho de la barbarie, de l'incompréhensible, de la perte, de l'absence, du rapport à l'altérité. L'action s'y convertit-elle en performance du verbe ou du mot ? Sous quelles modalités ces textes, qui ne sont pas des récits, portent-ils les voix, parfois étouffées, du monde ? Le poème lui-même reste-t-il intact quand le dialogue que toute écriture entretient avec ses modèles et ses filiations subit les chocs et les contre-chocs de la violence collective et de la destruction des repères ?

Peut-on considérer qu'il puisse y avoir une résistance propre à ces textes qui ne se limite pas à ses énoncés et s'exprime à travers sa forme comme une action ? Pour approcher ces questions, nous nous appuierons sur les corpus suivants :

Recueils sur lesquels porteront les séances : Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma* [traduit du russe par Luba Jurgenson et Sophie Benech, Paris, Verdier, édition de poche, 2013] ; René Char, *Fureur et mystère* [1948, Gallimard, coll. « 50 ans de poésie Gallimard », Paris].

Seront mis à disposition, en ligne ou sous forme de livret, deux groupements de textes, d'une part, littéraires d'Anna Akhmatova, Paul Celan, Mahmoud Darwich, Charlotte Delbo, Tadeusz Borowski, Friedrich Hölderlin, Wilfred E. S. Owen, d'autre part, philosophiques et critiques de Theodor W. Adorno, Hannah Arendt, Maurice Blanchot, Jean Bollack, Henri Meschonnic, Primo Levi.

OU

UE 1
Littérature générale et comparée (Agrégation)
GAELLE LOISEL

Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire (G. Loisel)

Nous nous proposons de travailler sur trois œuvres d'un large 20e siècle (Conrad, *Au cœur des ténèbres ;* Antonio Lobo Antunes, *Le Cul de Judas* et Claude Simon, *L'Acacia*), qui écrivent les violences guerrières et coloniales de l'Histoire contemporaine : l'expérience de l'exploitation coloniale au Congo belge chez Conrad ; la guerre coloniale menée par le régime de Salazar puis de Caetano (1968-1974) en Angola chez Lobo Antunes ; les visions de la Grande Guerre et de ses champs de morts, les images de la débâcle de 1940, les souvenirs d'un voyage à travers l'Europe en crise de 1937 chez Claude Simon. Ces trois textes nous permettront de penser le lien entre l'« expérience de l'histoire » et sa transcription fictionnelle.
Remarque : ce cours est mutualisé avec la préparation à l'agrégation. Des exercices spécifiques seront néanmoins proposés aux étudiants du master.

Œuvres au programme :
CONRAD Joseph, *Au coeur des ténèbres/ Heart of Darkness [1899]*, trad. Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60, 1996.

LOBO ANTUNES *António*, *Le Cul de Judas [Os Cus de Judas, 1979]*, trad. Pierre Léglise-Costa, Paris, Éditions Métailié, collection « Suites », 1997.

SIMON Claude, *L'Acacia [1989]*, Paris, Éditions de Minuit, collection de poche « double », n° 26, 2003.

UE 2 Poétique et réception (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 2 Poétique et réception 1
Vies et fiction/vies en fiction
PASCALE AURAIX-JONCHIERE

À partir des genres distincts de la biographie, d'une part et de l'autobiographie, d'autre part, ce séminaire interrogera la naissance d'un nouveau genre, polymorphe, celui des « vies » mises en fiction, parfois nommées « biofictions ». Le point commun de ces textes très divers serait, si l'on en

croit Alexandre Gefen, de mettre en forme une « littérarisation de la forme biographique » et de privilégier, voire de mettre en abyme, « le recours à l'imaginaire et la recherche de singularité ».
L'objectif sera de mettre au jour différentes variantes de ce « genre » qui est plutôt une « forme », privilégiée dans la production littéraire contemporaine.
Corpus :

- Marcel Schwob, *Vies imaginaires*, (1896), Paris, Gallimard, « L'Imaginaire ».
- Pierre Michon, *Vies minuscules*, (1984), Paris, Gallimard, « Folio ».
- Marie-Hélène Lafon, *Nos vies*, paris, Buchet-Chastel (2017).
-

Lectures complémentaires (elles feront l'objet d'une brève présentation en cours) :

- Régis Jauffret, *Microfictions*.
- Florence Delay, *Haute couture*.

OU

L'Antiquité latine et sa réception
L'empereur Héliogabale de l'Antiquité à l'époque contemporaine
RÉMY POIGNAULT

Cet empereur-enfant qui a régné à peine cinq ans (218-222) et a voulu introduire à Rome le culte de son dieu syrien a suscité une nombreuse littérature dans l'Antiquité et jusqu'à nos jours. Ce séminaire se propose d'étudier l'image laissée par Héliogabale dans l'historiographie antique, dans l'épigraphie, la numismatique et sa réappropriation dans le roman, le théâtre, la poésie, l'opéra, l'iconographie à l'époque moderne et contemporaine (la littérature décadente, Antonin Artaud, Pierre Moinot…)

UE 3 Langues vivantes (1 choix)

UE 3
Langue vivante obligatoire au choix
Anglais ou Allemand ou Espagnol

Après l'inscription administrative, les étudiants devront aller s'inscrire aux cours proposés par le LANSAD *(en fonction de leur emploi du temps)*.
Ils pourront aussi choisir de suivre un cours de version ou de littérature de niveau L3 ou M1 dans la limite d'accueil DU DÉPARTEMENT DE LANGUE VIVANTE concerné.

UE 4 Langue et littérature (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 4
Langue latine
RÉMY POIGNAULT

Mise à niveau en latin (langue et culture) à partir de la traduction de textes latins en vue de la préparation aux épreuves de version latine des concours de l'enseignement en lettres modernes et en lettres classiques.

OU

UE 4
« Langue et littérature ». Langue française
NATHALIE BRAGANTINI-MAILLARD & FRÉDÉRIC CALAS

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Education Nationale, CAPES ou Agrégation.

Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

1) Français médiéval (12h en 6 séances ; le jeudi 8h15-10h15 : 13, 20, 27 septembre, 4, 11 et 18 octobre 2018)

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

Marie de France, *Lais*, dans *Lais bretons (XII^e^-XIII^e^ siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd. bilingue Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », série « Moyen Âge », 2018, *Guigemar*, p. 168-239, *Laüstic*, p. 456-469, *Eliduc*, p. 544-635.

Bibliographie succincte

N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.

R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.

G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U » [1998], 2^e^ éd., 2009.

M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 3^e^ éd., 2008.

2) Grammaire et stylistique littéraire (12h en 4 séances, à partir du 14 septembre)

Ce séminaire comporte trois volets : l'un dédié à la **lexicologie** et aux mécanismes de formation lexicale, l'autre à la **syntaxe** du français, le troisième à l'analyse **stylistique** d'un texte littéraire. Les étudiants seront formés pour les trois domaines aux méthodes d'analyse spécifiques qu'elles induisent.

Voici le programme spécifique. **Les étudiants de master doivent se procurer l'œuvre et l'avoir lue avant le premier cours.**

Corpus :
Scarron, *Le Roman comique*, édition de poche.

OU

UE 4
Littérature contemporaine générale ou / francophone
ET Littérature et traduction

Les rentrées littéraires
MYRIAM LÉPRON

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Séminaire assuré par Myriam Lépron, PRAG de Lettres Modernes, en poste au Service Université Culture et responsable du secteur Lire-Écrire, a soutenu une thèse sur Giraudoux et publié différents articles sur des auteurs contemporains de littérature française. Elle encadre des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, et enseigne la Littérature contemporaine au Département des Métiers de la Culture. Elle est co-organisatrice du festival « Littérature Au centre ».

Contenu du séminaire :
Le séminaire traite des deux rentrées littéraires françaises (celle de janvier et celle d'août) et de leurs enjeux respectifs en terme de chiffres (tirages, ventes...), de retentissement médiatique, de tendances thématiques et d'écriture. La rentrée d'automne étant indissociable des prix littéraires, un rappel historique permettra de rendre compte de la création de ces prix, de leur impact, ainsi que de leur scandale et de leurs erreurs. On suivra donc les listes de prix afin de mettre en évidence les maisons d'édition dominantes, la proportion entre hommes et femmes... Enfin, quelques romans phares de la rentrée d'août 2018 seront abordés.

ET

Littérature et traduction
HÉLÈNE GUYOT-SANDER & CATHERINE RENAUD

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Hélène Guyot-Sander est Maître de conférences en allemand, UFR Langues, cultures et communication de l'UCA. elle enseigne l'allemand économique et technique en LEA, la traduction allemand-français en LEA et en LLCER, et la langue de spécialité. Elle est membre du laboratoire de recherche Communication et Sociétés. Son domaine de recherche porte sur le dialogue social en Allemagne et ses implications pour des entreprises franco-allemandes.

Contenu du séminaire
L'objectif du séminaire d'Hélène Guyot-Sander est de sensibiliser les étudiants à la question de la traduction, particulièrement importante dans la littérature d'enfance et de jeunesse, par une réflexion sur ce qu'est la traduction, notamment littéraire, et sur les critères auxquels elle doit (devrait) satisfaire lorsqu'il s'agit d'ouvrages destinés à des enfants ou des jeunes. Cette réflexion s'appuie sur des exemples concrets de traductions d'œuvres de différentes catégories.

Catherine Renaud est traductrice littéraire, membre de l'ATLF (association des traducteurs littéraires de France) et lectrice pour différentes maisons d'éditions. Après avoir vécu dix ans en Scandinavie, titulaire d'une maîtrise d'anglais, d'une maîtrise de langues scandinaves ainsi que d'un doctorat en littérature française de l'Université d'Uppsala, Suède (thèse sur le double-lectorat dans l'œuvre de Claude Ponti), elle se consacre à la traduction en français de livres scandinaves pour enfants et pour adultes (une trentaine d'ouvrages à ce jour).

Contenu du séminaire
Le séminaire a pour objectif de mieux comprendre ce qu'un éditeur ou une éditrice a à voir avec la traduction et les traducteurs ou traductrices. Une fois cette question abordée d'un point de vue pragmatique (code des usages, contrat, etc.), une réflexion sera menée à partir d'exemples concrets sur ce que recouvre le travail du traducteur ou de la traductrice et sur le rôle qu'a l'éditeur ou l'éditrice à jouer dans la parution d'une traduction. Sera plus examiné le cas de la littérature de

jeunesse et des albums en particulier, avant que soit évoquée une catégorie littéraire pour adultes, fort populaire actuellement, celle du polar scandinave.

