

Michel Matly

Chercheur associé au Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), Université Clermont Auvergne

Ingénieur polytechnicien, économiste et docteur en lettres hispaniques, Michel Matly est membre de l'équipe Écritures et Interactions Sociales du CELIS. Il publie des ouvrages et des articles dans des revues d'histoire et de civilisation espagnole ainsi que dans des revues sur la communication, l'image et la bande dessinée. Spécialiste de la bande dessinée sur la guerre civile espagnole, il développe actuellement deux axes de recherche avec les objectifs suivants : démontrer que la bande dessinée est une source importante pour les études de sciences humaines (histoire, sociologie, psychologie, etc) et améliorer les conditions de la recherche sur la bande dessinée avec l'objectif d'en faire une discipline universitaire à part entière. Il est aussi le créateur de la plateforme PACE qui regroupe près de 300 chercheurs sur la bande dessinée en espagnol en provenance de 26 pays et 110 universités.

BIBLIOGRAPHIE

LIVRES

- *Guerre civile espagnole & bande dessinée*, Clermont-Ferrand, Graphèmes, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2020.
- *La función del cómic*, Sevilla, Tebeosfera, 2020.
- ALARY, Viviane et MATLY, Michel (ed.), *Narrativa gráfica de la Guerra Civil. Perspectivas globales y particulares*, León, Eolas, Grafikalismos, 2020.
- *El cómic sobre la guerra civil*, Madrid, Cátedra, Signo e imagen, 2018.
- *La fonction de la bande dessinée*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2018.

PRÉFACE

HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio, 1936 *Euskadi en llamas / Gorka Gudari*, Ponent Mon, 2019.

TRADUCTION

UCEDA, Ruben, *Au cœur du rêve*, Éditions libertaires, 2018.

ARTICLES SCIENTIFIQUES

- « Le reflet de la pensée », *Communication et langages*, 2022 (en évaluation).
- « La femme du futur », *Interrogations ?*, 2022 (en évaluation).
- « Comic : the three dimension art » en *The Graphic Past: Comic and History in 21-Century Spain*, CUETO ASÍN Elena et MORENO NUÑO Carmen (ed.), University of Kentucky, 2021 (en cours de publication).
- « La misère de la recherche sur la bande dessinée », Villeurbanne, ENSSIB, 2021 (en cours de publication).
- « Cómic y sociedad : La sonrisa - la sexualidad del clero », Alicante, Unicómic, 2021 (en cours de publication).
- Avec SÁEZ DE ADANA, Francisco, « 1936-39, Spanish Civil War and American Comics », *International Journal of Comic Art* n°22-2, Filadelfia, 2021, p.261-283.
- « Cómic y sociedad: El Violeta y la represión de la homosexualidad », *L'Entre-deux* n°8, 2020, <<https://lentre-deux.com/index.php?b=144>>.
- « La representación de la Guerra Civil en el cómic, entre provocación, legitimidad y polémica », in ALARY, Viviane et MATLY, Michel (ed.), *Narrativa gráfica de la Guerra Civil. Perspectivas globales y particulares*, León, Eolas, Grafikalismos, 2020.
- « La guerre et le canon », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, Paris, 2019, <<https://journals.openedition.org/ccec/8011>>.
- « Hacia un análisis funcional del cómic », *Refiguraciones, Lij-Ibero*, n°8, p.37-51, México, 2018, <<https://lij.iberomexico.com/index.php/lij/issue/view/4>>.
- « El estado de la ciencia. Investigación y cómic », *Tebeosfera* n°2, Séville. 2017, <https://www.tebeosfera.com/documentos/el_estado_de_la_ciencia_investigacion_y_comic.html>.
- « Del dolor a la indignación : el exilio y la cárcel en los cómics tratando de la Guerra Civil », en *Las batallas del cómic: Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea* LLUCH-PRATS, Javier, MARTÍNEZ RUBIO, José et SOUTO, Luz Celestina (ed.), p.224-247, Valencia, Diablotexto, 2016.
- « L'image de la guerre civile espagnole dans la bande dessinée entre 1936 et 1975 - 1. la bande dessinée espagnole du temps du conflit », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, Paris, décembre 2015,

<<http://ceec.revues.org/5911>>.

