

Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités

```
#bandeau_outils { max-width: 100% !important; background-color: #F1F1F1 !important; }.header_bloc2 {
margin-right: auto; margin-left: auto; width: 1060px; display: block; }.header_bloc3, .header_bloc1 { display:
none; }.header_ligne1 { height: 8em; background: url(https://www.uca.fr/medias/photo/logo-
uc2a_1551799046252-png) no-repeat center bottom #FFF; } #menu_principal > li > button, #menu_principal >
li > a, #recherche-simple button { color: #FFF; }.ficheaccueil .aussiCard { max-width: 1080px; margin-right:
auto; margin-left: auto; }.ficheaccueil .actuCard .bandeau_image, .ficheaccueil .focusCard .bandeau_image {
top: -55em; }.ficheaccueil .layout__simple-grid__row-2, .ficheaccueil div.hasVousetesCard .layout__simple-
grid__row-2 { min-height: auto; }.ficheaccueil .layout__simple-grid__row-4 { position: inherit; }.ficheaccueil .
actuCard { margin-top: 0em; }.ficheaccueil .actuCard__bloc__actu__element_1 .
actuCard__bloc__actu__element__infos: hover::before { bottom: 0%; }.ficheaccueil .
actuCard__bloc__actu__element_1 .actuCard__bloc__actu__element_wrapper { left: 0; position: absolute;
right: 0; top: 0; }.ficheaccueil .actuCard__bloc__actu__element_1 .actuCard__bloc__actu__element__photo
{ top: 20.1070em !important; }.ficheaccueil .actu2 .actuCard__bloc__actu__element_2 .
actuCard__bloc__actu__element__infos: hover::before { bottom: 0%; }.ficheaccueil .actu2 .
actuCard__bloc__actu__element_2 .actuCard__bloc__actu__element_wrapper { left: 0; position: absolute;
right: 0; top: 0; }.ficheaccueil .actu2 .actuCard__bloc__actu__element_2 .
actuCard__bloc__actu__element__photo { top: 20.1070em !important; }.ficheaccueil .actu2 .
actuCard__bloc__actu__element_1 .actuCard__bloc__actu__element__infos: hover::before { bottom: 0%; }.
ficheaccueil .actu2 .actuCard__bloc__actu__element_1 .actuCard__bloc__actu__element_wrapper { left: 0;
position: inherit; right: 0; top: 0; }.ficheaccueil .actu2 .actuCard__bloc__actu__element_1 .
actuCard__bloc__actu__element__photo { top: 0em !important; }.ficheaccueil .actu2 .
actuCard__bloc__actu__element_3 .actuCard__bloc__actu__element__infos: hover::before { bottom: 0%; }.
ficheaccueil .actu2 .actuCard__bloc__actu__element_3 .actuCard__bloc__actu__element_wrapper { left: 0;
position: inherit; right: 0; top: 0; }.ficheaccueil .actu2 .actuCard__bloc__actu__element_3 .
actuCard__bloc__actu__element__photo { top: 0em !important; }.ficheaccueil .actuCard .
actuCard__bloc__actu__element { vertical-align: bottom; } body ul.objets.actualites.style1 li { width: 32%;
background: #FFF; }.ficheaccueil .toolboxCard { background: transparent; }.vague__fond: before { position:
absolute; content: "; background: #232323; width: 100%; height: 100%; top: 0; left: 0; z-index: 1; opacity: 0.9;
```

```
} .bloc_agenda.liste-evenements li { width: 42%; display: inline-block; } .bloc_agenda.liste-evenements li:nth-child(odd) { margin-right: 2%; } .ficheaccueil .actuCard h3 { font-size: 1.271em; } .pied_banniere, .pied_page__complement { background-color: #F1F1F1; } .ficheaccueil .zone-libre__vagues__vague--1 .vague__fond, .ficheaccueil .zone-libre__vagues__vague--1 .vague__masque { top: -475px !important; } .ficheaccueil .layout__simple-grid__row-4 .layout__simple-grid__row_wrapper { max-width: 100%; } .toolboxCard__content { max-width: 1080px; margin-right: auto; margin-left: auto; } .ficheaccueil .carousel-card .owl-item, .ficheaccueil .banniere-card .owl-item { height: 960px; } body.ficheaccueil.composante .layout__simple-grid__row.layout__simple-grid__row-0 .layout__simple-grid__row_wrapper { max-width: 100%; max-height: 100% !important; } .owl-carousel .owl-stage { width: 100% !important; } .ficheaccueil .carousel-card .owl-item::before, .ficheaccueil .banniere-card .owl-item::before { top: 40.143em; } #menu_principal > li > .menu__level { top: 5.21em; } #bandeau { background-color: #F1F1F1; } .bg_page { fill: #F1F1F1; } .bg_bandeau, .bg_page { fill: #F1F1F1; } .actuCard__bloc__actu__element__infos, .actuCard__bloc__actu__element__photo, .actuCard__bloc__actu__element__date.date_vide { background-color: #FFFFFF; } .ficheaccueil .actuCard .actuCard__bloc__actu__element_wrapper::after { display: none; } /* .modal { width: 100%; margin-left: -50%; position: relative; margin-top: -50%; } .modal-body { min-height: 600px; } .portlet-titre { display:none; } /**/
```