UE 5 Littérature, image, création (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 5
Littératures graphiques

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Sandra Chamaret. Depuis 2005, Sandra Chamaret co-dirige avec Julien Gineste l'atelier de design graphique Grand ensemble qui intervient dans les domaines de l'identité visuelle globale, de la muséographie, de la signalétique et de l'édition. Soucieux des informations mises en forme et de leur transmission au public, l'atelier s'intéresse particulièrement aux problématiques visuelles de patrimoine (graphique, urbain et architectural), de médiation (artistique et sociale), de design d'information et de recherche (historique et scientifique). En parallèle, elle enseigne le design éditorial et la médiation culturelle dans l'atelier pluridisciplinaire de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin (Strasbourg) depuis 2011. Engagée dans la définition et la diffusion de son métier, elle a été membre actif des « Rencontres internationales de Lure » durant sept ans. Après avoir initié plusieurs expositions et publications (monographie Roger Excoffon et la fonderie Olive, revue annuelle Après\Avant), elle fonde les éditions -zeug en 2016, autour du design, de la typographie et de leur pédagogie. www.grandensemble.net • www.zeug.fr

Contenu du séminaire : Typographie, graphisme, sémiologie de l'image
Lors de la séance, il s'agira d'acquérir des outils d'observation et d'analyse critique vis à vis de la mise en forme des livres (mise en page, formats, matériaux, typographie, images…) Cette séquence sera divisée en deux parties : une présentation commentée de la diversité typographique, suivie d'une analyse de cas.

OU

UE 5
Sociologie de la lecture

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Séminaire assuré par Christine Fournet-Fayas et Jean-Marc Dancie.
Christine Fournet-Fayas est conseillère pédagogique pour les établissements scolaires du premier degré. Elle accompagne les projets en littérature de jeunesse dans les écoles de la maternelle au CM2 dans tout le département, et suit des actions pédagogiques conduites dans les BCD, en lien avec les médiathèques. Elle est membre de plusieurs comités de sélection tels que Le livre élu en Livradois Forez, Le Prix des Incos... Parallèlement à la conduite d'actions de formation pour les professeurs des écoles, elle mène divers projets avec différents partenaires dans la chaîne du livre : libraires, éditeurs, auteurs-illustrateurs.

Jean-Marc Dancie est professeur des écoles depuis une dizaine d'années. Il s'investit depuis 2010 dans sa mission de directeur chargé de classe CE2/ CM1 à l'école élémentaire Jean Zay de Clermont-Ferrand. Membre du comité de sélection du prix des Incos, il conduit avec ses élèves des projets spécifiques en littérature de jeunesse : prix littéraires, mise en voix de textes, la compréhension en lecture, et il s'investit également dans la continuité école-collège et élabore des actions avec des professionnels du livre.

Contenu du séminaire :
Le séminaire aborde la question des attentes institutionnelles sur les compétences des élèves en matière de lecture de textes et d'images, en particulier celle de l'album. Il étudie la place et les enjeux des littératures de jeunesse de la maternelle jusqu'au CM2 avec pour support des projets réalisés par des classes, et il analyse les exemples de pratiques d'étude d'œuvres avec les élèves (observation d'une séance en classe).

Jean-Marc Talpin est psychologue et professeur de psychopathologie et de psychologie clinique à l'Université Lumière Lyon 2.
Thèse : « Pour une esthétique psychanalytique de la lecture du texte littéraire. Lire Marguerite Duras ».

Contenu de son séminaire : Enjeux psychiques de la lecture à l'adolescence.
1) Les principaux aspects de l'adolescence
2) Questions de méthodes pour les recherches sur la lecture
3) Lire à l'adolescence :
- enjeux narcissiques et identitaires
- enjeux pulsionnels
- lecture et temps
- lecture et jeu

Bérénice Waty, diplômée de l'Institut politique de Rennes et docteure en anthropologie culturelle et historique de l'EHESS. Bérénice Waty est chargée de la valorisation de la recherche à l'UFR LLSHS de l'Université Paris 13-SPC. Ses travaux l'ont amenée à étudier les pratiques de lecture des grands lecteurs (20 livres et + lus par an), des tout-petits ou encore des blogueurs. Elle a dirigé plusieurs projets scientifiques, pour le ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que le CNRS. Elle a aussi étudié l'identité professionnelle des bibliothécaires, les modalités d'écriture de soi de candidats au Prix des lecteurs France Inter, ou encore le Prix des Incorruptibles avec une ethnographie d'une classe maternelle. Chargée de cours à l'Université Paris 13 (en parcours Lettres modernes et dans celui des Humanités numériques), directrice-adjointe de la Direction de la recherche à l'université Paris 8, elle a déjà travaillé avec plusieurs promotions du Master CELGJ les années précédentes (cours et encadrement de mémoire).

Contenu de ses deux séances de séminaire :
Les deux séances se proposent d'introduire les étudiants et les étudiantes à la sociologie de la lecture en donnant les bases de cette discipline, apparue dans les années 1950-60 en France. On pointera l'accent sur la pluralité des regards (histoire, sociologie, littérature, psychologie, etc.) qui constitue une spécificité nationale. On évoquera la naissance de la sociologie de la lecture, puis un panorama sélectif de plus de cinquante ans de travaux scientifiques.
L'objectif est aussi de sensibiliser les étudiants et les étudiantes à la présence de l'objet-livre et à la symbolique tant de la littérature que de la lecture, au sein de la société française : un fil rouge avec l'idée d'une « nation littéraire » made in France sera développé à travers des mini-pastilles quant aux évolutions de l'image du lecteur, du marché de l'édition ou de la littérature de jeunesse, par exemples – et ce, depuis 50 ans, et du fait de l'accélération des technologies informatiques et numériques et des effets de la culture transmédiatique.

Virginie Bonnier, diplômée d'État d'Éducateurs de Jeunes Enfants en 2004. Elle a d'abord exercé son métier en crèche, multi-accueil et jardin d'enfants jusqu'en 2011. La découverte de la lecture aux bébés à travers une formation dispensée dans le cadre du dispositif « Premières Pages » l'oriente vers son métier actuel de lectrice. Formée auprès de ACCES (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) à Paris, puis de Livre Passerelle à Tours, elle apprend aussi beaucoup de son travail sur le terrain : temps de lecture en maternités, dans les structures de la petite enfance, dans les salles d'attentes de consultation PMI, mais aussi en maisons de retraites en mélangeant les publics de personnes âgées et de jeunes enfants. L'association « Ninie et Compagnie », qui l'emploie depuis 2013, adhère à un réseau riche de formations, d'expériences et d'apports théoriques : l'Agence Quand les livres relient, dont la présidente est Dominique Rateau.

Contenu du séminaire : De l'intérêt de lire des histoires aux bébés
À travers des données théoriques du développement de l'enfant de 0 à 3 ans, et des cas concrets de mise en relation des bébés et des livres, nous toucherons du doigt tout l'intérêt de lire des histoires aux bébés. Différents éditeurs de jeunesse et d'ouvrages de leurs collections seront présentés afin de pouvoir concrètement prendre connaissance de la diversité et de la qualité des multiples offres faites par la création éditoriale.

OU

UE 5
Laboratoire de création
NATHALIE VINCENT-MUNNIA

Etant un « laboratoire » davantage qu'un séminaire, et consacré à la « création », cet enseignement articulera : des lectures de textes contemporains (voir « Corpus » ci-dessous) ; des pratiques artistiques par les étudiants (ateliers d'écriture, lecture à voix haute orchestrée…) ; la présence à des spectacles, événements artistiques et culturels ; une réflexion autour de la notion de création et des rapports entre recherche et création (notamment à partir de lectures critiques partagées et discutées en cours, mais aussi de la découverte d'une structure professionnelle travaillant sur ce lien entre recherche et création).

Cela conduira à interroger la manière dont la création littéraire contemporaine peut nourrir la réflexion théorique sur la littérature, comment la pratique artistique est elle-même une activité de recherche à part entière, mais aussi comment l'analyse littéraire peut s'appuyer ou déboucher sur des pratiques artistiques, voire prendre véritablement corps, dans des travaux de lecture notamment.

Corpus :
Le travail dans ce laboratoire se fera à partir de textes d'auteur/e/s présent/e/s à Clermont-Ferrand pendant la saison artistique 2018-19 : spécifiquement l'auteur en résidence SUC-DRAC, Alban Lefranc (mais également d'autres auteur/e/s invité/e/s lors de rencontres littéraires comme le festival « Littérature au centre »).

ET POUR LES ÉTUDIANTS DE LETTRES CLASSIQUES

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

Philosophie

Histoire

Histoire de l'art

Cours mutualisé avec les Masters Philosophie, Histoire et Histoire de l'Art.

UE 6 Spécialisation (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 6
Histoire de l'édition et des littératures de jeunesse en France

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

Séminaire assuré par : Nelly Chabrol-Gagne, Maîtresse de Conférences au Département de Lettres à l'UCA.

Contenu du séminaire :
La première partie du cours se propose de définir la littérature de jeunesse qui, parce qu'elle cible des lecteur.rice.s mineur.e.s, a longtemps été tenue à l'écart des discours académiques, voire discréditée et de comprendre comment elle a construit son histoire. Nous verrons que ses particularités et ses évolutions du XVIIe au XXe siècles lui ont permis d'acquérir, en raison de facteurs multiples, une place de choix dans le champ littéraire (mais pas seulement).
Il sera ensuite demandé aux étudiant.e.s de développer un axe de réflexion, préalablement choisi et portant sur un genre littéraire, un.e auteur.e, une thématique ou une maison d'édition du XXIe siècle et de le présenter au groupe, invité à le co-construire.
Ces deux approches se complèteront afin d'asseoir la légitimité de l'édition et de la littérature de jeunesse.
Un plan détaillé et des pistes bibliographiques seront transmis lors du premier cours.

OU

UE 6
Littérature francophone
Des théories postcoloniales à la naissance d'une œuvre : Kateb Yacine
CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Les *Postcolonial Studies* présentent la particularité de prendre source conjointement dans les champs de recherches de la littérature et des sciences sociales. Traitant de la colonialité, elles émergent dans les universités anglo-saxonnes (à la suite, en particulier, d'Edward Said) comme courant d'études littéraires et transdisciplinaires (par lequel la littérature influence l'historiographie). Le poète, dramaturge et romancier Kateb Yacine réalise une représentation de ce que Edward Said a théorisé : la jeunesse algérienne est héritière d'un passé obscur, l'histoire de la colonisation préside à la naissance d'une littérature de langue française marquée par la nécessité d'entrer en lutte. Après une présentation générale sur les enjeux des littératures postcoloniales, ce séminaire s'intéressera à l'œuvre de Kateb Yacine, en particulier son roman majeur, Nedjma.

Corpus
Kateb Yacine, *Nedjma*, Seuil, 1956.

OU

UE 6
Littérature grecque
***Carpe diem* : discours sur la mort et représentation des morts à l'époque impériale**
ANNE-MARIE FAVREAU-LINDER

L'invitation d'Horace (Carpe diem, « cueille le jour »), que Ronsard reprendra en « cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie » (Sonnets pour Hélène II, 24), est inspirée par la philosophie grecque d'Epicure et répond, d'une certaine manière, à l'une des angoisses de l'homme, la crainte de la mort et la conscience de la brièveté de la vie. Ce séminaire se propose d'explorer le discours tenu sur la mort par les auteurs grecs de l'époque impériale (Plutarque, Dion de Pruse, Epictète, Lucien, etc.) en résonance avec à la fois la philosophie antique mais aussi la représentation figurée de la mort et des morts dans le monde gréco-romain contemporain.

