

Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités

```
/**/ .modal { width: 100%; margin-left: -50%; position: relative; margin-top: -50%; } .modal-body { min-  
height: 600px; } .portlet-titre { display:none; } /**/
```



UMR 5317 CNRS / UCA ENS
Lyon UJM Université Jean
Moulin Lyon 3 Université de
Lyon

Directeur(s)

DIRECTEUR DE LABORATOIRE

Axel GASQUET



Coordonnées

Maison des Sciences de l'Homme

TSA 70402

4, Rue Ledru

63057 CLERMONT-FERRAND

ihrim.uca.fr(<http://ihrim.uca.fr>)

Contact

Frederic VIGIER

Secrétariat

frederic.vigier@uca.fr

Thèmes de Recherche

Fortement intégrée dans le milieu clermontois, l'équipe IHRIM-Clermont-Ferrand concentre ses recherches sur l'histoire des idées et de la littérature. Elle s'intègre à une UMR pluridisciplinaire et trans-séculaire (UMR 5317) impliquant les universités de Clermont Auvergne, Saint-Etienne, Lyon II, Lyon III, et l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.

Ses membres s'insèrent activement dans cinq axes de recherche :

- éditions et histoire du livre
- histoire et imaginaire des sciences et des techniques
- les normes, les canons et leurs critiques
- histoire des doctrines philosophiques, politiques et sociales
- arts : discours, formes et pratiques

Elle s'articule par ailleurs autour de trois groupes de travail qui ont vocation à accueillir des chercheurs extérieurs :

"POURPRES" (Pouvoir, Réformes, Prophétisme, et Représentations), coordonné par Sophie Chiari, qui a pour objet la circulation des idées dans la littérature médiévale et pré-moderne, ainsi que l'étude de la pensée humaniste (religieuse, philosophique, scientifique...)

"Lecture Continuelle des Pensées de Pascal", coordonné par Dominique Descotes et Laurent Thirouin, qui s'intéresse à l'œuvre de Blaise Pascal. Ce groupe vise à dresser un état des lieux sur les sources et à faire le point sur les interprétations majeures dont les textes de Pascal ont fait l'objet.

"Modernités Transversales", coordonné par Axel Gasquet. Ce groupe étudie la constitution des modernités plurielles de notre société et examine les problématiques interculturelles qui sous-tendent notre monde depuis le 16^e siècle jusqu'à nos jours.

Composition (effectif total : 53)

- COULOMB Olivia -
- COUSSON Agnes -

- LAHONDES Celine -
- ROUX Olivier -
- CORDIER Meriel -
- DESNAIN Alix -
- DUBOZ Vassili -
- JIN Cai -
- LOPEZ Daniel -
- MARTINS Vincent -
- PLANTE Claudia -
- RAMIREZ Cecilia -
- RAVEL Patricia -
- ROSTAIN Laurie -
- VANPARYS ROTONDI Julie -
- BERTON Daniele -
- BERTRAND Dominique -
- BISCONTI Donatella -
- BOUZY Christian -
- CHIARI LASSERRE Sophie -
- CUISINIER DELORME Samuel -
- DESCOTES Dominique -
- FERNANDES Isabelle -
- GASQUET Axel -
- GOURIEVIDIS Laurence -
- JORRAND Sophie -
- LESNE JAFFRO Emmanuele -
- PATEL Sandhya -
- PLAZENET Laurence -
- PORZI Sonia -
- VENUAT Monique -
- VIET Nora -
- WAGNER Jacques -

- BERTON Daniele -
- BERTRAND Dominique -
- BISCONTI Donatella -
- BOUZY Christian -
- CHIARI LASSERRE Sophie -
- CUISINIER DELORME Samuel -
- DESCOTES Dominique -
- FERNANDES Isabelle -
- GASQUET Axel -
- GOURIEVIDIS Laurence -
- JORRAND Sophie -
- LESNE JAFFRO Emmanuele -
- PATEL Sandhya -
- PLAZENET Laurence -
- PORZI Sonia -
- VENUAT Monique -
- VIET Nora -
- WAGNER Jacques -