- « L'image de la guerre civile espagnole dans la bande dessinée entre 1936 et 1975 - 2. la bande dessinée étrangère et le temps du franquisme », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, décembre 2015, <<http://ceec.revues.org/5922>>.
- « La nature du langage 1 - Bande dessinée et transmission du sens », *Comicalités*, septembre 2015, <<http://comicalites.revues.org/2065>>.
- « Dibujando la guerra civil. Representación de la guerra civil (1936-1939) en los cómics publicados desde 1976 », *Hispania Nova* n° 13, 2015, p 78-98, Madrid, <<http://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/2397>>
- « Les mémoires historiques. Analyse par cohortes de l'enquête CIS-2008 sur la guerre civile espagnole », *Les Cahiers de Framespa* n° 17, 2014, Toulouse, <<http://framespa.revues.org/3109>> .
- « Comic y guerra española : transición y primera década de democracia », *Tebeosfera*, Séville, 2014<http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/el_comic_espanol_y_la_guerra_civil_transicion_y_primera_decada_de_democracia_-_1976-1992.html>.
- « La guerra de las palabras - Análisis lexicométrico de la bibliografía de Maryse Bertrand de Muñoz sobre la guerra civil española », *Pasado y memoria* n° 12, Alicante, 2013, p.139-162, Alicante, <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4500593>>.

ARTICLES DE VULGARISATION

- « F comme franquiste. Flecha, revue juvénile du temps de la guerre civile espagnole », *Papiers Nickelés* n°72, mars 2022, p.7-10.
- « Le péché mortel de Clara Campoamor », *Papiers Nickelés* n°71, décembre 2021, p.32-35.
- « M comme M21, revue municipale des années 2010 », *Papiers Nickelés* n°65, juin 2020, p.26-28.
- « M comme Madriz, revue municipale des années 1980 », *Papiers Nickelés* n°63, décembre 2019, p.22-24.
- « Francisco Franco general ejemplar, un lavado definitivo de imagen », *Tebeosfera*, 2016, <http://www.tebeosfera.com/documentos/francisco_franco_general_ejemplar._un_lavado_de_imagen_definitivo.html>.
- « Francisco Franco général exemplaire, un lavage définitif d'image », *Papiers Nickelés* n°44, 2015, p.21-23.
- « Daniel Castelao : L'amour à la Terra », Paris, *Papiers Nickelés* n°38, 2013, p.24-26.
- « La bande dessinée et la guerre civile espagnole », *Papiers Nickelés* n°36, 2013, p.26-28.

CONTRIBUTIONS À CONGRÈS ET COLLOQUES

- « La visión alienígena del cómic español », Congrès de Tebeosfera, Seville, décembre 2021
- « La misère de la recherche sur la bande dessinée », colloque « la fabrique de la bande dessinée ». Villeurbanne, ENSSIB, juin 2021
- « La sonrisa. Sexualidad del clero », Unicómic XX, Universidad de Alicante, mars 2021.
- « El Violeta y la represión de la homosexualidad », colloque international « El franquismo en la novela gráfica (2000-2020) », Université d'Artois, mars 2020.
- « Visiones de la guerra civil a través del cómic », Seminario interdisciplinar, El cómic y la Guerra Civil, Universidad de Alcalá, mai 2019.
- « Hacia un análisis funcional del cómic », Unicómic XX, Universidad de Alicante, novembre 2018.
- « Entre légitimité, polémique et provocation : 500 bandes dessinées sur la guerre civile espagnole. » Table Ronde, Université d'Angers, mars 2018
- Lire un roman graphique », LICOLAR 2017, Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence, avril 2017.
- « Les chaînes de la républicaine espagnole - Quelques images dessinées », Ateneo Limoges, mars 2017.
- « La guerre d'Espagne dans le roman graphique », Séminaire PREAC BD, « Entre bande dessinée et roman en images : le roman graphique », Angoulême, janvier 2017.
- En collaboration avec Viviane ALARY, direction scientifique du colloque « Guerre civile espagnole et bande dessinée », organisé par le CELIS (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême, novembre 2016.
- « Le soin en temps de guerre comme expression politique – La guerre civile espagnole », Journées transdisciplinaires, Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand, novembre 2016.
- « Del dolor a la indignación : el exilio y la cárcel en los cómics tratando de la Guerra Civil », à l'occasion du

colloque Cómico y compromiso social. Université de Valencia, Valencia, novembre 2015.

- « ¿Donde está la República ? La curiosa ausencia de la bandera republicana en carteles y comics » à l'occasion du colloque Imagenes de una Guerra. Carteles, fotografía y cine en España, 1936-1939 (Université Carlos III, Madrid), Getafe, octobre 2015.
- « Colonisation intérieure », à l'occasion du colloque La guerre, face obscure de la civilisation. Cri et silence espagnols organisé par Campus Psy (Université Populaire Jacques Lacan, ACF-MP- Collège Clinique de Toulouse), Toulouse, janvier 2013.

COURS

- Journées "Cultura y recursos didácticos para la enseñanza de la memoria democrática" Universidad de Valencia, 2019
- Curso de verano, Universidad de Alcalá, 2017 et 2018.

THÈSE

- Bande dessinée et guerre civile espagnole : représentations et clés d'analyse, sous la direction de Viviane Alary, soutenue le 1 juillet 2016. Jurés : Nancy Berthier (prés.), Viviane Alary, Robert Coale, Santos Juliá, Philippe Marion, Benoît Mitaine.