UE 7 Méthodologies

UE 7
Méthodologie de la recherche / Méthodologie de la création
PASCALE AURAIX-JONCHIERE
CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX
BEATRICE CHATRON

Cet enseignement constitue un élément important de la formation offerte en Master, notamment en lien avec le travail de recherche qui est demandé et qui constitue l'un des éléments-clés du Master.
Il comporte deux volets complémentaires : le premier axé sur les fondamentaux du travail de recherche ; le second plus orienté vers le questionnement création/recherche et la prestation orale.
Ce cours est obligatoire pour tous les étudiants de LPC.

UE 8 Recherche, Pratiques et création (1 choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE 8
Création littéraire contemporaine
MYRIAM LÉPRON

Cet atelier vise à la pratique de l'écriture littéraire et les contraintes d'écriture proposées tout au long de l'année, sont en lien direct avec la thématique du Festival Littérature Au Centre. Dans cet atelier, vous allez écrire, seul, à plusieurs, avec des étudiants danseurs, avec des femmes et des enfants du Centre social de Croix de Neyrat, rencontrer des auteurs, être jury du concours de la nouvelle du CROUS, être lus et conseillés par par un auteur toute l'année.

Présence obligatoire lors des rencontres avec les écrivains, en librairie et en atelier.

Présence obligatoire lors du lancement de la revue en mai 2018.
Lecture obligatoire des textes des auteurs invités.
Assiduité au cours indispensable.
Nombre d'heures : 50h

OU

UE 8
Journée d'étude étudiants
PASCALE AURAIX-JONCHIÈRE

Une journée d'étude est organisée par et pour les étudiants chercheurs, autour d'une problématique définie en début d'année, en lien avec les orientations du master. Il s'agit d'organiser la journée sur les plans scientifique, logistique et de la communication, et d'y intervenir en présentant une communication orale.

OU

UE 8
Projet collectif culture action
CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX ET NATHALIE VINCENT-MUNNIA

Dans le cadre de ce projet collectif, les étudiants participeront, sous la forme d'un travail en petits groupes et en responsabilité, à l'organisation du festival *Littérature au centre* : ils réaliseront des notices d'auteurs et artistes servant à diverses actions de communication ; ils prendront en charge des séances de présentation ou d'atelier d'écriture autour d'auteurs, auprès de partenaires divers (collèges, lycées, autres structures de formation, Secours populaire, autres associations…) ; ils participeront à l'organisation de moments ou rencontres, notamment à destination de publics spécifiques ; ils mèneront des actions de sensibilisation auprès des étudiants ; ils joueront le rôle d'ambassadeurs auprès des auteurs invités… et découvriront également de ce fait des textes d'auteurs contemporains.

Un travail de création (carnet du campement Gergovia) en lien avec la thématique de l'an passé (Littérature et villes) et en prolongement du travail réalisé avec les migrants de Gergovia sera également proposé dans ce cadre.

UE 9 Mémoire de recherche OU « création-recherche »

Le mémoire se fait sur deux ans sous la direction d'un (ou deux) enseignant(s)-chercheur(s).
Voir la liste p. 35-42

SEMINAIRES DE MASTER 2

UE 10 Littérature et création

☞ Un programme de littérature française OU antique au choix
ET un programme de littérature comparée obligatoire :

UE10
Littératures
Littératures antiques (latin et grec)
SANDRINE DUBEL & RÉMY POIGNAULT

Grec : Défense et illustration de la paraphrase dans la tradition rhétorique grecque, des exercices scolaires (Progymnasmata, *Exercices préparatoires*) à la critique littéraire (*Traité Du sublime*)
Dans la tradition scolaire française, la paraphrase est condamnée comme l'envers de l'explication de texte depuis la création de cette épreuve à l'agrégation, soit à peu près le milieu du XIXe siècle. Dans la formation rhétorique de l'Antiquité la réécriture occupe une place centrale comme pratique d'écriture mais aussi de lecture du patrimoine littéraire. Il s'agira de parcourir ensemble cette histoire de la paraphrase et de réfléchir aux apports des pratiques antiques dont l'efficacité reste intacte.

Latin : Empereurs romains à l'opéra
On étudiera, en prenant pour point de comparaison l'image qu'ils ont laissée dans la tradition historiographique et littéraire antique, les métamorphoses que subit leur image dans le théâtre lyrique en fonction des codes du genre : Le couronnement de Poppée *de Monteverdi,* Agrippine *de Haendel,* Le triomphe de Trajan, *musique de Jean-François Lesueur et Louis-Luc Loiseau de Persuis, livret de Joseph-Alphonse Esménard,* Adriano in Siria *de Pergolèse (entre autres) sur un livret de Métastase,* Adrien *de Méhul sur un livret de Hoffmann,* Héliogabale *texte d'Émile Sicard, musique de Déodat de Séverac*…

OU

UE10
Littératures
Littérature française 1
Figures de l'auteur à la Renaissance et à l'Age classique
Le retour de Diogène à la Renaissance : une figure éclatante et facétieuse de l'auteur
DOMINIQUE BERTRAND & Laurence PLAZENET

Cette séquence prolonge le programme sur les « Eclats facétieux dans le livre I des *Essais* de Montaigne » axé sur la tension entre l'œuvre continue et la forme brève et percutante (micro-lectures du livre I), et le programme proposé en 2016-2017 (« Eclats facétieux et cyniques de Montaigne à La

Mothe le Vayer ») qui visait à étudier la fortune et la réappropriation de quelques anecdotes cyniques dans *Les Essais* de Montaigne et chez un de ses lecteurs « libertins » du XVII[e] siècle : La Mothe Le Vayer, dans les *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*.
Ce cours sera l'occasion de suivre quelques traits d'une « légende » facétieuse cynique de l'Antiquité à la Renaissance et à l'Age Classique qui construit une figure d'auteur insolite et insolente. On mettra cette fois en perspective Montaigne, Rabelais et Charles Coypeau d'Assoucy.

Corpus
Montaigne, livre I , chapitre 50 « De Democritus et Heraclitus », éd. Folio.
Rabelais, prologue du *Tiers Livre,* Paris, éd. Bilingue Demerson.
Charles Coypeau d'Assoucy, La Prison, in *Les Aventures et les Prisons*, éd. D. Bertrand, Paris, Champion, 1998 ; photocopies fournies.

L'auteur classique : un insaisissable mélancolique ?

L'âge classique propose un discours complexe sur la figure du créateur. Alors que le modèle de la création divine est omniprésent, poètes, écrivains, artisans, musiciens, savants ou peintres composent dans un monde qui ne leur reconnaît guère d'existence légale ou d'autonomie. « C'est un métier de faire un livre, comme de faire une pendule », écrit La Bruyère, tandis que Boileau assimile le « métier » du poète à celui d'un artisan qui polit et repolit son ouvrage. La nature collective de nombreux textes, à l'instar des *Maximes* de La Rochefoucauld, dévoile des pratiques et des conceptions de la création aux antipodes de celles qui s'imposent à partir du XIX[e] siècle et qui valorisent peu l'image de l'auteur. L'essor du droit d'auteur, un vaste corpus de vies d'auteurs ou d'artistes, une lecture fine des textes, permettent toutefois de saisir un autre discours, fût-ce en filigrane, et la lente émergence, pendant la période, d'une figure nouvelle du « créateur ».

→ **à lire :**
Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié,* éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, Folio classique, 1994.
D'autres textes seront distribués au fil des séances.

OU

UE10
Littérature française 2
Figures du créateur XIX[ème] siècle et dans la littérature contemporaine
PHILIPPE ANTOINE & CATHERINE MILKOVITCH-RIOUX

Ce séminaire, pour la littérature française du XIXe siècle, abordera les biais par lesquels l'écrivain propose un autoportrait contrasté du créateur dans ses préfaces. L'accent sera mis sur le discours préfaciel produit par Chateaubriand, depuis la parution d'Atala (1801) jusqu'à la *Vie de Rancé* (1844).

Corpus : « Préface » d'*Atala,* 1[ère] éd, 1801 – « Préface » du *Génie du christianisme,* 1[ère] éd., 1802 – « Préface » des *Martyrs,* 1[ère] et 2[ème] éd., 1809 – « Préface » de *Itinéraire de Paris à Jérusalem,* 1[ère] éd., 1811 – « Préface générale » des *Œuvres complètes,* Ladocat, t. XVI, 1826 – « Préface testamentaire », *Revue des deux Mondes,* mars 1834 – « Avertissement » de *Vie de Rancé,* 1[ère] éd., 1844 – « Avant-propos » des *Mémoires d'outre-tombe,* 1846.
L'ensemble de ces textes est disponible sur Gallica www.bnf.fr)

Ce séminaire, pour la littérature contemporaine algérienne de langue française, abordera les figures de créateurs transitant entre des discours paratextuels de différentes natures (postfaces, conférences, discours, écrits journalistiques…) et les œuvres de fiction. On étudiera les effets spéculaires de la postface de *Qui se souvient de la mer* au *Talisman* de Mohammed Dib, de *Minuit passé de douze heures* (écrits journalistiques) à *Nedjma* de Kateb Yacine, de *Ces voix qui m'assiègent* et des *Discours* à *L'Amour la fantasia* d'Assia Djebar.

Corpus :
Les textes, empruntés aux œuvres suivantes, seront fournis aux étudiants. Il est conseillé de lire les œuvres intégrales.
Mohammed Dib, *Le Talisman* (1966), Actes Sud, 2009.
Mohammed Dib, *Qui se souvient de la mer* (1962), Seuil,1990, p. 189-191.

Kateb Yacine, *Minuit passé de douze heures. Écrits journalistiques*. Textes réunis par Amazigh Kateb, Seuil, 1999.
Kateb Yacine, *Nedjma*, Paris, Seuil, 1956.
Assia Djebar, *Ces voix qui m'assiègent…… en marge de ma francophonie*, Paris, Albin Michel, 1999.
Assia Djebar, « Discours de réception à l'Académie française », 26 juin 2006.
Assia Djebar, *L'Amour la fantasia* (1985), Albin Michel, 1995.

ET
programme de littérature comparée obligatoire :

UE 10
LITTERATURE COMPAREE
Figures du créateur en exil
PHILIPPE MESNARD et GAELLE LOISEL

Exilé, déplacé, migrant, réfugié sont autant de dénominations qui renvoient à des situations et des expériences de déterritorialisation ayant inspiré des figures de créateur dans la littérature et au cinéma. Il s'agira donc de s'interroger sur l'expression de leur destinée à travers des œuvres qui se situent au croisement des études mémorielles et postcoloniales.

Ouvrages sur lesquels porteront les séances : Caryl Phillips, *La Traversée du fleuve* (1995), traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Furlan, L'Olivier, 2013 ; Dany Laferrière, *L'Énigme du retour*, Paris, Grasset, Livre de Poche, 2009 ; W. G. Sebald, *Les Émigrants* (1992), traduit de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, coll. Folio, n° 3832, 1999.