- VANPARYS ROTONDI Julie -

- LAURENT Diane -

Equipes

- Centre International Blaise Pascal (CIBP) , *Laurence PLAZENET*
- Groupe de recherche Imaginaire et Lettres du XVI^e siècle (EQUIL XVI) , *Dominique BERTRAND*
- Groupe de recherche sur les Modernités Transversales (GTMT) , *Axel GASQUET*
- Pouvoir, Réformes, Prophétisme, et Représentations (POURPRE) , *Sophie CHIARI LASSERRE*

Publications (HAL)

- [La Scène cannibale. Pratiques et usages de la transgression au théâtre \(XVIe-XXIe siècle\)](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03344237)(https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03344237)
Zoé Schweitzer
- [Parodie et postérité des mélodies de Jean-Jacques Rousseau, entre 1753 et 1812](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341726)(https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341726)
Pierre Saby
- [« Un intercesseur »](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341592)(https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341592)
Olivier Neveux
- [Des animaux et des hommes. Les procès d'animaux au Moyen Âge et la conception occidentale de l'animalité](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03341588)(https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03341588)
Thibaut Radomme
- [Georges Minois, Abélard, Héloïse et Bernard. Passion, raison et religion au Moyen Âge, Paris, Perrin, 2019 ; 1 vol., 432 p. ISBN : 978-2-262-07580-4](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03341587)(https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03341587)
Thibaut Radomme
- [Charles Brucker, Anthologie commentée des traductions françaises du XIVE siècle. Autour de Charles V. Culture, pouvoir et spiritualité, Paris, Champion, 2020 ; 2 vol., 976 p. \(Linguistique : Traduction et terminologie, 5\). ISBN : 978-2-7453-5336-8](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03341585)(https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03341585)
Thibaut Radomme
- [« Les mots en partage » \[Réponse à Wolf Feuerhahn\]](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341403)(https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341403)
Stéphane Zékian
- [« Célébrer Taine en 1908. De l'hommage académique à l'épreuve disciplinaire »](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341398)(https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341398)
Stéphane Zékian
- [Vie et mort d'un concours. Le Prix d'éloquence de l'Académie française, XIXe-XXe siècles](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341389)(https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03341389)
Stéphane Zékian
- [Expériences d'apprentissage machine avec Homère : comment construire le sens des mots](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03224022)(https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03224022)
Marianne Reboul

Production scientifique depuis 2017

- « Strange Habits », présentations filmées mises à disposition sur la plateforme Multiplumes. - 2020 - colloque dématérialisé - Colloque - Internationale
- Secondes tables rondes en ligne "La représentation des catastrophes naturelles dans la littérature anglaise de la première modernité" (projet I-Site) - 2020 - En ligne - Colloque - Internationale

- Les relations historiques et culturelles de l'Amérique latine avec l'Asie. - 2020 - Jerusalem Truman
Institute - Conférence - Internationale
- Le Décaméron de Boccace ou du rire sérieux - 2020 - Clermont Ferrand Societa Dante Alighieri -
Conférence - Régionale
- Séminaire « Modernités britanniques », conférence Bernard Cottret (Université de Versailles-St
Quentin en Yvelines) "Les Tudors". - 2020 - UCA MSH - Conférence - Nationale
- Les représentations du risque dans l'Angleterre de Shakespeare, dans le cadre du cycle "Les
mercredis de la science" (UCA) - 2020 - UCA Campus des Cézeaux - Conférence - Régionale
- Séminaire « Modernités britanniques » - 2020 - ENS LYON - Séminaire - Internationale
- Anglo-Iberian Relations: From the Medieval to the Modern - 2019 - Université d'Oviedo, Espagne -
Colloque - Internationale
- Towards a Poetics of the Early Modern Sky - 2019 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire -
Internationale
- Port-Royal, La littérature et le cinéma aux XXe et XXIe siècles - 2019 - Paris, Lycée Louis-le-Grand et
Collège des Bernard - Colloque - Internationale
- Baths and Spa Waters in the Culture and Literature of Early Modern England - 2019 - Vichy, Pôle
Lardy et Palasi des Congrès - Colloque - Internationale
- Regards sur le thermalisme européen du Moyen Age au XIXe siècle - 2019 - Vichy, salons de l'Hôtel
de Ville - Colloque - Nationale
- Autour du sieur d'Aassoucy : plaisantes rencontres - 2019 - Paris, Bibliothèque de l'Arsenal -
Séminaire - Nationale
- Explorations and Geographies of the Self - 2019 - Rome (Université de Roma Tre) - Séminaire -
Internationale
- Les Pensées de Pascal : Liasses 'Commencement', fragment Sellier 198, et 'Soumission et usage de
la raison' - 2019 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Nationale
- Pratiques superstitieuses et imaginations littéraires: quelques récits brefs allemands du Moyen Age -
2019 - MSH de Clermont-Ferrand - Conférence - Internationale
- Mastérialles : Représentations culturelles de la femme dans le monde anglophone - 2019 - MSH de
Clermont-Ferrand - Séminaire - Nationale
- Shakespearean Skies: Weather and Climate - 2019 - Washington D.C. - Séminaire - Internationale
- Le Moyen Age après le Moyen Age : De Dante à Game of Thrones, de Pétrarque au 'Verde Lauro' -
2019 - MSH de Clermont-Ferrand - Conférence - Nationale
- L'Antiquité au XVIIIe siècle : un présent ? - 2019 - Faculté des Lettres de Gergovia - Conférence -
Régionale

