

PUBLICATIONS

- **OUVRAGE INDIVIDUEL**

[1] *Sorolla*, Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2019. ISBN : 978-2-3503-0636-0.

- **OUVRAGES COLLECTIFS**

- Publiés (3)

[1] *Le Greco éternel*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2020. ISBN : 978-2862727325 (co-dirigé avec P. MERLO-MORAT).

[2] *Il était une fois... la musique et l'Espagne par Luis Doyague*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2020. ISBN : 978-2-8627-2731-8 (co-dirigé avec P. MERLO-MORAT).

[3] *Joaquín Sorolla. De la reconnaissance à la renommée internationale*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2019. ISBN : 978-2-8627-2726-4 (co-dirigé avec P. MERLO-MORAT).

- En instance de publication (3)

[1] *Diego Velázquez : histoire et fiction*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2021. ISBN : 9-782862-727486. (co-dirigé avec M. LE CORRE-CARRASCO & P. MERLO-MORAT, U. Lyon 2) [prévu pour le 2^e semestre 2021].

[2] *Soledad Puértolas : literatura y religión, Le créateur et sa critique n°10*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2021. ISBN : 9-782862-727486. (co-dirigé avec P. MERLO-MORAT) [prévu pour le 2^e semestre 2021].

[3] *Image et Musique*, Actes du 12^e Congrès international du GRIMH, Lyon, Le GRIMH, 2022. (co-dirigé avec P. MERLO-MORAT) [prévu pour le 2^e semestre 2022].

- **ARTICLES AVEC COMITÉ DE LECTURE**

- Publiés (17)

[1] « Les *gitanillas* de Sorolla : la culture flamenca en peinture », in X. ESCUDERO, L. DEMEYER, I. POUZET MICHEL (éd.), *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Düren, Shaker Verlag, 2021, p. 333-353. ISBN : 978-3-8440-7640-0.

[2] « “Recuperar una parte de mi vida que no me atrevía a recordar”: el proceso de reconstrucción de la memoria histórica en *Los surcos del azar* », in Ó. FREÁN HERNÁNDEZ et P. MERLO-MORAT, *La memoria de la represión franquista en el cómic*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2021, p. 73-82. ISBN: 978-2-8627-2737-0.

[3] « Variations autour de *L'Annonciation* de Greco » in P. MERLO-MORAT et V. GIULIANA (dir.), *Le Greco éternel*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2021, p. 21-32. ISBN : 978-2-8627-2732-5.

[4] « Peindre la maladie : Joaquín Sorolla et la médecine » in M. LE CORRE-CARRASCO, M. MARTI et J.P. AUBERT, *Image et science*, Actes du 11^e Congrès international du GRIMH, Lyon, Le GRIMH, 2020, p. 335-344. ISBN : 978-2-8627-2730-1.

[5] « La luxure instrumentalisée : le luth comme symbole littéraire et pictural du péché charnel au XVI^e siècle », en collaboration avec F. PANCORBO, in F. PANCORBO et S. MARIÑO LEON (éd.), *La música desde la literatura en los siglos XV–XVII*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 3-30. ISBN : 978-3-9672-8002-9.