Seront mis à disposition, en ligne ou sous forme de livret, un groupement de textes littéraires, critiques et philosophiques de Hannah Arendt, Arjun Appaduraï, Homi Bhabha, Gilles Deleuze, Georges Perec, Edward Saïd. Des séquences des films de Georges Perec et Robert Bober, *Ellis Island* (1980) et Peter Forgacs, *Exode sur le Danube* (1998).

UE 11 Littératures antiques (LC) ou étrangères (LM) (1 choix)

UE 11
Littératures antiques (Latin et grec)
SANDRINE DUBEL, HÉLÈNE VIAL, ANNICK STOEHR-MONJOU

* Apulée, *Métamorphoses* X-XI (A. Stoehr-Monjou) (mutualisé avec agrégation, au S2 mardi 15h15-16h15)
* Ovide, *Pontiques* I-II (H. Vial, mardi 11h15-12h15)
Et
* Aristophane (S. Dubel) mercredi 14h15-15h15 au S1 (mutualisé avec agrégation)

OU

UE 11
Littérature anglo-américaine
FIGURES DU CREATEUR
ANNE GARRAIT-BOURRIER – ANNE ROUHETTE - CHRISTOPHE GELLY

Séminaire de littérature anglo-américaine

Séminaire de Christophe Gelly

Neo-Gothic creation: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson, 1886
This course will focus on the famous short novel by Stevenson, and will examine the various cultural and aesthetic variations in this work of the double figure, considered as a re-creation of Jekyll's character through Hyde. The text is accessible via the Internet and no specific edition is recommended.

Séminaire de Anne Rouhette

The Romantic Artist as Promethean Figure : Mary Shelley's *Frankenstein*
The course will be based on the following edition : *Frankenstein, the 1818 text*, ed. Marilyn Butler, Oxford World's Classics, 2008.
The text is also easily available on the Internet, just make sure that you find the 1818 version, not the 1831 one. Particular attention will be paid to Volume I up to Chapter V (included) and Volume II, Chapters III to VIII (included).
Brief extracts from Percy Shelley's *Prometheus Unbound* will be provided.

Séminaire de Anne Garrait-Bourrier

The emergence of the Writing Self in XIXth century America: from the philosophy of the Self to self-writing, new representations of the Author.
Texts provided:
- Emerson's *Self-Reliance*
- Poe's *William Wilson*
- Harriet Jacobs's *Incidents in the life of a slave girl* (extracts)
- Melville's Bartleby the Scrivener

OU

UE11
Littérature espagnole
Créatrices et créatures. Transition (traumatique) à l'âge adulte dans Irlanda (1998) d'Espido Freire
SAMUEL RODRIGUEZ

Dans *Irlanda* d'Espido Freire (Bilbao, 1974) sa jeune narratrice autodiégétique, Natalia, est marquée par le trauma et la manipulation de la mémoire qui la plongent dans un univers de violence et de trouble mental auquel il est impossible d'échapper. Ici, nous souhaitons élucider ces aspects et leur rapport avec le développement de l'identité de Natalia. Les rêves, le mystère et l'ambiguïté de la timide Natalia créent une tension *in crescendo* qui nous conduit jusqu'au dénouement inattendu dont il faut analyser la nature. Pour cela, nous utiliserons, entre autres, des outils propres à la psychanalyse et à la psychiatrie. Quel rôle jouent donc le trauma et la violence dans la construction de l'identité de Natalia ?, quelle est la signifiation des cauchemars obsessionnels et des apparitions ?

Après la révélation finale, comment jugeons-nous qui sont les bons et les méchants ? Natalia pourrait-elle être une psychopathe ou une malade mentale ?

Corpus :
FREIRE, Espido (1998) *Irlanda*. Barcelona, Planeta.

Bibliographie sélective
GARCÍA GALIANO, Ángel (2002) "La nueva narrativa bilbaína ante el tercer milenio: Espido Freire". En: Ana Elejabeitia Ortuondo (coord.) *Bilbao. El espacio lingüístico. Simposio 700 Aniversario*. Bilbao, Universidad de Deusto: 455-463.
MIGUEL, María de [en línea] Entrevista a Espido Freire. 20.12.2004. http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/espidoweb/entr_juegosmios.htm
RODRÍGUEZ, Samuel (2014) "Espido Freire y la renovación del cuento literario español: Aspectos teóricos y estético-formales". *Revista Internacional de Estudios Vascos* 59.2: 396-419.
_____ (2015) "Hacia los orígenes del mal. Violencia simbólica y personajes femeninos en la narrativa de Espido Freire". *Iberic@l* 8: 133-148. http://iberical.paris-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2015/12/Iberic@l-no8-automne-2015-op.pdf.
_____ (2015) "Trauma y opresión como mecanismos de construcción de la identidad femenina (perversa) en *Irlanda* de Espido Freire". En: Dominika Jarzombkowska y Katarzyna Moszczynska-Dürst (eds.) *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia y las historias del trauma en las literaturas hispánicas*. Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia: 347-366.
http://www.academia.edu/16722561/Dominika_Jarzombkowska_Katarzyna_Moszczy%C5%84ska-D%C3%BCrst_eds._Decir_lo_indecible_Traumas_de_la_historia_e_historias_del_trauma_en_las_literaturas_hisp%C3%A1nicas._Varsovia_Biblioteka_Iberyjska_Instituto_de_Estudios_Ib%C3%A9ricos_e_Iberoamericanos_de_la_Universidad_de_Varsovia_2015

ET

UE11
Littérature espagnole
La figure du créateur dans l'œuvre du romancier espagnol Juan Marsé

VIVIANE ALARY

Nous aborderons la figure du créateur dans l'œuvre romanesque de Juan Marsé. Dans de nombreux romans marséens la création littéraire est métaphorisée et transposée à un autre type de pratique artisanale ou artistique (picturale, graphique, photographique ou cinématographique).
Nous analyserons cette dimension intermédiale y métadiscursive dans le roman *El Embrujo de Shanghai* et nous verrons comment la mise en récit de l'acte de raconter, dessiner, découper, recycler, reconduit à l'activité du romancier au travail. Une mise en perspective permettra de bien évaluer l'importance de ces figures de créateurs dans l'œuvre romanesque de Juan Marsé et la conséquence directe sur la singularité du style marséen.

Corpus
Marsé, Juan, *El Embrujo de Shanghai* (1993), Delbolsillo, 2015.

Indications bibliographiques
ALARY, Viviane,
_, *Filles de la mémoire: les images fixes de Juan Marsé*, (auteur V. Alary), Collection Iconotextes, Perspectives historiques Presses universitaires François-Rabelais, 2013, 272 p.
_,« Représentations et mise en intrigue des processus d'écriture et de création de l'œuvre dans les romans de Juan Marsé », *L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction espagnol contemporain*. Editions orbis tertius, 2017.

CASTELLANI, Jean-Claude, *Lectures d'une œuvre, El Embrujo de Shanghai, Juan Marsé / Fernando Trueba*, Nantes, Editions du Temps, 2003.

SEGUIN, Jean-Claude, *Shanghai, entre promesse et sortilège*, Lyon, GRIMH / GRIMIA, 2004.

OU

UE11
Littérature lusophone
Adaptations cinématographiques
SAULO NEIVA

Objectif : Présenter l'adaptation cinématographique à la lumière d'une réflexion sur les relations intergénériques, sur les réécritures transgénériques, mais aussi sur l'intermédialité (en étudiant par exemple ce qui se produit dans le passage du texte à l'image filmique). Pour y parvenir, nous nous fonderons à la fois sur des pistes théoriques récentes et sur une analyse de deux cas de figure : *La Cité de Dieu* (Fernando Meirelles et Kátia Lund, 2002) et *Blindness* (Fernando Meirelles, 2008), respectivement adaptés du roman homonyme de Paulo Lins et de Ensaio sobre a cegueira (L'Aveuglement) de José Saramago.
Contrôle des connaissances : Contrôle continu (assiduité et participation, 30%) et Examen terminal (oral, 70%)

Films étudiés

- Blindness, Fernando Meirelles, 2008
- La Cité de Dieu, Fernando Meirelles et Kátia Lund, 2002
-

Ouvrages étudiés

- Paulo LINS, Cidade de Deus, São Paulo, Companhia das Letras, 2ème éd., 2002 [1ère éd. : 1997].
- La cité de Dieu, trad. Henri Raillard, Paris, Gallimard, 2003.
- José SARAMAGO, Ensaio sobre a cegueira, Lisbonne, Caminho, 1995.
- L'Aveuglement, trad. Geneviève Leibrich, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.

OU

UE11
Littérature allemande
La littérature fantastique allemande au XIX° siècle : E.T.A. Hoffmann
PATRICK DEL DUCA

Le cours portera sur l'étude de deux nouvelles de Hoffmann (*Der Sandmann*, *Das Majorat*) tirées du recueil intitulé *Nachtstücke*. Il s'agira d'analyser l'art narratif de l'auteur et le fonctionnement du fantastique à travers ces deux textes. Ce cours se propose également d'offrir un éclairage sur certains thèmes romantiques abordés dans ces nouvelles comme la vision romantique du monde ou encore la conception de l'art.

Corpus

- E.T.A. Hoffmann: *Nachtstücke*, hrsg. von Gerhard Kaiser, Stuttgart, Reclam (UB 154), 1990.

Les deux nouvelles sont également disponibles sur le site : www.gutenberg.spiegel.de

UE 12 Création et réception (1choix)

☞ Un programme à choisir parmi les choix suivants :

UE12
Créations contemporaines et édition

Cours mutualisé avec le parcours CELJG.

OU

UE12
Création et réception des mythes
HÉLÈNE VIAL / ANNICK STOEHR-MONJOU

Sirènes, Centaures, Sphinx... : formes et fonctions de l'hybridité dans la mythologie antique et ses réécritures (H. Vial)
Ce séminaire, fondé sur la lecture de nombreux textes antiques mais ouvert à toutes les réécritures de ces textes ainsi qu'à la création de nouveaux mythes au-delà de l'Antiquité, vise à observer les principales créatures hybrides de la mythologie avec pour objectif d'interroger le rôle, ou plutôt les rôles, que joue l'hybridité de leur forme physique non seulement dans leur destin mythologique et littéraire, mais dans la dynamique et le sens des textes où elles apparaissent. Allant, dans son esprit général, d'Homère à nos jours, le séminaire aura toutefois pour centre de gravité l'œuvre poétique et, en particulier, les *Métamorphoses* (dont la [re]lecture est conseillée) d'Ovide, l'un des auteurs qui, dans toute l'histoire littéraire mondiale, ont le plus scruté, décrit, exploité poétiquement et symboliquement l'hybridité. Les étudiants sont d'ores et déjà invités à réfléchir à une figure mythologique hybride sur laquelle ils souhaiteraient intervenir, de préférence pendant le séminaire, pour valider celui-ci – qu'il s'agisse d'une figure antique (si possible étudiée non pas en général, mais dans l'une ou un petit nombre de ses variantes littéraires, antiques et/ou modernes et/ou contemporaines, ou de ses réécritures hors Antiquité) ou d'une figure plus tardive.