- Cosmography and the early modern imagination - 2019 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Internationale
- Les Pensées de Pascal : Liasse 'Commencement', fragment Sellier 194 et suivants - 2019 - MSH de Lyon - Séminaire - Nationale
- John Webster's The Duchess of Malfi Reconsidered - 2018 - ENS de Lyon - Colloque - Internationale
- Filipino Literature in Spanish in the Contexte of Hispanic-Asian Modernity in Cultural Studies - 2018 - Université d'Anvers - Colloque - Internationale
- Les Pensées de Pascal - 2018 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Nationale
- Séminaire Modernités britanniques. "Relier et délier. Les sept vies du texte shakespearien - 2018 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Nationale
- Un siècle d'études et d'éditions catheriniennes en aire francophone - 2018 - MSH de Clermont-Ferrand - Colloque - Internationale
- La représentation des catastrophes naturelles dans la littérature anglaise de la première modernité - 2018 - MSH de Clermont-Ferrand - Colloque - Nationale
- Séminaire Modernités britanniques. "Webster's Mathematical Imagination in The Duchess of Malfi (1614)" - 2018 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Nationale
- Les Pensées de Pascal - 2018 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Nationale
- Utopies du corps - 2018 - Université de Créteil - Journées d'Etudes - Internationale
- Journées d'études : « Les femmes qui écrivent vivent dangereusement » - 2018 - MSH de Clermont-Ferrand - Journées d'Etudes - Nationale
- Séminaire Modernités britanniques "To cut and not to cut : Work on Kenneth Branagh's Films of As You Like It and Hamlet" - 2018 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Internationale
- Les Pensées de Pascal - 2018 - Lyon 2 - Séminaire - Nationale
- Esther et Athalie : Racine, Dramaturge Augustinien ? - 2018 - ENS (rue d'ULM, Paris) - Journées d'Etudes - Nationale
- Les filigranes et la fabrication du papier - 2018 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Internationale
- Séminaire Modernités anglaises - 2017 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Nationale
- Séminaire Pascal : "la liasse 'commencement'" - 2017 - MSH à Clermont-Ferrand - Séminaire - Nationale
- Pascal et la polémique des Ecrits des curés de Paris contre l'Apologie pour les casuistes - 2017 - MSH de Clermont-Ferrand - Colloque - Internationale
- La Chanson de Geste et le Sacré - 2017 - MSH de Clermont-Ferrand - Colloque - Internationale
- Séminaire Modernités anglaises - 2017 - MSH de Clermont-Ferrand - Séminaire - Nationale
- Séminaire Blaise Pascal à Lyon - 2017 - LYON - Séminaire - Nationale
- L'idée de nature au fil des siècles: arts, littératures, philosophie et société - 2017 - MSH de Clermont-Ferrand - Colloque - Internationale

- Language and Liberty in Shakespeare's As You Like It - 2017 - MSH de Clermont-Ferrand -
Conférence - Internationale
- New Perspectives on As You Like It - 2017 - ENS LYON - Colloque - Internationale

Reconnaissance de l'excellence

<https://www.uca.fr/recherche/structures-de-recherche/laboratoires/institut-dhistoire-des-representations-et-des-idees-dans-les-modernites>(<https://www.uca.fr/recherche/structures-de-recherche/laboratoires/institut-dhistoire-des-representations-et-des-idees-dans-les-modernites>)