- [6] « Les émotions dans *Érase... la música* de Luis Doyague », in V. GIULIANA et P. MERLO-MORAT (dir.), *Il était une fois...la musique et l'Espagne par Luis Doyague*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2020, p. 25-33. ISBN : 978-2-8627-2731-8.
- [7] «“Con el zaratán en el pecho” : la representación de la enfermedad en *El zaratán* de Juan Ramón Jiménez» in J. BOTTERON et C. LÓPEZ LORENZO (éd.), *Enfermedad y literatura*, Kassel, Reichenberger, 2020, p. 212-224. ISBN : 978-3-9672-8000-5.
- [8] « *Madre* de Joaquín Sorolla : genèse et création d’une ode à la maternité », in V. GIULIANA et P. MERLO-MORAT (dir.), *Joaquín Sorolla. De la reconnaissance à la renommée internationale*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2019, p. 61-68. ISBN : 978-2-8627-2726-4.
- [9] « “¡Eternidad, dulce niña!” : un acercamiento a la corporeidad de la “niña muerta” en *Historias* de Juan Ramón Jiménez », *Romanica Silesiana*, n°15, Université de Silésie (Pologne), 2019. URL : https://wydawnictwo.us.edu.pl/sites/wydawnictwo.us.edu.pl/files/00_romanica_silesiana_2019_1_15.pdf
- [10] « El cine, “esta nueva religión” : la introspección artística y religiosa en *El joven sin alma* de Vicente Molina Foix » in M. LE CORRE-CARRASCO et P. MERLO-MORAT (éd.), *Vicente Molina Foix : el creyente de todas las religiones. Le créateur et sa critique n°8*, Lyon/Madrid, Le GRIMH/Universidad Complutense de Madrid, 2019, p. 73-84. ISBN : 978-2-8627-2714-1.
- [11] « “Aunque te vayas, quedas, perfumada en el aire” : las huellas de Juan Ramón Jiménez en la poesía de Luis Alberto de Cuenca », in A. J. SÁEZ y A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ (éd.), *Haré un poema de la pura nada: la intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*, Sevilla, Renacimiento, 2019, p. 432-450. ISBN : 978-8-4179-5020-0.
- [12] « Le sport comme emblème d’une région : *los bolos* de Joaquín Sorolla », in M. KABOUS et S. KERFA (éd.), *Image et sport*, Actes du 10^e congrès international du GRIMH, Lyon, Le GRIMH, 2018, p. 287-293. ISBN : 978-2-8627-2710-3.
- [13] « “Un retrato es ante todo un documento” : la galerie des hommes illustres de Juan Ramón Jiménez et Joaquín Sorolla », *Polygraphiques*, 8, Université de Rouen, 2017, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/eriac/index.php?id=153>.
- [14] « “Balada de la soledad verde y de oro” : el jardín en Baladas de primavera de Juan Ramón Jiménez » in A. AGRAZ ORTIZ et S. SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ (éd.), *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2017, p. 235-244. ISBN : 978-8-4169-3859-9.
- [15] « *Platero y yo*, un livre pour adultes ? Des raisons d’un malentendu », *Savoirs en Prisme*, 5, 2016. URL : <https://savoirenprisme.com/numeros/05-2016-les-espaces-du-malentendu/platero-y-yo-un-livre-pour-adultes-une-approche-dun-malentendu-de-reception/>
- [16] « “L’azur sonneur”, ecos de *Les Illuminations* en la poesía de Juan Ramón Jiménez », *Philologie im Netz*, Université de Berlin, 2016. URL : <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft11/b11t10.pdf>
- [17] « Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío : recorrido de un arte azul », *Philologia Hispalensis*, vol. 29, n°3.4, Universidad de Sevilla, 2015. URL : http://institucional.us.es/revistas/philologia/29_3_4/03_Giuliana_%2029_3-4%20%282015%29.pdf
- o En instance de publication (5)
- [1] « La peinture dans la presse : le cas de J. Sorolla », in J. SORBAC et E. COUTEL (éd.), « Presse et représentations dans le monde hispanique contemporain (1) : Presse, Arts & Littérature », *BABEL : civilisations et sociétés*. [prévu pour le 2^e semestre 2021].
- [2] « El lenguaje de las manos en las obras de Diego Velázquez » in V. GIULIANA, M. LE CORRE-CARRASCO et P. MERLO-MORAT (dir.), *Diego Velázquez : histoire et fiction*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2021. [prévu pour le 2^e semestre 2021].

- [3] « El viaje como religión en *Compañeras de viaje* de Soledad Puértolas » in V. GIULIANA, P. MERLO-MORAT (dir.), *Soledad Puértolas: literatura y religión*, Le créateur et sa critique n°10, GRIMH, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2021. [prévu pour le 2^e semestre 2021].
- [4] « "El fondo húmedo del abismo": las primicias del período azul de Picasso a través de *La vida* de Tyto Alba », in I. ABELLÁN CHUECOS et M.^aL. GASILLÓN, *Encuentros artísticos: diálogos entre literatura, imagen y música*, CELEHIS [prévu pour décembre 2021].
- [5] « La banda sonora de mi vida : acerca de la música en *La Encrucijada* de Paco Roca y Seguridad Social » in V. GIULIANA et P. MERLO-MORAT, *Image et musique*, Actes du 12^e Congrès international du GRIMH, Lyon, Le GRIMH. [prévu pour novembre 2022].

• **RECENSIONS (5)**

- [1] SÁNCHEZ GARCÍA, Remedios et MARTÍNEZ LÓPEZ, Ramón (coords.), *Federico García Lorca en su entorno: la infancia en la construcción de la identidad literaria lorquiana*. Madrid, Visor Libros, 2019, in in *Iberoamericana*, [prévu pour le 2^e semestre 2021].
- [2] CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia, *Zenobia Camprubí: la llama viva*, Madrid, Alianza Editorial, 2020, in in *Iberoamericana*. [prévu pour le 2^e semestre 2021].
- [3] LAFARGA, Francisco (éd.), *La traducción fragmentaria: su lugar en antologías y revistas (1898 – 1936)*, Madrid, Escolar y Mayo, 2017 in *Revista de Filología Universidad de La Laguna*, vol. 39, 2019, pp. 340-342.
- [4] LÓPEZ-PELLISA, Teresa (éd.), *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuet, 2018, in *Iberoamericana*, vol. 19, n° 71, 2019, pp. 291-300.
- [5] ESTRELLA CÓZAR, Ernesto, *Espacio, poema en prosa de Juan Ramón Jiménez. Centro de una metamorfosis poética*, Madrid, Visor, 2013, in *Iberoamericana*, vol. 15, n°57, 2015.