Le mythe dans la littérature latine tardive : rhétorique et poétique du mariage (A. Stoehr-Monjou)
Dans ce séminaire consacré au traitement du mythe dans la littérature latine tardive (IIIe-VIe s.), nous interrogeons le rapport des chrétiens et des païens à la mythologie et à la récriture du mythe. En croisant les approches littéraire, historique, juridique et anthropologique, ce séminaire a pour objet de comprendre comment la littérature latine tardive traite, à travers la réception du mythe, la réalité sociale, politique et religieuse qu'est le mariage. Nous étudierons trois types de corpus : épithalames, poèmes épiques et épigrammes.

Les Anciens ont en effet créé un genre spécifique, l'épithalame, c'est-à-dire un discours ou un poème de mariage en l'honneur de l'union de deux jeunes gens. Plusieurs poètes de l'époque tardive, qu'ils soient chrétiens ou païens (Claudien, Sidoine Apollinaire, Dracontius, Luxorius, Venance Fortunat), ont écrit des épithalames sous l'influence de Stace, qui au Ier siècle avait inséré une fiction mythologique avec Vénus et Cupidon. Un poète fait exception : Paulin de Nole. On interrogera donc le statut du mythe chez les chrétiens entre condamnation, acceptation et neutralisation à travers un enjeu important, le mariage. Nous étudierons aussi des textes où les mythes sur le mariage occupent une place importante : Jason et Médée, Agamemnon et Clytemnestre, Hector et Andromaque, Achille et Déidamie. Nous nous demanderons dans quelle mesure le genre littéraire influence le discours sur le mariage, comment un auteur qui écrit un épithalame aborde le thème du mariage dans le reste de son œuvre. Nous verrons ce que révèlent les mythes sur la place de la femme, l'amour conjugal et les relations des époux entre fidélité et adultère.

Ce cours ne demande aucune connaissance préalable du latin, les textes latins sont présentés avec leur traduction.

OU

UE12
Poétique et réception 2
FRANCOISE LAURENT

La *Vie de saint Thomas Becket* de Guernes de Pont-Sainte-Maxence ou comment construire l'ethos de l'historien ecclésiastique.

L'histoire de saint Thomas Becket, assassiné dans sa cathédrale de Canterbury le 29 décembre 1170, bouleversa la chrétienté et frappa si fort les imaginations que de nombreux récits de sa vie furent composés très tôt après sa mort en latin puis en français. La figure de l'archevêque et les circonstances de sa mort ont fasciné aussi les artistes postérieurs. Ainsi, pour ne citer que les textes axés exclusivement sur la vie du saint archevêque, de Thomas S. Eliot : *Murder in the Cathedral* pièce datant de 1935 (*Meurtre dans la cathédrale*, suivant la traduction de Henri Fluchère en 1946) ; et de Jean Anouilh : *Becket ou l'honneur de Dieu*, pièce de 1959.

Bien que les deux pièces de théâtre écrites au cours du XX^{e} siècle devront être lues, le cours portera essentiellement sur l'œuvre médiévale la plus ancienne et la plus aboutie au plan littéraire, celle que composa en alexandrins un certain Guernes de Pont-Sainte-Maxence en Angleterre dans les années 1170, et qui est la plus originale aussi. Parti d'un projet essentiellement hagiographique, Guernes écrit, en effet, un poème très largement historiographique. Sa *Vie de saint Thomas* est une hagiographie dont l'objet est de célébrer la vie d'un saint et donner ses vertus en exemple, mais sa spécificité tient au fait qu'elle est entièrement façonnée par le discours de l'institution ecclésiastique, et qu'elle est tributaire, à cet égard, du modèle historique. Prenant simultanément pour objet le texte biblique et les événements historiques, elle dessine l'histoire chrétienne dans sa dimension universelle et eschatologique pour faire de la vie du prélat de Canterbury un épisode exemplaire de celle-ci. Parce qu'il applique à l'histoire du temps une méthode issue de la *lectio divina*, Guernes se pose en historien inspiré et fait de son récit une nouvelle page sacrée de l'historie sainte.

Le texte et sa traduction en français moderne devront être lus dans l'édition suivante (il n'est pas nécessaire d'acheter le t. 2) :

Guernes de Pont-Sainte-Maxence, *La vie de Saint Thomas de Canterbury* éditée, traduite et annotée par Jacques T. E. Thomas, Louvain et Paris, Peeters (Ktemata), 2002, 2 t.

UE 13 Spécialisation (1 choix)

☞ Un choix parmi les possibilités suivantes :

1. Préparation à l'agrégation

UE 13
1 : Préparation agrégation LC
ANNE-MARIE FAVREAU-LINDER & SANDRINE DUBEL
HÉLÈNE VIAL & RÉMY POIGNAULT

Suivre au minimum 6h de version latine, 6h de version grecque, 6h de thème latin, 6h de thème grec dans l'emploi du temps d'agrégation de Lettres classiques.

Version grecque d'agrégation, en alternance avec l'agrégation AD (A.-M. Favreau-Linder et S. Dubel)
Mardi 14h15-15h15 : version latine d'agrégation (R. Poignault)
Mercredi 13h15-14h15 (S1) et Mardi 10h15-11h15 (S2) : thème grec (S. Dubel)
Lundi 9h15-10h15 (au S1) et 14h 15-15h 15 (au S2) : Agrégation Thème latin (H. Vial)

OU

UE 13
1 : Préparation agrégation LM
Stylistique et langue médiévale
NATHALIE BRAGANTINI-MAILLARD & FRÉDÉRIC CALAS

Ce séminaire est mutualisé avec les cours d'agrégation et est essentiellement destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser et se préparer aux concours de recrutement du Ministère de l'Education Nationale, CAPES ou Agrégation.

Il aborde d'une part le français médiéval et de l'autre le français moderne et la stylistique littéraire.

1) Français médiéval (12h en 6 séances ; le jeudi 8h15-10h15 : 13, 20, 27 septembre, 4, 11 et 18 octobre 2018)

Les séances consacrées au français médiéval abordent de manière structurée et systématique les champs linguistiques mis à l'épreuve des concours : traduction, phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie. La plupart des questions-types sont étudiées en synchronie et en diachronie, à partir de l'extrait d'œuvre au programme de l'agrégation (voir Corpus). Au plan méthodologique, les étudiants sont formés à l'exploration de corpus délimités, au dégagement de problématiques, à l'élaboration de plans et à l'analyse complète d'occurrences. Une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance. Les étudiants doivent se procurer l'œuvre au programme.

Corpus

Marie de France, *Lais*, dans *Lais bretons (XII^e^-XIII^e^ siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd. bilingue Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », série « Moyen Âge », 2018, *Guigemar*, p. 168-239, *Laüstic*, p. 456-469, *Eliduc*, p. 544-635.

Bibliographie succincte

N. Bragantini-Maillard et C. Denoyelle, *Cent verbes conjugués en français médiéval*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus langue », 2012.
R. Guillot, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, « Collection U »

[1998], 2e éd., 2009.
M. Léonard, *Exercices de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 3e éd., 2008.

2) Grammaire et stylistique littéraire (12h en 5 séances, à partir du 14 septembre)

Ce séminaire comporte trois volets : l'un dédié à la **lexicologie** et aux mécanismes de formation lexicale, l'autre à la **syntaxe** du français, le troisième à l'analyse **stylistique** d'un texte littéraire. Les étudiants seront formés pour les trois domaines aux méthodes d'analyse spécifiques qu'elles induisent.

Voici le programme spécifique. **Les étudiants de master doivent se procurer l'œuvre et l'avoir lue avant le premier cours.**

Corpus :
Scarron, *Le Roman comique*.

2. Humanités numériques et édition

UE 13
2 : Humanités numériques et édition
Initiation aux humanités numériques
FRÉDÉRIC CALAS

Ce cours sera une présentation des logiciels de lexicométrie et de textométrie, utiles pour conduire des analyses littéraires semi-automatisées, et de la base de données FRANTEXT (accessible en ligne par le site de la BCU Numérique de l'Université), constituée de textes littéraires d'époques différentes.

ET

UE 13
2 : Humanités numériques et édition
Edition de textes
NATHALIE BRAGANTINI-MAILLARD & NORA VIET

Ce séminaire propose une réflexion sur les pratiques éditoriales des textes littéraires français du Moyen Âge et de la Renaissance.

L'édition de textes médiévaux

Les trois séances consacrées à la première période abordent les spécificités de l'édition de textes médiévaux (sources manuscrites, tradition textuelle, rôle du copiste, variantes, etc.) et celles des différentes méthodes éditoriales. Les nouvelles perspectives qui s'ouvrent désormais dans le domaine grâce aux nouvelles technologies jettent un pont entre édition critique et recherches linguistiques. Elles seront examinées et discutées, notamment par une mise en pratique de l'édition d'un extrait de manuscrit.

Lectures obligatoires portant sur l'édition de textes médiévaux

GÉHIN (Paul) (dir.), *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, 2005.
ROQUES (Gilles), « L'édition des textes français entre les deux guerres », *Histoire de la langue française (1914-1945)*, éd. Gérald Antoine et Robert Martin, Paris, CNRS Éditions, 1993, p. 993-1000.
ROQUES (Gilles), « Les éditions de textes », *Histoire de la langue française (1945-2000)*, éd. Gérald Antoine et Bernard Cerquiglini, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 867-882.
VIELLIARD (Françoise), GUYOTJEANNIN (Olivier) et BOURGAIN (Pascale) (dir.), *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, École nationale des chartes, t. I et III, 2001.
WILHELM, Raymund, « L'édition de texte – entreprise à la fois linguistique et littéraire », *Manuel de philologie d'édition*, éd. D. Trotter, Berlin, Mouton De Gruyter, 2015, p. 131-152. [article distribué en cours]

Le livre ancien à l'épreuve des humanités numériques

Trois autres séances du séminaire aborderont les spécificités de l'édition des textes imprimés sous l'Ancien Régime, en se concentrant particulièrement sur la période de la Renaissance qui voit naître l'imprimerie et qui accomplit la transition du manuscrit au livre imprimé. On analysera les enjeux spécifiques de l'édition scientifique pour cette période de l'histoire du livre où le texte commence à se fixer mais où les pratiques éditoriales ne lui assurent pas encore la stabilité qu'il connaîtra avec le développement de l'imprimerie industrielle. Quelles nouvelles ressources offrent à l'édition les outils informatiques que l'on désigne aujourd'hui du terme d'« Humanités numériques » ? Quel éclairage particulier jettent-ils sur le texte, le livre et le statut même de l'auteur pour cette période ? Le séminaire illustrera ce questionnement par la présentation de quelques grands corpus numériques accessibles en ligne (Machiavel : *Hyperprince* ; Montaigne : *Monloe*) et s'appuiera sur la manipulation et l'étude d'un corpus d'ouvrages anciens.