UMR 5317 CNRS / UCA ENS
Lyon UJM Université Jean
Moulin Lyon 3 Université de
Lyon

Directeur(s)

DIRECTRICE DE LABORATOIRE

Sophie CHIARI LASSERRE

Coordonnées

Maison des Sciences de l'Homme

4, Rue Ledru

63057 CLERMONT-FERRAND

ihrim.uca.fr

Thèmes de Recherche

Fortement intégrée dans le milieu clermontois, l'équipe IHRIM-Clermont-Ferrand concentre ses recherches sur l'histoire des idées et de la littérature. Elle s'intègre à une UMR pluridisciplinaire et trans-séculaire (UMR 5317) impliquant les universités de Clermont Auvergne, Saint-Etienne, Lyon II, Lyon III, et l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.

Ses membres s'insèrent activement dans cinq axes de recherche :

éditions et histoire du livre

histoire et imaginaire des sciences et des techniques

les normes, les canons et leurs critiques

histoire des doctrines philosophiques, politiques et sociales

arts : discours, formes et pratiques

Elle s'articule par ailleurs autour de trois groupes de travail qui ont vocation à accueillir des chercheurs extérieurs :

"POURPRES" (Pouvoir, Réformes, Prophétisme, et Représentations), coordonné par Sophie Chiari, qui a pour objet la circulation des idées dans la littérature médiévale et pré-moderne, ainsi que l'étude de la pensée humaniste (religieuse, philosophique, scientifique...)

"Lecture Continuelle des Pensées de Pascal", coordonné par Dominique Descotes et Laurent Thirouin, qui s'intéresse à l'œuvre de Blaise Pascal. Ce groupe vise à dresser un état des lieux sur les sources et à faire le point sur les interprétations majeures dont les textes de Pascal ont fait l'objet.

"Modernités Transversales", coordonné par Axel Gasquet. Ce groupe étudie la constitution des modernités plurielles de notre société et examine les problématiques interculturelles qui sous-tendent notre monde depuis le 16e siècle jusqu'à nos jours.

Composition (effectif total : 33)

[Enseignant-chercheur universitaire \(17\)](#)

[Technicien / administratif \(titulaires et contractuels\) \(2\)](#)

[Doctorant \(14\)](#)

Equipes

Centre International Blaise Pascal (CIBP) , *Dominique DESCOTES*

Groupe de recherche Imaginaire et Lettres du XVIe siècle (EQUIL XVI) , *Dominique BERTRAND*

Groupe de recherche sur les Modernités Transversales (GTMT) , *Axel GASQUET*

Pouvoir, Réformes, Prophétisme, et Représentations (POURPRE) , *Sophie CHIARI LASSERRE*

Publications (HAL)

[« Prévenir la haine : autocensure et adaptation du théâtre antique. L'exemple de Phaeton de Gildon \(1698\) »](#),

Zoé Schweitzer

[Du Magasin d'éducation et de récréation à La Science illustrée. Quelles stratégies éditoriales pour la fiction scientifique dans la presse de vulgarisation ? \(1864-1905\)](#)

Axel Hohnsbein

[Presse de vulgarisation scientifique et diffusion des savoirs biologiques : contexte, scansion, orientations](#)

Axel Hohnsbein

[Paradoxe et contradiction dans le discours des moralistes français du XVII e siècle](#)

Laurent Thirouin

[John Webster's "Dismal Tragedy": The Duchess of Malfi Reconsidered](#)

Sophie Chiari , Sophie Lemercier-Goddard

[Overflowing the Measure: Cleopatra Unbound](#)

Sophie Chiari

[LEVEY Sylvain, Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?, annotation et rédaction du dossier, Paris, Gallimard, « Folio Plus Collège »](#)

Amélie Calderone

[GAUTIER Théophile, Œuvres complètes. Section VI. Critique théâtrale Tome X. Novembre 1851-1852.](#)

[Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier, Paris, Honoré Champion, 2018](#)

Amélie Calderone

[Des mots pour voir. Représenter les muscles à l'ère du microscope](#)

Raphaële Andrault

[Les rayons X dans la presse française \(1896-1897\)](#)

Axel Hohnsbein

Production scientifique depuis 2015

[Manifestions organisées \(23\)](#)

Reconnaissance de l'excellence

Labex 2011 - COMOD