Références bibliographiques

Le tournant numérique…et après ?, numéro thématique de la revue *Socio*, 4, 2015.
BON (FRANÇOIS), *Après le livre*, Paris, Seuil, 2011.
CHARTIER (Roger), MARTIN (Henri Jean), *Histoire de l'édition française*, t. 1, *Le Livre conquérant*, Paris, Fayard, 1991.
FEVRE (Lucien), MARTIN (Henri Jean), *L'Apparition du Livre*, Paris, Albin Michel, 1971.
VINCK (Dominique), *Humanités numériques : la culture face aux nouvelles technologies*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2016.

ET

UE 13 SPECIALISATION
2 : Humanités numériques et édition
Rencontres éditeurs, auteurs

3. Édition et littératures de l'ailleurs

Attention : cette spécialité a deux séminaires communs avec la spécialité 2 : « Initiation aux humanités numériques » (M. Calas, voir ci-dessus) et « Rencontres éditeurs, auteurs ».

ET

UE 13
3 : Édition et littératures de l'ailleurs
Littératures de l'ailleurs
PHILIPPE ANTOINE

Le cours abordera les écritures du voyage lors du « long XIX^{e} siècle » (1789-1914). On étudiera en particulier les principaux traits qui caractérisent le discours viatique de la période : poétique de l'impression, autobiographisation du genre, entrée en littérature de ces relations, goût de l'exotisme… La lecture des extraits proposés sera mise en relation avec l'évolution des pratiques du voyage, intimement liées au développement des communications, à l'émergence du tourisme et à des données historiques, politiques et sociales.

Corpus : une sélection d'extraits, disponibles en ligne, sera adressé aux étudiants. Elle sera composée, pour l'essentiel, de textes, que l'on doit à des *écrivains* voyageurs (et non à des *voyageurs* écrivant).

4. Événementiel et création littéraire

UE 13
4 : Événementiel et création littéraire
Atelier d'écriture critique
MYRIAM LÉPRON

Vous aimez le cinéma, les séries, la littérature française ? Faites partager vos coups de cœur, vos humeurs, aiguisez votre sens critique et soyez tout à la fois Le masque et la plume, Les Inrocks et Télérama.
Il s'agit lors de cet atelier, de faire découvrir par écrit, les livres et les films que vous avez découverts, aimés ou non, d'acquérir les techniques d'écriture propres aux textes critiques et de les partager en atelier, mais aussi en ligne (Facebook, blog...) et donc de créer ce support en lui donnant une cohérence, une identité.

Deux invités :
Johan Faerber : docteur de l'université Paris 3 - Sorbonne nouvelle, directeur de la collection "Classiques & cie" chez Hatier, conseiller éditorial du pôle sciences humaines d'Armand Colin et Dunod, critique littéraire à Mediapart et La Nouvelle Quinzaine, co-directeur de Diacritik, magazine culturel en ligne qu'il a fondé en septembre 2015.

Daniel Martin, journaliste et critique littéraire, est l'un des collaborateurs réguliers de La Dispute d'Arnaud Laporte sur France Culture après avoir chroniqué pour le Groupe La Montagne/Centrefrance, LExpress et Le Magazine littéraire. Il est le secrétaire du Prix Alexandre-Vialatte. Il n'a écrit aucun livre et n'a pas l'intention de le faire.

Lieu : salle Gergovia

Attention : d'autres programmes du SUC sont offerts en sus de celui-ci. Consulter ci-dessous la liste.

UE 14 Projet tutoré (1 choix)

☞ Un choix en fonction de la spécialisation :

UE 14
SPECIALISATION 1
Stage en laboratoire
RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

PROJET TUTORÉ DANS LE CADRE DE L'ÉQUIPE D'ACCUEIL DU CELIS (Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique, EA 4280) ou de l'HIRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, UMR 5317).

Le parcours de Master « Littératures, Poétique, Création» est rattaché au CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. EA 4280. Site : http://www.lettres.univ-bpclermont.fr/spip.php?article158.

Celui-ci comporte plusieurs axes et programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances…).
Le travail en équipe d'accueil sanctionne une collaboration avec les chercheurs du CELIS, sur l'un des programmes en cours et donc une intégration réelle à l'équipe d'accueil. **Il permet l'obtention de 6 crédits.**

Exemples :

(1) Compte rendu d'une manifestation scientifique.

(2) Rédaction de communications ou d'articles. L'étudiant peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par les laboratoires, après avoir contacté le responsable du projet. Ce texte sera noté en tant que travail pour l'équipe d'accueil et, si cela se justifie, pourra être publié dans le cadre du projet concerné.

3) Recensions d'ouvrages

L'étudiant peut rédiger, en accord avec son encadreur, une (ou plusieurs) fiche(s) de lecture critique, d'ouvrages publiés par le CELIS dans les collections des PUBP ou dans des collections extérieures. Ces ouvrages témoignant des activités scientifiques du centre auxquelles les étudiants sont associés.

4) Aide à la mise en forme de volumes

Index, bibliographies…

5) Alimentation de sites web (bases de données)

Notices, images

UE 14
SPÉCIALISATION 2 : Bibliothèque : *exploiter, valoriser, éditer*

Fonds manuscrits et incunables ; stage d'édition de texte : IRHT, EPHE, Institut des hautes études, etc.

UE 14
SPÉCIALISATION 3 : Bibliothèque : exploiter, valoriser, éditer

Fonds sur le voyage, fonds jeunesse, données numériques (CRLV), stage en musée
(Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia)

Dans le cadre de ce projet tutoré, les étudiants peuvent travailler sur différents fonds ou données numériques (fonds sur le voyage, fond Jeunesse, CRLV…), effectuer des stages en musée, etc.

Cette année, il leur est notamment proposé de participer à la préparation du 40e anniversaire des éditions Cheyne : travail de recherche, d'enrichissement et de valorisation du fonds Cheyne éditeur de la Bibliothèque du Patrimoine de Clermont Auvergne Métropole ; organisation d'un évènement autour des éditions Cheyne et de l'édition contemporaine ; liens avec l'exposition numérique « L'atelier de l'écrivain » et avec les archives littéraires de Jean-Pierre Siméon.

Les étudiants découvriront également de ce fait des textes d'auteurs Cheyne ou d'autres éditeurs contemporains. Ils travailleront en partenariat avec des professionnels (chercheurs, bibliothécaires, éditeurs, auteurs…).

UE 14
SPÉCIALISATION 4 : Evénement littéraire

Festival Littérature au centre /Biennale de l'album / Carnet de voyage

Pour Littérature au centre (Catherine Milkovitch-Rioux et Nathalie Vincent-Munnia) :

Dans le cadre de ce projet tutoré, les étudiants participeront, sous la forme d'un travail en petits groupes et en responsabilité, à l'organisation du festival *Littérature au centre* : ils réaliseront des notices d'auteurs et artistes servant à diverses actions de communication ; ils prendront en charge des séances de présentation ou d'atelier d'écriture autour d'auteurs, auprès de partenaires divers (collèges, lycées, autres structures de formation, Secours populaire, autres associations…) ; ils participeront à l'organisation de moments ou rencontres, notamment à destination de publics spécifiques ; ils mèneront des actions de sensibilisation auprès des étudiants ; ils joueront le rôle d'ambassadeurs auprès des auteurs invités… et découvriront également de ce fait des textes d'auteurs contemporains.

Un travail de création (carnet du campement Gergovia) en lien avec la thématique de l'an passé (Littérature et villes) et en prolongement du travail réalisé avec les migrants de Gergovia sera également poursuivi par les étudiants volontaires.

UE 15 Mémoire de recherche ou « création-recherche »

Deuxième partie. Soutenance.

DOMAINES DE RECHERCHE ET LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU MASTER

PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE

Enseignants rattachés à l'IRHIM CLERMONT-FERRAND

LITTÉRATURE FRANCAISE

BERTRAND DOMINIQUE, Pr. Littérature française XVIe siècle et XVIIe siècle.

Spécialités : Problèmes esthétiques, philosophiques et interculturels inhérents à l'invention comique : hybridations génériques et interculturelles ; questions de réception et d'interprétation -L'imaginaire des volcans.

Domaine de compétence : textes en prose de la littérature française de la Renaissance à l'Age classique et dans les littératures francophones (Antilles-Réunion-Afrique)

Enseignante rattachée à l'IRHIM

Propositions de sujets de recherche :

Je développe des propositions indicatives de sujets et des pistes pour favoriser la créativité autonome de sujets de mémoire qui peuvent m'être librement proposés

I Perspectives facétieuses et burlesques : envisagées dans leur fonctionnement esthétique « traversier » (entre texte et image, entre oralité et écrit) dans leur dynamique parodique et dans leur dimension critique et satirique (en relation avec des postures cyniques ou sceptiques)

-Textes d'application : de Rabelais et des conteurs de la Renaissance aux histoires comiques du XVIIe siècle (Sorel, Tristan l'Hermite) et aux recueils facétieux (ex Le chasse-ennuy de Louis Garon)

-Approches transversales d'un siècle à l'autre par exemple : Les singes facétieux de Bonaventure des Périers à Sorel (comparaison entre le traitement du topos dans les Nouvelles Récréations et l'Histoire comique de Francion)

II Création comique et performance cynique : les représentations grotesques de l'auteur

-La figure de Diogène dans l'œuvre de Maryse Condé

-La fiction animalière dans Mémoires de porc-épic de Mabanckou

-Mystification auctoriale dans La malgeste des mornes de Jean Bernabé

III Approches métapoétiques : les représentations du rire et leurs tensions paratextuelles et textuelles
-Les références au rire et à l'écriture comique dans Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis de Bonaventure des Périers.
-La mise en scène du rire et les modèles de l'écriture comique dans l'Histoire comique de Francion de Charles Sorel
- Représentations du rire et références à l'écriture comique du texte au paratexte dans les Aventures burlesques de Charles Coypeau Dassoucy
IV L'invention comique et les transferts interculturels : en particulier l'héritage rabelaisien dans la littérature comique francophone (Chamoiseau-Maryse Condé, etc)
V L'imaginaire des volcans dans la littérature française et dans la francophonie antillaise et africaine : notamment l'analyse des enjeux poétiques et politiques de la topique volcanique dans la littérature des Antilles et de la Réunion (Confiant, Placoly, Boris Gamaleya)

Coordonnées : dominiquebertrand1364@neuf.fr

LESNE-JAFFRO EMMANUELLE, MCF. Littérature française du XVII^{e} siècle.

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :
Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.
On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.
I. Madame de Sévigné, *Lettres* :
- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :
- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIII^{e} siècle) :
- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémorialistes :
- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : emmanuele.lesne-jaffro@uca.fr

PLAZENET LAURENCE, Pr. Littérature française du XVII^{e} siècle.

Spécialités : Genre romanesque 1550-1700. Moralistes. Mémorialistes. Augustinisme littéraire. Port-Royal. Spiritualités de l'âge classique. Formes brèves. Réception des littératures antiques (XVI^{e}-XXI^{e} siècles). Ces champs ne sont pas exclusifs. Je discuterai volontiers d'autres propositions.

Propositions de sujets de recherche :
I. Fiction narrative :
- L'objet chez Mademoiselle de Scudéry, chez Gomberville ou Mme de Lafayette
- Le corps chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- Le corps chez Gomberville
- La sexualité dans un corpus de nouvelles
- Les relations familiales chez Jean-Pierre Camus (corpus à définir)
- La violence chez Mlle de Scudéry
- La spiritualité chez Mlle de Scudéry
- Le *locus amoenus* chez Mlle de Scudéry
- Le costume dans *L'Astrée*

- Les représentations féminines dans *L'Astrée*
- Le divin dans *L'Astrée*
- La représentation de la nature dans *L'Astrée*
- La captivité dans le roman
- Lieux et modalités de la critique romanesque
- La fiction dans les correspondances de l'âge classique

II. Moralistes
- Pascal et la musique
- La Rochefoucauld et la narration
- Les femmes chez La Bruyère

III. Port-Royal
- Monographies sur de nombreuses personnalités méconnues du monastère comme Christine de Sainte-Madeleine Briquet, Henriette de Sainte-Madeleine Angennes du Fargis, Jeanne de Sainte-Domitille Personne, Élisabeth de Sainte-Agnès Le Féron, Marie-Dorothée de l'Incarnation Le Conte ou sur des Solitaires.
- Édition d'inédits d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, par exemple.
- Sujets sur les correspondances de Saint-Cyran, de la mère Angélique Arnauld, de sa sœur Agnès Arnauld, etc.
- Sujets les nombreuses Vies et témoignages composés par les religieuses (le rêve, la maladie, la mort, le corps, la prison, les miracles, etc.

IV. Mémorialistes
- Sujets sur les *Mémoires* de Mme de Motteville
- Sujets sur les *Mémoires* de La Rochefoucauld
- Sujets sur les *Mémoires* de Bassompierre
- Sujets sur les *Mémoires* de Pontis

V. Réception
- Fictions contemporaines de l'âge classique (corpus à définir)
- Les historiens romains chez Mlle de Scudéry
- Virgile dans les pastorales françaises
- Les moralistes français en Angleterre
- Le roman français en Angleterre

Coordonnées : laurence.plazenet@gmail.com

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) – Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Pour un échantillon de sujets possibles : voir la rubrique « Langue française »

Enseignants rattachés au CELIS (Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique)

LITTÉRATURE FRANCAISE

ANTOINE PHILIPPE, Pr. Littérature française du XIXe siècle.

Spécialités : Littérature des voyages, écritures du moi (roman personnel, autobiographie, lettres, journaux...), histoire de la littérature d'idées et de la pensée dans la première moitié du siècle.

Propositions de sujets de recherche :

La liste qui suit n'est pas limitative et encore moins prescriptive.

- Gracq lecteur de Chateaubriand
- Rousseau, un écrivain marcheur
- Poétique de l'anecdote dans les *Impressions de voyage* de Dumas (corpus à préciser)
- Chateaubriand critique littéraire (dans les *Mémoires d'outre-tombe*)
- Du voyage en automobile (corpus à déterminer)
- Vu du train : les paysages ferroviaires
- Paysages sonores dans les récits de voyage de l'époque romantique
- Waterloo, un motif littéraire ?
- Défense et illustration du patrimoine : sur les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* (Taylor et Nodier)
- L'Écosse de romantiques
- Éditions critiques : le mémoire de master peut prendre la forme d'une édition critique d'un récit de voyage (ou d'une séquence de ce dernier) n'ayant pas donné lieu à une publication savante : présentation, annotation, bibliographie…)

Coordonnées : philippe.antoine8@wanadoo.fr

AURAIX-JONCHIÈRE PASCALE, Pr. Littérature française du XIXe siècle.

Spécialités : Réception et réécritures des mythes et des contes (XIX-XXIe siècle); poétique de l'espace ; poétique et société.

Propositions de sujets de recherche :

I. Mythes, contes et écritures (texte et images)

- Ève ; la Vierge ; le Paradis : mutations, représentations du romantisme à nos jours, entre texte et image.
- Figures historiques et mythification (choix de figures et de corpus à préciser)
- Perrault, Grimm et leurs réécritures (littérature, illustration, peinture, cinéma, bande dessinée) : contes et traumatismes, violence sociale, processus de stigmatisation dans les contes.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- La famille dans les contes : les parents, la fratrie, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- Les objets dans les contes
- La nature dans les contes

II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française des XIXe et XX/XXIe siècles

- Le jardin
- La chambre, le boudoir
- La boutique
- La rue
- Le château
- La prison, l'asile
- Les cafés (du XIXe au XXIe s)
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige (XIXe et roman contemporain : M. Lesbre (Écoute la pluie, Un lac immense et blanc, etc.)
- Bords de mer, l'île : XIXe- XXIe (G. Sand, Barbey d'Aurevilly, Maupassant, Flaubert…, M. Lesbre, *Sur le sable* ; J. Wolkenstein ; Tanguy Viel)

III. Poétique et société

- Le monde des objets XIXe-XXIe s (Flaubert, Balzac, les Goncourt, les *Physiologies* / P. Modiano, J-Ph Toussaint, S. Germain, M-H Lafon, etc.)
- Les types sociaux : la portière, la bonne, l'aristocrate, le bourgeois/la bourgeoise, etc.

- Les repas, la nourriture, la cuisine, le goût
- Le rapport à l'animal
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait (XIX^{e}, XX-XXI^{e})
- Les bohémiens/nes
- Le fait divers et ses réécritures (XIX^{e}-XXI^{e}) (Maupassant, Flaubert, M-H Lafon, Pierre Jourde, L. Mauvignier)

IV. Création-recherche

Coordonnées : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

LAURENT FRANCOISE, Pr. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XII^{e} et XIII^{e} siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

Propositions de sujets de recherche :

I. Thèmes, concepts et approches formelle et poétique :

- l'autobiographie médiévale : le cas de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville ou encore le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ;
- le corps : ses représentations et ses fonctions ;
- l'orient et les orientaux ;
- « décrire » au Moyen Âge ;
- jardins et fontaines (par exemple dans les romans de Chrétien de Troyes) ;
- les villes ;
- les récits de croisade ;
- la parole et sa mise en scène (par exemple dans les « romans antiques ») ;
- rêves et cauchemars : forme narrative et statut du rêve ;
- les discours didactiques (par exemple dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun) ;
- merveille et merveilleux ;
- merveilleux et fantastique au Moyen Âge (?) ;
- le livre : représentations, fonctions et statuts dans les textes ;
- le panégyrique ;
- le miracle ;
- le miroir.

II. Approches et analyses de figures :

- Judas ;
- Virgile ;
- « l'autre oriental » ;
- la figure du clerc dans les romans du XIV^{e} siècle (Le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut) ;
- la fée Morgane ;
- la Vierge ;
- une/ des figure(s) de la mythologie dans les textes des XIV^{e} et XV^{e} siècles.

III. La réception du Moyen Âge :

- les réécritures de romans et de pièces de théâtre du Moyen Âge pour la jeunesse et dans les programmes scolaires (un texte médiéval et plusieurs réécritures) ;
- le Moyen Âge dans la littérature contemporaine, le cinéma ou les séries télévisées ;
- Tristan et Iseut : présence et évolution des deux personnages médiévaux dans la production littéraire contemporaines et la filmographie ;
- Perceval chez Chrétien de Troyes et dans le cinéma contemporain ;
- Bandes dessinées et Moyen Âge ;
- L'héroic fantasy ;
- Les poèmes de François Villon et leurs mises en musique.

Coordonnées : francoise.laurent@uca.fr

LE BORGNE Françoise, MCF. Littérature française du XVIIIe siècle.

Spécialités : Ecritures des Lumières.

Propositions de sujets de recherche :

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;
- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIII^{e} siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;
- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;

- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier.

Coordonnées : Francoise.Le_BORGNE@uca.fr

MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, Pr. Littérature française XX -XXIe siècle

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (XX-XXIe siècles)

Propositions de sujets de recherche :

Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.
Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.
Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay.
Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : sport, nourriture, médecine.
Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand: Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon.
Création-recherche.

Coordonnées : catherine.milkovitch-rioux@uca.fr

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF. Littérature française

Spécialités : Poésie XIXe-XXIe siècle, poème en prose, poésie ouvrière, différences de sexes, marges, perspectives sociopoétiques et génériques, champ de la Recherche-Création.

Propositions de sujets de recherche :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : au XIXe-XXe siècles
- Poésie et théâtre romantiques
- Question des marges et marginalités au XIXe siècle
- Poésie populaire au XIXe siècle – Analyses de poètes-ouvriers, éventuellement en articulation avec des textes de « grands » romantiques (Victor Hugo, George Sand…)
- Différences et ressemblances des sexes au XIXe siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire…)
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : analyse de poètes contemporains, étude de mouvements/débats poétiques contemporains (l'Oulipo, le « nouveau lyrisme »…), question de la place de la poésie dans la société contemporaine, articulation de poétiques contemporaines et passées…
- Recherche et création : rapports entre pratiques artistiques et théories littéraires ; articulations entre activités artistiques, pédagogiques, culturelles, de recherche ; mémoires articulant création et recherche.

Coordonnées : nvincentmunnia@gmail.com

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

MESNARD PHILIPPE, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques, et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail consistera, dans un premier temps, à correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.

- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont/est un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise la présence ou l'absence de l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

CHAUDET Chloé, Pr. Littérature comparée

Littérature générale et comparée (domaines linguistiques : français et francophone, anglophone, germanophone, hispanophone, lusophone)
- Littérature et politique, en particulier aux XXe et XXIe siècles (avec une ouverture aux arts visuels)
- Littérature et mondialisation
- Etudes postcoloniales
- Etudes de genre
- Ecocritique

Coordonnées : chloe.chaudet@uca.fr

LOISEL Gaëlle, MCF, Littérature comparée

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

Propositions de sujets de recherche

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions…
Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki…

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIII^{e}-XIX^{e} siècles).
Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Veimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...
+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

*Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique…

*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs…). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier…

*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : gaelle.loisel@uca.fr

LANGUE FRANCAISE

CALAS FREDERIC, Pr. Stylistique française

Spécialités : Stylistique littéraire, poétique, rhétorique, analyse du discours, langue française

Propositions de sujets de recherche :

- Etude du système figural dans telle ou telle oeuvre (ex : Aposiopèse et Apostrophe dans *Britannicus* et *Bérénice* de Jean Racine), notamment étude du silence.
- Etude de la parole rapportée dans telle ou telle oeuvre. (ex. étude de la polyphonie énonciative dans l'oeuvre romanesque de Nathalie Sarraute).
- Etude de la dénomination dans telle ou telle oeuvre.
- Etude des mécanismes d'anaphore dans telle ou telle oeuvre.
- Etude de l'ethos discursif et prédiscursif dans telle ou telle oeuvre. (ex. étude de l'ethos des animaux dans les *Fables* de La Fontaine).
- Etude du point de vue dans telle ou telle oeuvre (ex. Etude du point de vue du narrateur dans les *Fables* de La Fontaine).

Coordonnées : frederic.calas@uca.fr

Propositions de sujets de recherche :

Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les Cent nouvelles nouvelles, ou les Fables de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- La mise en scène comique dans les Cent nouvelles nouvelles (1462) ou les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- L'art de la digression dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- La métaphore vive dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- La notion de tragique dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau
- Violence et plaisir dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- L'ethos de l'essayiste dans les Essais de Montaigne
- Variation et mise en recueil dans les Fables de La Fontaine
- Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :

- Espace et merveille dans les Lais de Marie de France
- La guerre des sexes dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Eloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

BRAGANTINI-MAILLARD NATHALIE, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIV^{e}-XV^{e} siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@uca.fr

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance – poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) – Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Propositions de sujets de recherche :

Stylistique et rhétorique :

- Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Polyphonie et mise en recueil dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- L'art de la pointe dans les Cent nouvelles nouvelles, ou les Fables de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- La mise en scène comique dans les Cent nouvelles nouvelles (1462) ou les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- L'art de la digression dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- La métaphore vive dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

Poétique des genres :

- Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- La notion de tragique dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau
- Violence et plaisir dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- L'ethos de l'essayiste dans les Essais de Montaigne
- Variation et mise en recueil dans les Fables de La Fontaine
- Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :

- Espace et merveille dans les Lais de Marie de France
- La guerre des sexes dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Eloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : nora.viet@uca.fr

LITTÉRATURES ANTIQUES

M. Rémy Poignault, Professeur de latin (Bureau 102)

Thèmes de recherches : littérature latine notamment impériale, historiographie, rhétorique, présence de l'Antiquité dans la littérature à l'époque moderne et contemporaine

Mme Sandrine Dubel, Maître de Conférences HDR de grec (Bureau 110 bis)

Thèmes de recherches : littérature d'art antique, poétique homérique, réception d'Homère, dialogue

Mme A.-M. Favreau-Linder Maître de Conférences de grec (Bureau 110 bis)

Thèmes de recherches : rhétorique, Seconde Sophistique, roman grec, dialogue

Mme Annick Stoehr-Monjou, Maître de Conférences de latin (Bureau 202)

Thèmes de recherches : littérature latine tardive, rhétorique et politique, mythe, dialogue

Mme Hélène Vial, Maître de Conférences de latin (Bureau 203)

Thèmes de recherches : poésie augustéenne (en particulier Ovide), mythe, poésie et rhétorique

COMPOSITION DU JURY DU MASTER

Jury responsable du M1	Jury responsable du M2
Président du jury : Pascale AURAIX-JONCHIERE, Professeur ANTOINE Philippe, Professeur BERTRAND Dominique, Professeur BRAGANTINI-MAILLARD, MCF CALAS Frédéric, Professeur DUBEL Sandrine, MCF HDR LAURENT Françoise, Professeur LE BORGNE Françoise, MCF LEPRON Myriam, PRAG LOISEL Gaëlle, MCF MESNARD Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Professeur PLAZENET Laurence, Professeur POIGNAULT Rémy, Professeur STOEHR-MONJOU Annick, MCF VIET Nora, MCF. VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF.	Président du jury : Pascale AURAIX-JONCHIERE, Professeur ANTOINE Philippe, Professeur BERTRAND Dominique, Professeur BRAGANTINI-MAILLARD, MCF CALAS Frédéric, Professeur CHIARI Sophie, Professeur DEL DUCA Patrick, Professeur DUBEL Sandrine, MCF HDR GARRAIT Anne, Professeur GELLY Christophe, Professeur LAURENT Françoise, Professeur LE BORGNE Françoise, MCF LEPRON Myriam, PRAG LOISEL Gaëlle, MCF MESNARD Philippe, Professeur MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Professeur NEIVA Saulo, Professeur PLAZENET Laurence, Professeur POIGNAULT Rémy, Professeur RODRIGUEZ Samuel, MCF STOEHR-MONJOU Annick, MCF URDICIAN Stéphanie, MCF VIET Nora, MCF. VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF

Emploi du temps prévisionnel – Master 1 LPC – S1 -

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15	UE 4 Litt. et traduction H. GUYOT-SANDER ***(Mut CELJG) Les 17/09 et 15/10***	UE 5 Sociologie lecture B. WATY ***(Mut CELJG) Les 22/10 et 05/11*** **ET** V. MAURIN ***(Mut CELJG) Le 08/10 de 9h15 à 12h15***		UE 4 Langue médiévale N. BRAGANTINI ***(Mut Agrég) A partir du 13/09***	
9h15		UE7 Méthodologie de la recherche P.AURAIX-JONCHIERE ***A partir du 18/09 (4 séances)***			UE 5 Sociologie lecture V. BONNIER ***(Mut CELJG) Le 21/09*** / UE 5 Sociologie lecture JM. TALPIN ***(Mut CELJG) Le 21/12***
10h15	UE1 Litt. comparée G. LOISEL ***(Mut Agrég) A partir du 10/09***	UE 6 Histoire de l'édition N. CHABROL GAGNE ***(Mut CELJG) A partir du 11/09***	UE 1 Litt. M-Âge F. LAURENT ***(Mut Agrég) A partir du 12/09*** / UE1 Litt. XIX° P. AURAIX-JONCHIERE ***A partir du 12/09 (toutes les 2 semaines)***	UE1 Litt. XX°-XXI° C. MILKOVITCH RIOUX ***A partir du 04/10*** / UE 4 Litt. et traduction C. ASSAILLY ***(Mut CELJG) Le 20/12***	
11h15					
12h15					
13h15	UE 4 Litt. Cont. et francophone M. LEPRON ***(Mut CELJG) A partir du 24/09 4 séances***	UE 5 Sociologie lecture B. WATY ***(Mut CELJG) Les 22/10 et 05/11 (jusqu'à 16h15)***	UE1 Histoire Littéraire F. LAURENT ***(Mut MEEF) A partir du 11/09 (toutes les 2 semaines)*** / UE1 Histoire Littéraire N. VIET ***(Mut MEEF) A partir du 19/09 (toutes les 2 semaines)***		UE4 Langue française F. CALAS ***(Mut Agrég) A partir du 14/09*** / UE5 Litté graphiques S. CHAMARET ***(Mut CELJG) Le 12/10*** / UE 4 Litt. et traduction C. ASSAILLY ***(Mut CELJG) Le 19/10*** / UE 5 Sociologie lecture C. FOURNET FAYAS ***(Mut CELJG) Le 07/12***
14h15					
15h15		UE 4 Litt. et traduction C. ASSAILLY ***(Mut CELJG) Les 22/10 et 19/11***	UE 1 Litt. XVII - XVIII L.PLAZENET/F. LEBORGNE ***A partir du 18/09*** / UE2 Poétique et récept. 1 P. AURAIX-JONCHIERE ***A partir du 12/09*** / UE 2 L'antiquité latine R. POIGNAULT ***A partir du 12/09***	UE6 Litt. francophone C. MILKOVITH RIOUX ***A partir du 13/09***	
16h15					
17h15	UE5 Laboratoire de création N. VINCENT-MUNNIA ***A partir du 10/09***	UE 6 Litt. grecque AM. FAVREAU LINDER ***A partir du 18/09*** / UE1 Litt. comparée P. MESNARD ***A partir du 11/09***	UE 4 : Langue latine R. POIGNAULT ***A partir du 12/09***		
18h15					
19h15					

Emploi du temps prévisionnel – Master 2 LPC – S3 -

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15		UE 10 Litté. XVI° D. BERTRAND ***A partir du 06/11***	UE 10 Litté. antiques (latin) R. POIGNAULT ***A partir du 12/09*** ***(toutes les 2 semaines)***	UE 13 Langue médiévale N. BRAGANTINI ***(Mut. Agrég.)*** ***A partir du 13/09***	
9h15	UE 13 Latin H. VIAL ***(Mut Agrég)*** ***A partir du 10/09***				
10h15					
11h15	UE 12 Théâtre et édition S. DROZD ***(Mut CELJG)*** ***Le 05/11***	UE 10 Litté. XVII L. PLAZENET ***A partir du 13/11***	UE 10 Litté. XIX° P. MESNARD/P. ANTOINE ***A partir du 12/09***	UE 10 Litté. antiques (grec) S. DUBEL ***A partir du 27/09***	UE 13 Edition de textes N. VIET ***Les 26/10, 23/11 et 14/12***
12h15				UE 12 Statut de l'écrivain P. CAMAND ***(Mut CELJG)*** ***Le 06/12***	
13h15	UE 12 Communautés en ligne P. LEGROS ***(Mut CELJG)*** ***Le 26/11***		UE 13 Littératures de l'ailleurs P. ANTOINE ***(Mut. CELJG)*** ***A partir du 12/09***	UE 13 Prép Agrég. Grec S. DUBEL ***A partir du 11/09***	
14h15	UE 12 Litté. Créations litté. E . PIREYRE ***(Mut CELJG)*** ***Le 17/12***	UE 13 Prép Agrég. Latin R. POIGNAULT ***A partir du 11/09***	UE 12 Litté., créations litté. E. PIREYRE ***(Mut CELJG)*** ***Le 11/12***	UE 11 grec S. DUBEL ***A partir du 27/09***	**UE 11 Litté. GB/US A. GARRAIT/C. GELLY/S. CHIARIA. GARRAIT/C. GELLY/S. CHIARI *(Mut LLCER)* *A partir du 13/09***	UE 12 Statut de l'écrivain P. CAMAND ***(Mut CELJG)*** ***Le 06/12***	UE 13 Langue française ***(Mut. Agrég.)*** F. CALAS ***A partir du 14/09***
15h15		UE 12 Poétique et réception 2 F. LAURENT ***A partir du 11/09***	UE 12 Création et récept. des mythes H. VIAL/A. STOEHR-MONJOU ***A partir du 12/09***	UE 10 Litté. comparée G. LOISEL ***A partir du 08/11***	
16h15	UE 12 Poésie et édition S. BRUNET ***(Mut CELJG)*** ***Le 24/09***				
17h15				UE10 Litté. XX°-XXI° C. MILKOVITCH-RIOUX ***(Mut MEEF)*** ***A partir du 20/09***	UE 13 E. de textes N. BRAGANTINI ***Les 13/09, 25/10 et 06/12***

CALENDRIER DES SOUTENANCES

Soutenances pour les étudiants de M1
1ère session : avant le 30 juin 2019
2ème session : du 1er juillet au 20 septembre 2019

Soutenances pour les étudiants de M2
1ère session : avant le 30 juin 2019
2ème session : du 1er juillet au 20 septembre 2019

U.F.R. Lettres, Culture et Sciences Humaines
Secrétariat Masters
29 boulevard Gergovia
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 34 65 36